

2. Алтабаева, Е.В. Категория оптативности в современном русском языке [Текст]: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Е.В. Алтабаева. – М., 2003.

3. Русская грамматика [Текст]: в 2 т. – М.: Наука, 1980.

4. Шаховский, В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка [Текст] / В.И. Шаховский. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1987. – 193 с.

**М.А. КРЫЛОВА, Н.А. ТУРАНИНА (Белгород)**

## **ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ «СЕМЕЙНОЙ ТЕМЫ» В СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ**

*«...семейная жизнь. Она должна быть обычной и незаметной, как дыхание».*

*В. Токарева*

*«...мало ли что творится внутри семьи, главное – сохранить лицо»*

*В. Токарева*

В приведенных высказываниях Виктории Токаревой отразились противоречия, характерные для современной семьи и семейных отношений, так как именно художественная литература представляет нам кардинально противоположные модели семьи и семейных традиций. В прозе В. Токаревой, А. Марининой, Л. Улицкой, И. Муравьевой, Е. Чижовой обнаружилось разрушительные реалии семейных отношений, высвечена роль женщины в традиционной или деформированной семье. Роман Е. Чижовой с символическим названием «Время женщин» представляет нам целую плеяду женщин: лимитчица Антонина с дочерью, питерские старухи, взявшие девочку на воспитание после смерти матери. Для описания сложного периода матери-одиночки Е. Чижова подбирает выразительные лексические средства, слова с уменьшительно-ласкательным оттенком, разговорным или просторечным: «Первое время (в коммунальной квартире) *тишком* старалась... Вниз – бегом, замок *отопрешь*, под *матрасик* на дно засунешь и наверх за ребенком... *Грудничков* много, а *нянька* одна. То мокрая *наорется*, *животик схватит*» (с.14). В трудное время приходят на помощь Антонине другие женщины-старухи: «У самих – никого. Иди, говорят, работай. Неужто не вырастим *втроем*» (с. 14). Жертвенность

женщин, заботящихся о ребенке, передается с помощью образных средств (метафоры и сравнения): «Пенсии у них – слезы. Свои приходится докладывать. Зато дите как принцесса» (с. 14). Все надежды возлагаются на женщину и в произведении Л. Улицкой «Медея и ее дети», где само имя Медея (ставшее в античной трактовке символом детоубийства) получает противоположное значение: женщина, не имеющая своих детей, создала огромную и настоящую семью.

В произведениях современной женской прозы часто описываются видоизмененные семьи, причиной таких изменений считают наступление эпохи биархата: «Во многих странах – и, пожалуй, больше всего у нас – уже давно умирает патриархат, главенство отцов. Но верно ли, что на смену ему идет матриархат, главенство матерей? По моему, это не так: по моему, сейчас рождается новый небывалый уклад – биархат, главенство обоих полов. Биархатные перевороты – это коренная перестройка всех женских ролей. С рождением биархата у женщины начинает рождаться новый смысл жизни – сдвоенный. Теперь женщина видит его в двурусловой жизни – домашней и рабочей сразу» [Рюриков, 1986: 180].

Все это порождает новые модели семьи, иногда кардинально противоположные, как в романе А. Марининой «Когда боги смеются». В одной семье (Ольга и Павел) – свободные отношения, в семье Рубцовых – домостроевские. Различные точки зрения на современную семью можно найти в афоризмах В. Токаревой:

а) семья – ценность:

...на земле нельзя разрушить брак, заключенный на небесах («Розовые цветы»);

...семья – это семья. Нужно думать о каждом («Мои враги»);

...каждая семья имеет свои традиции, кто без традиции человек голый («Я есть»);

...семья – святое. Поэтому нация не размыта и сохранена («А из нашего окна»);

б) семья – продолжение рода:

...люди любят друг друга, чтобы зачать ребенка и взрастить его для дальнейшей жизни («Ехал грека»);

...существует ... цепь: семья, дети, внуки... Продолжение рода. Единственно реальное бессмертие («Сентиментальное путешествие»);

...человеческая жизнь природой задумана так, чтобы успеть взрастить два поколения – детей и внуков. Поэтому все надо успеть своевременно («Старая собака»);

в) семья – это проблемы:

...такие ценности как семья, верность, материальное благополучие – это мещанский набор («Птица счастья»);

...каждая семья испытывает на себе любовь родителей и неблагодарность детей («Инструктор по плаванию»);

...супруги – это два вола, вместе тянущие вниз. Двое в упряжке. А когда один вол постоянно пьян, получается, что другой вол в одиночестве тянет упряжку плюс пьяного вола («Птица счастья») [Туралина, 2008: 57].

Сложные судьбы женщин, пытающихся устоять в современной жизни, мы встречаем постоянно и в произведениях И. Муравьевой, как, например, в повести «Жена из Таиланда»: «С первым своим мужем, сутулым и рыжим ирландцем, она прожила три недели. Сначала был весел и вдруг *загрустил, заметался. Запил* беспробудно. ...пришлось *удрать* к матери... Второй итальянец... Мечтал все поймать на измене... потом *изменил* ей сам... Она *не стерпела, расстались* врагами. ... И третий, который был полным и мягким, как тесто, ее тоже *предал*... Деньги ... поделили поровну. Деби осталась богатой, израненной и одинокой...» (с.29). В описании сложной судьбы женщины особую роль играют глаголы – носители основной, отрицательной семантики: *загрустил, заметался, запил, удрать, поймать, изменил, не стерпела, расстались, предал, поделили, осталась*.

Семейная проблематика остается актуальной в современной женской литературе (поэзии, прозе, драматургии), так как именно в семье отражаются как позитивные, так и негативные процессы в обществе. Репрезентанты семейной темы довольно разнообразны: стилистические средства, тропы, слова различных лексико-семантических групп, в частности, глаголы активного физического действия, психического состояния и движения.

### Литература

1. Рюриков, Ю. По закону Тезея [Текст] / Ю. Рюриков // Новый мир. – 1986. – № 7.
2. Туралина, Н.А. Словарь афоризмов В. Токаревой [Текст] / Н.А. Туралина, Л.В. Коротенко. – Белгород, 2008. – 51 с.

### Источники

1. Муравьева, И. Напряжение счастья [Текст]: сборник / И. Муравьева. – М.: ЭКСМО, 2010. – 310 с.
2. Токарева, В. Ничего не меняется [Текст]: сборник / Виктория Токарева. – М.: АСТ Москва, 2010. – 318 с.
3. Улицкая, Л. Медя и ее дети [Текст] / Л. Улицкая. – М.: ЭКСМО, 2004. – 146 с.
4. Чижова, Е. Время женщин [Текст] / Е. Чижова. – М.: Астрель, 2011. – 348 с.