

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Статья/Original article

УДК 94

Путь Одиссея как символ жизненного пути человека

Р.Р. Сазонов

МОУ «Северная СОШ № 3 «Большая медведица» Белгородского района
Белгородской области»

Науч. рук. – учитель В.В. Бредихин

308519, пгт Северный, Белгородский район, ул. Лесная, д. 41, Россия

E-mail: sazonovros29@gmail.com

Аннотация. Актуальность темы определяется тем, что проблема поиска жизненного пути, верности себе и преодоления трудностей остаётся значимой для современного человека. Путь Одиссея представлен как универсальный символ человеческого существования, где движение к цели становится важнее самого результата. В статье рассматривается символическое значение пути Одиссея в поэме Гомера «Одиссея» как отражение жизненного пути человека. Автор исследует основные этапы странствий героя, анализируя их как метафоры человеческих испытаний, выбора и духовного становления личности. Особое внимание уделяется мотивам преодоления трудностей, самоопределения и возвращения к истинным ценностям. На материале поэмы показано, что каждый эпизод – от встречи с Цирцеей и Калипсо до состязания с луком – символизирует внутренние испытания, с которыми сталкивается человек на пути к зрелости и самопознанию.

Ключевые слова: Древняя Греция; Гомер; Одиссея; Итака; литература.

Для цитирования: Сазонов Р.Р. 2025. Путь Одиссея как символ жизненного пути человека. Путь юного историка. 2: 66-70.

Copyright: © 2025 Сазонов Р.Р. Данная статья публикуется онлайн в сетевом научно-популярном журнале открытого доступа «Путь юного историка» на условиях лицензии Creative Commons Attribution License, которая позволяет другим распространять эту работу с обязательным указанием ссылок на её автора и оригинальную публикацию.

Герои Гомеровских поэм – «Илиады» и «Одиссеи» – своими подвигами являли пример истинного самоотвержения ради высоких идеалов и духовных ценностей. Для древних греков они были не просто участниками великих событий, но живыми воплощениями представлений о чести, доблести и верности долгу [Котенева 2015, 43]. Ахилл, Одиссей, Гектор и другие герои воспринимались как образцы нравственной стойкости и мужества, способные служить примером не только для воинов, но и для любого человека, стремящегося к внутреннему совершенству. Их поступки показывали, что духовная сила и верность идеалам важнее внешней славы, а настоящая победа – это победа над собой, над страхом, слабостью и искушением.

Поэтому исследование смыслов духовности, заложенных в этих поэмах, остаётся актуальным и сегодня. На протяжении веков герои Гомера вдохновляли людей разных эпох, становясь образцами для воспитания благородства, мужества и стойкости. Их история учит, что подлинные духовные ценности помогают человеку сохранять человечность даже в самые трудные времена. Осмысление этих ценностей важно не только для понимания античной культуры, но и для современного человека, ведь именно они формируют внутренний стержень личности, дают силы преодолевать страдания и испытания, не теряя веры в добро и справедливость.

Тема странствий Одиссея, описанных в великой поэме Гомера «Одиссея», остаётся важной и сегодня, потому что она помогает человеку задуматься о собственном жизненном пути. В современном мире, полном быстрых перемен, подростки и взрослые всё чаще задаются вопросами: кто я, куда иду, зачем учусь и к чему стремлюсь? Сюжет «Одиссеи» подсказывает, что путь человека – это не только дорога от одной точки к другой, но и сложный, иногда долгий процесс становления личности. Чтение гомеровского эпоса, как и античной мифологии в целом, даёт понимание, что жизнь – это череда испытаний, где нужно проявлять терпение, настойчивость, смекалку и верность себе. Целью этой статьи является раскрытие символического значения пути Одиссея в поэме Гомера «Одиссея» как отражения жизненного пути человека, выявление духовных и нравственных ценностей, проявляющихся в его испытаниях и поступках, а также определение их значимости для формирования личности и мировоззрения современного человека.

С самого начала Гомер называет своего героя «многоопытным мужем»: «Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который, странствуя долго...» (Hom. *Odys.* I, 1–2) [здесь и далее пер. В.А. Жуковского]. Уже в первых строках поэмы мы узнаём, что перед нами не только воин, победитель Трои, но и человек, которому предстоит долгий путь домой, полный опасностей. В этом пути отражается жизненный путь каждого человека. В разные периоды жизни человек может ощущать себя странником, которому предстоит пройти долгий путь, полный испытаний и открытий. Ему приходится преодолевать

трудности, искать верное направление, делать выбор, учиться новому, ошибаться и снова вставать на ноги. Иногда этот путь приводит не столько к новым местам или достижениям, сколько к осознанию самого себя, к внутреннему возвращению – к своим истокам, ценностям и истинным желаниям.

Испытания, которые выпадают на долю Одиссея, можно воспринимать как символы внутренних кризисов и переживаний. Первое крупное испытание – встреча с Полифемом – обитателем острова циклопов – места укорененного беззакония, джунглей, в которых действует лишь правило «каждый сам за себя» [Олсон 2020, 60]. Этот эпизод показывает, что не всегда можно победить силой, иногда нужно прибегнуть к хитрости и рассудку. «Я называюсь Никто; мне такое название дали мать и отец, и товарищи так все меня величают» (IX, 366–367), – говорит Одиссей, и этим спасает себе жизнь и жизнь товарищей. Эта сцена учит, что в трудных ситуациях человек должен сохранять присутствие духа, уметь быстро оценивать обстановку, принимать мудрые решения и проявлять изобретательность. Не всегда успех достигается силой или настойчивостью – иногда спастись или победить можно только благодаря смекалке, умению рассуждать и находить нестандартные пути. Именно способность мыслить самостоятельно и действовать разумно помогает человеку преодолевать даже самые, казалось бы, безвыходные обстоятельства.

Другая важная часть пути – встреча с волшебницей Цирцеей. Она превращает спутников героя в свиней: «...ударом быстрым жезла загнала чародейка в свиную закуту всех; очутился там каждый с щетинистой кожей, с свиною мордой и с хрюком свиным...» (X, 237–239). Подобный сюжет с участием женских персонажей-антагонистов является, как подчеркивает Н.В. Нестер, «характерным для античного эпоса» [Нестер 2025, 22]. Это можно понимать как образ того, как человеческие слабости и соблазны могут унижить человека, превратить его в раба своих страстей. Но Одиссей проявляет мудрость и не только спасает друзей, но и остаётся у Цирцеи ровно столько, сколько нужно для того, чтобы набраться сил и продолжить путь.

Калипсо – ещё один важный символ. По сообщению И.Ю. Шауба, «негативный аспект образа Калипсо ярко выступает не только в том, что она много лет против воли удерживает Одиссея на своём острове, но и в самом ее имени: Калипсо означает по-гречески «скрывающая», что указывает на ее связь с миром смерти» [Шауб]. Она удерживает Одиссея на своём острове семь лет, обещая ему бессмертие, если он останется. Гомер пишет: «Он одиноко сидел на утесистом берегу, и очи были в слезах; утекала медлительно, капля за каплей, жизнь для него в непрестанной тоске по отчизне» (V, 152–153). Герой страдает, но не от того, что живёт в красивом месте, а от того, что оторван от своей цели. Этот эпизод учит, что нельзя останавливаться на полпути, даже если кажется, что всё уже хорошо. Настоящее счастье приходит только тогда, когда человек достигает того, к чему он стремился изначально.

Море, по которому плывёт Одиссей, символизирует хаос и непредсказуемость жизни. Штормы и бури можно воспринимать как трудности, которые случаются в жизни каждого. Герой учится управлять своим кораблём, словно собственной судьбой, чтобы не «разбиться» о скалы. Особенно показателен эпизод встречи со Сциллой и Харибдой. Одиссей понимает, что избежать потерь невозможно, но нужно выбрать меньшее из двух зол: «...отраднее шесть потерять вам спутников, нежели вдруг и корабль потопить и погибнуть всем» (XII, 109–111). Этот выбор учит, что в жизни бывают моменты, когда приходится жертвовать чем-то, чтобы сохранить главное.

Гомер показывает нам Одиссея как мужа и отца, который стремится к родному очагу, чтобы обрести семью [Жорникова, Колмакова 2018, 463]. Финал поэмы особенно важен. Одиссей возвращается на Итаку, но его возвращение – не мгновенное счастье. Прежде чем снова занять своё место хозяина дома, мужа Пенелопы и отца Телемаха, он должен доказать, что по-прежнему достоин этого звания. Последним испытанием становится соревнование в стрельбе из лука, где ни один из женихов не может натянуть тетиву. Тогда Одиссей, ещё скрывающийся под видом нищего, просит разрешения попробовать. Гомер описывает этот момент с особым торжеством: «Как певец приобикший цитрою звонкой владеть, начинать песнопенье готовясь, строит ее, и упругие струны на ней, из овечьих свитые тонкотягучих кишек, без труда напрягает – так без труда во мгновение лук непокорный напряг он» (XXI, 405–410). Этот эпизод символизирует момент истины: только настоящий хозяин способен справиться с испытанием, которое требует не только силы, но и внутренней собранности, уверенности и правоты. Финал учит, что конец жизненного пути – это не просто возвращение домой, а доказательство того, что человек сохранил себя, свою честь и достоинство, пройдя через все испытания.

Таким образом, история Одиссея учит, что главное – не только дойти до цели, но и пройти весь путь правильно. Греческий поэт Константинос Кавафис писал: «Итака тебя привела в движенье. Не будь ее, ты б не пустился в путь» (пер. И. Бродского) [Кавафис]. Эти слова напоминают, что путь ценен сам по себе, ведь именно в пути человек становится тем, кем должен быть. Образ Одиссея остаётся живым и сегодня. Это не только герой древности, но и образ каждого человека, который не сдаётся и продолжает идти вперёд, несмотря на трудности. Он побеждает не только чудовищ и врагов, но и самого себя – свою слабость, страхи и желание бросить всё. Благодаря этому он становится настоящим героем.

«Одиссея» Гомера – это не просто древняя книга о приключениях, а рассказ о каждом из нас. Она учит смелости, терпению, умению делать выбор и не терять себя в дороге. Путь Одиссея – это символ жизненного пути человека, в котором важно не только достичь цели, но и стать лучше в процессе её достижения.

Библиография

- Гомер. Одиссея / пер. В.А. Жуковского. - Москва-Ленинград: Academia, 1935. – 542 с.
- Жорникова М.Н., Колмакова, О.А. Миф об Одиссее в современном русском и зарубежном романе // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 3 (70). – С. 461 – 463.
- Кавафис, К. Итака. – [Электронный ресурс] URL: <https://angelic-poetry.livejournal.com/3534.html> (дата обращения – 26.09.2025).
- Котенева, А.В. Понятие духовности в эпических поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея» // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2015. – № 3. – С. 43.
- Олсон, С.Д. Общество циклопов и этическая структура «Одиссеи» // Шаги. – Т. 6. – № 2. – С. 53 – 67.
- Нестер, Н.В. Образ Цирцеи в творчестве М. Миллер и античной традиции // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. – 2025. – № 4. – С. 20 – 23.
- Шaub, И.Ю. Дантов Улисс и Одиссей античного мифа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dante.rhga.ru/section/dante-i-mirovaya-kultura-/dantov-uliss-i-odissey-antichnogo-mifa.html> (дата обращения – 28.09.2025).

Об авторе

Сазонов Ростислав Романович, ученик 6 класса МОУ «Северная СОШ №3 «Большая медведица» Белгородского района Белгородской области»

Поступила в редакцию: 10.10.2025

Принята к публикации: 15.10.2025