

**Концепт случайность в методике составления
прототипической модели концептосферы
внутрисемейных родословных**

Анализ концепта СЛУЧАЙНОСТЬ, как показывает практика, позволяет проникнуть в ментальную оппозицию «случайное-неслучайное» и таким образом, на основе оппозиционного анализа смоделировать прототипическую схему сюжетодвижения внутрисемейных родословных. Так, наличие фактора случайности в некотором сюжете приводит к более подробному (иногда в форме рассказа в рассказе) раскрытию данного фрагмента повествования (примеры 1-3), в то время как прототипические модели не нуждаются в пояснении и вводятся в рассказ в виде фактов (4), а порой не упоминаются вообще. Приведем примеры для сравнения.

Бабушка покинула нас в 1994 году. Ей было 87 лет (О.Б.). (1)

Не повезло и младшей дочери семьи К. Ночью она задушилась веревкой, которая висела у нее на шее с крестиком (В.И.)* (2)

Умер в вагоне, не доехав до места ссылки (О.Б.). (3)

Прабабушки моей не стало в 1987 г. (Д.П.) (4)

Отметим, что для авторов родословных случайность приобретает знаковый характер только тогда, когда она связана с ядерными (СЕМЬЯ, РАБОТА, ДЕТИ, ПАМЯТЬ, ОБРАЗОВАНИЕ, ПЕРЕЕЗД, БРАК, ДОБРО, ВОЙНА, СМЕРТЬ, др.) или околождерными (НАГРАДА, ЗНАКОМСТВО, ИМУЩЕСТВО, БОЛЕЗНЬ, ИСТОРИЯ, ЛЮБОВЬ, СЧАСТЬЕ, др.) концептами исследуемой нами концептосферы. Так, наиболее часто описываются случаи, которые внесли изменения в образование, работу, знакомство/брак, рождение детей, вызвали переезд семьи или отдельных субъектов, привели к болезни или смерти члена семьи. Вспомним также, что случайность предполагает одноразовость события, вследствие чего рассказы о случайных происшествиях практически всегда вводятся при помощи таких слов и словосочетаний, как «однажды», «один раз», «как-то раз», «раз», а также сопровождаются глаголами в совершенном виде: «пришел» (но не «ходил»), «увидел» (не «видел») и т.п. Следовательно, авторы чаще обращают внимание на случаи, которые касаются событий, имеющих единичный характер (поступление в учебное заведение, знакомство с будущим супругом/ супругой, заключение брака, тяжелая болезнь, серьезное ранение, смерть и т.п.).

Представим результаты анализа концепта СЛУЧАЙНОСТЬ в виде оппозиций, составляющих прототипическую модель концептосферы внутрисемейных родословных. В первом пункте приведем развернутый пример анализа:

Рождение. Подробно описываемые во внутрисемейных родословных случаях содержат упоминание о *несвоевременном рождении* ребенка, рождении *вне лечебного учреждения* (что приобретает актуальность лишь для рассказов о последних десятилетиях, в то время, как для жизни крестьян конца XIX – начала XX века подобное явление являлось нормой), *смерть* матери или ребенка при родах.

Таким образом, прототипом рождения (который авторы не считают необходимым описывать) мы называем:

- рождение ребенка через 9 месяцев в лечебном учреждении, в результате чего остаются живы и мать, и ребенок. Наличие полной семьи в последнее время, напротив, отодвигается на периферию данной прототипической модели.

Образование. Школа выбирается самим ребенком (в соответствии со своими склонностями) с учетом существующих условий (удаленность от места проживания, способности, возможности родителей). Выбор высшего учебного заведения производится заранее, также в соответствии со склонностями и способностями ребенка, финансовыми возможностями семьи. Удаленность от места проживания имеет в этом случае не столь высокое значение. Высшее учебное заведение оканчивается субъектом на «отлично» и «хорошо».

Знакомство. Наиболее типичным, как показывает анализ внутрисемейных родословных, является знакомство, произошедшее недалеко от места жительства субъекта, на работе, в местах службы (мужчины). Нетипичными, напротив, считают знакомства в другом городе, в гостях.

Типичный сценарий знакомства предполагает постепенное (не стремительное) самостоятельное (без свах) налаживание отношений. Разница в возрасте мужчины и женщины может колебаться от 1 до 9 лет. Прототипическая модель дальнейшего развития отношений предполагает постоянство обеих сторон, а также исключает их болезни, гибель, переезд лишь одного субъекта.

Интересен тот факт, что при пересечении с концептом **ВОЙНА** многие прототипические ограничения снимаются. Очевидно, это связано с тем, что война изначально предполагает ломку всех жизненных стереотипов и приводит к ранениям, болезням, смерти, неконтролируемым переездам и встречам.

Брак. Прототипом вступления в брак является достижение обеими сторонами хотя бы 19 лет. Все более ранние браки рассматриваются как нетипичные (... *а маме было всего 17 лет (О.М.)*). В то же время верхние возрастные рамки не содержат ограничений, особенно если речь идет о втором (третьем) браке.

Типичным является вступление в брак с целью продолжить род. Количество детей варьируется в зависимости от традиций эпохи. Так, в описываемых семьях прабабушек и прадедушек нетипичным считалось иметь одного/двух детей, в то время, как в настоящее время минимальное число детей стало нормой. Брак с человеком, у которого уже есть дети, не вписывается в

прототипическую модель. Как уже было отмечено, прототипическое развитие отношений после знакомства предполагает постепенность, т.е. заключение брака должно отстоять от знакомства на некоторое время, около полугода – года – двух лет.

Переезд. Типичным считается переезд целой семьи. Переезд отдельного субъекта рассматривается как нетипичный, за исключением случаев, связанных с получением образования, временной работой, службой в армии. Прототипическая модель «переезд» включает в себя активное участие субъектов (в противоположность выражению «были высланы», «был сослан», «раскулачили и выселили из родного дома», «международные трения вынудили уехать», «пришлось переехать» и т.п.)

Работа. Прототипом работающего субъекта является человек, достигший определенного возраста (варьируется в зависимости от эпохи, однако в любом случае старше 14 лет), обладающий всеми необходимыми навыками и способностями, а также желанием посвятить себя данному делу. Также типичной считается работа, не отнимающая слишком большого количества времени и не нарушающая привычный уклад жизни субъекта и его семьи. Вследствие этого, военная карьера не подходит под прототипическую схему, поскольку требует постоянных переездов и не позволяет проводить достаточное количество времени в кругу семьи.

Важным конституентом схемы является хорошая оплачиваемость труда (авторы с горечью приводят факты о работе в колхозах за трудодни), а также уважение к работающему человеку со стороны окружающих и государства.

Смерть. Прототипическая модель предполагает ненасильственную, естественную смерть на родине, дома, в кругу семьи в преклонном возрасте. Нетипичной является как смерть детей / молодых людей, так и напротив, долгожительство (80 лет и старше). В то же время смерть во время войны перестает быть неожиданной, а значит, рассматривается как типичное явление. В целом, однако, стоит заметить, что **смерть никогда не становится типичной**. Авторы родословных пишут, что даже ожидаемая (например, из-за долгой болезни) смерть все равно воспринимается как неожиданность: *Любимые люди уходят внезапно ! (Г.Л.)*

Такой концепт, как БОЛЕЗНЬ не может быть описан нами с позиции теории прототипов, поскольку он изначально не включаются авторами сочинений в прототипическую модель концептосферы внутрисемейных родословных и расценивается как атипичный, хотя и не всегда случайный. Вследствие этого, авторы родословных практически всегда описывают обстоятельства, при которых заболел какой-либо член их семьи.

Концепты РАСКУЛАЧИВАНИЕ, ВОЙНА, а также РАНЕНИЕ (как следствие войны) не представляется возможным рассматривать как случайные в широком смысле слова, поскольку они были обусловлены многочис-

ленными объективными обстоятельствами и не были неожиданными для политиков. Однако следует отметить, что интерпретация исторических событий в текстах внутрисемейных родословных весьма отличается от научной и политической интерпретаций, поскольку все события рассматриваются авторами с позиции семьи, т.е. в зависимости от влияния того или иного события на жизнь семьи. В этом случае и война, и раскулачивание действительно являются случайными, так как не обусловлены внутрисемейными обстоятельствами.

Таким образом, сам концепт СЛУЧАЙНОСТЬ в качестве конституента концептосферы внутрисемейных родословных приобретает неожиданную окраску. Случайным считают все то, что вызвано не действиями членов семьи, а какими-либо другими силами.

Случайные события, описанные в исследуемых текстах, можно условно разделить на несколько групп в зависимости от результатов события, степени его судьбоносности.

Первую группу составят случаи, не вызвавшие никаких принципиальных изменений в жизни членов семьи. Примеры: *Однажды уже по весне повезла хлеб сдавать, надо было переезжать реку, а лед уже был слаб, и она вместе с волами провалилась в ледяную воду, хорошо следом ехали обозы – спасли (Н.М.). как-то раз они поехали в другую деревню в гости. По дороге, не доезжая до кладбища, лошади заржали и встали на дыбы. Дедушка Егор прочитал сразу же молитву «Живые помощи», и лошади медленно опустились, все стихло, и они поехали дальше (Л.Б.). Один раз ее [бабушку] немцы пытались сжечь, но партизан Иван..., мой дедушка, ее спас (В.И.).* Подобные случаи, тем не менее, прочно запоминаются людьми, поскольку они являются потенциальными случаями смерти (болезни, и т.д.). Иногда рассказы о подобных случаях вводятся в предложение частицей «чуть не»: *[Бабушка] чуть не умерла в сорок седьмом году от голода (Е.А.).*

Вторая группа – случаи, приблизившие некоторое событие. Сюда, в частности, относятся пересечения концепта СЛУЧАЙ с концептами ЗНАКОМСТВО и БРАК, а также СМЕРТЬ:

И вот однажды [во время колядования] приходят они в дом, где живет Артем со своей матерью Устиной... После этого случая через неделю пришел дедушка Артем свататься к бабушке Дусе (Л.Б.). Дед умер, когда отцу было 26 лет, умер от сердечного приступа (Н.Д.). Мама рассказывала, как увидела отца, не устояла от предложенной руки и сердца, а маме было всего 17 лет (О.М.).

Графически подобные случаи можно изобразить следующим образом (● – прототипические события, С – случай):



Третью группу случаев составляют случаи, которые лишь несколько видоизменяют какой-либо этап жизни. Например,

Девушка как-то раз пришла к нам со своей подругой Натальей. Не знаю, что у них там получилось, но брат женился на Наталье (Л.Б.). Однажды упала и покатилась вместе с бревном с горы, вывихнула ногу, но бревно домой дотащила. Думали, перелом, но обошлось (Ж.З.). Михаилу Николаевичу предлагают работу агронома в колхозе «Красная Нива»... и он соглашается... И вот в 1973 году семья М. переехала в село Пушкарное... (Н.М.).*

Графическое изображение может быть следующим (знаком '3' обозначено видоизмененное событие).



Четвертая группа событий – случайные события, коренным образом изменившие жизнь человека. Например,

В 14 лет [дед] тяжело заболел оспой... и бабушка, ничего не желая плохого, вынесла Якова на солнышко. Случилось непоправимое: Яков моментально ослеп... [В дальнейшем становится талантливым костоправом] (Т.Л.). Многие военнопленные... по собственному желанию оставались в ... селах, которые встречались на их пути. Так случилось и с моим прадедом, который... решил остаться в России. А главной причиной такого решения стала встреча его с моей бабушкой Пелагеей Кузьминичной (А.Б.). Прадед воевал под Ленинградом, где получил тяжелое ранение и стал инвалидом (Н.Д.).

Изобразим данное явление графически (в скобки помещен возможный вариант развития событий, 3' – видоизмененный вариант события 3):



Как мы можем убедиться, проанализировав приведенные выше схемы, СЛУЧАЙ в действительности крайне редко нарушает прототипическую модель жизни человека. Он или *ускоряет* некоторое прототипическое событие (брак, устройство в учебное заведение или на работу), или *несколько видоиз-*

меняет некоторые или все последующие жизненные события (так, слепой костоправ из приведенного выше примера женится, работает, воспитывает детей, однако очевидно, что все эти события уже несут отпечаток его болезни). Таким образом, единственным вариантом полного нарушения прототипической картины жизни является либо смерть субъекта или же тяжелая болезнь, равносильная смерти, т.е. своего рода *социальная смерть* субъекта.

Примечателен тот факт, что, повествуя о каком-либо случайном событии, авторы родословных часто переводят свое повествование в настоящее время. Очевидно, таким образом проявляется их подсознательное стремление представить некоторый судьбоносный в жизни своей семьи момент наиболее ярко, заставить читателя как бы прожить его вместе с персонажами рассказа. Приведем некоторые примеры: *Ее муж погибает во время Гражданской войны, и ее отдают замуж второй раз (И.П.). Но вскоре умирают все дети, братья Артема (В.И.). И вот в 2001 году бабушка ломает в плече руку (Ж.З.).*

Отметим, однако, что концепт СЛУЧАЙ не является аналогом концепта СУДЬБА. Согласно своей этимологии данные слова, как это ни покажется странным, являются антонимами. Так, «судьба» как синоним «рока» означает нечто предначертанное, предназначенное *заранее*. Тогда как антонимом «рока» является «фортуна» и, как синоним, «случай» [Лисицина, цит. по: Звездова 1996], т.е. нечто *неожиданное, заранее не установленное* [Звездова 1996: 116]. Подтверждением подобной мысли служит также сочетаемость лексем «случай» и «судьба»: если судьбу можно «предвидеть» (~ увидеть), «предсказать», то очевидно, что данное явление уже существует где-то, и вопрос только в том, *когда* оно проявится в реальности. В то же время случай невозможно ни предсказать, ни увидеть, т.е. он действительно является стечением *непредвиденных* обстоятельств.

Литература

Звездова Г.В. Русская темпоральность в историческом и функциональном аспектах. – Воронеж. – Изд-во: Воронежский университет, 1996. – 143 с.

Е.В. Переверзев
г. Белгород, БелГУ

Информационная организация электронной статьи в американском газетном тексте

Эпоха глобальных информационных сетей началась в 1969 году в США и ознаменовала собой приход принципиально новых средств обмена, хранения и доступа к информации. Кроме того, практически неограниченный доступ к Интернету превратил его в принципиально новый вид СМИ.

На сегодняшний день, глобальная сеть взаимосвязанных компьютеров когда-то состоящая из 280 машин в Соединенных Штатах Америки, объеди-