

культурный контекст. Язык как культурно-историческая среда спрессовывает национальное мышление, философию, культуру нации, ее историю. Тесно связанный с жизнью общества на всех этапах его исторического развития язык составляет часть его культуры, поэтому расширение культурного контекста при чтении произведений В. Астафьева имеет большое значение при создании образа водной стихии.

Концепты народной культуры в творчестве В.С. Высоцкого

Новохацкая Ж.В., БелГУ

Каждая культура характеризуется особым способом восприятия и интерпретации действительности – своей моделью, или картиной мира. Своеобразие культуры проявляется в свойственной ей системе знаков-символов – вербальных, предметных, изобразительных. Н.И.Толстой отмечал, что каждый тип культуры вырабатывает свой символический язык и свой «образ мира», в котором получают свои значения элементы этого языка. Составной частью, подсистемой традиционной народной культуры признается фольклор, выражающий свойственные ей культурные смыслы (концепты).

Обращение В. Высоцкого к фольклору происходит вследствие присущего поэту целостного народного мироощущения, во многом опирающегося на давние фольклорные традиции. Своеобразие его достаточно четко сформулировал Ю. Трифонов: «По своему человеческому свойству и в творчестве он был очень русским человеком... Менталитет русского народа Высоцкий выразил, как, пожалуй, никто другой, коснувшись при этом глубин, иногда уходящих очень далеко».

Концептуальная картина мира в каждой культуре имеет свои составляющие, но при этом всегда среди них будут такие взаимосвязанные универсальные концепты, как «Судьба», «Время», «Жизнь», «Смерть», которые наиболее явно представлены в творчестве В. Высоцкого.

Одним из важнейших концептов русской культуры является концепт «Судьба». Судьба, рок – это некое предписание, непреодолимое и неизменное, поскольку, согласно мифологиче-

ским воззрениям судьба определяется «извне» – богами, ушедшими предками, связь с которыми осуществима только в пределах «перехода» в иной мир (Кошарная С.А.).

В языковой картине мира данный концепт представлен лексемами *рок, фортуна, жребий, удел, провидение, долюшка, участь*. В текстах В.Высоцкого эти понятия всегда персонифицированы: «судьба моя беспомощна, больна», «испуганна, бледна», «пошла родимая в разнос и изменила лик», «хамила, безобразила и обернулась Роком», «за мною пес – судьба моя».

Злая судьба является здесь в виде живого существа, причем в древнерусском памятнике это Горе и Злосчастье, у В. Высоцкого – *Нелёгкая* и *Кривая* – самостоятельные персонажи с разделением ролей: *Кривая* обещает вывезти, но движется по замкнутому кругу, *Нелёгкая* карает ленивых, тех, «кто рули да весла бросит»:

*Кто рули да весла бросит,
Тех Нелёгкая заносит –
так уж водится!*

*По Кривая шла по кругу –
ноги разные*

(Две судьбы)

Нелёгкая закономерно влечёт за собой *Кривую* – неправильную, шальную надежду на спасение без усилий.

В поэтических текстах В. Высоцкого ярко выражено индивидуальное восприятие судьбы, которая наделяется экзистенциальным смыслом. Его герои не смиряются с судьбой, а активно ей противостоят. Жизнь человека управляют не рок и судьба, а сам человек. Таким образом, судьба в таком контексте не трактуется мистически-религиозно, не имеет рокового, угнетающе фатального смысла.

Помимо лексем, репрезентирующих концепт «Судьба», поэт использует элементы фольклорно-мифологической картины мира, которые можно трактовать как смежные с указанным концептуальным полем. Это наименования вещей птиц и подоб. В. Высоцкий использует традиционные для средневековой мифологии образы райских птиц с человеческим лицом – *Алконост* (в русских и византийских средневековых легендах рай-

ская птица-дева, приносящая счастье, в апокрифах и сказаниях птица грусти и печали), *Сирин* (в славянской мифологии чудесная птица, чье пение разгоняет печаль и тоску; является лишь счастливым людям), *Гамаюн* (в славянской мифологии - вещая птица, посланник богов, их глашатай, поющий людям божественные гимны и предвещающий будущее тем, кто умеет слышать тайное) (Мифологический словарь):

*Птица Сирин мне радостно скажется –
Веселит, зазывает из гнезд.
А напротив – тоскует-печалится,
Травит душу чудной Алконост
Словно семь заветных струн
Зазвенели в свой черед –
Это птица Гамаюн
Надежду подаёт!*

(Купола).

Судьба предстает и как некая *жидкость* - она расплескалась, так как чашу жизни несли неосторожно, ее не берегли:

*Расплескалась судьба без остатка.
Кто прощает, тот не обречён!*

(«Я скольжу по коричневой плёнке»).

Делить судьбу с кем-либо пополам означает делить жизненный путь, радость и горе, но у В. Высоцкого судьбу не делят, а режут пополам, то есть идут ей наперекор, герой ломает ее, борется с предопределенностью:

*Бывал я там, где и другие были, -
Все те, с кем резал пополам судьбу.*

(Летела жизнь).

Концепт «Судьба» в традиционной картине мира неразрывно связан с концептами «Жизнь» и «Смерть». Судьба у В. Высоцкого всегда трагическая, как правило, герой умирает, не успев выполнить своего предназначения. По сути, жизнь и смерть являются предельными основаниями человеческого бытия. Таким образом, все три концепта оказываются генетически связанными между собой.

Как и судьба, образ жизни у В. Высоцкого также персонафицирован: прежде всего, это человек, в большинстве случаев – женщина *«летела жизнь в плохом автомобиле И вылетела с*

выхлопом в трубу», некая карающая сила «пусть жизнь осудит», «жизнь сама таких накажет строго».

Содержание концепта «Смерть» характеризуется неоднозначностью, что связано с природой данного феномена, его идеальной сущностью. Структура значения лексемы *смерть* включает в себя четыре основные семы: 1) конец жизни, 2) неизбежность, 3) предопределенность, 4) необратимость. Смерть ставит точку в конце жизненного пути человека.

Семантическое поле «Смерть» достаточно объемно: *труп, мертвец, покойник, могила, бессмертие, похороны, кончина, убийство* и т.д.

Рассматривая древнейшие представления о смерти, переходе в царство мертвых, мы сталкиваемся со следующими параллелями: смерть – превращение человека в животное, полет, скачка на коне, плавание на корабле, подъем в гору или спуск вниз – под землю, в пропасть, на дно морское. У В. Высоцкого разнообразную гамму символики смерти представляет лексема *конь*.

*И в ночь, когда из чрева лошади на Троию
Спустилась смерть, как и положено, крылата*

Ведь примешь ты смерть от коня своего

Конь символизирует также и судьбу

*Ах, гривы беглые судьбы!
Пред смертью словно хорошея,
По зову боевой трубы
Взлетают волны на дыбы, -
Ломают выгнутые шеи.*

*Но вот Судьба и Время пересели на коней,
А там – в галоп, под пули в тоб*

В целом, анализ творчества В. Высоцкого показывает, что слова-концепты народной культуры, как и большинство «культурных слов», логотипов (в терминологии Е. М. Верещагина и В. Г. Костомарова), в художественном тексте вряд ли могут получить четкую, однозначную трактовку, поскольку в ав-

торском контексте семантика таких лексем не сводится к словарной дефиниции. С Е Никитина подчеркивает, что эти дефиниции заведомо не должны ограничиваться только дифференциальными признаками, необходимыми для различения слов. Семантические описания концептов должны дать полное знание о понятии, существующее в сознании носителей культуры.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников на краеведческом материале

*Овсянникова Л.Е., воспитатель МДОУ
«Детский сад № 9 комбинированного вида»,
г. Новый Оскол Белгородской области*

Образовательное учреждение выступает сегодня как институт ретрансляции социокультурных ценностей, вступающего в жизнь подрастающего поколения. Основная задача системы образования – найти пути и средства воспитания человека, способного жить в гражданском обществе. Главный смысл гражданственности – это патриотизм, нравственность, правовая культура. Поэтому патриотическое воспитание является основой личности. Главная цель патриотического воспитания – формирование высокой гражданской и социальной активности людей, прежде всего молодежи.

Суть национально-патриотического воспитания в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей.

Воспитывать патриотизм нужно с раннего детства, т.е. с дошкольного возраста. Это связано, прежде всего, с особенностями возрастного периода, т.к. тогда начинается процесс формирования духовно-нравственной основы личности ребенка, его отношения к миру, любви к Родине, дружеской привязанности к другому человеку, основанную на героических традициях русского народа, на образцах гражданского поведения знакомых малышу людей. Через личный пример, через художественную литературу, встречи с известными людьми необходимо учить детей уважать друг друга, почтительно относиться к старшим.