

**ПРАКТИКО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО  
ВОСПИТАТЕЛЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

*Стариченко Н.Л., Максимова И.В.*

По мнению многих педагогов (В.Б. Косминской, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и др.), успешное развитие детей в системе изобразительной деятельности зависит от качества подготовки воспитателей в данной области. Воспитатель должен уметь оперировать самыми главными параметрами изображения: видеть и понимать форму предмета, чувствовать цвет и знать его основные закономерности организации на картинной плоскости, уметь видеть и передавать пространственное положение предметов в картине, владеть основными композиционными закономерностями. Свободное владение художественными материалами и различными техническими приемами также значительно влияет на способность воспитателя продуктивно и творчески работать с детьми. Именно на этой основе может сформироваться глубокое эмоционально-эстетическое восприятие искусства, которое необходимо самому педагогу и является важнейшей составляющей качественного уровня владения методикой обучения детей изобразительной деятельности. Такую подготовку будущие педагоги дошкольных учреждений должны получить в процессе обучения в средних профессиональных и в высших учебных заведениях.

Так, например, Е.В. Погодина исследовала развитие творчества в рисовании детей трех и семи лет под влиянием художественных эталонов. По мнению автора, в систему художественных эталонов включены сенсорные эталоны (цвет, форма, величина), композиционные закономерности, традиционные и нетрадиционные техники рисования. Цвет, форма и величина непосредственно связаны с основами изобразительной грамоты. В структуре художественных эталонов в отличие от сенсорных они приобретают выразительное значение, т.е. позволяют передать разнообразные чувства, эмоции в художественных об-

разах. Автор рассматривает художественные эталоны как компоненты языка изобразительного искусства и обращает внимание на методику ознакомления с ними дошкольников.

Исследования ряда других педагогов посвящены изучению условий развития детского изобразительного творчества. Вопросы подготовки воспитателей к работе с детьми по развитию у них чувства цвета освещены в исследовании А.В. Размысловой. Н.В. Падашуль исследовала педагогические условия развития творчества детей старшего дошкольного возраста в художественной студии детского сада. Н.В. Житкова изучала педагогические условия подготовки студентов педвуза к приобщению детей дошкольного возраста к эстетическим ценностям. Однако в разработанных ими методиках есть существенный недостаток: общетеоретическая подготовка в целом дает воспитателю представление о сущности изобразительной деятельности детей и ее этапах, но при этом не формируются практические умения будущего воспитателя.

В научной литературе выделены два основных направления организации «пространства» обучения ребенка-дошкольника, его самостоятельной исследовательской деятельности:

- создание в реально существующем пространстве материальных условий для саморазвития детской личности в специально сконструированной развивающей среде, соответствующей возрастным особенностям дошкольников;

- разработка новых технологий активного взаимодействия и сотрудничества воспитателей и воспитанников и организация разнообразных вариативных видов детской деятельности.

Второе направление предполагает использование субъект-субъектной модели образовательной деятельности, которая будет способствовать эффективному формированию опыта творческой деятельности ребенка. Важность данного направления в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности подчеркивают Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и другие ученые. В частности, Н.П. Сакулина и В.С. Мухина в своих исследованиях придают большое значение складывающимся у ребенка или заимствованным им у взрослых и других детей графическим образам и отмечают, что при неблагоприятных условиях развития изобразительной деятельности стереотипизация таких образов приводит к возникновению графических шаблонов. Следовательно, педагог должен быть способен не только смоделировать творческую развивающую среду и владеть образовательными технологиями, но и владеть соответствующими навыками изобразительной деятельности.

Как отмечает И.Б. Бичева, в инновационном обучении цели и задачи разрабатываются совместно педагогом и обучаемыми. Процесс их достижения организуется как совместная деятельность, подразумевающая многообразие взаимодействий, помогающих актуализировать личностный опыт каждого участника.

В связи с этим мы предлагаем методику практической подготовки будущего педагога на основе освоения закономерностей изображения в виде процесса разработки индивидуальных альбомов. Осваивая теоретически и практически содержание изобразительной деятельности детей, студент сам активно включается в изобразительную деятельность и учится рисовать, лепить, воспринимать красоту окружающего мира и искусства. Студент выполняет ряд практических заданий по оформлению альбомов: «Художественные материалы», «Технические приемы изображения», «Доперспективные способы передачи пространства в картине», «Закономерности цветового решения детской картины», «Пластика формы в детском рисунке», «Пропорции предметов», «Конструкция предмета», «Светотень как средство передачи объема в детском рисунке». Все альбомы выполняются по образцам. На каждом листе образца приведена определенная закономерность. Соблюдение данной закономерности обязательно. Однако содержание изображения студент придумывает самостоятельно. Копирование изображения с образца запрещено. По завершении оформления каждого альбома студент должен придумать игру, историю или сказку, в содержании которой отражается сущность определенной закономерности изображения.

Например, альбом «Закономерности цветового решения детской картины» содержит образцы, в содержании которых отражены закономерности цветовой организации изображения: основные цвета, составные цвета, спектральные цвета, теплые и холодные цвета, насыщенные и малонасыщенные цвета, светлотные характеристики цвета (цвет светлый и темный). На каждую закономерность студент выполняет пейзажную или натюрмортную композицию, при выполнении которой он достаточно полно осваивает закономерности изображения и одновременно совершенствует свои собственные умения в рисовании.

При оформлении альбомов «Художественные материалы» и «Технические приемы изображения» студент осваивает выразительные возможности разнообразных художественных материалов (цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, уголь, сангина) и изобразительных техник (например, в гуаши – это «широкая кисть», техника широкого раздельного мазка, пуантилистическая техника, техника вертикального тонкого мазка, «монотипия», техника рисования «по-сырому» и др.).

Оформление альбома «Доперспективные способы передачи пространства в картине» позволяет студенту освоить на практике проблему условной передачи пространства, используя низкую, среднюю и высокую линии горизонта. Например, использование в рисунке высокой линии горизонта позволяет учесть такие закономерности, как «выше на листе и меньше, значит дальше», «ниже на листе и больше, значит ближе» и другие.

При выполнении альбома «Светотень как средство передачи объема в детском рисунке» студенты осваивают систему распределения светотени на граненых и цилиндрических телах, на предметах сложной геометрической формы (кувшин, голова человека). Рисунки выполняются в простом карандаше.

Альбом «Пластика формы в детском рисунке» позволяет студентам освоить различный пластический характер линии, пятна. Студенты самостоятельно продумывают содержание пейзажа спокойного и радостного, драматического и трагического и представляют его в линейном исполнении.

Альбом «Пропорции предметов» включает изображение объектов, отличающихся по величине. Например, изображение большого и маленького дома, изображение большой утки и маленького утенка, взрослого человека и ребенка. При выполнении задания студенты сравнивают объекты разной величины, выявляют отличительные особенности в пропорциях предметов.

Выполнение альбома «Конструкция предмета» включает изображения бытовых предметов – плоских (на основе геометрических фигур) и объемных (на основе геометрических тел).

В рамках изучения темы «Творческое развитие ребенка в продуктивных видах деятельности» студенты выполняют следующее практическое задание: аппликативное изображение любой птицы (вороны, петуха, синицы) на основе одинаковых аппликативных модулей с передачей определенных эмоций: испуганная, хмурая, больная, грозная, задиристая, удивленная. Студенты приходят к выводу о том, что добиться определенной выразительности можно за счет расположения частей тела птицы. Манипуляции с модулями птицы настолько увлекают, что студенты непроизвольно задание превращают в игру. Птица оживает в руках студента, студент выполняет роль режиссера, попутно придумывая историю. С таким же увлечением это задание выполняется дошкольниками, развивая их фантазию, воображение.

В результате использования данной методики студент более полно осваивает теоретический материал по основам языка изобразительного искусства, а также основательно набирает навыки изображения, что в дальнейшем позволяет ему легко, свободно и грамотно выполнять изображения непосредственно на глазах у детей.

### **Литература**

1. Бичева И.Б. Развитие профессиональной компетентности педагогических кадров дошкольных образовательных учреждений: дисс. ... канд. пед.наук – Нижний Новгород, 2003
2. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М , 2007
3. Погодина С.В Развитие творчества в рисовании детей трех и семи лет под влиянием художественных эталонов: дисс .. канд. пед.наук. – М., 2001.
4. Размыслова А.В. Педагогические условия развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности: дисс. ... канд. пед.наук. – М., 1997.