

Художественный мир Ф.М. Достоевского по своей природе наполнен нравственным беспокойством за судьбы людей, обездоленных жизнью. Среди классиков-гуманистов Достоевский занимает особое место. Очень точно, на наш взгляд, это подметил Палиевский, который писал: "Гоголь пытается видящееся ему зло связать, заклясть и покорить; Толстой - раздвинуть изнутри добром и отбросить; Достоевский - как бы принять в себя и растворить. Эту способность как бы через голову других он наследует от Пушкина. / Достоевский. Материалы и исследования. Л., 1985, с.46 / Стремление растворить в себе окружающее зло продиктовано искренним желанием добра людям. Уже в первой повести, "Бедные люди", было видно, что Достоевский не только продолжатель гоголевской школы, но и самобытный, глубокий писатель-психолог, способный погрузиться в глубь души героя и увидеть закономерности ее жизнедеятельности. Герой повести Макар Девушкин - "маленький", "бедный" человек. Он забит нуждой. Это поистине лицо трагическое. Он унижен и раздавлен обстоятельствами жизни, которые лишают его самого близкого и дорогого. Писатель подчеркивает, что Девушкин-жертва бесчеловечной общественной среды. Повесть пронизана авторским сочувствием к герою. Оценивая произведение, Белинский особо отметил способность молодого писателя заразить читателей чувством боли за обиженных судьбой людей. Достоевский, действительно, умел просто и верно изобразить жизнь обездоленных низов общества. Макар Девушкин чем-то напоминает гоголевского Башмачкина, но это только на первый взгляд. Герой повести "Бедные люди" совершенно непохожий, оригинальный тип героя. Если у Акакия Акакиевича отняли шинель и в этом его трагедия, то у Макара Девушкина отняли самое дорогое - существо, которое он любил, а Варенька / речь о ней / любила его. Достоевский раскрывает духовный мир своих страдающих героев и подчеркивает не униженность, покорность и задавленность их; чувство собственного достоинства, моральное превосходство над угнетателями, над теми, кто унижает и оскорбляет, над окружающей мещанской пошлой средой. Он подчеркивает их ум и доброту, готовность пожертвовать своими интересами во имя ближнего. Белинского, прочитавшего повесть, поразило в ней глубокое проникновение автора в душу одинокого страдающего бедного человека. Оригинален не только образ ге-

роя, но и язык повести, который углубляет драматическое восприятие судеб Макара Девушкина и Вареньки Доброселовой. Сострадание, выраженное в произведении, переплетается с верой автора в простого человека, в богатство его души, в его моральное превосходство над хозяевами жизни. Повесть импонировала гуманистическому мировоззрению передовой, демократической части общества. В основе своей она становится актуальной и сегодня. Мотивы сострадания получили развитие и в последующих многих произведениях писателя: "Белые ночи", "Униженные и оскорбленные". "Неточка Незванова", "Преступление и наказание" и др. Особенность позиции Достоевского, в отличие от других русских классиков, развивающих идею сострадания, в том, что он видел "корень зла" не только в социальных условиях жизни, но и в самом человеке, его природе. /Белинский, например, считал, что социальная несправедливость — основной источник зла, который необходимо устранить, Чернышевский, разделяя его точку зрения, призывал Русь к топору, Тургенев и другие предлагали путь постепенных реформ, у Толстого была своя позиция — патриархальный уклад жизни и т.п./ Достоевский утверждал, что сами социальные условия порождены порочностью человеческой природы, он считал, что человек по природе греховен, зло и пороки коренятся в его душе. Как на земле есть добро и зло, так есть и плохие и хорошие люди. В одних и тех же условиях разные люди сосуществуют. Подтверждением своей концепции Достоевский представляет повесть "Двойник", которая привела в растерянность демократические круги читателей и критиков и подчеркнула разность позиций Достоевского с ними. Данная повесть была написана вслед за предыдущей, о которой шла речь выше. Герой ее Голядкин тоже беден, обделен судьбой, он страдает от заботности жизнью. Как и Девушкин, он чиновник самой низшей ступени. Он тоже одиноч и несчастен. Но это совершенно другой тип человека. Его главная черта — раздвоенность: один Голядкин смиренный, холопствующий лакей, другой — наглый, бесцеремонный, пробирающийся в доверие к начальству. Оба омерзительны и вызывают презрение. Его переживания пошлы, и в протесте мы видим не бунт, а лакейскую дерзость. И тот другой Голядкин психопат. Герой кончает сумасшествием. Главное повести то, что здесь общественная среда отходит на второй план. Дело, по мнению автора, в самом Голядкине, в его свойстве быть всегда в раздвоенном состоянии. Отсюда и особая позиция писателя в вопросе способов борьбы за человека: по Достоевскому, главный путь выхода из тупика жизни — в нравственном совершенствовании, в обращении к Богу и Евангелию. Счастье нельзя построить на крови.