

мание на внешнюю ситуацию и обеспечить качество выполняемого действия.

Одними из наиболее важных являются приёмы речевой деятельности педагога. Вербальное взаимодействие с учащимися пронизывает все сферы профессиональной деятельности педагога и, помимо информационной, выполняет также воспитательную и эстетическую функции, являясь средством развития личности воспитанника. Поэтому речевые приёмы являются базовыми в подготовке учащихся лица к профессиональной деятельности. К их числу относятся следующие: приёмы фонационного дыхания, речевого голоса, коммуникативная атака, перехват инициативы, приёмы аттракции, ритмического построения речи, речевой выразительности и некоторые другие.

Способы формирования указанных приёмов разнообразны и определяются спецификой деятельности, в ходе которой отрабатываются речевые приёмы: в процессе учебной деятельности на уроке, творческой внеурочной деятельности, воспитательной работы с учащимися подшефных классов. Так, в частности, в группе с углублённым изучением французского языка отработка речевых приёмов ведётся по следующим направлениям:

- в ходе монологической и диалогической речи учащихся на уроке,
- в процессе игровых ситуаций с активным использованием речевых оборотов в нестандартных условиях,
- в ходе дидактических деловых игр разнообразной тематики на уроках французского языка и педагогики (игры: “Экскурсия в музей и по городу”, “Посещение театра”, “Беседа”, “Конкурс” и другие),
- во время проведения внеурочных воспитательных дел в группе и подшефном классе.

Овладение приёмами речевой деятельности создаёт условия для более эффективного формирования профессиональных речевых умений выпускников лица в процессе обучения педагогической технологии в вузе. Кроме того, раннее включение в профессиональную деятельность обеспечивает активное творческое самовоспитание личности будущего учителя.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

К.И.Ракова

Увеличение объёма научно-технической информации, рост потребности её обмена, расширение возможности получения образования или прохождения стажировок за рубежом, интенсивное развитие культурных связей между различными странами требуют повысить качество профессиональных знаний, умений и навыков выпускников высшей школы.

Практика показала, что студенты и начинающие учителя испытывают большие трудности при обучении детей дошкольного возраста и учащихся

младших классов. Причины кроются не только в отсутствии удачных учебных пособий, но и недостаточно разработанной методики обучения иностранному языку на начальном этапе.

Анализ качества подготовки будущих преподавателей свидетельствует о том, что у многих студентов не сформировано методическое мышление, поэтому часто их занятия в школах характеризуются отсутствием разнообразия методов и приемов обучения.

Поиски путей совершенствования подготовки специалистов педагогических учреждений приводят к созданию новых подходов в обучении студентов и школьников.

На наш взгляд, следует, прежде всего разнообразить набор подстановочных и тренировочных упражнений, которые призваны сформировать базовые знания учащихся.

Одним из таких приемов может стать прием “театрализации фразы”, требующий изменения режима употребления слов, выражений или предложений. Сюда относится не только варьирование громкости или скорости произнесения, но и изменение тона, тембра, интонации. Дошкольники и учащиеся младших классов с удовольствием повторяют необходимое количество раз одно и то же слово или словосочетание, если учитель, подключая воображение детей, меняет роли. Таким образом, преподаватель доводит до автоматизма фразы, произносимые школьниками, которые изображают королей, придворных, героев мультфильмов, зверят, птиц, любимых актеров, добрых и рассерженных людей, примерных и избалованных детей.

Прием использования песенного материала или музыкальных произведений при обучении иностранным языкам весьма распространен как в нашей стране, так и за рубежом. Существуют подборки песен, объединенные одной или несколькими темами. Многие песни могут быть использованы для иллюстрации употребления грамматических явлений изучаемого иностранного языка. Песни иностранных авторов, которые представляют аутентичный материал, воспроизводимый носителями языка, создают благоприятный психологический климат и положительный эмоциональный настрой, способствующий более легкому усвоению учащимися определенных лексико-грамматических структур.

Наш подход отличается от общепринятого традиционного использования песенного материала.

На первом этапе отбирается материал, обычно вызывающий трудности при запоминании. Это могут быть ряд фраз, построенных по определенному образцу, или мини-диалог, или небольшой тематический блок, состоящий из нескольких высказываний (“Поздравление и пожелание”, “Приветствие”, “Разговор по телефону” и т.д.). Причем, в отличие от обычных песен, данный материал не имеет стихотворной формы, следовательно, исчезает необходимость поиска ненужных лексических единиц для создания рифмы (хотя в отдельных случаях рифмование не исключается).

На втором этапе подбирается музыка (чаще всего сочиняется заново учителем или учениками) и накладывается на подготовленный языковой материал. Опыт показал, что учащиеся школ и вузов запоминают фразы, оформленные в виде песни, в 3-5 раз быстрее, чем без мелодии. На третьем этапе мелодия опускается, и выученный языковой материал вводится в речь. Таким образом, создание песни не является самоцелью, а средством, стимулирующим, с одной стороны, развитие речевой активности обучающихся, а с другой - творческого потенциала студентов, подготавливая их к будущей педагогической деятельности.

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ШКОЛЬНОГО ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКСПЕРИМЕНТА В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ ФИЗИКИ

Т.Н.Алёхина

Современная система образования предполагает существование различных подходов к технологии обучения. Дифференциация школ обучения привела к появлению новых учебных программ, отличающихся глубиной изучения предметов, с различными целями и задачами обучения, которые определяются с учётом профиля школы.

Принципиальные изменения в системе школьного физического образования пока не привели к существенному преобразованию профессионально-методической подготовки учителя физики в педвузе, а меж тем не только начинающие учителя, но и учителя с достаточно большим стажем испытывают затруднения в работе. Эти затруднения касаются всех аспектов учебного процесса по физике в школах нового типа.

Встаёт вопрос о пересмотре содержания и организации подготовки студентов - будущих учителей физики (в частности, в рамках обучения их технике и технологии школьного демонстрационного эксперимента) к их работе в учебных заведениях различного профиля. На физико-математическом факультете Белгородского педагогического университета обучение будущих учителей физики школьному физическому демонстрационному эксперименту осуществляется в ходе практикума по технике и технологии школьного демонстрационного эксперимента, на это отводится 81 час. Практикум состоит из двух этапов, каждый из которых имеет свою методическую цель. На первом этапе студенты впервые сталкиваются с необходимостью не наблюдать физические эксперименты, а самому демонстрировать их. На том же этапе происходит знакомство студентов с наиболее часто встречающимся в школьном физическом кабинете оборудованием, знакомство с методами демонстрирования. На втором этапе, включающем наиболее сложные, "капризные" демонстрации с использованием сложного школьного оборудования (например, лазера, осциллографа, генератора сантиметровых волн,