

СОЦИАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СУЩЕСТВЕННЫЙ ФЕНОМЕН

В.А.Носков

В современных условиях невиданное ранее развитие получила тенденция на рационализацию всей системы деятельностного освоения социальной действительности. Ее главное звено – информационно-технологическое обеспечение социальной деятельности (целенаправленное обоснование и выделение этапов, процедур, методов, каналов поиска информации и т.д.).

Процессы технологизации приобретают ключевое значение, становятся существенным фактором общественного развития в условиях выхода на первый план проблемы достижения благоприятного соотношения между целями, затратами и результатами (как доминирующей ценностной ориентации). Однако к данной проблеме нужно подходить осторожно, избегая односторонних ее трактовок. В частности, бесспорным требованием жизни становится дополнение сугубо технологической позиции (основанной на рационализации действий) социально-технологическим (опирающимся на идею рационализации взаимодействий) и культурно-технологическим (акцент на рационализацию социальной активности под углом зрения ее "очеловечивания") подходами.

Синтез подобных подходов получают в феномене социально-технологической культуры (СТК) – мере, способе рационального оформления содержания деятельности, реализации стремления на повышение ее результативности в контексте развития социальных качеств человека.

В социальных процессах СТК – фактор сознательности, пропущенный через призму характеристик человеческого "Я" и проявляющийся в опредмечивании и распредмечивании сущностных сил человека, созидании, поддержании и ниспровержении существующих общественных структур, использовании традиционного и инновационного механизмов познания и преобразования мира.

В социальной деятельности СТК выступает как рационализированная оболочка гуманистического прочтения целесредственного потенциала. Причем, соотношение между гуманистической и рационализаторской тенденциями чрезвычайно подвижно и может развиваться по следующим сценариям. Во-первых, доминирование одной из тенденций проявляется либо в гуманистическом (стремление к гармонии-

зации деятельностной триады "цель - средство - результат"), либо в прагматическом (ориентация на успех как искомый результат деятельности) типах СТК. Во-вторых, ставке делается на эклектическое соединение данных тенденций, что в условиях относительной общественной стабильности воплощается в идеологизированном (абсолютизация целей достижения деятельности), а на этапе бурных социальных потрясений - в дезориентирующем (аосолютизация средств достижения целей при отсутствии ясного осознания последних) типах СТК.

"Сквозным" механизмом формирования и развития социально-технологической культуры является проблемизация общественной жизни, а именно: целенаправленное приобщение действующих участников к навыкам выявления существующих проблем, их ранжирования по заданным критериям, правильной постановки (формулировки). Не менее важное значение приобретает обучение умению инициировать состояние "быть на взводе", отделять реальные противоречия от мнимых, иметь взгляд "со стороны" на привычные, устоявшиеся процессы. Здесь ориентация идет на прогнозирование возможных трудностей общественного развития, которая культивируется через систему образования и самообразования, реализации потенциала социокультурной среды.

Социально-технологическая культура - это человеческая "стыковка" процессов проектирования и внедрения социальных технологий. Можно создать множество социальных технологий, но, не решая задачи внедрения их в социальную практику, едва ли можно говорить о подлинном развитии СТК. Внедренные в практику социальные технологии становятся всеобщим элементом общественной жизни, опредмеченным моментом сущностных сил человека и, таким образом, приобретают культурное качество. Итак, социально-технологическая культура пронизывает все общественные структуры, означая упорядочивание социальных процессов по законам рационализации, но с учетом гуманистического смысла любой разновидности социального воздействия.