

Современная наука требует огромных материальных средств, включая финансирование научных исследований, создание опытно-экспериментальной базы, сложнейших приборов и оборудования, сложной системы организации и управления исследованиями, но наибольшее значение для развития отечественной науки имеет развитие и воспитание высококвалифицированных научных кадров и обслуживающего персонала. Удовлетворение этих потребностей науки в формировании ее потенциала "со стороны" общества зависит, главным образом, от уровня развития экономики, от состояния трудовых ресурсов и системы среднего и в большей степени высшего образования.

Литература:

1. Философский энциклопедический словарь. — М.: Сов.энцикл., 1983. - 840с.
2. Селезнев А.М. Научный потенциал современного общества / А.М.Селезнев.- М.: Изд-во МГУ, 1989.-142 с.
3. Леонтьев Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности / Д. А. Леонтьев. – М.: Смысл, 1999. – С. 167-181

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИЧНОСТИ КАК ОСНОВА ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

Т.Н. Савченко

*Национальный исследовательский университет «БелГУ»
г. Белгород, Россия*

Изменения, происходящие в общественной и культурной жизни, быстроменяющиеся требования, предъявляемые к личности будущего специалиста, переориентируют систему образования на подготовку не только профессионала высокого уровня, но и творчески развитого человека, способного ориентироваться в меняющихся условиях и самому менять условия существования. Быть не только объектом, но и субъектом инновационной деятельности. Особую актуальность в связи с этим приобретает изучение творческого потенциала личности как основы инновационной деятельности.

Проанализировав многочисленные источники по тематике творческого потенциала, можно сделать вывод, что до сих пор нет работ, в которых давалось бы полное, целостное определение понятия творческий потенциал и были бы выделены его составляющие.

Изучением творческого потенциала личности занимались такие ученые как В.В. Сартаков, Б.Д. Парыгин, В.Ф. Овчинников, Т.Г. Браже, Ю.Н. Кулюткин и другие. Разные авторы определяли творческий потенциал по-разному. Но наиболее существенным является определение В.Ф. Овчинникова, который определяет творческий потенциал личности в

* Исследование выполнено в рамках научно-исследовательского проекта «Разработка и реализация культуротворческой модели развития научного потенциала личности» ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009 – 2013 годы. Госконтракт № 02.740.11.0426.

общефилософском плане как фонд, совокупность возможностей реализации новых направлений деятельности [2]. Как раз таким новым направлением деятельности может быть инновационная деятельность.

По мнению П.Н. Завлина, А.К. Казанцева и Л.Э. Миндели «инновационная деятельность направлена, прежде всего, на использование и коммерциализацию результатов научных исследований и разработок для расширения и обновления номенклатуры и улучшение качества выпускаемой продукции (товаров, услуг), совершенствования технологии их изготовления с последующим внедрением и эффективной реализацией на внутреннем и зарубежных рынках, предполагающая целый комплекс научных, технических, технологических, организационных, финансовых и коммерческих мероприятий, которые в своей совокупности приводят к инновациям» [3, с.15].

Само слово «инновация» имеет латинское происхождение. Слово «novatio» означает «обновление» (или «изменение»), а приставка «in» переводится с латинского как «в направление», если переводить дословно «Innovatio» — «в направлении изменений». основоположником категории «инновация» в науке является Й.А. Шумпетер, который ввел её в научный оборот в первом десятилетии XX в. Работы Й.А. Шумпетера дали толчок к работам других ученых в области инноваций. Среди отечественных ученых, занимающихся изучением инновационных процессов, необходимо выделить работы С.Р. Яголковского, П.Н. Завлина, А.К. Казанцев, Л.Э. Миндели, Ю.П. Морозова, В.Г. Медынского, Р.А. Фатхутдинова, М.Хучека, А.И. Пригожина, С.М.Шевченко и многих других.

Согласно определению, данному П.Н. Завлиным, А.К.Казанцевым и Л.Э. Миндели, «инновация - то это конечный результат инновационной деятельности, получивший реализацию в виде нового или усовершенствованного продукта, реализуемого на рынке, нового или усовершенствованного технологического процесса, используемого в практической деятельности» [3, с.15].

Но для того чтобы человек мог создать что-то новое у него должны быть внутренние резервы к этому, потенциал, а именно творческий потенциал.

По словам И.Н. Семенова, творчество выступает не только как проявление современной культуры, но и как наиболее ценное для современного социума потребительское качество человека.

Таким образом, мы видим, что инновационная деятельность также как и творчество напрямую связана с созданием нового.

А инновационная личность является конкретным проявлением творческой личности. «Инновационная личность – это личность, творящая современность, то есть способная оказать влияние на ход социального развития» [1, с.74].

Решающим моментом, определяющим наличие творческого потенциала, является наличие продукта или решение задачи. В словаре А. Ребера: «Творчество – психический процесс, который приводит к уникальным и новым решениям, идеям, положениям, художественным формам, теориям или продуктам» [4, с.13]. Следовательно, творческий потенциал –

это возможность, источник, имеющийся в наличии и который может быть использован для осуществления этого психического процесса по созданию уникального и нового решения.

Ф. Баррон, осуществивший обзор исследований по творчеству, делает вывод о том, что для большинства исследований характерны некоторые общие позиции. Для нас наибольший интерес представляют следующие параметры:

1) Творчество – это способность адаптивно реагировать на потребность в новых подходах. Это как раз и есть способность включать в жизнь что-то новое. Что напрямую связано с инновационной деятельностью.

2) Что-то новое – это обычно продукт.

3) Основной характеристикой этих продуктов является их новизна [4].

Именно благодаря инновационной деятельности ученый может реализовать свой научный потенциал, который тесно связан с творческим потенциалом.

На основании выше изложенного можно сказать, что творчество есть создание идей, а инновация – их воплощение, т.е. через инновации творческие идеи переходят в действительность, осуществляются в конкретной форме.

Сегодня одним из главных инновационных качеств является креативность (по мнению А.Ф. Херзберга), а креативность это также одна из важнейших сторон творчества.

Творческий потенциал может реализовываться там, где необходимо что-то новое, а площадкой для этого выступает инновационная деятельность.

И именно от того насколько развит творческий потенциал людей, занимающихся инновациями, зависит успешность появления тех самых инноваций. Что имеет огромное значение в современном мире как для отдельных личностей, так и для страны в целом.

Инновации – результат творчества, и одно не может существовать без другого.

Литература:

1. Карпова Ю.А. Введение в социологию инноватики. – СПб., 2004.
2. Овчинников В.Ф. Научно-технический прогресс и развитие творческого потенциала работника производства. Л., 1984.
3. Основы инновационного менеджмента. Теория и практика: / Л.С. Барютин и др. / под ред. А.К. Казанцева, Л.Э. Миндели. 2-е изд. перераб. и доп. — М.: ЗАО «Издательство «Экономика», 2004.-518с.
4. Яковлева Е.Л., Психология развития творческого потенциала. - М.: «Флинта», 1997.-224с.