

Резюмируя, отметим, что социально-экологическая деятельность общества и личности представляет собой единый, целостный, сознательный, познавательный-практический процесс взаимодействия с природной средой, преломляющийся через специфические историко-географические, социально-экономические, социально-экологические и другие условия каждого общественного организма и составляющих его личностей, направленный, в конечном счете, на гармонию в отношениях, на создание сбалансированной среды жизни для настоящих и будущих поколений.

Однако, несмотря на определенные результаты, социально-экологическая деятельность, различные ее стороны требуют дальнейшего своего изучения.

#### Литература.

1. Гирусов Э.В. Основы социальной экологии. - М., 1998.
2. Глазачев С.Н. Экологическая культура учителя. - М., 1999.
3. Каган М.С. Человеческая деятельность. - М., 1974.
4. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. - М., 1975.
5. Мамедов Н.М. Культура, экология, образование. - М., 1996.
6. Реймерс Н.Ф. Природопользование. - М., 1990.
7. Суравегина И.Т. Экология учителя. - М., 1999.
8. Философия экологического образования /Под ред. Лисеева И.К.- М., 2001.
9. Фролов И.Т. Философский словарь. - М., 1991.
10. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека. - М., 1996.
11. Шилова В.С. Социально-экологическое образование школьников: теория и практика. - М. - Белгород, 1999.

## **РАЗВИТИЕ НАУЧНОГО ПОТЕНЦИАЛА БАКАЛАВРА ПО ПРОФИЛЮ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» СРЕДСТВАМИ ГРАФИЧЕСКОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ**

*В.С. Шкляров*

*Национальный исследовательский университет «БелГУ»*

*г. Белгород, Россия*

Разработки специальных проблем жизнедеятельности или условий и способов формирования личности базируются на философском положении о творческой сущности человека. Отличительной особенностью творческой сущности человека является его деятельность, в позитивном понимании социальная форма её организации, способствующая активной интериоризации каждым участником деятельности общественных норм и ценностей. В процессе специальной подготовки учащегося, знания общественных норм и ценностей, способствуют развитию у него ценностных мотиваций сознания, которые должны отличать высокий уровень рефлексивности, способности и потребности самоанализа, самооценки.

Известно, что ценностная ориентация обыденного сознания человека, как и его познавательный потенциал, имеют два вектора – на оценивание объекта внешнего мира и других людей, на оценивание человеком самого се-

бя как субъекта социальной жизнедеятельности. Способность оценивать социальную действительность и её предметно-пространственное наполнение реализуется в практической деятельности и связи с другими людьми. Мотивационную же роль в приостановке процесса деградации и разрушения личности, его практическом поведении, формируемом от позитивных знаний к новым действиям, могут оказать только искренние переживания, эмоциональные влечения, чувства, которые являются фундаментом для формирования ценностного отношения к действительности, понимания негативных и позитивных особенностей смысловой структуры мира значений.

Из вышеназванного отчётливо просматривается, что развитие у субъекта воспитания научного потенциала обусловлено как генетической (внутренней) программой, так и социальной (внешней), которые органически взаимосвязаны между собой. В этом процессе общественная среда как совокупность природных и социальных условий, в которых протекает развитие и деятельность человеческого общества, выступает в форме типических представлений об объектах этого мира, переживаемых и интерпретируемых действующими в нём людьми. В каждой сфере среды, носители смысловой структуры мира значений, складываются определённые, специфические социальные ситуации развития личности, которые в совокупности составляют единое поле её социальной активности, что и является объективным условием для развития сознания и индивидуальных качеств личности, становления её поведения и деятельности.

Применительно к специфике специальной деятельности бакалавра по профилю «Изобразительное искусство», смысловая структура значений, выстроенных средствами графического формообразования, проявляется в формах визуализированной информации, предназначенной для массового распространения посредством полиграфии, кино, телевидения, а также графических элементов предметной среды и изделий. Учитывая значимость форм визуальной информации в современной жизнедеятельности и возможности их воздействия на формирование позитивных и негативных эстетических вкусов у подрастающего поколения (самообразование и самовоспитание), просматривается необходимость усиления в системе высшего педагогического образования специальной подготовки бакалавра вышеназванного профиля. При этом основной акцент следует ставить на приобщение его к научному стилю мышления. Умению проводить поисковые операции, которые необходимо выполнять учащемуся высшей школы, когда он сталкивается с ситуациями, которые разрешаются не только логическим путём, а путём обобщения и конкретизации задачи, последовательного доопределения задачи и её переформулирования, соотнесения условий с требованиями и т.д. Например:

- сформулировать гипотезу и проверить её в дальнейшем;
- сформулировать основные цели выполняемой работы;
- учитывать новые данные и ставить новые вопросы или проблемы в процессе переосмысления и выхода из традиционной ситуации;
- вести альтернативный поиск средств и способов решения, широко варьировать способы действия, подчинять направление поиска решения

задачи, методологически выстраивать, выделять и отбрасывать менее значимые гипотетические положения;

- сравнивать между собой различные данные;
- абстрагировать и выделять из содержания (ситуации, формы проекта) существенное;
- выделять существенные общие черты в различных явлениях; замечать существенное развитие в сходных объектах;
- воспринимать и применять имеющиеся новые факты;
- отбрасывать несущественное и второстепенное и др.

Для формирования у будущих бакалавров общих представлений по теории и практике проектирования художественно-графического языка, в учебный план кафедры изобразительного искусства НИУ «БелГУ» введены следующие специальные курсы: основы графического формообразования, специальный рисунок, графический дизайн, объёмно-пространственная композиция, макетирование и конструирование, визуальные коммуникации, дизайн среды. Отображение информации в данных направлениях художественно-проектного творчества решается формальными аспектами композиции, то есть структурными элементами и связями (формальный синтаксис), которые в реальном творческом процессе выступают в качестве принципов композиционного мышления, позволяющими раскрыть диалектику объективно существующей нормативной (формальной) основы образа и произвольной, содержащей идеи, отражающей индивидуальность творческого авторского выражения.

При этом следует отметить, что в различии знаний получаемых учащимся в процессе освоения станковых видов художественного творчества (графика, живопись), знания графического формообразования существенно отличаются по техникам и методам композиционной работы, так как методологически выстраиваются на основании проектного мышления, связанного с оперированием сложных функциональных систем. В их эстетическом решении визуальные элементы в виде различного рода изображений, шрифтов, цветовых пятен должны дополнять пластику объёмной формы и фактуру её элементов, образовывать пространственные комбинации, взаимодействующие с характеристиками (размер, конфигурация) предметной и архитектурно-пространственной основы. Внушать зрителю определённое эмоционально-чувственное состояние, которое может совпадать с характеристиками явлений и процессов, породивших данное проектное решение, соответственно усиливая их общечеловеческий смысл, либо контрастировать с их идейно-образным содержанием, оттеняя, а иногда и отрицая его.

Основу таких научных знаний о фактах и явлениях действительности определяют категории, выделенные в теории предметно-пространственной композиции понятия – категории (абстракции) получены как при анализе формы художественных образцов, так и с помощью воспроизведения истории их развития во всевозможных искусственных материальных проявлениях. Отражая, таким образом, развитие всей специфической проектной дей-

ствительности и художественного мышления, категории дают художнику представление о принципах структурности, как универсальных законах проектирования, способствуют раскрытию взаимосвязи предметного или пространственного объекта в системе элементов и его создания, то есть связи понятий с действиями.

Практикой художественного проектирования подтверждено, что такие глубокие представления о содержании художественного проектирования, или выяснении процессов художественно-композиционного моделирования, как картины находящейся в динамике многократно взаимодействующих между собой структур, позволяют целостно и детально изобразить движущие силы формообразования, логику воздействия его выразительного языка в различных структурах и элементах предметно-пространственной формы. Психологический анализ предметно-знаковых средств этой деятельности (диалектики познания и созидания) демонстрирует, что лишь отдельные звенья и операции могут выполняться в умственной и перцептивной форме, сам же результат деятельности в виде материализованной формы позволяет рассматривать её с позиции поэтапного формирования. Определить как структурные элементы и связи (формальный синтаксис) в реальном проектном процессе выступают в качестве принципов композиционного мышления. Например, симметрия – это не только наглядная закономерность геометрии или социально-культурная предпосылка к смысловой оценке предметно-пространственной формы, но одновременно и процесс, последовательность построения, упорядочения, приведение к целому, системе и т.п. Этот аспект (или вид существования) симметрии в искусственных формах принято определять как инструментальный. Всё это можно отнести и другим категориям проектной композиции: ритму, контрасту, пропорциям.

При осознании роли и места пропедевтических знаний графического формообразования в новых условиях субъект воспитания неизбежно обращается к деятельности мышления, в которой диалектично отражены многообразные формы общественных отношений и индивидуальное художественное мировосприятие. Применение данных знаний можно рассматривать на разных уровнях абстракции и конкретных ситуаций. При этом изучение вопроса показывает, что задача раскрытия модели графического проектирования является не простой, многие механизмы её остаются за порогом известного, так как творчество многогранно, и оно в зависимости от конструктивных и пространственных особенностей организуемого объекта не всегда может быть подчинённым строгим правилам композиционной деятельности.

Объясняется это тем, что проектный процесс зачастую протекает как разрешение цепи методологических противоречий. Все предлагаемые теоретические модели, так или иначе, сосредоточиваются на выделении и анализе одних, оставляя за чертой другие. Одно из самых существенных противоречий порождается между нормативными формальными ограничениями и стремлением к содержательному самовыражению, результатом которого должен стать оригинальный «художественный образ» - комплексная модель будущего предметного объекта. Все этапы проектного процесса характери-

зуют последовательное качественное продвижение к этой цели. В этом смысле весь художественно-композиционный поиск – это последовательное преобразование формальных и содержательных сторон действительности и выразительности организации средствами графического формообразования предметной или пространственной композиции формы. В определении её решения, как правило, исходят из значений форм, отдельных блоков, фрагментов, схем связей и отношений элементов, смысловых значений и т.п. Они переносятся в композицию не в прямом виде, а претерпевают, как правило, творческую трансформацию визуальных качеств. В результате художественных преобразований образа проектируемой формы, композиционный процесс соответствует характеристикам аналитических действий на уровне анализа следующих операций:

- упрощение формы (геометризация и выявление основных формообразующих элементов формы);
- разрушение формы (выявление конструктивной, ритмической основы, расчленение единого объёма на части);
- сращение формы (синтез формы на основе выявленных принципов формообразования и знаковых элементов, характеризующих различные стороны предметного или пространственного образа).

Закрепляя визуально модели и коды композиционных поисков в художественно-графических образах: рисунках, эскизах, клаузурах, чертежах, способствующих, как процессу мышления, так и процессу визуальной передачи идей и обучению, у субъекта воспитания развиваются навыки и способности не только в области изобразительного творчества, но и проектирования. Значимость решения таких задач состоит в том, что при разрешении поставленной проектной задачи, учащийся обращается не только к освоенным механическим способам, практическим навыкам и приёмам художественной работы, а к интерпретации проблемы социокультурных форм (крупномасштабных графических элементов городской среды) в терминах и знаках.

Всё это отвечает более строгим критериям художественного образования и в различии от познавательного, индуктивного и дедуктивного способов рассуждений развивает специфичный для графического проектирования тип мышления – конструктивный. Объясняется это тем, что при разрешении конкретной задачи по преобразованию реальной действительности средствами графического формообразования, учащийся включается в непрерывный мыслительный процесс, связанный с различными способами познания. На основе переосмысления этого синтеза, может быть найдено несколько конструктивно-образных решений художественной организации предметной формы, объекта и др.

Таким образом, знания и опыт осуществления обобщённых способов деятельности средствами графического формообразования обеспечивают учащимся художественно-педагогического профиля построение на рефлексивном уровне новых проектных знаний и форм деятельности, способствуют объединению разнородных предметных знаний в единый фундаментальный комплекс, относящийся к общенаучной методологии.