

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УСТОЙЧИВОЙ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ПЕДВУЗЕ

Г.А.Травин, В.Е.Пеньков

Перемены, стремительно происходящие в нашем обществе, свидетельствуют о том, что "... школе как никогда нужен творчески работающий учитель" (Максимов В.Г.). Важную роль в деятельности учителя играет профессионально-педагогическая направленность "как форма проявления творческой активности, целеустремлённости личности, её удовлетворённости выбором профессии учителя, любви к педагогической деятельности" (Засобица Г.А., Степанович В.А.). Она является одним из основных компонентов профессиональной компетентности учителя и включает в себя не только специальные и психолого-педагогические знания, но и внутреннюю потребность работать над собой, постоянно совершенствоваться, творчески осмысливать свою деятельность.

По словам А.П.Черных "Наиболее важным общим условием для формирования профессионально-педагогической направленности студентов является работа по углублению, развитию и совершенствованию интереса к профессии. На его основе формируются мотивы учения, ответственное отношение к порученному делу, к педагогическому труду, общественная и деловая активность учителя".

Очень важным компонентом профессионально-педагогической направленности является интерес к предмету, что способствует формированию знаний, умений и навыков по избранной специальности (физика, химия, математика, литература и т.п.).

Все это вместе взятое является необходимым условием профессиональной устойчивости личности учителя - интегративным качеством личности, обеспечивающим "быстроту становления учителя как мастера своего дела; это синтез качеств личности, позволяющий уверенно, самостоятельно, без эмоционального напряжения выполнять свою профессиональную деятельность с минимальными ошибками на протяжении длительного времени" (Курлянд З.Н.).

Как показали исследования, проведенные в БГПУ на физико-математическом факультете, устойчивость личности на старших курсах постепенно снижается и на выпуске достигает неудовлетворительной величины, а именно, 14% из опрошенных пятикурсников обладают низким уровнем устойчивости, vasoкий же уровень имеют всего 3%. Одной из причин этого является чисто репродуктивный, нетворческий характер преподавания в вузе, и как следствие - большие затруднения, возникающие в процессе активной педпрактики.

Однако для повышения творческой активности студентов имеется огромный потенциал. Физика, как никакая другая наука, дает такие возможности, поскольку является наукой о наиболее общих законах развития неживи-

вой природы во всем ее многообразии. Она позволяет выработать свое отношение к окружающему миру, способствует формированию научного мировоззрения.

Не претендуя на полный анализ проблемы, мы дадим лишь некоторые рекомендации по совершенствованию лабораторного практикума по общей физике, направленные на формирование устойчивой творческой активности студентов.

Во-первых, необходимо избить студентов от рутинной работы, связанной с большими вычислениями при получении результатов и обчетов погрешностей. Для этого можно использовать компьютерные программы, позволяющие быстро проводить вычисления и получать готовый результат. Освободившееся время использовать для выяснения физической сути работы, более детального рассмотрения явлений, происходящих на установках в процессе выполнения лабораторной работы.

Во-вторых, использовать программы, моделирующие лабораторные работы, как те, которые можно сделать непосредственно, так и те, которые в лабораторных условиях университета поставить невозможно. Это позволит глубже “заглянуть” в физику процессов и более тщательно изучить природные явления. Есть смысл привлекать студентов к составлению несложных моделирующих программ, что в еще большей степени повысит их творческую активность.

В-третьих, более глубоко и детально изучать уже имеющиеся работы и находить в них “изюминки”, открывать скрытые в них тонкости и резервы, силами студентов создавая на их основе работы исследовательского характера. Это особенно важно для формирования педагогической направленности личности, поскольку заставляет думать о том, как проще и нагляднее объяснить то или иное физическое явление.

В-четвертых, при проведении занятий преподаватель должен как бы “раствориться” среди студентов для обеспечения им свободы действий и возможности максимальной реализации их творческого потенциала, что ведет к более глубокому пониманию законов физики и раскрытию педагогических способностей и творческой активности будущих учителей в процессе обучения.

ФИЛОСОФИЯ И ПЕДАГОГИКА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Е.А. Антонов

В конце XX столетия все явственнее проявляется кризисное состояние в педагогической теории и практике. Это касается в первую очередь мировоззренческих (проблема идеала) и методологических (проблема пути к идеалу) оснований педагогики, переживающей смену той парадигмы, которая долгое время господствовала в научном сообществе. Проблема выбора адекватной современным реалиям философской ориентации оказывается исключительно