

# МЕТОДЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ВЫПУСКНИКОВ ФАКУЛЬТЕТА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПЕДКОЛЛЕДЖА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПСИХОЛОГИИ

О.Р.Галимов

Выпускники педагогического колледжа уже обладают определённым педагогическим опытом, сформировавшимся педагогическим стереотипом работы. В процессе обучения в университете педагогические умения совершенствуются в деятельности, моделирующей учебные ситуации с применением активных методов.

Для выхода на высокий уровень результативности *деятельности* будущего учителя - “системно-моделирующий” - предполагается развитие ведущего умения использовать систему предметных знаний как средство формирования личности учащихся, их потребностей в самовоспитании, самообразовании и саморазвитии (Н.В.Кузьмина). К числу других значимых умений относятся:

- умение трансформировать проблемные педагогические ситуации в плане снижения психологического дискомфорта;
- умение находить достоинства и недостатки *продуктов* деятельности учащихся;
- умение выделять прогрессивные аспекты деятельности учащихся и адекватно эксплицировать их;
- умение выделять недостатки учебной деятельности учащихся и умение отсрочить их вербализацию;
- умение “предлагать не критикуя” психологически приемлемые способы преодоления недостатков;
- умение чётко ставить *цель* при анализе педагогической ситуации в плане различения субъекта и объекта (критика *только* продуктов деятельности, а не исполнителя);
- умение настраиваться на учебную работу, концентрироваться на её целях;
- умение регулировать своё эмоциональное состояние в процессе учебной деятельности.

Педагогические умения формируются в процессе занятий с использованием ролевой игры, игры-драматизации, концентрации. При ролевой игре студентам, выступающим с сообщением, предлагается роль “критика”, “ставящего проблему”, “обобщающего”. Другие студенты исполняют роли “поощряющего”, “поддерживающего”, “задающего вопрос”. Используется игра-драматизация “Защита диссертации”. Вводятся роли: “диссертанты”, “оппоненты”, “рецензенты”, “председатель комиссии”. В качестве “темы диссертации” рассматриваются авторские концепции обучения и воспитания (Р.Кэмпбелла, М.Ибука, Р.Штейнера и др.).

Данные игровые ситуации позволяют концентрировать критическое мышление студентов на содержании темы, на продукте деятельности, без перевода дискуссии на личность выступающих. Учащиеся выделяют прогрессивные аспекты проблемы, намеренно игнорируя недостатки (это делает “критик”). Реализуется принцип “предлагай без критики”, этому во многом способствует развитие умения контролировать свои мысли, эмоциональное состояние, сдерживаться от резких высказываний, снижать речевое возбуждение.

Упражнения по саморегуляции проходят перед началом занятий в течение 3-4 минут. Студенты концентрируются на собственном дыхании, сердцебиении, что позволяет быстро успокоиться, снизить эмоциональное возбуждение после перемены и настроиться на предстоящее занятие. В дальнейшем слова “концентрация”, “сконцентрируйтесь” напоминает студентам о возможности применения методов самоконтроля и в течение занятия (В.Левин, Ш.Чинмой).

Рассмотренные принципы и методы позволяют вывести студентов с уровня “знание - цель” на уровень “знание - средство” достижения целей, лежащих в плоскости личностных качеств.

Совершенствование педагогических умений активными методами позволяет, на наш взгляд, формировать такие качества личности будущего учителя, как сдержанность, терпение, целеустремлённость, умение сохранять спокойствие, являющиеся важными “кирпичиками” в фундаменте педагогического мастерства.

## СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ

Н.И.Галимова

В условиях расширения объёма профессиональной подготовки студентов педагогических вузов (многопредметность, дополнительные специальности) художественные дисциплины приобретают всё большую значимость. В их ряду предметы музыкального направления.

Музыкальное воспитание призвано не только расширить сферу будущей педагогической деятельности учителей, но прежде всего сформировать духовную, нравственную основу их внутреннего мира: “Музыка выполняет в обществе важную функцию: она пробуждает души, раскрывает перед ними горизонты света ... смягчает ожесточившиеся сердца” (В.Медушевский).

На занятиях по предмету “Хоровое пение” на факультете начальных классов достижение этой цели возможно в процессе художественно-творческой деятельности, включающей:

- осмысление художественно-образной трактовки произведения;
- познание способов организации художественного мира мелодий, при-