

Воспитанность как составляющая профессионально-педагогической культуры

О.Е. Кучерова

В облике педагога, безусловно, важнейшими чертами всегда являлись воспитанность и культура. Кажется немного странным говорить о воспитанности педагога, но на самом деле это весьма актуальная проблема. К сожалению, есть сегодня педагоги в учебных заведениях (школах, училищах, колледжах или вузах), облик которых не соответствует даже самым элементарным канонам воспитанности: звучат оскорбления в адрес учеников, студентов (среди которых, как замечает В.Журавлев, «балда» и «дурак» самые мягкие). А ведь только воспитанный и культурный человек может сотворить подобие себя – человека воспитанного и культурного. Можно приводить различные точки зрения на критерии воспитанности, но нам представляется наиболее точной позиция Н.В. Бордовской и А.А. Реан, которые отмечают следующие «критерии оценки воспитанности человека: «добро» как поведение на благо другого человека (группы, коллектива, общества в целом); «истину» как руководство при оценке действий и поступков; «красоту» во всех формах ее проявления и созидания. На наш взгляд, это и есть критерии воспитанности Учителя, Педагога, Инженера душ человеческих.

О воспитанности человека мы судим и по облику, и по речи, и по манере поведения в целом, и естественно по некоторым отдельным поступкам, по отношению к деятельности и по стилю общения. Все это работает на результат – как учащиеся или студенты примут своего педагога, учителя? Как сложатся их отношения? Как они будут развиваться? Как построить свою работу, чтобы завоевать безусловный авторитет у своих воспитанников?

Думается, уместно будет вспомнить факт важнейшего открытия второй половины XX века – внедрения в практику воспитания принципа управления и воспитания успехом. Суть его заключается в том, что педагог, работая с личностью ребенка, стремится как можно глубже понять его, осмыслить особенности ученика и, главное, выделить его достоинства, умения, стремления, ценности, социально-значимые отношения, мечты, цели, созидательные потребности и постараться, используя психолого-педагогические методы, развить любые, самые малые ростки успеха. Безусловно, здесь требуется беспредельная влюбленность педагога в свою работу, его высокая профессиональная готовность, способность к эмпатии (со-переживание) и рефлексии (осознание и вчувствование в себя и в другого человека настолько, чтобы можно было с листа понять, уловить, ощутить те незримые нити и процессы, которые происходят в нас и вокруг нас).

Работать в культуре успеха – это не только изучать детей и помогать им, это прежде всего готовность педагогов создавать среду возможной успешности, когда каждый ученик сможет почувствовать и испытать вкус успеха, вкус победы.

Разве под силу это педагогу, не осознающему, что резкое слово подчас навсегда может ранить юную душу? Что насмешливый взгляд в сторону нескладной пока еще девушки обжигает до самого сердца? Что нарочито подчеркнутая манера превосходства в разговоре с подростком не способствует повышению авторитета? Это все проявления невоспитанности педагога, а должно бы быть иначе.

Вероятно, не случайно великий А.П. Чехов как-то заметил: «Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям:

1. **Они уважают человеческую личность**, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы...

2. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. **Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом...**

3. **Они чистосердечны и боятся лжи как огня.** Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительная для слушателя и опошляет в его глазах говорящего. **Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии...** Они не болтливы, не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают... Из уважения к чужим ушам они чаще молчат.

4. Они не уничтожают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие и помощь. **Они не играют на струнах чужих душ**, чтобы в ответ им вздыхали и нянчились с ними. **Они не говорят: меня не понимают!..**

5. **Они не суетны.** Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомство со знаменитостями, восторг встречного в Salon`е, известность по портерным...

6. **Если они имеют в себе талант, то уважают его...**

7. **Они воспитывают в себе эстетику.** Они не могут уснуть в одежде, дышать дрянным воздухом, шагать по оплеванному полу...» *(выделено мной О. Кучерова)*

Необходимо помнить, что каждый наш ученик — индивидуальность, единственная и неповторимая, поэтому-то и отбираемые формы, методы и средства взаимодействия с ними должны быть такими же индивидуальными и неповторимыми, ведь то, что подходит кому-то одному из наших учащихся может не подойти другому. Воспитывая себя и своих учеников, педагог должен стремиться развивать у школьников добрый интеллект, а все остальное приложится.

Гуманистическое управление делом обучения и воспитания, к которому так стремятся многие педагоги, должно строиться на принципе, провозглашенном К. Д. Ушинским: «Личность воспитателя значит все в деле воспитания». И еще одно: гуманистическое управление должно строиться на мотивационном подходе. В его основе лежат, как уже нетрудно догадаться, принципы демократизации, толерантности, стимулирования педагогической деятельности, уважения прав личности педагога и ребенка, принцип управления успехом, принцип индивидуализации.

В деле воспитания педагога важна и роль администрации учебного заведения, основная задача которой заключается в формировании продуктивной педагогической среды и положительного психологического климата, способствующего положительной окраске отношений в коллективе, побуждая тем самым к самовоспитанию и самосовершенствованию.

Думается, при этих условиях в наших учебных заведениях будут созданы необходимые условия для поддержки творческих педагогов, которые с любовью относятся к своей школе, училищу, вузу к своей профессии. Ибо в их нелегком труде воспитывает все: буквально каждая деталь жизни.

В заключение хочется вспомнить «Пифагоровы нравоучительные правила», где описан взгляд ученого на воспитанного человека (были опубликованы в 1806 году на страницах петербургского журнала «Любитель словесности»). Правила эти гласят:

- Поутру спрашивай себя: что я должен делать? Вечеру: что я сделал?
- Сыщи себе верного друга: имея его, ты можешь обойтись без богов.
- Не почитай себя свободным до тех пор, пока пропитание твое не будет зависеть от тебя самого.
- Во все течение жизни будь трезвым...
- Любовь есть дело святое: не делай оную предметом общих разговоров.
- Не делай выговоров твоей жене при твоих детях.
- Если хочешь пережить самого себя и быть в почтении у потомства, то оставь после себя добродетельное семейство и хорошую книгу.

Подводя итог сказанному, заметим, что и для педагога, и для его учеников в человеческом и социальном пространстве «добра-зла», «истины-лжи», «любви-ненависти», «дружбы-ненависти», «прав и обязанностей» главное — всегда оставаться Человеком.

Литература:

1. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2004. – 300 с.
2. Журавлев, В.В. Педагогическая конфликтология. – М., 2000.
3. Миронов, В.Б. Век образования. – М.: Педагогика, 1990.
4. Чехов, А.П. Собр. соч.: в 12 т. Т.11. – М., 1956. – С.83-84.