



«Всё, что произошло до этого, стало историей, а всё, что произойдёт после этого – историей станет».

Чак Паланик, американский писатель, журналист

## История и современность

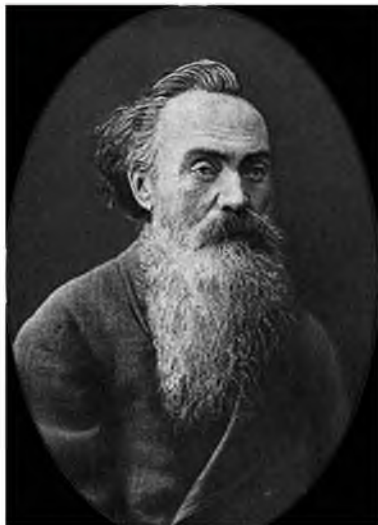
ВЕСТИ  
БелГУ

7

29. 11. 2013 г.

№7

### ➤ Русские мыслители



**В этом году исполнилось 185 лет со дня рождения Николая Страхова – нашего земляка, русского философа, литературного критика, публициста, переводчика.**

Н.Н. Страхов сыграл выдающуюся роль в русском просвещении второй половины XIX века. В последние годы значительно активизировался интерес отечественных учёных к изучению творчества русского философа. Белгородский государственный университет был признан лидером научно-организационной работы в этом направлении.

➤ **Музей истории приглашает**

# НИКОЛАЙ СТРАХОВ: ВРЕМЯ ЧИТАТЬ

«С самого детства у меня была любовь к книгам, и знаменитые имена писателей, учёных и философов возбуждали во мне благоговение и желание познакомиться с их произведениями», – так определил главный интерес своей жизни Н.Н. Страхов. Это признание объясняет, почему, несмотря на первоначальное религиозно-философское, а затем высшее естественнонаучное образование, он посвящает себя философии и литературно-критической деятельности.

В 1854 году Николай Николаевич дебютировал в поэзии. В области естествознания он начал публиковаться с 1857 года в «Журнале Министерства Народного просвещения», где в течение трёх лет печатались его фельетоны и рецензии под общим названием «Новости естественных наук». В этот же период в журнале «Русский мир» были опубликованы три «Философских письма», которые позже вошли в работу «Мир как целое». Интерес к естествознанию у Н.Н. Страхова проявился сравнительно рано, что и привело его на физико-

математическое отделение – сначала в Петербургский университет, а затем в Главный педагогический институт. В 1867 году Николай Страхов защитил магистерскую диссертацию. В это же время он занимается переводами. Им были переведены: Куно Фишер «История новой философии», «Бэкон Веруламский»; Тэн «Об уме и познании»; Клод Бернар «Введение к изучению опытной медицины»; Брэм «Жизнь птиц».

В 1972 году выдающийся мыслитель пишет свое основополагающее произведение – «Мир как целое», далеко опередившее своё время в понимании проблем философской антропологии и теории научного знания. В работе «Об основных понятиях психологии и физиологии» (1886 г.) Н.Н. Страхов рассматривает истоки и основные понятия психологической науки, исследования психических явлений и состояний. Интересны мысли русского философа о религии. Он называл её высшей формой познания, а современный материализм и спиритизм критиковал.

Н.Н. Страхов – автор трёх философ-

ско-публицистических книг под общим названием «Борьба с Западом в нашей литературе», вышедших несколькими изданиями в 80-е годы XIX века. Николай Николаевич чередовал философскую и литературно-критическую деятельность с переводами книг по естествознанию, философии, художественной литературе, а также с издательской и библиотечной работой. Можно без преувеличения сказать о большом педагогическом значении многочисленных переводов на русский язык философской, научной и научно-популярной литературы, знакомивших читателей с новостями западной мысли. Анджей де Лазари справедливо относил Н.Н. Страхова к выдающимся эрудитам в истории русской культуры. Коллекция интеллектуального наследия Н.Н. Страхова является составной частью документного фонда Научной библиотеки университета. В ней представлены наиболее значительные труды Н.Н. Страхова, в том числе прижизненные издания: «Мир как целое» (1892 г.), «Философские очерки» (1895 г.), «Критические статьи об И.С. Тургеневе и Л.Н. Толстом» (1895 г.).

**Наталья БУЛАВИНА,  
главный библиотекарь  
Научной библиотеки  
имени Н.Н. Страхова**

### ➤ Конкурс

## ХУДОЖНИКИ ТОЖЕ «ПИШУТ» КНИГИ



**Марина Мак  
2 место (студенты)**

В Пушкинской библиотеке-музее открылась выставка в рамках муниципального проекта «Создание творческой лаборатории «Художники «пишут» книги».

Организаторы проекта решили привлечь внимание белгородских живописцев к проблеме художественного оформления литературы. В течение года белгородцы знакомились с творчеством московских профессионалов в области книжного иллюстрирования – Германа Мазурина, Марьям Садердиновой и Дарьи Гавриленко. Теперь им