

ИК-6	Средний тон	Восходящий тон	Повышение тона
Интонация восклицательного предложения (выражает изумление)	Какой дeнь сегодня!		
	Ка-кой дeнь се-го-дня!		
ИК-7 Интонация восклицательного предложения (выражает скептическое отношение)	Средний тон, предцентровый слог – ниже по тону	Резкое повышение тона, гласный произносится кратко	Ниже среднего тона
	Какoй день сегодня!		
Ка-кoй день се-го-дня!			

Такая логика ознакомления с интонационным строем русской речи, как показывает наш многолетний опыт работы, даёт положительные результаты, студенты охотно занимаются, прислушиваются к интонационному строю русской речи, используют полученные знания в практике общения.

Литература

1. Брызгунова, Е.А. Звуки и интонация русской речи / Е.А. Брызгунова. – М.: Русский язык, 1983. – 239 с.

2. Зубарева, Л.А. Совершенствование фонетической стороны речи обучающихся. Музыкальная фонетика. Учебное пособие к элективному курсу музыкальной фонетики / Л.А. Зубарева, И.А. Устименко. – Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2010. – 116 с. А также: Зубарева, Л.А. Формирование навыка владения фонетическим строем русского языка на занятиях по музыкальной фонетике. Методическое руководство для преподавателей РКИ / Л.А. Зубарева. – Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2011. – 100 с.

Л.А. Зубарева

РОЛЬ КУРСА МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОНЕТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О РУССКОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ

Первый и абсолютно необходимый этап в процессе обучения второму языку, рождения вторичной языковой личности является усвоение фонетического строя языка и формирование орфоэпического навыка.

Следует признать очевидным, что студент-иностранец не может понять речь собеседника, если у него самого не сформированы произносительные навыки, поскольку в этом случае между внутренним проговариванием и фактически звучащей речью возникает рассогласование, что не позволяет иностранцу удерживать в оперативной памяти образы услышанных слов. Синхронизация же

перцепции и артикуляции является предпосылкой правильного восприятия и понимания адресуемой ему речи.

Недостаточный уровень владения слухопроизносительными навыками приводит к затруднению не только процесса аудирования, но и процесса говорения, то есть кодирования собственной информации, не позволяет быстро извлекать из долговременной памяти необходимые лексико-грамматические единицы языка.

Таким образом, формирование слухопроизносительных навыков является основой, базой, необходимым условием формирования коммуникативных умений и навыков (для всех видов речевой деятельности).

В лингводидактике возникло новое направление, предполагающее изучение второго языка на лингвострановедческой, лингвокультурологической основе; оно связало обучение языку с необходимостью в процессе обучения языку ознакомлять обучающихся с народными обычаями, верованиями, обрядами, ритуалами и пр.

Основным выразителем, хранителем этнической культуры всегда был и остаётся язык и созданное на нём устное народное творчество. Именно в нём фиксировались народные обычаи, обряды, ритуалы, верования.

Фольклорное искусство всегда было в центре внимания исследователей. Даже сегодня мы постоянно возвращаемся к фольклору как к нашим истокам, нашим традициям, нашей истории.

Русское этническое сознание нашло своё выражение не только в народной песне, в фольклоре, но и в городском романсе, родившемся в начале XIX века, бытующем и процветающем и в веке XXI.

В этих двух формах национального самовыражения, национальной самоидентификации в большой степени выразилась «загадочная русская душа», о которой часто шла и идёт речь в литературе и искусстве.

Особое место в ознакомлении с душевным строем современных россиян занимают песни современных авторов, чутко реагирующих на запросы молодёжи и всего российского социума.

Направленность на ознакомление с русской ментальностью нашло отражение в созданных нами пособиях по музыкальной фонетике [1].

Целью этих пособий является предложить материал для ознакомления студентов-иностранцев с некоторыми страницами истории нашего государства, нашедшими отражение в языке, в исследованиях по русской истории, в легендах, былинах, песнях, сказаниях и сказках, в пословицах и поговорках, в прибаутках и присказках, сохранивших сведения о вековых русских обычаях, обрядах, традициях. Это поможет учащимся больше узнать о нашей стране, накопить словарный запас, активизировать его, уметь рассказать о стране и её истории.

Для иностранных студентов, желающих больше узнать о русской истории, о русском народном творчестве, о народных песнях, в которых находит отражение «загадочная русская душа» с её чаяниями, верованиями, суевериями, обычаями будет особенно полезно познакомиться с русскими народными песнями. Одни народные песни отражают полноту ежегодного сельскохозяйственного цикла, другие – вызывают воспоминания о древних обрядах и играх, которые до сих пор являются отголосками реальных событий из далекого прошлого. Песни

сопровождали русского человека на протяжении всего жизненного цикла: младенца мать убаюкивала колыбельной песней; подростки пели песни игровые; взрослые пели во время работы трудовые песни, во время брачной церемонии – свадебные; умирал человек – провожали песнями. Всю жизнь сопровождала человека песня. Критик и журналист XIX века Николай Добролюбов однажды сказал: «Общее направление неотъемлемых человеческих интересов заключается в песнях, сливающихся с ними, именно поэтому их жизнь невозможна, немыслима без песен».

Истоки песенного творчества восходят к глубокой древности. В пособии приводятся тексты наиболее известных народных песен и ноты к ним: «Во кузнице», «Ах вы, сени, мои сени», «Во поле берёза стояла», «Ай, на горе дуб, дуб», «На горе-то калина». В этих песнях нашёл отражение оригинальный народный юмор, русская обрядовость, русский быт, русская природа, которая всегда принимала участие в жизни и верованиях народа.

Еще задолго до появления письменности у народов были свои обычаи и обряды, заговоры и заклинания, песни и поверья, трудовые припевки и сказки – все это определяется понятием «фольклор» – «народная мудрость».

Фольклор – историческая память народа.

Народные песни – устная, живая, звучащая летопись о судьбах России, её прошлом, но в то же время звучный голос современности. Из этого источника черпали вдохновение многие великие русские поэты и композиторы. Одно из заданий, которые получают студенты, – найти в Интернете примеры современных обработок народных песен, подтверждающих нетленность народного фольклора. На одном из занятий вместе со студентами мы прослушиваем и сравниваем песню «Во поле берёза стояла» в фольклорной и современной обработке и приходим к выводу, что интерпретация разная, но пафос один – близость к родной природе, единение с ней, вспоминаем русские обычаи и обряды, связанные с образом русской берёзки: завивание берёзки, хороводы вокруг неё и др.

Берёза играла большую роль в русской весенней Троицкой обрядности [2].

В семик (перед Троицей) люди шли на поля и в рощи, собирали разные травы и устилали ими пол в жилищах. Рубили молодые берёзы и их ветвями украшали стены в домах. Этот день особенно почитался девушками. В Сибири, например, девушки наряжали берёзку в лучшее девичье платье, прикрепляли из кудели «косу». Берёзку называли «гостейкой», носили её по улицам с пением песен.

Троица – это праздник распутившейся растительности, которую чествовали, чтобы обеспечить дальнейший её рост и плодоношение. На троицын день, когда девушки приходили «развивать» берёзки, каждая старалась угадать свою судьбу по заплетённым ранее на берёзе венкам: если они засыхали, то считалось, что девушка выйдет замуж или умрёт: если ветки были свежими – ей ещё «оставаться в девках». Гадание на венках продолжалось и у воды, на берегах рек. Венки бросали в воду и смотрели, в какую сторону они поплывут (в ту сторону девушка пойдёт замуж). Если венок тонул, это предвещало что-то недоброе.

Молодая берёза у русских была центром Троицкой обрядности. Густая берёзовая листва должна была передать свою растительную силу пшенице и ржи.

Ряжение берёзы и почести, воздаваемые ей, говорят о желании людей обеспечить себе помощь могущественных сил природы.

Берёза стала символом России. Как пишет В. Солоухин: «Нет дерева, растущего на территории России, включая и рябину с черемухой, которому так повезло бы и в фольклоре, и в настоящей литературе, и в живописи, и даже в музыке... Нет на свете дерева белого, как летнее облако в синеве, как ромашка в зелени луга, как снег, когда он только что выпал и ещё непривычен для глаз, смотревших до сих пор на чёрную ненастную землю. Мы присмотрелись, привыкли к берёзе, но если разобраться, то во всём зелёном царстве нет подобного дерева – оно одно!»

Работа над текстом и исполнением песни могла сопровождаться также исполнением русского хоровода. Хороводные песни и игры – самая светлая и радостная часть фольклора. Любой «материал» хороводных игр (сюжеты, темы) неизменно был окрашен беззаботно-светлым, непринужденно-веселым настроением молодых людей. Хороводы были местом, где знакомились и намечались пары.

Хороводы еще не так давно – в начале прошлого века – водили во многих местностях. В наши дни их можно увидеть редко, преимущественно во время фольклорных праздников.

Не каждая песня выдерживала испытание временем, становилась фактом народного авторского творчества. «Из песен да плачей, – писала замечательная печорская собирагелница и исполнительница песен М.Р. Голубкова, – выбирала я хорошие слова, как морошку брала: хорошее да меткое, созрелое да спелое в туесок кладу...»

Попутно мы знакомим студентов с другими видами народного творчества: с мастерством палехских, жостовских, федоскинских мастеров, с русскими народными музыкальными инструментами – жалейкой, гудочком, балалайкой, трещоткой, гармоникой.

Меняется время, меняются песни, но всегда они были и будут верными спутниками каждого человека, каждого народа, потому что, как сказал поэт С.Г. Островой: «Есть на свете одно состояние души, которое объединяет всех людей. Это состояние человеческой души называется песней».

Большой популярностью у студентов пользуются русские романсы. Поэтому в процесс обучения наиболее популярные из них включены: «Ямщик, не гони лошадей», «Калитка», «Отцвели уж давно хризантемы в саду», «Я встретил вас...», «Утро туманное», «Гори, гори, моя звезда», «Колокольчики мои, цветики степные» и др.

Включены также в созданные нами пособия и в занятия наиболее популярные, наиболее известные песни советских композиторов: «Катюша», «Улыбка», «Голубой вагон», «Чему учат в школе», «Вместе весело шагать», «Надежда», «Песня остаётся с человеком» и др. [3]

Текст песни служит живым речевым материалом для усвоения самых разнообразных фонетических явлений.

Ознакомление с текстом песни начинается обязательно с уточнения значений слов. Для этой цели подготовлены словники, глоссарии, толковые словарики.

Приведём пример презентации слова в глоссарии.

Венок, -нка́, мн.ч. –нки. м. – украшение из цветов или ветвей, сплетённых в виде круга. При сборе трав предпочтение отдавалось иван-да-марье и купаленке (желтоголову)... Девушки из принесенной травы делали букеты, плели венки и вязали веники. Венки бросали в воду с зажмуренными глазами. Пуская венки по реке, девушка загадывала о будущем:

Венок мой берёзовый,
Плыви – не утони,
Счастье, несчастье
На год покажи.

Веснянка, -и, мн.ч. – и, ж. – песни, связанные с обрядом закликания весны. Веснянки и заклички пелись девушками в хороводе во время пасхальных гуляний или в первое воскресенье после пасхи на Красную Горку.

Гудок, -дка, мн.ч. – дки, м. – старинный русский трёхструнный смычковый музыкальный инструмент.

Срежу я с берёзы три пруточка,
Сделаю из них я три гудочка.

На основе текстов песен осуществляется фонетическая и орфоэпическая работа. Например:

1. Прочитайте следующие строки из песен. Правильно произносите согласные звуки [с], [с'], [з], [з']:

[с]
Это рисунок мальчишки.
Во поле березонька стояла.
По слогам читать слова.
Календарь закроет старый лист.
Эй прибавь-ка ходу машинистс.

[с']
Про степного сизого орла.
Ой, ты пессня, пессенка девичья.
Знать, где север и где юг.

[з]
Во поле березонька стояла.
Выходила, песню заводила.
Буквы раззные писать.
Может, мы обидели кого-то зря
Скорый поезд набирает ход.

[з']
Пусть он землю бережёт родную.
К новым приключениям спешим,
друззья.

2. Прочитайте строки из песен, правильно произнесите сочетания согласных:

вс→[фс]
Встанем за наших мальчишек.
Пусть он вспомнит девушку простую.

сч→[щ]
Встречи с ними ты уже не жди.
Солнце навек, счастье навек.

лнц→[нц]
Пусть всегда будет солнце.

Ты лети за ясным солнцем вслед.

рдц→[рц]
И в тридцать пять сердце опять не
устаёт повторять.

тс→[ц]
С детства дружбой дорожить.
И упиратся прямо в небосклон.
Катится, катится голубой вагон.

чн→[шн]
Лучшее, конечно, впереди.

Таким образом, работа с песенным материалом на занятии по музыкальной фонетике открывает большие возможности для языковой и речевой подготовки студентов-иностранцев.

Формой отчёта для студентов об усвоении ими предложенного песенного материала служат выступления иностранных студентов во время праздников с сольным, ансамблевым и хоровым исполнением песен на русском языке. Только за последние годы студенты выступали на сцене МКЦ НИУ БелГУ, в музыкальном колледже, в музыкальной школе № 1, в музее С. Косенкова и в других местах. Выступления были встречены публикой исключительно доброжелательно, с большим интересом. Это убеждает нас в правильности избранного пути, в правильности отбора песенного материала, помещенного нами в пособие для преподавателей музыкальной фонетики [3].

Знание и исполнение песенного репертуара позволяет студентам лучше понимать русских людей, легче вступать с ними в контакт, облегчает процесс коммуникации, обеспечивает взаимопонимание.

Литература

1. Зубарева, Л.А. Музыкальная фонетика для испаноговорящих студентов. Учебное пособие / Л.А. Зубарева, М.В. Стребкова. – Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008. – 172 с. А также: Зубарева, Л.А. Музыкальная фонетика для арабских студентов. Учебное пособие / Л.А. Зубарева, И.Р. Дедикова. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008. – 124 с.; Зубарева, Л. А. Совершенствование фонетической стороны речи обучающихся. Музыкальная фонетика. Приложение к учебному комплексу «Русь». Учебное пособие к элективному курсу музыкальной фонетики. Л. А. Зубарева, И. А. Устименко – Белгород: «ПОЛИТЕРРА», 2010. – 117 с.

2. Зубарева, Л. А. Родная история в родном слове. Учебное пособие к элективному курсу по лингвострановедению Л. А. Зубарева, И. А. Устименко. – Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2009. – 160 с.

3. Зубарева, Л. А. Формирование навыка владения фонетическим строем русского языка на занятиях по музыкальной фонетике. Методическое руководство для преподавателей РКИ. – Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2011. – 100 с.

Н.М. Ильенко

ПРОСОДИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ РЕЧЕВОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ

Использование языка органически входит в картину психической деятельности человека. В этом случае можно говорить о «триаде» важнейших качеств языка: «интегрировать и синтезировать опыт – воплощать мысль – осуществлять общение» [10: 10].

Языковая способность формируется сравнительно рано, и дальнейшее языковое развитие человека идёт как раз по пути накопления новых частных языковых явлений; речевое творчество совершается не в мистическом