

Арена сражений

Белгородцам представили «Археологию войны»

Фото Михаила Малыхина



В кинозале музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление» открыли «Археологию войны» – уникальную выставку, рассказывающую о военном прошлом Белгородской земли, начиная с эпохи каменного века и заканчивая первой четвертью века XVII.

Экспозицию выставки собрали и подготовили сотрудники музея-диорамы, студенты – участники отряда раннесредневековой археологической экспедиции

историко-филологического факультета БелГУ, члены Российского военно-исторического общества и клуба исторической реконструкции «Дружина».

«На протяжении всей нашей истории Белгородский край был местом ожесточённых сражений самых разных народов, самых разных эпох. И одним из источников, рассказывающих о страницах древней и средневековой истории нашего региона и всего человечества, является археология, – говорит научный сотрудник музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление» **Александр Кадира.** – Территория нашего

края в течение многих веков была порубежьем, ареной



многочисленных сражений».

«Археология войны» знакомит белгородцев с историей войн и военного дела. Все её экспонаты были найдены археологами во время раскопок на территориях Шебекинского и Валуйского районов области. Во время экспедиций обнаружили останки воинов, их личные вещи, множество видов оружия и снаряжения. Так, в экспозицию выставки вошли уникальнейшие находки: топоры эпохи неолита и бронзы, каменные рубила эпохи палеолита, наверхия булавы, форма для копья эпохи бронзы, форма для шлифовки стрел, представлено оружие скифов, в том числе меч акинак.

Также на выставке экспонируются найденные образцы конской упряжи салтово-маяцкой культуры. Стремена и удила Хазарского каганата, в чьи владения входила и территория нашего региона в VIII–X веках н. э., хорошо иллюстрируют кочевнический образ жизни населения.

«На выставке представлен и такой любопытный вид вооружения, как кистень. Он представляет собой металлический грузик, который подвешивался на ремень или цепь, им наносился удар противнику. Длина руки в сочетании с длиной древка и длиной цепи приводила к тому, что удар был очень мощным. Этим кистенём можно было вывести из строя хорошо вооружённого воина и даже убить», – рассказывает Александр Кадира.



Отдельного внимания заслуживают каменные сверлённые топоры бронзового века. Они были не просто оружием, но ещё и символами власти. Каменные топоры ладьевидной формы были гладкими и имели специальные выемки под рукоятку практически идеальной круглой формы. С первого взгляда кажется невозможным, чтобы наши предки могли делать подобные

отверстия сотни лет назад.

«Многие, глядя на эти экспонаты, не верят в то, что человек мог просверлить такие отверстия. Некоторые даже говорят, что их сделали инопланетяне. Естественно, это не правда. Отверстия сверлились при помощи кости, при помощи дерева. Первобытный человек в плане выживания был подготовлен ничуть не хуже, а возможно, и лучше, чем мы с вами, – поясняет Александр Кадира. – Кроме топоров, очень интересным экспонатом является научная реконструкция комплекта снаряжения и вооружения городского стрельца Московского государства первой четверти XVII века, представленная клубом исторической реконструкции «Дружина».



Наталья Козлова

Для наглядности организаторы проиллюстрировали выставку картинami, на которых запечатлены воины прошлого. Также в экспозицию вошли и фотографии процесса археологических раскопок.

«Такие выставки важны и нужны, потому что далеко не все периоды нашей истории получили достойное отражение в письменных источниках, далеко не все страницы зафиксированы в летописях и хрониках. Воссоздать облик наших предков в безписьменный период в эпоху каменного века, в эпоху неолита, бронзы, помогает археология», – поделился научный сотрудник музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление» Александр Кадира.

Выставка продлится до 30 мая, а 15 апреля сотрудники музея приглашают всех неравнодушных к истории белгородцев принять участие в работе научно-практического семинара «Археология войны».