

Категория предикативности, несмотря на попытки ее детальной разработки, остается весьма туманной и неопределенной, поэтому для установления существенных черт предложения целесообразно использовать иные критерии. Определяя предложение, И.П.Сусов (1980) перечисляет в ряду его признаков следующие: коммуникативная функция (предложение является минимумом высказывания и текста и имеет своего автора и адресата, т.е. коммуникантов) и интонационная оформленность; ситуативная соотнесенность (с комплексным денотатом как предметной ситуацией и с комплексным сигнификатом как мыслительной ситуацией); ситуативная привязка (модальность и временной план предложения); структурная схема или модель; правила развертывания и трансформаций (распространение, свертывание, вставление, замещение, перемещение, линеаризация).

История изучения семантики предложения тесно связана с его моделированием, потому что значение предложения зачастую трактуется как значение его модели. Моделирование предложения во многом основано на принципах моделирования словосочетания. Последнее базируется в основном на синтаксических критериях, так что референциальное значение во внимание не принимается. Однако это не должно повергать нас в смятение, ибо, как будет видно в дальнейшем, синтаксис (тектонический аспект) и семантика (денотативно-сигнификативный аспект) могут рассматриваться отдельно. Анализ концепций мы будем проводить, затрагивая лишь наиболее значительные, «делающие погоду» в данной научной парадигме. При этом основное внимание в докладе будет уделено американской и отечественной синтаксической семантике как наиболее интересным (хотя и не конкурирующим) группам теорий. Отсутствие собственно конкуренции объясняется среди прочего и тем, что американские лингвисты мало знакомы с современными достижениями отечественной лингвистики. Например, в частной беседе с одним из авторов настоящего доклада в 1994 г. в университете Беркли на вопрос, кого из современных российских (и советских) лингвистов он знает, проф. Ч.Филлмор отвечал, что ему известны имена А.А.Холодовича, В.М.Солнцева и еще двух-трех лингвистов (хотя и выдающихся, но не работавших в области семантики предложения, т.е. той сферы, которой непосредственно занимался сам Ч.Филлмор). Поэтому задача, стоящая перед нами, является не только собственно исследовательской, но и во многом - популяризаторской (хотя бы для лингвистики Северной Америки).

МОДАЛЬНЫЕ ЧАСТИЦЫ В ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Васильева О.В.
Волошина Т.Г.
Белгород

Характерной особенностью разговорной речи является ее модальная окраска. Обмениваясь репликами, собеседники выражают свое отношение к тому, что говорят они сами и что слышат от других участников разговора. Во время беседы говорящие обычно не ограничиваются получением и сообщением информации. Каждый стремится каким-либо образом повлиять на собеседника, передать ему свои чувства и настроение, побудить его к каким-то действиям, вызвать у него желаемую реакцию.

Средством достижения этих целей является, в первую очередь, интонация. В зависимости от содержания высказывания, от намерений говорящих, интонация выражает радость, удивление, сомнение, раздражение, возмущение и другие эмоции.

Выражению эмоций и субъективного отношения к содержанию высказывания и к собеседнику служат и лексические средства, в частности, особая подкатегория слов – модальные частицы

Модальные частицы являются подкатегорией субъективной модальности, смысловую основу которой образует понятие оценки в широком смысле слова, включая не только логическую квалификацию сообщаемого, но и разные виды эмоциональной реакции. Модальные частицы – особый класс слов, способствующий выражению эмоций и субъективного отношения к содержанию. Следовательно, модальные частицы являются принадлежностью прагматической направленности, принимая во внимание интенцию, т.е. отношение говорящего к сказанному, к собеседнику; ожидание какой-либо реакции от собеседника; апелляция его к какой-либо деятельности. Важную роль в данном случае играет коммуникативная направленность высказывания.

Модальные частицы можно встретить и в языке газеты, и в научных трудах, и в авторской речи художественного произведения, но их процент здесь невелик. Они довольно редки в монологической речи, где говорящий хотя и обращается к публике, но обращается к слушателям, а не к собеседникам. Необходимыми и употребительными модальные частицы являются во всех тех случаях, когда говорящий видит перед собой конкретного собеседника и заинтересован в живом, непосредственном общении с ним.

К категории модальных частиц обычно относят следующие слова (aber, auch, bloß, denn, doch, eben, etwa, halt, ja, mal, man, nicht, nur, schon, vielleicht, wohl, eh, eigentlich, einfach, erst, ruhig, überhaupt).

В высказывание модальные частицы привносят и передают самые разнообразные эмоциональные оттенки, а также субъективную окраску. При употреблении в диалогической речи модальные частицы имеют различные функции. Например, выражение удивления по поводу чего-либо неожиданного, выражение возражения, порицания, упрёка, негодования, сомнения, досады и т.д. Персонажи художественных произведений выражают свое отношение к аргументу, теме разговора (беседы), применяя модальные частицы, так как они передают тончайшие оттенки смысла, сообщают речи эмоциональную окраску, живость, гибкость и неповторимый колорит естественного общения между собеседниками

Например, модальная частица *denn* способна выразить в вопросительных предложениях “целую шкалу эмоций”: участие (*Wie geht es dir denn?*), беспомощность (*Was soll ich denn machen?*), любопытство (*Was war denn los?*), враждебность (*Wie heißt er denn, der Herr?*), сомнение (*Ist das denn sowichtig?*), нетерпение и раздражение (*Was denn? Wieso denn?*) и т.д.

Такой вопрос как *Was denn?* или *Wieso denn?* может выражать и удивление, и любопытство, и беспокойство, и участие, и страх и многие другие эмоции, которые могут быть однозначно определены только при знакомстве с более широким контекстом.

Проанализировав сферу употребления модальных частиц в речи, наблюдаем их иллокутивную функцию. В данном случае следует также упомянуть и о том, что многие модальные частицы немецкого языка имеют полифункциональный характер, т.е. могут выполнять различные функции, например, наиболее часто употребляемая модальная частица *ja* служит средством выражения удивления, изумления, недоумения, предположения и высказывания мнения; модальные частицы *eigentlich*, *denn* и *etwa* равнозначны, отличаясь лишь возрастанием эмоциональной окраски: *eigentlich* → *denn* → *etwa*.

Таким образом, разнообразие функций модальных частиц актуализируется в коммуникативной направленности высказывания микро- и макроконтекста.

Следует также отметить, что в настоящее время существует многообразие точек зрения на функции модальных частиц, но не все еще проблемы можно считать решенными, не все спорные случаи их употребления выясненными, так как акцентуализация модальных частиц в лингвистических исследованиях приобрела массовый характер только в середине прошлого столетия.

Литература

- 1 Большой энциклопедический словарь Языкознание Научное издательство – М, 1998
- 2 Крашенникова Е А Модальные глаголы и частицы в немецком языке – М, 1958
- 3 Пророкова В М «Слова-«приправы», слова «заплаты», модальные частицы в немецком языке - М Высшая школа, 1991
- 4 Krivonosov, Aleksej (1977) Die modalen Partikeln in der deutschen Gegenwartssprache Frankfurt a M (Dissertation Humboldt-Universität, 1963)

ПРОБЛЕМА НУЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

Воронина Л.В.
Белгород

Ноль в языке связан с одной из его центральных проблем: соотношением формы и содержания.

Любая единица языка определяется по Э.Бенвенисту (1974) сочетанием двух признаков - формального и смыслового. С точки зрения формы языковая единица характеризуется способностью разлагаться на конститутивные элементы непосредственно предшествующего уровня, с точки же зрения смысловой (значение) - способностью выступить в качестве составного элемента (интегранта) единицы непосредственно высшего порядка. Выделение и отождествление тех или иных единиц языка происходит при помощи субституции этих единиц в составе лингвистических образований непосредственно высшего уровня, например, слово выделяется в составе фразы, фонемы же в составе слова или морфемы.

Диалектика формы и содержания предполагает, что каждому отдельному содержанию (в языке - значению) присуща своя соответствующая форма (в языке - формальные средства выражения данного значения). Однако ученые давно обратили внимание на то, что отдельные значения не имеют своего мате-