

Данные игровые ситуации позволяют концентрировать критическое мышление студентов на содержании темы, на продукте деятельности, без перевода дискуссии на личность выступающих. Учащиеся выделяют прогрессивные аспекты проблемы, намеренно игнорируя недостатки (это делает “критик”). Реализуется принцип “предлагай без критики”, этому во многом способствует развитие умения контролировать свои мысли, эмоциональное состояние, сдерживаться от резких высказываний, снижать речевое возбуждение.

Упражнения по саморегуляции проходят перед началом занятий в течение 3-4 минут. Студенты концентрируются на собственном дыхании, сердцебиении, что позволяет быстро успокоиться, снизить эмоциональное возбуждение после перемены и настроиться на предстоящее занятие. В дальнейшем слова “концентрация”, “сконцентрируйтесь” напоминает студентам о возможности применения методов самоконтроля и в течение занятия (В.Левин, Ш.Чинмой).

Рассмотренные принципы и методы позволяют вывести студентов с уровня “знание - цель” на уровень “знание - средство” достижения целей, лежащих в плоскости личностных качеств.

Совершенствование педагогических умений активными методами позволяет, на наш взгляд, формировать такие качества личности будущего учителя, как сдержанность, терпение, целеустремлённость, умение сохранять спокойствие, являющиеся важными “кирпичиками” в фундаменте педагогического мастерства.

## СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ

Н.И.Галимова

В условиях расширения объёма профессиональной подготовки студентов педагогических вузов (многопредметность, дополнительные специальности) художественные дисциплины приобретают всё большую значимость. В их ряду предметы музыкального направления.

Музыкальное воспитание призвано не только расширить сферу будущей педагогической деятельности учителей, но прежде всего сформировать духовную, нравственную основу их внутреннего мира: “Музыка выполняет в обществе важную функцию: она пробуждает души, раскрывает перед ними горизонты света ... смягчает ожесточившиеся сердца” (В.Медушевский).

На занятиях по предмету “Хоровое пение” на факультете начальных классов достижение этой цели возможно в процессе художественно-творческой деятельности, включающей:

- осмысление художественно-образной трактовки произведения;
- познание способов организации художественного мира мелодий, при-

ёмов развития;

- погружение в интонационную суть произведения;
- сопереживание чувственно-эмоциональной природы мелодического развития;
- интерпретация художественного замысла композитора;
- формирование глубины артистизма и выразительности исполнения музыкального произведения.

Художественно-творческая деятельность на хоровых занятиях осуществляется посредством:

1) изучения высокохудожественных образцов хоровой музыки:

“Звучание хора есть мысль о небесном... Бессмертие оказывается внутри великой музыки: она дышит вечностью. Её содержание - истина и красота, наполняющие человеческие сердца” (В.Медушевский);

2) художественно-технической деятельности, включающей:

а) активное вокально-артикуляционное интонирование, развивающее способность глубоко воспринимать музыку, как “выразительную, взволнованную речь, язык души” (Л.Мазель);

б) формирование вокально-хоровых навыков и умений: вокального способа звукоизвлечения и звуковедения, чистоты вокально-хорового воспроизведения мелодии, вокальной дикции и дыхания, единства ансамблевого многоголосного исполнения;

в) усвоение структуры музыкального языка и построения произведения путём использования знаний смежных музыкальных предметов (сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм).

Главными методами вокально-хоровой работы, отвечающими требованию духовного совершенствования студентов, являются:

1) глубокое, сосредоточенное восприятие музыки;

2) культурологический анализ произведения.

Сосредоточенное восприятие музыки в процессе слушания образцов хорового исполнительства и собственного пения означает погружение в эмоционально-образное содержание произведения, целостное обобщенное слышание и исполнение всего спектра музыкальной выразительности - динамики, темпового движения, тембральной красочности, фразировки, образцово-смысловой драматургии.

Культурологический анализ способствует глубокому пониманию музыки: “От анализа усвершенствуется слышание языка интонаций, их противостоят и смешений, ярче выявляется личность композитора и его стиль”, “формируется важное свойство развитого интонационного слуха - его точность, конкретность в восприятии смыслового целого” (В.Медушевский).

Применение выше указанных средств и методов вокально-хоровой подготовки на факультете начальных классов способствует духовному обогащению личности будущего учителя, формирует профессиональные педагогические качества, активизирует обучение студентов.