

2. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 208 с.

3. Исаев И. Ф., Ситникова М. И. Творческая самореализация учителя: культурологический подход / Учеб. пособие. – Москва-Белгород: Изд-во БГУ, 1999.- 224 с.

4. Ильин И. А. Русский учитель // Опыты православной педагогики. – М., 1993. – 196 с.

5. Слостенин В. А., Мищенко А. И. Целостный педагогический процесс как объект профессиональной деятельности учителя. – М., 1996.

### **Концептуальные подходы к формированию эстетической компетентности младших школьников в поликультурной среде**

*И.П. Ильинская*

Модернизация российского образования предполагает значительное обновление содержания образования. В Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1756-р от 29 декабря 2001 г., определяющей цели общего образования на современном этапе подчеркивается, необходимость его ориентации на развитие личности, ее познавательных и созидательных способностей. В концепции также определены важнейшие задачи воспитания духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, готовности к межкультурному взаимодействию. Более конкретное выражение эта мысль находит в целях федерального компонента государственного стандарта общего образования: формирование ключевых компетентностей обучающихся, определяющих современное качество образования и представляющих целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности. Обязательный минимум содержания образования включает освоение национальной и мировой культуры, обеспечение условий для социализации, интеллектуального и общекультурного роста обучающихся, а уровень подготовки предполагает умения учащихся использовать полученные знания и навыки в практической деятельности [1, 8].

Процесс формирования ключевых компетенций предполагает всестороннее развитие личности обучающегося и включает освоение знаний, овладение умениями, воспитание, развитие и практическое применение приобретенных знаний и умений, при этом все представленные в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования цели равноценны [1, 8].

Ключевые компетенции – это новая парадигма результата образования. Самое общее и широкое определение компетентностей приводит И.А. Зимняя понимая их как адекватное проявление социальной жизни в современном обществе [2, 34].

Культурологическая, в частности эстетическая, компетентность младших школьников как одна из ее составляющих представляется нам одной из ключевых компетентностей, формирование которой подразумевает овладение навыками творческой деятельности и преобразования окружающей действительности по законам красоты. Эстетическое отношение к жизни, к людям предполагает не только высокий уровень художественного развития личности, но, прежде всего, сформированную мировоззренческую позицию, основанную на непреходящих, общечеловеческих ценностях, глубокое чувство гуманизма и стремление к самореализации и творчеству по законам красоты, а также познание эстетических законов и их использование.

Эстетическое освоение действительности предполагает не только непосредственное эстетическое отношение к объектам и предметам окружающей реальности – это вся сфера эстетического сознания и эстетической деятельности во всем многообразии их компонентов, пронизывающих все сферы жизнедеятельности человека: эстетического чувства (эмоция, переживание, наслаждение), эстетический вкус (оценка, взгляды), эстетический идеал (эталон, образец), эстетическое восприятие, эстетические действия (умения, навыки), эстетические суждения (оценка, отношение), эстетическая потребность (мотив, интерес), эстетические знания.

Формирование эстетических компетентностей младших школьников происходит в социальном пространстве, которое часто отождествляют с окружающей средой, вследствие чего соотношение понятий «среда-личность» наполняется глубоким содержанием:

- развитие личности в конкретных общественных отношениях;
- подготовка личности к успешному функционированию в любой из сфер человеческой жизнедеятельности (семейной, профессиональной, культурно-досуговой, общественной);
- сила среды, формирующей личность, может быть детерминирующей, индифферентной, перевоспитывающей и т.д., равно как и отношение личности к социальной среде может быть позитивным, индифферентным, негативным (от чего зависит степень активности влияния среды на личность и личности на среду) [3, 4].

Концептуальные основы поликультурной образовательной среды Ставропольского края как одного из многонациональных регионов России (В.Н. Гуров, Б.З. Вульф, В.Н. Галяпина, Т.В. Поштарева, Т.П. Романенко, С.В. Степанов, А.Е. Шабалдас, В.А. Шаповалов и др.), разработанные со-

трудниками Краевой научно-исследовательской лаборатории «Проблемы формирования современной личности в поликультурной среде», строятся на формировании у современной личности системы значимых ценностей и новых жизненных установок, что обуславливает развитие коммуникабельности, ответственности, толерантности, пластичности и свободолюбия как основных характеристик личности. Авторы концепции предлагают обогатить штат существующих образовательных систем должностями социальных психологов, педагогов, психотерапевтов и на базе этих должностей создать соответствующие социальные службы; сделать школу «открытой» – гуманным, личностно-ориентированным, культурно-просветительным постоянно действующим учреждением; изменить отношения семьи и образовательных учреждений – не семья помогает школе, детскому саду и т.д., а наоборот, все социальные институты должны стать помощниками семье в социальном и психолого-педагогическом отношении [3]. Большое значение уделяется авторами изучению народной культуры, ремесел, традиций, обрядов, художественной культуры различных этнических групп, проживающих на территории края. Такая работа проводится в основном во второй половине дня, то есть во внеурочное время. Поликультурная среда противоречива и многопланова. Ее многофакторность требует разноплановой педагогической деятельности. Многоплановость «открывает немало разнообразных возможностей, расширяет пространство для проявления активности личности учащегося, ее поддержки и положительной ориентации педагогов», в том числе и в деле формирования эстетической компетентности младших школьников в поликультурной среде [3, 18].

Современные теории и концепции поликультурного образования (О.В. Гукаленко, В.П. Борисенков, А.Я. Данилюк, И.В. Колинко, Л.Л. Супрунова, Н.М. Трофимова, В.Р. Окушко и др.) разрабатываются и внедряются и в рамках работы Международной славянской академии образования им. Я.А. Коменского в Приднестровье, крае, где проживают представители более 30 разных культур. В.Р. Окушко считает, что социальная, а, следовательно, и образовательная среда в России носит поликультурный характер в большей или меньшей степени на всей территории государства, что способствовало возникновению Российской (а не русской этнической) культуры, присущей российскому суперэтносу, а не одному русскому этносу. Эти две составляющие российской культуры В.Р. Окушко и В.В. Живобрицкая определяют как этнокультуру русских и надэтническую Российскую культуру «порожденную особыми историческими условиями империи» [4, 17]. Российскую культуру они понимают как коллективную интеллектуальную и духовную собственность всех жителей постсоветского пространства, а не только этнически русских, признавая ее «бесценное богатство», которое должно стать «духовным

стержнем развития» общества; фактором не разъединяющим, а объединяющим всю образованную часть народов бывшей российской империи и всего мира; интернациональным явлением, способным сплотить людей всего мира [4, 19]. Такое духовное богатство во многом заключено в народной художественной культуре народа, отражающей суть национального самосознания, мировоззренческую позицию представителей той или иной нации.

А.А. Ткачук, обозначая методологические ориентиры педагогического процесса в поликультурной начальной школе, одним из важнейших аспектов представляет проектирование поликультурного содержания эстетического воспитания в начальных классах, отражающего многокультурную картину мира, многообразие культурологических концепций и версий, ценностей, образов, координат и кодов национальных культур своего региона, различных стран и народов.

С.Г. Карпенко видит возможности реализации эстетического воспитания в поликультурной среде, возможности подготовки младших школьников к межкультурному диалогу в актуализации целостной картины мира в сознании детей, в приобщении их к ритуально-праздничной культуре славян, позволяющем постичь мир в творческих действиях, движениях, словах, цвете, звуке на основе идеи интеграции народных видов искусства в процессе художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрализованной). Положительный эффект в решении основной задачи – развитии ритуально-праздничной культуры – достигается в том случае, если этот процесс реализуется как стройная система приобщения личности к художественно-эстетическому наследию разных народов, «если младший школьник не эпизодически «встречается» с народными видами искусств, художественными идеями и образами, а оказывается «погруженным в искусство. Это помогает маленькому человеку познавать, созидать себя и самому становиться творцом новых элементов культуры. Праздник выступает проводником в мир телесных и внутренних состояний, ведет к преображению сознания. Так в празднике возникает духовное проникновение, а затем и осознание, понимание всеединства мира, природы, людей, культуры», – считает автор идеи [5, 39].

Современная поликультурная среда – это объективная реальность, оказывающая стихийное и целенаправленное влияние на развитие младшего школьника. Разработка теории полиэтнического воспитания продиктована потребностью формирования духовной культуры личности, способной к межкультурному диалогу в условиях глобализации. Младший школьный возраст наиболее синзетивен к постижению основ народной художественной культуры, декоративно-прикладного искусства. Народное творчество как отражение комплекса устойчивых стереотипов поведения и восприятия состав-

ляет нравственно-эстетическую основу общества, этнического самосознания народа.

Такой подход будет способствовать кросскультурному диалогу в ситуации взаимопроникновения культур, формированию таких отношений в обществе, которые позволят индивиду воспринимать окружающих независимо от национальных, расовых и конфессиональных различий, национальной самоидентификации, а эстетическая компетентность будет выступать в качестве одного из основных средств реализации поставленных задач воспитания младшего школьника в поликультурной среде.

#### Литература:

1. Сборник нормативных документов. Начальная школа / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004. – 63 с.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования. / Высшее образование сегодня, 2003 № 5. – С. 34-42.
3. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде / В.Н. Гуров, Б.З. Вульф, В.Н. Галяпина и др. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 240 с.
4. Окушко В.Р., Живобрицкая В.В. Российская надэтническая культура – фактор интеграции образовательного пространства стран СНГ / V Славянские педагогические чтения: Материалы Международного научно-практического конгресса. Москва, 1-2 ноября 2006 г. – Бендеры: Полиграфист; МГУ им. М.В. Ломоносова, 2006. – 264 с.
5. Карпенко С.Г. Использование ритуально-праздничной культуры славян в досуге современных младших школьников / V Славянские педагогические чтения: Материалы Международного научно-практического конгресса. Москва, 1-2 ноября 2006 г. – Бендеры: Полиграфист; МГУ им. М.В. Ломоносова, 2006. – 264 с.

## **Коммуникативная культура личности**

*О. А. Витохина*

В настоящее время обучение иностранному языку будущих специалистов предполагает фундаментальную и разностороннюю подготовку в области языка и речевой или коммуникативной культуры.

Коммуникативная культура личности выступает интегральной частью человеческих знаний, веры, поведения, которые зависят от коммуникативных особенностей человека, обучения и передачи знаний последующим поколениям. Коммуникативная культура может также рассматриваться как состояние личности, определяемое его коммуникативными компетенциями для об-