



Белгородский
государственный
национальный
исследовательский
университет

БЕЛГОРОДСКИЙ ДИАЛОГ – 2025: ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ФИЛОЛОГИИ

Сборник материалов
XVII Международного молодежного научного форума

2025

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Белгородский государственный национальный
исследовательский университет»

**БЕЛГОРОДСКИЙ ДИАЛОГ – 2025:
ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ФИЛОЛОГИИ**

Сборник материалов
XVII Международного молодежного научного форума



Белгород 2025

УДК 94:80
ББК 63.3(2)+80
Б 43

Редакционная коллегия:

Ответственный редактор:

К.К. Ли

Члены редколлегии:

В.А. Бугрова, В.В. Даниленко, Е.В. Лузин, М.О. Шашков

Рецензенты:

М.А. Сергиенко, кандидат исторических наук, доцент,
заведующий кафедрой российской истории и документоведения педагогического
института НИУ «БелГУ»;

С.В. Полторацкая, кандидат филологических наук, доцент, директор
Духовно-просветительского центра во имя Веры, Надежды, Любви и матери их Софии

Б 43 Белгородский диалог – 2025: проблемы истории и филологии:
сборник материалов XVII Международного молодежного научного
форума / отв. ред. К.К. Ли. – Белгород: ЦПП ИД «БелГУ» НИУ «БелГУ»,
2025. – 488 с. – URL: <http://dspace.bsuedu.ru/handle/123456789/65457> –
Текст: электронный.

ISBN 978-5-9571-3920-1

Сборник материалов XVII Международного молодежного научного форума
«Белгородский диалог – 2025: проблемы истории и филологии» включает в себя
работы молодых исследователей по различным проблемам истории и филологии.
Сборник ориентирован на специалистов в области филологии, истории, учителей,
а также будет интересен широкой аудитории.

Минимальные системные требования
Yandex (20.12.1) или Google Chrome (87.0.4280.141) и т. п.
скорость подключения – не менее 5 Мб/с, Adobe Reader и т. п.

УДК 94:80
ББК 63.3(2)+80

ISBN 978-5-9571-3920-1

© НИУ «БелГУ», 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

АРХЕОЛОГИЯ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

Е.А. Николаева ДРЕВНЕРУССКИЙ СЛОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ГОРОДА ОРЛА В СВЕТЕ НОВЕЙШИХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ДАННЫХ	12
А.С. Щербинин ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ КРУЖЕК САЛТОВО-МАЯЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД	15

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ, ЭЛЛИНИЗМА, ДРЕВНЕГО РИМА И СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Р.С. Белолипецкий ПОВСЕДНЕВНОСТЬ РИМСКОГО ОБЩЕСТВА I В. ДО Н.Э. ПО ПИСЬМАМ МАРКА ТУЛЛИЯ ЦИЦЕРОНА 59 ГОДА	19
А.А. Борзенкова ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О «ЧУДЕСНОМ» И «СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОМ» В СОЧИНЕНИЯХ САЛЛЮСТИЯ КРИСПА И ДИОНА КАССИЯ	22
К.Д. Валуева ДРЕВНЕРИМСКИЙ PANIS КАК МАРКЕР СОЦИАЛЬНОГО СТАТУСА	25
Д.А. Гапеев ИНДИЙСКАЯ ЦАРСКАЯ ВЛАСТЬ В АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	28
В.А. Гордиенко ТИПЫ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ХРОНИК КАК ОСНОВЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ НАРОДОВ	30
А.Л. Денисова ИДЕИ ПАТРИОТИЗМА В «НАДГРОБНОМ СЛОВЕ В ЧЕСТЬ АФИНИЯН, ПАВШИХ ПРИ ЗАЩИТЕ КОРИНФА» ЛИСИЯ	33
В.Б. Зябрикова ПЕРСИДСКИЙ ПОХОД ГОРДИАНА III: УСПЕХ ИЛИ ПОРАЖЕНИЕ?	36
А.В. Мозжегорова МИФ О ПОХИЩЕНИИ ПЕРСЕФОНЫ/ПРОЗЕРПИНЫ В ГРЕЧЕСКОЙ И РИМСКОЙ ТРАДИЦИИ	38
С.А. Семенихина РИТУАЛ ГОСТЕПРИИМСТВА В ГОМЕРОВСКИХ ПОЭМАХ	40
А.В. Сергиенко СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕЧЕВЫХ ТЕХНИК И РИТОРИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ ДЕМОСФЕНА И ЭСХИНА	42

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ. РЕЦЕПЦИЯ АНТИЧНОСТИ

Е.О. Губернаторова ГОРОД МИРЫ, СИОНСКИЙ МОНАСТЫРЬ И СЕЛЬСКАЯ ОКРУГА ЛИКИИ В VI В.	46
Р.А. Ермолович О ГЕОГРАФИЧЕСКОМ И АДМИНИСТРАТИВНОМ ДЕЛЕНИИ ФРИГИИ В ПЕРИОД РИМСКО-ВИЗАНТИЙСКОГО ВЛАДЫЧЕСТВА	48
А.А. Забаренко ОСАДА КРЕПОСТИ МАСАДА В ТРУДЕ «ИУДЕЙСКАЯ ВОЙНА» ИОСИФА ФЛАВИЯ	51
О.С. Зайковская ОСАДА РИМА (537–538 ГГ.) КАК ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ ПЕРВОЙ ГОТСКОЙ КАМПАНИИ ФЛАВИЯ ВЕЛИЗАРИЯ	54
В.Ю. Иванкова О ВЛИЯНИИ АНТИЧНОГО СКЕПТИЦИЗМА НА ВЗГЛЯДЫ МИШЕЛЯ МОНТЕНЯ И ЕГО «ОПЫТЫ»	56
А.Р. Ильязова КУЛЬТ СВЯТОЙ ФЕКЛЫ И ЕГО ИЗУЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ	59
А.И. Колесников РЕЛИГИОЗНАЯ СПЕЦИФИКА КАРИИ В ПОЗДНЕЙ АНТИЧНОСТИ	61
А.Н. Колтунов РИМСКО-ВИЗАНТИЙСКАЯ ИЛИРИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ	62
П.Ю. Михнева ЭВАГОР I И КИПРСКОЕ ВОССТАНИЕ ПРОТИВ ПЕРСИДСКОГО ГОСПОДСТВА: ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ВОЕННЫЕ АСПЕКТЫ	65
И.А. Муртазин ГОРТИНА: КРИТСКИЙ ГОРОД В РАННЕВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД	67
Р.М. Нукушов ДРЕВНЯЯ ЛИДИЯ В «ГЕОГРАФИИ» СТРАБОНА	69

Е.В. Розмысл БОРЬБА С ИСЛАМОМ НА ВОСТОКЕ ВО ВРЕМЕНА ЛЬВА VI: ВОЕННЫЙ КРИЗИС?.....	70
М.А. Руднева ФАРОС В ИСТОРИЧЕСКОЙ ТОПОГРАФИИ РАННЕВИЗАНТИЙСКОЙ АЛЕКСАНДРИИ.....	73
В.О. Якущенко АНТИОХИЙСКАЯ ЭРА В «ХРОНОГРАФИИ» ИОАННА МАЛАЛЫ.....	75

ИСТОРИЯ И АРХЕОЛОГИЯ АНТИЧНОГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ

К.Н. Антипов ДАРОВАНИЕ «ЭЛЕВТЕРИИ» ГАЕМ ЮЛИЕМ ЦЕЗАРЕМ ХЕРСОНЕСУ	78
А.С. Коровина ПОВЫШЕНИЕ ЗНАЧИМОСТИ РЫБОЛОВСТВА В ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БОСПОРЯН III-II ВЕКОВ ДО Н.Э.....	80
К.О. Маркова, Л.Х. Алиева «МУЖСКОЕ» И «ЖЕНСКОЕ» В ПОГРЕБАЛЬНОМ ИНВЕРТАРЕ НЕКРОПОЛЯ ГОРОДИЩА «БЕЛИНСКОЕ».....	83
А.П. Полежаев СТРОИТЕЛЬСТВО БЕЛИНСКОГО ГОРОДИЩА ПО ДАННЫМ АРХЕОЛОГИИ.....	86
Н.С. Прохоров ОСОБЕННОСТИ КРИЗИСА РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКОГО СТРОЯ В БОСПОРСКОМ ЦАРСТВЕ	88
А.А. Сидорова К ПРОБЛЕМЕ МАГИЧЕСКОЙ СЕМАНТИКИ МОНЕТ В ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА.....	90

ИСТОРИЯ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАЧАЛА XVIII В.

А.Д. Зубков К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННЫХ ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИХ ПОДХОДАХ К ПРОБЛЕМЕ ВЛАСТИ В МОСКОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕ XVI В.	93
И.И. Кочанов, А.Е. Волкова ПРИЧИНЫ ПОЯВЛЕНИЯ РОДОВЫХ ЗНАКОВ РЮРИКОВИЧЕЙ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ В X-XI ВВ.....	95
Л.К. Мальцева ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ВЕЛИКИХ КИЕВСКИХ КНЯЗЕЙ В ОТРАЖЕНИИ ОПАСНОСТИ КОЧЕВНИКОВ: НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СВЯТОСЛАВА ИГОРЕВИЧА И ВЛАДИМИРА МОНОМАХА	99
С.К. Овчинников ОБРАЗ ПЛЕМЕННОГО СОЮЗА ВЯТИЧЕЙ В ОЦЕНКЕ ДРЕВНЕРУССКОГО ЛЕТОПИСАНИЯ КАК ОДИН ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ ФОРМИРОВАНИЯ ВЕЛИКОРУССКОЙ НАРОДНОСТИ.....	102
Д.В. Пивнева ПРИЧИНА И РОЛЬ ВКЛЮЧЕНИЯ ОБРАЗА БОГОРОДИЦЫ В СФРАГИСТИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ РУСИ XII-XIII ВВ.....	105
В.А. Соломин СУЩНОСТЬ «СИМФОНИИ ВЛАСТЕЙ» КАК МОДЕЛИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ЦЕРКВИ И ГОСУДАРСТВА В ВИЗАНТИИ И СПЕЦИФИКА ЕЁ АДАПТАЦИИ В ДРЕВНЕЙ РУСИ XI ВЕКА.....	109
К.В. Шатохин ВОЕННО-АДМИНИСТРАТИВНЫЕ ФУНКЦИИ ГОРОДОВЫХ ВОЕВОД НА ЮЖНЫХ РУБЕЖАХ РОССИИ: МЕЖДУ ОБОРОНОЙ И УПРАВЛЕНИЕМ.....	112

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

О.А. Александров О ВЗГЛЯДАХ Н.К. ШИЛЬДЕРА НА РЕШЕНИЕ КРЕСТЬЯНСКОГО ВОПРОСА ПРИ АЛЕКСАНДРЕ I В ТРУДЕ «ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР ПЕРВЫЙ. ЕГО ЖИЗНЬ И ЦАРСТВОВАНИЕ».....	115
А.И. Борисова СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ О ПОДГОТОВКЕ СУДЕБНОЙ РЕФОРМЫ 1864 ГОДА	117
И.О. Глухих СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЧИСЛЕННОГО СОСТАВА СТУДЕНТОВ ХАРЬКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В 1887 – 1898 ГГ.....	120
Д.А. Давиденко ОБРАЗ В.И. ГЕРЬЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ: ОТ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ НАУКИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ	122

А.И. Дмитриева ЖЕНЩИНЫ-ВЛАДЕЛИЦЫ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ГОРОДА ВОРОНЕЖ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА (ПО МАТЕРИАЛАМ ГАЗЕТЫ «ДОН»)	125
М.И. Дмитриева ЖЕНЩИНЫ В МЕДИЦИНСКОЙ СФЕРЕ В КОНЦЕ XIX – В НАЧАЛЕ XX ВЕКА НА СТРАНИЦАХ ВОРОНЕЖСКОЙ ГАЗЕТЫ «ДОН»	127
И.А. Зверев РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.	130
Е.В. Кобзева ТРАДИЦИИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДВОРЯНСКИХ ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ УСАДЬБАХ КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	131
А.О. Красноперова ДОСУГ В СТРУКТУРЕ ВРЕМЕНИ ГОРОЖАН В УСЛОВИЯХ РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА	133
А.С. Кутоманов ЖЕНСКИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАДРЫ В РОССИЙСКОЙ СИСТЕМЕ РОДОВСПОМОЖЕНИЯ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.	135
И.Н. Махонина ВЕДУЩИЕ СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ ИСТОРИИ КООПЕРАЦИИ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА	138
А. В. Михайлова ВЛИЯНИЕ МАСОНСКИХ ИДЕЙ НА ЛИЧНОСТЬ АЛЕКСАНДРА I И НАПРАВЛЕНИЯ ЕГО ВНУТРЕННЕЙ ПОЛИТИКИ В РОССИИ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА	140
М.Д. Мяснянкина ТРУДОВАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ ЖЕНЩИН В УСЛОВИЯХ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В. (ПО МАТЕРИАЛАМ КУРСКИХ ГУБЕРНСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ)	142
И.Г. Немыкина АКАДЕМИЧЕСКАЯ МОБИЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИМПЕРАТОРСКОГО ХАРЬКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА: ФОРМЫ И КАРЬЕРНЫЕ ТРАЕКТОРИИ	144
Е.А. Панеев УЧАСТИЕ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ В ОБЩЕСТВЕННОЙ, КУЛЬТУРНОЙ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.	147
А.В. Слабкий НАЦИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ КАК ПРИЧИНА ОСВОБОДИТЕЛЬНЫХ ПОХОДОВ АЛЕКСАНДРА II (РУССКО-ТУРЕЦКАЯ ВОЙНА 1877-78 ГОДОВ)	151
А.В. Соколов КРУГ ЧТЕНИЯ ТУЛЬСКОГО ПОМОРЦА-НАЧЕТЧИКА Д.В. БАТОВА	153
И.Н. Соловьев К ВОПРОСУ О СИМВОЛИКЕ ФЛАГА ВОЙСКА ДОНСКОГО	155
К.Р. Фесенко ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ УЕЗДНОГО ГОРОДА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ БЕЛГОРОДА)	157
К.А. Шевелев ОСВЕЩЕНИЕ ЦЕРКОВНОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНИИ В РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ В 1837–1861 ГГ. (ПО МАТЕРИАЛАМ «ТАМБОВСКИХ ГУБЕРНСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ»)	160

ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Д.В. Воронова ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗАГРАДИТЕЛЬНЫХ ОТРЯДОВ КАК ОДИН ИЗ ВНЕШНИХ ЭЛЕМЕНТОВ СОХРАНЕНИЯ ВОИНСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В КРАСНОЙ АРМИИ	162
К.Д. Мавлютов «ПОДВИГ ТЫЛА»: ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА В ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	165
Д.А. Сухенко ПРИМЕНЕНИЕ ТАНКОВЫХ ВОЙСК В КУРСКОЙ БИТВЕ: ОЦЕНКА УЧАСТНИКАМИ	168

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ

М.А. Боева НАДЕЖДА КРУПСКАЯ И ЛИКВИДАЦИЯ НЕГРАМОТНОСТИ В РСФСР В 1920-Е ГОДЫ	171
Д.В. Бычихина, С.А. Шевченко БОРЬБА СССР С КОЛОНИАЛИЗМОМ И РФ С НЕОКОЛОНИАЛИЗМОМ: СОВРЕМЕННЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ (НА МАТЕРИАЛАХ СТРАН ЗАПАДНОЙ АФРИКИ).....	173
А.Д. Коноваленко ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА ПРОДВИЖЕНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В ПЕРИОД 1974-1988 гг.....	177
Е.В. Лузин СУДЬБА ЯПОНСКОГО ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ НА ТЕРРИТОРИИ ЮЖНОГО САХАЛИНА В ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДОВ ЮЖНО-САХАЛИНСКА И КОРСАКОВА.....	180
Р.Н. Пчелкин РОЛЬ А.А. ЖДАНОВА В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННО-ПАРТИЙНОГО АППАРАТА В 1917–1948 ГГ.	184
С.А. Терещенко ПРОПАГАНДА СОЦИАЛЬНОГО ОБРАЗА СОВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ НА ПРИМЕРЕ КИНЕМАТОГРАФА В 20-Е И 30-Е ГОДЫ XX ВЕКА	188

ИСТОРИЯ ГЛАЗАМИ ШКОЛЬНИКОВ

П.В. Давиденко ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ	191
Д.В. Колобанов, Ю.В. Бузанаков МИЛОСЕРДИЕ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ: ВКЛАД Н.И. РЕБИНИНОЙ В ИСТОРИЮ БЕЛГОРОДЧИНЫ.	193
М.И. Соколов ИСТОРИИ СУДЕБ БЕЛГОРОДЦЕВ, УВЕЗЕННЫХ НА ПРИНУДИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ В ГЕРМАНИЮ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	195
Р.И. Филатов ВЫЛАЗНЫЕ КАЛИТКИ КРЕПОСТЕЙ – ЭЛЕМЕНТ ВОЕННОЙ ФОРТИФИКАЦИИ В БОСПОРСКОМ ЦАРСТВЕ И ГРЕКО-РИМСКОМ МИРЕ	197
В.С. Шумова ЗНАЧЕНИЕ СОЗДАНИЯ КНИГИ ПАМЯТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ	199

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

ДОКУМЕНТАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ

Н.А. Абраменкова КАДРОВАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ: СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ	202
А.П. Аксентьева ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДОКУМЕНТАМИ В ОГАПОУ «БЕЛГОРОДСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ» Г. БЕЛГОРОДА.....	204
Б.Е. Атаманенко МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ НОМЕНКЛАТУРЫ ДЕЛ В ВОЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	206
М.А. Беланов ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СЕКРЕТАРЯ ЧЕРНЯНСКОЙ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ.....	208
А.В. Богодист ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНЫХ ДЕЛ РАБОТНИКОВ ООО «СТРОЙИНВЕСТРЕЗЕРВ»	210
С.М. Борисова НОРМАТИВНО ПРАВОВАЯ ОСНОВА РАБОТЫ С ДОКУМЕНТАМИ ПО ЛИЧНОМУ СОСТАВУ В ООО «ПИК-ФАРМА ЛЕК».....	213
Е.И. Демина РОЛЬ СЕКРЕТАРЯ В ДОКУМЕНТНОМ И БЕЗДОКУМЕНТНОМ ОБСЛУЖИВАНИИ ООО «ОКНА ОТ ПРИРОДЫ»	215
А.А. Додошкина ТРУДОВОЙ ДОГОВОР: ОБНОВЛЕНИЕ ПРАВОВОЙ БАЗЫ	218
В.В. Гончарова ЗНАЧЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ СИСТЕМ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА В ДОКУМЕНТОВЕДЕНИИ	220
И.С. Гришина РОЛЬ ДОКУМЕНТАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ВОИНСКОГО УЧЕТА В ОРГАНИЗАЦИЯХ.....	222

Д.А. Жумашева СОЗДАНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ БАЗЫ ДАННЫХ ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ИП В MICROSOFT ACCESS (НА ПРИМЕРЕ ИП ЯЩУК ЕВГЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА)	225
А.А. Ковалева АНАЛИЗ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕСЕЛОЛОПАНСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «БЕЛГОРОДСКИЙ РАЙОН» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ.....	228
А.А. Колесова СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЛОКАЛЬНЫХ АКТОВ В МБОУ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ЕЗДОЧНОЕ ЧЕРНЯНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ» (НА ПРИМЕРЕ ДОЛЖНОСТНОЙ ИНСТРУКЦИИ)	230
С.А. Котельвин ВИДОВОЙ СОСТАВ И ОФОРМЛЕНИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ В ОГБОУ «ШЕБЕКИНСКАЯ СОШ С УИОП» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ.....	233
М.А. Лизуткина ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА В МУНИЦИПАЛЬНОМ БЮДЖЕТНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ «ДЕТСКИЙ САД № 14 «СОЛНЫШКО» СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА»	235
А.С. Моисеенко ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С КАДРОВОЙ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ В ГАУ БО «МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ УСЛУГ»	237
Е.А. Морозько РАБОТА С ИСХОДЯЩИМИ ДОКУМЕНТАМИ В ООО «ГК АГРО- БЕЛОГОРЬЕ»: ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ.....	240
А.Н. Подкопайло ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ВХОДЯЩИМИ ДОКУМЕНТАМИ В УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА	242
В.В. Прийменко АНАЛИЗ ОФОРМЛЕНИЯ И ВЕДЕНИЯ ЛИЧНЫХ ДЕЛ МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ В АДМИНИСТРАЦИИ ПАВЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ: ПРАКТИКА И РЕКОМЕНДАЦИИ	245
Д.С. Распопова АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЕДЕНИЯ ВОИНСКОГО УЧЕТА ВОЕННООБЯЗАННЫХ В ОГАУЗ "СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА № 1 Г. БЕЛГОРОДА"	247
А.А. Рашина АНАЛИЗ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТДЕЛА ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ.....	250
А.Е. Резуненко ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТООБОРОТ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ МАОУ «ГИМНАЗИЯ № 3» ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА)	251
И.А. Резуненко ВНЕДРЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О РАБОТЕ С ПЕРСОНАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ КАК ИНСТРУМЕНТ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАДРОВОГО ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА В МАОУ «ГИМНАЗИЯ № 3» ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА	254
В.Р. Родионова РОЛЬ АВТОМАТИЗАЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА В АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА	256
Е.А. Рывкина РАЗВИТИЕ ДОКУМЕНТАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ: ОТ ТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ К ЦИФРОВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ	260

Е.Н. Сапрыкина ВЛИЯНИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ НА КЛЮЧЕВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ АО «ПРИОСКОЛЬЕ»)	263
А.А. Слынько ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С УПРАВЛЕНЧЕСКИМИ ДОКУМЕНТАМИ В ООО «АПК «ПРОМАГРО»	264
А.Е. Слюсарева ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ SAVU MY В ЭЛЕКТРОННОМ ДОКУМЕНТООБОРОТЕ В АО «ТАНДЕР»	267
С.В. Степаненко ТЕКСТОВЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛОКАЛЬНЫХ НОРМАТИВНЫХ АКТОВ В ОРГАНИЗАЦИИ	270
В.П. Суняйкина ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПЕЦИАЛИСТА ПО КАДРАМ ИП ЯЩУК ЕВГЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА	272
Н.В. Тарасова АНАЛИЗ ОФОРМЛЕНИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ В ОГАПОУ «БЕЛГОРОДСКИЙ ТЕХНИКУМ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ»: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЛУЧШЕНИЮ	275
С.Р. Тихомирова ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ НИУ БЕЛГУ: АНАЛИЗ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ	277
Е.Е. Харченко ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДОКУМЕНТАМИ В ООО «АГРОТОРГ»	279
Е.А. Чернова ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ ПОМОЩНИКА РУКОВОДИТЕЛЯ КОМПАНИИ	283
В.А. Чудных ОРГАНИЗАЦИЯ КАДРОВОГО УЧЕТА	284
Т.И. Юрченко ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИВА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	286
Ю.Д. Яковенко ТУРЕЦКИЙ БИЗНЕС-ЭТИКЕТ: ОТ НЕФОРМАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ДО ЗАКЛЮЧЕНИЯ СДЕЛОК	287

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ДИСКУРСЕ

Ю.В. Быкова РЕЛИГИОЗНАЯ ЛЕКСИКА В РОМАНЕ Е. ВОДОЛАЗКИНА «ЛАВР»	290
В.А. Мартынова ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В ЖАНРЕ ИНТЕРВЬЮ	293
Р.П. Плаксиева КОММУНИКАТИВНЫЕ ТАКТИКИ В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОГРАММ ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-КУЛЬТУРА»).....	295

ТЕКСТ В СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКОМ, ФУНКЦИОНАЛЬНОМ И КОГНИТИВНО-ДИСКУРСИВНОМ АСПЕКТАХ

Ю.В. Алейник ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «КРЫМ» В СОВРЕМЕННОМ ПОЭТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ	299
М.А. Глебова ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ АНАЛИЗА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ	302
М.О. Коробейникова РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОНЦЕПТОВ ТЕКСТОВ ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 5-9-Х КЛАССОВ.....	305
А.П. Черноусова СЕМАНТИКА И СИМВОЛИКА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ «ОГОНЬ» И «ВОДА»	308

СЛОВО В ПРОСТРАНСТВЕ ТЕКСТА

Е.А. Божченко ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПОЭЗИИ С. ЕСЕНИНА	310
Е.М. Кудрявцев К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ СЛОВОТВОРЧЕСТВА В. ХЛЕБНИКОВА	312
А.С. Михайлова ВЕРБАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА МАЛОЙ РОДИНЫ В ПОЭЗИИ А. ФИЛАТОВА	315

А.М. Тишик ОЦЕНОЧНЫЕ НОМИНАЦИИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ВНЕШНОСТЬ ПЕРСОНАЖА (НА МАТЕРИАЛЕ ЦИКЛА РАССКАЗОВ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» И.С. ТУРГЕНЕВА)	318
Е.И. Францевская АВТОРСКОЕ СЛОВО В ПОЭТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ З. ГИППИУС	321
А.А. Шашенкова КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ	324
М.С. Шелудченко ПРОЯВЛЕНИЯ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ МЕЖДОМЕТИЙ В ПЬЕСАХ А.Н. ОСТРОВСКОГО И А.П. ЧЕХОВА	326
А.Ю. Юнусова ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МОДАЛЬНЫХ СЛОВ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ Б.Л. ПАСТЕРНАКА И В.В. МАЯКОВСКОГО	330

ЯЗЫК И КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Ю.С. Василенко ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»	334
О.В. Дегтярева СЕМАНТИКА ИМЕН В ДЕТСКОЙ ПРОЗЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК Э.УСПЕНСКОГО «ПРО ВЕРУ И АНФISУ», «СЛУЧАЙ СО СТЕПАНИДОМ», «ЦЕЛЕБНЫЙ БЫК»))	336
А.В. Лыхман ДИАПАЗОН ОБРАЗНЫХ СРЕДСТВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ И.А. БУНИНА	339
А.А. Скиба ЛИНГВОПОЭТИКА ИМЕН СОБСТВЕННЫХ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»))	342
Е.В. Титова СОМАТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПТЫ В ПОЭЗИИ М. ЦВЕТАЕВОЙ	345
С.Ю. Шелайкина ТРОПЕИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ ЛИРИКИ Н. ГУМИЛЕВА И В. МАЯКОВСКОГО)	347

ЛИНГВИСТИКА И СТИЛИСТИКА ТЕКСТА

Д.А. Баранкова РЕЛИГИОЗНАЯ ЛЕКСИКА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	351
Е. И. Иванова ПОЭТИКА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА КОНСТАНТИНА КИНЧЕВА «СТЕРХ» КАК ОТРАЖЕНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ	353
О.А. Козляк ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР КАК ФОРМА СЛОВЕСНОСТИ В СОВЕТСКИХ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ	357
А.Ю. Лабзина РЕЧЕВЫЕ ПОРТРЕТЫ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ «ИДИОТ» И «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»))	359
И.О. Лифинцева КЛИШЕ В ЛЕКСИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОФИЦИАЛЬНО- ДЕЛОВЫХ ТЕКСТОВ	361
В.С. Любецкая АСПЕКТЫ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ ИОСИФА БРОДСКОГО	364
А.С.Матвиенко ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ: СТРУКТУРА И СВОЕОБРАЗИЕ	366
И.А. Партина СВОЕОБРАЗИЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ М.М. ЗОЩЕНКО	368
А.В. Прилуцкая СПОСОБЫ ВКЛЮЧЕНИЯ БИБЛЕИЗМОВ КАК ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ФЕНОМЕНОВ В ТЕКСТЫ СОВРЕМЕННЫХ СМИ	371
А.Н. Пугач АНТРОПОНИМИКА РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» М.А. БУЛГАКОВА	374
И.В. Синченко ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЭМОТИВНОСТИ В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ «ЗАПИСКИ ЮНОГО ВРАЧА» М.А. БУЛГАКОВА	377
Е.С. Талько ЯЗЫКОВАЯ ИГРА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ А.Р. ПОПОВОЙ)	379

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ СЛОВА И ТЕКСТА

В.С. Выблова ТИПЫ ЛЕКСИЧЕСКИХ ДИАЛЕКТИЗМОВ В РОМАНЕ	
М.А. ШОЛОХОВА «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА»	384
А.Ю.Задорожная КАЧЕСТВЕННЫЕ И ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ ИМЕНА	
ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РАННЕЙ	
ЛИРИКИ А.АХМАТОВОЙ)	387
А.В. Лашина МЕТАФОРА В РАССКАЗЕ «КРАСНЫЙ СМЕХ» Л.Н. АНДРЕЕВА	389
А.А. Твердохлебова САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРА В ЭПИСТОЛЯРИИ	
И ЛИРИКЕ В. МАЯКОВСКОГО	392
А.П. Уренкова ИНОЯЗЫЧНЫЕ НОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ СЛОВАРЕ	
МОДЫ	394

ДИСКУРСИВНЫЕ УСЛОВИЯ АКТУАЛИЗАЦИИ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ АУРЫ СЛОВА

М.А. Агаркова ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ОЦЕНКИ В ИНТЕРНЕТ-	
ДИСКУРСЕ	398
А.Ю. Попыловская СМЫСЛОВОЙ КОМПОНЕНТ «РОДИНА»	
ПРИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «ВОЙНА» В ПОЭЗИИ АННЫ	
ДОЛГАРЕВОЙ	401
В.П. Толстых ПРЕЦЕДЕНТНОЕ ИМЯ «ПУШКИН» В РУССКОЙ	
ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ	404
В.А. Шатохина ПРЯМАЯ НОМИНАЦИЯ КАК СПОСОБ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ	
ЭМОЦИЙ В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	407
К.А. Щитова ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ПЕТЕРБУРГ»	
В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ»	411

ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Бугрова СИМВОЛИКА ОБРАЗА ПТИЦЫ В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА	
«НАКАНУНЕ»	415
В.А. Вараксина СПОРЫ ЗАПАДНИКОВ И СЛАВЯНОФИЛОВ В РОМАНЕ	
И.С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»	418
О.Р. Гетман «ПОЭТИКА ФАНТАСТИЧЕСКОГО В «ПЕТЕРБУРГСКИХ	
ПОВЕСТЯХ Н.В. ГОГОЛЯ»	420
К.А. Клименко РОЛЬ ВТОРОСТЕПЕННЫХ И ВНЕСЦЕНИЧЕСКИХ	
ПЕРСОНАЖЕЙ В ВОПЛОЩЕНИИ ИДЕИ «ФУТЛЯРНОЙ» ЖИЗНИ	
В «МАЛЕНЬКОЙ ТРИЛОГИИ» А.П. ЧЕХОВА	423

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI–XXI ВВ.

С.П. Горянская ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ПОРТРЕТА В РОМАНЕ	
И.С. ТУРГЕНЕВА «ДЫМ»	427
В.В. Даниленко КАРНАВАЛИЗАЦИЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ В ПОЭМЕ	
В. ЕРОФЕЕВА «МОСКВА-ПЕТУШКИ»	430
О.В. Родная ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ ЦИКЛА «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ»	
И.А. БУНИНА	432
М.О. Шашков, И.П. Куренская «РЫЦАРИ-АБИССИНЦЫ»: К ВОПРОСУ	
ОБ ОБРАЗЕ ЭФИОПОВ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.С. ГУМИЛЕВА	434

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Д.А. Губина ДЕМОНОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ В СЛАВЯНСКИХ ФЭНТЕЗИ	439
А.В. Каткина МИР ДУШИ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ Н.С. ГУМИЛЕВА	442

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА: ТЕМЫ, ИДЕИ, ОБРАЗЫ

В.Е. Муравщик ГЕНЕЗИС И ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА АНТИУТОПИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ «О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР»	
О. ХАКСЛИ И «S.N.U.F.F.» В. ПЕЛЕВИНА)	445
С.И. Першина ТЕМА ЛЮБВИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ	
В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ «ГОРДОСТЬ	
И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ» ДЖ. ОСТИН И «АННА КАРЕНИНА» Л.Н. ТОЛСТОГО)	448

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Н.В. Каменчук МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ РЕШЕНИИ ФОНЕТИКО-ФОНОЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ	
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ	451
Е.С. Мальцева РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	454
А.И. Радомская РЕЧЕВЕДЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ В СОВРЕМЕННОМ ШКОЛЬНОМ УЧЕБНИКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА	457
С.А. Руденко СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПРОЗАИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ ДЛЯ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ В ФОРМАТЕ ЕГЭ).....	460
О.В. Сафонова ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ЛИТЕРАТУРА: РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО	463
А.А. Стрельникова СЛОВАРНАЯ РАБОТА КАК СПОСОБ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	465
А.Р. Суслова ОТРАЖЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	467

ФИЛОЛОГИЯ ГЛАЗАМИ ШКОЛЬНИКОВ

Е.Ю. Грабовецкая СТИХИЯ НАРОДНОЙ РЕЧИ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛГОРОДСКИХ ПОЭТОВ	470
М.В. Долгова ОТРАЖЕНИЕ МЫШЛЕНИЯ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА В ПОСЛОВИЦАХ-ТРАНСФОРМЕРАХ ПЕРИОДА ПАНДЕМИИ	472
Д.С. Зундер КОНЦЕПТ «СЧАСТЬЕ» В ПРОИЗВЕДЕНИИ М.А. ШОЛОХОВА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА».....	475
Н.С. Ключко СОВРЕМЕННАЯ БЕЛГОРОДСКАЯ ПОЭЗИЯ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО	476
В.Ю. Колесников КОНЦЕПТ «ЧЕЛОВЕК» В ПРОЗАИЧЕСКИХ И ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	479
А.А. Сычева ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ В АСПЕКТЕ ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	482
В.В. Федотова ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЛОВА «СЕМЬЯ»	484

АРХЕОЛОГИЯ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

УДК 902.2

ДРЕВНЕРУССКИЙ СЛОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ГОРОДА ОРЛА В СВЕТЕ НОВЕЙШИХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ДАННЫХ

Е.А. Николаева

Научный руководитель – к. и. н., ст. преп. О.А. Радюш
Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева
en551305@gmail.com

Историческая часть города Орла находится на низком мысу левого берега Оки при впадении в нее реки Орлик.

Фактически научное археологическое изучение г. Орла начинается только в конце XX в., но еще в 1927 г. о существовании на месте детинца Орловской крепости поселения более раннего периода, чем дата основания Орла (1566 г.), предполагал археолог-краевед П.С. Ткачевский¹.

В 1986 г. жителем Орла П.Н. Ивлевым были проведены самостоятельные работы в юго-западной части крепости. Были найдены фрагменты стеклянных браслетов и пряслице².

В 1988 г. усилиями орловского археолога Л.Н. Красницкого были проведены изыскания на территории мыса. Было заложено 5 шурфов общей протяженностью 100 м., шириной 2 м. В ходе работ были найдены шиферное пряслице, костяной гребень, костяная заготовка для свирели, фрагменты древнерусской керамики. Исследователь предполагал, что на месте крепости XVI – XVII вв. могло существовать древнерусское городище, но выражал сомнение в этом³.

Более четкое и полное представление о древнерусском времени существования детинца Орловской крепости дали изыскания Сейминско-Суджинской экспедиции ИА РАН (далее ССАЭ ИА РАН).

В 2015 г. раскоп площадью 36 кв.м. был заложен в центральной части мыса⁴. Были найдены фрагменты древнерусской керамики с прямолинейным и волнообразным орнаментом, а также 2 пряслица (бочковидное шиферное и биконическое керамическое). Большая часть керамики была в предматериковых слоях, остальная – в верхних переотложенных.

Древнерусский слой был обнаружен в 2018 г. около Красного (Мариинского) моста во время разведки, в ходе которой происходила зачистка 4-хметрового участка борта котлована в районе ул. Гостиная д. 1⁵. Был найден ложновитой перстень и фрагменты белоглиняной древнерусской керамики.

Весной 2021 г. работы ССАЭ ИА РАН проводились на территории самого Красного моста⁶. В ходе раскопок (546 кв.м.) удалось выявить древнерусское селище, на месте

¹Ткачевский П.С., Лебедев И.И. Город Орел // Материалы по изучению Орловского края – Орел, 1927. – Вып. 1. – С. 4

²Радюш О.А. Историко-архивные и археологические исследования по объекту культурного наследия «Детинец Орловской крепости» в г. Орле / под общ. ред. П.А. Меркулова – Орел, 2016. – С. 33-34

³Краснощекова С.Д., Красницкий Л.Н. Археология Орловской области // Краеведческие записки – Орел, 2006. – Вып. 5. – С. 185-186

⁴Радюш О.А. Отчет о проведении научно-исследовательских работ на территории объекта культурного наследия «Детинец Орловской крепости» в г. Орле в 2015 г // Научно-отраслевой архив ИА РАН: № 48975-976. – Л. 22

⁵Провоторов Е.В. Новые археологические исследования на территории города Орла // Археология Евразийских степей: Материалы Всероссийского научно-практического семинара «Археолог и музей: диалог о вечном» Казань, 11-13 сентября 2019 г – Казань, 2019 г. – Вып. 5. – С. 173

⁶Радюш О.А. Отчет о проведении охранных научно-исследовательских работ на территории объекта культурного наследия «левый берег реки Ока и правый берег реки Ока – исторический культурный слой города Орла», попадающего в зону реконструкции объекта Красный мост в г. Орле в 2021 г. // Архив управления культуры и архивного дела Орловской области

которого в XVI в. появляется посад Орловской крепости. Насыщенный материалами древнерусский слой, который встречался на всей площади раскопа, представлен 6-ю хозяйственными слабозаглубленными подпрямоугольными и вытянутыми постройками размерами 1.5–3.5 на 3–5.5 м, а также разнообразными находками: 6 шиферных бочковидных пряслиц, рамка лировидной ременной пряжки, обломок секировидной подвески, костяной гребень, нателный четырехконечный крестик с прямыми окончаниями и вставками эмали, ширококорая лунница, украшенная сканью и ложной зернью, фрагменты стеклянных браслетов. Также в одной из древнерусских построек находилось 2 ножа и наконечники черешковых стрел. Керамический комплекс включает в себя белоглинянную, сероглиняную и красноглиняную керамику с орнаментом в виде рядов прямых, волнообразных, зигзагообразных линий и насечек на плече (или на переходе от плеча к горловине) сосудов с оттисками и насечками на венчике.

Осенью 2021 г. работы продолжились на месте детинца Орловской крепости⁷. В 108 кв.м. раскопа в предматериковых слоях были найдены ложновитое кольцо, фрагменты стеклянных браслетов, привеска-крестик якоревидная, крестик четырехконечный с криновидными окончаниями, 2 весовых грузика, денарий (Утрехтского епископства, г. Гронинген, Св. Римская империя) 1050-х гг., свинцовая вислая печать, вероятно, Святослава Давыдовича Луцкого 1080–1143 гг. (на аверсе Николай Чудотворец, на реверсе надпись: “Дън слово”, по определению П.Г. Гайдукова). Керамический комплекс аналогичен Красному мосту.

В 2023 г.⁸ в раскопе площадью 288 кв.м. в предматериковых слоях была обнаружена древнерусская хозяйственная постройка подквадратной формы 2 на 2 м., подковообразная фибула, 2 рамки ременных лировидных пряжек и ременной наконечник, ножи, ручка от бронзового сосуда, стержневидная костяная пуговица, каменная игральная фишка, фрагмент горловины воротничковой амфоры “трапезундского” типа кон. XI – нач. XII вв., а также к древнерусскому времени можно отнести некоторые наконечники черешковых стрел. Керамический комплекс аналогичен 2021 г.

В 2024 г. раскоп площадью 350 кв.м. был заложен вдоль правого берега р. Орлик⁹. Траншеей был разрезан вал (в южной части раскопа) и ров (в северной) крепости. Возведение нижней части вала с частоколом, обмазанным глиной, можно отнести к древнерусскому времени, под ним была найдена лировидная пряжка и ф-т пластинчатого перстня с геометричным орнаментом. Вероятнее всего, древнерусская крепость погибла во время пожара, следы которого фиксируются на всей стратиграфии раскопа (в слое пожара была обнаружена древнерусская керамика и др. находки). Древнерусский культурный слой был зафиксирован в северной части раскопа, внутри территории крепости. Он представлен постройкой округлой формы со столбовыми конструкциями. В раскоп попала только восточная часть постройки, в которой были найдены фрагменты стеклянных браслетов, фрагмент пластинчатого перстня с геометричным орнаментом, фрагмент височного лопастного кольца. В слое были найдены: фрагмент пластинчатого перстня с орнаментом “волчий зуб”, фрагменты стеклянных браслетов, костяной гребень, свинцовая товарная пломба периода правления Святополка Изяславича 1093-1113 гг. (на аверсе тамга Святополка Изяславича, на реверсе буква “П”¹⁰). Керамический комплекс аналогичен 2021 и 2023 годам.

⁷ Радюш О.А., Никитина А.В. Археологические исследования в Центральном Черноземье 2021. – Липецк, 2022. – С. 129

⁸ Никитина А.В. Отчет о проведении охранных научно-исследовательских работ на территории объекта культурного наследия «Детинец Орловской крепости» в г. Орле в 2023 г. // Архив управления культуры и архивного дела Орловской области

⁹ Хомякова О.А. Отчет о проведении охранных научно-исследовательских работ на территории объекта культурного наследия «Детинец Орловской крепости» в г. Орле в 2024 г. // Архив управления культуры и архивного дела Орловской области

¹⁰ Анохин В.А. Свинцовые пломбы великого княжества Киевского (X-XIII вв.) – Киев, 2012. – С. 33-35

Таким образом, на данный момент в исторической части г. Орла выявлено два объекта культурного наследия, содержащих древнерусский слой: “Детинец Орловской крепости”, находящийся на мысу Орлика и Оки, связанный с древнерусским городищем (Раскопки П.Н. Ивлева, Л.Н. Красницкого, раскопки ССАЭ ИА РАН в 2015, 2021, 2023, 2024 гг.) и “Культурный слой исторической части г. Орла: “левый берег реки Оки”, связанный с посадом вышеупомянутого городища (разведки ССАЭ ИА РАН 2018 г., раскопки ССАЭ ИА РАН 2021 г.)¹¹.

Среди важных датирующих находок древнерусского времени центра г. Орла можно выделить следующие: денарий 1050-х гг., свинцовую вислую печать 1080-1143 гг., горловину “воротничковой” амфоры к. XI – н. XII вв., свинцовую товарную пломбу 1093-1113 гг. Хронологические рамки этих находок (2-ая пол. XI – 1-ая пол. XII вв.) совпадают с периодом княжения вятичей¹².

Роменские материалы полностью отсутствовали на изученной части городища, но были представлены на территории посада в виде единичных фрагментов груболепной керамики. На данный момент изученности этой территории говорить о роменском периоде существования на ней сложно. Вероятно, в силу природных условий (затополяемость), роменцы не использовали мыс слияния Оки и Орлика как укрепленное поселение и жили рядом с ним.

Следует отметить, что древнерусский культурный слой на территории Красного моста более насыщен, разнообразен, представлен постройками и прослеживается на площади всего раскопа, из чего можно сделать вывод о постоянном пребывании населения на этом месте, что еще раз подтверждает существование там посада. Тогда как укрепленная территория на мысу для постоянной жизни, вероятно, не использовалась, на что указывает малое количество находок ремесленно-бытовой категории.

Фрагментированность древнерусского слоя на стрелке Оки и Орлика связана с постоянными строительными работами, которые проводились на ее территории. Это перестройка древнерусских и строительство новых фортификационных сооружений в XVI – XVII вв.¹³, обживание территорий в XVIII – XIX вв. и, наконец, строительство современного облика парка в советское время, в ходе которого ландшафт мыса был значительно изменен. С последним строительным периодом связано и выпадение древнерусского материала в верхних переотложенных слоях.

По итогам исследований ССАЭ ИА РАН можно без сомнений говорить о строительстве крепости XVI – XVII вв. на укреплениях древнерусского городища, что и предполагали некоторые исследователи, основываясь на ее архитектурных особенностях, таких как нетипичная для позднесредневекового городища округлая форма¹⁴. Выявленные древо-земляные фортификационные сооружения представляют собой первый строительный горизонт вала крепости. Слой пожара и сожженный частокол у основания вала домонгольского периода указывают на военные конфликты, датировать которые пока что затруднительно.

Находки предметов, связанных с торговлей – грузиков, шиферных пряслиц, фрагментов стеклянных браслетов, фрагмента горловины амфоры, фрагмента ручки бронзового сосуда и западноевропейского денария говорят о дальних торговых связях древнерусского населения Верхней Оки. Слияние Оки и Орлика является важным торговым рубежом,

¹¹Перечень выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Орловской области (ред. от 5.12.2024) [Электронный ресурс] // Управление по государственной охране объектов культурного наследия Орловской области: официальный сайт. – URL: <https://orel-region.ru/index.php?head=6&part=73&unit=401&op=8&in=169> (дата обращения: 24.03.25).

¹²Никольская Т.Н. Земля вятичей. К истории населения бассейна верхней и средней Оки в IX-XIII вв. – М., 1981. – С. 13

¹³Кушелев И.Е. Особенности системы укреплений города Орла в XVI-XVIII веках // Наука, образование и экспериментальное проектирование. – М., 2022. – № 1. – С. 14-15

¹⁴Неделин В.М. Крепости юга России // Кремли, крепости и укрепленные монастыри Русского государства XV-XVII веков – М., 2016. – Т.2. Кн. 1 – С. 224

связующим Среднее Поднепровье, Посемье, Подесенье, Нижнее Поочье и бассейн Дона. На административные функции этого поселения указывают вышеописанные находки вислой печати и товарной пломбы. Скорее всего именно эти функции городища и были ведущими. Об этом свидетельствует и его природно-географическое положение в низменности на затопляемом мысу, что мешает полноценному осуществлению оборонительных функций.

Археологические исследования на территории исторической части города Орла дали обширный материал и представление о древнерусском периоде жизни на ней. Но все же открытыми остаются многие вопросы.

THE ANCIENT RUSSIAN LAYER OF THE HISTORICAL PART OF THE CITY OF OREL IN THE LIGHT OF THE LATEST ARCHAEOLOGICAL DATA

E.A. Nikolaeva

I.S. Turgenev Orel State University

The article is devoted to summarizing the results of archaeological research conducted in the historical part of the city of Orel from the 4th quarter of the XX century to the 2020s. on the territory of the hillfort of the Orel Fortress and its settlement, during which the ancient Russian cultural layer was revealed. According to the results of the work carried out, the existence of an ancient Russian hillfort on the site of a fortress of the XVI–XVII centuries was proved, and its settlement was identified. Brief conclusions are drawn based on the results of the research.

Keywords: Orel city, Super Oka region, Ancient Russian hillfort, Ancient Russian settlement, ancient Russian layer, dating finds.

УДК 903.5

ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ КРУЖЕК САЛТОВО-МАЯЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

А.С. Щербинин

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.А. Сарапулкин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1623840@bsu.edu.ru

Изучение керамического материала салтово-маяцкой культуры уже более ста лет актуально, так как помогает реконструировать навыки труда, культурные традиции древних гончаров и потребителей посуды, выявлять закономерности поведения этих традиций в разных культурно-исторических ситуациях и исследовать процессы смешения между носителями разных традиций изготовления керамики¹⁵. Сама керамика салтово-маяцкой культуры традиционно делится на три большие группы – столовую, кухонную и тарную¹⁶. В группе столовых сосудов второй по распространению категорией сосудов являются кружки. Например, в Дмитриевском археологическом комплексе их количество среди всех лощенных сосудов составляет 30%¹⁷. Вследствие содержания такого большого количества данного материала на памятниках салтово-маяцкой культуры, их изучение и попытки классификации уже присутствуют в первых обобщающих работах о памятниках этой культуры на территории СССР.

Так, уже в 1958 году выходит статья И. И. Ляпушкина «Памятники салтово-маяцкой культуры в бассейне р. Дона», в которой исследователь рассматривает керамический материал, обнаруженный на Левобережном и Правобережном Цимлянских городищах, Карнауховском поселении, Суворовском поселении. В этой статье уже прослеживается деление керамики на кухонную, столовую и тарную (по И. И. Ляпушкину – «сосуды для

¹⁵ Цетлин Ю.Б. Керамика. Понятия и термины историко-культурного подхода. – М.: ИА РАН, 2017. – С. 8.

¹⁶ Плетнева С.А. От кочевий к городам // Материалы и исследования по археологии. - 1967. – № 142. – С. 214.

¹⁷ Суханов Е.В. Формы кружек салтово-маяцкой культуры на среднем Дону // История, археология и этнография Кавказа. – 2021. – № 2. – С. 457.

хранения продуктов»). В группу столовой керамики в этой классификации вошли миски, кувшины и кружки. Иван Иванович дает кружкам салтово-маяцкой культуры определенную характеристику – «небольшие одноручные сосуды довольно разнообразной формы, представляющие собой скорее широкогорлые кувшинчики, чем кружки в привычном понимании слова». Большая часть кружек изготовлена из «чистой» глины, хорошо обожжена и как правило, покрывалась лощением (вертикальным, сплошным или в виде геометрических фигур)¹⁸.

В статье С.А. Плетневой «Керамика Саркела-Белой Вежи», опубликованной в 1959 году в Трудах Волго-Донской экспедиции, представлена иная типология гончарной салтово-маяцкой лощеной керамики, основанная на цвете поверхности сосуда. Кружки исследовательница относит к «мелким сероглиняным сосудам с лощением». Вся информация, которая дается о кружках в данной статье – «широкие, с пироким горлом, прямым, без закраины, венчиком и круглой массивной ручкой». Из их описания становится очевидно, что были обнаружены только кружки с кольцевидной ручкой¹⁹.

Анализу керамического материала памятников лесостепного Подонечья посвящена вышедшая в 1959 году статья Б.А. Шрамко «Кераміка салтівської культури». Исследователь, рассматривая кружки, определяет их высоту – от 10 до 14 сантиметров, а также говорит, что их доминирующие формы – шаровидная и грушевидная, а поверхность – серая и лощенная. Сами кружки Б. А. Шрамко делит на два отдела по несколько видов в каждом. Так, отдел 1 – это кружки с одной ручкой. Он содержит шесть видов: кружки, горло которых в вертикальном разрезе дугообразно (вид 1); кружки с горлом, которое расширяется вверх (вид 2); кружки с горлом, которое сужается вверх (вид 3); кружки с цилиндрическим горлом (вид 4); цилиндрические кружки баночной формы (вид 5), кружки с зооморфными ручками (по Б. А. Шрамко – «с ручками в виде стилизованных фигур животных») (вид 6)²⁰. Отдел 2 – это кружки с двумя ручками. Он представлен только одним видом – кружками с шаровидным корпусом (туловом) и невысоким горлом, которое немного расширяется вверх, по бокам у которых расположены две петлеобразные (кольцевидные) ручки²¹.

В фундаментальной работе С.А. Плетневой «От кочевий к городам», вышедшей в 1967 году, глава IV посвящена целиком керамическому комплексу памятников салтово-маяцкой культуры. В этой работе керамический комплекс разделен на кухонные, столовые и тарные сосуды. Столовые сосуды представлены кувшинами, кружками, кубышками, корчагами, горшками, пифосами, кувшинами-пифосами. Сами кружки поделены на «простейшие» и «двойные», то есть имеющие кольцевидную и зооморфную ручку соответственно. Кружки разбиты на два вида по соотношению высоты сосуда с высотой тулова. Первый вид кружек имеет приземистое и раздутое тулово, соотношение высоты и ширины 1:2 и даже 1:3. Второй вид кружек включает сосуды с соотношением высот 1:0,3 – 0,35. Тулово у них еще более приземистое и сплющенное, чем у кружек первого вида. Выделяется также и третий редкий вид кружек – усеченноконической или цилиндрической формы с небольшими кольцевыми ручками, изготовленные из светлых глин, обжиг у которых восстановительный²².

В 1973 года С.А. Плетнева написала статью «Сосуды с зооморфными чертами в салтово-маяцких древностях», которая целиком посвящена кружкам с Дмитриевского археологического комплекса. Сами кружки в этой статье поделены на две большие группы – с зооморфными ручками (62 штуки) и с кольцевыми (43 штуки). В основу классификации

¹⁸ Ляпушкин И.И. Памятники салтово-маяцкой культуры в бассейне р. Дона // Материалы и исследования по археологии СССР. Труды Волго-Донской археологической экспедиции I. – 1958. – № 62. – С. 116.

¹⁹ Плетнева С.А. Керамика Саркела-Белой Вежи // Материалы и исследования по археологии СССР. Труды Волго-Донской археологической экспедиции. – 1959. – № 75. – С. 217

²⁰ Шрамко Б.А. Кераміка салтівської культури // Труды історичного факультету Харківського ордена Трудового Червоного прапора державного університету ім. О. М. Горького. – 1959. – № 7. – С. 254.

²¹ Шрамко Б.А. Указ. соч. – С. 256.

²² Плетнева С.А. Указ. соч. – С. 116.

кружек с зооморфными ручками исследовательница положила уже известный принцип – «по соотношению высоты сосуда с высотой тулова». Так, выделяются соотношение 1:0,5 (тип 1) и соотношение 1:0,3 (тип 2)²³. Подверглись классификации и зооморфные ручки, которые были разделены на три типа – ручки с почти равными верхним и нижним отверстиями (тип 1), ручки, у которых нижнее отверстие больше верхнего (тип 2) и ручки с большим верхним отверстием (тип 3)²⁴.

В своей статье, вышедшей в 1980 году, Л. Б. Гмыря, анализируя столовую керамику, происходящую из слоев Андрейаульского городища, в один из ее видов выделяет и кружки, которые для этого городища весьма нехарактерны и появляются в верхних его слоях, датированных VI-VIII веком, уже на заключительном этапе функционирования городища²⁵. Сами сосуды представлены только одним видом, которому дана такая характеристика – «сосуды баночной или цилиндрической формы, с прямыми гладкими стенками, слегка расширяющиеся к краю». На одном из фрагментов кружек присутствовала ленточная ручка, прикрепленная к нижней части тулова, с вертикальными насечками и двумя круглыми напечками. Кружки лощенные, у которых иногда можно определить вид лощения – вертикальными полосками²⁶.

Статья В. С. Флерова, вышедшая в 1981 году в журнале Плиска-Преслав, целиком посвящена рассмотрению распространения и типологии лощеной керамики салтово-маяцкой культуры. Основываясь на материалах многих известных памятников хазарского времени в лесостепи и степи, автор делит керамику на несколько категорий, одной из которых становятся и кружки, которые, по словам автора – «занимают второе место по количеству известных целых экземпляров и типологическому разнообразию»²⁷. Сами кружки в этой работе разбиваются на два крупных типа – с петлевидными ручками (тип 1) и зооморфными ручками (тип 2). Также упоминается и третий тип – кружки без ручек. Внутри этих типов выделены еще несколько видов, так тип 1 разбивается на «северо-донецкий» (вид 1) и «саркельский» (вид 2). «Северо-донецкие» кружки отличаются более приземистым туловом и удлиненным горлом, их период функционирования – VIII-X век, они составляют подавляющее большинство найденных кружек типа 1. «Саркельские» кружки более объемистые, их период функционирования – конец VIII-X век. Кружки данного типа не относятся к определенному этносу и распространены как в степи, так и в лесостепи. Тип 2 (кружки с зооморфной ручкой) известен только в аланской среде, то есть в лесостепном варианте салтово-маяцкой культуры, на 7 памятниках. О различных видах этих кружек автор в данной работе умалчивает²⁸.

М. Г. Магомедов своей фундаментальной работе «Образование Хазарского каганата» в главе «Экономика и культура Хазарского каганата» затрагивает керамический материал, в частности кружки, найденные на памятниках Кавказа (Верхний Чир-Юрт, Хазар-Кала, Андрейаул и тд.). В книге сразу дается характеристика кружек – ими являются небольшие сосуды высотой 10-12 сантиметров (Мурат Гаджиевич использует фразу «кувшинчики с ручками»). Разделение кружек на три типа основывается в основном на форме тулова. Тип 1 – кружки приплюснутые ($d_3 : H = 1,15$), средней высоты ($h_2 : H = 0,28$) и со средней шириной горла ($d_2 : d_3 = 0,7$), с приземистым туловом, овальными в плане кольцевыми ручками. Тип 2 – кружки округлой формы ($d_3 : H = 1$) с очень высоким горлом ($h_2 : H = 0,54$) и горловиной средней ширины ($d_2 : d_3 = 0,7$), с приземистым туловом, зооморфными ручками, с поперечным выступом, имитирующим ушки животного. Тип 3 –

²³ Плетнева С.А. Сосуды с зооморфными чертами в салтово-маяцких древностях // Кавказ и Восточная Европа в древности. – 1973. – С. 207.

²⁴ Там же. – С. 209.

²⁵ Гмыря Л. Б. Столовая керамика Андрейаульского городища // Средневековые древности евразийских степей. – 1980. – С.125.

²⁶ Там же. – С. 114.

²⁷ Флеров В.С. Распространение лощеной керамики на территории салтово-маяцкой культуры // Плиска-Преслав. – 1981. – № 2. – С. 173.

²⁸ Там же. – С. 174-175.

кружки стройной формы ($d_3 : H = 0,8$) с высоким и широким горлом ($d_2 : d_3 = 0,7$), с раздутым туловом, зооморфными ручками, прямоугольными в сечении и «ушками»²⁹.

Таким образом, изучение кружек салтово-маяцкой культуры в советское время представляет собой важный этап в развитии археологии и истории. В этот период были проведены многочисленные исследования, позволившие глубже понять особенности этой уникальной культуры. Благодаря трудам советских ученых удалось выявить основные черты керамического производства, определить хронологию и географию распространения кружек, а также установить их культурное значение. Эти исследования стали основой для дальнейших изысканий и позволили сформировать целостную картину развития салтово-маяцкой культуры.

THE HISTORY OF THE STUDY OF SALTVOVO-MAYAK CULTURE CIRCLES IN THE SOVIET PERIOD

A.S. Shcherbinin

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the analysis of the history of the study of the Saltovo-Mayak culture circles in the Soviet period. The paper examines the typology of ceramics in general, and mugs, in particular, the distribution of this material across the territory of Khazaria, as well as attempts to compare a certain type of mugs with specific ethnic groups. Conclusions are drawn about the contribution of Soviet scientists to the development of Khazar studies.

Keywords: The Khazars, the Soviet period, cups.

²⁹ Магомедов М.Г. Образование Хазарского каганата. – М.: Ленанд, 1983. – С. 111-112.

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ, ЭЛЛИНИЗМА, ДРЕВНЕГО РИМА И СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

УДК 94 (38) 09

ПОВСЕДНЕВНОСТЬ РИМСКОГО ОБЩЕСТВА I В. ДО Н.Э. ПО ПИСЬМАМ МАРКА ТУЛЛИЯ ЦИЦЕРОНА 59 ГОДА

Р.С. Белолипецкий

Научный руководитель – к. и. н., доцент О.Г. Санин

Историко-архивный институт РГГУ

belolipetskyromandzana@gmail.com

Материал, предоставляемый речами Марка Туллия Цицерона и его письмами, многообразен и не всегда симметричен. Ярким примером являются письма 59 г. до н.э. – выделяемые в отдельную группу советско-российскими издателями – «От первого консульства Гая Юлия Цезаря до начала первого триумvirата». При первом взгляде может показаться, что эта группа писем лишь отражение застойного периода в историческом процессе: после бурных, почти яростных, изобилующих деталями о сенате и политике города Рима писем 62-60 гг., когда Цицерон был избран консулом, наши кажутся полными тепличных, порой местечковых проблем. Однако для историка повседневности тут кроется масса неизученного. 26 писем, предшествующих изгнанию Цицерона, пока ещё не были сами по себе в фокусе исследовательского внимания как источник по истории повседневности. Актуальность этого типа архива обусловлена возобновившимся интересом к истории повседневности, ставшим важным для дискуссий в антиковедении последних двух десятилетий. Применены принцип системности, проблемно-хронологический принцип, а также историко-функциональный принцип.

Интерес представляет картина досуга типичного представителя римского общества из цикла писем 59 года: «И вот я либо наслаждаюсь чтением книг – а у меня приятный подбор их, – либо считаю волны, потому что для ловли макрелей погода неблагоприятна»³⁰. Это происходит в первой половине апреля.³¹ В сказанном отражается ироническое отношения к своим соседям и равным по статусу: далее Цицерон говорит, что он отложил трактат по географии, который пишет и засядет сочинять анекдоты – сочинения исторического характера, не предназначенные для издания. Понятно, что ловля рыбы это дело обывателя, особенно той, которая не особенно ценилась, как ценились среди гурманов тибрская щука³², либо лещ, либо угорь, упоминаемые у Ювенала³³. Здесь надо заметить, что римляне умели готовить также соус из рыбы. Три основных вида соуса назывались *garum* (гарум), *muria* и *allec*³⁴. Так, в Помпеях найдены специальные здания, в которых хранилась забродившая (ферментированная) рыба с целью последующего изготовления соуса *garum*³⁵. Может показаться необычным использование рыбного соуса в том числе и для мясных блюд. Это позже перешло в Византию, более того, посольство княгини Ольги к Константину Багрянородному угощали многими блюдами с этим соусом³⁶.

Что касается рыбы, важно также отметить, что римляне знали, как разводить рыбу и в морских резервуарах. Так, из хранилищ продавали *mullus vel mullus barbatus* – средиземноморская султанка или полосатая барабуля из семейства (лучепёрые из семейства

³⁰ Цицерон. Письма к Аттику, близким, брату Квинту, М. Бруту. Т. I (годы 68-51). — Санкт-Петербург, 2008. — С. 110.

³¹ Ibid.

³² Blümner H. Römische Privataltertümer. – München, 1911. – S. 181.

³³ D. IVNI IVVENALIS SATVRA V / The Latin Library [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.thelatinlibrary.com/juvenal/5.shtml> (Дата обращения: 03.04.2025)

³⁴ Ibid. – S. 186.

³⁵ Ellis S. The Porta Stabia Neighborhood at Pompeii I. Oxford: OUP, 2023. – P. 167.

³⁶ Карпов Ю. Княгиня Ольга. — Москва, 2009. — С. 186-187.

барабулевых). Эта рыба была невероятно популярна на столах периода как республики, так и империи. Однако выше ценились выловленные, чем разведённые в резервуарах султанки-барабули. В рыбохранилищах держали и *anguilla*, речного европейского угря. Потребляли римляне и скаргов, и устриц, а также умели и мариновать дары моря.³⁷

Также Цицерон упоминает и приспособление для музыкантов сурдину представлявшую полосу из кожи, которую при игре на флейте помещали перед губами для ослабления звука. Узнаём мы и то, что в усадьбу Цицерона приходили просители, а возможно, её и осаждали зеваки. По крайней мере, это можно заключить из его слов: «У меня не усадьба, а базилика, большое стечение формийцев. Но я оставляю в стороне простой народ: после четвертого часа эти остальные не в тягость»³⁸. С другой стороны, он разделяет встречи с простыми людьми Формии и прочими лицами, отмечая первые как более приятные.

В следующем письме Цицерон упоминает, что не хотел бы, чтобы пропали труд и масло, потраченные на его литературные занятия. Изначально выражение «труд и масло» означало у драматурга Плавта женщину, которая нарядилась на праздник, а праздник не удался. Однако со временем это стали употреблять в более широком смысле: в качестве масла, истраченного на освящение. Письмо также говорит об упавшей статуе фидонке, воздвигнутой Курием, скульптором, чьё имя нигде больше не сохранилось»³⁹.

Вообще же тема сохранённых цicerоновым эпистуларием имён — тема неразработанная, но весомая. И если в предыдущем цикле писем мы узнаём о столичных деятелях, — так, например, упоминаются никому из историков не известные герои сражений или помощники Суллы, или превосходные ораторы, о которых их коллега Цицерон пишет много, давая понять, что и герои войн и ораторы были выдающимися, известны публике настолько хорошо, что даже не совсем ясно, как адресат письма может не знать этого, ведь это фигуры общеизвестные, — то здесь мы узнаём, например, о провинциальных деятелях, например, о соседе Цицерона Гае Аррии, который говорит, что отложил все дела в Риме, только бы философствовать с Цицероном⁴⁰. С другой стороны, круг Цицерона стремительно не меняется, и разделение на «провинциалов» и интеллектуалов или на деревенщину и знать условно: те же лица, которые едут в Рим, зачастую посещают его в арпинской и тускуланской виллах, на отдыхе. Мы не говорим про формийцев, желающих побеседовать или подать прошение в Формии. Во многом это связано с нестигаемым желанием Цицерона в Формии поддерживать тот же круг связей и отношений, пусть на ½ и через переписку, что и в реальности. Недаром один из исследователей эпистолярия античности окрестил Римскую республику «республикой писем»⁴¹. Добавим к этому, что конструирование жизни и психического мира происходит через социальность, социальность во многом создаётся письмами, а идентичность ими поддерживается. С другой стороны, множество имён и событий, которые сохранились в цикле 62-60 х. годов, как и в «связке» 59 г. мы знаем, как и в случае с деталями дела Верреса только благодаря данным письмам или речам. Так же, как и в верринах, приводятся факты хорошо известные публике (в верринах) или адресатам (в письмах), сведения достаточно памятные. Польза обоих групп источников в их универсальности, автор, в целом, говорит об общеизвестном, универсальном, не растрчивает свой прекрасный эпистолярный или риторический стили на ситуативное или случайное, на мелочи.

Также в письмах мы узнаём о том, что в городе Риме против триумвиров во время зрелищ явила себя достаточно сильная неофициальная, народная оппозиция: во время игр и боёв гладиаторов, хозяин Габиний и Помпей, в честь которого устраивались игры, были шумно освистаны народом. Примечательно, что тут впервые начинают фигурировать такие

³⁷ *Blümner H. Römische Privataltertümer.* — München, 1911. — S. 187.

³⁸ Цицерон. Письма к Аттику, близким, брату Квинту, М. Бруту. Т. I (годы 68-51). — Санкт-Петербург, 2008. — С. 79.

³⁹ *Ibid.* — С. 84.

⁴⁰ *Ibid.* — С. 79.

⁴¹ *Volk K. The Roman Republic of Letters.* Princeton: Princeton University Press, 2021. — P. 41.

исторические фигуры второго плана, как Курион, а также владелец гладиаторов Габиний. Впрочем, насчёт идентичности «Куриона-сына», т.е. с каким из представителей древнего плебейского клана Курионов идентифицировать «Куриона-сына» имеются разногласия в антиковедении, и пока не видится путей решения⁴².

Вернёмся теперь опять ко времени во время игр Аполлона и осмеянию: рассказав сначала о гладиаторских поединках, Цицерон далее упоминает, что уже в театре зрителям пришлось по душе пьеса, в которой были слова: «Ты нашей нищетой велик». Участники зрительного зала заставили актёра повторить 1000 раз эту строку из трагика Дифила, соотнеся это, видимо, с Помпеем (Великим)⁴³. По мысли Цицерона, всё это были однозначные выпады против власти триумвиров, которым он сочувствует. Однако не будем забывать, что публика могла видеть в этой фразе манифестацию своего тяжёлого положения. Вообще, Цицерон иногда слишком политизирует искусство, что имеет отражение в использовании цитат и образов греческой поэзии в его письмах, которые он использует как шифр для своих образованных адресатов, чтобы высказать нелицеприятные соображения о ведущих политиках. Примечательно, что в цикле писем 59 года⁴⁴ он впервые говорит о том, что он будет так поступать в дальнейшем и во всех остальных письмах, число которых исчисляется сотнями будет придерживаться эзопова языка.

В письме от 18 октября [Att., II, 24]⁴⁵ сообщается о Луции Веттии, или Вектии, рабе, который в будущем сыграет самую серьёзную роль в большой истории так как вовремя сообщит Цицерону о заговоре Катилины и, таким образом, спасет римское государства от очередного *regum potiri* (захвата власти) со стороны горстки сомнительных проходимцев. На момент письма он втянулся в достаточно рискованную политическую игру, включавшую потенциальный судебный процесс, в котором звучали имена почти всех первых лиц государства. Благодаря своей осведомлённости, Вектий вовремя узнал не только о заговоре Катилины, но и готовящемся Габия и гладиаторов возможном покушении на Помпея. Участие в заговоре Вектий приписывал и Куриону, что в дальнейшем не подтвердилось, да и к тому же, клан Курионов наоборот известил о ситуации с задержанием и громкими заявлениями энергичного раба. Более чем вероятно, что Курионы вовсе не были замешаны. Впрочем, говорить о том, является ли всё это правдой или тонким расчётом всепроникающего вездесущего Цезаря с уверенностью не представляется возможным. Вектий был всенародно выслушан, а дело при содействии Цезаря было передано в суд, как чрезвычайно сложное⁴⁶. Такого дела, на разных сторонах которого были бы все важнейшие сановники государства в I в. до н.э. (Лукулл, Помпей, Цезарь, Курионы, а также ближайшие родственники и окружение самого Цицерона), больше и не встречается. Примечательно и то, что Цезарь позволил Вектию выступать с ростр – подмостков для произнесения речей принародно, но только на отведённой для низших классов высоте. Цезарь, несмотря на поддержку как плебса до сената, держался традиций, ещё идущих от основания Рима по разделению на патрициев и плебеев, а с другой – всё же позволил рабу говорить с ростр, принимая чрезвычайность сложившегося положения. Причём раб докладывал с места, куда власть Юлия не позволяла подойти даже другому консулу Бибулу⁴⁷. Не говорить о прогрессе демократического начала в истории после этого было бы затруднительно.

In sum, источник, считающийся дотоле неблагодарным, был способен предоставить информацию по динамике повседневности.

⁴² *Pauly, A.F.* Pauly's real-encyclopädie der classischen altertumswissenschaft. Vol. VI. Stuttgart: J.B. Metzler Buhhandlung, 1852. – P. 882.

⁴³ Цицерон. Письма к Аттику, близким, брату Квинту, М. Бруту. Т. I (годы 68-51). — Санкт-Петербург, 2008. — С. 86.

⁴⁴ Ibid. — С. 87.

⁴⁵ Ibid. — С. 93.

⁴⁶ Ibid. — С. 93-95.

⁴⁷ Ibid.

THE EVERYDAY LIFE OF ROMAN SOCIETY IN THE 1ST CENTURY BC ACCORDING TO THE LETTERS OF MARCUS TULLIUS CICERO IN THE YEAR 59 BC.

R.S. Belolipetsky

Historical and Archival Institute of RSUH

The statesman Marcus Tullius Cicero has left to us letters from 59 BC, categorized as a separate group by Soviet-Russian publishers, covering the period "From the First Consulship of Gaius Julius Caesar to the Beginning of the First Triumvirate." At first glance, these letters may seem to reflect a stagnant period in history, contrasting sharply with politically dynamic letters of 62-60 BC when Cicero was consul. For historians of everyday life, 59 BC-letters are invaluable. The 26 letters preceding Cicero's exile have yet to receive the attention as sources for everyday history, especially in light of the renewed interest in the field.

Keywords: Cicero, letters, mundane, Rome.

УДК 94 (38) 09

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О «ЧУДЕСНОМ» И «СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОМ» В СОЧИНЕНИЯХ САЛЛЮСТИЯ КРИСПА И ДИОНА КАССИЯ

А.А. Борзенкова

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.А. Семичева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

angelinaborzenkova@yandex.ru

Религия как одна из важнейших сфер общественной жизни составляет основу человеческого существования, проявляющаяся в ориентации индивида не только на трансцендентное бытие, но и на вполне очевидные социальные явления. Чудо – основной компонент религии. Под данным понятием исследователи подразумевают сверхъестественное явление, вызванное воздействием высших сил с целью достижения замысла богов⁴⁸.

Изучение феномена чуда и чудесного на материале античного наследия выглядит целесообразным, поскольку современный западный мир уходит своими корнями в прошлое. Мировоззрение древних римлян, в свою очередь, отражено в письменных источниках, среди которых в контексте изучаемой проблемы представляют интерес сочинения Саллюстия Криспа и Диона Кассия Кокцеана.

Целью данной работы является выявление и анализ представлений римлян о «чудесном» и «сверхъестественном» на основе сочинений Саллюстия Криспа и Диона Кассия. Нами использовались сравнительно-исторический метод, позволяющий сопоставить взгляды античных авторов на воздействие сверхъестественных сил в развитии исторических событий, а также общенаучные методы анализа, синтеза и обобщения.

Анализ трудов Саллюстия Криспа и Диона Кассия Кокцеана позволяет говорить о том, что встречающиеся в их сочинениях примеры сверхъестественных явлений связаны с вмешательством божественных сил, оказывающих непосредственное воздействие как на ход и результат военных действий, так и на будущее римских деятелей. Прежде всего, чудеса связаны с пророчествами. В «Римской истории» Дион Кассий отмечает, что по предсказанию оракула Марк Оппеллий Макрин стал правителем Рима (Cass. Dio. LXXIX, 4, 1; LXXIX, 40, 4; LXXX, 5, 3). К.В. Марков указывает, что, в представлении античного автора, пророчества являлись способом божественного предопределения⁴⁹. Информацию подобного рода мы находим в сочинении Саллюстия Криспа. Так, римский историк сообщает, что по Сивиллиным книгам Публию Корнелию Лентулу Суре была предсказана верховная власть (Sall. Cat. 47, 2; Jug. 63, 1). Д.Д. Дымская утверждает, что данное

⁴⁸ Багаева К.А., Цырендоржиева Д.Ш. Социальные функции религии и специфика их реализации в условиях современности // Вестник Бурятского государственного университета. – 2023. – № 1. – С. 18.

⁴⁹ Марков К.В. «Сверхъестественное» и «чудесное» как категории исторического мышления Диона Кассия // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2013. – № 6 (1). – С. 268.

прорицание стало побудительным мотивом Лентула для участия в заговоре Катилины⁵⁰. В этой связи, А.В. Короленков отмечает, что, по мнению Саллюстия, предсказания событий представляли собой инструмент сверхъестественного воздействия, влияющего на политические действия и решения⁵¹.

По свидетельству Диона, к чудесам можно отнести сновидения. Так, согласно источнику, Луций Септимий Север увидел сон, в котором его кормит грудью волчица, вследствие чего данное сновидение явилось предсказанием власти будущего императора (Cass. Dio. LXXV, 3, 1; LXXIX, 7, 1; LXXIX, 10, 1-2; и др.). Как указывает А.В. Махлаюк, античный автор глубоко верил в истинность сновидений, считая их проводниками божественной воли. Именно этот знак богов римский историк считал причиной того, что Септимий Север был провозглашен императором⁵².

Сверхъестественное вмешательство, по представлениям римлян, оказывало непосредственное воздействие на ход и результат военных действий. Данного рода чудеса связаны с природными знаменами, о чем сообщает, например, Саллюстий. Так, римский историк отмечает, что во время похода на Талу (108 г. н.э.) «с неба <...> неожиданно хлынуло столько воды», что «ее хватило целому войску» (Sall. Iug. 75, 7). Саллюстий считал, что именно данное явление придало мужества и храбрости римской армии, в результате чего нумидийский город-крепость был взят (Sall. Iug. 75, 7-9). На этот показательный эпизод обращает внимание Р.М. Огилви⁵³. А.В. Короленков также отмечает, что своевременное появление дождевой воды укрепило солдат в их вере в благосклонность богов, что и могло быть фактором победы в данном сражении⁵⁴. По мнению В.Г. Тельминова, Квинт Цецилий Метелл достиг нумидийского города также, благодаря установлению и поддержанию воинской дисциплины, поскольку римский полководец регулярно «следил за тем, чтобы никто не выходил из строя, чтобы солдаты шли сомкнутыми рядами за знаменами, и чтобы каждый солдат нес пищу и оружие»⁵⁵.

Дион Кассий также сообщает, что священным предзнаменованием неблагоприятного исхода для вителлианцев во Второй битве при Бедриаке (69 г. н.э.) явилась луна, которая внезапно «оказалась окрашенной в кроваво-красный, черный и еще какие-то зловещие цвета» (Cass. Dio. LXIV, 11, 1-3; LXXII, 8, 3; LXXV, 3, 1; и др.). С. Джонсон утверждает, что наступление лунных затмений в представлении античного автора олицетворяло указание высших сил на результат военных действий, и вселило страх и неуверенность в силах вителлианцев⁵⁶. Как отмечает Д.Р. Петриелло, вследствие такого влияния на моральный дух римских воинов, армия бросилась спасаться бегством, что, в свою очередь, могло быть одним из факторов поражения вителлианцев во Второй битве при Бедриаке⁵⁷. Следует указать, что в историографии в качестве ключевых объективных факторов исхода сражения выделяют ошибки Вителлия, который «...своей расточительностью довел государство до полного банкротства, а дисциплина в армии окончательно деградировала»⁵⁸. Кроме того, Дж. Уотсон считает, что важной причиной неблагоприятного исхода для римского императора в битве стало предательство преторианцев, перешедших на сторону Веспасиана⁵⁹.

⁵⁰ Дымская Д.Д. Пророчество о трех Корнелиях // Вестник древней истории. – 2018. – № 1. – С. 29.

⁵¹ Короленков А.В. Саллюстий и боги // Восточная Европа в древности и средневековье. – 2021. – № 23. – С. 137.

⁵² Махлаюк А.В. Династические имена и неофициальные прозвища императоров в эпоху Северов // Вестник СПбГУ. – 2018. – № 3. – С. 882.

⁵³ Ogilvie R.M. The Romans And Their Gods. – London, 2011. – P. 103.

⁵⁴ Короленков А.В. Образ Мария у Саллюстия // Вестник древней истории. – 2008. – № 4 (267). – С. 108.

⁵⁵ Тельминов В.Г. Бесплатный хлеб легионера: к вопросу о снабжении провиантским продовольствием солдат римской армии во II в. до н.э. // Вестник НГУ. – 2013. – № 8. – С. 39.

⁵⁶ Johnson S. Astronomical allusions in Dion Cassius // The Observatory. – 1989. – № 12. – P. 323.

⁵⁷ Petriello D.R. Tide of War: The Impact of Weather on Warfare. – New York, 2018. – P. 41.

⁵⁸ Ковалев С.И. История Рима. – Л., 1986. – С. 527.

⁵⁹ Уотсон Дж. Римский воин / Пер. с англ. А.Л. Андреевой. – М., 2010. – С. 17.

Еще одним способом вмешательства богов считалось поведение животных. Так, согласно источнику, когда Авл Вителлий совершил жертвоприношение, внезапно слетелись коршуны и «раскидали все жертвенные дары и его самого едва не сбросили с помоста» (Cass. Dio. LXIV, 16, 1). Античный автор полагал, что данное поведение указывало на вероятное поражение вителлианцев во Второй битве при Бедриаке (Кремоне) (Cass. Dio. LXIV, 16, 1-2; LXXIII, 24, 1; LXXV, 3, 3; и др.). С.М. Рубцов указывает, что коршуны, по мнению Диона, выступали символом «священного» духа, именно поэтому данное знамение птиц император Вителлий принял за предвестие своей скорой гибели⁶⁰. Как отмечает М. Серрано-Сандовал, по этой причине Вителлий покинул поле боя, оставив армию на самостоятельное ведение активных действий, что и привело к поражению⁶¹. Наряду с субъективными факторами, ученые, в частности, К.В. Дрягунов, связывают гибель римского полководца в битве с его неопределенностью в стратегических решениях и неумелым руководством армией⁶². Также И.А. Дороненко считает, что поражение императора Вителлия в сражении было обусловлено конфликтами между его подразделениями и насилием в отношении мирного населения⁶³.

Обобщая анализ представлений о «чудесном» и «сверхъестественном» в сочинениях Саллюстия Криспа и Диона Кассия Кокцеана, можно утверждать, что в трудах античных авторов чудо – вмешательство божественных сил, оказывающих непосредственное воздействие как на ход и результат военных действий, так и на будущее римских деятелей. Согласно сведениям римских историков, чудеса были связаны с пророчеством и сновидениями, предвещающими грядущее, в частности, приход к власти в Риме Марка Оппеллия Макрина, Публия Корнелия Лентула Сура и Луция Септимия Севера. Античные авторы видят божественное вмешательство также в природных знамениях и поведении животных, указывающих на исход военных действий. По свидетельству Диона Кассия, именно эти явления вызвали упадок боевого духа у вителлианцев, в результате чего во Второй битве при Бедриаке (Кремоне) римские воины потерпели поражение. В дополнение к этому исследователи выделяют ряд объективных причин данных неудач: предательство преторианской гвардии, насилие в отношении мирного населения, конфликты между подразделениями полководца, его расточительность и неумелое руководство армией.

Эффект сверхъестественного вмешательства посредством природных явлений мог быть и противоположным. Согласно Саллюстию, оно оказало воодушевляющее воздействие на моральный дух римских воинов, был взят нумидийский город Тала. Наряду с религиозными факторами, ученые связывают благоприятный для Квинта Цецилия Метелла результат в сражении с установлением и поддержанием полководцем воинской дисциплины.

CONCEPTS OF THE «MIRACULOUS» AND «SUPERNATURAL» IN THE WRITINGS OF SALLUST CRISPUS AND DIO CASSIUS

A.A. Borzenkova

Belgorod State National Research University

The article examines the ideas of the ancient Romans about miracles based on the writings of Sallust Crispus and Dio Cassius Cocceianus. Various cases of supernatural forces influencing the development and outcome of events are identified and analyzed. Attention is drawn to the attitude of Roman historians towards the intervention of mysterious beings within the framework of religious tradition. The author concludes that, according to ancient historians, due to the effects of miraculous phenomena, Marcus

⁶⁰ Рубцов С.М. Чудотворцы Востока и римская армия в период правления Марка Аврелия (161-180 гг. н.э.) // VIII Востоковедческие чтения памяти С.Г. Лившица: сборник материалов международной научно-практической конференции / отв. ред. В.А. Бармин. – Барнаул, 2020. – С. 138.

⁶¹ Serrano-Sandoval M. Avian Accompaniment and Feathered Fortunes: Birds in Religion and Magic // TIRESIAS. – 2021. – Vol. 5. – P. 14.

⁶² Дрягунов К.В. Преторианская гвардия при Вителлии // Актуальные вопросы гуманитарных и естественных наук. – 2010. – № 5. – С. 52.

⁶³ Дороненко И.А. Формы участия армии в передаче власти в Римской империи в период гражданской войны 68-69 гг. // Актуальные проблемы исторических исследований: взгляд молодых ученых. – 2019. – № 7. – С. 290.

Opellius Macrinus, Publius Cornelius Lentula Sura and Lucius Septimius Severus became the rulers of Rome, the Numidian city of Tala was taken by Roman troops, the Second Battle of Bedriaca, in turn, ended with the defeat of the Vitellians.

Keywords: miraculous phenomena, Romans, Sallust Crispus, Dion Cassius Cocceianus, antiquity.

УДК 94.37

ДРЕВНЕРИМСКИЙ PANIS КАК МАРКЕР СОЦИАЛЬНОГО СТАТУСА

К.Д. Валуева

Научный руководитель – д. и. н., доцент Е.В. Литовченко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

valueva.kristinotchka@yandex.ru

В древнеримском обществе пища играла ключевую роль не только в повседневной жизни, но и в формировании социального статуса. Одним из самых значимых элементов рациона римлян был хлеб (*panis*⁶⁴), который служил не просто основным источником питания, но и важным маркером социального положения. Разнообразие видов хлеба, его качество и способ приготовления могли существенно различаться в зависимости от класса, к которому принадлежал человек. Римляне регулярно употребляли хлеб, который был важной составляющей их рациона⁶⁵. В то время как бедные слои населения довольствовались грубым хлебом, обеспеченные римляне имели доступ к более тонким и изысканным сортам. Исидор Севильский, писатель VI–VII веков, отмечал, что хлеб и вино были основой питания римлян. Для них голод означал исчерпание запасов зерна⁶⁶. *Panis* был символом не только физического насыщения, но и социальной иерархии, отражая экономические и культурные различия в обществе. В данной статье мы рассмотрим, как хлеб олицетворял статус и благосостояние в Древнем Риме, а также его влияние на социальные отношения.

Актуальность данной работы заключается в исследовании роли хлеба в жизни римского общества. Целью исследования является раскрытие связи между различными сортами хлеба и положением отдельных групп населения, а также демонстрация того, каким образом хлеб становился символом социального статуса и политического влияния.

Исследование базируется на изучении литературных источников, археологических данных и современных научных работ, посвященных истории питания и социальных структур древнего мира. Это позволяет глубже понять культурный и исторический контекст общественной жизни Рима, в которой хлеб занимал центральное место.

Плиний Старший упоминал в своей работе следующие сорта хлеба: «... есть хлеб, получивший название по тому кушанью, с которым его едят, например, устричный; по сдобе, которую в него кладут, например, «артолаган»⁶⁷»; по скорости приготовления: «спешный», а также по способу выпечки: «печной», «формовой», испеченный в клибанах» (*Nat. Hist.* XVIII, 105). Разнообразие сортов хлеба отражало богатство вкусов и кулинарных традиций Римской империи. Например, высшие слои общества могли позволить себе изысканные виды хлеба, такие как устричный – хлеб, который подавался с морепродуктами, подчеркивая роскошь застолья. В то же время «спешный» хлеб, быстро приготовленный, был доступен широким слоям населения, включая простых горожан и солдат. У легионеров также имелись «буцеллаты» – нечто похожее на сухари, известные с II по VI век. Они выпекались особым способом, благодаря чему могли долго храниться. Специальный хлеб

⁶⁴ Подосинов А.В. Латинско-русский и русско-латинский словарь. – М., 2022. – С. 229.

⁶⁵ Сергеенко М.Е. Простые люди древней Италии. – Москва, 1964. – С. 61.

⁶⁶ Ситников Г.И. История хлеба. От времён неолита до наших дней. – Москва, 2023. – С. 6.

⁶⁷ Любкер Ф. Реальный словарь классических древностей. – Москва, 2007. – С. 165.

для длительных походов делали и для римских моряков, причём такие запасы использовались уже в 214 г. до н.э.⁶⁸.

Хлеб пекли различными способами: от традиционного печного, где тесто запекалось прямо на углях, до формового, который готовился в специальных формах, придавая хлебу определенную форму и структуру. Интересно отметить, что уже тогда существовали различные добавки и сдоба, делавшие хлеб более вкусным и питательным. Например, добавляли мак (*rapaver*), кунжут (*sesama*), орехи (*nucibus*), изюм (*uva passa*), фрукты. Мак упоминается нескольких видов, но использовался для хлеба только один: «белый, семена которого поджаривали и подавали в старину с медом как десерт; им же в деревнях посыпают верхнюю хлебную корку, смазав ее предварительно яйцом...» (Nat. Hist. XIX, 168). Катон употреблял мак для некоторых пирогов (Cat. 79, 84). Колумелла и Плиний Старший часто упоминают яблоки и груши, которые использовались к хлебу: «Груши... варят в вине с водой, и они служат приправой к хлебу» (Nat. Hist. XV, 17). Колумелла отмечает, что сушеные сладкие яблоки и груши играют важную роль в зимнем питании сельских жителей. Они употребляются также в качестве приправы к хлебу (Colum. 12,14).

Различные регионы Римской империи использовали разные сорта злаков для производства хлеба. Начнем с могоара (*moharicum*), который является разновидностью просо (*rapicum*). Плиний Старший пишет о нем следующее: «Могоар ... отличается медленно раскачивающейся верхушкой, стеблем, который постепенно утончаясь, превращается почти в пруттик, зернами, сидящими густой кучей на длиннейшей метелке, достигающей целого фута... есть могоар белый, черного цвета, темнокрасный и пурпуровый. Из проса во многих местах делают хлеб; из могоара редко. Но нет зерна более тяжеловесного и которое при варке более разбухало бы. Из модия получается 60 фунтов хлеба...» (Nat. Hist. XVIII, 53-54). Отметим, что стебли играли важную роль, так как по их толщине определялся вкус и качество.

Существует много сортов пшеницы, выведенных разными народами. Самой легкой по весу Плиний упоминает галльскую и ввозимую из Херсонеса пшеницу, «...модий которой не превышает двадцати фунтов, если вешать очищенным зерном» (Nat. Hist. XVIII, 66). Также упоминаются и другие сорта: сардинская, александрийская, сицилийская, пшеница из Бетики, африканская, кипрская, балеарская, фиванская, фракийская. Кипрская пшеница отличалась своим цветом – она была темная, поэтому, хлеб из нее получался черный. Плиний Старший утверждал, что Колумелла «...ошибается, не признавая яровую пшеницу за особый род», ведь именно она является древнейшим родом. Греки называли ее «*setanion*». Наиболее урожайные виды пшеницы именовались «ветвистая» и «стозерновка»⁶⁹.

Интересно, что в воинском хлебе всегда существовал «закон природы», согласно которому, получалась одна третья часть припеку на всё зерно (Nat. Hist. XVIII, 67). Лучшей пшеницей считали ту, которая поглощала конгий воды при замешивании теста. Высокое качество пшеничного хлеба зависело от хорошей муки и мелкого сита.

Ячменный хлеб традиционно считался пищей бедняков и рабов, а также использовался для кормления гладиаторов, чтобы они могли набрать массу. Как отмечал Гален – римский медик греческого происхождения⁷⁰, первоначально римские legionеры получали ячмень в походах, однако позже предпочтение стало отдаваться пшенице, которую считали более сытной. Со временем ячмень начали использовать лишь в качестве наказания. Хотя ячменный хлеб постепенно исчез из городского быта, так как он хуже поднимался и начал считаться вредным для здоровья, в сельских районах его продолжали печь. Плиний же упоминает, что «хлеб из ячменя, употреблявшийся ранее, осужден самой жизнью; теперь его едят, пожалуй, одни животные» (Nat. Hist. XVIII, 72). Его употребление считалось признаком низкого социального статуса.

Ещё один вид хлеба готовился из перловой крупы, но он был довольно грубым. К началу I в. н.э. его производство фактически прекратилось. В регионах, где активно

⁶⁸ Ситников Г.И. Указ. соч. – С. 7.

⁶⁹ Суздальский Ю.П. Очерки культуры древнего Рима. – Москва, 1965. – С. 99.

⁷⁰ Гален // Античная философия. Энциклопедический словарь. – М., 2008. – С. 245.

культивировали просо, крестьяне часто готовили лепешки из пшённой муки. Эти лепешки были вкусны только свежеспеченными, но бедняки вынуждены были довольствоваться ими. Врач Цельс⁷¹ (I в. н.э.) утверждал, что такой хлеб, как и ячменный, неблагоприятно сказывается на пищеварении⁷².

Социальный статус римского гражданина зависел от множества факторов, в том числе от возможности покупать определённые продукты. Одним из индикаторов положения в обществе служил доступ к различным видам хлеба, а также кто и как его готовил для тебя. Атей Капитон пишет: «для людей познатнее пекли обычно повара; хлебниками же назывались только те, кто молот полбу. Да и поваров не держали в числе прислуги, а приводили их в случае надобности с рынка» (Nat. Hist. XVIII, 108).

В Риме существовала четкая иерархия потребления хлеба. Беднейшие слои населения довольствовались самыми простыми видами хлеба, изготовленными из низкосортной муки. Они были вынуждены довольствоваться темным хлебом, приготовленным из грубого помола⁷³. Эти хлеба были менее вкусными и питательными, но зато дешевыми и доступными. В поздней республике и во времена империи бедняки часто покупали хлеб у уличных торговцев или пекарей, которые предлагали минимально обработанный продукт. Это видно из археологических находок в Помпеях, где к 79 году нашей эры уже не было следов выпечки хлеба в частных домах⁷⁴.

Средние классы могли позволить себе более качественный хлеб, сделанный из смеси разных видов муки, хотя и не самого высокого качества. Такой хлеб уже мог содержать добавки, улучшающие его вкусовые качества, такие как масло или молоко.

Знать и высшие слои общества наслаждались высококачественным белым хлебом, приготовленным из лучшей⁷⁵, мелко перемолотой пшеничной муки. Этот хлеб имел мягкий мякиш и хрустящую корочку, а иногда приправлялся медом, орехами и специями, что символизировало богатство. Во время пиршеств богатые хозяева могли демонстративно размахивать кусочками белого хлеба, подчёркивая своё превосходство. Так, в работе Петрония Арбитра «Сатирикон» персонаж Трималхион, стремясь произвести впечатление, «размахивает куском белого хлеба» (Petr. Satiric, 64), тем самым, выставляя напоказ своё богатство и влияние. Контраст между этими видами хлеба не только подчеркивал экономическое расслоение, но и выступал показателем социального положения индивида. Белый хлеб воспринимался римлянами как знак процветания и роскоши, в то время как темный хлеб символизировал нищету и лишения.

Богатые римляне также могли использовать лепешки как своеобразные тарелки, поедая лишь начинку, а сам хлеб отправляли в отходы, которые иногда подбирала прислуга. Для бедняков же лепешка становилась полноценной частью трапезы: «разложив на лепешках из полбы, диких приносят плодов, на тарелки из хлеба кладут их. Быстро скудный запас истребили... и голод их заставил доестъ и Цереры дар необильный» (Ver. Aen. VII, 110-113).

Даже форма и размеры буханок могли также свидетельствовать о социальном ранге их обладателей. Так, небольшие плоские лепешки ассоциировались с простотой и умеренностью, тогда как большие и круглые буханки говорили о высоком положении.

Одним из наиболее эффективных способов завоевания популярности среди простого народа в Риме были публичные раздачи хлеба. Правители, стремящиеся заручиться поддержкой масс, устраивали массовые раздачи бесплатного хлеба. Эта практика получила название *congiaria* и использовалась для демонстрации заботы о благополучии граждан и укрепления лояльности к власти. Императоры осознавали, что предоставление хлеба – основного продукта питания – могло значительно повысить их авторитет и доверие среди

⁷¹ Цельс // Античная философия. Энциклопедический словарь. – М., 2008. – С. 789.

⁷² Ситников Г.И. Указ. соч. – С. 6.

⁷³ Там же. – С. 4.

⁷⁴ Коуэл Ф. Древний Рим. Быт, религия, культура. – Москва, 2011. – С. 53.

⁷⁵ Матисзак Ф. Один день в Древнем Риме. 24 часа из жизни людей, живших там. – Москва, 2021. – С. 25.

населения. Таким образом, хлеб становился мощным политическим инструментом, используемым для управления общественными настроениями и поддержания порядка.

Древнеримская культура представляет собой сложное переплетение социальных, экономических и культурных факторов, где даже самые обыденные вещи могли нести глубокий символический смысл. Одним из таких символов был panis – хлеб, который играл важную роль в повседневной жизни римлян и одновременно служил маркером социального статуса. Таким образом, изучение роли хлеба в древнеримском обществе позволяет глубже понять механизмы функционирования этой древней цивилизации.

ANCIENT ROMAN PANIS AS A MARKER OF SOCIAL STATUS

K.D. Valueva

Belgorod State National Research University

The article examines various types of bread popular in Ancient Rome, based on available written sources. The work also highlights the importance of bread in the daily life of Roman society, including its symbolism and connection with social status.

Keywords: bread, Ancient Rome, cooking, gastronomy.

УДК 94.34

ИНДИЙСКАЯ ЦАРСКАЯ ВЛАСТЬ В АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Д.А. Гапеев

Научный руководитель – д. и. н., доцент Е.В. Литовченко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1480191@bsuedu.ru

Для античных авторов Индия – это страна чудес. Сначала греческие, а потом и римские писатели характеризовали данный регион, опираясь лишь на слухи и редкие сообщения от торговцев и путешественников. При описании Индии греко-римские авторы обращали большее внимание на флору и фауну данного края, а также на местные народы. И лишь в некоторых трудах можно найти сведения о характере власти.

Свое начало царская власть в Индии, по мнению некоторых античных авторов, берет от Диониса и Геракла. Данный сюжет мы можем встретить у Диодора Сицилийского, который считал, что Дионис пришел в Индию и захватил ее, научил индийцев строить города, выращивать различные сельскохозяйственные культуры, дал им законы и суд (Diod. Sic. II, 38, 3-6). Геракл, по описанию историка, был женат на многих индийских женщинах и имел от них множество детей, которые впоследствии стали править Индией (II, 39, 1-4). У Квинта Курция Руфа мы находим косвенное подтверждение, что он верил в эту легенду, отмечая, что индийские пехотинцы несли перед строем изображение Геркулеса как источник воодушевления воинов перед битвой с Александром Македонским (Curt. VIII, 14, 11-12).

В «Индике» Арриана мы можем найти сведения, что историк видел в Дионисе основателя индийской правящей династии. Так, Дионис передал власть своему спутнику Спатембе. Затем от последнего власть перешла к Будие, а от него – к Крадеве (Arr. Ind. 8, 1-3). Арриан описывает также принцип наследования власти: либо по старшинству, от отца к сыну, либо по знатности рода (Arr. Ind. 8, 3). Любопытна также периодизация правления «династии Диониса» в Индии – по мнению историка, от Диониса до Сандрокотты (Чандрагупты) сменилось сто пятьдесят три царя и прошло шесть тысяч сорок два года (Arr. Ind. 9, 9).

Однако не все античные авторы верили в данную историю. Так, легенду об индийском походе Диониса и Геракла Страбон считает недостоверной, а все рассказы о дарах от этих героев индийцам «...вымыслом льстецов Александра...» (Strabo. XV, 1, 7-9). Страбон также апеллирует к факту, что между греками и индийцами нет народа, который предоставил бы доказательства их прохода через свои земли (Strabo. XV, 1, 9).

Легенду о походе Диониса и Геракла в Индию следует интерпретировать как попытку вписать древнейшую историю Индии в рамки эллинской историографической традиции.

Так, согласно древнегреческому взгляду на историю, царская власть – неотъемлемый атрибут любого зарождающегося государства. Мегасфен, на которого, вероятно, опирался Диодор, заполнял некий «вопросник», где и должны были быть отражены данные об определенной местности. Если же данных не было, то история региона просто «домысливалась». Как заметил М.Д. Бухарин, при создании таких «вопросников» главной задачей была интеграция варварских традиций в греческую. Важно отметить, что образ царской власти как изначальной, является своеобразным тропом, так как подобные приемы использовались античными авторами в описании деятельности царя Итала в Италии, Александра Македонского в Персии и других⁷⁶.

Другой немаловажный аспект, который затрагивали античные авторы в своих работах, это характер власти в Древней Индии. Еще Ктесий Книдский отмечал справедливость всех индов и их царей. Интересен эпизод с описанием чудодейственного источника, испивший из которого будет говорить только правду. Этим пользовались правители Индии, чтобы вершить свои суды (Ctes. Indica, 47a). Страбон описывает правителя как фигуру абсолютную, которой принадлежит вся земля (Strabo. XV, 1, 40). С одной стороны, окружение царя можно охарактеризовать как роскошное: практически все время рядом с владыкой женщины, которые служат не только его спутницами, но и ухаживают за телом правителя путем постоянных растираний (Strabo. XV, 1, 55). Большую часть времени монарх проводит, занимаясь одним из трех торжественных дел: выход в суд, принесение жертв и охота (Strabo. XV, 1, 55).

Схожим образом описывает царскую власть Квинт Курций Руф. Он отмечает, что правитель во время косметических процедур принимает послов и творит правосудие (Curt. VIII, 9, 27). Описанные царские занятия можно рассматривать как основные функции древневосточного деспота. Однако, как справедливо отмечают исследователи, правитель являлся лишь символом власти, в то время как основные государственные решения принимались другими органами власти⁷⁷. Деперсонализированность и отсутствие описания каких-либо реальных полномочий правителя – это и есть образ власти в Индии по Страбону.

Наконец, нельзя не обратить внимание на ту роскошь, которую приписывают индийским монархам античные писатели. Показателен рассказ Квинта Курция Руфа, который, на наш взгляд, является апогеем конструирования образа царской власти Индии у античных народов. Практически все, что описывается в рассказе про власть сопровождается комментариями о роскоши. Отдельно отметим многократное упоминание золота в различных словоформах (Curt. VIII, 9, 20-30).

Обозначенный выше сюжет, по нашему мнению, стоит рассматривать с двух сторон. С одной стороны, богатство правителей Индии вписывается в рамки античной традиции восприятия Индии как страны невероятных богатств. Акцент на драгоценных металлах, по мнению исследователей, одна из черт общего образа далекой и богатой экзотической Индии⁷⁸. С другой стороны, вероятно, мы имеем дело с распространенным в античности сказочным сюжетом, согласно которому где-то на краю мира располагаются ценные металлы и драгоценности⁷⁹. Вполне возможно, что данный образ не более чем троп, чтобы найти идеальный мир на периферии⁸⁰.

Еще одним атрибутом роскоши являются слоны. Как писал Страбон, коня и слона нельзя держать частному человеку, так как это царские животные и существуют специальные люди, которые ухаживают за ними (Strabo. XV, 1, 41). Аналогичную информацию сообщает

⁷⁶ Бухарин М.Д. Первые индийские царские династии в пуранической, эпической и античной литературной традициях // Вестник древней истории. – 2001. – № 4. – С. 91-92.

⁷⁷ Лопухова И.В. Восточная деспотия как исторический тип государства // Журнал правовых и экономических исследований. – 2011. – № 1. – С. 114.

⁷⁸ Ahmad Z. Living on the Edge: India in the Greek Mind before Alexander the Great. – Lewiston, 2019. – P. 49.

⁷⁹ Ельницкий Л.А. Великие путешествия античного мира. – Москва, 2013. – С. 11.

⁸⁰ La vie d'apos; Apollonios de Tyane: d'apos; une géographie réelle à une géographie mythique // Anthropologie indienne et représentations grecques et romaines de l'apos; Inde, Besançon 4-5 décembre 1992. – Besançon, 1992. – P. 86-87.

Арриан, отмечая, что выезд на слоне в Индии являлся царским способом передвижения (Arr. Ind. 17, 2). В римской литературе слоны также признак царской власти (Curt. VIII, 9, 29; Plin. HN. VI, XXII, 65-68; Ael. VH. XIII, 22). По мнению Т. Траутмана, ассоциации слонов с царской властью происходят от сообщений Мегасфена, который запечатлел, вероятно, монополию правителей на слонов и лошадей, чтобы использовать данных животных как средство передвижения для своих воинов⁸¹. Видимо, эта идея о принадлежности слонов монархам стала фундаментальной частью образа Индии в античности, так как в эллинистических и римских источниках информация зачастую дублируется.

Таким образом, царская власть в Индии, согласно античным источникам, возводилась к греческим героям – Дионису и Гераклу. Этот сюжет, встречающийся у Диодора Сицилийского, Арриана и других авторов, отражал попытку интегрировать индийскую историю в греческую картину мира. Легенды о завоевании Индии Дионисом и правлении его потомков служили способом объяснить происхождение местной власти, хотя некоторые историки, такие как Страбон, скептически относились к этим рассказам, считая их вымыслом.

Характер власти в Индии описывался через призму греческих представлений о восточной деспотии. Правитель изображался как абсолютный монарх, окруженный роскошью, но при этом его реальные полномочия оставались неясными. Античные авторы подчеркивали богатство индийских царей, что соответствовало общему образу Индии как страны несметных сокровищ. Однако эти описания, вероятно, были скорее литературным тропом, чем достоверным отражением действительности.

Таким образом, античные тексты создавали идеализированный и мифологизированный образ Индии, в котором исторические факты смешивались с легендами и греческими стереотипами о далеких землях. Эти описания служили не столько точным свидетельством о реальности, сколько отражением мировоззрения самих античных авторов и их попыток осмыслить неизвестный и экзотический мир.

INDIAN ROYAL POWER IN ANCIENT LITERATURE

D.A. Gapeev

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the analysis of the image of Indian royal power in ancient literature. The testimonies of Greek and Roman authors (such as Herodotus, Arrian, Strabo, Ctesias of Cnidus, etc.) reflecting the perception of the institution of monarchy in Ancient India are considered. The information contained in ancient sources and their influence on the formation of the idea of India are studied.

Keywords: India, ancient literature, royal power, Herodotus, Arrian, Strabo, Ctesias of Cnidus, ancient monarchies, perception of the East.

УДК 94.03

ТИПЫ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ХРОНИК КАК ОСНОВЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ НАРОДОВ

В.А. Гордиенко

Научный руководитель – к. пед. н., доцент А.М. Болгова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1523614@bsuedu.ru

Бурное развитие исторической мысли в Европе происходило в период с конца XI до середины XII в. Этот хронологический этап ознаменовал новый вектор – появляются новые сочинения, более подробные и систематизированные, чем предшествующие им анналы.

Авторы сочинений на исторические темы были совершенно различны по имущественному положению: это были и придворные писари, и городские клирики. Однако

⁸¹ Trautmann T. R. Elephants and Kings. An Environmental History. – Chicago, 2015. – P. 131-132.

в большей степени здесь стоит говорить о «монастырских историках», потому как средневековая история уходит корнями в переписывание, копирование и надолго сохраняет его влияние. Первоначально переписчики были посредственными, невнимательными, а иногда даже пассивными, но начиная с каролингской эпохи к делу подходят иначе⁸².

Монахи отказывались переписывать факты и события механически, не понимая, они вносили необходимые поправки, сравнивали, когда имели такую возможность, разные манускрипты, осуществляя исторический анализ. Зачастую переписывался ни один труд, чтобы составить сборник, извлекали из одного или нескольких трудов отрывки, соответствующие замыслам монастырского историка. Эти фрагменты в определенной последовательности совершали естественный переход от хроники к хронике с элементами истории⁸³.

С конца XI до середины XII в. монастырские хронисты «начинали» свои труды агиографическими фрагментами. Между хроникой и агиографией было трудно провести грань. Так, например, еще в 1338 г. в библиотеке Сорбонны агиографический свод Иакова Ворагинского «Золотая легенда»⁸⁴ помещался в отделе хроникальных сочинений. Средневековые допускают достаточно свободное соотношение между агиографией и хроникой, а монастырская летопись всегда оставалась лишь «побочным продуктом религии»⁸⁵.

Следующий этап в развитии хроникального жанра связан с деятельностью нищенствующих монашеских орденов, доминиканцев, бенедиктинцев и францисканцев. Здесь стоит говорить о монастырской традиции в синтезе с новым временем и духовностью своего ордена. Показательным примером является составление огромного «Зеркала» в середине XIII в. доминиканцем Винсентом из Бове. Его труд представлял собой замечательную научную компиляцию, сборник легенд⁸⁶. Доминиканская история отличалась от предшествующей монастырской традиции. Доминиканец не был привязан ни к библиотеке, ни к значительному архивному фонду. Доминиканская история редко питалась подлинными документами, она была исключительно книжной. Скорее это был продукт учебного заведения, связанный с преподавательским опытом, главной целью которого являлось популяризации иных взглядов. Винсент из Бове не раз переделывал «Историческое Зерцало», чтобы удовлетворить в полном объеме вкусы Людовика IX, а многие из его собратьев и вовсе просили его сократить свой труд, довести его до размеров учебника. Для доминиканцев писать учебник было таким же естественным делом, как для бенедиктинцев составлять компиляцию⁸⁷.

Францисканская историческая мысль стремилась к богословию, ее было легко воспринимать, так как эта проповедь была построена по законам спонтанной речи. Это было главным условием для слушателей, проповедовать францисканцы стремились обездоленным и униженным, простым сельским жителям. Интересы францисканской истории были сосредоточены на недавнем прошлом. Из книг они использовали недавно вышедшие своды, подражая им и пытаясь продолжать. Таким образом, францисканская историческая мысль предполагала в качестве источников живую устную традицию и жизненный опыт, которая в конечном итоге доносила слушателям больше фольклорных вымыслов, чем истинных сведений⁸⁸.

⁸² Вайнштейн О.Л. Западноевропейская средневековая историография. – М., 1964. – С. 40.

⁸³ Сидоров А.И. Отзвук настоящего: Историческая мысль в эпоху каролингского возрождения. – СПб., 2006. – С. 15.

⁸⁴ Иаков Ворагинский. Золотая легенда. – М., 2018. В 2 т.

⁸⁵ Гене Б. История и историческая культура средневекового Запада / пер. с фр. Е.В. Баевской, Э.М. Береговской. – М., 2002. – С. 63.

⁸⁶ Vincent de Beauvais. Speculum quadruplex; sive, Speculum majus: naturale, doctrinale, morale, historiale. – Graz, 1964-1965. In 4 vols.

⁸⁷ Шишков А.М. Винсент из Бове // Большая российская энциклопедия. – М., 2006. – С. 357-359.

⁸⁸ Сидоров А.И. Малые формы большой истории в зеркале средневековых манускриптов (по материалам южногерманских рукописей IX-XI вв.) // Зарождение историописания в обществах Древности и Средневековья. – М., 2013. Вып. 8. – С. 452.

Новый путь в развитии средневековых хроникальных сочинений связан с историей при королевском дворе. С начала XIV в., по мере формирования централизованных государств, распространился новый тип автора сочинений на исторические темы – своим трудом он зарабатывал на жизнь, а его мысли должны были соответствовать не только духу времени, но и мыслям существующей власти. Высокообразованные люди уже не действовали под защитой монастыря или ордена, для них история являлась одной из ветвей литературы.

Однако такие околоисторические и даже псевдоисторические труды были и ранее, так, например, Гальфрид Монмутский «История королей Британии» (XII в.)⁸⁹. Если монастырская история, прочно укоренившаяся в религиозном облике, могла сохранять верность самой себе, то эта история, подверженная случайностям придворной жизни и жизни королевского дома, должна была приспосабливаться к нуждам своей публики, соответствовать вкусам своих покровителей, меняться в зависимости от политической риторики.

В этой связи остро встал вопрос об актуальности латыни, которая была непонятна широкой публике, а многие образованные люди пользовались лишь «простой» латынью для письма и речи. И новых авторов с XIV в. привлекала возможность писать свое сочинение на вульгарной латыни, иногда прибегая к стихотворной форме⁹⁰. Показательным здесь является «Хроника Турпина» или «История Карла Великого»⁹¹. Автора не терзала забота о правде, многие вещи просто было невозможно зарифмовать, и они подлежали замене на литературный слог; об историзме здесь даже говорить не приходится⁹².

Однако были и те, которые использовали всю полноту исторических материалов при дворе. Но наличие источниковой базы не исключает использование некоторой идеологии. Например, «Хроники» Жана Фруассара⁹³ считаются одним из главных источников по Столетней войне. Средневековый автор опирался на хроникальные сочинения прошлых лет, кроме того, Фруассар, пользуясь покровительством господ, путешествовал в разные западноевропейские регионы и собирал материал о серии военных конфликтов между Англией и Францией. Фруассар в большей степени построил свои хроники на устных рассказах свидетелей. Между тем современные исследования отмечают некоторые неточности у Фруассара, например, ошибочные названия географических объектов, искаженные данные о численности армий и военных потерь. Историческая неточность вызвана оценкой событий в пользу своего покровителя⁹⁴.

Канцелярии королей первых централизованных государств стали причиной зарождения национальной истории столь же естественно, как монастыри были первоисточником локальной истории, а королевские дворы – истории династической⁹⁵.

В конце Средних веков история становилась «отдыхом» для воина, чиновника, и даже купца. Могли ли такие сочинения называться историческими? Конечно, нет, однако такие тексты получили распространение. Их авторы – любители, у которых не было за плечами господ и меценатов, поддерживали друг с другом связь и охотно входили в местные научные сообщества, число которых росло в европейских городах на заре Нового времени⁹⁶.

Итак, в Средневековье автором сочинений на исторические темы можно было стать по-разному. Период с конца XI до середины XII в. стал важным этапом, характеризующимся

⁸⁹ Гальфрид Монмутский. История бриттов. Жизнь Мерлина / Комм. А.Д. Михайлова. – М., 1984.

⁹⁰ Гене Б. Ук. соч. С. 75.

⁹¹ Pseudo-Turpino. De vita et gestis Caroli Magni // Gautier L. Les épopées françaises: étude sur les origines et l'histoire de la littérature nationale. Première partie: Origine et histoire des épopées françaises. – Paris, 1878.

⁹² Волкова З.Н. Эпос Франции. История и язык французских эпических сказаний. – М., 1984. – С. 53.

⁹³ Chroniques de Jean Froissart / édité par Siméon Luce, Gaston Raynaud, Léon et Albert Mirot. – Paris, 1869-1975. – Tomes 1-15.

⁹⁴ Сидоров А.И. Локальные исторические культуры и традиции историописания. – М., 2011. – С. 156.

⁹⁵ Вайнштейн О.Л. Ук. соч. С. 43.

⁹⁶ Бобкова М.С. Историописание и историческая мысль Западной Европы Позднего Средневековья // Историописание и историческая мысль западноевропейского Средневековья. – М., 2010. – С. 23.

переходом от механического переписывания анналов к более критическому подходу к историческому анализу. Монастырские историки начали создавать оригинальные хроники, активно используя агиографические фрагменты, что свидетельствует о новом векторе в средневековой мысли. Несмотря на связь с религиозными традициями, они стали первыми профессионалами в историографии, заложив основы для дальнейшего развития исторической мысли.

Развитие хроникального жанра в XIII-XIV вв. связано с влиянием нищенствующих монашеских орденов и изменениями в исторической практике. Доминиканцы создавали научные компиляции, но часто использовали недостаточно подлинные источники. Францисканцы акцентировали внимание на пасторском богословии и устной традиции, что добавляло фольклорные элементы.

Параллельно с этим новые историки при королевских дворах адаптировали хроники к интересам власти, что изменило их содержание и форму. В результате хроникальный жанр стал более светским и зависимым от политической риторики. Эти менее формальные хроники способствовали распространению исторического сознания в обществе.

В итоге, к концу Средних веков хроники постепенно приобрели много черт истории, но окончательно в исторические сочинения еще не превратились. Это произойдет в следующую историческую эпоху.

TYPES OF MEDIEVAL CHRONICLES AS THE BASIS OF HISTORICAL KNOWLEDGE OF WESTERN EUROPEAN PEOPLES

V.A. Gordienko

Belgorod State National Research University

The article presents data concerning the development and dissemination of medieval chronicles within the dynamism of the source base. The systematisation of medieval rhetoric was based on the socio-political and ideological context. Chanceries gave rise to the origins of national history as naturally as monasteries were the primary source of universal history and royal courts were the source of dynastic history. In the Middle Ages, it was possible to become a historian in many different ways, using many forms of sources to write chronicles.

Keywords: chronicle writings, mendicant monastic orders, chanceries, royal court.

УДК 94.38

ИДЕИ ПАТРИОТИЗМА В «НАДГРОБНОМ СЛОВЕ В ЧЕСТЬ АФИНЯН, ПАВШИХ ПРИ ЗАЩИТЕ КОРИНФА» ЛИСИЯ

А.Л. Денисова

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.А. Семичева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1322330@bsu.edu.ru

Воспитание патриотизма у молодого поколения было актуально не только в древности, оно имеет большое значение и в настоящее время. Патриотизм формирует отношение человека к своей стране, проявляется в поступках и деятельности человека, таких как вклад в науку, искусство, военную область и другие сферы социальной жизни. Современная геополитическая ситуация наглядно демонстрирует наличие кризисных явлений в системе социальных ценностей, что актуализирует обращение к данной теме на материале прошлого.

Впервые феномен патриотизма появляется в Древней Греции классического периода. Людей, живущих в одном полисе, связывали единство, гражданственность и патриотизм. Репрезентативным источником для изучения этого явления являются речи греческих ораторов. Они часто обращались к патриотическим чувствам, чтобы вдохновить и объединить своих сограждан.

Цель данной работы – выявить специфику идей патриотизма в «Надгробном слове в честь афинян, павших при защите Коринфа» Лисия.

Интересующая нас тема была отражена в исследованиях отечественных антиковедов, среди которых следует выделить работу С.И. Межерицкой «Древнегреческие надгробные речи частным лицам и риторический канон». Автор отмечает усиление патриотического элемента в надгробной речи Лисия по сравнению с речами других древнегреческих ораторов⁹⁷.

Работа основана на комплексном подходе к источникам, необходимом для их систематизации, а также достоверности и обоснованности сделанных выводов.

Исследование патриотизма невозможно без изучения греческого общества. В Древней Греции чувство принадлежности к своему полису стало основой для формирования патриотических чувств. Войны способствовали их развитию и укреплению в сознании людей. Греческие ораторы не обошли стороной патриотизм и уделили ему значительное внимание в своих речах.

«Самым выдающимся афинским оратором классической эпохи в области судебного красноречия был, несомненно, Лисий (ок. 445 – 380 гг. до н. э.)»⁹⁸.

Лисий получил известность благодаря речам, которые использовались в судебных процессах и политических дебатах. С.И. Радциг сообщает, что «Лисий написал более 230 речей, из которых в более или менее цельном виде сохранилось 34 речи (из них четыре-пять неподлинных), почти все – судебные»⁹⁹. Его работы охватывают широкий спектр тем, в число которых входит и патриотизм.

Важным аспектом творчества оратора является акцент на гражданской ответственности и патриотизме. Лисий в своих речах подчёркивал, что каждый гражданин должен активно участвовать в жизни общества, заботиться о его благосостоянии и защищать родину.

«В Афинах V и IV вв. был обычай при общественных похоронах граждан, погибших на войне, произносить в честь их надгробное слово, “эпитафий”»¹⁰⁰. Такой речью является «Надгробное слово в честь афинян, павших при защите Коринфа», датированное ок. 391 г. до н.э.

Данная речь Лисия является ярким примером его риторического мастерства, а также отражает полисную патриотическую тематику. В этом произведении оратор не только увековечивает память погибших, но и подчёркивает важность их жертвы для полиса.

Лисий обращает внимание на важную роль в формировании патриотического сознания – памяти о павших воинах и героях, которые защищали свой полис: «о них должны помнить все, прославлять их в песнях, говорить о них в похвальных речах, оказывать им почет во времена, подобные теперешним, учить живых примерами деяний усопших» (Lys., II, 3).

Суриков И.Е. отмечает: «В демократических Афинах прочно утвердилась определенная шкала норм «джентльменского» поведения. Эти нормы включали в себя, например, культ доблести и славы, особенно военной...»¹⁰¹.

Лисий уделяет много внимания как «легендарному, так и историческому военному прошлому Афин начиная с мифологического сражения с амазонками и заканчивая греко-персидскими и Пелопонесской войнами» (Lys., II, 3-66)¹⁰².

Описывая сражение с амазонками, древнегреческий оратор восхваляет Афины: «они слышали рассказы о великом блеске нашей страны», «они сделали память о нашем городе бессмертной вследствие его доблести, а свое отечество лишили славы» (Lys., II, 4-6).

М.Н. Лященко высказывает мысль о том, что: «Самопожертвование или альтруистическое самоубийство на благо полиса признавалось добродетельным поступком

⁹⁷ Межерицкая С.И. Древнегреческие надгробные речи частным лицам и риторический канон. – СПб., 2012. – С. 486-521.

⁹⁸ Борухович В.Г. История древнегреческой литературы. Классический период. – М., 1962. – С. 228.

⁹⁹ Радциг С.И. История Древнегреческой литературы. – М., 1982. – С. 329.

¹⁰⁰ Лисий. Речи. / Пер. С.И. Соболевского. – М., 1994. – С. 55.

¹⁰¹ Суриков И.Е. Солнце Эллады: История афинской демократии. – СПб., 2008. – С. 71.

¹⁰² Межерицкая С.И. Указ. соч. – С. 497.

и являлось образцовостью, которая продиктована общественным долгом и обязанностью защиты интересов родного полиса»¹⁰³. Данное высказывание находит подтверждение в надгробной речи Лисия.

Античный оратор акцентирует внимание на героизме и мужестве афинян, которые отдали свои жизни за защиту родины. Он описывает их как образцы доблести, что служит источником вдохновения для его современников. «А между тем наши предки, не холодным рассудком оценивая опасности войны, а веря, что славная смерть оставляет бессмертную молву о героях, не испугались множества врагов, но больше положились на свое мужество» (Lys., II, 23).

Помимо граждан Афин, Лисий наделяет чувством патриотизма чужеземцев, которые боролись на стороне Афин в Пелопонесской войне: «Этих мужей прославляет весь мир за их борьбу в Пирее; но надо воздать хвалу и чужестранцам, здесь лежащим, которые пришли на помощь народу и, сражаясь за наше спасение, считали своим отечеством мужество и так окончили жизнь. За это наш город всенародно оплакал их и похоронил и определил им на вечные времена те же почести, как и гражданам» (Lys., II, 66).

Можно отметить, что афиняне испытывали чувство гордости за свою принадлежность к родному полису: «...они поселились не в чужой земле, подобно большинству народов, сойдясь со всех сторон и изгнав других, но они были исконными жителями: одна и та же земля была их матерью и отчизной» (Lys., II, 17).

И.Е. Суриков отмечает: «Самой славной и знаменитой, самой могущественной и блистательной из всех этих античных демократий была та, которая существовала в Афинах»¹⁰⁴. Лисий подчёркивает, что Афины были одним из первых мест в мире, где была реализована демократия (Lys., II, 18). Для граждан Афин было важно то, что они имели право участвовать в управлении своим городом, в отличие от рабов или метеков.

Афиняне гордились своей армией и флотом, а также тем, что могли защитить свою родину, что подтверждают слова Лисия: «Они одни вступили в бой со многими мириадами варваров на защиту всей Эллады» (Lys., II, 20).

Таким образом, «Надгробное слово в честь афинян, павших при защите Коринфа» является важным источником о патриотизме в Древней Греции. Надгробная речь позволяет выделить специфику понимания патриотизма Лисием. По данным источника и работ исследователей выявлено, что Лисий акцентирует внимание на необходимости помнить и уважать тех, кто отдал жизни за защиту Афин, тем самым призывая граждан следовать примеру павших, ставя общественные интересы выше личных. Древнегреческий оратор подчёркивает важность единства граждан, особенно в трудные времена. Оратор чаще обращается к примерам полисного патриотизма, восхваляя Афины и приводя примеры из греческой истории и мифологии, чтобы вдохновить своих слушателей. Лисий в «Надгробном слове в честь афинян, павших при защите Коринфа» уделяет внимание героическому самопожертвованию и отдаёт дань памяти не только афинянам, но чужеземным народам, сражавшимся за Афины.

IDEAS OF PATRIOTISM IN THE “FURTALITY IN HONOR OF THE ATHENIANS WHO FALLED IN THE DEFENSE OF CORINTH” LYSIAS

A.L. Denisova

Belgorod State National Research University

This article examines the phenomenon of patriotism in Ancient Greece of the classical period in the understanding of Lysias. The specificity of patriotism is indicated in Lysias' "Tombstone Oration in Honor of the Athenians Who Fell in the Defense of Corinth." The foundations of polis patriotism presented in the text are identified. The author analyzes the speech of Lysias and comes to the conclusion that the speaker pays significant attention to the heroic examples of the past.

Keywords: patriotism, Lysias, self-sacrifice, Ancient Greece.

¹⁰³ Лященко М.Н. Осмысление проблемы самоубийства в философской мысли Древней Греции // Вестник Оренбургского государственного университета. – Оренбург, 2012. – №4. – С.58.

¹⁰⁴ Суриков И.Е. Указ. соч. – С.5.

ПЕРСИДСКИЙ ПОХОД ГОРДИАНА III: УСПЕХ ИЛИ ПОРАЖЕНИЕ?**В.Б. Зябрикова**

Научный руководитель – д. и. н., доцент С.В. Ярцев

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого

zyabrikova@tolstovsky.ru

Персидский поход Гордиана III против державы Сасанидов 242-244 гг. является составной частью римско-персидских войн III века. Первый период противостояния между Римской империей и Сасанидской державой, начавшийся в 224 г. с момента образования государства Сасанидов на месте Парфянского царства и закончившийся смертью первого сасанидского шахиншаха Ардашира I (224-241 гг.), был ознаменован определенным возвышением Новоперсидской империи над Римской империей. К 240 г. Ардаширу I удалось завоевать часть римских провинций в Месопотамии и Сирию, которые, в свою очередь, стали объектом постоянной борьбы между двумя государствами.

Необходимо отметить, что у части исследователей сложилось мнение о победоносном характере персидского похода Гордиана III для Римской империи¹⁰⁵. Но также в последнее время в исторической науке небезосновательно появились версии о том, что военная кампания Гордиана III против державы Сасанидов привела к не лучшим последствиям для империи и выигрышу персов¹⁰⁶. Таким образом, далее будет предпринята попытка доказать поражение Римской империи в персидском походе 242-244 гг.

В 242 г. к власти в Сасанидской державе пришел Шапур I (242-272 гг.). Римская империя, в свою очередь, осознавала, что действия Сасанидов еще с момента их появления начали носить достаточно выраженный экспансионистский характер, а поэтому в 242 г. решила первой начать военную кампанию против персов (Eutrop., IX, 2, 2).

Для похода против Сасанидской державы Гордиан III собрал довольно большую по численности армию. Зосим упоминал, что армия римлян в этой кампании была намного сильнее, чем сасанидская (Zos., I, 18, 2). Такие предположения возможно объяснить тем, что для Шапура I римское вторжение оказалось неожиданным, т.к. новый шахиншах еще не успел наладить внутреннюю обстановку в своем государстве.

После приготовлений Гордиан III прошел через Мезию и Фракию, где были сосредоточены варвары¹⁰⁷. Далее он переправился в Азию и дошел до Сирии, а именно до ее главного города Антиохии, в котором располагались сасанидские войска (SHA, XX, 26, 4-5). Нумизматические исследования также подтверждают данный маршрут Гордиана III¹⁰⁸.

В целом наступление Римской империи развивалось довольно успешно. Гордиан III освободил Сирию, затем стратегически важные города Верхней Месопотамии – Карры и Нисибис (SHA, XX, 26, 6). В 243 г. между Римской империей и Сасанидской державой произошла битва при Ресаене, в ходе которой данный город отошел к римлянам (Amm. Marc., XXIII, 5, 17).

Римские авторы всячески подчеркивали победоносность восточного похода Гордиана III. Например, Аммиан Марцеллин говорил о том, что римский император в сражении при Ресаене «победил и обратил в бегство персидского царя» (Amm. Marc., XXIII, 5, 17). Бегство Шапура I невозможно подтвердить, и очевидно, данный факт не в первый раз, имевший место в сочинениях римских историков, представлен с целью наибольшего восхваления

¹⁰⁵ Дмитриев В.А. «Всадники в сверкающей броне»: Военное дело сасанидского Ирана и история римско-персидских войн. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2008. – 169 с.

¹⁰⁶ Мирзоев Е.Б. Обстоятельства и значение битвы при Месихе (244 г.) // Проблемы истории, филологии и культуры. – 2023. – №1. – С. 158; Edwell P. Between Rome and Persia. The Middle Euphrates, Mesopotamia and Palmyra under Roman Control. – LY., NY.: Routledge, 2008. – P. 171.

¹⁰⁷ Dodgeon M., Samuel L. The Roman Eastern Frontier and the Persian Wars (AD 226±363). A Documentary History. LY., NY.: Routledge, 1991. P. 32.

¹⁰⁸ Pink K. Antioch or Viminacium? A contribution to the history of Gordian III and Philip I // The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society Fifth Series. 1935. Vol. 15. No. 58. P. 94-100.

римских военных успехов. Евтропий также сообщал об успешном и грандиозном сокрушении персов Гордианом III (Eutrop., IX, 2, 2).

Отвоевав территории в Месопотамии, Гордиан III изъявил желание дойти до столицы государства персов – Ктесифона (SHA, XX, 27, 1-6). Продвижение римской армии в глубь сасанидских территорий персы все же сумели не допустить. Держава Сасанидов в данный момент не переживала внутренний упадок, а поэтому и не позволила совершить захвата своей столицы.

Кампания Гордиана III стала первым военным конфликтом между Римской империей и Сасанидской державой, который нашел отражение в персидском источнике, а именно в надписи Шапура I на «Каабе Зороастра» в Накше-Рустам¹⁰⁹. В данной надписи ничего не сказано о поражении персов при Ресаене, что очевидно, объясняется нежеланием Сасанидов подчеркивать свою неудачу. В свою очередь, в тексте уделено внимание победе Шапура I при Месихе на нижнем Евфрате в 244 г.

В римских источниках поражение в битве при Месихе не упоминается, но исследователи подчеркивают ее особое значение по причине изменения баланса сил на Ближнем Востоке после данного сражения¹¹⁰. Интересным является окончание похода Гордиана III, т.к. сохранившиеся источники содержат в себе различные версии на этот счет.

В целом римские авторы сосредоточены на предательстве Филиппа, как на главной причине смерти Гордиана III (Aug. Vict., XXVII, 8; SHA, XX, 27-30). Отсутствие упоминания битвы при Месихе в римских источниках, вероятно, объясняется определенной лаконичностью изложения периода правления Гордиана III¹¹¹.

Несмотря на успешное отвоевание римлянами Месопотамии в 242-243 гг., изменение ситуации на Ближнем Востоке произошло вовсе не в их сторону. Поражение Римской империи в битве при Месихе в 244 г. привело к заключению соглашения с Шапуром I, согласно которому римляне становились данниками Сасанидской державы, предварительно выплачивая 500 000 динариев. Скорее всего, сумму необходимо было выплатить за возвращение пленных или же за обеспечение безопасного выхода римской армии с территории Ирана¹¹².

Факт того, что Римская империя была разгромлена в битве при Месихе и стала данником персов говорил уже о многом. В конфронтации двух государств начало проявляться возвышение одного соперника над другим. Таким образом, рассмотрение персидского похода Гордиана III лишь только со стороны успешного отвоевания восточно-римских провинций у Сасанидов является не вполне обоснованным. Нельзя отрицать, что Римской империи удалось отвоевать территории, захваченные Ардаширом I. Но все же окончание похода Гордиана III стало серьезным поражением для Римской империи, которое римские авторы обошли стороной. Убийство Гордиана III, произошедшее во время битвы при Месихе в 244 г., а также разгром римской армии и заключение соглашения с Сасанидской державой подчеркнуло всю неудачу персидского похода Гордиана III. В свою очередь, ослабление Римской империи, наступившее после похода Гордиана III, совсем скоро позволит Сасанидской державе отвоевать всю Верхнюю Месопотамию, а также Армению у римлян.

THE PERSIAN CAMPAIGN OF GORDIAN III: SUCCESS OR DEFEAT?

V.B. Zyabrikova

Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University

The article examines the course and most important consequences of the military campaign of Gordian III against the Sasanian state in 242-244. The author is of the opinion that the Roman Empire was defeated

¹⁰⁹ Kettenhofen E. Die römisch-persischen Kriege des 3. Jahrhunderts n. Chr: nach der Inschrift Šāhpūhrs I. an der Ka'be-ye Zartošt (ŠKZ). Wiesbaden: Reichert, 1982. P. 154. =

¹¹⁰ Мурзоев Е.Б. Обстоятельства и значение битвы при Месихе (244 г.) // Проблемы истории, филологии и культуры. 2023. №1. С. 170.

¹¹¹ Там же. С. 166.

¹¹² Edwell P. Rome and Persia at war: Imperial competition and contact, 193-363 CE. LY., NY.: Routledge, 2021. 79 P.; Sprengling M. Third Century Iran. Sapor and Kartir. Chicago: The Institute, 1953. 84 P.

in the Persian campaign. Based on a comprehensive analysis of various sources, it was concluded that the end of the campaign had serious consequences for the Roman Empire, in which the recent reconquest of the cities of Upper Mesopotamia from the Persians became a minor success.

Keywords: Sassanids, Roman Empire, Gordian III, Shapur I, war.

УДК 94.37

МИФ О ПОХИЩЕНИИ ПЕРСЕФОНЫ/ПРОЗЕРПИНЫ В ГРЕЧЕСКОЙ И РИМСКОЙ ТРАДИЦИИ

А.В. Мозжегорова

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.А. Семичева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1729719@bsuedu.ru

Религия есть особая форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации¹¹³. Изучение религиозных культов, включая античные, такие как культы Деметры и Персефоны в греческой традиции или Цереры и Прозерпины в римской, остается актуальным направлением научных исследований. Это связано не только с историческим интересом к древним цивилизациям, но и с тем, что религиозные практики и мифология оказывают глубокое влияние на формирование культурных, социальных и даже политических процессов. В условиях современного мира, где глобализация и межкультурное взаимодействие становятся все более интенсивными, понимание религиозных традиций помогает лучше осмыслить истоки многих современных явлений.

Целью статьи является сравнительный анализ интерпретаций мифа о похищении Персефоны/Прозерпины в греческой и римской традиции. В работе предполагается выявить как общие черты, так и ключевые различия в трактовках этого сюжета, а также определить, какие культурные и религиозные факторы повлияли на формирование этих различий.

В значительном объеме работ, посвященных заявленной теме, в интересующем нас контексте, стоит выделить труды А.Ф. Лосева¹¹⁴, А.А. Тахо-Годи¹¹⁵, Е.М. Мелетинского¹¹⁶, В. Буркерта¹¹⁷. В работе был применен сравнительно-исторический метод, а также общенаучные методы.

Дочь олимпийской богини Деметры¹¹⁸ – «Дева», Кора, собственное загадочное имя которой – Персефона, также Phersephone, аттический вариант – Pherrephatta¹¹⁹ тесно связана с богиней плодородия. Связь между Деметрой и Персефой глубокая и многогранная, отражающая основные темы древнегреческой мифологии: природные циклы, жизнь, смерть и возрождение, материнство и женское начало.

Самый известный миф, связанный со «златосерпой» Деметрой, – это история о похищении ее любимой дочери Персефоны богом подземного царства Аидом (Hom. Hymn. Dem. V. 4)¹²⁰.

¹¹³ Попова Р.М. Религия в современном мире и ее будущее // Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова. – Якутск, 2014 – С. 138.

¹¹⁴ Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. – М., 1996. – 975 с.

¹¹⁵ Тахо Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989. – 301 с.

¹¹⁶ Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – 3-е изд. – М., 2000. – 407 с.

¹¹⁷ Буркерт В. Греческая религия. Архаика и классика / Пер. с нем. М.Витковской и В. Витковского. – СПб., 2004. – 584 с.

¹¹⁸ Корытко О. [Homo religiosus. На путях поиска истины](https://azbyka.ru/otechnik/religiovedenie/homo-religiosus-na-putjah-poiska-istiny/16) [Электронный ресурс]. – URL: <https://azbyka.ru/otechnik/religiovedenie/homo-religiosus-na-putjah-poiska-istiny/16>

¹¹⁹ Буркерт В. Указ. соч. С. 390.

¹²⁰ Гомеровы гимны, V (пер. В.В. Вересаева). Здесь и далее цит. по изданию: Эллинские поэты VIII–III вв. до н. э. / под ред. М.Л. Гаспарова. – М., 1999.

Согласно мифу, Персефона была похищена Аидом, когда собирала цветы¹²¹. Персефона звала на помощь Зевса, но её крики слышали только Гелиос и Геката (Ном. Нумн. Дем. V. 1). Деметра, узнав о случившемся от Гелиоса, девять дней искала дочь, скорбя и отказавшись от пищи богов¹²². В гневе она покинула Олимп и поселилась в Элевсине, где воспитывала сына царицы Метаниры, Демофонта, пытаясь сделать его бессмертным. Однако, когда Метанира прервала обряд, Деметра открыла своё божественное величие и приказала построить храм, где учредила Элевсинские мистерии.

Из-за скорби Деметры на земле наступил голод, и Зевс, чтобы исправить ситуацию, отправил Гермеса к Аиду. Тот согласился отпустить Персефону, но заставил её съесть зёрнышко граната, обрекая её на ежегодное возвращение в подземный мир. После встречи с дочерью Деметра вернула земле плодородие, а перед возвращением на Олимп открыла людям свои тайнства, пообещав вечное блаженство посвящённым¹²³. Гимн заканчивается восхвалением матери и дочери, ниспославших своё благословение людям и подаривших вечное блаженство тем, кто их любит и почитает¹²⁴.

Миф о похищении Прозерпины, римской версии греческого мифа о Персефоне, сохраняет основную сюжетную линию, но имеет ряд ключевых отличий, обусловленных культурными и религиозными особенностями римской традиции.

Согласно римской версии, Прозерпина, дочь Цереры, собирала цветы на лугу, когда её похитил Плутон¹²⁵ (греческий Аид). Это похищение произошло с согласия Юпитера (греческий Зевс), что подчеркивает роль верховного бога в римской мифологии. После похищения Церера, отказавшись от своих обязанностей богини плодородия, «в ужасе между тем пропавшую дочь понапрасну ищет везде на земле, во всех ее ищет глубинах» (Ov. Met. V. 438-439)¹²⁶.

Миф о похищении Прозерпины и ее возвращении к матери, аналогично греческой версии, объясняет смену времен года. Когда Прозерпина находится в подземном мире, Церера скорбит, и природа увядает (осень и зима). Когда Прозерпина возвращается на землю, природа оживает (весна и лето). Цереалии, подобные Элевсинским мистериям, проводимые в честь Цереры символизировали возрождение природы и начало нового сельскохозяйственного цикла.

В римской версии особое внимание также уделяется юридическому аспекту: Церера обращается к Юпитеру с требованием вернуть дочь, что отражает такие римские ценности, как уважение к закону и порядку. Показательна цитата: «Вот я, Юпитер, пришла молить тебя, – молвила, – ради Крови моей и твоей. О, если ты мать не жалеешь, Дочь пусть тронет тебя» (Ov. Met. V. 514-516). Эти слова звучат как апелляция к семейным узам и законным правам. Церера напоминает Юпитеру, что Прозерпина – их общая дочь, и её похищение нарушает не только материнские чувства, но и законный порядок.

«Прошу похищенье, Лишь бы вернул он ее, затем, что грабителя мужа Дочь не достойна твоя, – коль моей уже быть перестала!» На это Юпитер возражает: «Для обоих залог и забота Наше с тобою дитя. Но ежели хочешь ты вещи Правильным именем звать, – то, это ничуть не обида; Наоборот, то – любовь. И зять нам такой не постыден. Дай лишь согласие свое» (Ov. Met. V. 520-526).

Так, слова Цереры указывают на римское представление о том, что брак должен быть заключён в соответствии с законом, а не через насилие или принуждение. Юпитер же предлагает Церере рассматривать похищение не как преступление, а как акт любви, который может быть легитимизирован через её согласие. Он подчеркивает, что Плутон, как

¹²¹ Тахо Годи А.А. Указ. соч. С. 56.

¹²² Лосев А.Ф. Указ. соч. С. 87.

¹²³ Мелетинский Е.М. Указ. соч. С. 217.

¹²⁴ Корытко О. Указ. соч.

¹²⁵ Лосев А.Ф. Указ. соч. С. 132.

¹²⁶ Публий Овидий Назон. Метаморфозы. Книга V / Перевод с латинского С. В. Шервинского. Примечания Ф.А. Петровского. – М., 1977.

зять, достоин уважения, поскольку он – брат Юпитера и бог подземного мира. Этот отрывок отражает римскую традицию легитимации действий через закон и порядок.

В римской версии больше внимания уделяется роли Юпитера как верховного арбитра, что подчеркивает римские представления о власти и справедливости.

Таким образом, сравнительный анализ мифов о похищении Персефоны в греческой традиции и Прозерпины в римской позволяет выявить как общие черты, так и ключевые различия, обусловленные культурными и религиозными особенностями двух цивилизаций.

В качестве основного сходства можно выделить то, что оба мифа имеют общую сюжетную основу: похищение дочери богини плодородия богом подземного мира, её возвращение на землю и установление цикла смены времён года. В обеих традициях миф символизирует цикличность природы, связь жизни и смерти, а также идею возрождения.

Одним из ключевых отличий является более значимая роль верховного бога Юпитера как арбитра в римской версии, что отражает римские ценности законности и порядка. В греческой версии акцент сделан на эмоциональных переживаниях Деметры. Церера в римском мифе представлена более прагматичной и настойчивой.

THE MYTH OF PERSEPHONE'S ABDUCTION/THE PROSERPINES IN THE GREEK AND ROMAN TRADITIONS

A.V. Mozhegorova

Belgorod State National Research University

The article is devoted to a comparative analysis of the myth of the abduction of Persephone (in the Greek tradition) and Proserpina (in the Roman tradition), revealing the similarities and differences in their interpretations. It examines how the cultural and religious features of the Greek and Roman civilizations influenced the interpretation of this story.

Keywords: religion, myth, Persephone, Proserpine.

УДК 94.38

РИТУАЛ ГОСТЕПРИИМСТВА В ГОМЕРОВСКИХ ПОЭМАХ

С.А. Семенихина

Научный руководитель – к. истор. н., доцент Е.А. Семичева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1729795@bsuedu.ru

Поэмы Гомера являются важнейшими памятниками древнегреческой литературы, оказавшими значительное влияние на формирование античной культурной традиции. Одной из ключевых тем, представленных в «Илиаде» и «Одиссее», является ритуал гостеприимства (ξενία), игравший важную роль в системе социальных взаимодействий древнегреческого общества. Этот ритуал определял нормы поведения по отношению к чужеземцам и регламентировал их интеграцию в общество хозяев. Актуальность этой темы определяется тем, что анализ гостеприимства в поэмах Гомера позволяет глубже понять не только социальные и этические нормы древнегреческого мира, но и механизмы взаимодействия между различными народами.

Изучение гостеприимства в гомеровских поэмах позволяет выявить его значение как ритуала, регулирующего отношения между «своими» и «чужими». В поэмах прослеживаются различные модели реализации этого обряда, отражающие как идеальные представления о гостеприимстве, так и его возможные трансформации в конфликтных ситуациях.

Целью данной статьи является анализ ритуала гостеприимства в «Илиаде» и «Одиссее» в контексте восприятия чужеземцев и установления социальных связей. Основные методы исследования включают анализ, сравнение и классификацию.

Изучение образов чужеземцев в античной греческой литературе является важной составляющей исследования культурных и социальных взаимодействий эллинского мира с

окружающими народами. Тему чужеземцев активно изучали в XX веке. Именно в этот период времени сложилось несколько подходов в понимании образа варваров в греческой культуре. Во-первых, исследователи анализировали формирование противопоставления «эллины – варвары» и его роль в развитии этнической идентичности греков¹²⁷.

Во-вторых, предметом дискуссий стало существование «греческого расизма». К. Таплин отрицал его наличие¹²⁸, тогда как Б. Айзек утверждал, что в Древней Греции существовали формы «проторасизма». Однако большинство исследователей избегают термина «расизм», предпочитая использовать понятия «эллиноцентризм» или «этническая предвзятость», чтобы избежать модернизации исторических понятий¹²⁹.

В-третьих, современные исследования связывают тему варварства с изучением проблемы «свой и чужой». Ф. Артог посвятил свою работу восприятию «чужих» Геродотом¹³⁰, а М. Ф. Баслэ и П. Картлидж исследовали место «другого» в греческом обществе¹³¹.

Важным аспектом изучения чужеземцев в гомеровском обществе является анализ понятий «гость» и «чужеземец», которые определяли границы социальной и культурной идентичности. Эти термины подчеркивали двойственное отношение греков к чужакам: они могли быть как желанными гостями, так и потенциальной угрозой. Противоречивое отношение к чужеземцам было характерно и для римской культуры: латинское слово *hospes* (гость) имеет этимологическую связь с *hostis* (враг), что также отражает сложное восприятие чужаков.

В поэмах Гомера – «Илиаде» и «Одиссее» – присутствуют сцены гостеприимства, играющие важную ритуальную роль. Одним из таких примеров в «Илиаде» является сцена встречи греческого воина Диомеда и ликийца Главка, которые, несмотря на противостояние в битве, признают узы древней дружбы их предков¹³². В тексте этот момент выражен следующим образом:

*«Сын Гипполохов, ты гость мне отеческий, гость стародавний!
Некогда дед мой Иней знаменитого Беллерофонта
В собственном доме двадцать дней угощал дружелюбно.
Оба друг другу они превосходные дали гостинцы:
Дед мой Иней предложил блистающий пурпуром пояс;
Беллерофонт же золотой подарил ему кубок двудонный...
Буду разить, кого бог приведет и кого я постигну.
Главк, обменяемся нашим оружием: пусть и другие
Знают, что дружбою мы со времен праотцовских гордимся».*

(Hom. Il. VI. 215)

В «Одиссее» же гостеприимство представлено в ином контексте. Одиссей, находясь в чужой земле, сталкивается с предостережением Афины о возможной враждебности местных жителей:

*«Следуй за мною в глубоком молчанье; пойду впереди я;
Ты же на встречах людей не гляди и не делай вопрошав
Им: иноземцев не любит народ наш; он с ними не ласков;
Люди радушиного здесь гостелюбия вовсе не знают».*

(Hom. Od. VII. 30)

¹²⁷ Рунг Э. В. Представление персов как варваров в греческой литературной традиции V в. до н.э // Мнемон: Исследования и публикации по истории античного мира. – 2005. – № 4. – С. 127.

¹²⁸ Tuplin C.J. Greek Racism? Observations on the Character and Limits of Greek Ethnic Prejudice // Ancient Greeks West and East / Ed. by G.R. Tsetschladze, Leiden-Boston-Köln, 1999. P. 47.

¹²⁹ Рунг Э. В. Указ. Соч. – С. 128.

¹³⁰ Hartog F. The Mirror of Herodotus. Passim; Baslez M.-F. L'Etranger dans la Grèce antique. Paris, 1984.

¹³¹ Cartledge P. The Greeks: A Portrait of Self and Others. Oxford, 1993.

¹³² Сипунова Н. Н. Ритуал гостеприимства в античном мире (по литературным текстам античных авторов) // Научное мнение. – 2014. – № 9-1. – С. 102.

Разбирая лексический пласт понятий, можно проследить эволюцию отношения древних греков к чужеземцам. В гомеровском обществе различие между местными жителями и чужаками базировалось на разделении последних на союзников и врагов. Позже из этой категории возник термин «метеки» (от греч. μέτοκος – переселенец), который уже в классический период стал обозначать постоянных переселенцев, не имеющих гражданских прав.

Одним из ранних терминов для обозначения чужеземцев было слово Βάρβαρος (варвары), использовавшееся для описания тех, кто говорил на непонятном языке и не принадлежал к эллинскому миру. В «Илиаде» это слово встречается в следующем контексте:

*«Настес вел говорящих наречием варварским каров,
Кои Милет занимали и Ффиоров лесистую гору,
И Меандра поток, и Микала вершины крутые».*

(Hom. II. II. 865)

Эта характеристика подчеркивает языковое и культурное отличие карийцев от эллинов, демонстрируя раннюю попытку выделить «чужих» на основе языка как важного маркера принадлежности к эллинскому сообществу.

Таким образом, анализ сцен гостеприимства в гомеровских поэмах позволяет выявить определенные аспекты отношения древних греков к чужеземцам. С одной стороны, ритуалы гостеприимства создавали возможности для установления мирных связей, но, с другой стороны, сохранялась настороженность по отношению к чужим, особенно в ситуациях неопределенности. Такая двойственность связывается с тем, что древнегреческое общество разделяло чужеземцев на потенциальных союзников и врагов, что нашло отражение в ритуале гостеприимства. Эти сюжеты отражают важные элементы греческой социальной структуры и их представления о мире.

RITUAL OF HOSPITALITY IN HOMERIC EPICS

S.A. Semenikhina

Belgorod State National Research University

The article examines the ritual of hospitality (ξενία) in Homeric epics, such as the «Iliad» and the «Odyssey», highlighting its importance in ancient Greek society. Hospitality governed relations between host and guest and played a key role in forming social bonds. The study contrasts idealized depictions of hospitality with its transformation in conflict situations, exploring the complex relationship between hospitality and hostility. By analyzing the treatment of foreigners, the article reveals how Greek perceptions of outsiders evolved within the context of cultural identity and the "us" versus "them" mentality.

Keywords: hospitality, Homer, Iliad, Odyssey, Greeks, foreigners, cultural identity.

УДК 94.37

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕЧЕВЫХ ТЕХНИК И РИТОРИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ ДЕМОСФЕНА И ЭСХИНА

А.В. Сергиенко

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.А. Семичева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1729801@bsu.eduru

Актуальность заявленной темы определяется потребностями современного общества, которое с распространением интернет-общения отчасти утратило навык развернутой устной и письменной речи. Античная риторика дала прочную базу, на которой строилась дальнейшая история ораторского мастерства.

Цель данной работы – провести сравнительный анализ речевых техник и риторических приёмов Демосфена и Эсхина.

В значительном объеме работ, посвященных заявленной теме, в интересующем нас контексте мы опирались на фундаментальные работы филологов, кроме того стоит выделить труды И.Е. Сурикова¹³³ и Л.П. Маринович¹³⁴.

В статье использован сравнительно-исторический метод, а также общенаучные методы.

Демосфен являлся одним из величайших ораторов своего времени. Так И.Е. Суриков писал, что тематика его речей охватывала весь спектр: от хвалебных до уничижительных¹³⁵. А.Ч. Козаржевский упоминает, что выступления были рассчитаны на огромное скопление народа и касались вопросов, которые волновали каждого афинянина¹³⁶. Показателен фрагмент: «Но, может быть, из-за подобных случаев мы примем особый закон, по которому ни Совет, ни народ вообще не будут иметь права принимать какие-либо проекты постановлений или проводить голосование по каким-либо вопросам? Но, как я полагаю, такого закона принимать не следует» (Demosth. XX. 4.)¹³⁷. Под термином «народ» подразумевались свободные люди, имеющие гражданские права. В Совет (boule) со временён Клисфена избиралось по 50 человек от каждой из 10 фил¹³⁸. Данный фрагмент показывает, как обширность аудитории оратора, так и значимость для него общественного мнения и механизмов демократического принятия решений.

С.И. Радциг указывает, что Демосфен широко использовал технику амплификации, которая заключается в расширении и углублении основной мысли посредством повторений и синонимов. Это позволяло ему акцентировать внимание на наиболее важных моментах своего выступления¹³⁹. Демонстрирует это данный фрагмент его речи: «...так же как и во всех остальных делах, – будь то поэты, хоры или борцы» (Demosth. XXVIII. 318.).

Вершина ораторского мастерства Демосфена была достигнута в его последней дошедшей до нас речи «За Ктесифонта о венке». А.Ч. Козаржевский упоминает, что в этой речи приведен в действие весь арсенал риторических приемов. Здесь и вопрошания, не предполагающие ответа и являющиеся утверждением: «Да разве не в праве был бы всякий убить меня, если бы я хоть только на словах попробовал подарить какое-нибудь из прекрасных свойств нашего государства». Впечатляет антитеза: «Ты учил грамоте, я ходил в школу. Ты посвящал в таинства, я посвящался».¹⁴⁰

С.И. Радциг также указывает, что Демосфен писал свои речи не для чтения, а для публичного произнесения, для непосредственного воздействия на слушателей¹⁴¹. Им были задействованы литературные тропы. Показательным примером употребления эпитетов служит фрагмент речи: «...но это была какая-то *честная* и *открытая* война» (Demosth. IX. 48.). Показательно использование метафор: «Поэтому благоприятных условий во всяком деле, которые *судьба часто даёт*...» (Demosth. IX. 38.).

Упор на эмоциональное восклицание – одна из отличительных техник Демосфена. Так, Цицерон делает гипотетическое заключение об исполнительском искусстве Демосфена на основании тонкого стилистического анализа его речи: «Начав униженно, в рассуждениях о законах стал говорить все более веско, постепенно воспламеняя судей, а когда увидел, что они уже разделяют его пыл, то в остальной речи смело неся во весь опор» (Cic. De Oratore. 26.)¹⁴².

¹³³ Суриков И. Е. Античная Греция: политики в контексте эпохи. Година междоусобиц. – Москва, 2011. – С. 328.

¹³⁴ Маринович Л.П. Античная и современная демократия: новые подходы к сопоставлению. – Москва, 2007. – С. 90.

¹³⁵ Суриков И.Е. Указ. соч. С. 328.

¹³⁶ Козаржевский А.Ч. Античное ораторское искусство. – Москва, 1980. – С. 18.

¹³⁷ Демосфен Речи в 3 т. / Отв. ред. Е.С. Голубцова, Л.П. Маринович, Э.Д. Фролов. – Москва, 1994. – С. 608.

¹³⁸ Родс П. Дж. Афинская демократия // Античность и средневековье Европы. – Пермь, 1998. – С. 43.

¹³⁹ Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – Москва, 1982. – С. 341.

¹⁴⁰ Козаржевский А.Ч. Указ. соч. – С. 18.

¹⁴¹ Радциг С.И. Указ. соч. – С. 328.

¹⁴² Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. / Пер. М. Л. Гаспарова. – Москва, 1972. – С. 335.

О технике эмоционального восклицания пишет А. Ф. Лосев, отмечая, что Демосфен был мастером создания эмоциональной напряженности в своих речах. Страстная убежденность его речей связана с силой аргументации, благодаря которой каждый даже незначительный эпизод служит убедительным доказательством. Живость речей Демосфена, захватывавшая слушателей, достигалась его умением вводить красочные рассказы, стихи, диалоги, давать блестящие характеристики. Это помогало ему убеждать аудиторию в правоте своих позиций¹⁴³.

Эсхин являлся политическим антиподом Демосфена. Он не получал риторического образования, а был сначала трагическим актёром, позже стал оратором. Л.П. Маринович писал: «Деятель, патриотизм которого не кончался на границах Аттики, и хотя Эскина поносили как предателя, грязь, которой его забросали политические противники, не смогла запятнать его чистой натуры»¹⁴⁴.

В своих выступлениях так же, как и Демосфен использовал обращение к народу: «Вы видите, афиняне, как иные здесь ведут происки, как смыкают ряды, как затевают уговоры по всей площади, чтобы все у нас в городе пошло не по заведенному порядку и обычаю...» (Aeschines. III. 1.)¹⁴⁵.

Сходство с указанным выше оратором заключается и в употреблении синонимов, использовании повторений: «*Никому* из граждан, афиняне, я никогда еще не предъявлял обвинений и *никому* еще не доставлял огорчений при рассмотрении отчетов по должности» (Aeschines. II. 1.).

В речах Эскина встречаются и такие риторические приёмы, как антитеза и вопрошание с целью склонить мнение слушателей на свою сторону. Наиболее ярким примером антитезы является: «Вы увидите, однако, что Гегесандр и брат его Кробил немедленно выскочат здесь с возражениями и весьма обстоятельно, по всем правилам ораторского искусства станут доказывать, что *все мои доводы – сплошная глупость*» (Aeschines. II. 71.). Показательный пример риторического вопроса: «И вот, как вы видите, у меня уже столько седых волос, а у него их нет! Для чего я вам говорю об этом? Да для того, чтобы вы, увидев его, не удивлялись и не спрашивали про себя...» (Aeschines. II. 49.).

Эсхин использует эпитеты реже чем Демосфен, поскольку по мнению С.И. Радцига, выступления оратора выделяла простота, ясность изложения, изобилие изящества и остроумия, но не было в них глубины¹⁴⁶. Показательным является фрагмент речи, где он использует эпитеты: «...иногда ведь мы садимся за это с *предвзятыми мнениями*, но, когда счета сверены, то никто не бывает столь упрям...», также примером эпитета является «...так что даже был освистан за *непристойную лесть*» (Aeschines. III. 59.).

Приведем яркий пример метафоры: «...и места им назначил, и *подушки им подкладывал*, и ковры расстилал...» (Aeschines. III. 76).

Отличительной чертой выступлений было умение выставлять оппонентов в негативном свете, обвиняя в предательстве, корысти и других пороках. Это создавало у слушателей отрицательное отношение к противнику и укрепляло позицию самого Эскина¹⁴⁷. Показателен отрывок его выступления: «Памятуя об этом, вы должны ненавистью встречать подателей противозаконных предложений, вы должны ни единое из них не считать незначительным, но каждое – чудовищным, вы должны никого не допускать отбить у вас это право, не поддаваясь ни ходатайствам военачальников...» (Aeschines. III. 7.).

Таким образом, общим у Демосфена и Эскина является применение в выступлениях синонимов, повторений, антитез, вопрошаний, метафор, эпитетов. Греческие ораторы использовали их для непосредственного воздействия на слушателей. Одинаковым является

¹⁴³ Лосев А.Ф. Античная литература – Москва, 2005. – С. 89.

¹⁴⁴ Маринович Л. П. Указ. соч. – С. 146-147

¹⁴⁵ Эсхин. О предательском посольстве, Против Ктесифонта / пер. М.С. Гаспаров. – Москва, 1985. – С. 342.

¹⁴⁶ Радциг С.И. Указ. соч. – С. 341.

¹⁴⁷ Радциг С.И. Указ. соч. – С. 341.

и объект обращения – народ. Выступления проводили для большого количества слушателей и касались вопросов, которые волновали каждого афинянина.

Отличительная черта выступлений Демосфена – создание эмоциональной напряженности. Динамичность речи позволяла убедить народ в его правоте. Эсхин выделялся простотой и ясностью изложения. Он выставял противников в негативном свете, что позволяло ему укрепить собственную позицию.

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE SPEECH TECHNIQUES AND RHETORICAL DEVICES OF DEMOSTHENES AND AESCHINES

A.V. Sergienko

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the analysis of the legacy of Greek orators: Demosthenes and Aeschines. The author compares their speech techniques and rhetorical devices and concludes that the similarity is due to the object of appeal. However, Demosthenes' speeches are filled with dynamism and emotional tension, while Aeschines', on the contrary, are simple in his speeches.

Keywords: sources, Ancient Greece, Demosthenes, Aeschines.

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ. РЕЦЕПЦИЯ АНТИЧНОСТИ

УДК 94(496.5)

ГОРОД МИРЫ, СИОНСКИЙ МОНАСТЫРЬ И СЕЛЬСКАЯ ОКРУГА ЛИКИИ В VI В.

Е.О. Губернаторова

Научный руководитель – д. и. н., профессор Н.Н. Болгов
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1729818@bsuedu.ru

Основные города Ликийского побережья, такие как Ксанф, Патара, Миры и Лимира, отличались относительно небольшими размерами и количеством жителей по сравнению с основными городами империи. Они располагались на равнинных участках у основания обширных долин, пересекающих горную местность. Во времена правления Константина Ликия отделилась от Малой Азии, став отдельной провинцией; приблизительно с этого периода начался расцвет сельской Ликии, занимавшей большую часть этой горной страны.

В VI столетии горные склоны покрылись крепостями, монастырскими комплексами, поселениями, выучными тропами, большая часть которых была возведена в этот период активного развития сельских территорий¹⁴⁸.

Миры были ликийским мегаполисом, столицей провинции, олицетворявшим высокое качество искусства и культуры¹⁴⁹. Археологических находок в самом городе немного, так как он в большой мере застроен современными зданиями.

Многочисленные артефакты, обнаруженные при археологических изысканиях в порту Мир – Андриаке, свидетельствуют о ярко выраженном поликультурном облике города.

Миры были как административным, так и религиозным центром Ликии¹⁵⁰, получив статус епархии при Феодосии II. Их благосостояние в то время в большой степени было построено на процветании сельской округи, поставлявшей продукты для морского порта.

Житие Николая, местного святого, игумена Сионского монастыря и чудотворца, предоставляет поразительно четкую картину региона в эпоху правления Юстиниана (кончина святого пришлась на 564 год). В нем содержится множество деталей о быте города и окрестностей, которые, к счастью, подтверждаются археологическими находками¹⁵¹.

Согласно «Житию», в 542 г. Миры подверглись опустошительной бубонной чуме, прибывшей морским путем из Египта¹⁵². Сельские жители, охваченные страхом, избегали города, что привело к прекращению поставок жизненно важных ресурсов, таких как пшеница, мука, вино и древесина. Голод усугубил страдания горожан. В своем бедственном положении сельчане возложили вину на св. Николая, и по приказу правителя и архиепископа он был взят под стражу.

Этот рассказ подчеркивает прочную взаимосвязь города и деревни того времени: город зависел от поставок сырья из сельской местности, а деревни, в свою очередь, получали выгоду от городского рынка. Кроме того, подчеркивается значимость святого человека: Николай обладал чудодейственной силой и, по мнению властей, способностью нарушить нормальное взаимодействие между городом и деревней¹⁵³.

¹⁴⁸ Anrich G. Hagios Nikolaos. Der heilige Nikolaus in der griechischen Kirche. I: Die Texte. Leipzig, 1913; II: Prolegomena, Untersuchungen, Indices. Leipzig, 1917.

¹⁴⁹ Çevik N. Myrrh — Breathing Myra: Andriake, Metropolis of Lycia, Lost City of Saint Nicholas // Actual Archaeology. 2013. Vol. 7. P. 48-49.

¹⁵⁰ Borchhardt J. Myra: Eine lykische Metropole in antiker und byzantinische Zeit. B., 1975. S. 3.

¹⁵¹ Foss C. Vita Nicolai Sionitae. The Life of St. Nicholas Sion. Brookline, 1984.

¹⁵² Cormack R. Byzantine Society and its Icons. London, 1985. P. 18.

¹⁵³ Foss C. Cities, Fortresses and Villages of Byzantine Asia Minor. Norfolk, 1996. P. 24.

Таким образом, как особенно показывает Житие св. Николая Сионского, Миры были основным связующим звеном между внутренней Ликией и внешним миром¹⁵⁴.

На южном берегу гавани сложился сакральный центр из пяти церквей сходного типа. Все эти трехнефные базилики, судя по их декору, относятся к началу VI столетия. Практически в каждой из них имеются часовни, порой выполненные в форме триконха, а также прилегающие резервуары для воды. Некоторые из этих базилик дополнены нартексом и атриумом. Архитектурные особенности каменной кладки и общий стиль зданий указывают на то, что церкви и прилегающие строения были возведены в один период, что свидетельствует о расцвете этого поселения в V-VI веках.

Нижний приморский городской центр был теснейшим образом связан со своей сельской горной округой в пределах микрозоны. Чуть выше побережья находилось небольшое поселение Истлада, в котором также имелась церковь и остатки многочисленных домов.

Самое яркое свидетельство процветания микрозоны – это внутренняя территория, которая простиралась вверх по реке Мир. Она состояла из горной местности, центром которой был монастырь Святой Сион.

Здесь было обнаружено археологами в целом 14 сельских поселений, восемь из которых можно сопоставить с местами, упомянутыми в Житии св. Николая Сионского. Все они имеют церкви из цельного камня, а в некоторых случаях дома также сохранились и были изучены.

Материальные остатки этих поселений, особенно в сочетании с житием св. Николая Сионского, являются недвусмысленным свидетельством процветания сельской местности в VI веке и важным материалом для понимания взаимоотношений между городом и его сельской округой.

Наиболее глубоко изучивший эти материалы археолог Клайв Фосс выделяет самым значимым местом в этом регионе монастырь Святого Сиона в деревне Фарроа в районе поселения Трагаласс. Церковь здесь была основана дядей Николая, которого также звали Николай, на том месте, где он увидел свет Святого Сиона Иерусалимского. Он был освящен архиепископом Мир, еще одним Николаем, по-видимому, в первые годы Юстиниана.

Название монастыря отражает тесную связь между Ликией и Святой Землей, очевидную в местной архитектуре и в путешествиях Николая Сионского. В его «Житии» описаны знаменитые реликвии, богатейшая коллекция церковной утвари: блюда, чаши, светильники, кадельницы, оклады для книг, амфоры и украшения алтаря, колонны и капители – все высочайшего качества. Подобные предметы были найдены археологами при раскопках. Они выполнены из массивного серебра, многие с позолотой. Изделия датируются серединой VI века и идентифицируются по надписям, упоминающим Святой Сион. Их наличие создавало потрясающую атмосферу в храме: алтарь и колонны, сверкающие серебром, канделябры, излучающие свет в воздухе, наполненном ароматом ладана, – это красота, которую сложно представить в отдаленном горном монастыре Ликии ранневизантийского времени¹⁵⁵.

Приход новой эпохи, отмеченный вторжениями персов и арабов, стал тяжелым испытанием для Ликии, чье географическое положение сделало ее уязвимой для атак арабского флота, направленной против столицы. Эта земля, долгое время знавшая лишь мирное существование, впервые подверглась опустошению в ходе войны с персами 602–628 гг., о чем свидетельствуют археологические находки в соседних Ксанфе и, возможно, в Лимире.

С VII в. Ликия становится более изолированной, так как ее привычные контакты с Левантом были разорваны. Таким образом, вооруженный конфликт можно считать концом

¹⁵⁴ Ibid. P. 27.

¹⁵⁵ Ibid.

ранневизантийского времени и прямым фактором упадка и дальнейших преобразований в контексте медиевализации, приведшей к упадку и сельскую округу Мир.

MIRA TOWN, ZION MONASTERY AND RURAL DISTRICTS OF LYCIA IN THE SIXTH CENTURY A.D.

E.O. Gubernatorova

Belgorod State National Research University

The Lycia region, located in the southwestern part of Asia Minor, is characterized by the fact that the majestic peaks of the Taurus Mountains descend directly to the coast. "The Life of Nicholas of Zion" allows us to compare information from written sources with the archaeological artifacts found on the territory of Lycia. Based on this document about the saint's life and significant archaeological finds, it is possible to recreate the social, political and geographical context of the historical landscape.

Keywords: Lycia, Nicholas of Zion, Myra, monastery.

УДК 94 (392)

О ГЕОГРАФИЧЕСКОМ И АДМИНИСТРАТИВНОМ ДЕЛЕНИИ ФРИГИИ В ПЕРИОД РИМСКО-ВИЗАНТИЙСКОГО ВЛАДЫЧЕСТВА

Р.А. Ермолович

Научный руководитель – д. и. н., профессор Н.Н. Болгов
Белгородский национальный исследовательский университет

ermolovichro@mail.ru

Фригия – одна из исторических областей, располагающаяся на внушительных просторах центральной части Малой Азии¹⁵⁶ ближе к ее западу. Регион не имеет выхода к морю и окружен целым поясом других малоазийских областей: на северо-востоке он граничит с Галатией, на севере с Вифинией, на северо-западе с Мисией, на западе с Лидией, на юго-западе с Карией, на юге с Ликией и Писидией, на юго-востоке с Ликаонией (Рис. 1).

В период, предшествующий рассматриваемому, есть смысл говорить об определенной степени упадка на территории региона, выразившегося в деградации общественных институтов в результате, вероятно, персидского завоевания в середине VI в. до н.э., предопределившего вхождение Фригии в состав державы Ахеменидов¹⁵⁷.

Эллинистический период был обозначен смещением персидского контроля над обозначенной территорией и началом борьбы между диадохами, одним из примеров которой может служить масштабная битва при фригийском городе Ипсе в 301 г. до н.э.¹⁵⁸

Впоследствии малоазийские территории, в том числе, Фригия, делятся между Пергамом и государством Селевкидов, вплоть до Сирийской войны 192-188 гг. до н.э. и заключения Апамейского договора, согласно которому Антиох III отказывался от анатолийских земель к западу от гор Тавра. Фригия переходит под контроль Пергамского царства (Polyb. XXI. 45.; Liv. XXXVIII. 38).

В дальнейшем, в 133 г. до н.э., Аттал III, согласно завещанию, по окончательно невыясненным причинам, передает территорию Пергама Риму, что ознаменовало собой начало нового периода в истории Малой Азии и Фригии¹⁵⁹.

В этот год данные владения вошли в новообразованную римскую провинцию Азия, окончательно утвердившуюся после победы римлян над восставшим Аристоником,

¹⁵⁶ *Tsetskhladze G.R.* Pre-Hellenistic Phrygia: some matters in debate // *Colloquia Antiqua. Phrygia in Antiquity: From the Bronze Age to the Byzantine Period.* – Leuven, 2019. – P. 1-2.

¹⁵⁷ *Thonemann P.* Phrygia: an anarchist history, 950 BC–AD 100 // *Greek Culture in The Roman World. Roman Phrygia: Culture and Society.* – Cambridge, 2013. – P. 11.

¹⁵⁸ Об обстоятельствах упомянутого сражения см.: *Diod. XX.113.* (некоторые сведения о численности армии); *Plut. Demetr. 28-30* (одно из наиболее полных описаний битвы, дошедшее до нас).

¹⁵⁹ Анализ аспектов, связанных с завещанием Аттала III, см.: *Колобова К.М.* Аттал III и его завещание // *Древний мир: сборник статей в честь академика В.В. Струве.* – М., 1962. – С. 545-554.

незаконнорожденным сыном бывшего пергамского царя Эвмена II¹⁶⁰ (Eutrop., IV, 20). Восстание было разгромлено силами консулов 130 и 129 гг. до н.э., Марка Перперны и Мания Аквилы (Justin. XXXVI. 4).

Позднее Фригия, вероятно, была включена в состав Киликии, о чем мы узнаем из сведений, оставленных Цицероном, в то время являющимся проконсулом Киликии (Cic. Att. V.20). После смерти политика Фригия снова переходит в состав Азии.

При этом территорию региона постигло разделение уже в 25 г. до н.э., когда восточная часть была включена в состав образованной на тот момент провинции Галатия, а западная, меньшая по своим размерам, осталась в Азии¹⁶¹.

Происходит активный процесс романизации региона, что прослеживается в предметах материальной культуры, характерной для данного периода. В известных археологических находках практически не имеется узнаваемых фригийских черт. К тому же, по возведенным во фригийских городах общественным постройкам, будь то храмы, термы, театры, стадионы, видно, что они могут соперничать с другими ведущими городскими центрами в восточной части Римской империи¹⁶².

В территориальном плане ситуация сохранялась вплоть до административной реформы, осуществленной во время правления Диоклетиана (284-305 гг.), по итогу которой были реорганизованы провинции¹⁶³.

С этого момента известно о Фригии, разделенной на две части, именуемые Первой (Prima) и Второй (Secunda), впоследствии же известные также как Салютарис и Пакатиана. Остальные названия отпали к V веку. Новые же именованья сохранялись вплоть до VII века¹⁶⁴.

Столица Фригии Пакатианы¹⁶⁵, занимавшей западные просторы области, Лаодикея на Лике, являлась одним из крупнейших и богатых городов региона. Особенно хорошо это видно на примере землетрясения, произошедшего во время правления императора Тиберия (14-37 гг.), когда римской власти пришлось восстанавливать фригийские города за исключением Лаодикеи, сумевшей сделать это за собственный счёт¹⁶⁶. Среди других важных городов, попавших в состав Пакатианы, стоит выделить Гиераполь, Колоссы (Хоны), Апамею и Эзаны (Рис. 2).

Фригия Салютарис¹⁶⁷ занимала восточную часть региона. Столицей данной новообразованной провинции стали Синнады – город, контролировавший близлежащие докимейские каменоломни и перенаправлявший добытый там мрамор превосходного качества в остальные части империи¹⁶⁸. В состав «Целебной» части вошли, в том числе, Дорилей, Акроинон и Николея (Рис. 2).

¹⁶⁰ Следует отметить, что есть версия, в соответствии с которой Аристоник не был знатного происхождения. В частности, Плутарх указывает на то, что предводитель восстания был лишь сыном кифариста, который пренебрег именем Эвмена (Plut. Flam. XXI.).

¹⁶¹ Uçkan B.Y., Evcim S. Phrygia in the Byzantine Period and the Continuity of the Rock-Cut Architecture Tradition of the Region // Phrygia in Antiquity: From the Bronze Age to the Byzantine Period. – Leuven, 2019. – P. 254.

¹⁶² Niewöhner P. Phrygian marble and stonemasonry as markers of regional distinctiveness in Late Antiquity // Greek Culture in The Roman World. Roman Phrygia: Culture and Society. – Cambridge, 2013. – P. 215.

¹⁶³ О внутриполитической обстановке и некоторых аспектах административной реформы Диоклетиана см.: Боуман А.-К. Диоклетиан и первая тетрархия, 284-305 гг. // Кембриджская история древнего мира. – М., 2021. Том XII. Первый полутом. – С. 99-102.

¹⁶⁴ Uçkan B.Y., Evcim S. Op. cit. – P. 255.

¹⁶⁵ Πακατιανή (греч.) – «Мирная» часть региона.

¹⁶⁶ Şimşek C. Urban Planning of Laodikeia on the Lykos in the Light of New Evidence // Landscape and History in the Lykos Valley: Laodikeia and Hierapolis in Phrygia. – Cambridge, 2017. – P. 5.

¹⁶⁷ «Salutaris» (лат.) – «Целебная» часть региона. Названа так исходя из большого количества целительных источников.

¹⁶⁸ Tozan M. The City of Synnada in Antiquity // Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu. Afyonkarahisar. – 2018. – Вып. 7. – P. 282.

Здесь также следует упомянуть, что Фригия в ранневизантийский период имела разветвленное церковное деление на епископства¹⁶⁹. Так, зафиксировано, что во Фригии Пакатиане насчитывалось 37 епископств, в то время как в Салютарис – 23 единицы¹⁷⁰.

Примечательно, что в VI в. происходит очередное деление провинций. Впредь Фригия делится на Салютарис и две части Пакатианы – Первую и Вторую. Столицей отделившейся части Пакатианы становится Гиераполь, к этому моменту занимающий более высокие позиции, чем соседняя Лаодикея, ставшая практически безлюдной к началу VII в.¹⁷¹

Нельзя не упомянуть, что помимо затронутых вариантов политико-административного и церковного деления, с VII в. присутствует деление на военно-административные округа, которые получили название фем¹⁷².

Большая часть Фригии Пакатианы была включена в фему Анатолик, хотя необходимо отметить, что триада наиболее значимых городов этой составляющей региона – Лаодикея, Гиераполь и Колоссы – попали в Фракийскую фему. Фригия Салютарис же оказалась в феме Опсикий¹⁷³.

Таким образом, мы можем говорить о том, что Фригия и её границы в рамках географического и административного деления в римско-византийский период претерпевали существенные изменения. Также очевиден и тот факт, что регион, некогда находившийся в упадке, в римско-византийский период вступил на новую ступеньку развития, поднявшись в политическом и экономическом отношениях.

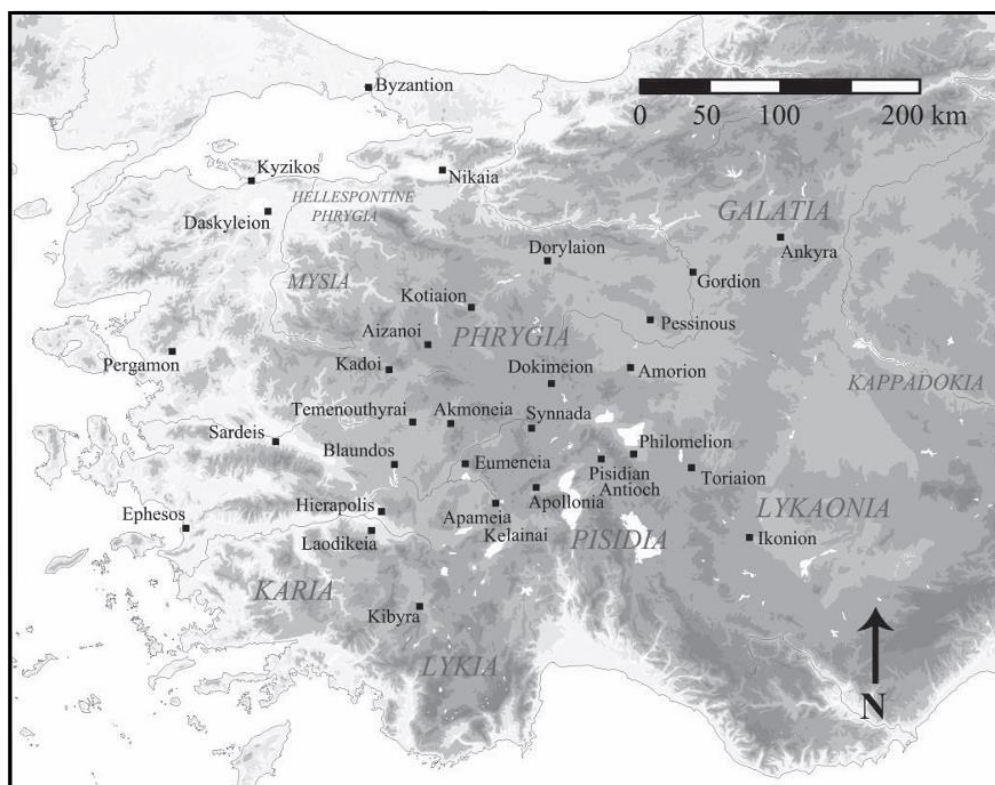


Рис. 1. Малая Азия и её регионы

¹⁶⁹ О некоторых церковных особенностях см.: Терновский С.А. Патриархат Константинопольский // Очерки из церковно-исторической географии. Области восточных патриархов до IX века. – Казань, 1899. – С. 309-317.

¹⁷⁰ Uçkan B.Y., Evcim S. Op. cit. – P. 255.

¹⁷¹ Arthur P. Hierapolis of Phrygia: The Drawn-Out Demise of an Anatolian City // Vrbes Extinctae. Archaeologies of Abandoned Classical Towns. – Farnham, 2012. – P. 278-279.

¹⁷² Мохов А.С. Византийская армия в середине VIII – середине IX в.: развитие военно-административных структур. – Екатеринбург, 2013. – С. 7.

¹⁷³ Uçkan B.Y., Evcim S. Op. cit. – P. 257.

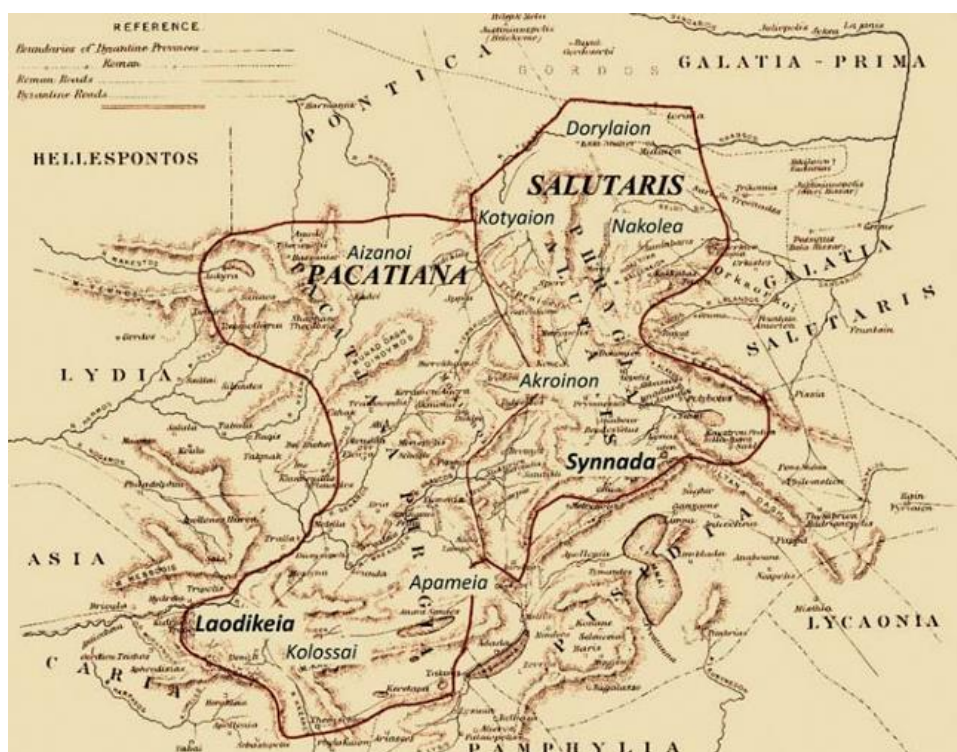


Рис. 2. Административное деление Фригии после реформы Диоклетиана

ON THE GEOGRAPHICAL AND ADMINISTRATIVE DIVISION OF PHRYGIA DURING THE ROMAN-BYZANTINE RULE

R.A. Ermolovich

Belgorod State National Research University

The article provides a brief outline of the features of the geographical and administrative division of the central Asia Minor region of Phrygia in the Roman-Byzantine period. The position of Phrygia before entering the designated period is characterized. The aspects that indicate a certain degree of decline in the region are analyzed. In the following, the features of the transformation of Phrygia into a part of the Roman province of Asia are considered. In this regard, the vicissitudes are established when certain parts of Phrygia moved from one province to another. Further, the individual features of Diocletian's administrative reform are revealed, which influenced the next division of the province. The largest cities and capitals are determined. Special attention is paid to the ecclesiastical division of the region into bishoprics, as well as to the distribution of Phrygian territories in the system of themes.

Keywords: Asia Minor, Phrygia, province, bishopric, theme.

УДК 94(37).07

ОСАДА КРЕПОСТИ МАСАДА В ТРУДЕ «ИУДЕЙСКАЯ ВОЙНА» ИОСИФА ФЛАВИЯ

А.А. Забаренко

Научный руководитель – д. и. н., профессор Н.Н. Болгов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1729757@bsuedu.ru

«Иудейская война» – это сочинение по истории Палестины, написанное Иосифом Флавием, римско-еврейским историком I века. Некоторые исследователи называли его «возможно, самым влиятельным небиблейским текстом в западной истории»¹⁷⁴.

¹⁷⁴ Howell Chapman H, Rodgers Z.A Companion to Josephus. "Josephus's Judean War". – John Wiley & Sons, 2022. – P. 13.

Исторический труд был написан около 75 г. изначально на «родном языке» Иосифа Флавия – арамейском или еврейском¹⁷⁵, – хотя эта версия не сохранилась. Позже он был переведен на греческий, вероятно, под руководством самого Иосифа Флавия. Исследователи подмечали: «Нынешнее греческое издание, по-видимому, не является переводом, а должно рассматриваться как новое издание, полная переработка первого текста и, вероятно, значительное расширение»¹⁷⁶.

Заключительная книга этого сочинения – эпилог объемного труда историка, рассказ об окончании военных действий в разрушенном Иерусалиме и о триумфе в Риме по случаю победы. Однако и после триумфа вспыхивали восстания евреев в Палестине и Северной Африке, которые были жестоко подавлены. Много внимания автор уделил осаде римлянами последнего оплота восставших сикариев – крепости Масады и трагической гибели ее защитников. Книга Иосифа Флавия – единственный источник, рассказывающий нам о данном событии.

Осада Масады была одним из заключительных событий первой иудейско-римской войны, происходивших с 72 по 73 год на вершине холма на территории современного Израиля. В наше время история осады была возрождена как миф о Масаде, выборочно сконструированное повествование, основанное на рассказе Флавия. Данное повествование стало национальным символом в первые годы существования Израиля¹⁷⁷.

В 72 или 73 г. римские войска подошли к подножию Масады, последней крепости, которую удерживали еврейские повстанцы. Тем временем прокуратор Басс умер, и его место занял Флавий Сильва (Ios. Flav. Bell. Iud., VII, 8).

Когда римляне подошли к подножию Масады, они построили с западной стороны каменную стену высотой 10–12 футов (около 3 м) и длиной примерно 4500 м, которая полностью окружала подножие горы. Эта стена изолировала крепость, не позволяя осаждённым сбегать и не давая другим присоединиться к ним. Стражники, размещённые на башнях вдоль стены, следили за тем, чтобы никто не перелез через неё. Помимо кольцевой стены, римляне построили восемь лагерей для размещения своих войск, которые археологи обозначили буквами от А до Н. Лагерь окружает подножие горы, охраняя возможные пути отступления. Описание Иосифом Флавием крепостной стены и осадных лагерей хорошо согласуется с археологическими находками (Ios. Flav. Bell. Iud., VII, 8).

Римляне начали осаду Масады, построив свои лагерь и обнеся гору стеной, тем самым изолировав её. В некоторых осадах не требовалось никаких дополнительных мер, чтобы заставить врага сдаться из-за голода. Но в случае с Масадой, где у осаждённых было много еды и воды, хранившихся во дворцах Ирода, римским войскам приходилось доставлять припасы издалека. Поэтому в Масаде римляне стремились быстро завершить осаду. Для этого им нужно было провести свои войска и осадные орудия по крутым скалистым склонам горы и прорваться через стену Ирода на вершине.

К вершине Масады вели два пути: Змеиная тропа на востоке и другой путь на западе, который сегодня скрыт под римским пандусом. Чтобы пройти по этим тропам, солдатам пришлось бы карабкаться вверх гуськом, неся на себе личное снаряжение, а также таран, который нужно было установить наверху, чтобы пробить стену иродианского каземата. При этом солдаты оставались бы уязвимы для камней, валунов и других снарядов, которые защитники бросали или стреляли сверху. Чтобы решить эту проблему, Сильва приказал своим людям построить штурмовой пандус из земли и камней, который поднимался на вершину с невысокого Белого холма у подножия западной стороны горы (Ios. Flav. Bell. Iud., VII, 8).

¹⁷⁵ *Randall B., Notley R. Steven. The Language Environment of First Century Judaea: Jerusalem Studies in the Synoptic Gospels. Jewish and Christian perspectives series. – Leiden, 2014. – № 26. Vol. 2. P. 88.*

¹⁷⁶ *Ibid. – P. 89.*

¹⁷⁷ *Green, Arnold H. Review: History and Fable, Heroism and Fanaticism: Nachman Ben-Yehuda's "The Masada Myth". – Provo, 1997. – P. 415-416.*

После завершения строительства пандус представлял собой пологий склон, по которому солдаты могли легко подниматься по несколько человек за раз. На вершине пандуса они возвели каменную платформу для тарана (Ios. Flav. Bell. Iud., VII, 8).

Во время осады вспомогательные войска обеспечивали прикрытие огнём из луков и баллист – больших круглых камней, выпущенных из торсионных машин (Ios. Flav. Bell. Iud., VII, 8).

Иосиф Флавий сообщает, что, когда римляне проломили стену, они обнаружили, что повстанцы построили вторую стену из деревянных балок, заполненных землёй, которая не только выдержала удары тарана, но и уплотнилась от них (Ios. Flav. Bell. Iud., VII, 8).

Как только римляне заметили, что повстанцы построили вторую стену из дерева и земли, Сильва приказал своим солдатам поджечь её. Сначала сильный ветер дул в сторону римлян, угрожая сжечь их таран. «Евреи надеялись, что весь их народ за Евфратом объединится с ними, чтобы поднять восстание», однако ветер внезапно изменил направление и подул в сторону стены, из-за чего она загорелась.

В этот момент, как пишет Иосиф Флавий, Элеазар бен Яир созвал мужчин и убедил их покончить с собой, чтобы избежать плена, тем самым лишив римлян победы. Автор говорит нам, что zeloty верили, что «...это по воле Божьей и по необходимости, что должны умереть...» (Ios. Flav. Bell. Iud., VII, 8).

Согласно Шэю Коэну, археологические находки показывают, что рассказ Иосифа Флавия является «неполным и неточным» и противоречит «скелетам в пещере и многочисленным отдельным пожарам»¹⁷⁸. Коэн предполагает, что «некоторые евреи покончили с собой, некоторые сражались до смерти, а некоторые пытались спрятаться и сбежать. Римляне были не в настроении брать пленных и убивали всех, кого находили»¹⁷⁹.

По словам военного стратега Эдварда Литтвака, римляне, задействовав огромные ресурсы и инженерную смекалку, чтобы уничтожить небольшой очаг сопротивления в изолированной крепости в пустыне, не имевшей стратегического значения, возможно, хотели донести до тех, кто подумывал о восстании, что римляне будут безжалостно преследовать и подавлять мятежников, даже ценой больших потерь, чтобы искоренить любые следы сопротивления¹⁸⁰.

Таким образом, захват Масады подчеркивает, что римляне понимали важность тщательного и заблаговременного планирования, а также значение развития военных технологий. Также это событие стало важным символом независимости евреев и единства нации. И все же без сочинения Флавия мы бы не узнали ни историю восставших, ни о мощи, брошенной против них Римом.

THE SIEGE OF MASADA FORTRESS IN THE WORK "THE JEWISH WAR" BY JOSEPHUS FLAVIUS

A.A. Zabarenko

Belgorod State National Research University

This article examines a historical event – the siege of the Jewish fortress of Masada by Roman troops in 72-73 AD. Attention is paid to the details of the siege, the strategic decisions of both sides, and the descriptions of Josephus. The importance of Masada's defense is very great. She became a symbol of Jewish resistance and significantly influenced the historical memory and modern identity of the Jewish people.

Keywords: Josephus Flavius, Masada, «Jewish war», fortress, siege.

¹⁷⁸ Shaye J.D. Cohen. The significance of Yavneh and other essays in Jewish Hellenism. – Tubingen, 2010. – P. 143.

¹⁷⁹ Ibid. – P. 151.

¹⁸⁰ Luttwak E. The Grand Strategy of the Roman Empire from the First Century CE to the Third. – Baltimor; London, 1976. – P. 3-4.

**ОСАДА РИМА (537–538 ГГ.) КАК ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ
ПЕРВОЙ ГОТСКОЙ КАМПАНИИ ФЛАВИЯ ВЕЛИЗАРИЯ****О.С. Зайковская**Научный руководитель – д. и. н., профессор Н.Н. Болгов
Белгородский государственный национальный исследовательский университет1316643@bsu.edu.ru

Готские войны (535–554 гг.) являются завершающей вехой политики «реставрации» империи, осуществленной в период правления императора Юстиниана Великого (527–565 гг.). Фактически это была серия конфликтов, длившихся с переменным успехом и привлечших немалое количество людских и денежных ресурсов¹⁸¹. Среди участников столкновений с готами были и талантливые полевые командиры, и видные полководцы – Флавий Велизарий¹⁸² и Нарзес¹⁸³.

Между тем, первая фаза конфликта (535–540 гг.) является, на наш взгляд, не только хорошим образчиком военного дела византийцев, но и наглядной демонстрацией полководческого таланта Велизария, под руководством которого было проведено несколько осад (Proc. B.G. I. 8–10; 16), открытых сражений, а также успешной кооперации с силами северной части войска.

В связи с этим обстоятельством примечательна и осада Рима 537–538 гг., весьма подробное изложение которой мы встречаем в сочинениях секретаря Флавия Велизария и очевидца событий – Прокопия Кесарийского¹⁸⁴. При анализе его трудов мы обращали внимание на обилие деталей как о византийской армии, так и о силах готов. Однако наряду с высокой степенью достоверности и информативностью сведений нельзя не отметить и некоторую литературность источника¹⁸⁵.

Итак, осада Рима стала, можно сказать, первым серьезным противостоянием сил Велизария и готов. Дело в том, что с момента высадки Велизария на Сицилии каких-либо сражений с готами не толком не состоялось. Полководец «достаточно быстро устремился на Сицилию и без какой-либо задержки занял Катину, Сиракузы и всю Тринакрию» (Add. Marc. Com. a. 535). Дальнейшее продвижение на север, также подробно изложенное Прокопием, происходило без особых трудностей – весной 536 г. полководец предусмотрительно оставил небольшие гарнизоны (250–300 воинов) в Сиракузах и Панорме (Proc. B.G. I. 8), уже в июне был взят Регий. Пожалуй, единственным препятствием, несколько затянувшим прибытие полководца к Риму, стал Неаполь, в итоге успешно осажденный (Proc. B.G. I. 9–10).

Столь быстрое продвижение византийской армии вглубь Италии связано отчасти со слабым, несколько нерешительным правителем готов – Теодатом. Однако со сменой власти изменилась и стратегия готов. Новый король Витигес имел опыт сражений еще при Теодорихе¹⁸⁶. В первую очередь он благоразумно консолидировал силы готов в Равенне, «раздав каждому из них, согласно списку, оружие и коней» (Proc. B.G. I. 11).

В то же время Велизарий, как пишет Прокопий, был приглашен римлянами в город по Аппиевой дороге (Proc. B.G. I. 14. 10). Однако легкость бескровного взятия вечного города несоизмерима с предстоящей осадой. Полководец, не теряя времени, занимался активной подготовкой Рима к отражению неприятеля: обвалившиеся стены были укреплены, насыпям была придана прямоугольная форма, был вырыт ров (Proc. B.G. I. 14. 22–23).

¹⁸¹ Успенский Ф.И. История Византийской империи. – М., 2005, Т. I. – С. 411.

¹⁸² PLRE III 3A. – P. 181.

¹⁸³ PLRE III 3B. – P. 914.

¹⁸⁴ PLRE III 3A. – P. 1060.

¹⁸⁵ Bjornlie M.S. Politics and Tradition Between Rome, Ravenna and Constantinople: A Study of Cassiodorus and the *Variae*, 527–554. – Cambridge, 2013. – P. 13.

¹⁸⁶ PLRE III 3B. – P. 1382.

Однако расположение Рима на довольно плоской равнинной местности было определенно невыгодным для сдерживания осад. Меры, предпринятые полководцем, в том числе и заготовка хлеба, учитывали это обстоятельство.

Стоит также учитывать численность армий готов и византийцев. Велизарий получил в распоряжение около 4 тыс. кадровых солдат (Proc. B.G. I 5.5), небольшие подразделения союзных войск гуннов и мавров (около 500 человек), а также небольшое количество букеллариев¹⁸⁷. В целом, силы Византии были довольно малочисленны, при этом нельзя забывать, что по мере продвижения на север, к Риму Велизарий предусмотрительно оставлял небольшие гарнизоны (250–300 человек) во взятых городах, в том числе и в Неаполе. Также следует учитывать потери, которые также имели место, хоть и не были упомянуты Прокопием, и некоторые случаи сдававшихся в плен готов (Proc. B.G. I. 15. 1–3). Поэтому, численность армии Велизария, обладающей возможностью отражать наступление готов, была относительно невелика. В целом, характерной чертой всей готской кампании полководца было действие в условиях ограниченности людских и денежных ресурсов¹⁸⁸.

Однако в случае с осадой Рима полководец также рассчитывал на подкрепление, прибывшее в Мартино и Виталианом (Proc. B.G. I 24.18–20). Таковы были силы византийской армии, брошенные не только на удержание Рима, но и на завоевание близлежащих территорий Этрурии, в том числе и Нарнии (Proc. B.G. I 16.2–3).

Подготовленная и организованная армия, собранная Витигесом, насчитывала, по мнению Прокопия, 150 тыс. воинов (Proc. B.G. I. 16), что является явным преувеличением. Однако Иордан признавал численное превосходство готов (Jord. Get. 311).

Осада Рима продлилась чуть больше года и завершилась отступлением Витигеса от стен города¹⁸⁹. Оценивая деятельность Велизария, нельзя не отметить, что он смог по большей мере эффективно распределить силы не только для сдерживания осады, но и для удержания Перузии, Сполитии и других крепостей. Им учитывались географические особенности местности, предусматривались возможные шаги, которые мог предпринять Витигес. Так, на подходе к Риму в наиболее удобном для переправы месте был укреплен мост и сторожевая башня, выставлен караул (Proc. B.G. I. 17. 12–15). Осада в целом была организована с учетом всех уязвимых мест. Беря во внимание опыт с осадой Неаполя, полководец приказал заделать каждый из водопроводов крепкой стеной, «чтобы никто извне не смог этим путем проникнуть в город» (Proc. B.G. I. 19).

Действия Витигеса также были разумны. Прокопий подробным образом описал защищенные лагеря готов (Proc. B.G. I. 19), были предприняты меры для разрушения водопроводов. Действия по осаде заключались в изготовлении деревянных башен с закрепленными к основанию колесами для большей маневренности (Proc. B.G. I. 21. 3–5). Были подготовлены тараны и лестницы.

Велизарий же подготовил балистры (Proc. B.G. I. 21), обладающие высокой точностью и пробивающей силой. Использование этих орудий в целом было удачным шагом, лишаящим врага не только маневренности, но и шанса использовать многочисленные осадные орудия.

Оценивая деятельность Велизария и Витигеса, нельзя не отметить полководческие способности обоих. Велизарий действовал в некоторой стесненности ресурсов, находился в непривычных территориальных условиях, при том прикладывал усилия для адаптации уже привычных тактических особенностей к новому противнику и территории. При этом Витигес не только консолидировал разобщенное войско, но и делал попытки применить тактику Велизария как для штурма Рима, так и для дальнейших сражений. Однако один и тот же тактический принцип, применяемый обоими полководцами, приводил к различным

¹⁸⁷ Банников А.В. Римская армия от Адрианополя до «Стратегикона». – СПб., 2019. – С. 80.

¹⁸⁸ Дельбрюк Г. История военного искусства в рамках политической истории. – СПб., 1999. Т. 2. – С. 71.

¹⁸⁹ Petersen L.I. Siege Warfare and Military Organization in the Successor States (400–800 AD): Byzantium, the West and Islam. — Leiden, 2013. – P. 507.

результатам. Например, как в рамках длительной осады Рима, так и на протяжении первой готской кампании Велизарий нередко посылал малочисленные отряды в основном конных воинов, нанося такими вылазками немалый урон противнику (Proc. B.G. I. 27. 5–18; B.G. II. 1. 1). Витигес делал попытку перенять этот тактический ход, однако потерпел неудачу. Прокопий писал, в частности, что готский король «не понимал различия между обоими войсками как в отношении вооружения, так и отношении опытности в военном деле» (Proc. B.G. I. 27).

Таким образом, осаду Рима 537–538 гг. следует считать, на наш взгляд, переломным моментом всей кампании 535–340 гг. Действительно, позднее состоялось удержание Аримина¹⁹⁰, а также разрушение Милана¹⁹¹. Однако удержание Рима позволило не только усилить позиции византийской армии, но и не потерять уже завоеванные территории на северном рубеже. Противостояние Велизария и Витигеса продемонстрировало разницу византийского и готского войска – отличие тактики и стратегии.

THE SIEGE OF ROME (537-538) AS A TURNING POINT IN THE FIRST GOTHIC CAMPAIGN OF FLAVIUS BELISARIUS

O.S. Zaykovskaya

Belgorod State National Research University

This article is about the first siege of Rome in the war with the Goths. It tells about the armies of both sides. The writer says what the siege meant for the Byzantines. It also tells you what happened during the siege.

Keywords: Byzantine Empire, the Siege of Rome, Belisarius, the Goths.

УДК 930.94

О ВЛИЯНИИ АНТИЧНОГО СКЕПТИЦИЗМА НА ВЗГЛЯДЫ МИШЕЛЯ МОНТЕНЯ И ЕГО «ОПЫТЫ»

В.Ю. Иванкова

Научный руководитель – к. пед. н., доцент А.М. Болгова

Белгородский национальный исследовательский университет

ivankovavioletta131@gmail.com

Французский философ Мишель Монтень во многом является основателем своей собственной концепции, выраженной в его главном труде – «Опыты», являющемся первым образцом эссе как жанра¹⁹².

В основу этой концепции легли разные философские течения, в том числе античные, будь то учения Сократа, Платона, Аристотеля, стоиков и эпикурейцев. Монтень уделяет особое внимание элементам классической эпохи, видя в ней основы истинной философии¹⁹³.

Но, несмотря на обилие точек зрения различных философских школ на насущные вопросы, довольно большое значение для Монтеня имеет скептицизм – направление, возникшее в эллинистический период на рубеже IV и III вв. до н.э. При этом носители этих идей не составили какую-либо школу, хоть и развивали философскую мысль, в основе которой лежит вопрос о возможности познания истины, на протяжении следующих пяти веков¹⁹⁴.

¹⁹⁰ Bury J.B. History of the Later Roman Empire. – London, 2005. – P. 198–199.

¹⁹¹ Hughes I. Belisarius: The Last Roman General. – Pen and Sword, 2009. – P. 189.

¹⁹² Савицкий С. Праздность и свобода по Монтеню // Философско-литературный журнал «Логос». – 2019. – Вып. 1(29). – С. 190.

¹⁹³ Гуторович О.В. Философия Монтеня как выражение нового гуманистического сознания // Вестник Челябинского государственного университета. – 2021. – Вып. 11(457). – С. 86–87.

¹⁹⁴ Тартакевич В. История Философии. Античная и Средневековая философия / Пер с пол. Н.В. Квасков. – Пермь, 2000. – С. 222.

Один из последних представителей античного скептицизма Секст Эмпирик назвал скептиков философами «ищущими». В этом заключается определенная специфика. Под поиском подразумевается размышление, ничего определенно не утверждающее и не опровергающее. Скептицизм – это сомнение на пути к истине, что помогает удерживать исследователя от каких-либо поспешных выводов¹⁹⁵.

Монтень указывает на одно из преимуществ скептиков: «им неважно, если их бьют, лишь бы они сами наносили удары, и они пользуются любым оружием» – речь идет о парировании какого-либо аргумента с помощью сомнения. Любое утверждение, даже, казалось бы, очевидное, может быть оспорено. Одно из слов, имеющих к этому отношение, *ἐπέχω*, означает воздержание от суждения, отказ склоняться в ту или иную сторону. Это лежит в основе той концепции, используемой скептиками¹⁹⁶.

Интерес Мишеля Монтеня к данному направлению связан во многом с потребностью в критике схоластического мышления и соответствующих идеалов¹⁹⁷. Определенное внимание автор «Опытов» обращает на борьбу с догматизмом в целом.

Немаловажно, что Монтень опирается во многих вопросах на Пиррона из Элиды (365-275 гг. до н.э.)¹⁹⁸ – основателя рассматриваемого философского направления, оказавшего идейное влияние на многих последующих деятелей¹⁹⁹.

Монтень, рассуждая о разуме и познании, приводит ситуацию, в рамках которой желающий приободрить членов команды, испугавшихся испорченных погодных условий, Пиррон указал, что боров, плывущий с ними на корабле, не обращает никакого внимания на непогоду. «К чему нам познание вещей, если из-за него мы теряем спокойствие и безмятежность... и оказываемся в худшем положении, чем боров Пиррона?» – задаётся вопросом французский философ²⁰⁰.

Продолжая свою линию размышления в отношении человеческого восприятия, французский философ не отходит далеко от примера со свиньёй. Животное не знает страха смерти, подобно человеку, но почувствует боль, если начать его бить. То есть речь идет о фундаментальных законах природы, определяющих спектр наших физических чувств. «Можем ли мы побороть общий закон природы, согласно которому все живущее на земле боится боли?» – по сути, Монтень рассуждает подобно философам-скептикам, не возводя в абсолютную истину такого рода вещи, кажущиеся, на первый взгляд, аксиомой²⁰¹.

При этом следует отметить, что вопрос о чувствах, ощущениях, в том числе боли, скептики относят к такой категории как «атараксия» (*ἀταραξία*). Под этим термином понимается идеал невосприимчивости души к аффектам, а также переносе внимания с обстоятельств внешней среды на внутреннее состояние и соответственно предпочтение разума чувствам²⁰². Другими словами, атараксия – состояние спокойствия и невозмутимости, сопряженное с отсутствием каких-либо воззрений по поводу добра и зла²⁰³.

Монтень, в целом анализируя учение последователей Пиррона, затрагивает и атараксию. Цепочка его рассуждений сводится к тому, что спокойствие, соответствующее данной категории, происходит из мнения человека о разных вещах, знание о которых является воображаемым: «Это предполагаемое знание вещей порождает страх, жадность, зависть,

¹⁹⁵ Гусев Д.А. Философская специфика античного скептицизма // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. – 2006. – Вып. 2. – С. 82-83.

¹⁹⁶ Монтень М. Опыты. – М., 1992. Том 1. – С. 353.

¹⁹⁷ Гуторович О.В. Указ соч. – С. 88.

¹⁹⁸ Последователи скептических взглядов Пиррона получили название «пирронистов», коим активно пользуется Монтень по ходу своего повествования.

¹⁹⁹ Лосев А.Ф. Пиррон // Философская энциклопедия. – М., 1967. Т. 4. – С. 254-255.

²⁰⁰ Монтень М. Указ соч. – С. 35.

²⁰¹ Там же. – С. 36.

²⁰² Соколова М.А. Атараксия // Новая философская энциклопедия: в 4-х томах. – М., 2010. Том 1. – С. 193.

²⁰³ Маслов Д.К. Атараксия в пирронизме // Scholae. Философское антиковедение и классическая традиция. – 2012. – Вып. 2(12). – С. 561-563.

необузданные желания, честолюбие, надменность, суеверие, страсть к новизне, возмущение, неповиновение, упрямство и большинство физических зол». То есть в данном вопросе, в том числе о познании, Монтень в целом придерживается взгляда скептиков на данные явления²⁰⁴.

Однако Монтень в дальнейшем также упоминает точку зрения Аркесилая (315-241 гг. до н.э.) – основателя Новой (Средней) Академии, на которую лёг определенный отпечаток скептицизма²⁰⁵. Греческий мыслитель несколько отошел от первичной концепции, объявив благом стойкость и пороком уступчивость и податливость, то есть он уже придаёт определенную окраску явлениям человеческой жизни²⁰⁶.

Ещё один довод о приверженности Монтеня взглядам скептиков можно обнаружить в словах о естественном состоянии человека, занимающегося наукой. «Они все испробовали, исследовали и убедились, что нет ничего прочного и устойчивого во всем этом хаосе наук и ворохе разнородных накопленных знаний, что все это суета» – такой подход и понимание, свойственное скептикам²⁰⁷, по мнению французского философа, должно увести от гордыни, присущей учёным²⁰⁸.

Монтень упоминает касаясь научного знания и то, что, по мнению скептиков, «установить пределы наших возможностей, познать и судить о трудностях вещей уже само по себе – большая и сложная наука, которая вряд ли под силу человеку» – истину не познать, тем более силами человека²⁰⁹.

Примечательно отношение Монтеня и пирронистов к философии как отрасли знания и её форме. Французский писатель называет её «Софистической поэзией»²¹⁰, указывая на тот факт, что наиболее авторитетные античные философы были поэтами, а непосредственно сами поэты той эпохи – людьми, выражающими философию поэтически. Например, Платона Монтень называет расплывчатым поэтом, подобно Тимону Флиунтскому (320-230 гг. до н.э.), ученику Пиррона²¹¹, в язвительной манере величавшего основателя Академии «Великим кудесником».

Говоря о силе скептического суждения, используемого Монтенем в отношении религии, стоит упомянуть следующие слова автора «Опытов»: «...[о пирронистах] отказывающимся от собственного суждения, чтобы уделить больше места вере; ни неверующим, ни устанавливающим какую-либо догму, противоречащую принятым взглядам»²¹².

Впоследствии Монтень прямо говорит о том, что такая точка зрения является исповедью сомнения и неведения, что определенно лучше, чем следование догмам, ибо следование догмам, по мнению философа, не столько признак дойти до истины как таковой, а лишь показать, насколько далеко в её поисках они зашли. «Большинство их прикрывалось уверенностью лишь из желания придать себе лучший вид» – констатирует Монтень²¹³.

Таким образом, мы можем говорить об определенном влиянии скептицизма на «Опыты» Монтеня. Нельзя говорить о нём как о последователе исключительно одного течения, но мыслитель берет лучшее среди классического наследия и создаёт собственную философскую концепцию.

²⁰⁴ Монтень М. Указ. соч. – С. 352.

²⁰⁵ Шичалин Ю.А. Аркесилай // Новая философская энциклопедия: в 4-х томах. – М., 2010. Том 1. – С. 179.

²⁰⁶ Монтень М. Указ. соч. – С. 415.

²⁰⁷ Гусев Д.А. Античный скептицизм и современная философия науки // Преподаватель XXI век. – 2014. – Вып. 3(2). – С. 224.

²⁰⁸ Монтень М. Указ. соч. – С. 349.

²⁰⁹ Там же. – С. 351.

²¹⁰ Софистика – античное философское учение, переориентировавшее философское учение с природы на человека, общество, этику и теорию познания // Словарь античности. Сост. Й. Ирмшер, Р. Йоне / Пер с нем. В.И. Горбушин, Л.И. Грацианская и др. – М., 1989. – С. 539.

²¹¹ О Тимоне из Флиунта см. подробнее: Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. – М., 1991. – С. 147.

²¹² Монтень М. Указ. соч. – С. 354.

²¹³ Там же.

Так образ мышления, присущий последователям Пиррона, стал неотъемлемой частью идейного направления французского автора. И, что немаловажно, впоследствии мысли, начало развитию которых положил Монтень, будут подхвачены такими деятелями, как Р. Декарт, Гегель²¹⁴. Это не может не говорить о высоком влиянии, оказанном Монтенем на развитие философской мысли в целом.

ON THE INFLUENCE OF ANCIENT SKEPTICISM ON MICHEL MONTAIGNE AND HIS "EXPERIMENTS"

V.Yu. Ivankova

Belgorod State National Research University

The article analyzes the aspect of the influence of the ancient philosophical teaching of skeptics on the French thinker, the author of the monumental work called «Essais», Michel Montaigne. Skepticism is characterized as a philosophical doctrine. Its features are considered. Information about its prominent representatives is provided. Attention is drawn to a number of issues raised by skeptics, and the author of the «Essais» agrees with their point of view. Examples of techniques inherent in the followers of Pyrrhon are given, which Montaigne follows in his attempts to prove this or that thesis. The general influence of the French author on the development of philosophical thought in general is determined.

Keywords: Michel Montaigne, «Essais», antiquity, skepticism, Pyrrhon.

УДК 94(37).07

КУЛЬТ СВЯТОЙ ФЕКЛЫ И ЕГО ИЗУЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

А.Р. Ильязова

Научный руководитель – д. и. н., профессор Н.Н. Болгов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1718850@bsuedu.ru

Святая первомученица Фекла – одна из самых почитаемых святых христианской церкви, одна из первых монахинь, её имя упоминается при пострижении женщин в монашество. Фекла родилась и жила в городе Иконии в Малой Азии. (совр. Турция, г. Конья). Она является раннехристианской святой, почитаемой в лике равноапостольных. Единственным источником о жизни Святой Феклы являются апокрифические «Деяния Павла и Феклы»²¹⁵.

На сегодняшний день в зарубежной и отечественной историографии относительно этого текста накоплено значительное количество исследований. Одна из наиболее глубоких работ – монография Стивена Дж. Дэвиса «Культе святой Феклы. Традиция женского благочестия в Поздней античности», выпущенном в рамках «Оксфордских раннехристианских исследований» в 2003 г.

В первой части своей работы автор погружается в культ Феклы, который существовал в позднеантичной Селевкии в Киликии (совр. Турция, г. Силифке), а также в целом в Малой Азии и Египте.

Во второй части работы рассматриваются процессы, связанные с женскими традициями аскезы, паломничества и монашества²¹⁶.

Источником для данного исследования являются апокрифические «Деяния Павла и Феклы» (2-я пол. II в.), где главным героем является Фекла. Автор подчёркивает то, что культ Святой Феклы был прежде всего женским движением, и именно женщины сыграли роль в его развитии, а также распространении. Предметом исследования в монографии Дэвиса является распространение культа святой Феклы в Малой Азии и в Египте в поздней

²¹⁴ Горубарова Т.В. Скепсис М. Монтеня как путь человека к самому себе // *НОМОТНЕТИКА: Философия. Социология. Право.* – 2017. – Вып. 10(259). – С. 10.

²¹⁵ Barrier, Jeremy W. *The Acts of Paul and Thecla: A Critical Introduction and Commentary.* — Tübingen: Mohr Siebeck, 2009.

²¹⁶ Davis S.J. *The cult of Saint Thecla: a tradition of women's piety in late antiquity.* Oxford, 2003. — P. 4.

античности, а объектом — процессы, которые связаны с традициями женского паломничества и монашества.

В совокупности книга является примером изучения истории развития женского благочестия в Восточном Средиземноморье. Автор описывает зарождение культа святой Феклы и её расцвет в Малой Азии, при этом подчёркивая, что в IV и V вв. она стала символом девственности и мученичества, вдохновляя таких писателей и богословов, как Мефодий Патарский (Method., Symp. 8. 2), Григорий Назианзин и Григорий Нисский.

Автор в своей работе пишет и о жизни святой Феклы, повествуя о чудесах, сопровождавших ее земной путь. Сначала он описывает, как Феклу хотели сжечь и привели ее на костер, но буря с дождем и градом потушили пламя. Затем Фекла отправилась вслед за Павлом в Антиохию, где некий Александр, охваченный похотью, пытался посягнуть на ее честь. Но Фекла сопротивляясь разорвала одежду на Александре и тем самым повергла его в пучину позора. Александр хотел отомстить и приказал бросить Феклу на растерзание диким зверям. На арене, окруженная львами и иными зверьми, она в отчаянной молитве бросилась в бассейн, кишаций тюленями, совершая таким образом обряд крещения. В этот момент также описывается вновь чудо: молния насмерть поразила тюленей. После этого Фекле даровали свободу. После этого, преобразившись в мужскую одежду, девушка отправляется в Миры Ликийские, где вновь встречает Павла, проповедующего Слово Божье. Получив его благословение, она вернулась в родной город — Иконию и начала нести свет и учения там, где прежде проповедовал Павел, продолжая его дело. Жизнь девушки заканчивается недалеко от Селевкии²¹⁷.

Дэвис подчёркивает, что в тексте «Деяниях Павла и Феклы» существует необычная для античной литературы тенденция — принижение и обесценивание мужских образов. Скорее всего, текст был рассчитан на привлечение женской читательской аудитории. Даже поверхностный анализ позволяет выявить диссонанс в моральных качествах героев в зависимости от их половой принадлежности. Женские персонажи (за исключением матери святой Феклы — Феоклеи) изображены с положительной стороны, в то время как мужчины, практически все, лишены добродетели: жених Феклы (Тамирис), напавший на девушку Александр, правители Иконии и Антиохии, и даже львы, медведи и быки выступают в качестве единого фронта против девушки и ее преданности целомудрию.

Даже Павел порой проявляет равнодушие: когда Фекла, чудом избежавши гибели в огне, просит Павла крестить ее, он отказывает ей, мотивируя и объясняя это тем, что ее красота сделает ее уязвимой перед новыми искушениями: «Время худое, ты же красивая; да не приидет к тебе искушение новое, горшее прежнего, так что не выдержишь ты его, но и впадёшь в малодушие»²¹⁸. В случае Павла это объяснимо, так как руководимый Святым Духом, по всей видимости, обладал знанием о наиболее благоприятном времени для принятия Феклой крещения. Так и есть, как упоминалось выше, Святая Фекла приняла крещение намного эффектнее, чем могло бы быть.

Популярность святой простиралась в пространстве от Константинополя до Сирии, но центром почитания мученицы была её святыня — Айя Фекла, которая находилась недалеко от города Селевкия²¹⁹. Храм святой Феклы (Айя-Фекла), находится в нескольких километрах западнее Айя-Напы. Предполагается, что церковь возведена на территории древнего поселения или погребального комплекса, руины которого можно увидеть к западу от храма. Катакомбы Айя-Феклы представляют собой пещерное пространство или гробницу, высеченную непосредственно в скале.

В книге также исследуются артефакты, на которых изображена святая, например, фляга паломника с изображением Феклы (Лондон, Британский музей), изображение Феклы с

²¹⁷ Ibid. — P. 7.

²¹⁸ Аверинцев С.С. Многоценная жемчужина. — Киев, 2004. — С. 273.

²¹⁹ Davis S.J. The cult of Saint Thecla. — P. 5.

ребёнком на надгробной стеле (Каир, Коптский музей) и т.д. Автор анализирует контекст почитания святой в разные исторические периоды²²⁰.

Таким образом, фигура святой первомученицы представляет собой уникальное явление в раннехристианской истории. Она воплощает идеал женской святости и отражает сложные социокультурные процессы, происходившие в эпоху поздней античности. Исследование Стивена Дж. Дэвиса убедительно демонстрирует, что культ святой Феклы был тесно связан с женским благочестием и играл важную роль в формировании женских традиций аскезы, паломничества и монашества.

Почитание святой Феклы распространилось по всему Восточному Средиземноморью, а ее святыня в Селевкии стала центром паломничества. Анализ артефактов с изображением святой позволяет лучше понять контекст ее почитания в разные исторические периоды и оценить ее вклад в развитие христианской культуры.

THE CULT OF SAINT THEKLA AND ITS STUDY IN MODERN HISTORIOGRAPHY

A.R. Ilyazova

Belgorod State National Research University

The main focus of the biography of Thekla in the apocryphal "Acts of Paul and Thekla" is her role in women's piety. Stephen D. Davis' work "The Cult of St. Thekla" highlights the influence of women on the spread of the cult in Asia Minor and Egypt. Scott Johnson's monograph is devoted to the literary analysis of The Life and Miracles of Thekla, which examines the rewriting of biblical stories.

Keywords: The cult of Saint Thekla, monograph, analysis, Asia Minor, religious practices.

УДК 94(32).07

РЕЛИГИОЗНАЯ СПЕЦИФИКА КАРИИ В ПОЗДНЕЙ АНТИЧНОСТИ

А.И. Колесников

Научный руководитель – д. и. н., профессор Н.Н. Болгов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1377606@bsuedu.ru

Кария – одна из исторических территорий на востоке Римской империи, расположенная на полуострове Малая Азия. К рассматриваемому нами периоду (V-VI вв.) религиозные воззрения местного населения характеризуются своеобразным взаимовлиянием разных религиозных традиций, при общем доминировании христианства.

Рассмотрим, как складывалось религиозное мировоззрение в Карии. Стоит отметить, что крупнейший город Карии носил название Афродисиада, – в честь Афродиты. Однако в Малой Азии практически все греческие культы претерпевали изменения, – они приобретали специфические черты под влиянием собственно анатолийских культов²²¹. Кроме Афродиты, существуют сведения²²² о наличии в Карии культов изначально эллинистических Зевса, Артемиды, Афины, Аполлона и др. Мы говорим «культами», поскольку для каждого поселения, как и в эллинских поселениях Греции, могли быть характерны свои, особенные представления о божестве, которые, как мы отметили, были таковыми и в Карии, в первую очередь благодаря анатолийским культам.

В уже римский период распространение получили также императорские культы²²³. Императорам посвящались статуи, надписи и барельефы. Естественно, императорская фигура имела сакральное значение, могла изображаться вместе с иным божеством (например, Октавиан Август в сопровождении богини победы Ники), или с символическим изображением

²²⁰ Ibid. — P. 267.

²²¹ Brody L. The Cult of Aphrodite at Aphrodisias in Caria // Kernos. 2011. №14. P. 93.

²²² Ibid. P. 102-103.

²²³ Sitz A. Hiding in Plain Sight: Epigraphic Reuse in the Temple-Church at Aphrodisias // Journal of Late Antiquity, 2019. 12(1). P. 142.

значимого события (победа Нерона над Арменией). Барельефы, статуи и посвященные надписи располагались в Себастейоне, храмовом комплексе, который, собственно, был посвящен Афродите и императорам, – в частности, династии Юлиев-Клавдиев²²⁴.

Событием, свидетельствующим о значительном изменении религиозных воззрений в городе, является перестройка в V-VI вв. главного храма города в христианскую базилику²²⁵, причем для строительства использовались те же материалы, из которых было выстроено прошлое здание. Во многом благодаря этому в храме сохранялись следы прошлого Афродисиады. Священный колодезь Афродиты вовсе не подвергся перестройке, сохранились множество эпиграфических текстов, оставленных в честь личностей, в том числе жрецов и местной элиты, которые поддерживали финансово строительство храма Афродиты.

Впрочем, сама перестройка храма свидетельствует о том, что для явно языческих обрядов здание использоваться больше не могло. Случаи стирания либо попытки изменения надписей обнаруживаются практически только в случаях, когда текст посвящен нехристианскому божеству²²⁶. Радикальный же «отказ» от языческого прошлого города произошел в VII веке – когда Афродисиада была переименована²²⁷ в Ставрополис (город креста).

В целом, стоит полагать, что к поздней Античности Кария в значительной степени являлась христианизированным регионом, – об этом свидетельствуют перестройка главного храма Афродисиады, наличие церквей в городах, христианские постройки в сельской местности. Прошлые религиозные практики, однако, полностью не исчезли. Во-первых, в период поздней Античности и позднее существовали сами язычники, даже в виде крупных общин. Во-вторых, часть населения продолжительное время сохраняла некоторую преемственность с прошлым города, выражавшуюся в восприятии дохристианских воззрений как части прошлого своих предков. Императорский культ также претерпел изменения: император перестал восприниматься как божественная фигура, но его почитание всё ещё оставалось.

RELIGIOUS SPECIFICITY OF THE KARIA IN LATE ANTIQUITY

A.I. Kolesnikov

Belgorod State National Research University

The article briefly analyzes the religious situation in Roman and Byzantine Caria, from its settlement by Greek settlers to the Christianization of the region. The main religious beliefs of the region are considered: Greek cults of gods formed here under Anatolian influence, imperial cults, and Christianity. The peculiarities and changes in religious life can be traced through inscriptions, sculptures, and buildings. By the V-VI centuries Christianity begins to prevail in the region, by the VII century Caria can be considered Christianized.

Keywords: history, Aphrodisias, Asia Minor, Caria, Late Antiquity, religion.

УДК 94(495)

РИМСКО-ВИЗАНТИЙСКАЯ ИЛЛИРИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

А.Н. Колтунов

Научный руководитель – д. и. н., профессор Н.Н. Болгов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

koltunovartemij@yandex.ru

Иллирия – историческая область северо-западной части Балканского полуострова, которую населяли родственные племена иллирийцев. Первые упоминания об Иллирии

²²⁴ Thommen G. The Sebasteion at Aphrodisias: An Imperial Cult to Honor Augustus and the Julio-Claudian Emperors // *Chronika*, 2012. P. 82-91.

²²⁵ Brody L. The Cult of Aphrodite at Aphrodisias in Caria. P. 97.

²²⁶ Sitz A. Hiding in Plain Sight. P. 159.

²²⁷ Ibid. P. 142.

появляются с середины III в. до н.э. О войнах с иллирийскими племенами в разные годы писали Аппиан Александрийский, Дион Кассий, Светоний, Веллей Патеркул и др.

Изучение данного региона в отечественной историографии не столь обширно, как на самих Балканах, но как большие работы, так и небольшие статьи о данном регионе присутствуют.

Первый блок работ, который будет рассмотрен в настоящей работе, посвящен военным походам Октавиана Августа, на данную территорию, и последующими шагами по умиротворению иллирийских племен.

А.М. Малеванный в своей работе «Иллирийские походы Октавиана (35-33 гг. до н. э.)»²²⁸ разбирает причины и предпосылки военной кампании, а также анализирует результат походов, давая свою оценку. Данная работа выделяется на фоне остальных достаточно большой и объёмной работой с историческими источниками, в частности, с текстами Диона Кассия и Аппиана. На их основе он анализирует ход военных действий, в каких районах проходили сражения, хронологические рамки этапов кампании. Немаловажным является и анализ племен, которые оказывали сопротивление римским легионам; так, анализ А.М. Малеванного строится на классификации Аппиана, который выделил 3 группы племен, в общем количестве 27 наименований, по «сложности их завоевания». Автор на основе зарубежных работ анализирует месторасположение различных племен.

Ещё одной работой, посвященной походам Октавиана Августа в Иллирию является статья С.Э. Таривердиевой «Причины и итоги иллирийских кампаний Октавиана»²²⁹. В данной работе автор делает больший упор на рассмотрение причин, побудивших первого римского императора начать военные действия, нежели на изучение хода ведения войны и противостоящих сторон. Так, С.Э. Таривердиева рассматривает внешне- и внутривосточный контекст перед началом ведения войны, давая полное объяснение времени проведения, о выбранном месте и почему оно являлось удачным. Говоря о причинах, побудивших Октавиана начать войну, автор ссылается как на исторические источники, разбирая письмо Цезаря (Октавиана) сенату 33 г. до н.э., так и констатирует причины, ранее озвученные другими исследователями. С.Э. Таривердиева также высказывает и свою позицию по этому вопросу, предлагая ещё одну причину, побудившую младшего Цезаря начать «маленькую победоносную войну». В конце работы автор анализирует результаты походов, давая свою собственную оценку и соглашаясь с мнением коллег.

Следующий блок работ – исследования, позволяющие изучить процесс христианизации региона, находящегося на стыке Западной и Восточной империи. В данном блоке стоит выделить работы А.А. Вороновой. Несмотря на то, что автор в большей степени занимается изучением архитектуры храмовых комплексов запада Балканского полуострова, а не историческими процессами, из её работ можно сделать выводы о достаточно интенсивной христианизации племен, населявших эти территории. Так, при рассмотрении дворца Диоклетиана в г. Салоне автор указывает на интенсивную застройку и христианизацию данных земель, это проявлялось в адаптации античных сооружений в места для христианских богослужений.²³⁰

В другой своей работе «Римский Naissus и византийский Naissos: архитектурная христианизация в глубине балканских провинций»²³¹ А.А. Воронова разбирает значение некоторых иллирийских городов, таких как Сирмий и Сингидун, для христианизации и защиты границ империи. Первый между 427 и 421 гг. стал епископской резиденцией после постройки базилики в честь св. Дмитрия Солунского, опять-таки путем адаптации античных зданий.

²²⁸ Малеванный А.М. Иллирийские походы Октавиана (35-33 гг. до н.э.) // Вестник древней истории. – М., 1977. Вып. №2. – С. 129-142.

²²⁹ Таривердиева С.Э. Причины и итоги иллирийских кампаний Октавиана // Studia historica. -М., 2012. Вып. №12. – С. 148-158.

²³⁰ Воронова А.А. Дворец Диоклетиана и раннехристианская салона: Nova Post Vetera // Вестник ПСТГУ. – М., 2020. Вып. №40. – С. 9–33.

²³¹ Воронова А.А. Римский Naissus и византийский Naissos: архитектурная христианизация в глубине балканских провинций // Вестник ПСТГУ. – М., 2019. Вып. №36. -С. 9–30.

Церковь была разрушена варварами, но впоследствии восстановлена Византией. Сингидун же имел также большое значение в первую очередь из-за своего месторасположения на слиянии рек Савы и Дуная. Быстро выросший город получил римскую прямоугольную сетку улиц с форумом. С ослаблением Империи в III в. Сингидун несколько раз был захвачен варварами, но тем не менее в IV в. стал епископским центром. Автор также пишет о более обширном влиянии Римской церкви нежели византийской на территории внутренних Балкан.

Ещё одной важной работой для изучения христианства в регионе является монография Г.Е. Захарова «Иллирийские церкви в эпоху арианских споров (IV – начало V в.)».²³² Данная работа представляет собой комплексное исследование арианского кризиса на примере отдельного региона – Иллирии. Автор изучает процессы, связанные с арианскими спорами. Автор подчеркивает значение Иллирика и иллирийских епископов на насильственное примирение западных епископов с их восточными коллегами. Также автор анализирует борьбу между омиями и сторонниками первого Никейского собора 325 г, разбирая внутри церковную ситуацию. Г.Е. Захаров описывает также и возникновение омиинства на территории Иллирика. Данная работа является достаточно объемным и полным исследованием арианских споров на территории Иллирика.

Отдельного внимания заслуживает и исследование Ю.К. Колосовской «Паннония в I – III веках».²³³ Автор описывает Иллирию в доримский период, затем дает краткую историю информации о завоевании региона и о его племенах. Большая часть работы посвящена рабству на данных территориях: автор анализирует источники рабства, как рабы становились свободными, также Колосовская пишет об отличиях в данном аспекте племенных общин и города. Достаточно объемной является глава 4, в которой автор объясняет, как римские легионеры, являвшиеся в I в. н.э. солдатами, за два столетия приходят к состоянию землевладельцев с функцией военных. Данная работа является самой обширной и разнонаправленной, из всей отечественной историографии, посвященной изучению данного региона.

Также стоит рассмотреть работу В.Т. Сиротенко «Борьба Западной Римской империи и Византии за префектуру Иллирик в 395–425 гг. и ее последствия».²³⁴ В данной работе автор анализирует борьбу Рима и Византии за префектуру Иллирик. Автор подчеркивает важность контроля над данной территорией, как со стороны востока, так и со стороны запада. В.Т. Сиротенко говорит об экономической значимости Иллирика с его большими урожаями и наличием железа и свинца. Также автор уделяет большое внимание социальному противостоянию между коренным населением Иллирии и варварами, которые разграбляли города. Историк описывает значимость диоцеза Иллирик для закрепления данной территории за Византией и вместе с тем отмечает важность данной территории, как сдерживающего фактора от вторжения с запада.

Проанализировав отечественную историографию по теме Римско-Византийской Иллирии, следует подчеркнуть, что данный регион недостаточно полно освещен для его подробного изучения в русскоязычном историческом сообществе, что открывает простор для дальнейшего и более глубокого исследования данного региона.

ROMAN-BYZANTINE ILLYRIA IN DOMESTIC HISTORIOGRAPHY

A.N. Koltunov

Belgorod State National Research University

Illyria is a historical region of the northwestern part of the Balkan Peninsula, which was inhabited by related tribes of Illyrians. The study of this region in Russian historiography is not as extensive as in the Balkans themselves, but both large works and small articles about this region are present. In this article, we will look at domestic works on this topic.

Keywords: Illyria, historiography, Rome, Byzantium, Octavian, Pannonia

²³² Захаров Г.Е. Иллирийские церкви в эпоху арианских споров (IV — начало V в.). -М., 2014. – 373 с.

²³³ Колосовская Ю.К. Паннония в I — III веках. М., 1973. – 248 с.

²³⁴ Сиротенко В.Т. Борьба Западной Римской империи и Византии за префектуру Иллирик в 395—425 гг. и ее последствия // Античная древность и средние века. – Свердловск, 1972. Вып. №8. – С. 73-88.

**ЭВАГОР I И КИПРСКОЕ ВОССТАНИЕ ПРОТИВ ПЕРСИДСКОГО ГОСПОДСТВА:
ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ВОЕННЫЕ АСПЕКТЫ****П.Ю. Михнева**

Научный руководитель – д. и. н., профессор Н.Н. Болгов
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
p.mixnewaa@yandex.ru

Кипр являлся местом пересечения финикийского и греческого влияния. По Каллиеву миру, заключенному в 449 г. до н.э., афиняне отказывались от своих претензий на Кипр. Тем самым при поддержке персов финикийцы стали расширять свое влияние на острове²³⁵. После возвращения Эвагора в Саламин около 411 г. до н.э. он снова открывает его для эллинского влияния. Спустя время, когда авторитет царя и его богатства выросли, Эвагор I решает объединить кипрские царства²³⁶.

Изначально Эвагор пытается решить этот вопрос мирным путем. В период войны Персии со Спартой, которая началась в 400 г. до н.э., царь Саламина оказал помощь персам: по его совету был создан морской флот для борьбы с лакедемонянами. Его командующим был назначен Конон (Isocr. IX, 55).

После этих событий большинство царств Кипра подчиняется Эвагору. Часть из них пошла на это под гнетом силы, а часть – под дипломатическим влиянием царя Саламина. Только Солы, Китион и Амафунт оказали вооруженное сопротивление и заручились поддержкой со стороны персидского царя Артаксеркса, обвинив Эвагора в убийстве царя Агириса – союзника персов (Diod. Sic. XIV, 98. 2).

Персидский царь принял решение оказать военную помощь восставшим городам по двум основным причинам: опасение и нежелание усиления Эвагора, а также понимание персидского царя, насколько велико стратегическое значение Кипра для контроля судоходства и подступов к Азии. Командование персидской армией было поручено Оронту, а флотом – Тирибазу²³⁷.

В борьбе с городами Кипра, заручившимися поддержкой персов, Эвагору помогает старший сын – Пнитагор²³⁸. Можно сказать, что он являлся его соправителем и правой рукой в военных делах²³⁹. Оказывали поддержку и Афины. Официальные дружественные отношения с ними Эвагор установил почти сразу после возвращения в Саламин²⁴⁰. Афины оказывали военную помощь царю: предоставляли корабли, а также помогали финансово. Кроме того, Эвагор заключил союз с египетским царем Хакором, получив от него весомую помощь. Также он тайно сотрудничал с сатрапом Карики – Гекатомном. Он предоставил Эвагору достаточно крупную сумму денег на содержание наемной армии (Diod. Sic. XV, 2. 3).

Диодор пишет о том, что Эвагор «был хозяином практически всех городов Кипра, города Тира и некоторых других городов Финикии. У него было 90 триер, из которых 20 были из Тира, а 70 – кипрскими, 6000 собственных солдат и гораздо больше от союзников. В дополнение к ним были приведены множество наемников, поскольку в избытке имелись деньги на их содержание. И немало солдат ему были

²³⁵ Болгов Н.Н., Болгова А.М., Денисова И.В. Древний и византийский Кипр. – Белгород, 2023. – С. 48.

²³⁶ Петрова Э.Б. Боспор и Кипр: опыт сопоставления двух тиранических режимов // Античный мир и археология. – Саратов, 1999. – С. 19.

²³⁷ Болгов Н.Н., Болгова А.М., Денисова И.В. Древний и византийский Кипр. – Белгород, 2023. – С. 50.

²³⁸ Петрова Э.Б. Боспор и Кипр: опыт сопоставления двух тиранических режимов // Античный мир и археология. – Саратов, 1999. – С. 19.

²³⁹ Петрова Э.Б. Боспор и Кипр: опыт сопоставления двух тиранических режимов // Античный мир и археология. – Саратов, 1999. – С. 21.

²⁴⁰ Болгов Н.Н., Болгова А.М., Денисова И.В. Древний и византийский Кипр. – Белгород, 2023. – С. 49.

отправлены царем арабов и другими, кто враждебно относился к персидскому царю» (Diod. Sic. XV, 2. 4).

Таким образом, армия Эвагора была достаточно мощной и имела большую численность. Царь Саламина приобретает большое количество последователей не только в своем городе, но и в других царствах. Например, Исократ вовсе называет его «народным вождем»²⁴¹.

По итогу Эвагору удастся захватить Китион, который имеет большое значение среди других царств. Однако, несмотря на военные успехи и мощную наемную армию, Эвагор терпит ряд поражений. Персидским войскам удалось захватить Киликию, благодаря чему они совершили переправу на Кипр. Армия Эвагора, пытаясь помешать высадке персов, оказывала активное сопротивление: корабли противников топили и захватывали. Это привело к значительным потерям персидской армии, однако остановить ее переправу Эвагору не удалось. Однако ситуация в персидской армии накалилась до такой степени, что произошел мятеж наемников. Они напали на своих командиров, убив некоторых из них. Новый персидский наварх Глос был вынужден организовать специальную операцию по обеспечению снабжения армии. Ему удалось наладить доставку продовольствия из Киликии (Diod. Sic. XV, 3. 1-3).

Несмотря на большое численное преимущество армии Эвагора, в решающем сражении при Китии победу одержала персидская армия. Эвагор был разбит, а Саламин осажден. Тогда царь обратился за помощью к Тирибазу, который готов был согласиться на предложение о мире, если Эвагор откажется от претензий на все кипрские царства, кроме Саламина, будет платить дань и подчиняться персидскому царю²⁴².

В заключение следует отметить, что война развернулась не только на Кипре, но и затронула прилегающие территории (Финикия, Киликия). Характер военных действий заключался в сочетании военных и дипломатических методов, а наемные войска использовались обеими сторонами. Также на военные действиях отражались и внутренние конфликты (мятеж персидских наемников). Международные союзы, в том числе, играли важную роль в данном конфликте.

Несмотря на поражение, Эвагор проявил себя как сильный лидер, сумевший объединить множество территорий. Ему удалось использовать комбинацию военной силы и дипломатии для достижения целей.

Таким образом, конфликт продемонстрировал сложное переплетение военных и политических факторов в античном мире, где успех зависел не только от военной мощи, но и от умения выстраивать международные союзы и проводить гибкую дипломатическую политику.

EVAGORAS I AND THE CYPRIOT REVOLT AGAINST PERSIAN RULE: POLITICAL AND MILITARY ASPECTS

P.Yu. Mikhneva

Belgorod State National Research University

The article is devoted to analyzing the military and political history of Cyprus during the reign of King Evagoras I. The main attention is paid to the attempts to unite the Cypriot kingdoms under the rule of Evagoras, his foreign policy and the conflict with the Persian power. Military actions, diplomatic alliances and the use of mercenary troops in this confrontation are examined in detail. Special attention is paid to the role of international relations and domestic politics in the outcome of the conflict.

Keywords: Cyprus, Evagoras I, Persian power, Salamis, international alliances, military policy.

²⁴¹ Петрова Э.Б. Боспор и Кипр: опыт сопоставления двух тиранических режимов // Античный мир и археология. – Саратов, 1999. – С. 20.

²⁴² Болгов Н.Н., Болгова А.М., Денисова И.В. Древний и византийский Кипр. – Белгород, 2023. – С. 50.

Ещё в античности Крит являлся весьма важным островом в торговом и стратегическом плане. В период ранней Византии он становится военно-морским пунктом и важным торговым путём в Средиземном море²⁴³. В частности, по археологическим данным мы имеем представление о существовании большого количества населенных пунктов на острове – 83 поселения с хорошо развитым уровнем развития. Однако существует проблема нехватки письменных источников. В исторической науке этот пробел обычно называют «Эпоха молчания» (с V века)²⁴⁴. Есть только некоторые упоминания, но они связаны в основном с Житиями святых или же завоеванием арабами Крита в IX в. и его возвращением византийцами. В итоге, отсутствует представление о самых разных сферах жизни общества и об истории самого острова. Напротив, мы имеем большое количество вещественных источников в отношении данного острова. Особенно это касается городов. Гортина – одно из самых важных мест в истории острова.

В период ранней Византии Гортина была центром и столицей Крита²⁴⁵. Главная особенность данного города – его географическое расположение. Местоположение на равнинной местности – Мессара и в центральной части самого острова позволило ему стать главной сухопутной артерией Крита²⁴⁶. В свою очередь, можно сделать весьма определённый вывод о том, что в Гортине развивались сельское хозяйство и торговля между приморскими и горными поселениями.

Из археологических данных мы имеем представление и о производстве керамических изделий на острове, развитии гончарном производстве²⁴⁷. Это касается римского и ранневизантийского времени. Однако достоверных сведений о мастерских, к сожалению, мало²⁴⁸.

В политическом плане остров с конца IV в. входил в состав префектуры претория Иллирии²⁴⁹. Но в последующем эта область была присоединена к Восточной Римской империи в политическом и административном плане. В своей роли Крит был не малозначимым для империи. Такое предположение мы можем сделать из найденной недалеко от самой Гортины надписи периода правления Юстиниана I. В данном эпиграфическом источнике чётко прописывается информация, что управлением самим островом был назначен консул в Гортине²⁵⁰.

Также немаловажной стороной жизни острова было состояние дел в его церкви. Особенно это касается Гортины как религиозного центра на Крите. Это подтверждается посланием Дионисия Коринфского, кратко цитируемом Евсевием: «Обращаясь к Церкви в Гортине и к прочим критским Церквам, он хвалит их епископа Филиппа, ибо его Церковь неоднократно засвидетельствовала свою верность, и вновь напоминает, что следует остерегаться еретической заразы» (Hist. Eccl., IV, 23, 5). Таким образом, уже между V и

²⁴³ Francis J.E., Kouremenos A. Roman Crete. Oxford: Oxbow Books, 2016. P. 202.

²⁴⁴ Tsougarakis D. Byzantine Crete. From the 5th Century to the Venetian Conquest. Athens: Historical Publications S.D. Basilopoulos, 1988. P. 20.

²⁴⁵ Costa S. An archaeology of domestic life in early byzantine Gortyna: stratigraphy, pots and contexts // LRCW5 – 2. 2017. P. 711.

²⁴⁶ Tsigonaki C. Les villes crétoises aux VIIe et VIIIe siècles: l'apport des recherches archéologiques à Eleutherna // SAIA Annuario. LXXXV, Serie III, 7. 2007. P. 268.

²⁴⁷ Francis J.E., Kouremenos A. Roman Crete. Oxford: Oxbow Books, 2016. P. 202.

²⁴⁸ Ibid.

²⁴⁹ Tsougarakis D. Byzantine Crete. From the 5th Century to the Venetian Conquest. Athens, 1988. P. 155.

²⁵⁰ Ibid. P. 157.

началом VI в. город получил статус архиепископства и стал центром духовенства на Крите²⁵¹. Главная особенность данной духовной администрации состояла в том, что критская церковь продолжала находиться под папской юрисдикцией, а выборы духовных лидеров в Гортине должны были утверждаться папским викарием. Эти процессы будут проходить до середины VIII в., хотя попытки подчинить остров Константинопольским патриархатом были, и немало раз, но они были неуспешными.

В экономической сфере, хотя Гортина была столицей всего Крита, она не была так богата и не так процветала, как в римский период. Мы можем только предполагать, что произошло это из-за уменьшения поселений, которые примыкали к самому городу и превратились из деревень в виллы, что в последующем сократило экономическую активность в регионе²⁵². Все эти изменения привели к упадку жизни в городах, в том числе и в самой Гортине. Но и далее, после начало арабских нашествий происходит уже сильнейший упадок, который из-за потери важных морских торговых путей не позволял вернуться к стабильному уровню, который был в ранневизантийский период²⁵³.

Социальная или общественная сфера – одна из самых скудных в информационном плане и проблематичных для изучения не только для самой Гортины, но и даже и для всего острова. Дело в том, что, как уже упоминалось ранее, практически нет письменных источников, которые хоть как-то раскрывали бы этот аспект²⁵⁴. С археологическими ситуация лучше, но всё-таки, и она не даёт определённого представления о социальном составе населения острова. Таким образом, мы можем только по аналогии из других регионов предполагать, что на Крите происходило то же самое, что и в других частях империи. Из имеющихся данных можно сказать, что существовали в примыкающих к городу местах мелкие земледельцы, которые могли быть и гражданами города. В случае Гортины такой социальный слой был. Но и в то же время мы не можем исключать и наличия крупных владельцев земли, которые могли быть на сельской округе города.

О каких-либо профессиях, существовавших в столице, мы можем выдвигать версии по данным археологии. Например, как уже упоминалось ранее, это гончарные мастерские. О каких-то других профессиях, которые существовали в Гортине, нам трудно сказать определенно. Поэтому, данная проблема остаётся актуальной для изучения Крита.

Подводя итог, можно сделать определённый вывод о том, что Гортина как город в исторической науке является малоизученной. Практическое отсутствие упоминаний в письменных источниках и продолжающееся археологическое изучение дают нам понять, что данный город остаётся пробелом в византистике, прежде всего, отечественной, что стимулирует дальнейшее его изучение, как и всего этого региона.

THE GORTYNA: THE CRETAN CITY IN THE EARLY BYZANTINE PERIOD BY

I.A. Murtazin

Belgorod State National Research University

One of the important and rather poorly studied areas in the history of early Byzantium is the city of Gortyna. His social processes are hardly touched upon in historical science. Therefore, this study provides brief information about the social spheres of the Gortyn. In particular, through archaeological and written sources based on scientific literature.

Keywords: Gortyna, Crete, Byzantium, archaeology.

²⁵¹ Baldini, Isabella. Early Byzantine churches in Crete and Cyprus, between local identity and homologation // Cahiers du Centre d'Etudes Chypriotes. Vol. 43. 2013. P. 32.

²⁵² Tsougarakis D. Byzantine Crete. From the 5th Century to the Venetian Conquest. Athens, 1988. P. 135.

²⁵³ Tsigonaki C., Sarris A., Coutsinas N. Site Location Modelling and Prediction on Early Byzantine Crete: Methods Employed, Challenges Encountered // CAA 2015: Keep the Revolution Going. Proceedings of the 43rd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Vol. 1. Oxford: Archaeopress, 2016. P. 662.

²⁵⁴ Tsougarakis D. Byzantine Crete. From the 5th Century to the Venetian Conquest. Athens, 1988. P. 290.

ДРЕВНЯЯ ЛИДИЯ В «ГЕОГРАФИИ» СТРАБОНА

Р.М. Нукушов

Научный руководитель – д. и. н., профессор Н.Н. Болгов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1474541@bsuedu.ru

Страбон (ок. 64/63 до н.э. – ок. 24 н.э.) – древнегреческий географ и историк, автор монументального труда «География» в 17 книгах, созданного в эпоху принципата Августа. Его работа сочетает описание физической географии с историко-культурными экскурсами, охватывая весь известный римлянам мир. Страбон опирался на труды предшественников (Эратосфена, Ксанфа Лидийского) и собственные наблюдения, полученные во время путешествий. Его подход рационален: он критикует мифологизацию истории (например, отвергая легенды о статуях с закрывающимися глазами) и стремится к систематизации данных. Он писал для образованной римской элиты, что отразилось в акценте на имперскую интеграцию и управление провинциями. Описание Лидии и Сард у Страбона – часть проекта, демонстрирующего единство и преемственность римского владычества.

Многообразие сведений у Страбона имеет смысл тематически сгруппировать:

1. *Происхождение лидийцев и этнокультурные связи.* Страбон, опираясь на лидийского историка Ксанфа, подчеркивает смешение лидийцев с мисийцами и фригийцами, объясняя это общими корнями и лингвистической близостью²⁵⁵. Он также приводит греческую традицию, связывающую этрусков (тирренцев) с Лидией через легенду о Тиррене, сыне Атиса²⁵⁶. Этот миф, вероятно, служил для римлян основанием считать этрусков частью средиземноморской цивилизации, интегрируя их историю в контекст имперского прошлого. Критикуя мифологизацию²⁵⁷, Страбон стремится к рациональному объяснению культурных трансформаций, что отражает римский интерес к достоверности и систематизации истории.

2. *Сарды как политический и экономический центр.* Сарды описаны как древняя столица Лидии с мощным кремлём, резиденция царей, включая Креза²⁵⁸. Страбон отмечает экономическое значение реки Пактол, некогда богатой золотом, что объясняет легендарное богатство лидийских правителей. Упоминание о землетрясениях, разрушавших Сарды, и их восстановлении римскими императорами подчёркивает роль Рима как хранителя наследия²⁵⁹. Римляне, восстанавливая города, демонстрировали преемственность власти и заботу о провинциях.

3. *Взаимодействие с внешними империями.* Лидия, по Страбону, пережила господство фригийцев, персов, македонян и, наконец, римлян²⁶⁰. Кратковременность лидийского могущества при Крезе²⁶¹ контрастирует с устойчивостью персидской и римской власти. Вторжения киммерийцев и треров, включая взятие Сард²⁶², служили для римлян примером уязвимости государств перед внешними угрозами, что актуализировало их собственную оборонительную политику.

4. *Природные катастрофы и их роль в истории.* Страбон связывает геологические изменения с историческими событиями: высыхание рек при Артаксерксе, находки морских раковин в глубине материка²⁶³, землетрясения в Фригии и Сардах²⁶⁴. Эти наблюдения

²⁵⁵ Страбон. География в 17 книгах. – М., 1964. – С. 535-536.

²⁵⁶ Там же. – С. 206-207.

²⁵⁷ Там же. – С. 244.

²⁵⁸ Там же. – С. 586.

²⁵⁹ Там же. – С. 542.

²⁶⁰ Там же. – С. 529-530.

²⁶¹ Там же. – С. 682-683.

²⁶² Там же. – С. 68.

²⁶³ Там же. – С. 57-58.

²⁶⁴ Там же. – С. 542; 65-66.

отражают попытку рационального объяснения кризисов, что перекликалось с римским вниманием к управлению ресурсами и восстановлению после катастроф.

5. *Критика мифов и рациональный подход.* Страбон скептически относится к мифам, например, к истории о статуе Афины с закрывающимися глазами²⁶⁵, называя такие рассказы «бесстыдными». Его анализ основан на трудах Ксанфа и физика Стратона, что демонстрирует стремление к научности. Для римской историографии это означало отделение фактов от легенд, особенно важно при интеграции местных историй в общеимперский нарратив.

6. *Ассимиляция и утрата идентичности под римским владычеством.* Страбон отмечает исчезновение лидийского языка и смешение народов²⁶⁶, что отражает процессы романизации. Римляне, управляя Лидией, видели в ней пример региона, где культурное многообразие постепенно замещалось единой имперской идентичностью. Восстановление городов императорами символизировало не только заботу²⁶⁷, но и утверждение контроля над историческим наследием.

В целом, Страбон сочетает географическую точность с историческим анализом, критикуя мифы и опираясь на местные источники (Ксанф). Его описание Лидии – это история трансформаций: от золотого века при Крезе до интеграции в Римскую империю. Природные и политические катастрофы показаны как двигатели изменений, а смешение народов – как естественный процесс. Для римского читателя это подчёркивало неизбежность имперского порядка, способного преодолеть хаос прошлого.

ANCIENT LYDIA IN STRABO'S GEOGRAPHY

R.M. Nukushov

Belgorod State National Research University

Ancient authors such as Strabo contextualized Lydia and Sardis within Roman imperial ideology, blending geography, history, and cultural critique to highlight themes like economic prosperity, political upheavals, and assimilation under Roman rule. Strabo's rational approach, reliance on sources like Xanthus, and emphasis on imperial integration framed Lydia's past as a testament to Rome's stabilizing authority, appealing to elite audiences through narratives of continuity and control.

Keywords: Lydia and Sardis, roman imperial ideology, Strabo's Geography, historical narratives, cultural assimilation.

УДК 94(495+450)“8/9”

БОРЬБА С ИСЛАМОМ НА ВОСТОКЕ ВО ВРЕМЕНА ЛЬВА VI: ВОЕННЫЙ КРИЗИС?

Е.В. Розмысл

Научный руководитель – д. и. н., профессор А. Н. Нечухрин

Государственное учреждение образования

«Средняя школа № 26 имени А.Н. Сивачева г. Гродно», учитель истории

erorrozmysl@gmail.com

Период Македонской династии (867–1056 гг.) империи ромеев считается вторым расцветом после эпохи Юстиниана. Примером этому стало царствование Василия II (976–1025 гг.), которому пришлось пережить тяжелый внутри- и внешнеполитический кризис 986–989 гг., сделавший василевса грозным и мудрым правителем, восстановившим мощь Византии. Если события конца X в. изучены хорошо, то многие историки упускают военный кризис времен Льва VI (886–912 гг.).

Известный как «Философ (Мудрый)», что подтверждает его «Тактика», излагающая основные принципы военного дела империи конца IX – X вв.²⁶⁸, на практике был весьма

²⁶⁵ Там же. – С. 243-244.

²⁶⁶ Там же. – С. 591; 529-530.

²⁶⁷ Там же. – С. 542.

²⁶⁸ Лев VI Мудрый Тактика. – СПб., 2012. – 368 с.

неоднозначным правителем, что подтверждают трудности во внешней политике, особенно в борьбе с исламом на Востоке.

Ситуация к моменту восшествия на престол Льва VI была напряженной, что выразилось в противостоянии на суше и на море. В 888 г. ромеи потеряли пограничную крепость Ипсилу²⁶⁹, в 890 – арабы опустошили фему Анатолик и осадили Мисфию; 891 – эмир Ахмед-ад-Уджейфи при поддержке флота осадил Саланду. Ромеи уже были сдались, когда случайный снаряд катапульты с крепостной стены убил одного из вождей Язамана, что вынудило мусульман отступить²⁷⁰.

Согласно хронике «Симеона Магистра и Логофета» в 893 г. «крепость Самос была осаждена агарянами, попал в плен стратиг Паспала»²⁷¹. Осенью эмиры Ахмед-ибн-Абба и ад-Уджейфи напали на западную Киликию, дойдя до Лалассиса. Летом 894 г. взяли Малурию. Лишь прибытие подкреплений во главе со стратигом Лалаконом и domestиком схол Катакалом стабилизировало ситуацию: стороны заключили перемирие²⁷². Однако уже в августе 897 г. арабы «овладели крепостью Курра»²⁷³ в Каппадокии.

Ромеев спасло прибытие в 900 г. Никифора Фоки Старшего. Пройдя через горный проход Маврианон, он осадил Адану, а при попытке арабов сделать вылазку – перебил врага. Тогда мусульмане сняли осаду Мисфии и попытались перехватить Фоку, но тот исчез так же, как и появился²⁷⁴. Летом 901 г. сарацины эмира Назар-ибн-Музаммеда взяли несколько пограничных крепостей, захватив до 200 пленных. В ответ Никифор в ноябре напал на Кейсуму, захватив до 15000 пленных²⁷⁵. Благодаря этому ситуация на границе стабилизировалась, что позволило в 904 г. стратигу Андронику Дуке разбить арабские войска в сражении у Мараша²⁷⁶, а в июле 906 г. тот дошел до Алеппо и взял Курус. Вышедшие против него мусульмане потерпели поражение. В ответ в октябре того же года сарацины захватили Саланду, понеся минимальные потери²⁷⁷. Тогда стратиг получил приказ присоединиться к флоту Имерия для совместных действий. Однако против Андроника при дворе плел интриги араб Самона, обвинив стратига в предательстве. В ответ Дука поднял восстание, захватил Кабалу около Конии и 6 месяцев держался против domestника схол Григория Ивиритца, пока не перешел на сторону противника²⁷⁸.

Это не изменило ситуацию в Малой Азии: арабы в сентябре 909 г. разбили ромеев в одном из сражений, а летом 912 г. осадили Мелих-ал-Армени, однако эмираты были обескровлены, а потому сарацины возвратились в свои пределы²⁷⁹. Активная фаза войны перешла на море.

Восточное Средиземноморье стала горячей точкой борьбы между ромеями и арабами. Несмотря на то, что в 882 г. флотоводец Назар потопил корабли мусульман у берегов Греции²⁸⁰, в августе 898 г. сарацинская эскадра евнуха Рагиба разбила флот империи, создав угрозу коммуникациям в Эгейском море²⁸¹, а «Продолжатель Феофано» сообщает о бесчинствах критских пиратов, отмечая, что они «тревожили и грабили земли, отдаленные от столицы»²⁸². Особенно страдал Пелопоннес и Додеканес. Ситуация стала критической, когда два флота, сирийский и критский, объединились под руководством бывшего христианина регенерата Льва Триполитанского (Триполит) и эмира Дамиана²⁸³.

²⁶⁹ Дашков С.Б. Императоры Византии. – М., 1997. – С. 167.

²⁷⁰ Успенский Ф.И. История Византийской империи: Период Македонской династии (867–1057). – М., 1997. – С. 175; Величко А.М. История византийских императоров в 6 т. – М., 2012. – Т.4. – С. 75.

²⁷¹ Хроника Симеона Магистра и Логофета. – М., 2014. – С. 200.

²⁷² Величко А.М. Указ. соч. – С. 75.

²⁷³ Хроника Симеона Магистра и Логофета. – М., 2014. – С. 202; Васильев А.А. Византия и арабы. – СПб., 1902. – С. 112.

²⁷⁴ Васильев А.А. Указ. соч. – С. 119; Острогорский Г.А. История Византийского государства. – М., 2011. – С. 330–331.

²⁷⁵ Величко А.М. Указ. соч. – С. 76.

²⁷⁶ Васильев А.А. Указ. соч. – С. 155.

²⁷⁷ Величко А.М. Указ. соч. – С. 82.

²⁷⁸ Васильев А.А. Указ. соч. – С. 155–157.

²⁷⁹ Величко А.М. Указ. соч. – С. 84, 87.

²⁸⁰ Дашков С.Б. Указ. соч. – С. 164.

²⁸¹ Шиканов В.Н. Византия – щит Европы. – СПб., 2004. – С. 79.

²⁸² Продолжатель Феофана. Жизнеописания византийских царей. – СПб., 2009. – С. 190.

²⁸³ Васильев А.А. История Византийской империи. Время до Крестовых походов (1081 г.). – СПб., 1998. – С. 404–405.

Последний в 902 г. опустошил острова Эгейского моря, затем вошел в Пегасейский залив и взял штурмом Димитриаду, после чего Архипелаг стал добычей мусульман, включая Лемнос, захваченный в 903 г.²⁸⁴. В июле 904 г. арабы осуществили налет на Аггалию, перебив 500 ромеев и столько же взяв в плен, захватив 60 кораблей и огромную добычу: 1000 динаров на человека²⁸⁵. В конце месяца стало известно: регенерат с огромным флотом направляется к Константинополю: враг вошел в Геллеспонт и завладели Абидосом и дошел до гавани Парии, являвшейся ключом к проходу в Мраморное море²⁸⁶. В ответ, «император посылает друнгарию флота Евстафия со всеми кораблями и стратегами против Триполита. Не сумев ему противостоять, они вернулись назад ни с чем»²⁸⁷. Накануне столкновения Триполитанец обманул ромеев и повернул на Фессалоники, чудовищное разорение которых отразился в труде Иоанна Комениаты²⁸⁸. Три дня мусульмане осаждали город, несмотря на «греческий огонь». Около 20000 жителей было продано в рабство на Крит²⁸⁹. Это разорение заставило византийское правительство обратить серьезное внимание на недостатки в организации флота и отсутствие хороших оборонительных сооружений в приморских городах²⁹⁰.

Ответом на разорение второго города империи стала победа логофета дрома Имерия 6 октября 906 г., что стало самым значительным военным успехом при Льве VI против ислама²⁹¹. Попытка взять реванш привела к неудаче в 908 г.: мусульманский флот был разгромлен, а Лаодикея сожжена²⁹². Но в сентябре следующего года арабы взяли вверх. В ответ летом 910 г. Имерий напал на Кипр и разбил корабли мусульман, захватив множество пленных. Тогда халиф Муктадир отправил в поход флотоводца ал-Касима-ибн-Сима, который разбил ромеев, захватив 50 кораблей²⁹³.

Непрекращающейся стычки на море заставили Льва VI собрать флот для ликвидации главной базы врага – Крита. Осенью 911 г. Имерий начал операцию. На протяжении 6 месяцев он вел безуспешную осаду, и в апреле 912 г., сняв ее, направил флотилию в Босфор. Его корабли огибали Хиос, когда оказались окружены сарацинской флотилией в 300 кораблей Триполита и Дамиана у Самоса. Весь флот был потоплен, а Имерий чудом выжил на Лесбосе в Митилине²⁹⁴. Спустя месяц Лев VI скончался, оставив империю в хрупком равновесии.

Можно ли говорить, что период правления сына Василия I привел к кризису? В историографии данный вопрос не изучен. Однако в пользу этого говорят факты. Помимо борьбы с врагом на Востоке, ромеи потеряли в 902 г. Сицилию²⁹⁵, в 894–896 гг. едва выдержали натиск болгар, мадьяр и печенегов на Балканах²⁹⁶, а конфликт с церковью из-за брачной политики василевса поставил под сомнение легитимность сына Константина. Единственный успех – налаживание отношений с Арменией²⁹⁷, чем объясняется уменьшение активности мусульман в конце царствования. Неудачи в борьбе с исламом на суше и на море за четверть века серьезно измотали империю, поставив под вопрос ее дальнейшее развитие.

²⁸⁴ Величко А.М. Указ. соч. – С. 80; Острогорский Г.А. Указ. соч. – С. 330.

²⁸⁵ Шиканов В.Н. Указ. соч. – С. 79.

²⁸⁶ Величко А.М. Указ. соч. – С. 80.

²⁸⁷ Хроника Симеона Магистра и Логофета. – М., 2014. – С. 206.

²⁸⁸ Две византийские хроники X в. – М., 1959. – С. 168–181.

²⁸⁹ Буровский А.М. Царьград. 1000 лет величия. – М., 2013. – С. 280.

²⁹⁰ Успенский Ф.И. Указ. соч. – С. 183; Васильев А.А. Указ. соч. – С. 152.

²⁹¹ Продолжатель Феофана. Жизнеописания византийских царей. – СПб., 2009. – С. 231; Дашков С.Б. Указ. соч. – С. 168.

²⁹² Буровский А.М. Указ. соч. – С. 280.

²⁹³ Величко А.М. Указ. соч. – С. 84.

²⁹⁴ Васильев А.А. Указ. соч. – С. 182; Норвич Д.Д. История Византии. – М., 2010. – С. 235.

²⁹⁵ Хроники Сицилийского королевства. – М., 2021. – С. 246.

²⁹⁶ Skylitzes, J. A Synopsis of Byzantine History, 811–1057. – Cambridge, 2010. – P. 170–171.

²⁹⁷ Драсханакертци И. История Армении. – М., 2011. – С. 104; Всеобщая история Степаноса Тароского Асохика. – М., 1864. – С. 108.

THE STRUGGLE AGAINST ISLAM IN THE EAST DURING THE TIME OF LEO VI: A MILITARY CRISIS?

E.V. Rozmysl

State Educational Institution "Secondary School No. 26 named after A.N. Sivachev, Grodno", history teacher

Based on information from sources and historiography, the article examines the foreign policy of the Byzantine Emperor Leo VI (886-912) with the Arab states. Relations with Muslims in Asia Minor, Syria and the Eastern Mediterranean are revealed. There is a confrontation on land and at sea, which is characterized by a series of serious defeats and varying success. In conclusion, the issue of an urgent crisis in the state is raised, against the background of failures in the Vasilyevich's foreign policy.

Keywords: Leo VI, foreign policy, Arab states, war on land, war at sea.

УДК 94(495)

ФАРОС В ИСТОРИЧЕСКОЙ ТОПОГРАФИИ РАННЕВИЗАНТИЙСКОЙ АЛЕКСАНДРИИ

М.А. Руднева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

rudneva@bsuedu.ru

Александрия Египетская, построенная в 331 г. до н.э. по инициативе Александра Македонского, в ранневизантийское время (IV – пер. пол. VII вв.) была одним из крупнейших городов Восточного Средиземноморья. Город имел уникальное положение, соединяя «страну одной реки» со Средиземноморским миром²⁹⁸.

Исследователи, вслед за античными авторами, отмечают, что городской план, построенный по системе Гипподама, был воплощен с учетом особенностей местного рельефа и природно-климатических особенностей местности. Фарос – небольшой остров, расположенный в непосредственной близости от гаваней Александрии представляет особый интерес по той причине, что на его северо-восточной части располагался знаменитый Александрийский (Фаросский) маяк²⁹⁹ – одно из «Семи чудес света»³⁰⁰. Вместе с этим стоит отметить, что «канон Семи чудес Света» не отличается единством и в части принадлежности Александрийского маяка к числу наиболее выдающихся сооружений существовали разночтения³⁰¹.

Более существенным аспектом можно выделить тот факт, что детальное исследование процесса трансформации Александрии невозможно без учета столь важного стратегического компонента как Фарос, поскольку он являлся частью системы, обеспечивающей функционирование морской торговли в регионе, от которой зависело социально-экономическое благополучие не только Александрии и Египта, но и всего Восточного Средиземноморья.

Археологическое исследование построек Фароса весьма затруднено, поскольку процессы заиливания привели к его включению в часть полуострова. В настоящее время его территория является частью центрального городского пространства современной Александрии с портовыми структурами, парками и средневековой крепостью Кайт-Бей. Но

²⁹⁸ Belov A.A. Ancient Alexandria as the centre of maritime innovations // *Egypt and Neighbouring Countries*. – 2020. – № 3. – P. 28–48.

²⁹⁹ Jondet G. Les ports antiques de Pharos // *Bulletin de la Société Archéologique d'Alexandrie*. 14. – 1912. – P. 252–266; Butler A.J., Fraser P.M. The Arab Conquest of Egypt and the Last Thirty Years of the Roman Dominion. – Oxford, 1978. – P. 389; Лявиньш И.Я. Александрийский маяк в книжных миниатюрах и картографическом материале средневековых мусульманских авторов // *Наука и техника: Вопросы истории и теории* : Материалы XLII Международной годичной научной конференции Санкт-Петербургского отделения Российского национального комитета по истории и философии науки и техники Российской академии наук, Санкт-Петербург, 25–29 октября 2021 г. – СПб., 2021. – С. 124–125, и др.

³⁰⁰ Поляков Е.Н. Александрийский маяк – Седьмое чудо света // *Вестник МГСУ*. – 2013. – № 4. – С. 7–13.

³⁰¹ См.: Поршнев В.П. Канон семи чудес света Филона Византийского // *Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры*. – 2020. – № 2 (43). – С. 92–98.

уже в античное и средневековое время инфраструктуре острова был нанесён значительный ущерб, связанный как с антропогенными факторами, в частности, последствиями военных действий, так и с нахождением региона в зоне сейсмической активности³⁰².

В эллинистическое и раннеримское время остров, имеющий продолговатую форму (Strabo 17. 1. 6), играл важную роль в обеспечении защиты гаваней Александрии. Рядом с гаванями были расположены храмы, посвященные Посейдону и Исиде Фаросской³⁰³. Остров был соединен с материковой частью искусственным молотом, получившим название Гептастадий в связи со своей длиной, насчитывающей семь стадий (около 1200 м)³⁰⁴. По нему пролегал акведук, снабжавший остров водой. Римский автор Аммиан Марцеллин (ок. 330 – после 395 г.) указывал, что строительство Гептастадия было осуществлено во время правления Клеопатры (51 г. до н.э. – 30 г. до н.э.) в кратчайшие сроки (за семь дней), поскольку оно осуществлялось в условиях противоборства с родосцами (Amm. Marc. Res gest. XXII. 16. 10). У Гая Юлия Цезаря (100 г. до н.э. – 44 г. до н.э.) в «Записках о гражданской войне» находится довольно информативное описание Фароса, его населения и построек (Caes. Bell. Civ. III. 126). Во время «Александрийской войны» Гептастадий значительно пострадал³⁰⁵, как и инфраструктура острова.

К ранневизантийскому времени мол заилился, а остров считался практически материковой частью города³⁰⁶. Епископ Птолемаидский, христианский богослов, философ-неоплатоник Синесий Киренский (370/375 – 413/414 гг.), получивший образование в Александрии, оставил ёмкое описание Фароса в одном из писем: «Печальный остров: ни диких зарослей, ни плодовых культур, сплошные солончаки³⁰⁷» (Synes. Ep. 68 (53)). Также, в эпистолярном наследии Синезия содержится интересная деталь относительно оконечности острова, похожей на «муравья», благодаря торчащему из воды камню (Synes. Ep. 75 (5)). Однако в точности неизвестно, соответствует ли «фаросский муравей» утёсу с таким же названием, упомянутому Геродотом (Herod. 7. 183) и Плинием Старшим (Plin. HN. 5. 119)³⁰⁸.

Упоминание о сохранении стратегического положения Фароса в ранневизантийское время присутствуют в «Хронике» коптского епископа Иоанна Никиусского (VII в.). Излагая события, относящиеся к действиям восставших войск экзарха Северной Африки Ираклия против императора Фоки (John. Nik. 103-109), пытавшихся овладеть Александрией, он отметил и Фарос (John. Nik. 107.19). Согласно мнению исследователей, захват острова восставшими войсками способствовал их дальнейшему успеху в получении контроля над городом и регионом³⁰⁹.

Таким образом, несмотря на значительные изменения, произошедшие с островом Фарос в ранневизантийское время, связанные как с антропогенными, так и с природно-климатическими факторами, он оставался значимой частью топографии Александрии.

³⁰² Pararas-Carayannis G. The earthquake and tsunami of July 21, 365 AD in the Eastern Mediterranean Sea – Review of impact on the ancient world – Assessment of recurrence and future impact // Science of Tsunami Hazards. V. 30. – 2011. – P. 253–292; Ребизов О.Г. Археологические исследования в Александрии Египетской: проблемы и перспективы // Христианское чтение. – 2011. – № 5. – С. 119–137, и др.

³⁰³ Goddio F. Underwater Archaeology in the Canopic Region. The Topography and Excavation of Heracleion-Thonis and East Canopus (1996 – 2006) / Oxford Centre for Maritime Archaeology. – Oxford, 2007. – P. 49.

³⁰⁴ Белов А.А. Большой порт греко-римской Александрии по современным археологическим данным // Культура Египта и стран Средиземноморья в древности и средневековье. – М., 2009. – С. 32–53.

³⁰⁵ McKenzie J. The Architecture of Alexandria and Egypt 300 BC to AD 700. New Haven; London, 2007. – P. 77.

³⁰⁶ McKenzie J. The Architecture of Alexandria. – P. 255; Руднева М.А. Особенности системы водоснабжения Александрии в ранневизантийское время // Bizantinoturica IV: Крым и Северное Причерноморье в системе мировых цивилизаций. Тезисы докладов международной научной конференции. Севастополь 14-18 октября 2024 г. / Под ред. С.П. Карпова, М.В. Грацианского, С.Г. Бочарова. – Симферополь, 2024. – С. 183–186.

³⁰⁷ Цит. по: Синезий Киренский, митрополит Птолемаиды и Пентаполия. Письма. Т. II / Пер. с др. греч., статья, комм. Т.Г. Сидаша. – СПб., 2014. – С. 134.

³⁰⁸ Руднева М.А. Город Александрия в ранневизантийское время: проблемы топографии и населения: дис. ... канд. ист. наук. – Белгород, 2021. – С. 40.

³⁰⁹ Кулаковский Ю.А. История Византии. В 3 т. Т. 2. – СПб., 1996. – С. 53; Butler A.J., Fraser P.M. The Arab Conquest of Egypt. – Oxford, 1902. – P. 15.

PHAROS IN THE HISTORICAL TOPOGRAPHY OF EARLY BYZANTINE ALEXANDRIA

M.A. Rudneva

Belgorod State National Research University

The article analyzes the position of the island of Pharos in the topography of Alexandria in the early Byzantine period. The authors of the sources testify in favor of significant changes in the development of infrastructure on the island, associated with both natural and climatic factors and anthropogenic impact. However, at the time under study, Pharos was important for maritime navigation and played a significant role in ensuring the functioning of trade in the region.

Keywords: history, Late Antiquity, Early Byzantium, Pharos, Alexandria.

УДК 94(495)

АНТИОХИЙСКАЯ ЭРА В «ХРОНОГРАФИИ» ИОАННА МАЛАЛЫ

В.О. Якущенко

Научный руководитель – д. и. н., профессор Н.Н. Болгов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

lera.yakushchenko@bk.ru

Хронография Иоанна Малалы является уникальным источником по изучению ранневизантийского периода и изменении текстовых особенностей переходного времени. Применение Малалой тех или иных систем летосчисления позволяет предположить, в первую очередь, его различные источники, на которых основывался автор, а также позднеантичные искажения. В силу медиевализации письменной традиции в V-VI вв., для которой характерна «гибридность» хронологии и хронологические искажения, автором были использованы несколько хронологических систем: эра от Адама, по индиктам (византийская часть), по антиохийскому календарю, по консульствам, по годам правления императоров, по правителям различных провинций империи или зависимых областей – губернаторов, топархов³¹⁰. В частности, по антиохийской системе известно 23 упоминания.

Изначально необходимо разобраться с теоретическими вопросами, которые будут наложены на сведения источника.

По самому названию ясно, что структура труда Иоанна Малалы представляет собой изложение сведений в хронологическом порядке. Тем не менее, учитывая специфику дошедшего до нас источника, необходимо сделать несколько оговорок. Во-первых, вопреки названию, строй работы далек от хронографического: отсутствует хронологическая шкала, деление на главы носит случайный характер³¹¹. Во-вторых, хроника изобилует неточностями и разнобоем в датировках, что отчасти, вызвано наличием различных версий на разных языках и вмешательством позднейших редакторов³¹² (при том, что греческий неполный оригинал сохранился лишь в одной рукописи).

Может показаться, что работу Иоанна Малалы вовсе нельзя назвать хронографией. Однако довольно фундаментальный хронологический каркас в форме счета лет «от Адама» и повышенное внимание именно к датировкам позволяют относить ее к хронике. Хронология и расчет лет, прошедших с момента сотворения мира, были первостепенными задачами сирийского автора.

Антиохийская эра известна по широкому кругу источников, в который входит и рассматриваемая «Хроника» Иоанна Малалы. Данное летосчисление берет начало с установления единовластия Юлия Цезаря, т.е., с 12 мая 48 г. до н.э. (условное начало 1 г. – осень 49 г. до н.э.)³¹³. Оно датирует «сотворение мира» 1 сентября 5968 г.

³¹⁰ Кобзева А.В., Болгов Н.Н. Иоанн Малала и изменение исторического сознания в Ранней Византии. – Белгород, 2022. – С. 104.

³¹¹ Кузенков П.В. Христианские хронологические системы. История летосчисления в святоотеческой и восточнохристианской традиции. – М., 2014. – С. 13.

³¹² Там же.

³¹³ Кузенков П.В. Указ. соч. – С. 331.

Э. Джеффриз³¹⁴ выделяет из сочинения Малалы следующие локусы, которые относятся к антиохийской эре:

1. В 42 году по календарю Антиохии Великой (Malal. X.1) – 8 г. до н.э., но предлагается поменять на 48=2 г. до н.э. (Рождение Иисуса Христа)	13. В 506 году согласно антиохийской эре (Malal. XIV.36) – 457/458 г. (Четвертое землетрясение)
2. Во времена Тиберия, произошел ночной пожар в городе Антиохии в Сирии, на 72-й год его автономии (Malal. X.10) – 23/24 г. н.э.	14. В 522 году согласно антиохийской [эре] (Malal. XIV.46) – 474 г. (Лев Младший был консулом)
3. В 79 году по календарю Антиохии Великой (Malal. X.14) – 31 г. (Погребение Иисуса Христа)	15. В 523 году согласно антиохийской эре (Malal. XIV.47) – 474 г. (смерть Льва Младшего)
4. В 85 году по календарю антиохийцев (Malal. X.18) – 37 г. (Второе землетрясение со времен владычества македонян)	16. В 539 год антиохийской эры (Malal. XV.16) – 491 г. (смерть Зенона)
5. В 92 году по календарю сирийских антиохийцев (Malal. X.27) – 43/44 г. (Начало Олимпийского фестиваля в Антиохии)	17. В 543 год антиохийской эры. (Malal. XVI.2) – 494/495 г. (беспорядки в Антиохии)
6. В год 164 по антиохийской эре (Malal. XI.8) – 115 г. (Третье землетрясение в Антиохии)	18. В 561 году антиохийской эры. (Malal. XVI.11) – 512 г. (Севир – патриарх Антиохии вместо предшествующих несториан)
7. В 260 году в соответствии с эрой сирийских антиохийцев (Malal. XII.6) – 211/212 г. (Олимпийский праздник отмечался впервые по новому)	19. В 564 год антиохийской эры (Malal. XVI.15) – 515/516 г. (Бунт из-за нехватки хлеба и масла)
8. В 314 году по календарю Антиохии Великой (Malal. XII.26) – 265/266 г. (Разрушение Антиохии Сапором)	20. Фрагмент дополняется Пасхальной хроникой и Славянской версией: «в год 566 по эре сирийских антиохийцев» (Malal. XVII.1) – 518 г. (воцарение Юстина)
9. 378 года по эре Великой Антиохии (Malal. XIII. 8) – 330 г. (Основание Константинополя Константином)	21. 568 года [антиохийской эры] (Malal. XVII.13) – 520/521 г. (Запрет на проведение Олимпийских игр)
10. В 411 году по календарю Антиохии Великой (Malal. XIII.23) – 362/363 г. (Гибель Юлиана)	22. По антиохийскому исчислению 575 год – 527 г. (Malal. XVIII.1) (воцарение Юстиниана)
11. В 326 году эры Антиохии (Malal. XIII.34) – 277/278 г. неточно. Исправляем на 426 = 378 г., что все еще не соответствует вступлению Валента на престол, соответственно, вернее было бы для Антиохии 412 г. (Начало правления Валента)	23. В Славянской версии: «По словам антиохийцев, живущих в городе у Оронта, это был 577-й год» (Malal. XVIII.8) – 529 г.
12. В 499 году согласно антиохийской [эре] (Malal. XIV.28) – 450/451 г.	

Последнее использование антиохийской эры встречается только в XVIII книге в Славянской версии. Тем не менее, она точно согласуется с другими датами. Э. Джеффриз³¹⁵

³¹⁴ Jeffreys E. Chronological structures in the chronicle // Studies in John Malalas. – Sydney, 1990. – P. 111-166.

³¹⁵ Ibid. – P. 153.

связывает это с тем, что Иоанн Малала устанавливал даты «по годам Антиохии» в издании, которое относится к началу 530-х гг. Основные текстовые проблемы содержатся в № 8 и 11. Кроме того, имеет место смещение дат после 450-х гг., которые все же подтверждаются с использованием других датировок хроники и иных источников.

Таким образом, антиохийская эра сосредоточена на базе эры «от Адама» и, в большей степени, служит как уточняющее сведение в датировке событий. Но это и вызывает ошибки Иоанна Малалы, который, видимо, пытался дать точную хронологическую информацию. Если учитывать, что целью написания работы сириец считал создание занимательной хроники (изложением событий в хронологической последовательности) для широкой аудитории, то это может показать нам недостаточно критическое отношение к другим источникам со стороны Малалы и, как следствие, логические неточности в историческом повествовании. Также антиохийское летосчисление позволяет более-менее датировать книги по изданию первой версии – начало 530-х гг.

THE ANTIOCHIAN ERA IN THE «CHRONOGRAPHY» OF JOHN MALALAS

V.O. Yakushenko

This article examines the use of the Antiochene era in the Chronography of John Malalas. The use of various chronological systems by the Syriac Avor, in most cases, dates events accurately, but there are inaccuracies due to time shifts. The author uses the Antiochene era to date the most important events. This is necessary for dating world-wide events.

Keywords: Chronography, John Malalas, Antiochian era.

ИСТОРИЯ И АРХЕОЛОГИЯ АНТИЧНОГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ

УДК 94(38).09

ДАРОВАНИЕ «ЭЛЕВТЕРИИ» ГАЕМ ЮЛИЕМ ЦЕЗАРЕМ ХЕРСОНЕСУ

К.Н. Антипов

Научный руководитель – д. и. н., доцент С.В. Ярцев

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого

Kirillantipovn@gmail.com

Прежде чем перейти к обсуждению первой «элевтерии», необходимо рассмотреть события, происходившие «накануне», чтобы лучше понять контекст времени, в котором разворачиваются события, рассматриваемые в работе.

Во время последней Митридатовой войны (74–63 гг. до н.э.) Гней Помпей, руководивший военными действиями против армии Митридата и его союзника Тиграна II Великого, предпринял все необходимые шаги для обеспечения римского владычества не только на южном побережье Понта, но и для укрепления римских позиций в Северном Причерноморье³¹⁶. Не имея достаточных сил для полного присоединения этого региона к владениям республики, он оставил Боспорское царство под управлением Фарнака, сына Митридата, который предал своего отца и стал зависимым от Рима правителем. (App., Mithr. 113). Он был объявлен «другом и союзником римлян» и получил Боспорское царство, за исключением области фанагорийцев, которые первыми восстали против Митридата, (App., Mithr. 113) и херсонеситов последовавших примеру Фанагории (App., Mithr. 108). Таким образом, в орбите римского влияния оказались города, племена и народы бывшего Понтийского царства, а Рим стал ключевым игроком в Северном Причерноморье. В будущем это привело к закономерному вмешательству Рима во внутренние дела северопричерноморских государств, а затем и к оккупации римскими войсками Таврики и Херсонеса, что, безусловно, сказалось на статусе и политике Херсонеса и Боспора, а также на характере их взаимоотношений³¹⁷.

После смерти Митридата Фарнак, взойдя на боспорский престол, оставался лояльным Риму в начале своего правления (App., Mithr. 113). Тем не менее, он всё равно мечтал о восстановлении Понтийского царства своего отца³¹⁸, поэтому разразившаяся в Риме гражданская война дала возможность осуществить свои планы Фарнаку, решившему выступить против римлян, начав своё наступление с осады Фанагории, после сдачи которой перешёл к военным действиям в Малой Азии (App., Mithr. 120).

Следует отметить, что именно Фанагория, а не Херсонес, стала целью Фарнака. Вероятно, он не стал тратить ресурсы на подчинение Херсонеса, поскольку его независимость так и не была официально оформлена, в отличие от Фанагории. К тому же, судя по всему, Фарнак считал земли Херсонеса своими и лишь временно отколовшимися от его государства. Кроме того, стремясь восстановить понтийскую державу своего отца, Фарнаку было необходимо двигаться на юг через современный Керченский пролив в Малую Азию³¹⁹. Однако на его пути стояла мятежная Фанагория, и поэтому ему не оставалось ничего другого, кроме как захватить этот город.

Отсутствие Боспорского присутствия в Херсонесе подтверждается и данными археологии, так влияние монетного дела Боспора, которое было заметно при Митридате, а

³¹⁶ Кадеев В.И. Херсонес, Боспор и Рим в I в. до н. э. – III в. н. э. // Вестник древней истории. – 1979. – № 2 (148). – С. 55.

³¹⁷ Там же. – С. 55.

³¹⁸ Там же. – С. 56.

³¹⁹ Анохин В.А. История Боспора Киммерийского. Киев. 1999. С.116.

позже и при Асандре, во время правления Фарнака не наблюдается в Херсонесе³²⁰. Следовательно, Херсонес или вовсе избежал повторного покорения Боспором или был включён в состав державы Фарнака лишь номинально, чтобы во время военного похода в Малую Азию обезопасить Боспорское царство с запада.

В таком случае возникает логичный вопрос: почему Рим не предоставил Херсонесу свободу после падения державы Митридата Евпатора в 63 году до н. э.? Ответ, вероятно, заключается в том, что Фанагория первой восстала против Митридата, а Херсонес с другими городами лишь последовал её примеру. Кроме того, после прихода к власти Фарнака Рим не хотел потерять лояльность нового правителя, поэтому «элевтерию» получила только Фанагория. Херсонес же, хоть и фактически не подчинялся Боспору, всё ещё оставался его частью с юридической точки зрения.

Продолжая историю похода Фарнака в Малую Азию, стоит заметить, что проходил он вполне успешно: Фарнаку удалось вернуть ряд понтийских городов и одержать победу в двадцати двух сражениях. Однако в 47 г. до н.э. он с разгромом проиграл Гаю Юлию Цезарю в битве при Зеле, что в будущем стоило ему не только царства, но и жизни. Это событие дало Херсонесу новый шанс на обретение независимости³²¹.

В этих условиях во второй половине 46 г. до н. э. и отправилось посольство Херсонеса в Рим, которое возглавил почетный гражданин города Гай Юлий Сатир (IOSPE I2, 691). Он не был уроженцем города, но получил его гражданство, вероятно, за какие-то услуги, оказанные Херсонесу. Судя по имени (наличие римских praenomen и nomen), Сатир, сын Феогена, оказывал услуги не только Херсонесу, но и Риму, вероятнее всего, даже самому Юлию Цезарю в ходе гражданской войны, за что и получил римское гражданство. Таким образом, выбор Сатира, сына Феогена, в качестве посла был вполне обоснованным. Следует отметить, что херсонесцы удачно определили не только представителя, но и подходящий момент для своего посольства, поскольку в это время Цезарь, стремясь укрепить свое влияние на Востоке перед финальными сражениями с помпеянами, укрепившимися в Испании, оформлял через сенат свои инициативы в отношении греческих городов и вассальных государств, а также принимал посольства с различными прошениями³²².

Неизвестно, чем мотивировали херсонесцы свою просьбу о даровании им элевтерии, но, вероятнее всего, они говорили о своём выступлении против Митридата и указывали на несправедливость к ним Помпея, предоставившего «свободу» только Фанагории.

В ответ на признание своей независимости херсонесцы могли предложить включить свой полис в договор о верности Риму и, в частности, предложить Митридату Пергамскому, посланному Цезарем в Крым на борьбу с Асандром, свергнувшим Фарнака с престола, свою помощь в виде вспомогательных отрядов³²³. Издание декрета в честь Гая Юлия Сатира может служить подтверждением того, что Херсонес не только стремился, но и добился «свободы». О получении Херсонесом элевтерии от Цезаря свидетельствуют нумизматические источники, в частности, серия монет, которая может рассматриваться как специальный выпуск, посвящённый получению «свободы»³²⁴.

Позднее эту элевтерию Херсонес, очевидно, утратил (если вообще получил и элевтерия не осталась только проектом)^{325,326}. Однако нельзя утверждать, что это произошло сразу после смерти Цезаря, то есть в начале 44 года до н. э. Ведь против такого вывода

³²⁰ *Голенко К. В.* Состав денежного обращения Херсонеса в I в. до н. э. // Вестник древней истории. – 1964. – № 4. – С. 52.

³²¹ *Макаров И. А.* "Первая элевтерия" Херсонеса Таврического в эпиграфических источниках // Вестник древней истории. – 2005. – № 2(253). – С. 83.

³²² *Кадеев В. И.* Указ. соч. – С. 56.

³²³ *Тюрин М. И.* Херсонес и Боспор во второй половине I в. до н.э.: от зависимости к союзу? // Причерноморье. История, политика, культура. – 2010. – № 3. – С. 154.

³²⁴ *Зограф А. Н.* Античные монеты // Материалы исследования по архелогии СССР. – 1951. – № 16. табл. XXXVII, 1, 2.

³²⁵ *Тюрин М. И.* Указ. соч. – С. 152.

³²⁶ *Кадеев В. И.* Указ. соч. – С. 58.

свидетельствует тот факт, что все мероприятия Цезаря и в том числе по отношению к провинциям и вассальным царствам были утверждены римским сенатом через день после его убийства, 17 марта 44 г. до н. э. Поэтому, элевтерия Херсонесу не могла быть отменена в это время, а лишь во время пребывания Антония на Востоке, где он лишил некоторые греческие города дарованной им Римом элевтерии (App., BC, II, 135.). Можно предположить, что именно тогда (не ранее 42 года до н. э.) Херсонес мог потерять элевтерию, полученную от Цезаря. Тем не менее, прямых свидетельств по этому вопросу нет³²⁷.

Резюмируя, анализ событий, предшествующих первой «элевтерии» Херсонеса, подчеркивает сложные политические обстоятельства, в которых развивались отношения между Римом, Боспорским царством и Херсонесом. Восстановление Боспорского царства под управлением Фарнака и его лояльность к Риму замедлили процесс получения херсонеситами независимости, однако последующие выступление Фарнака против республики дало надежду для обретения свободы Херсонесу. Посольство, возглавляемое Гаем Юлием Сатиром, стало важным шагом к получению «элевтерии», невзирая на то, была ли она получена или осталась проектом. Таким образом, история Херсонеса в этот период является показателем взаимодействий между малыми государствами и могучими державами, являющимися ключевыми играми на международной арене.

THE GIFT OF ELEUTHERIA BY GAIUS JULIUS CAESAR TO CHERSONESOS

K.N. Antipov

Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University

The granting of Eleutheria to Tauric Chersonesus by Gaius Julius Caesar around 46 BC was an important event in the history of the ancient Black Sea region, as this act reflected the complex relationship between Rome and the Greek poleis at the turn of the era. The proposed article examines the prerequisites, composition and consequences of this event both for Chersonesos and for the entire Northern Black Sea region.

Keywords: Chersonesos, Gaius Julius Caesar, Eleftheria, Rome, Northern Black Sea region, Pharnaces, Mithridates.

УДК 904

ПОВЫШЕНИЕ ЗНАЧИМОСТИ РЫБОЛОВСТВА В ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БОСПОРЯН III-II ВЕКОВ ДО Н.Э.

А.С. Коровина

Научный руководитель – к. и. н., доцент С.Н. Прокопенко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

alya.korovina.03@mail.ru

Впервые упоминания о рыбном промысле, а также о торговле рыбой приводятся в труде Демосфена (*Dem. XXXV. 32, 34*). Подробности же о рыболовстве предоставляет нам географ Страбон. Он описывает, какие именно виды рыб добывали в водах Боспора. В частности, упоминаются пиламыды – рыба, которая нерестилась в Азовском море, а затем мигрировала в Черное море и кроме того крупные осетра, водившиеся в Керченском проливе (*VII, 3, 18*). Как отмечает автор, основной целью лова была засолка рыбы (*XI, 2, 4*), вероятно,----- как для собственных нужд в хозяйстве, так и для дальнейшей продажи за пределы Боспора³²⁸.

Археологические раскопки и письменные источники в совокупности рисуют яркую картину рыбного промысла в Боспорском царстве. Археологические данные убедительно свидетельствуют о том, что основным объектом лова были крупные пресноводные и солоноватоводные рыбы. В частности, находки костей указывают на широкое

³²⁷ Кадеев В.И. Указ. соч. – С.57.

³²⁸ Репина Е.В. Развитие экспорта Боспора в VI в. до н.э. – III в. н.э. // Причерноморье. История, политика, культура. – 2013. – Вып. XI – С. 40

распространение промысла осетровых – севрюги, русского осетра и стерляди. Также в значительных количествах добывались судак, сом и тарань. Морская рыба, например, камбала-калкан, встречалась в улове значительно реже, что подтверждается сравнительно небольшим количеством её остатков, обнаруженных в ходе раскопок.

Детальный анализ результатов раскопок в античных городах Пантикапее и Фанагории позволяет сделать более точные выводы о видовом составе улова. В археологических слоях Пантикапея, относящихся ко II в. до н.э., было обнаружено более 50 фрагментов рыбных костей, из которых удалось идентифицировать 39. Анализ останков показал преобладание осетровых (около 30%), среди которых наиболее часто встречалась севрюга. Русский осетр составлял 10,2%, а стерлядь – 7,7%. Отсутствие типично речных видов, за исключением тунца, в составе рыбных остатков указывало на то, что пантикапейский промысел охватывал не только дельту реки и прибрежные морские участки, но и более глубоководные зоны с повышенной соленостью³²⁹.

В Фанагории картина была несколько иная: доля севрюги достигала 30,8%, а русского осетра – 22,2%. Такие различия в соотношении видов могут объясняться как особенностями местного водоема, так и спецификой рыболовных методов, применявшихся в каждом из городов. Важно отметить, что численность осетровых в древности, судя по этим данным, значительно превышала современные показатели, что указывает на масштабное истощение этих ценных рыбных ресурсов в последующие века³³⁰.

Вместе с тем как повышалась значимость рыбной отрасли в хозяйственной жизни боспорян, также происходила и специализация орудий лова, технологий добычи и обработки рыбы. Многочисленные находки рыбных останков, полученные в ходе археологических раскопок, позволяют, хотя и не полностью, но реконструировать спектр используемых орудий лова. Исходя из кратких сведений античных авторов и обширного археологического материала, можно сделать вывод, что способы и орудия рыбной ловли в античную эпоху были разнообразны, но принципиально не отличались от тех, что использовались в более поздние времена³³¹.

Основными орудиями ловли на Боспоре и в других греческих колониях были крючки и неводы. Это подтверждается многочисленными находками каменных, керамических и свинцовых рыболовных грузил характерной формы. Вместе с тем, одна из крупнейших групп грузил, включающая пирамидальные, конические и дискообразные керамические изделия, требует более глубокого изучения. До сих пор не ясно, какая часть этих грузил использовалась в рыболовстве и к каким видам снастей относилась³³².

Раскопки в районе Китея предоставляют дополнительную информацию о методах рыбной ловли. Здесь были также обнаружены большие количества глиняных грузил, которые, несомненно, использовались для рыболовных сетей, а также костяные иглы, служившие для их изготовления. Наличие большого количества рыбных костей, принадлежащих представителям осетровых пород, судаку и калкану, однозначно свидетельствует об интенсивном промысле этих видов в данном регионе. Важно отметить, что находки костяных игл и грузил не только подтверждают использование сетей, но и говорят о достаточно высоком уровне развития рыболовного ремесла в Боспорском царстве. Разнообразие инструментов и масштабы обнаруженных артефактов указывают на организованный характер промысла и, скорее всего, существование специализированных рыболовных артелей³³³.

³²⁹ Зинько А.В. Рыбный промысел на Боспоре Киммерийском // Боспорские исследования. – 2023. – № 46. – С. 96.

³³⁰ Репина Е.В. Развитие экспорта ...– С. 40; Репина Е.В. Экспорт Боспора VI – первой трети III в. до н.э. (по материалам письменных источников) // *Via in tempore. История. Политология*– 2013. – Вып. 22 (165). – С. 7.

³³¹ Зинько А.В. Указ. соч. – С. 97.

³³² Там же. – С. 97-98.

³³³ Репина Е.В. Развитие экспорта ...– С. 40; Репина Е.В. Экспорт Боспора ...– С. 7.

В итоге, сопоставление данных письменных источников и результатов археологических раскопок позволяет с уверенностью утверждать, что рыбный промысел имел важную роль в хозяйственной деятельности боспорян. Огромные запасы рыбы, особенно ценных осетровых пород, служили не только источником пропитания для местного населения, но и являлись важным предметом торговых отношений, обеспечивая значительные доходы и способствуя развитию международной торговли Боспора³³⁴.

Также можно отметить, что в более поздний период, к концу I в. до н.э. – началу I в. н.э. появилась новая, более удобная система транспортировки рыбы, основанная на применении рыбозасолочных цистерн. Об этом известно из находок таких емкостей на территории Тиритаки, Мирмекия, Салачика и Золотого³³⁵.

Однако рыбная продукция, как товар широкого потребления, все же уступала зерновой и что еще важнее мясу. Кроме того, рыба в тот период имела высокую цену и была доступна в основном для богатых слоев населения. Тем не менее, её ценность была неоспоримой, что позволяло рыбным продуктам стать неотъемлемой частью греческого питания³³⁶.

В контексте работы стоит также обратиться и к нумизматическим источникам, которые могут дополнить сведения о рыбном промысле. Так, например, определенные типы монет могли быть непосредственно связаны с ресурсами конкретной территории, снабжающей определенный город или регион³³⁷. Как отмечает в своей работе V.F. Stolba, такие изображения имели двойной смысл, с одной стороны они отражали экономическое процветание, а с другой богатство определенного региона в виде рыбной добычи³³⁸.

Исходя из приведенной информации, можно заключить, что рыбная ловля играла важную роль в хозяйственной, а также экономической жизни боспорян III-II вв. до н.э. Наличие разнообразных видов рыб в различных типах водоемов, способствовали развитию специализации рыбного промысла и налаживанию торговых контактов. Существовавшие торговые связи с Грецией также способствовали развитию рыбной торговли. Вероятно, в IV веке до н.э. экспорт рыбы только зарождался и постепенно развивался в III-II вв. до н.э., поскольку сталкивался с сильной конкуренцией со стороны зернового экспорта. Однако к I веку до н.э. – I веку н.э. торговля рыбой достигла значительных масштабов, превзойдя предыдущие показатели³³⁹.

INCREASING THE IMPORTANCE OF FISHING IN THE ECONOMIC ACTIVITY OF THE BOSPORANS OF THE III-II CENTURIES BC.

A.S. Korovina

Belgorod State National Research University

The article examines the development of fishing on the Bosphorus in the III-II centuries BC. Provides data on the species composition of fish, as well as methods of its extraction. Written, archaeological, and numismatic sources are taken into account. The fish trade is also affected.

Keywords: fish, industry, agriculture, Bosphorus, craft

³³⁴ Там же.

³³⁵ Репина Е.В. Развитие экспорта ... – С. 40.; Репина Е.В. Экспорт Боспора... – С. 7; Прокопенко С.Н., Репина Е.В., Красников Е.А. К вопросу о рыбном экспорте раннего Боспора // Боспорские чтения. – 2010. – Вып. XI – С. 371; Кругликова, И.Т. Сельское хозяйство Боспора. – С. 209.

³³⁶ Репина, Е.В. Экспорт раннего Боспора в зарубежной историографии // Казанская наука. – 2014. – № 12. – С. 34; Wilkins J. Fish as a Source of Food in Antiquity // BSS. Vol. 2. Ancient Fishing and Fish Processing in the Black Sea Region. – Aarhus, 2005. – P. 21-31.

³³⁷ Репина Е.В. Развитие экспорта... – С. 40.

³³⁸ Там же; Stolba V.F. Fish and Money: Numismatic Evidence for Black Sea Fishing // BSS. Vol. 2. Ancient Fishing and Fish Processing in the Black Sea Region. – Aarhus: Aarhus University Press, 2005. – P. 115-132.

³³⁹ Репина Е.В. Развитие экспорта... – С. 41.

«МУЖСКОЕ» И «ЖЕНСКОЕ» В ПОГРЕБАЛЬНОМ ИНВЕРТАРЕ НЕКРОПОЛЯ ГОРОДИЩА «БЕЛИНСКОЕ»

К.О. Маркова, Л.Х. Алиева

Научный руководитель – д. и. н., профессор В.Г. Зубарев
Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого
Markova.Kristina.25@yandex.ru, lejla.alieva.2002@bk.ru

Вопрос разделения по гендерному принципу погребального обряда и комплекса инвентаря могильников ранее становился предметом отдельных исследований³⁴⁰. Благодаря обнаружению многочисленных захоронений на некрополе городища «Белинское» в 2024 г. появилась возможность закрыть некоторые пробелы в этой проблеме Европейского Боспора.

В 2024 г. после девятилетнего перерыва были возобновлены работы в центральной части некрополя городища «Белинское», который расположен напротив городища (в 600 м к востоку) в северной части урочища Аджиэль, в полутора километрах от с. Белинское в районе фермы и карьера 70-х годов прошлого века. Начинается он от восточного склона Аджиэльской балки и тянется в восточном направлении на площади не менее 7,8 га.

Исследованные склепы относятся к одному типу. Конструктивно они состоят из могильной ямы трапециевидной формы, снабжённой ступеньками, короткого дромоса и погребальной камеры. Конструкция вырублена в материковой породе жёлтого ракушечника. Все исследованные в 2024 году склепы подвергались ограблению. Тем не менее результаты их исследования достаточно интересны. По мере разработки хронологии от дельных категорий инвентаря стало ясно, что склепы датируются в рамках III – начала IV вв. н. э.

Антропологический материал был обнаружен в обоих «горизонтах», но в большей степени – во втором, нижнем. Количество захоронений свидетельствует, что семейный склеп использовался на протяжении достаточно длительного времени. Из них мужчин – 50%, женщин – 31%, детских – 19%).

Исходя из категорий находок, можно выделить те, которые относятся к общим:

– лепная кружка и лепной горшочек. Аналогичные кружки известны из могильника Опушки IV в. н.э.³⁴¹, Усть-Альминского некрополя III в. н.э.³⁴² и могильника Совхоз 10 IV – начала V вв. н.э.³⁴³;

– донце кувшина с подтеками красного лака;

– крупные фрагменты сероглиняной лощеной посуды (чаще кубки). Аналогичная лощеная посуда встречается в склепе второй-третьей четвертей IV в. н. э. у с. Суворово³⁴⁴ и в склепах IV в. н.э. могильника Совхоз № 10³⁴⁵, в склепе № 4 Дружного³⁴⁶;

³⁴⁰ Храпунов И.Н., Стоянова А.А. Маркеры гендерной идентичности в женских погребениях Опушкинского могильника // *Imperium et Barbaricum: взаимодействие цивилизаций: сборник статей в честь 70-летия Михаила Казанского* / отв. ред.: А. И. Айбабин, Э. А. Хайрединова. – Симферополь: ООО «Антиква», 2023. – С. 164-171.

Вдовченко В.Е. «Мужское» и «женское» в погребальном обряде и обществе сарматов Подонья (по материалам курганного могильника Новый) // *Преподаватель XXI век*. № 4-2. 2013. – С. 287-294.

³⁴¹ Храпунов И.Н. Склепы III в. н.э. из могильника Опушки // *Нижневолжский археологический бюллетень*, 2024. Т. 23. №1. Рис. 9. 3, 10. 1.

³⁴² Труфанов А.А. Погребения III в. н. э. на юго-западной окраине Усть-Альминского некрополя // *Stratum plus*. №4, 2010. Рис.13.

³⁴³ Высотская Т.Н. Склепы могильника Совхоз № 10 (Севастопольский): проблемы этноса и хронологии // МАИЭТ. Вып. VI. Симферополь, 1997. Рис. 4, 1–3.

³⁴⁴ Юрочкин В.Ю., Труфанов А.А. Позднеантичный погребальный комплекс в низовьях реки Качи // – ХСБ. XII, 2003. Рис. 29.

³⁴⁵ Высотская Т.Н. Склепы могильника Совхоз № 10 (Севастопольский): проблемы этноса и хронологии // МАИЭТ. Вып. VI. – Симферополь, 1997. Рис. 2. 19.

³⁴⁶ Власов В.П. Лепная керамика из некрополя III – IV вв. н.э. Дружное в Крыму // *Сто лет черняховской культуре*. – Киев, 1999. – С. 348. Рис. 14. 17.

– фрагменты светлоглиняных узкогорлых амфоры типа C IV D и C IV F;
– фрагмент ножки курильницы.
– фрагменты стеклянных сосудов. Представлены венчиками кувшинов формами 120а, 121 по К. Айсинге, стаканов формы 108 по К. Айсинге и кубков из зеленого и прозрачного стекла³⁴⁷. Соотнести их с конкретными погребениями, как правило, невозможно, т.к. сосуды расставлялись вдоль стен погребальных камер, а не рядом с погребенными.

– монеты. Серебряный статер Рескупорид IV (242/3-276/7 гг.). Вторая монета не определена в связи с сильной коррозией и деформацией. В могильниках Крыма монеты встречаются как в мужских и женских, так и в детских погребениях.

К женскому погребальному инвентарю относятся бусы – неотъемлемый элемент женского костюма и украшений. Почти все бусы сделаны из стекла в сочетании с мелким бисером из одноцветного стекла, преимущественно синего и зеленого цвета. Композицию дополняли биконические бусины из желтого металла и пронизь бочковидной формы с валиком из круглой проволоки и оттиснутым геометрическим орнаментом.

1. Бочковидная продольно вытянутая из глухого черного стекла, украшенная спирально навитой нитью из глухого желтого стекла типа 236 по Е.М. Алексеевой II – IV вв. н. э. (рис. 4. 2)³⁴⁸. Орнаментальная нить сохранилась не полностью, на ядре бусины видны следы от навивки;

2. Усечено-коническая продольно вытянутая из полупрозрачного голубого стекла II – IV вв. н.э.;

3. Бочковидная продольно вытянутая из прозрачного зеленого стекла II – IV вв. н.э.;

4. Бочковидная продольно вытянутая из полупрозрачного голубого стекла II – IV вв. н.э.;

5. Четыре цилиндрические из прозрачного зеленого стекла типа 63 по Е.М. Алексеевой вторая половина I – II вв. н.э.;

6. Цилиндрическая из гагата тип 26 по Е.М. Алексеевой I – IV вв. н.э.

7. Шаровидная поперечно сжатая из прозрачного синего стекла тип 15 по Е.М. Алексеевой I – II вв. н.э.;

8. Усечено-биконическая из прозрачного синего стекла тип 94 по Е.М. Алексеевой IV в. до н.э. – IV в. н.э.;

9. Две усечено-биконические поперечно сжатые из желтого металла. Полые внутри. По краям отверстий имеются закраинки;

10. Продольно вытянутая из рифленой фольги желтого цвета, полая внутри, с гладкими валиками по краям;

11. Две в форме 14-гранника из глухого или полупрозрачного (?) синего стекла типа 134 по Е.М. Алексеевой II – IV вв. н.э.;

12. Бочковидная из глухого (?) синего стекла типа 29 по Е.М. Алексеевой I – III вв. н.э.;

13. Бочковидная продольно вытянутая из голубого стекла типа 30 по Е.М. Алексеевой II – IV вв. н.э.;

14. Шаровидная поперечно сжатая из прозрачного синего стекла типа 15 по Е.М. Алексеевой I – II вв. н.э.;

15. Две бочковидные продольно вытянутые из стекла с внутренней металлической прокладкой белого цвета типа 26 по Е.М. Алексеевой;

16. Цилиндрическая спиралевидной формы из глухого черного стекла типа 203 по Е.М. Алексеевой III – IV вв. н.э.;

17. Усечено-биконическая поперечно сжатая из прозрачного синего стекла тип 100 по Е.М. Алексеевой II – III вв. н.э.;

³⁴⁷ Isings C. Roman Glass from Dated Finds. Groningen. Djakarta, 1957. – P. 185.

³⁴⁸ По типологии Алексеева Е.М. Античные бусы северного Причерноморья, 1978. Т. 2. – С. 105.

18. Шаровидная уплощенная пронизь из янтаря тип 2 по Е.М. Алексеевой II – IV вв. н.э.;
19. Цилиндрическая спиралевидной формы из прозрачного стекла купоросного цвета и из глухого бирюзового стекла тип 203 по Е.М. Алексеевой III – IV вв. н.э.;
20. Короткоцилиндрическая из глухого синего стекла;
21. Шаровидная поперечно сжатая из прозрачного сине-зеленого стекла. Близка типу 11, но отличается от них более крупными размерами;
22. Шаровидная поперечно сжатая. Материал состоит из двуслойного стекла – ядро из светлого стекла, поверхность покрыта глазурью зеленого (синего, черного?) цвета;
23. Цилиндрическая из полупрозрачного сине-зеленого стекла типа 65 по Е.М. Алексеевой;
24. Бочковидная продольно вытянутая из полупрозрачного синего стекла;
25. Цилиндрическая из глухого черного стекла (?). Тип по фото не совсем ясен;
26. Две шаровидные поперечно сжатые из прозрачного синего стекла типа 15 по Е.М. Алексеевой I – II вв. н.э.;
27. Усечено-биконическая поперечно сжатая из глухого или полупрозрачного синего стекла типа 100 по Е.М. Алексеевой II – III вв. н.э.

К женскому погребальному инвентарю следует отнести фрагмент фольги неопределенной формы из желтого металла, фрагмент бронзовой фибулы, костяная игла и элементы механизма шкатулки, обнаруженные сразу под развалом костей (ребра): уплощенный приемник ключа с плоским выступом, согнутый бронзовый гвоздь и бронзовые пластины для крепления. Обращаясь к работе А.А. Труфанова, посвященной шкатулкам в погребениях, отметим, что обнаруженный на некрополе ключ следует называть «ключи с «ножкой» средней длины и выступом на кольце, на конце которого имеется прямоугольная «отмычка» («бородка») с вырезами³⁴⁹.

Подобные бронзовые элементы шкатулки обнаружены в 2014 г. в погребение № 17 участка «Южный» некрополя городища «Белинское». Кости скелета принадлежат женщине, биологический возраст которой на момент смерти составлял порядка 31 – 39 лет. В погребении также обнаружен сопутствующий инвентарь: снизка бус, золотая серьга и прочее.

К мужскому погребальному костюму следует отнести две пряжки, одна из которых бронзовая обувная, а вторая – железная. Датировку усложняют следы сильного окисления и коррозии. Подобные пряжки широко встречаются в комплексах II–III вв. н. э. и доживают вплоть до раннего средневековья³⁵⁰.

Стоит отметить наличие фрагментов лезвий железных ножей и бронзовая обойма пластины. Несмотря на то, что ножи являются чаще мужским атрибутом, в склепе № 26 с захоронением женщины и ребенка обнаружены фрагменты лезвия железного ножа. Вероятнее всего, наличие оружия можно объяснить тем, что это оружие принадлежит маленькому сыну, как будущему воину. То же самое относится и к бронзовому браслету со змейкой.

Исследование захоронений на некрополе городища «Белинское» позволило определить характерные женские и мужские категории погребального инвентаря. Несмотря на определенные диспропорции в выборке – мужчин больше, чем женщин, а детей только трое от всего количества погребенных, состав погребального инвентаря, который опускали в могилы с женщинами, на наш взгляд, более выразителен.

³⁴⁹ Труфанов А. А. Металлические детали шкатулок из варварских погребений Крыма I-IV вв. н. э. // История и археология Крыма. 2020. – Вып. XII. – С. 174.

³⁵⁰ Высотская Т.Н. Усть-Альминское городище и некрополь. – Киев, 1994. – С. 104.

"MALE" AND "FEMALE" IN THE FUNERARY INVENT OF THE NECROPOLIS OF THE BELINSKOYE SETTLEMENT

K.O. Markova, A.L. Khafizovna

Tolstoy Tula State Pedagogical University

The work is devoted to the publication of the results of a study of crypts No. 24 – No. 27 in the central part of the necropolis of the «Belinskoye» settlement in the Eastern Crimea. The article defines the characteristic female and male categories of funeral equipment. The total analysis of the finds allows us to determine the time of the crypt's functioning in the III – IV centuries AD.

Keywords: Necropolis of the Belinskoye settlement, burial equipment, crypts, European Bosphorus

УДК (94) 3

СТРОИТЕЛЬСТВО БЕЛИНСКОГО ГОРОДИЩА ПО ДАННЫМ АРХЕОЛОГИИ

А.П. Полежаев

Научный руководитель – д. и. н., доцент. С.В. Ярцев

Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого

906536610p@gmail.com

Городище «Белинское» располагается на южной окраине села Державино (ныне нежилого), в 1,5 км от села Белинское (Керченский полуостров). По некоторым данным, время его основания можно отнести к началу II в. н.э.³⁵¹ Городище занимало наиболее важное место в структуре обороны Европейского Боспора, с одной стороны, а, с другой, находилось на соединении путей, ведущих как к северу, в сторону степного Крыма, так и к югу, в сторону Феодосии³⁵². Оно существенно выделялось среди подобных поселений, прежде всего своими размерами. Общая площадь распространения культурного слоя более 12 гектар, площадь внутри периметра оборонительных стен около 9 гектар.

Следует также указать, что место, выбранное строителями для возведения нового населённого пункта, было заселено людьми задолго до времени основания городища. Раскопками 2012 года на южном склоне плато под слоем насыпи, разглаживающий местность, были найдены следы значительно более раннего поселения. О времени его деятельности пока говорить не приходится, но ясно, что поселение и возведённое к началу II в. н. э. городище разделяет не одно столетие. Более того, во время раскопок неоднократно обнаруживались находки керамики эллинистического времени и даже несколько фрагментов рубежа VI – V вв. до н. э. Они присутствуют в виде единичных включений в напластованиях римского времени.

В зоне ближайшей видимости (сигнальной доступности) от него во II-III вв. н. э. находилась целая система небольших по площади, но конструктивно близких ему городищ, которые учёный А. А. Масленников объединяет в две основные группы. К первой относятся «крепости, укрепленные военные лагеря с сопутствующим «посадом», располагавшиеся на скрещивании важных дорог или в иных столь же примечательных пунктах», а ко второй – «типичные городища», продолжающие местные прошлые традиции. Городище «Белинское» в этой структуре занимало вершину «пирамиды» в соседстве с Илуратом и Савроматием и определяется уже скорее как «городок – крепость»³⁵³.

Территория внутри периметра оборонительных стен, судя по данным археологии и данным магнитной съемки, была плотно застроена. Однако частые перестройки в более поздние периоды, включающие сплошную нивелировку территории, существенно усложняют восстановление первоначального облика.

Достаточно уверенно можно говорить о регулярном характере первоначальной застройки поселения. К настоящему времени раскопано несколько улиц (включая

³⁵¹Зубарев В.Г., Куликов А.В. Монетные находки с городища «Белинское»// ДБ. 15. 2011. – С.178.

³⁵²Зубарев В.Г. Историческая география Северного Причерноморья по данным античной письменной традиции. – М. 2005. – С.284-285.

³⁵³Масленников А.А. Сельские поселения Европейского Боспора (Некоторые проблемы и итоги исследований)// БИ. – Вып. I. – Симферополь. 2001. – С. 96-97.

центральную: как параллельных, так и пересекающихся под углом, близким к прямому. Они имели различную ширину (от 2,5 до 5 м), но похожее покрытие: светлая известковая крошка, мелкий бут, фрагменты битой керамики с примесью золы толщиной от 0,05 до 0,2 м. Покрытие центральной улицы представляло собой крошку жёлтого ракушечника (толщиной до 0,26 м) на слое бута.

Улицы разделяли территорию городища на отдельные сектора (кварталы), внутри которых располагались, по-видимому, достаточно однотипные жилые дома и хозяйственные постройки. В первую очередь, это прямоугольные в плане дома казарменного типа, открытые на северном участке городища. Площадь их внутреннего пространства достаточно велика – более 80 м² и делится перегородкой на две неравные части. Во всех помещениях имелись очаги для отопления. Скорее всего, к этому же типу построек следует отнести и четыре помещения, прилегающие к центральной улице. Однако малая площадь раскопа на этом участке не позволяет ответить на этот вопрос точно.

За пределами вымощенных участков полы помещений – земляные, с примесью золы и мелкой ракушки. Часть стен, скорее всего, была глинобитной на каменных цоколях. Ширина каменных цоколей – от 0,6 до 0,8, сохранившаяся высота – 0,4 – 0,8 м. Кладка двухслойная, постелистая, иррегулярная, сложенная на глине и грязи, заглублена в материк на 0,1 – 0,2 м. Для оформления углов и дверного проёма в помещениях для жилья использовались большие, хорошо обработанные блоки. Для кровли, вероятно всего, применялись перекрытия из дерева.

Вопрос о составе воинского контингента и времени его присутствия на территории городища – сложный и в настоящее время не имеет определённого ответа. Дома казарменного типа будто бы свидетельствуют в пользу исключительно военного характера поселения, однако такая ситуация продолжалась недолго. Уже к середине – второй половине II в. н. э. на некрополе городища наблюдается довольно большое количество женских и, особенно, детских захоронений. К этому же времени следует отнести и начало перепроектировки жилых построек: из домов казарменного типа в многокамерные здания с жилыми, помещениями для хозяйских нужд и домашними святилищами, с вымощенным внутренним двориком или без него. Скорее всего, новая структура внутренней застройки городища в общих чертах сложилась уже к середине III в. н. э., однако археологически в полном объёме её удаётся проследить лишь применительно ко второму строительному периоду.

Городище с самого начала имело достаточно высокую степень благоустройства. Не считая прекрасного покрытия улиц, имелись открытые водостоки, выходящие за линию оборонительной стены. Один такой водосток был выявлен вблизи западной башни, два других, сохранившихся значительно хуже, на северном участке. Во время второго строительного периода западный водосток был заброшен, однако продолжали функционировать водостоки на северном участке, и появился ещё один водосток на востоке городища. Сохранился восточный водосток, а вместо разрушенных был построен новый (участок этого нового водостока был обнаружен на раскопе «Северный» вблизи предполагаемого главного въезда на городище).

Ещё одним элементом благоустройства является правильная организация застройки территории городища: отсутствие скученности жилых и хозяйственных построек и наличие свободного пространства между ними, дающего доступ воздуху и солнцу³⁵⁴.

И, наконец, третьим компонентом благоустройства можно считать наличие централизованного места сбора мусора, т. е. свалки. Единственный большой зольник городища «Белинское» располагался к юго-востоку от него, за пределами оборонительного периметра. Лишь на заключительном этапе существования мусор стал сбрасываться на отдельных, заброшенных к этому времени, участках внутри периметра.

В заключении хочется отметить, что, появившись как военная крепость, городище «Белинское» достаточно за короткий промежуток времени стало изменяться в сторону

³⁵⁴ Зубарев В. Г., Смекалов С. Л. К вопросу о планировке и численности населения городища «Белинское» на начальном этапе его существования // ДБ.14. М., 2010. – С.236.

поселения городского типа. Этому способствовал множество благоприятных факторов, таких как: удобное расположение на перекрёстке дорог, относительная близость моря, наличие надёжного источника воды и, что немаловажно, успешная расширение Боспора в западном направлении, отодвинувшая границы государства от Узунларского вала. Процесс прогресса в сторону дальнейшей урбанизации продолжался бы и дальше, однако он был прерван в середине III в. н.э. начавшимся нашествием варваров, а затем и вовсе прекратился.

THE CONSTRUCTION OF THE BELINSKY SETTLEMENT ACCORDING TO ARCHAEOLOGY

A.P. Polezhaev

Tolstoy Tula State Pedagogical University

The article is devoted to the architectural features of the Belinsky settlement on the western borders of the Bosporan kingdom. The settlement was built at the beginning of the II century AD and was designed as a powerful frontier fortress. According to the author, the settlement had a fairly high degree of landscaping from the very beginning. In the IV century AD, after a series of defeats, the settlement turned into an open settlement.

Keywords: Bosporan kingdom, Belinsky settlement, border, fortress.

УДК 94.3

ОСОБЕННОСТИ КРИЗИСА РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКОГО СТРОЯ В БОСПОРСКОМ ЦАРСТВЕ

Н.С. Прохоров

Научный руководитель – д. и. н., доцент С.В. Ярцев

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого

nikita.prohorov.02@mail.ru

Рабство являлось одной из важнейших черт, свойственных большинству государств античного мира. Развитие сельского хозяйства делало рабский труд экономически оправданным. Рабство не обошло стороной и эллинистические государства Северного Причерноморья. Здесь в разное время оно имело свою специфику. Но одним из важнейших вопросов при изучении рабства в античных государствах Северного Причерноморья является вопрос об особенностях кризиса рабовладельческой системы в этом регионе. Данный процесс здесь был не уникален. К III в. с подобной проблемой столкнулись и римляне. Там кризис рабовладения являлся частью более крупного кризиса III в., проявлявшегося в экономике, потере территорий и других аспектах. Что же касается государств Северного Причерноморья, то здесь относительно дискуссионным остаётся вопрос о времени начала похожего процесса и его специфике.

Примерно с I в. н.э. на Боспоре начался экономический подъём. Это было связано с активным проникновением римлян в Северное Причерноморье и вассализацией Боспорского царства. Особым катализатором стала римская экспансия в Малую Азию, Фракию и Дакию. Данный фактор положительно влиял на торговлю, поскольку римляне обезопасили торговые пути в Чёрном море, защищая морские коммуникации. Увеличивается население городов, что отражается в материальной культуре. Однако во времена экономического подъёма прослеживается и ещё один аспект – уже в I в. н.э. появляются манумиссии.

Манумиссия – это акт об освобождении раба. На Боспоре их известно около 15. Самая ранняя из них датируется 16 годом (КБН. 985), а самая поздняя была издана во времена правления Савромата II в конце II – начале III вв. (КБН. 74). В таком случае мы можем говорить, что с вассализацией Боспора здесь начинается кризис рабовладения и происходит массовое освобождение рабов. Однако одного лишь факта существования манумиссий в этот период недостаточно. Необходимо рассмотреть их содержание.

Почти в половине данных актов по отношению к отпускаемым на волю рабам используется слово *θρεπτός* (КБН. 70, 71, 74, 985, 1021. 1123–1125). Данный термин

применялся по отношению к индивидуальным рабам, жившим в доме у своего хозяина. То есть практически в половине манумиссий фигурируют домашние рабы, не участвовавшие в сфере материального производства.

Кроме того, важно обратить внимание, что рабы в этих манумиссиях отпускаются либо под покровительство иудейских молелен (КБН. 69, 70, 71, 1124, 1127), либо под покровительство богов греческого пантеона (КБН. 74, 1123, 1125, 1126). В этом случае уместно говорить, что отпуск проходил под влиянием новых религиозных веяний, так как в самих актах ставится условие, по которым вольноотпущенник должен стать адептом иудаизма или почитателем Бога Высочайшего³⁵⁵. Таким образом, видно, что в случае Боспорского царства манумиссии вряд ли могут говорить о каких-либо процессах, связанных с кризисом рабовладельческого строя.

Несмотря на неоднозначное содержание боспорских манумиссий, среди многих исследователей прочно закрепилось мнение о том, что на Боспоре начиная с I в. происходит кризис рабовладения³⁵⁶. Наличие в текстах данных надписей упоминаний отпуска единичных рабов под покровительство иудейских молелен или под покровительство греческих богов не мешает делать такой вывод. Это объяснялось тем, что некоторые манумиссии связаны с деятельностью прозелитов, но все остальные говорят о кризисе рабовладельческого строя.

Почему же возникают такие выводы? Вероятно, из-за того, что большая часть актов об отпуске рабов на волю в Риме издаётся в этот же период, то есть в первые века нашей эры³⁵⁷. Соответственно, на Боспоре, который стал зависимым от Рима государством, должны происходить те же процессы. Однако стоит учитывать, что рабство в Риме отличалось от рабства на Боспоре. В результате множества завоеваний Рим получил огромное количество рабов. По одной из самых скромных оценок их число в одной лишь Италии составляло около 2 млн человек³⁵⁸. Боспор в свою очередь не проводил масштабной военной экспансии и, соответственно, не получал такого притока рабов. Поэтому экстраполировать ситуацию в Риме на Боспор не совсем корректно.

В таком случае возникает закономерный вопрос: когда же начался кризис рабовладельческого строя на Боспоре? Однозначного ответа здесь дать нельзя. Ситуацию осложняет скудность источников по данной теме. Исходя из особенностей землевладения и землепользования, мы можем предположить, что на Боспоре преобладали мелкие хозяйства. Рабский труд в таком случае был неэффективен. Вполне вероятно, что значительную часть небольших участков земли в европейской части Боспора держали военные поселенцы (катойки). Эта категория населения распространилась благодаря политике Митридата VI. Во время войны катойки участвовали в боевых действиях, получая за это различные привилегии (Ios. Fl. Ant. Jud., XVII, 2, 1), а в мирное время возделывали данную им землю. Примерная площадь земельных участков военных поселенцев составляла 3 га³⁵⁹. Обрабатывать наделы такого размера рабами было бы неэффективно.

Мы не можем говорить и о распространённости на Боспоре таких участков, где было бы выгодным использовать рабский труд. Тем не менее, нам известны некоторые памятники, которые можно классифицировать как крупные хозяйства. Среди них можно отметить укрепление у деревни Ново-Отрадное и дом Хрисалиска³⁶⁰. Зачастую такие памятники именуют укреплёнными усадьбами. Но даже здесь обработкой земли могли заниматься не рабы, а другие категории сельского населения. Ими вполне могли являться пелаты, которых

³⁵⁵ Зубарь В. М., Зинько В. Н. Боспор Киммерийский в античную эпоху. – Симферополь–Керчь, 2006. – С. 211–212.

³⁵⁶ Гайдукевич В. Ф. Боспорское царство. – М. – Л., 1949. – С. 363–365; Блаватский В. Д. Земледелие в античных государствах Северного Причерноморья. – М., 1953. – С. 191.

³⁵⁷ Lazzaro L. Schiavi e liberti nelle iscrizioni di Padova romana // *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, Centre de Recherches d'Histoire Ancienne, 1989. P 181–195.

³⁵⁸ Finley M. Ancient Slavery and Modern Ideology. – New York: Chatto & Windus, 1980. – P. 80.

³⁵⁹ Масленников А. А., Безрученко И. М. Земельные наделы античного времени в Крымском Приазовье // КСИА. – 1991. – Вып. 204. – С. 38.

³⁶⁰ Зубарь В. М., Зинько В. Н. Указ. соч. – С. 207.

можно сравнить с римскими колонами или крепостными³⁶¹. Поэтому можно считать, что рабский труд практически не применялся в сельском хозяйстве. Появление на Боспоре пелатов во II в. н.э., скорее всего, запустило необратимый процесс отмирания рабовладения. Отпущенные рабы с свою очередь могли пополнять состав новой категории населения.

Исходя из вышесказанного, можно понять, что на Боспоре, в отличие от Рима, рабство носило патриархальный характер. Рабы применялись в основном в домашних хозяйствах царя, чиновников и богатой прослойки людей. Ни в первые века нашей эры, ни в последующее время на Боспоре так и не сложилось классического рабства. Этому можно дать несколько объяснений. Во-первых, здесь не было таких крупных хозяйств и ремесленных комплексов, где применение рабского труда было бы оправданным. Поэтому в сельскохозяйственных работах было задействованы другие категории населения. Во-вторых, становлению классического рабства в значительной степени повлияла политика Митридата VI. В I в. до н.э. он начал внедрять систему военных поселений. В результате возникло множество мелких хозяйств, которые гораздо эффективнее обрабатывались катойками. В-третьих, свою роль играли и внешнеполитические факторы. Боспор находился на периферии античного мира в окружении варваров, периодически представлявших угрозу этому государству. Если бы на Боспоре смогло сформироваться классическое рабство с более сильной эксплуатацией рабов, то в случае войны мог возникнуть риск рабского восстания и его поддержки противником.

Таким образом, мы можем сказать, что кризис рабовладельческого строя в Боспорском царстве не был похож на аналогичный в Риме. Он протекал крайне плавно и без социальных потрясений в виде восстаний рабов. Этому способствовал ряд факторов, складывавшихся на протяжении всей истории данного государства.

FEATURES OF THE CRISIS OF THE SLAVE SYSTEM IN THE BOSPORAN KINGDOM.

N.S. Prokhorov

Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University

This article examines the features of crisis phenomena in the slave system in the Bosporan Kingdom. The role of manumissions in determining the scale of the changes that took place in the social structure of the Bosporan Kingdom is analyzed. The features of slavery in the Roman Empire and the Bosporan Kingdom are compared. The categories of the population that influenced the disintegration of the slave system are identified. The reasons that did not allow Bosporan slavery to develop to a large scale are highlighted.

Keywords: slavery, Bosporan Kingdom, crisis, manumissions.

УДК 94.3

К ПРОБЛЕМЕ МАГИЧЕСКОЙ СЕМАНТИКИ МОНЕТ В ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА

А.А. Сидорова

Научный руководитель – ассистент А.А. Внуков
Тульский государственный педагогический университет
lakuask28@yandex.ru

Одежда, являющаяся предметом ежедневного пользования, сопровождает человека на протяжении всей жизни и имеет ряд функций. Во многом функцию костюма определяет наличие тех или иных предметов, которые могут выступать в качестве декора или оберега. Стоит отметить, что отсутствие письменных источников и каких-либо сведений об одежде боспорянок делает невозможным точно реконструировать костюм, лишь его элементы, которые не подвержены разложению, в частности монетные находки, способны дать приблизительную картину костюма.

³⁶¹ Блаватский В. Д. Боспорское царство в позднеантичное время // Античная археология и история. – М., 1985. – С. 243.

Монеты всегда имели большое значение в жизни людей, в первую очередь, конечно, как средство обмена, символ власти и богатства. Однако монеты несут в себе и другую ценность, которая придает им магическое религиозное значение. Использование монет в женском костюме зачастую носило магический характер, но в силу того, что территорию Боспорского царства в определенные периоды населяли представители различных этнических групп, значение и традиция ношения монет будут отличаться у тех или иных народов. Люди прибегали к различным способам интегрирования монет в женский костюм: пришивали к ткани одежды или головному убору, использовали для создания монист или единичных монет-подвесок, которые носили на шнурке или цепочке.

Прежде всего, следует упомянуть монисто, датированное II-III вв. н. э., которое было найдено в Херсонесе в 1997 г. Ввиду того, что могильник подвергся разграблению, контекст обнаружения подвески, к сожалению, остается неизвестным. Однако Алексеенко смог изучить шесть медных монет, которые составляли монисто.³⁶² Украшение, безусловно, в большей мере несло в себе социальную функцию, показывая высокий статус владелицы, ее материальное благополучие, но необходимо отметить, что монеты не стерты, на них хорошо видны изображения царей и богов, и на некоторых монетах отверстие проделано так, чтобы их не повредить. Это свидетельствует о том, что украшение наделяли защитными свойствами. Изображения правителей и богов на монетах означали приверженность божественному и царскому культу, что было наиболее важно в античном мире.³⁶³ Данные обстоятельства могут указывать на то, что помимо социального значения, монисто сочетало в себе и магический, сакральный смысл.

Помимо вышеуказанной подвески, особым интересом отличается монета, входившая в состав мониста, обнаруженная в ходе археологических раскопок могильника римского времени «Александровские скалы 1». Монета, найденная в детском погребении, была определена как римский ассарий, имела сквозное отверстие.³⁶⁴ Благодаря остальным находкам в погребении, можно сделать вывод, что оно было женским. Изображение императора на монете олицетворяло его земное и небесное могущество, являясь для человека символом покровительства. Это еще раз подтверждает магический характер подвески.

Особым интересом отличаются подвески-медальоны из монет, найденные в женских погребениях Херсонеса. Например, медальон из серебряной монеты с изображением императора Траяна, датированный II-III вв. н. э.³⁶⁵

Следовательно, можно подчеркнуть, что использование монет с сохранившимся изображением богов или правителей в женском костюме характерно для греко-римского населения Боспорского царства. Однако на территории Боспора проживали и варварские племена, у которых применение монет в костюме имело иное значение.

Так, например, в ходе раскопок позднеантичного погребения №142 Восточного некрополя Фанагории в 2010 г. был обнаружен скелет 30-летней женщины, у правого предплечья которой располагались две римские бронзовые монеты Феодосия I с отверстием.³⁶⁶ Наличие в погребении краснолаковой керамики, свойственной греческой погребальной традиции, и лошенной керамики с зооморфной ручкой, дает возможность утверждать, что оно является сарматским.³⁶⁷ Можно утверждать, что данные монеты несли

³⁶² Алексеенко Н.А., Туровский Е.Я. Монетное монисто из окрестностей Херсонеса // *Stratum plus. Археология и культурная антропология*. – 1999. №6. – С. 100.

³⁶³ Хайрединова Э.А. Конструкция погребальных сооружений и особенности обряда захоронения некрополя в Босфорском переулке // *Некрополь византийского Боспора. Раскопки 2007-2009 гг. в Босфорском переулке*. – Симферополь: ООО «Антиква», 2023а. – С. 37-38.

³⁶⁴ Бейлин Д. В., И. В. Рукавишников, А. В. Куликов. Погребения с монетами могильника Александровские скалы 1 // *Древности Боспора*. Т. 24. – М. 2019. – С. 31.

³⁶⁵ Журавлев Д. В., Новикова Е. Ю., Коваленко С. А., Шемаханская М. С. Золото Херсонеса Таврического (Ювелирные изделия из собрания Государственного исторического музея). – М.: Внешторгиздат, 2017. – С. 77.

³⁶⁶ Ворошилова О. М. Позднеантичное погребение с монетами из некрополя Фанагории // *Проблемы истории, филологии, культуры*. – 2011. №4. – С. 138.

³⁶⁷ Котин М. А. Сосуды с зооморфными ручками на Боспоре // *Боспорский феномен*. – Спб. 2011. – С. 144.

в себе сакральное значение. Об этом свидетельствуют остальные находки, обнаруженные в погребении: колокольчик, пронизи, подвеска в виде диска с отверстием, кольцо, подвеска-амулет и др.³⁶⁸, которые являлись средствами отпугивания злых духов. Скорее всего, по их преданию, звон металлических предметов, отпугивал нечистые силы, а учитывая, что монеты с отверстиями и колокольчики почти не встречаются в мужских погребениях³⁶⁹, говорит, о том, что женщины были наиболее склонны к влиянию злых духов, поэтому они и использовали в костюме металлические изделия, в частности монетные подвески.

Отдельное внимание заслуживают потерянные монеты. В погребении 6 эпохи Великого переселения народов поселения «Госпиталь II» были выявлены две стертые бронзовые монеты римской и боспорской чеканки. Они располагались на шейных позвонках, погребенного ребенка, предположительно девочки, об этом свидетельствует инвентарь захоронения.³⁷⁰ Использование стертых монет в костюме характерно именно для варварского населения Боспора. Метод специальной механической обработки монет у варваров связан с тем, что они не придавали значения римским и боспорским правителям, но металл оставался все таким же ценным, поэтому они стирали изображение на монетах и находили им вторичное применение, в частности в качестве элемента костюма. В данном случае обнаруженные монеты с отверстием следует отнести к типу шумящих подвесок. Вероятно, по поверьям варварских племен такой тип подвесок одновременно являлся и амулетом для привлечения удачи, богатства, благополучия, и оберегом от злых духов, издавая определенный звук.

Здесь необходимо упомянуть бронзовую монету с отверстием, обнаруженную в детском погребении №26 на городище «Белинское». В захоронении кроме монеты археологам удалось найти 8 пронизей, бусины из гагата, сердолика и глины. Важно отметить, что костяк погребенного ребенка не сохранился, поэтому учитывая характер находок, можно предположить, что в погребении была похоронена девочка, а найденные артефакты являлись элементами ее костюма.

В заключение стоит подчеркнуть, что монеты в женском костюме Боспорского царства выполняли сакрально-магическую функцию, обеспечивающей защиту и покровительство высших сил. Для греко-римского населения характерно использование монет с четкими изображениями богов и правителей, что указывает на их культовое значение, а также веру в их защитные свойства. Варварские племена, в свою очередь, наделяли монеты сакральным значением, используя их в качестве оберегов от злых духов, особенно для женщин и детей, при этом часто прибегая к стертым монетам, цenia лишь металл, а не изображение. Металлические изделия, такие как монисто и подвески, позволяют реконструировать не только внешний облик одежды, но и определяют сакральное значение, связанное с использованием монет в женском костюме Боспорского царства.

TO THE PROBLEM OF MAGICAL SEMANTICS OF COINS IN THE FEMALE COSTUME OF THE BOSPORAN KINGDOM

A.A. Sidorova

Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University

The article is devoted to the study of the role and significance of coins in women's costume of the Bosporan Kingdom. The article examines how coins were used as elements of clothing and ornaments, and analyses the sacral and magical function they performed for the various ethnic groups that inhabited the Bosporan Kingdom, including the Greco-Roman population and barbarian tribes. Special attention is paid to the differences in the use of coins and their meaning depending on the cultural traditions of different peoples.

Keywords: Bosporan Kingdom, coin pendants, peasures, women's costume

³⁶⁸ Ворошилова О. М. Позднеантичное погребение с монетами из некрополя Фанагории // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2011. №4. – С. 138.

³⁶⁹ Бакушев М. А, Илюков Л. С. Бронзовые колокольчики албано-сарматского времени с территории Дагестана // Вестник южного научного центра РАН. Т.8. №3. – 2012. – С. 82.

³⁷⁰ Бейлин Д.В., Кислый А.Е., Михайлов А.М., Рогуднев В.В., Шарапа А.В., Юрочкин В.Ю. Раскопки поселения эпохи бронзы Госпиталь II в г. Керчи (предварительное сообщение) // Древности Боспора. Т. 23. – М. 2018. – С. 30.

ИСТОРИЯ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАЧАЛА XVIII В.

УДК 94

К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННЫХ ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИХ ПОДХОДАХ К ПРОБЛЕМЕ ВЛАСТИ В МОСКОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕ XVI В.

А.Д. Зубков

Научный руководитель – д. и. н., профессор В.В. Пенской.

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1247695@bsuedu.ru

Вопросы, связанные с властью, традиционно выступают одними из самых актуальных и злободневных не только в современной жизни, но и в исторической науке.

В наши дни не утихает историографический спор о характере власти в России на протяжении XVI века, поскольку целым рядом современных историков высказывается предположение о том, что традиционная парадигма о «централизованном монархическом государстве», сложившаяся ранее в историографии, не является полностью обоснованной историческими источниками. В данной статье мы хотели бы показать подходы, которые предлагаются в историографии для разрешения данного вопроса.

Данная тема неотделима от концепции «Раннего модерна», согласно которой на протяжении Средних веков, а также начала Нового времени в государственных образованиях Европы верховная власть была не в полной мере полноценной и способной в одиночку решать все вызовы, стоявшие перед страной, а также навязывать свои взгляды обществу силой, не считаясь с его мнением.

В качестве примера такого воззрения мы приведем исследователя К.В. Петрова, который доказывал, что Москва в XVI-XVII века была страной со значительными ограничениями центральной власти (в связи со слабым развитием института власти в целом), а также слабыми возможностями государственного принуждения, что в конечном итоге приводило к процессу серьезного привлечения местного населения к решению тех или иных государственных потребностей³⁷¹.

При этом, несомненно, происходили процессы, которые способствовали укреплению институтов власти: это происходило методом «надстройки»³⁷² государством над сложившимся укладом жизни новых структур, которые позволяли шаг за шагом расширять государственные полномочия и решать определенные задачи, стоявшие перед центральной властью – например, собирание налогов и податей, исполнение повинностей перед государством и т.п. При этом, значительная часть полномочий сохраняла «старину» и оставалась в традиционном укладе на уровне местного самоуправления.

Данная «двууровневость» (разделения полномочий между центром и местами) по всей видимости не была результатом случайности, а была вызвана целым рядом препятствий, с которыми сталкивалась центральная власть: например, плохой дорожной инфраструктурой, малообразованным и многочисленным населением, огромной территорией и т.п. Все эти факторы мешали формированию эффективной системы государственной политики. А применительно Русского государства сюда добавлялась еще и общая экономическая бедность страны в совокупности с крайне низким развитием бюрократического аппарата, что, по словам исследователей, принуждало власти к сохранению «старины» на местах³⁷³.

Исходя из вышеизложенного, в историографии была высказана своеобразная «формула» деятельности власти: Москва передавала «земле» право управления своей территорией, но

³⁷¹ *Петров К.В.* Имел ли Судебник 1497 г. значение закона в его современном понимании? (По поводу статьи С.Н. Кистерева «Великокняжеский Судебник 1497 г. и судебная практика первой половины XVI в.»). // Очерки феодальной России. – Вып. 12. – М.-СПб., 2008. – С. 376.

³⁷² *Пенской В.В.* «Лоскутная» монархия последних Рюриковичей: власть, обычай, право // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. – Том 9. – №2. – Белгород, 2023. – С. 45.

³⁷³ Там же.

при этом сохраняла за собой возможность в любой момент изменить «правила игры»³⁷⁴, поскольку верховный контроль над судебной властью принадлежал центру несмотря на господство традиционного права, поскольку именно Москва заведовала выдачей уставных грамот судьям³⁷⁵.

Данные процессы в конечном итоге приводили государство к своеобразной «слабости», которая принуждала государственный аппарат при формальном обладании всей широтой власти искать опору среди местного населения различных территорий, используя не метод силового принуждения, а поиска компромисса. Однако наличие данного фактора ни в коей мере полностью не отменяло силового подхода в решении задач, так как при случае он все же мог быть использован властью³⁷⁶.

Также исследователи подчеркивали и тот факт, что в Москве власть была откровенно слабой, что мешало процессу объединения страны и формировало сильное положение «общественного» начала, которое превосходило «государственное»³⁷⁷.

Данная двойственность несла свое отражение и на законодательной системе Московского государства, поскольку, с одной стороны, в ней однозначно утверждалось первенство центральной законодательной системы, но при этом фактически местная законодательная система, которая реально функционировала на местах, была призвана отвечать представлениям местного населения о справедливости. И данный факт согласно мнению исследователей нисколько не смущал центральные власти, поскольку данная система позволяла в конечном итоге поддерживать стабильность местного сообщества, которая приводила к укреплению легитимности центральной власти и в конечном итоге позволяла сформировать монополию этой власти. Кроме того, введение таких «попустительств» в адрес местного традиционного законодательства позволяло контролировать и не допускать развитие бунтов и народных недовольств³⁷⁸, что в какой-то степени может говорить о том, что данная «двойственность» выступала своеобразной неписанной конституцией Московского государства.

Сам же правитель в данной системе выступал своеобразным «маркером» традиционности и легитимности для населения, выполняя свои простые обязанности и прислушиваясь при этом к своим подданным и охраняя справедливость и законность в стране³⁷⁹.

Фактически получается, что русская государственность в рассматриваемый период несла в себе довольно патриархальный характер, основанный не на письменном, а на обычном праве, что подтверждают современные исследователи³⁸⁰.

Таким образом, в условиях XVI века правитель не был обязан демонстрировать революционные взгляды или активно проводить государственные преобразования. Его главной задачей было подтверждать свою приверженность устоявшимся традициям и представлениям о справедливости, которые складывались на протяжении веков. В условиях низкого уровня грамотности населения и преобладания традиционного уклада жизни общество воспринимало существующий порядок как естественный и наилучший, а потому не стремилось к его кардинальному изменению. Ожидания подданных распространялись не только на их ближайшее окружение, но и на самого государя, который, в их представлении, должен был руководствоваться «старинною» и следовать укоренившимся нормам.

Итак, рассмотрение актуальных историографических концепций показало нам, что традиционные воззрения на счет формы организации и степени централизации власти в Москве

³⁷⁴ Бовыкин В.В. Очерки по истории местного самоуправления эпохи Ивана Грозного. – СПб., 2015. – С. 185.

³⁷⁵ Пенской В.В. «Лоскутная» монархия последних Рюриковичей: власть, обычай, право... – С. 45.

³⁷⁶ ³⁷⁶ Пенская Т.М., Туранин В.Ю., Пенской А.В. Двудликий Янус: о природе средневекового и раннеמודерного права // НОМОТНЕТИКА: Философия. Социология. Право. – Том 46. – №4. – Белгород, 2021. – С. 725.

³⁷⁷ Алексеев Ю.Г. Государь всея Руси. – Новосибирск, 1991. – С. 5.

³⁷⁸ Коллманн Н.Ш. Преступление и наказание в России раннего нового времени. – М., 2016. – С. 24-25.

³⁷⁹ Kollmann N.S. Crime and Punishment in Early Modern Russia. – Cambridge, 2012. – P. 416-417.

³⁸⁰ Алексеев Ю.Г. Судебник Ивана III. Традиция и реформа. – СПб., 2001. – С. 12.

XVI в. являются не настолько однозначными – современные историки высказывают идеи о том, что власть в стране была довольно непрочной и слабой, вынужденной считаться с народом и в связи с этим дающая местному самоуправлению довольно широкий объем полномочий.

ON THE ISSUE OF MODERN HISTORIOGRAPHIC APPROACHES TO THE PROBLEM OF POWER IN THE MOSCOW STATE OF THE XVI CENTURY

A.D. Zubkov

Belgorod State National Research University

This article examines the modern views of historiography on the question of the degree of power of the Moscow sovereign and the degree of centralization of power. It is shown that traditional views on these issues are not so obvious and are being revised by modern researchers. The theses about the "weakness" of the government and the low level of its centralization, reliance on the "old days" are considered.

Keywords: power, centralization, early modernity

УДК 929.6

ПРИЧИНЫ ПОЯВЛЕНИЯ РОДОВЫХ ЗНАКОВ РЮРИКОВИЧЕЙ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ В X-XI ВВ.

И.И. Кочанов, А.Е. Волкова

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1459920@bsuedu.ru, 1720556@bsuedu.ru

В современной международной юридической практике одним из важнейших признаков государства является наличие у него официальной символики, под которой подразумевается исторически сложившиеся индивидуальные знаки, порядок использования которых регулируется конституцией или иными законодательными актами³⁸¹.

Среди государственных символов особое место занимает герб, который в некоторых странах может именоваться эмблемой. В современных исследованиях дается следующее определение понятия «герб»: «Опознавательный-правовой знак, условный, но составленный по определенным правилам, утвержденный (или фиксированный) верховной властью»³⁸². Ученые выделяют несколько признаков герба. Первый – его словесное описание, указывающее названия фигур и их цветовую окраску. Второй – рисунок, составленный по словесному описанию. Третий – официальная регистрация этого рисунка³⁸³.

Ввиду тех или иных историко-политических процессов гербы некоторых современных государств могут иметь стилистическое сходство с гербами или иными символами государственных образований прошлого, непрерывную историческую преемственность между ними можно проследить не всегда.

Среди стран, присутствующих на современной карте мира, история государственных гербов которых вызывает бурные дискуссии в исследовательской среде, особое место занимает Украина. Её главный символ, на первый взгляд, ведет свою историю со времен существования единого Древнерусского государства, прямым наследником которого Украина, при всем уважении ко всей украинской культуре и её народу, не является³⁸⁴. Однако истоки украинской государственности следует вести именно со времен появления Древнерусского государства, преемственность которого в равной степени наследуется также и Россией.

Среди атрибутов и символов древнерусской государственности наиважнейшее, на наш взгляд, место занимают так называемые «знаки Рюриковичей». Под этим термином ученые

³⁸¹ Чиркин В. Е. Государственные символы // Большая российская энциклопедия / гл. ред. Ю. С. Осипов. – [Эл. ресурс]. – URL: <https://bigenc.ru/c/gosudarstvennye-simvol-y-239629> (дата обращения: 23.03.2025)

³⁸² Цит. по: Корников А. А. Российская геральдика: курс лекций. – Иваново, 2019. – С. 6.

³⁸³ Национальные символы России: Учебное пособие / Под ред. проф. Б. А. Аникина. – Москва, 2002. – С. 22.

³⁸⁴ Данилевский И. Н. Предыстория Украины // История Украины. – Санкт-Петербург, 2020. – С. 8.

подразумевают изображения, присутствующие на монетах и печатях, а также на иных предметах, связанных с понятием собственности и княжеского рода, «возглавлявшего феодальную верхушку в Киевской Руси»³⁸⁵.

Ввиду того что сохранившиеся на сегодняшний день письменные источники не могли сохранить описание изображений княжеских эмблем, «решение этих вопросов, – как писал Б. А. Рыбаков, – возможно только при использовании вещественных источников»³⁸⁶.

История изучения знаков Рюриковичей начинается с конца XVIII в.³⁸⁷, когда киевский аптекарь Г. Ф. Бунге приобрел у украинского казака загадочную золотую монету³⁸⁸, впоследствии прозванную «златником», имевшую изображение сидящего князя Владимира, державшего в правой руке жезл или посох в виде креста, а в левой некий предмет, внешне напоминающий трезубец, похожий на светильник³⁸⁹, трактовка которого уже во второй половине XIX в. «возбуждала недоумение исследователей»³⁹⁰. К сожалению, происхождение первой найденной монеты окутано тайной, к тому же вскоре она была утеряна. Но уже в 1815 г. была сделана новая нумизматическая находка, в этот раз из серебра³⁹¹. Это произошло под Киевом, в селе Борисполь (на месте нынешнего аэропорта с тем же названием). Символично, что обе монеты были сделаны там же, где они и чеканились³⁹². Главное отличие второй находки от первой заключалось в том, что изображенный на ней родовой знак занимал уже всю оборотную сторону монеты³⁹³.

В связи с активным развитием исторической науки в целом, а также археологии в частности, которое происходило на протяжении XIX в. были получены новые предметы материальной культуры, включающие в себя изображения не только трезубца, но и символа, похожего на него, однако лишённого центрального зубца, который логично был назван двузубцем. По мнению большинства исследователей, именно двузубец лежит в основе системы древнерусских княжеских знаков³⁹⁴ и, как следствие, является более древним символом. При этом С. В. Белецкий особо подчеркивает, что «родовой знак в форме простого двузубца использовался представителями династии Рюриковичей со времен правления, по крайней мере, сына Рюрика, Игоря, а возможно, употреблялся уже самим Рюриком»³⁹⁵. Тем самым мы можем сделать справедливое предположение, что древнерусские княжеские знаки могли наследоваться по определенным правилам³⁹⁶, при этом они претерпевали некоторые стилистические изменения.

Вопрос происхождения знаков Рюриковичей волнует вот уже не одно поколение исследователей. В настоящее время распространено предположение, согласно которому они имеют североевропейское начало, что обосновывается скандинавскими корнями древнерусской княжеской династии. Тем не менее скандинавской культуре довикингской и викингской эпох было не свойственно не только наличие владельческих знаков, первые упоминания которых встречается только в XII в., но и символика как двузубца, так и

³⁸⁵ Рапов О. М. Знаки Рюриковичей и символ сокола // Советская археология. – 1968. – №3. – С. 62.

³⁸⁶ Рыбаков Б. А. Знаки собственности в княжеском хозяйстве Киевской Руси X–XII вв. // Советская Археология. – 1940. – № 6. – С. 230.

³⁸⁷ Волоніць В. С., Розанов С. І. Родовий знак Рюриковичів. Щодо питання про зображальний прототип // Вісник Маріупольського державного університету. Сер.: Історія. Політологія. – 2013. – № 7-8. – С. 30

³⁸⁸ Белов О. Ф., Шаповалов Г. І. Український Тризуб. Історія дослідження та історичний реконструкт. – Запоріжжя, 2008. – С. 12.

³⁸⁹ Сотникова М. П., Спаский И. Г. Тысячелетие древнейших монет России. Сводный каталог русских монет X–XI веков. – Ленинград, 1983. – С. 118.

³⁹⁰ Толстой И. И. Древнейшие русские монеты Великого княжества Киевского. – Санкт-Петербург, 1882. – С. 165.

³⁹¹ Гайдуков П. Г., Калинин В. А. Древнейшие русские монеты // Русь в IX–X веках: археологическая панорама / отв. ред. Н.А. Макаров. – Москва; Вологда, 2012. – С. 407.

³⁹² Белов О. Ф., Шаповалов, Г. І. Вказ. тв. – С. 12.

³⁹³ Там же.

³⁹⁴ Белецкий С. В. К изучению древнерусских княжеских знаков на пломбах из Дрогичина (по материалам свода Болсуновского К. В.) // Stratum plus. Археология и культурная антропология. – 1999. – №6. – С. 288.

³⁹⁵ Там же. – С. 290

³⁹⁶ Там же.

трезубца³⁹⁷. При этом некоторые исследователи пытались сопоставить знаки Рюриковичей с изображением сокола³⁹⁸, которое в скандинавской культуре всё же присутствовало. Некоторые – с рисунком корабля «дракара» с равновысоким носом и кормой³⁹⁹. Однако в то время, как первая интерпретация учитывает только знаки в форме трезубца и не подходит под объяснение появления двузубца – более древнего знака, вторая интерпретация может показаться более состоятельной, но, несмотря на это, она также не может рассматриваться всерьез ввиду того, что «не находит подтверждения в изобразительном искусстве Скандинавии эпохи викингов»⁴⁰⁰.

К настоящему времени в исторической науке нет единого мнения, что означали изображения, ассоциируемые со знаками Рюриковичей. Исследователи видят в них как **воинские эмблемы** (якорь, секира, топор и т.д.), так и **геральдико-нумизматические изображения** (чаще всего сокола), а также **монограммы** (рунические или византийские) и **государственные эмблемы** (трезуб или трезубец)⁴⁰¹. Последняя в этом списке трактовка является наиболее популярной. Она была предложена в свое время еще Н. М. Карамзиным в его работе «История государства Российского»⁴⁰².

Несмотря на то, что семантическое значение этого символа, которое он имел в Древнерусском государстве, не известно, постараемся выяснить, что обозначали схожие символы в различных культурах мира. Так, например, в античной мифологии трезубец был атрибутом власти бога морей над стихией Посейдона у древних греков и Нептуна у римлян соответственно. В западноевропейской эмблематической системе Нового времени изображение трезубца начало активно использоваться в XVII-XVIII вв. Это было связано со всеобщим ростом интереса к античной культуре. В то время трезубец также символизировался с властью над морем и стал применяться в морской эмблематике⁴⁰³.

В христианской религиозной символике трезубец является символом Троицы, а в некоторых случаях оружием дьявола⁴⁰⁴. Встречается трезубец также в культурах народов Востока. Так, в индуистской религиозной символике он связан с богом Шивой и указывает на три его ипостаси (созидание, бытие и разрушение). Помимо этого, трезубец связан и с другим индуистским богом – богом огня Анги, который традиционно изображается едущим верхом на баране с трезубцем в руке⁴⁰⁵. Подчеркнем, что ввиду своей древности трезубец имеет различные варианты своего стилистического изображения. В.В. Похлебкин, рассматривая этот вопрос, выделял следующие: греческий (прямое изображение), римский (суженное сверху) и западноевропейский (средний зубец выше крайних)⁴⁰⁶.

На протяжении первых третей X в. форма знака практически не менялась и представляла из себя двузубец «со слегка оттянутыми наружу или прямыми зубцами и соединенным с основанием треугольным завершением внизу»⁴⁰⁷. Изменения, произошедшие предположительно в 980-х гг., повлекли за собой появление третьего центрального зубца. Тем самым знак получил индивидуализирующие признаки, отсутствующие у него ранее. Е.А. Мельникова, рассматривая вопрос видоизменения знаков Рюриковичей, выдвигала гипотезу, согласно которой именно появление третьего зубца позволяет относить их к

³⁹⁷ Мельникова Е. А. К вопросу о происхождении знаков Рюриковичей // Древнейшие государства Восточной Европы. – 2008. – № 2005. – С. 240-241.

³⁹⁸ Кулаков В. И. Птица-хищник и птица-жертва в символах и эмблемах IX-XI вв. // Советская археология – 1988. – №3. – С. 108.

³⁹⁹ Сотникова М. П. Древнейшие русские монеты X-XI веков. – Москва, 1995. – С. 241-245.

⁴⁰⁰ Мельникова Е. А. Указ. соч. – С. 241.

⁴⁰¹ Паранина Г. Н. Отражение пространства и времени в древних символах (на примере знака Рюрика) // Общество. Среда. Развитие. – 2010. – № 2. – С. 199.

⁴⁰² Карамзин Н. М. История государства Российского. – Т. 2. – Санкт-Петербург, 1818. – Прим. 56.

⁴⁰³ Трезубец // Похлебкин В. В. Словарь международной символики и эмблематики. – Москва, 1995. – С. 445.

⁴⁰⁴ Трезубец // Символы и знаки от А до Я Универсальный язык человечества / сост. В. М. Рошаль. – Москва, 2022. – С. 292.

⁴⁰⁵ Трезубец // Бидерманн Г. Энциклопедия символов: Пер. с нем. – Москва, 1996. – С. 270.

⁴⁰⁶ Трезубец // Похлебкин В. В. Указ. соч. – С. 445.

⁴⁰⁷ Мельникова Е. А. Указ. соч. – С. 249.

лично-родовым символам. На начальном этапе своего существования они могли рассматриваться либо как общеродовой знак династии, либо могли принадлежать исключительно главе рода, коим считался великий князь Киевский. При этом, скорее всего, знаки не являлись непосредственно государственной эмблемой, а являлись символом персонифицированной власти в лице Киевского князя⁴⁰⁸.

Просуществовали знаки Рюриковичей вплоть до XIII в. Говоря о причинах их исчезновения, В. Л. Янин подчеркивал, что «к этому времени схема знака в результате длительной эволюции упростилась настолько, что утратила способность создавать варианты с достаточно ярко выраженными признаками индивидуальной принадлежности»⁴⁰⁹. В этот период знаки Рюриковичей, утратив личный характер, стали приобретать характер родовой или территориальный, что также может объясняться общим упадком княжеской власти, произошедшем в указанное время⁴¹⁰.

Таким образом, рассмотрев вопрос становления и развития древнерусской символики, мы можем отметить несколько важных моментов.

Во-первых, несмотря на то, что знаки Рюриковичей, появившиеся вскоре после появления Древнерусского государства, хоть и не являлись официальными государственными символами, в значительной степени повлияли на развитие отечественной эмблематической системы.

Во-вторых, обнаружение знаков Рюриковичей относится к концу XVIII в. благодаря нумизматическим находкам. Почти сразу они стали объектом изучения исследователей, занимавшихся проблематикой возникновения древнерусской государственности.

В-третьих, под знаками Рюриковичей подразумеваются изображение двузубца и трезубца. При этом принято считать, что двузубец – более старший символ, который впоследствии эволюционировал в трезубец, впервые используемый при Владимире I.

В-четвертых, вопрос происхождения древнерусских княжеских символов до конца не решен и поныне. Однако стоит отметить, что наиболее популярная версия его происхождения имеет скандинавское происхождение, что может объясняться североευропейскими корнями древнерусской княжеской династии.

В-пятых, семантическое значение знаков Рюриковичей также вызывает споры в исследовательской среде. Подобные знаки существовали и существуют у большого количества народов мира, как европейских, так и восточных.

В-шестых, на начальном этапе своего существования древнерусские княжеские символы никак не были связаны с государственной символикой, а ассоциировались с персональной властью великих князей Киевских.

В-седьмых, знаки Рюриковичей вышли из употребления в XIII в., что можно связать с упадком Древнерусского государства в целом и великокняжеской власти в частности.

REASONS OF APPEARANCE OF PATRIMONIAL SIGNS OF RURIKOVICH AND THEIR INFLUENCE ON THE FORMATION OF OLD RUSSIAN STATE SYMBOLS IN THE X-XI CENTURIES

I.I. Kochanov, A.E. Volkova

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the problems of origin of Old Russian princely clan symbols known as “signs of Rurikovich”. The initial stage of the history of their study originating in the end of the XVIII century is analyzed. The most probable version of their origin connected with the ancient Scandinavian cultural tradition is shown. The semantic meaning of similar symbols found in the cultures of other peoples is given. Attention is given to connection Rurikovich’s signs with process of formation of coat of arms of Ukraine in XX century.

Keywords: authority symbols, trident, double trident, Rurikovich’s signs, coat of arms of Ukraine.

⁴⁰⁸ Там же.

⁴⁰⁹ Янин В. Л. Княжеские знаки суздальских Рюриковичей // Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях Института истории материальной культуры. – 1956. – Вып. 62. – С. 16.

⁴¹⁰ Там же.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ВЕЛИКИХ КИЕВСКИХ КНЯЗЕЙ В ОТРАЖЕНИИ ОПАСНОСТИ КОЧЕВНИКОВ: НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СВЯТОСЛАВА ИГОРЕВИЧА И ВЛАДИМИРА МОНОМАХА

Л.К. Мальцева

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1449280@bsuedu.ru

Традиционно на появление древнерусской государственности влияло множество различных факторов: внешние угрозы, торговля, этнические процессы и стремление к консолидации власти. В этом контексте особое внимание заслуживает правление Святослава Игоревича, который стал символом силы и военной доблести, а также ярким представителем преемственности между великими киевскими князьями.

Киевская Русь существовала в условиях постоянной угрозы со стороны кочевников: хазар, печенегов и половцев. Печенеги сформировались как кочевой народ в Центральной Азии и под давлением других племён переселились в Восточную Европу, где сыграли заметную роль в истории Киевской Руси и соседних государств. Печенеги, известные также как кангары или кенгересы, происходили из Кангарии (Хорезма). В их составе выделялись две группы: хазарская и тюркская⁴¹¹. К X веку печенеги обосновались в степях между реками Волгой и Дунаем, контролируя значительные территории на юге современной России и Украины. Именно здесь они вступили в активные контакты с Киевской Русью, Византийской империей и другими государствами региона. Первое историческое сообщение датируется 915 годом, когда они заключили мир с киевским князем Игорем: «Приидоша Печенѣзи первое на Роускую землю и сотворивше миръ со Игорем и приидоша к Дунаю⁴¹²».

Анализ ПВЛ свидетельствует о том, что началом княжения Святослава считается 946 год, когда ему было около трёх лет, но самостоятельно княжить сын Игоря и Ольги начинает с 964 года: «Князю Святославу възрaстѣшю и възмужавшю, нача вои совокупляти многи и храбры и легъко ходя, аки пардусъ, войны многи творяше⁴¹³». Уже через четыре года Святослав сталкивается с печенегами после осады ими Киева. В то время князь находился в Переяславце, а княгиня Ольга с детьми Святослава оказалась в осажденном городе. После упреков киевлян (по некоторым версиям самой княгини⁴¹⁴), Святослав: «собра вои и прогна печенеги в поли, и бысть миръ⁴¹⁵». В 970 году Святослав начал войну с Византией и двинулся на Константинополь. Византийские летописцы отмечают, что печенеги были среди народов, воевавших на стороне князя⁴¹⁶. Точно неизвестно, когда Святослав привлёк кочевников на свою службу. Это могло произойти как во время его возвращения в Киев в 968 году, так и при подготовке к походу на Константинополь в 970 году⁴¹⁷. Византийский хронист Иоанн Скилица описывает сражение под Аркадиополем, где завязался бой византийцев и печенегов: «Росы и их архиг Свендослав, услышав о походе ромейского войска, стали действовать совместно с поработенными уже болгарами и присоединили в качестве союзников пачинаков и турок, проживающих на

⁴¹¹ Печенеги / Энциклопедический словарь «Историко-культурное наследие Туркменистана / О. Гундогдыев. – Стамбул: 2000. – С. 125.

⁴¹² Лаврентьевская летопись // Полное собрание русских летописей. Том I. / ред. И. Ф. Карский. – Москва, 1997. – С. 30

⁴¹³ Там же. – С. 46.

⁴¹⁴ Ипатьевская летопись // Полное собрание русских летописей. Том II. / ред. И. Ф. Карский. – Москва, 1997. – С. 37.

⁴¹⁵ Лаврентьевская летопись // Полное собрание русских летописей. Том I. / ред. И. Ф. Карский. – Москва, 1997. – С. 47.

⁴¹⁶ Сюзюмов М. Я. Лев Диакон и его время. – Москва, 1988. – С. 146.

⁴¹⁷ Каргалов В. В. Русь и кочевники. — Москва, 2008. — С. 102.

Западе, в Паннонии»⁴¹⁸. Летописи сохранили слова князя, произнесённые в Переяславце после заключения перемирия с византийским императором Иоанном Цимисхием: «А Руска земля далеча, а печенези с нами ратьни, а кто ны поможет? ⁴¹⁹».

В литературе исследуемого периода можно выделить факт того, что хотя греки и одарили кочевников, те лишь согласились не воевать с Византией, но Святослава пропускать отказались, поскольку «пацинаки были раздражены тем, что он заключил с ромеями договор⁴²⁰». Как известно, князь погиб в результате засады печенегов в 972 году в низовьях Днепра. В целом, взаимоотношения Святослава и печенегов были примером сложных и непостоянных отношений между оседлым населением и кочевыми племенами. Недоверие к кочевникам и необходимость защиты южных границ стали важными факторами в формировании внешней политики Древнерусского государства. Особого внимания в этом аспекте заслуживает внешняя политика Владимира II Мономаха в целом и его борьба с половецкой опасностью.

Одной из важнейших задач, с которой столкнулся Владимир Мономах, «добрый страдалец за Рускую землю»⁴²¹, была необходимость укрепления обороноспособности государства в условиях постоянных внешних угроз, включая нападения кочевников и внутренние раздоры.

Бывший черниговский князь Владимир Всеволодович занял киевский престол в 1113 году, «с честью великою»⁴²² и сразу же столкнулся с острой проблемой половецких набегов, представлявших постоянную угрозу для южных и восточных рубежей Руси. Приход Владимира II к власти ознаменовал собой новый этап в борьбе с этой угрозой, требующий повышенной боеспособности русских войск и готовности к боевым действиям в условиях степей Северного Причерноморья. На эти факторы обороноспособности Руси от половецких набегов в конце XI – начале XII веков влияли также княжеские усобицы в условиях феодальной раздробленности Руси. Таким образом, перед великим князем киевским стояло сразу несколько задач: укрепление княжеской власти, организация совместных княжеских походов против половцев, укрепление южных рубежей.

Вышеназванный князь еще до своего великого княжения в Киеве имел достаточный боевой опыт в ведении войны с половцами. Согласно его достаточно знаменитой работе под названием «Поучение», он участвует в походах против половцев с тринадцатилетнего возраста⁴²³. Выдающийся советский историк Б. Д. Греков отмечал о репутации Владимира Мономаха среди половцев до его великого княжения: «Задолго до прихода на Киевский стол Владимир Мономах был известен не только Киеву, но и Европе, и степям причерноморским <...> Половцы, не раз испытывавшие на себе оружие дружин Владимировых, прекратили свои нападения»⁴²⁴. По мнению ряда исследователей, боеспособность половцев во время правления Владимира Всеволодовича представляет собой важный аспект изучения военно-политической ситуации в Средней Руси XI–XII веков. По мнению российского историка В. В. Каргалова, военная стратегия половцев была непредсказуемой, но их конница обладала высокой мобильностью и тактическим опытом⁴²⁵. Атаки конных отрядов половцев невозможно было предсказать, и

⁴¹⁸ *Лев Диакон*. История. – Москва, 1988. – С. 118.

⁴¹⁹ Лаврентьевская летопись // Полное собрание русских летописей. Том I. / ред. И. Ф. Карский. – Москва, 1997. – С. 53.

⁴²⁰ *Лев Диакон*. История. – Москва, 1988. – С. 119.

⁴²¹ Ипатьевская летопись // Полное собрание русских летописей. Том II. / ред. И. Ф. Карский. – Москва, 1997. – С. 10.

⁴²² Там же.

⁴²³ Поучение детям Владимира Мономаха с приложением послания Вл. Мономаха к Олегу, поучений — Ксенофонта, некоего отца Св. Василия Блаженного и материалов для характеристики Мономаха. / ред. В. А. Воскресенский. – СПб, 1893. – С. 17.

⁴²⁴ *Греков Б. Д.* Киевская Русь. Краткий очерк политической истории киевского государства. – Москва, 1953. – С. 507.

⁴²⁵ *Каргалов В. В.* Русь и кочевники. – Москва, 2018. – С. 57.

с ними было очень сложно справиться. Византийский писатель Евстафий Солунский описывал набег половцев: «Сделал наезд и стремглав, с полными руками, хватается за поводья, понукает коня ногами и бичем и вихрем несется далее, как бы желая перегнать быструю птицу. Его еще не успели увидеть, а он уже скрылся из глаз»⁴²⁶. Против больших походов половецких ханов, в которых участвовали десятки тысяч воинов, иногда оказывались бессильными даже объединенные рати нескольких пограничных княжеств.

Анализ источников и литературы свидетельствует о том, что с начала своего киевского княжения Владимир Мономах начал менять военную стратегию русского войска по отношению к половцам. Поскольку, так называемые «поганые»⁴²⁷, были привычны к подобным сражениям, умели нарушать порядок противника, целясь стрелами в лошадей и атакуя тяжеловооруженных всадников, в ответ на половецкие атаки князь решил сформировать глубокий строй пеших воинов, защищённых крупными щитами и вооружённых длинными копьями. В таком порядке войско выступило в знаменитый поход 27 марта 1111 года. Его целью было опустошение половецких городов Шарукань и Сугров, расположенных на Северском Донце⁴²⁸. 26 февраля войска Мономаха и его союзников выступили в путь. Сначала они перемещались на саях, но с началом оттепели на реке Хорол пересели на лошадей и быстро продвигались в глубь половецких территорий. Половецкие ханы, собрав силы, попытались атаковать княжеские дружины, но 27 марта 1111 года в сражении на реке Сальница потерпели сокрушительное поражение от русских. Тогда же Владимир Мономах ввел новую стратегию в битве с половцами – не допустил окружения своего войска и сам первым продвинулся вперед: «...и трѣсну аки громъ сразившимся челома, и брань бысть люта межи ими, и падаху обои»⁴²⁹.

Подводя итог вышеизложенному, необходимо отметить следующее – во-первых, печенежский набег на Киев в 968 году и убийство Святослава показали, что кочевники представляют растущую угрозу для Руси. Во-вторых, недоверие к кочевникам и необходимость защиты южных границ стали важными факторами в формировании внешней политики Древнерусского государства. В-третьих, Владимир Мономах, как преемник князя Святослава, провел несколько успешных военных кампаний против кочевников, что продемонстрировало его военные способности и стратегическое мышление. В-четвертых, Мономах понимал важность единства и сплоченности русских земель в борьбе с внешним врагом. На несколько столетий вперед за Владимиром II закрепился образ «братолюбца и нищелюбца», «доброго страдальца за землю Русскую».

THE SUCCESSION OF THE GREAT KIEVAN PRINCES IN REFLECTING THE DANGER OF NOMADS: AN EXAMPLE OF THE ACTIVITIES OF SVYATOSLAV IGOREVICH AND VLADIMIR MONOMAKH

L.K. Maltseva

Belgorod State National Research University

The article examines the strategies used by two prominent rulers of Kievan Rus to combat nomadic threats. Based on the analysis of chronicle evidence, the author examines the common features and differences in the approaches of Svyatoslav and Vladimir Monomakh to the protection of Russian lands from the Pechenegs and Polovtsians. Special attention is paid to continuity in the military organization, diplomatic efforts and principles of defense of the southern borders of Russia.

Keywords: pechenegs, cumans, the war with Byzantium, the campaign of 1111.

⁴²⁶ Голубовский П. В. Печенеги, торки и половцы до нашествия татар. – Киев, 1884. – С. 80.

⁴²⁷ Поучение детям Владимира Мономаха с приложением послания Вл. Мономаха к Олегу, поучений — Ксенофонта, некоего отца Св. Василия Блаженного и материалов для характеристики Мономаха. / ред. В. А. Воскресенский. – СПб, 1893. – С. 25.

⁴²⁸ Волков В. А. Войны и дружины Древней Руси. – Москва, 2016. – С. 79.

⁴²⁹ Ипатьевская летопись // Полное собрание русских летописей. Том II. / ред. И. Ф. Карский. – Москва, 1997. – С. 184.

ОБРАЗ ПЛЕМЕННОГО СОЮЗА ВЯТИЧЕЙ В ОЦЕНКЕ ДРЕВНЕРУССКОГО ЛЕТОПИСАНИЯ КАК ОДИН ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ ФОРМИРОВАНИЯ ВЕЛИКОРУССКОЙ НАРОДНОСТИ

С.К. Овчинников

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
serov9332@gmail.com

Обратившись к Повести временных лет, исследователь еще на первых страницах может заметить достаточно подробное этнографическое описание восточнославянских племен. Согласно летописным сведениям, восточные славяне мигрировали со Среднего Дуная, расселившись по Средней и Восточной Европе⁴³⁰. Несмотря на то, что данные общности имели один язык, составитель Повести временных лет подчеркивает различия между ними, которые главным образом заключаются в обычаях и других культурных особенностях.

Как в своё время отмечал В.В. Седов, в Повести временных лет упоминается 13 племенных объединений славян⁴³¹. Они, по предположению ряда исследователей, могли представлять собой своеобразные конфедерации княжений⁴³². Именно на основе этих различных племенных субстратов, сведения о которых формируют наши представления об этнической карте Руси, по мнению некоторых специалистов, была сформирована великорусская народность. Ареал её нахождения зачастую именуется «Великой Русью» (Великоруссией)⁴³³.

Следует заметить, что в историографической литературе традиционно одним из самых дискуссионных остается вопрос о том, что следует понимать под великорусской народностью. В данной работе, основываясь на анализе историографических трудов, под данной дефиницией «великороссы» мы будем условно понимать термин, который обозначает географическое, антропологическое и этнографическое явление. В справочно-энциклопедических изданиях приведены различные версии происхождения данного понятия, но, в частности, согласно Энциклопедическому словарю Брокгаузен и Ефрона оно происходит от названия «Великая Россия», которое впервые фигурирует в источниках в XVI в⁴³⁴.

По мнению специалиста по истории Древней Руси М.М. Крома, формирование великорусской народности – это длительный процесс. Его завершение исследователи относят к концу XV – началу XVI вв⁴³⁵. Безусловно, в него были вовлечены различные племенные субстраты и, в определенной степени, такие как вятичи.

В литературе касательно данного вопроса отмечается, что ядро историко-этнической территории русских было сформировано уже в IX–X вв. на территориях бассейна рек Оки и Волги, где обитало летописное племя вятичей. Важно отметить, что данную местность помимо представителей данного племени населяли еще и другие общности различного происхождения⁴³⁶.

Благодаря тесному расположению племен в Ростово-Суздальской земле активно протекали этнические процессы. Помимо указанных выше вятичей на данной территории проживали и переселенцы из Новгорода, Смоленских и Южных земель. Летописная «Залесская земля», значительная часть так называемым Северо-Восточной Руси, таким образом, как отмечает Н. Серов, «стала поистине местом сбора всех славянских народов

⁴³⁰ Трубачев О.Н. Этногенез и культура древнейших славян: Лингвистические исследования. – Москва, 2002. – С. 433.

⁴³¹ Седов В.В. Восточные славяне в VI–XIII вв. – Москва, 1982. – С. 5.

⁴³² Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII–XIII вв. Происхождение Руси и становление ее государственности. – Москва, 2013. – С. 175.

⁴³³ Базилевич К.В. Образование русского национального государства. – Москва, 1946. – С. 7-8.

⁴³⁴ Ануцин Д.Н. Великоруссы // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона / В 86 т. – Санкт-Петербург, 1892. – Т. 10. – С. 828-829.

⁴³⁵ Кром М.М. Сколько лет патриотизму? // Родина. – Москва, 1994. – № 10 – С. 19.

⁴³⁶ Русские / Рец. М.Н. Губогло Г.В. Цулая. – Москва, 1999. – С. 13-14.

вперемешку с местным финским элементом»⁴³⁷. Именно в этих условиях сформировался народ с чувством общности, который некоторые специалисты именуют великорусским⁴³⁸.

Дополнительную информацию о рассматриваемом нами племени предоставляет топонимический материал. Исследователи полагают, что этноним «вятичи» обозначает самое восточное из славянских племен, связанное с Поречьем. Согласно летописным свидетельствам, название племени происходит от имени «Вятко» – уменьшительно-ласкательной формы имени «Вячеслав». По другой версии, выдвинутой С. Роспондом, «вятичи» – от «Vjat» – основа самоназвания племени⁴³⁹. По мнению П.П. Толочко, несмотря на определенную фольклорность названных персонажей, их появление на страницах летописи несомненно отражает реалии социальной организации восточных славян предгосударственного периода⁴⁴⁰.

Как в свое время отмечал А.И. Журавлев, при Юрии Долгоруком северные вятичи после подчинения киевскими князьями стали вновь юридически независимыми и сыграли большую роль в формировании Ростово-Суздальского, а в последствии и Московского великого княжества⁴⁴¹. Сведения о данной общности продолжает фигурировать в источниках вплоть до конца XV в. Их последнее упоминание в документах относится к 1473-1489 гг., когда митрополиты Филипп и Геронтий отправляли послания новгородцам и вятичам, в которых призывали их к покорности московскому государю⁴⁴².

Согласно летописным источникам в XII в. на территории Древнерусского государства сохранялись племенные объединения. Так, в летописной хронике можно встретить упоминание радимичей, кривичей и вятичей. Можно допустить, что наличие отдельных племен свидетельствует о том, что в данный период так называемая древнерусская народность все еще была в процессе своего формирования.

Фрагмент летописи, содержащий этнографические сведения, по мнению исследователей, состоит из двух основных частей. Они отделены друг от друга вставкой из хроники Григория Амартола. Первый фрагмент – рассказ о древнерусских племенах и их соседях в архаичные времена, а второй – повествование о близких ко времени самого летописца событиях, связанных с христианизацией Руси⁴⁴³.

По мнению И.Н. Данилевского, описания обычаев и быта племен в летописном тексте строится на противопоставлении образа жизни согласно христианским нормам, которого придерживаются поляне и «поганого» языческого обычая, который свойственен всем остальным восточнославянским племенам⁴⁴⁴.

Очень четко данная мысль выражается в завершении этнографического обзора: «Си же творяху обычаи кривичи и прочии погани, не вѣдуще закона Божия, но творяще сами себе закон...»⁴⁴⁵. Таким образом, летописец Нестор подчеркивает, что племена кривичей и прочих язычников живут по своим законам и «не ведают закона Божия».

Согласно летописным источникам, племена вятичей сродны радимичам и имеют с ними общее происхождение «от ляхов»: «Радимичи бо и Вятичи отъ Ляховъ. Бяста бо 2 брата въ Лясѣхъ, Раднмъ, а другій ея Вятко; и приніе́дъша съдоста, Радимъ на Съжю, прозвашася Радимичи, а Вятко съде съ родомъ своимъ по Оцѣ, отъ него же прозвашася Вятичи. И

⁴³⁷ Серов Н. Гений Москвы (Как Иван Калита закладывал фундамент «Третьего Рима») // Российский ежегодник. – Москва, 1990. – № 90. – Вып. 2. – С. 66.

⁴³⁸ Там же. – С. 66.

⁴³⁹ Агеева Р.А. Страны и народы: Происхождение названий. – Москва, 1990. – С. 43.

⁴⁴⁰ Толочко П.П. Древнерусская народность: воображаемая или реальная. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 67.

⁴⁴¹ Журавлев А.И. Кто мы, русские? / А.И. Журавлев. – Ростов-на-Дону, 2007. – С. 93.

⁴⁴² Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: Учеб. Пособие / И.Н. Данилевский, В.В. Кабанов, О.М. Медушевская и др. – Москва, 1998. – С. 300.

⁴⁴³ Андрейчева М.Ю. «Этнографическое» описание восточных славян в космографическом введении Повести временных лет // Диалог со временем. – Москва, 2017. – Вып. 58. – С. 158.

⁴⁴⁴ Данилевский И.Н. Повесть временных лет: герменевтические основы источниковедения летописных текстов. – Москва, 2004. – С. 147.

⁴⁴⁵ Лаврентьевская летопись / Полное собрание русских летописей. – Санкт-Петербург, 1846. Т. I. – С. 6.

живяху въ миръ Поляне, и Деревляне, Сѣверъ, и Радимичъ, и Вятичи, и Хрвате»⁴⁴⁶. Однако современные исследователи полагают, что вятичи по происхождению отличны от радимичей, а представление о родственности этих двух племен у летописца, скорее всего, возникло ввиду того, что вятичи расположились по Оке в той местности, где ранее обитали радимичи. По мнению А.А. Шахматова, именно с этим фактом и связана легенда о якобы их «ляшском» происхождении⁴⁴⁷.

Информация о представлениях Нестора касательно местоположения вятичей можно найти в летописной статье об одном из походов князя Святослава: «И иде на Оку рѣку и на Волгу, и нальзе Вятичи, и рече Вятичемъ: «кому дань даете»? Они же рѣша «Козаромъ по щылягух отъ ралац даемъ»»⁴⁴⁸. Как видим, информация из данного фрагмента хроники во многом соответствует мнению ученых о том, что племена вятичей относятся к группе племен, которая располагалась в восточной части средней России, преимущественно в бассейне реки Оки⁴⁴⁹.

В контексте противопоставления кротости быстро воспринявших православие полян и с трудом его принявших других племен хронист повествует и про обычаи вятичей: «Радимичи, и Вятичи, и Сѣверъ одинъ обычай имяху живяху въ лѣсѣ, якоже всякій звѣрь...»⁴⁵⁰. Действительно, территория, на которой проживали данные племена, и в настоящее время относится к лесной зоне.

Как отмечают специалисты, в XI–XIII вв. территория, занимаемая вятичами, выделялась среди прочих областей Древней Руси этнографическими особенностями, которые наиболее ярко проявлялись в материалах курганных захоронений⁴⁵¹. Множество погребений представителей данного племени такого типа располагается вокруг Москвы: в северном, западном, южном и восточном направлениях⁴⁵². Специалисты выделили две группы непосредственно вятических захоронений: курганы с трупосожжениями и курганы с трупоположениями⁴⁵³.

Важно отметить, что археологические сведения о погребальном обряде данного племенного союза во многом сходны с их летописным описанием: «[И аще кто умряше, творяху трызно надъ нимъ, и посемя творяху кладу велику, и взложахуть и на кладу мертвеца, сожжаху и посемя собравше кости, вложяху в судину малу и поставяху на столпѣ на путех, еже творять Вятичи и ныне»⁴⁵⁴. Специалист по раннему периоду славян В.В. Седов отметил, что археологами в курганах вятичей у д. Западная помимо изделий из бронзы, украшений и бусин было найдено пять глиняных сосудов-урн, из которых один гончарный, а остальные – лепные⁴⁵⁵.

В свое время еще А.В. Арциховский установил, что вятический курган обычно насыпался для одного покойника. Иногда встречались парные погребения: «почти всегда мужчина и женщина, муж и жена»⁴⁵⁶. Можно вполне допустимо предположить, что захоронения мужчин и женщин могут свидетельствовать о приобщении вятичей к институту брака в результате христианизации.

⁴⁴⁶ Там же. – С. 5.

⁴⁴⁷ Шахматов А.А. Исторический процесс образования русских племен и наречий // Русский народ: Терминология, исследования, анализ / Сост. А.Р. Андреев, В.Д. Кривошеев, И.Э. Круговых. – Жуковский; Москва, 2001. – С. 191.

⁴⁴⁸ Лаврентьевская летопись / Указ. соч. – С. 27.

⁴⁴⁹ Шахматов А.А. Там же. – С. 195.

⁴⁵⁰ Лаврентьевская летопись / Полное собрание русских летописей. – Санкт-Петербург, 1846. Т. I. – С. 6.

⁴⁵¹ Никольская Т.Н. Земля вятичей. К истории населения верхней и средней Оки в XI–XIII вв. – Москва, 1981. – С. 3.

⁴⁵² Очерки истории СССР. Период феодализма IX–XV веков / В 2 ч. Отв. ред. Б.Д. Греков. – Москва, 1953. – С. 326.

⁴⁵³ Арциховский А.В. Курганы вятичей. – Москва, 1930. – С. 105.

⁴⁵⁴ Лаврентьевская летопись / Полное собрание русских летописей. – Санкт-Петербург, 1846. Т. I. – С. 6.

⁴⁵⁵ Седов В.В. Восточные славяне в VI–XIII вв. – Москва, 1982. – С. 146.

⁴⁵⁶ Арциховский А.В. Курганы вятичей. – Москва, 1930. – С. 108.

Таким образом, на основе сведений из Повести временных лет как нарративного источника, так и данных топонимики, этнографии и археологии, можно составить образ племенного княжения вятичей. Во-первых, рассматриваемые нами племена жили в восточной части средней России и занимали преимущественно бассейн реки Оки. Во-вторых, вятичи жили в лесистой местности и не практиковали брачные обычаи. В-третьих, они имели характерный для язычников погребальный обряд с трупоположениями и трупосожжениями, прах хоронили в глиняных урнах. В-четвертых, наличие парных захоронений в некоторых курганах свидетельствует о христианизации племени и приобщении их к институту брака. В-пятых, характеристика язычников, данная летописцем, во многом подтверждается археологическими сведениями.

В заключение необходимо отметить, что запечатленный в Повести временных лет образ племени вятичей актуален в контексте рассмотрения процесса генезиса великорусской народности, поскольку содержит достоверные сведения об образе жизни восточнославянских племен. Образованная в результате взаимодействия вятичей, кривичей, радимичей и других племен на территории Северо-Восточной Руси общность просуществовала вплоть до XV в. и выступила в качестве одной из основ формировавшейся в то время великорусской народности.

THE IMAGE OF THE VYATICH TRIBAL UNION IN THE ASSESSMENT OF THE ANCIENT RUSSIAN CHRONICLE AS ONE OF THE ELEMENTS OF THE FORMATION OF THE GREAT RUSSIAN NATIONALITY

S.K. Ovchinnikov

Belgorod State National Research University

The article contains information about the image of the East Slavic Vyatichi tribe, formed by the ancient Russian chronicler Nestor. Many information about this tribal union, described in the "Tale of Bygone Years", is confirmed by archaeological and ethnographic data. According to this example, it can be noted that the ideas formed in the story about certain tribes allow us to judge their role in the formation of the Great Russian nationality.

Keywords: Vyatichi, ancient Russian chronicle, Great Russian nationality, image, Primary Chronicle.

УДК 93/94

ПРИЧИНА И РОЛЬ ВКЛЮЧЕНИЯ ОБРАЗА БОГОРОДИЦЫ В СФРАГИСТИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ РУСИ XII-XIII ВВ.

Д.В. Пивнева

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1348525@bsu.ru

В настоящее время возникла, на мой взгляд, необходимостью привлечения для решения смежных проблем в историческом прошлом данных различных источников, которые входят в систему вспомогательных исторических дисциплин, а именно сфрагистики. Сфрагистика происходит от греческого слова сфрагис – печать, или, как её ещё называют сигиллография (от латинского слова сигиллум – печать)⁴⁵⁷. Она стала неотъемлемой частью актового источниковедения.

Во-первых, ряд исследователей отмечает, что основной функцией печати было доказательство подлинности документа и достоверности информации в нём⁴⁵⁸.

Во-вторых, изображение на печати должно было легко читаться современниками, так как булла давала возможность определить полномочность человека, скрепившего документ, то

⁴⁵⁷ Лихачев Н. П. Из лекций по сфрагистике. – СПб., 1899. – С.1.

⁴⁵⁸ Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. для студентов вузов. – СПб, 2003. – С.260.

есть «изобразительные символы и их комбинации на печатях можно рассматривать как своего рода язык – знаковую систему»⁴⁵⁹. Поэтому печать одновременно несла и юридическую (сведения о полномочиях, которыми обладал владелец), и персонифицирующую (сведения о личности держателя буллотирия) информацию⁴⁶⁰.

В-третьих, разнообразные иконографические изображения печатей представляют ценный материал для истории средневековой культуры и истории России.

Исследователи в теме сфрагистики Византии, которая имеет непосредственное влияние на развитие культуры средневековой Руси, утверждали, что уже с VI века на содержания печатей начинает влиять культ святых, который связан с эпохой иконопочитания и массового тиражирования религиозных поклонных образов. Сохранилось тысячи печатей от этого и последующих столетий, которые на лицевой стороне печати имели изображение Спасителя, Богородицы или же святых, обычно соименных владельцу буллы⁴⁶¹.

Отправной точкой в истории почитания Богородицы является Вселенский собор 431 года в Ефесе. Как писал известный православный историк церкви и богослов А.В. Карташев: «Церковная история не знает другого, более раннего факта, свидетельствующего о начавшемся церковном культе Богородицы»⁴⁶².

В специализированной литературе встречается информация о том, что с приходом христианства на Русь пришла не только религиозная традиция, но сфрагистическая⁴⁶³, так как образ Богоматери занимает одно из доминирующих мест в византийской сфрагистике.

Византийские патриаршие моливдовулы представляли собой вислые свинцовые печати с XI в., на которых помещали изображение тронной Богородицы с Младенцем на руках, воспроизводившее прославленный мозаический образ в алтаре храма Св. Софии Константинопольской⁴⁶⁴.

В свою очередь, один из иконографических типов Богородицы, который использовался в печатях XII–XIII вв., является изображение «Великой Панагии», или «Оранты» – это иконографический тип Богоматери с воздетыми руками и младенцем Христом в медальоне на груди. Это образ берет начало из Влахернского храма в Константинополе – Богоматери Влахернитиссы, которая в византийском искусстве имеет несколько названий – Богоматерь «Эпискеписис», «Платитера» и «Мегали Панагия»⁴⁶⁵.

Как отмечает ряд исследователей, Византийская империя сыграла огромную роль в появлении и развитии Древнерусской государственности в целом, так и в появлении различных предметов самого разного приспособления. В частности, Древнерусская сфрагистика зарождалась по мере переноса пластов византийского культурного наследия, светского и духовного, на Русь. Христианство, распространяясь на Руси, постепенно вытесняло языческие верования и символы. Включение образа Богородицы в сфрагистику можно рассматривать как часть этого процесса, когда христианские символы заменяли языческие знаки и амулеты, отражая изменение мировоззрения и религиозной ориентации общества.

В XI–XII вв. – во время перехода Древнерусского государства к феодальной раздробленности – древнерусские печати сохраняли тесную связь с византийскими образцами. В то время мастера, которые изготавливали печати, были из-за границы. Они использовали легенды на греческом языке и византийскую иконографию. Но уже, начиная

⁴⁵⁹ Там же. – С.260.

⁴⁶⁰ Там же. – С.264.

⁴⁶¹ *Бутырский М. Н.* Запечатлевшие историю: византийские и древнерусские печати из частных собраний// Вестник сектора древнерусского искусства. – М.,2019. – С.164.

⁴⁶² *Карташев А.В.* Вселенские соборы. – Минск,2008. – С.275.

⁴⁶³ *Соболева Н. А.* Идентичность Российского государства языком знаков и символов: эмблематики, геральдики, сфрагистики, вексиллологии. — М.,2018. – С.378.

⁴⁶⁴ *Шандровская В.С.* Печати и монеты византийских императоров с изображением Богоматери// Византийский временник. – М.,1999. – Т.58(83). – С.196.

⁴⁶⁵ *Алексеев Н.А.* Сфрагистический аспект в византийском искусстве// Боспорские исследования. – Симферополь, 2021. – Вып.43. – С.137.

с XI века, на Руси появились собственные типы печатей, а позже выработался собственный стиль – более условный, чем тот, был принят в Византии⁴⁶⁶.

На рубеже XI–XII вв. появляется тенденция унификации булл церковнослужителей. Характер обязательной эмблемы приобретает изображение Богоматери «Знамение», которое впервые встретилось на печатях митрополита Николая (рубеж XI–XII вв.)⁴⁶⁷.

В последующее время русская сфрагистика располагала значительным количеством печатей XII–XIII веков, основная масса которых происходит из Новгородской феодальной республики. Но сохранились печати из Смоленского, Тверского, Московского и других княжеств. Большая часть печатей этого периода обнаружена археологами в отрыве от документов, но имеются печати, дошедшие до нашего времени и при документах⁴⁶⁸.

Профессиональной литературе фиксируется, что печати должностных лиц периода феодальной раздробленности принадлежат высшему и низшему московскому духовенству, а также новгородским архиепископам и другим должностным лицам Новгородского государства.

Е.И. Каменцева и Н.В. Устюгов в своей работе отмечают: «В XII веке русские митрополиты и епископы взяли для своих печатей изображение, широко распространенное на печатях византийского высшего духовенства, включая изображения Богоматери с младенцем. Обычно на одной стороне двусторонних печатей изображалась Богоматерь с младенцем, на другой – благословляющая рука и вокруг нее надпись, указывающая на принадлежность печати определенному духовному лицу»⁴⁶⁹.

Ряд исследователей отмечают важность использования образа Богоматери имеет и историческую обоснованность, что доказывают слова В.Я. Петрухина: «Образ Владимирской Божьей матери стал настоящим палладиумом Владимирской, а затем и Московской Руси в 1164 г. 1 августа Андрей с помощью Спаса и Богородицы разбил волжских болгар; в приписываемом самому Андрею «Сказании о победе над волжскими болгарами и празднике 1 августа» говорится о том, что и император Мануил Комнин разбил в тот же день сарацин – Богородица стала заступницей Руси и всего православного мира от «басурман»»⁴⁷⁰. Это оказало влияние на сфрагистику, поскольку образ Богоматери стал восприниматься как мощный символ небесного покровительства и защиты.

В литературе, посвящённой как отечественной, так и иностранной сфрагистике, имеется информация о том, что всех владельцев печатей можно разделить на две большие группы со своей внутренней иерархией – миряне и духовенство.

Особенно хочется выделить буллы киевских митрополитов. Наиболее поздними из них являются печати Кирилла I, занимавший святительскую кафедру с 1225 по 1233. На двух печатях митрополита помещено изображение Богородицы «Знамение» во весь рост, сопровождающиеся очень редким греческим эпитетом «пресвятая Богородица», а на другой – греческая надпись: «Кирилл, монах, Божией милостью архиепископ митрополии России»⁴⁷¹.

Отметим также, что на северо-западных территориях наиболее древними являются епископские печати, принадлежавшие митрополиту Нифонту (1131–1156). На лицевой стороне буллы изображена Богоматерь «Знамение» и имеется греческая надпись «Пресвятая, воззри на меня, Нифонта Новгородского»⁴⁷².

Приемником Нифонта на епископском престоле стал Аркадий, занимавший новгородскую святительскую кафедру с 1156 по 1163 год, стал первым владыкой, избранным непосредственно новгородцами, а не назначенным киевским митрополитом.

⁴⁶⁶ Бутырский Н.М. Указ.слч. – С.170.

⁴⁶⁷ Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. для студентов вузов, 2015. —С.185.

⁴⁶⁸ Каменцева Е.И., Устюгов Н.В. Русская сфрагистика и геральдика. – М., 1974. – С. 78.

⁴⁶⁹ Там же. – С. 80.

⁴⁷⁰ Петрухин В. Я. Древняя Русь: Народ. Князья. Религия//Из истории русской культуры.– М.,2000. Том 1 – С.99.

⁴⁷¹ Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Указ. соч. — С.185.

⁴⁷² Янин В.Л. Актовые печати Древней Руси X–XV вв. – М, 1970. Том 2. – С.46.

Долгое время не удавалось идентифицировать печать преемника влиятельного епископа, однако В.Л. Янин предполагает, что именно Аркадию принадлежала анонимная булла с изображением Богоматери «Знамение» и греческой молитвой: «Пресвятая, воззри на меня, пастыря Новгородского».⁴⁷³ Печати Новгородского архиепископа на одной стороне имеют изображение Богоматери, на другой – подробную надпись, указывающую на принадлежность печати. Такие печати встречаются с середины XII в. до конца XIV в.⁴⁷⁴

Помимо перечисленных печатей служителей церкви, известны печати первого смоленского епископа Мануила (1137 – не ранее 1167 г.), буллы полоцкого епископа Дионисия (время поставления неизвестно, умер в 1183 г.) и галицкого епископа Козмы (поставлен на кафедру в 1157 г.). Несмотря на различия в надписях на оборотных сторонах – «Мануил, епископ Смоленска», «Печать Дионисия, епископа Пулотциску» и «Богоматерь, воззри на меня, Козму Галицкого» – их роднит единое композиционное решение: на лицевых стороне неизменно присутствует Богоматерь «Знамение» в поясном или погрудном исполнении, выполненный в византийской традиции. Примечательно, что все надписи выполнены на греческом языке⁴⁷⁵.

Важно отметить, что уже в первой половине XII века русские церковные иерархи использовали печати единого образца. Тот факт, что большая часть дошедших до нас экземпляров обнаружена за пределами Древней Руси, прежде всего в Константинополе, указывает на их применение для удостоверения документов, имевших международное значение, подчеркивая тем самым широту связей и влияния русской церкви того времени.

Резюмируя написанное, необходимо отметить, что, во-первых, данные сфрагистики являются важнейшим источником в изучении не только развития власти, но и международных отношений в разное время. Во-вторых, образ Богоматери на печатях обозначало носителя буллы, служило для укрепления религиозной легитимности власти князей и церковных иерархов. Печать с Богородичным образом воспринималась как свидетельство Божественного благословения и покровительства, что усиливало авторитет ее владельца и повышало доверие к его решениям. В-третьих, в период феодальной раздробленности – это период распространения и укрепления христианства, поэтому печати с Богородичными образами служили средством распространения религиозных идей и укрепления культа Богородицы в обществе. Каждый раз, когда печать ставилась на документ, образ Богоматери напоминал о Ее роли в христианском вероучении и способствовал укреплению веры. В-четвертых, включение образа Богородицы в сфрагистику отражало общие культурные и художественные тенденции эпохи, характеризующиеся повышенным интересом к религиозной тематике и стремлением к выражению духовных ценностей в искусстве. Сфрагистические изображения Богородицы, выполненные в различных стилях и техниках, являются ценным источником для изучения истории древнерусского искусства и религиозной культуры⁴⁷⁶.

THE REASON AND ROLE OF THE INCLUSION OF THE IMAGE OF THE VIRGIN IN THE SPHRAGISTIC SYSTEM OF RUSSIA OF THE XII-XIII CENTURIES

D.V. Pivneva

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the analysis of the spread of the image of the Virgin on ancient Russian seals of the XII-XIII centuries. The article examines the religious, political and social causes of this phenomenon, including the strengthening of the cult of the Mother of God and the need for legitimization of power. The author analyzes the symbolic meaning of the images of the Virgin Mary on the seals, emphasizing their role as signs of protection and patronage. The work shows how sphragistics reflected the religious and cultural trends of Ancient Russia.

Keywords: Theotokos, sphragistics, church, seals, clergy.

⁴⁷³ Там же. – С.47.

⁴⁷⁴ Каменцева Е.И., Устюгов Н.В. Указ. соч. – С. 81.

⁴⁷⁵ Янин В.Л. Указ. соч. – С.50.

⁴⁷⁶ Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987. – С.347.

СУЩНОСТЬ «СИМФОНИИ ВЛАСТЕЙ» КАК МОДЕЛИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ЦЕРКВИ И ГОСУДАРСТВА В ВИЗАНТИИ И СПЕЦИФИКА ЕЁ АДАПТАЦИИ В ДРЕВНЕЙ РУСИ XI ВЕКА

В.А. Соломин

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.А. Кулабухов
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1200751@bsuedu.ru

«Симфония властей» – идеальная модель церковно-государственных отношений, в рамках которой взаимоотношения автономных друг от друга светской и церковной властей строятся на согласии и взаимопомощи, не допуская господства одной из сторон над другой⁴⁷⁷. Полагалось, что «симфонию» можно было достичь, если верховная власть будет могущественной, а духовная – верной к Богу⁴⁷⁸.

Данная теория впервые была упомянута во времена правления Юстиниана. Так, в VI новелле для Патриарха Епифания было описано, что у «священства» и «царства» один источник, а данные ветви должны были поддерживать согласие ради блага человечества⁴⁷⁹.

Однако данные правила нарушались императорами, которые вмешивались в дела Церкви, включая попытки поставить во главе Церкви лояльных им людей. Духовенство же, в свою очередь, также пыталось, занимая должность первых министров, оказывать воздействие на верховную власть⁴⁸⁰. Императоры имели значительное преимущество перед церковными иерархами. Так, в середине XI века патриарх Михаил Керуларий был низложен Исааком I, так как пытался вести слишком самостоятельную политику⁴⁸¹.

Модель «симфонии» не стала гарантом взаимоотношений между патриархом и императором. Примерно 30% патриархов в период с VI по XV вв. были низложены монархом⁴⁸². К XI веку светская власть контролировала высших церковных иерархов, в то время как церковная власть могла лишь эпизодически выражать несогласие с политикой императоров⁴⁸³.

Таким образом, в изучаемый период в Византии вместо «симфонии» стал формироваться цезарепапизм. При данной модели светская власть объявляла верховенство на церковной, что позволяло получить монарху часть священных функций⁴⁸⁴. Александр Мень полагал, что принцип «симфонии» вёл к данной модели, так как его итогом являлось обслуживание священством государства и укрепление императорской власти⁴⁸⁵.

Стоит отметить, что и государство, и Церковь преимущественно старались сохранить статус-кво во взаимоотношениях⁴⁸⁶. Так, во время борьбы императора с узурпатором Комнином, Михаил Пселл советовал Михаилу VI в первую очередь наладить отношения с

⁴⁷⁷ Мигунова Т.Л. «Симфония властей» как принцип взаимоотношений между Церковью и государством // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2013. – № 3. – С. 148.

⁴⁷⁸ Седых Т.Н. Теория "симфонии властей": история и современность // Вестник Московского университета. Серия 12. Политические науки. – 2008. – № 4. – С. 34.

⁴⁷⁹ The Enactments of Justinian. Novel VI // The Civil Law / trans. by A.M. Scott — Cincinnati, 1932. [Electronic resource]. – URL: https://web.archive.org/web/20150322121333/http://droitromain.upmf-grenoble.fr/Anglica/N6_Scott.htm (accessed 02.04.2025)

⁴⁸⁰ Скабаланович Н.А. Византийское государство и Церковь в XI веке. От смерти Василия Болгаробойцы II до воцарения Алексея I Комнина. В 2 т. – Санкт-Петербург, 2004. – Т. 2. – С. 74.

⁴⁸¹ Хэлдон Д. История византийских войн / пер. с англ. М.А. Карлунина, С.Е. Луговского – Москва, 2007. – С. 195.

⁴⁸² Там же. – С. 193.

⁴⁸³ Казанцев Д.А. Византия и Русь. Статус государя как отражение политической культуры (конец IX – начало XVI века) – Москва, 2021. – С. 105.

⁴⁸⁴ Цезарепапизм // Новая философская энциклопедия. / под. рук. В.С. Степина, Г.Ю. Семигина. В 4 т. – Москва, 2010. – Т. 4. – С. 314.

⁴⁸⁵ Мень А. История религии. В 2 кн. – Москва, 1998. – Кн. 2. – С. 122.

⁴⁸⁶ Хэлдон Д. Указ. соч. – С. 193.

патриархом⁴⁸⁷. Несмотря на это, воля императоров была единственным значимым фактором при интронизации и низложении патриархов⁴⁸⁸.

Данные обстоятельства делали «симфонию властей» труднодостижимым идеалом. Некоторые священнослужители принимали идею верховенства императорской власти, считая её более выгодной для процветания государства⁴⁸⁹. Таким образом, в Византии наблюдался дуализм в церковно-государственных отношениях.

Модель «симфонии властей» заинтересовала и древнерусских князей, в частности, Ярослава Мудрого. Византийский опыт лёг в основу идеологии Древнерусского государства. Так летописцы с опорой на Библию и византийскую литературу выстраивали систему взглядов, построенную вокруг идеи об идеальном едином православном государстве, возглавляемым сильным князем с централизованной властью⁴⁹⁰.

Государственная идеология сменилась с принятием христианства, однако она не могла быть воспринята на всей территории Руси ввиду медленного распространения религии⁴⁹¹. Так к середине XI века оно закрепилось преимущественно в районе Приднестровья⁴⁹². Указанную проблему князь пытался решить поисками активного священника, который мог бы возглавить митрополию и укрепить не только позиции веры, но и усилить централизацию власти в стране, особенно в северных регионах.

В Древнерусском государстве на главные церковные саны назначали преимущественно священников из Византии. Они не были полностью вовлечены в дела митрополии, однако церковные учёные отмечали их ответственность и добросовестность при выполнении своей работы⁴⁹³. Они не принимали активного участия в государственной политике и включались в неё в преимущественно по требованию правителя⁴⁹⁴. Из этого следовало, что церковная и государственная сферы развивались благодаря усилиям князя. Его усилия способствовали христианизации страны, что позволило укрепить в глазах общества авторитет как князя, так и Церкви.

При этом Ярослав воспринимал Церковь не только как инструмент для усиления собственной власти. Церковные деятели, включая Илариона, выступали за просвещение населения Руси, считая развитие образованности одним из наиболее главных достижений киевских князей⁴⁹⁵. Данные воззрения разделял и Ярослав. Грамотные люди были нужны светской власти для работы в администрации, ведения торговли и дипломатии⁴⁹⁶.

При реализации идеологии правители опирались на византийский опыт развития идеи о согласии церковной и светской властей⁴⁹⁷. Наиболее подходящим кандидатом для адаптации модели «симфонии властей» в реалиях Древней Руси был Иларион Киевский. Одним из итогов их совместной деятельности стала разработка церковного устава Ярослава⁴⁹⁸.

⁴⁸⁷ Михаил Пселл. Хронография / пер. Я.Н. Любарского. – Москва, 1978. – С. 140.

⁴⁸⁸ Скабалазович Н.А. Указ. соч. – Т. 2. – С. 80.

⁴⁸⁹ Цит. по: Казанцев Д.А. Указ. соч. – С. 101.

⁴⁹⁰ Шахматов М.В. История древнерусских политических идей. Начало соборности и начало единоличной власти – Москва, 2023. – С. 11.

⁴⁹¹ Введение христианства на Руси / отв. ред. А.Д. Сухов. – Москва, 1987. – С. 132.

⁴⁹² Бахрушин С.В. К вопросу о крещении Киевской Руси // Религия и церковь в истории России (Советские историки о православной церкви в России) – Москва, 1975. – С. 17.

⁴⁹³ Голубинский Е.Е. История Русской Церкви. В 2 т. – Москва, 1901. – Т.1. Ч.1. – С. 321.

⁴⁹⁴ Щапов Я.Н. Государство и церковь Древней Руси X-XIII вв. – Москва, 1989. – С. 171.

⁴⁹⁵ Ужанков А.Н. «Слово о законе и благодати» и другие творения митрополита Илариона Киевского – Москва, 2013. – С. 99.

⁴⁹⁶ Глухов А.Г. Русь книжная. – Москва, 1979. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/kniz/hna/yar/us/> (дата обращения: 19.11.2024)

⁴⁹⁷ Нефедовский Г.В. Идея симфонии властей в Византийской империи // Северо-Кавказский юридический вестник – 2016. – № 4. – С. 56.

⁴⁹⁸ Устав князя Ярослава Владимировича. Восточно-русская редакция. Пространная группа. // Памятники русского права: в 8 вып. / под ред. С.В. Юшкова; сост. А.А. Зимин. – Москва, 1952. – Вып. 1. – С. 265.

Однако наследие византийского опыта также выражалось и в более выраженном принятии более высокой значимости фигуры правителя. Так, митрополит считал, что князь обладал особой ролью в жизни государства. Самодержавие с объединённым вокруг монарха обществом за счёт христианства было для него было идеальным политическим строем⁴⁹⁹. Согласно Илариону, правитель мог добиться признания людей только за счёт благоверия, подкреплённого властью⁵⁰⁰.

Таким образом, церковно-государственные отношения в Древнерусском государстве предоставили возможность правителя контролировать деятельность Церкви. Священство было во многом подчинено светской власти, а их основная функция в государственных делах была консолидирующей⁵⁰¹.

Становление цезарепапизма на Руси имело под собой ряд факторов. Прежде всего, Ярослав за счёт династических браков приблизил себя по статусу к германскому и византийскому императорам, которые активно вмешивались в дела Церкви. Киевский князь мог перенять опыт, и начать оказывать большее влияние на митрополию⁵⁰². Церковь на Руси в основном предпочитала выбирать самоподчинение государству, и использовать свой авторитет на сохранение его стабильности⁵⁰³.

В завершение данной статьи подведём следующие итоги:

Во-первых, модель «симфонии властей» должна была создать согласие между светской и церковной властями, а также обеспечить невмешательство в дела друг друга, однако на практике они нередко нарушали принципы модели, в результате чего к XI веку баланс нарушился в сторону усиления императоров;

Во-вторых, в процессе христианизации Руси князь принимал активное участие не только в государственной, но и в церковной политике, в то время как священство оставалось пассивным. Тем не менее, итогами христианизации были развитие просвещения и взаимное усиление влияния церковной и светской властей на общество и государство;

В-третьих, кандидатура Илариона была выгодна Ярославу, так как священник был активным деятелем и имел схожие с Ярославом мировоззренческие взгляды на власть. Они смогли выстроить новую систему государственно-церковных отношений, однако в данных отношениях роль правителя была ведущей;

В-четвёртых, установление цезарепапизма на Руси стало возможным за счёт самоподчинения Церкви государственной власти и использования монархом опыта европейских императоров в церковной политике, что позволяло сплотить народ вокруг правителя.

THE ESSENCE OF THE «SYMPHONY OF POWERS» AS A MODEL OF RELATIONS BETWEEN CHURCH AND STATE IN BYZANTIUM AND THE SPECIFICITY OF ITS ADAPTATION IN ANCIENT RUS' OF THE 11TH CENTURY

V.A. Solomin

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the issue of formulating a model of ideal relations between the state and the Church and attempts to implement it. Attempts to implement this model in Byzantium and the specifics of the relationship between the emperor and the patriarch are studied. The conditions under which Rus' built a state ideology based on a religious worldview are analyzed. The factors justifying the high role of the prince in the church sphere in the Old Russian state have been identified.

Keywords: Church, power, Ancient Rus', Hilarion, Byzantine Empire

⁴⁹⁹Замалеев А.Ф. Восточнославянские мыслители: Эпоха Средневековья – Санкт-Петербург, 1998. – С. 33.

⁵⁰⁰Иларион. Слово о законе и благодати // Митрополит Иларион. Слово о законе и благодати / пер. В.Я. Дерягина. – Москва, 2011. – С. 86.

⁵⁰¹Казанцев Д.А. Указ. соч. – С. 103.

⁵⁰²Поппэ А. Русские митрополии Константинопольской патриархии в XI столетии // Византийский временник. – Москва, 1968. – Т. 28. – С. 95.

⁵⁰³Казанцев Д.А. Указ. соч. – С. 103.

**ВОЕННО-АДМИНИСТРАТИВНЫЕ ФУНКЦИИ ГОРОДОВЫХ ВОЕВОД
НА ЮЖНЫХ РУБЕЖАХ РОССИИ: МЕЖДУ ОБОРОНОЙ И УПРАВЛЕНИЕМ****К.В. Шатохин**

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Т. Шатохин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1306163@bsu.edu.ru

Южные границы России в XVI-XVII веках были зоной постоянной напряженности из-за регулярных набегов крымских татар и ногайцев. Эти нападения не только угрожали безопасности местного населения, но и замедляли освоение плодородных черноземных земель. Для противодействия угрозе Московское государство создало систему оборонительных линий, среди которых особое место занимала Белгородская черта – цепь крепостей, острогов и земляных валов, протянувшаяся на сотни километров. Центральными фигурами в организации обороны и управления этими территориями стали городовые воеводы, чья деятельность сочетала военную строгость с административной гибкостью, что позволяло эффективно решать задачи как защиты рубежей, так и интеграции новых земель в состав государства.

Военные обязанности воевод были первостепенными, так как безопасность региона зависела от их способности противостоять внезапным набегам. Воевода командовал гарнизоном, в состав которого входили стрельцы, казаки, пушкарки и дети боярские⁵⁰⁴. Например, в Белгороде, ставшем центром Белгородского разряда после 1658 года, под началом воеводы находилось около 18 тысяч служилых людей, распределенных между 27 крепостями⁵⁰⁵. Важной задачей было строительство и поддержание укреплений. Воеводы лично контролировали возведение земляных валов, засек и острогов, которые становились основой оборонительной системы. Так, между 1635 и 1653 годами были построены крепости Яблонов, Короча и Усерд, перекрывшие Изюмский шлях – главный маршрут татарских вторжений. Каждая крепость имела сложную структуру: глубокие рвы, частоколы, башни с артиллерией, что делало их труднодоступными для кочевников. В случае приближения противника воевода организовывал мобилизацию сил из соседних уездов. В 1660 году Белгородский разряд насчитывал 44 «города»: Белёв, Мценск, Новосиль, Ливны, Старый Оскол, Чернавск, Епифань, Ефремов, Ахтырской, Вольной, Карпов, Белгород, Яблонов, Верхососенской, Усерд, Коротояк, Воронеж, Костенской, Добрый, Козлов, Бельский, Волуйки, Болхов, Орёл Чернь, Елец, Курск, Талецкий, Лебедянь, Данков, Обоянь, Олешня, Хотмышск, Болховой, Короча, Новый Оскол, Острогожск, Ольшанск, Урыв, Усмань, Орлов, Сокольск, Челновой, Чугуев. Первым воеводой Белгородского разряда стал князь Григорий Григорьевич Ромодановский. Как говорилось в наказе, разрядный воевода назначался «к Белгороду... ведать города и в них воевод и ратных полковых и осадных всяких чинов людей службою и судом и денежными и хлебными всякими доходы»⁵⁰⁶. Одновременно с возникновением Белгородского разряда формируется Белгородский разрядный полк – военное соединение, включавшее в себя все

⁵⁰⁴ Жигалов В. М. Роль Белгорода и Яблонова в системе управления городами Белгородской черты (40-е – 50-е годы XVII века) // Белгородская черта: сборник статей и материалов по истории Белгородской оборонительной черты / Белгородская региональная общественная организация «Историческое общество "Ратник"». Том Вып. 5. – Белгород: Общество с ограниченной ответственностью "КОНСТАНТА", 2020. – С. 168.

⁵⁰⁵ Петрухинцев Н. Н. Структура военных формирований Белгородской черты на начальном этапе военных реформ Алексея Михайловича // Белгородская черта: сборник статей и материалов по истории Белгородской оборонительной черты. – 2018. – № 3. – С. 105.

⁵⁰⁶ Богоявленский С. К., Веселовский С. Б. Местное управление // Очерки истории СССР. Т. 6. Период феодализма, XVII в. / Гл. ред.: Н. М. Дружинин (пред.) и др.; Акад. наук СССР, Ин-т истории; А. А. Новосельский, Н. В. Устюгов, В. Г. Гейман и др.; Под ред. А. А. Новосельского, Н. В. Устюгова. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1955. – С. 384-394.

вооружённые силы разряда. Это демонстрирует способность князя Григория Григорьевича Ромодановского оперативно объединять разрозненные военные ресурсы.

Однако воеводы не ограничивались военными функциями. Их административная роль была не менее значимой. Они выступали как высшая судебная инстанция на подконтрольных территориях, разрешая уголовные и гражданские споры. Исключение составляли дела о государственной измене и преступлениях духовных лиц, которые передавались в Москву⁵⁰⁷. Воеводы также контролировали сбор налогов и распределение земель. Согласно царским наказам, они обязаны были вести тщательный учет «денежных и хлебных доходов», чтобы предотвратить хищения. Например, в таможенной и кабацкой книге 1641/42 г., сохранившейся в полном объеме, в приходной части приведены итоговые сводки о суммах таможенных и питейных доходов по месяцам. Например: «150-го году месеца мая с 1-го числа собрано пошлинных денех таможеннова збору июня по 1-е число сем рублей щеснацать алтын чатыря деньги», «150-го году месеца генваря с 1-го числа собрано кобацкие прибыли медвенных денех десеть рублей дватцать алтын две деньги. А винных денех кобацкие прибыли сорок девять рублей с полтиною февраля по 1-е число»⁵⁰⁸. Еще одной ключевой задачей было заселение пограничных земель. Воеводы привлекали беглых крестьян, казаков и даже иностранных переселенцев, предлагая им льготы: освобождение от налогов на 5-10 лет, право на земельные наделы. Эта политика привела к формированию слободских полков – военно-земледельческих общин, которые не только усиливали оборону, но и способствовали хозяйственному развитию региона. К 1670-м годам плотность населения вдоль Белгородской черты выросла втрое, что превратило ранее пустующие степи в зону активного земледелия.

Создание Белгородской черты (1635-1658 гг.) стало примером комплексного подхода, где военная инфраструктура тесно переплеталась с гражданским управлением. Протяженность черты составляла около 800 км, она включала 25 крупных крепостей и десятки малых острогов, соединенных валами и рвами. Каждый участок находился под надзором городского воеводы, который отвечал не только за ремонт укреплений, но и за связь между крепостями с помощью системы сторожевых постов и конных разъездов. Сохранились и отдельные росписи наряда по городу. В 1646 г. при воеводе Ф. Погожево было приказано раздать всем служилым людям для службы из воеводской зеленой казны ружейного пороха по фунту человеку и по фунту свинца на пульки, составить опись артиллерии и всяких пушечных запасов⁵⁰⁹. Под защитой черты началось активное освоение земель: воеводы регулировали распределение черноземов между служилыми людьми и крестьянами, поощряли развитие ремесел и торговли⁵¹⁰. К концу XVII века регион стал важным поставщиком хлеба и скота, а города вроде Белгорода и Курска превратились в экономические центры. Воеводы также выстраивали диалог с местным населением, включая казацких атаманов и старост. Например, в 1662 году совместными усилиями воеводы Оскола и донских казаков был организован патруль для защиты соляных промыслов от набегов, что подчеркивает гибкость управления.

⁵⁰⁷ Дудина О. В. Судебные функции руководителей Белгородского разряда // Белгородская черта: сборник статей и материалов по истории Белгородской оборонительной черты / Белгородская региональная общественная организация «Историческое общество "Ратник"». Том Вып. 5. – Белгород: Общество с ограниченной ответственностью "КОНСТАНТА", 2020. – С. 147.

⁵⁰⁸ Раздорский А. И. Белгородские таможенные и кабацкие книги XVII века // Белгородская черта: сборник статей и материалов по истории Белгородской оборонительной черты / Белгородская региональная общественная организация «Историческое общество "Ратник"». Том Выпуск 3. – Белгород: Общество с ограниченной ответственностью "КОНСТАНТА", 2018. – С. 116.

⁵⁰⁹ Мизис Ю. А. Права и обязанности городских воевод Белгородской черты в XVII в // Белгородская черта: сборник статей и материалов по истории Белгородской оборонительной черты / Белгородская региональная общественная организация «Историческое общество "Ратник"». Том Вып. 5. – Белгород: Общество с ограниченной ответственностью "КОНСТАНТА", 2020. – С. 215.

⁵¹⁰ Глазьев В. Н. Служба городского воеводы на Белгородской черте в 1644-1655 гг.: Федор Юрьевич Арсеньев // Белгородская черта. Белгород, 2020. – Вып. 5. – С. 143.

Деятельность городских воевод на южных рубежах России стала основой стабильности границ и роста государства. Они не только отражали набеги, но и создавали условия для хозяйственного освоения территорий, сочетая военную дисциплину с административной инициативой. Упразднение должности в 1708 году в ходе губернской реформы Петра I завершило эпоху воеводского управления, но их наследие сохранилось. Белгородская черта, некогда бывшая линией обороны, превратилась в зону развитого земледелия и торговли, а слободские полки легли в основу административного деления региона. Этот опыт показывает, как эффективное сочетание военной и гражданской власти способно превратить уязвимую границу в источник силы государства.

MILITARY-ADMINISTRATIVE FUNCTIONS OF TOWN GOVERNORS (VOEVODY) ON THE SOUTHERN FRONTIERS OF RUSSIA: BETWEEN DEFENSE AND GOVERNANCE

K.V. Shatokhin

Belgorod State National Research University

The article explores the role of town governors (voevody) in the defense and administration of Russia's southern borders in the 16th–17th centuries, focusing on the Belgorod Defense Line. It highlights their dual military (garrison command, fortification) and administrative (judicial, fiscal, colonization) functions, which facilitated regional integration and economic growth. The abolition of the position in 1708 marked the end of an era, leaving a lasting legacy.

Keywords: town governors (voevody), Belgorod Defense Line, southern borders of Russia, defense, administration, colonization, 17th century.

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

УДК 930

О ВЗГЛЯДАХ Н.К. ШИЛЬДЕРА НА РЕШЕНИЕ КРЕСТЬЯНСКОГО ВОПРОСА ПРИ АЛЕКСАНДРЕ I В ТРУДЕ «ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР ПЕРВЫЙ. ЕГО ЖИЗНЬ И ЦАРСТВОВАНИЕ»

О.А. Александров

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.В. Истомина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

oleg_aleksandrov_143@mail.ru

Выдающийся русский историк и военный инженер Николай Карлович Шильдер, чьи труды стали значимым вкладом в изучении политической и военной истории России конца XVIII – первой половины XIX века, совмещал службу в армии с научной деятельностью и отличался документальной скрупулёзностью и стремлением к объективности, избегая идеализации правителей. Его главные работы – фундаментальные биографии трёх самодержцев: Павла I, Александра I и Николая I – основаны на тщательном анализе архивных документов, включавших личную переписку монархов, государственные акты и другие правительственные отчёты⁵¹¹. Труд Шильдера «Император Александр Первый. Его жизнь и царствование» (1897-1898) остаётся важным источником для исследователей благодаря введению автором в научный оборот большого количества материалов по политической, дипломатической истории России, а также глубокого анализа социально-политических процессов.

Одним из ключевых аспектов, оказавшихся в фокусе внимания Николая Карловича, стал крестьянский вопрос в России во время правления императора Александра I (1801-1825), который представляет собой сложное взаимодействие социальных устремлений и укоренившихся интересов землевладельцев. Согласно тезисам Шильдера, крестьянский вопрос «обсуждался неоднократно в Негласном комитете», но император относился к нему «крайне боязливо и склонялся к мнению лиц, предлагавших принимать меры к улучшению быта крестьян таким образом, чтобы не раздражать помещиков и не волновать крестьян»⁵¹². Это противоречие между просветительскими идеалами, привитыми швейцарским наставником Лагарпом, и опасением социальной нестабильности стало лейтмотивом аграрной политики Александра.

Автор, характеризуя первые шаги нового императора по решению крестьянского вопроса, подчёркивает, что, вступив на престол, Александр «не ограничился одним запрещением делать объявления о продаже крестьян без земли и совершенным прекращением раздачи населенных земель в собственность частным лицам»⁵¹³, но и стремился к более глубоким преобразованиям. Важную роль в этом стремлении сыграло окружение монарха. Если граф П.А. Строганов «высказался самым решительным образом в пользу этого великого дела и пришел к заключению, что если во всем этом вопросе есть опасность, то она заключается не в освобождении крестьян, а в удержании крепостного состояния»⁵¹⁴, то консервативные сановники, среди которых особо выделялся Гавриил Романович Державин, сопротивлялись реформам. Последний, как отмечают историк, «употребил все усилия, чтобы убедить Александра в неудобствах нового закона», называя инициативу С.П. Румянцева «выдумкой из подлой трусости государю угодить»⁵¹⁵. Такая поляризация элит по мнению автора, не поскупившегося на колкие выражения, отражала

⁵¹¹ Голубева О.Д. Шильдер Николай Карлович. – СПб., 1995. – Том 1. – С. 581.

⁵¹² Шильдер Н.К. Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. – СПб., 1904. – Том 2. – С. 109.

⁵¹³ Шильдер Н.К. Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. – СПб., 1904. – Том 2. – С. 109.

⁵¹⁴ Там же.

⁵¹⁵ Там же.

глубинное противоречие между необходимостью модернизации и страхом перед социальным взрывом.

Центральным элементом крестьянской политики Александра I стал указ 1803 года, разрешавший помещикам отпускать крестьян на волю с землей «по заключению условий, на обоюдном согласии основанных»⁵¹⁶. Так и Николай Карлович справедливо отмечает, что мера «согласовалась с задушевными мыслями императора», однако на практике оказалась ограниченной. И несмотря на такие положения указа как: добровольность, обязательное наделение землей (в отличие от практики XVIII века), по мнению Шильдера, документ содержал роковые изъяны, ведь «был обставлен такими стеснительными формальностями, и исполнение его отличалось такою боязливостью, что скромный успех в освободительном смысле был возможен отчасти только в первое время, когда преобразовательный пыл нового царствования не успел еще охладеть»⁵¹⁷. Выводя причины безуспешности реализации указа (0,5% освобожденных частновладельческих крестьян), Шильдер делает акцент на финансовой несостоятельности крестьян и нежелании помещиков терять рабочую силу.

Особый взгляд Николай Карлович имеет насчет потенциальной угрозы указу устоям. Как едко заметил автор, «Румянцев (инициатор указа 20 февраля 1803 г.) выдумал средства, каким образом сделать свободными господских крестьян... чтоб подольститься государю». Однако сам Александр «не допускал в деле освобождения проявления частной инициативы, считая его своим личным делом»⁵¹⁸, что предопределило формальный характер преобразований.

Отдельного внимания заслуживает общественная реакция и долгосрочные последствия шагов императора Александра I в решении крестьянского вопроса. Его политика в данном направлении вызвала острую полемику, разделившую часть общества на два лагеря: если либеральное дворянство (Н.И. Тургенев, М.М. Сперанский) увидело в принятии указов «первую искру свободы», то консерваторы, по словам Шильдера, посчитали Румянцева и его окружение «выдумщиками», подрывающими традиционные устои государства.

Однако как верно подмечено в труде Николая Карловича, главное значение указа о «свободных земледельцах» заключалось не в практических результатах, а в идеологическом прорыве: «с тех пор в общество прочно запала идея об освобождении крестьян, и в конце царствования она уже стала неопровержимой истиной в убеждениях многих выдающихся передовых деятелей той эпохи»⁵¹⁹. И это действительно так, данная мысль стала краеугольным камнем дискуссий 1840-1850-х годов, подготовив почву для реформы 1861 года. Но объективность данной позиции Николая Карловича объясняется тем, что он был свидетелем всех дискуссий и реализации крестьянской реформы 1861 года и занимал позицию наблюдателя за процессом освобождения крестьян и только после этого (под воздействием реформы) в конце 1890-х гг. написал свой труд.

Исходя из взглядов Шильдера, можно выделить факторы, заблокировавшие преобразования в области крестьянского вопроса: внешнеполитическая ситуация в виде «непрерывного ряда внешних войн, способных похоронить крестьянский вопрос»⁵²⁰, страх перед новой «пугачевщиной», который заставлял Александра I избегать конфронтации с помещиками, и персонализм политики в связи с тем, что император считал крестьянский вопрос своим личным делом, исключая общественную инициативу.

Анализ взглядов Н.К. Шильдера на крестьянскую политику Александра I в труде «Император Александр Первый. Его жизнь и царствование» позволяет сделать вывод о двойственности реформаторских усилий монарха. С одной стороны, император,

⁵¹⁶ Указ об отпуске помещиками своих крестьян на волю по заключении условий, на обоюдном согласии основанных // Конституция. [Электронный ресурс]. – URL: <https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/3050/> (Дата обращения: 30.03.2025).

⁵¹⁷ Шильдер Н.К. Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. – СПб., 1904. – Том 2. – С. 110.

⁵¹⁸ Шильдер Н.К. Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. – СПб., 1904. – Том 2. – С. 112.

⁵¹⁹ Там же.

⁵²⁰ Там же.

воспитанный в духе просветительских идеалов, стремился к смягчению крепостного права, о чём свидетельствует указ 1803 года о вольных хлебопашцах. С другой – его осторожность, обусловленная страхом перед социальными потрясениями и зависимостью от дворянской элиты, свела преобразования к полумерам. Шильдер, опираясь на архивные документы и будучи современником Великих реформ, анализировал эпоху Александра I через призму их подготовки, что добавляет его работе источниковой ценности. Кроме того, его подход, сочетающий военно-стратегический анализ с изучением социальных процессов, остаётся востребованным в условиях междисциплинарных исследований. Так, взгляды Николая Карловича Шильдера, вылившиеся в его исторический труд, не только сохраняют значение как классическое исследование, но и служат отправной точкой для новых дискуссий о взаимосвязи реформаторских инициатив и социально-политических ограничений в России первой четверти XIX века.

ON THE VIEWS OF N.K. SCHILDER ON THE SOLUTION OF THE PEASANT QUESTION UNDER ALEXANDER I IN THE WORK «EMPEROR ALEXANDER THE GREAT. HIS LIFE AND REIGN»

O.A. Aleksandrov

Belgorod State National Research University

The article presents an analysis of the key aspects of Alexander I's peasant policy through the prism of N.K. Schilder's work "Emperor Alexander the Great. His life and reign." The central focus is on the decree of 1803 on free farmers, which, despite its progressive provisions, remained limited due to bureaucratic formalities and resistance from landowners. Schilder emphasizes that the main result of the reform was an ideological breakthrough – the rooting in society of the idea of the need to abolish serfdom, which paved the way for the Great Reforms of 1861. Schilder's work remains relevant as a classic analysis of the relationship between reform initiatives and political constraints in Russia at the beginning of the 19th century.

Keywords: serfdom, decree, free ploughman, peasant question, Alexander I.

УДК 930

СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ О ПОДГОТОВКЕ СУДЕБНОЙ РЕФОРМЫ 1864 ГОДА

А.И. Борисова

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Т. Шатохин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1553093@bsu.edu.ru

Современная историография, по сравнению с советской, характеризуется всплеском интереса к «Великим реформам» 60–70-х гг. XIX в., в том числе к судебной реформе. В работах современных исследователей, посвященных судебной реформе, заметно обращение к дореволюционной традиции, схожесть с оценками исследователей либеральных взглядов второй половины XIX – начала XX вв.

Проблема подготовки судебной реформы 1864 г. современными исследователями рассматривается, как правило, в совокупности с ее сущностью и непосредственной реализацией. Работы все больше приобретают междисциплинарный характер, при чем авторами в основном выступают юристы, а не историки.

В советской историографии господствовало мнение, что реформы были вынужденными, «вырванные революционным натиском»⁵²¹. Советский правовед Б.В. Виленский указывал, что судебная реформа прошла вследствие сложившейся революционной ситуации и острого кризиса судебной системы⁵²². В связи с изменением подхода к оценке реформ 1860-1870-х гг.

⁵²¹ Троицкий Н.А. Безумство храбрых. Русские революционеры и карательная политика царизма 1866–1882 гг. – М., 1978. – С. 48.

⁵²² Виленский Б.В. Подготовка судебной реформы 20 ноября 1864 года в России. – Саратов, 1963. – С. 62–63.

в целом и деидеологизацией, были преодолены определенные стереотипы советской историографии. Современные исследователи, рассуждая о причинах судебной реформы, признают роль и инициативу правительства в проведении преобразований.

Современным исследователем М.В. Немытиной была опубликована обобщающая работа о пореформенном суде и его месте в государственном механизме империи. Автор акцентирует внимание на том, что проведение судебной реформы являлось уступкой правительства Александра II обществу с целью сохранения самодержавного строя. М.В. Немытина отмечает, что одним из факторов радикализма судебной реформы послужила победа либерального направления в правительственных кругах в процессе подготовки Судебных уставов⁵²³.

По мнению В.А. Томсинова, поворот в подготовке реформы связан с предложением нового председателя департамента законов князя П.П. Гагарина в 1862 г. использовать в работе комиссии юристов достижения практики и теории правосудия ведущих иностранных государств, которое одобрил Александр II⁵²⁴. А.Р. Шайхутдинова утверждает, что использование зарубежного опыта было неизбежно, так как к середине XIX в. в России еще не были выработаны основы для справедливой судебной системы⁵²⁵.

Большинство современных авторов сходятся во мнении, что работа по подготовке судебной реформы началась в 1850-е гг., а наиболее интенсивно проходила после начала реализации крестьянской реформы 1861 г. Однако существуют различные взгляды на начальную точку подготовки преобразований.

Н.В. Дунаева, Д.И. Луковская считают, как и большая часть исследователей, что начальной точкой процесса подготовки реформы является решение императора от 6 июня 1857 г., внести на рассмотрение в Государственный Совет проект нового Устава гражданского судопроизводства, составленный руководителем II отделения императорской Канцелярии Д.Н. Блудовым⁵²⁶.

К.П. Краковский находит истоки реформы в конце 1840-х – начале 1850-х гг., когда власти приступили к подготовке проектов по реформированию судопроизводства. Автор утверждает, что «сдержанно-консервативные» проекты Д.Н. Блудова, внесенные в Государственный совет, являлись «протоисточником» основных положений судебной реформы⁵²⁷. Примечательно, что действия противника реформы министра юстиции графа В.Н. Панина, признаются положительными, так как вопреки им преобразования оказались бы гораздо менее радикальными.

Непосредственно практическая подготовка, по мнению С.М. Шахрая и К.П. Краковского, связана с учреждением в 1861 г. специальной комиссии при Государственной канцелярии во главе со статс-секретарем В.П. Бутковым, к которому вместе с «идейным вдохновителем» реформы С.И. Зарудным переходит инициатива от Д.В. Блудова⁵²⁸. Стоит отметить, что именно с этого времени происходит осознание необходимости глубокого изменения судебной системы в России.

В современной историографии существуют разные оценки деятельности Министерства юстиции в рассматриваемый период. Авторы коллективной монографии указывают, что Министерство юстиции оказалось менее всего причастно к разработке судебной реформы, что было во многом связано с позицией министра юстиции графа В.Н. Панина, который

⁵²³ Немытина М.В. Суд в России: вторая половина XIX – начало XX в. – Саратов, 1999. – С. 31.

⁵²⁴ Томсинов В.А. Судебная реформа 1864 г. в России и ее воздействие на развитие отечественного правоведения // Вестник Московского университета. Серия 11. Право. – 2015. – № 2. – С. 31.

⁵²⁵ Шайхутдинова А.Р. Условия и ход подготовки в России судебной реформы 1864 года // Историко-правовые проблемы: новый ракурс. – 2024. – № 1. – С. 38.

⁵²⁶ Дунаева Н.В., Луковская Д.И. На пути к Судебным уставам 20 ноября 1864 года // Подготовка судебной реформы 1864 г.: первые законопроекты: сборник документов. – СПб. 2014. – С. 15.

⁵²⁷ Краковский К.П. Судостроительство и судопроизводство в России периода судебных реформ (1864–1881 года): монография / История суда и правосудия в России: в 9 т. – М., 2019. – Т. 4. – С. 125.

⁵²⁸ Шахрай С.М. Суд скорый, правый, милостивый и равный для всех: к 150-летию Судебной реформы в России / С.М. Шахрай, К.П. Краковский. – М., 2014. – С. 78.

выступал противником каких-либо изменений⁵²⁹. А.В. Верещагина, указывает, что Министерству юстиции принадлежала вспомогательная роль, заключающаяся в сборе и предоставлении необходимых данных для разработки проектов⁵³⁰. А.А. Дорская рассматривает деятельность Министерства с позиции вклада в подготовку реформы ее сотрудников. Так, она отмечает огромную роль Д.Н. Замятина и Н.И. Стояновского при разработке Судебных уставов, которые занимали важнейшие должности в Министерстве юстиции⁵³¹. Автор подчеркивает, что представители Министерства неоднократно выступали с инициативой реформирования судебной сферы, предлагали различные варианты.

Примечательна статья кандидата исторических наук А.М. Мойсинович, в которой поднимается проблема реакции общества на подготовку судебной реформы. По мнению исследователя, подготовка преобразований была встречена с огромным воодушевлением, нашла положительный отклик⁵³². Среди форм проявления заинтересованности общества автор выделяет поступление записок в комиссию, разрабатывающую Судебные уставы, со всех уголков Российской империи, появление восторженных отзывов на страницах периодических изданий, а также многочисленные пожертвования для скорейшего открытия новых судов.

К.П. Краковский называет сенсацией того времени, что реформа разрабатывалась гласно и при деятельном участии общества, причем не только его дворянской частью⁵³³. Отмечается, что в процессе разработки реформы участвовали все значительные правоведческие силы России.

А.Г. Галкин утверждает, что привлечение общественного мнения было связано с трудностями, с которым столкнулась Государственная канцелярия при разработке важнейших юридических документов, в частности с нехваткой данных о местных особенностях в судебной сфере, ввиду различий в развитии регионов империи. Решением проблемы стало поступление замечаний, на разосланные «Основные положения преобразования судебной части в России» в 1862 г. Отзывы отличались крайней пестротой, что по мнению А.Г. Галкина, указывает на неразвитость правосознания в российском обществе. Автор подчеркивает, что полученные замечания не оказали существенного влияния на окончательный вариант текста⁵³⁴.

Также современные исследователи акцентируют внимание на роли российской прессы в процессе подготовки реформы, в частности журналы «Русский вестник», «Современник», «Время» своими публикациями стимулировали обсуждение преобразований⁵³⁵. Данный фактор положительно сказывался на подготовке судебной реформы.

Таким образом, современная историография, отражающая процесс подготовки судебной реформы 1864 года, приобретение ею демократических очертаний, а также деятельность Министерства юстиции, разнообразна. Примечательно, что большая часть исследований носит преимущественно историко-правовой характер. Исследователям постсоветского времени характерен более широкий и объективный взгляд на политику власти. Современными авторами подчеркивается высокий уровень качества подготовительных работ.

⁵²⁹ Власть и реформы. От самодержавной к Советской России / под ред. Б.В. Ананьича. – М., 2006. – С. 305.

⁵³⁰ Верещагина А.В. О роли Министерства юстиции Российской империи в реформировании уголовной юстиции в соответствии с Судебными уставами // Право и политика. – 2015. – № 6. – С. 865.

⁵³¹ Дорская А.А. Основные направления деятельности министерства юстиции Российской империи в процессе подготовки и реализации Судебной реформы 1864 года // Вестник МГПУ. Серия «Юридические науки». – 2020. – № 4. – С. 20.

⁵³² Мойсинович А.М. Отношение российского общества к подготовке и реализации судебной реформы 1864 г. // Альманах современной науки и образования. – 2009. – № 1. – С. 118.

⁵³³ Краковский К.П. Указ. соч. – С. 141.

⁵³⁴ Галкин А.Г. К вопросу об особенностях разработки судебной реформы 1864 года // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2010. – № 4. – С. 51.

⁵³⁵ Власть и реформы. От самодержавной к Советской России / под ред. Б.В. Ананьича. – С. 306.

MODERN HISTORIOGRAPHY ON THE PREPARATION OF JUDICIAL REFORM IN 1864

A.I. Borisova

Belgorod State National Research University

The article attempts to examine some aspects of the study of the process of preparation of the judicial reform of 1864 by modern domestic researchers. The historiographic base on the problem of studying the process of preparing judicial reform is quite diverse.

Keywords: judicial reform of 1864, modern historiography, judicial statutes.

УДК 930

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЧИСЛЕННОГО СОСТАВА СТУДЕНТОВ ХАРЬКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В 1887 – 1898 ГГ.

И.О. Глухих

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Т. Шатохин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1371284@bsuedu.ru

Торжественное открытие Императорского Харьковского университета произошло 17 января 1805 г., инициатива создания данного учебного заведения принадлежала В.Н. Каразину⁵³⁶, который смог приложить к этому немало усилий, в том числе посредством привлечения денежных пожертвований от харьковского дворянства на нужды нового учебного заведения. Как и все университеты Российской империи, Харьковский университет с 1884 г. подчинился новому Университетскому уставу⁵³⁷, согласно данному правовому документу вводилось четыре факультета: историко-филологический, юридический, физико-математический и медицинский. На первых трех факультетах срок обучения составлял четыре года, а на последнем пять лет. Источниковой базой для сравнительного анализа численности студентов на факультетах послужили списки студентов Императорского Харьковского университета за 1887 – 1888 и 1898 – 1899 учебные годы.

Общая численность всех студентов Харьковского университета на осенний семестр 1887 г. достигало отметки 1375 обучающихся⁵³⁸ (Табл. 1). На историко-филологическом факультете, который считался малочисленным, обучалось 77 студентов, притом на первый курс были зачислены 9 студентов, на второй переведены – 20, на третий – 18, и на последний четвертый – 30 студентов соответственно. Медицинский факультет отличался массивным численным составом обучающихся по сравнению с другими факультетами, суммарно здесь обучалось 806 студентов. На первый курс были зачислены 97 студентов, на второй переведены – 318, на третий – 73, на четвертый – 196, на пятый – 122 студента⁵³⁹. На юридическом факультете обучалось 310 студентов, из них зачисленных на первый год обучения было 70 обучающихся, на второй курс переведены 83, на третий курс – 68, на четвертый – 89 студентов. Физико-математический факультет суммарно включал в себя 182 студента, из них 136 обучающихся выбрало отделение «математических наук», и 46 обучающихся находилось на отделении «естественных наук». На первый год обучения на отделение «математических наук» было зачислено 38 студентов, на второй год перешли 25, на третий курс – 32, на четвертый – 41 студент соответственно.

На отделение «естественных наук» на первый курс прибыло 8 студентов, на второй курс 11, на третий – 14, на четвертый – 13 студентов.

Анализируя численный состав студентов Харьковского университета на осенний семестр 1887 г. можно увидеть, что самым многочисленным считается медицинский факультет, в то же время самым немногочисленным стал историко-филологический. Мы можем заметить,

⁵³⁶ Багалей Д.И. Опыт истории Харьковского университета. – Т. 1. – Харьков, 1893. – С. 53.

⁵³⁷ Общий устав императорских российских университетов 1884 г // Полное собрание законов Российской империи. Собрание 3. – Т. 4. – СПб., 1887. – С. 456-474.

⁵³⁸ Список студентов Императорского Харьковского университета 1887-1888 г. – Харьков, 1887. – С. 200.

⁵³⁹ Там же. — С. 199.

что при поступлении на первый год обучения в учебное заведение первокурсники отдавали предпочтение в основном медицинскому и юридическому факультету.

Факультет		Курс					Всего	Всего
		1	2	3	4	5		
Историко-филологический		9	20	18	30		77	1375
Медицинский		97	318	73	196	122	806	
Юридический		70	83	68	89		310	
Физико-математический	1 отделение «математических наук»	38	25	32	41		136	
	2 отделение «естественных наук»	8	11	14	13		46	

Таблица 1. Численность студентов Харьковского университета по факультетам в 1887 – 1888 учебном году

Общая численность обучающихся студентов в Харьковском университете на осенний семестр 1898 г. составила 1403 студента⁵⁴⁰ (Табл.2). На первый курс историко-филологического факультета было зачислено 11 студентов, на второй переведены – 8, на третий – 9, и на четвертый – 10 студентов. На медицинском факультете обучалось 715 студентов, из них на первый год обучения прибыли 111 студентов, на второй курс переведены – 164, на третий – 156, на четвертый – 163, на пятый – 121 человек. На юридическом факультете численный состав студентов достигал отметки 450 студентов. Первокурсников было 116 обучающихся, перешедших на второй год обучения – 134, на третий – 98, на четвертый – 102 студента. На физико-математическом факультете суммарно обучалось 200 студентов, из них на отделении «математических наук» находилось 103 обучающихся, а на отделении «естественных наук» 97 студентов⁵⁴¹. На первый курс отделения «математических наук» 58 студентов, перешедших на второй курс было – 21, на третий курс – 12, на четвертый курс – 13 студентов соответственно. Отделение «естественных наук» приняло в ряды первокурсников 36 обучающихся, на второй год обучения перешли – 20, на третий год – 21, на четвертый год 20 студентов.

Можно заметить, что лидирующими по количеству обучающихся студентов на 1898 г. Харьковского университета стали медицинский и юридический факультет, данная тенденция прослеживалась и в 1887 г. Самым многочисленным факультетом по-прежнему остается медицинский факультет, эта позиция отражена в 1887 г. и в 1898 г. Наименьшая численность обучающихся остается за историко-филологическим факультетом. В 1898 г. студенты при поступлении на первый год обучения выбирают медицинском и юридическом факультетах, так же как в 1887 г.

Анализируя общее количество обучающихся на всех факультетах в 1887 г. и в 1898 г., можно увидеть увеличение состава студентов на 28 человек. Однако численный состав студентов историко-филологического факультета в 1898 г. сократился в два раза, при сравнении с 1887 г. Ненамного сокращается количество студентов медицинского факультета, менее чем на 100 человек, и возрастает на такое же количество обучающихся численный состав юридического факультета в 1898 г. Общая численность физико-математического факультета также увеличивается, однако состав отделения «математических наук» несколько убывает в своем количестве, а на отделении «естественных наук» в 1898 г. состав обучающихся увеличивается почти вдвое.

⁵⁴⁰ Список студентов Императорского Харьковского университета 1898-1899 г. – Харьков, 1898. – С. 272.

⁵⁴¹ Там же. — С. 271.

Факультет		Курс					Всего	Всего
		1	2	3	4	5		
Историко-филологический		11	8	9	10		38	1403
Медицинский		111	164	156	163	121	715	
Юридический		116	134	98	102		450	
Физико-математический	1 отделение «математических наук»	58	21	12	13		103	
	2 отделение «естественных наук»	36	20	21	20		97	

Таблица 2. Численность студентов Харьковского университета по факультетам в 1898 – 1899 учебном году

В целом численность студентов Императорского Харьковского университета с каждым годом постепенно возрастала. Особой популярностью у обучающихся пользовались медицинский и юридический факультет, самым малочисленным долгое время оставался историко-филологический.

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE NUMERICAL COMPOSITION OF STUDENTS OF KHARKOV UNIVERSITY IN 1887 – 1898

I.O. Glukhikh

Belgorod State National Research University

The article analyzes the numerical composition of students of Kharkov University in 1887 – 1898. The lists of students of the Imperial Kharkiv University for the taken years were involved in the work. The process of students' enrollment growth is presented in a clear way. Especially qualitative composition of students was at the Faculty of Medicine and Law.

Keywords: university, university charter, faculty, student.

УДК 930

ОБРАЗ В.И. ГЕРЬЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ: ОТ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ НАУКИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Д.А. Давиденко

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Т. Шатохин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

dmitriy.davidenko02@mail.ru

Интеллектуальная история сегодня занимает центральное место в исследованиях, посвящённых изучению идей, их трансформации и влияния на общество. Она позволяет не только реконструировать биографии отдельных мыслителей, но и понять, как идеи формируют культурные, политические и социальные процессы. В этом контексте изучение В.И. Герье как историка, педагога и общественного деятеля становится важным для понимания того, как интеллектуальные традиции России второй половины XIX – начала XX века взаимодействовали с европейской мыслью и как они влияли на формирование национальной идентичности.

Владимир Иванович Герье (1837–1919) – известный российский историк, один из первых отечественных специалистов по истории Западной Европы, педагог и общественный деятель, преподаватель Московского Императорского университета. Один из основателей Высших женских курсов в Москве, которые стали первым в России высшим учебным заведением для женщин. Кроме того, Владимир Иванович был активным сторонником либеральных реформ в образовательной системе и выступал за расширение доступности

образования для всех слоев населения. Его вклад в развитие исторической науки и образования в России остается значимым и по сей день.

Однако все эти достижения зачастую изучаются отдельно, и если в дореволюционный период это совершенно естественно, ведь Владимир Иванович был ещё жив, то после смерти профессора системное рассмотрение его личности началось гораздо позже, уже в постсоветский период. До этого времени были написаны некролог, воспоминания коллег и учеников и некоторое количество статей, косвенно затрагивающих отдельные моменты деятельности В.И. Герье. Что же мешало создать полноценную биографию, на подобие той, которую написала М.В. Нечкина о В.О. Ключевском⁵⁴²? Вероятно, этому не способствовало несколько факторов: во-первых, неполнота и незаконченность личных мемуаров, начатых в последние годы жизни Владимира Ивановича; во-вторых, отношение к нему как к консервативному историку в советской историографии.

В дореволюционный период В.И. Герье воспринимался как один из ведущих историков и организаторов образования в России. Его современники высоко оценивали его научные труды и педагогическую деятельность, что нашло отражение в статьях и рецензиях.

Герье был одним из первых русских историков, кто систематически изучал западноевропейскую историю, особенно Средневековье и Новое время. Его работы, такие как «Лекции по истории Средних веков» (1880-е гг.) и «Идея народовластия и Французская революция» (1904), получили высокую оценку коллег⁵⁴³. А.Н. Соболевский в некрологе «Памяти В.И. Герье» (1919) сделал акцент на педагогической деятельности профессора и отмечал, что Герье был не только учёным, но и выдающимся педагогом, чьи лекции вдохновляли студентов⁵⁴⁴.

В советской историографии оценка творчества профессора В.И. Герье была преимущественно негативной, что отражало иные идеологические и методологические тенденции того времени, исключением были оценки его ближайших учеников и коллег по Московскому университету, неполностью принявших только внедрявшуюся послереволюционную методологию. Одной из главных причин негативной оценки Герье в советской историографии было его идеалистическое мировоззрение. С 1920 годов в советской исторической науке стала утверждаться марксистская парадигма, где материализм и классовая борьба служили основными методологическими основами для исследования истории. Вайнштейн подчеркивал, что Герье стоял «на крайне идеалистических позициях»⁵⁴⁵, означая, что его подход к истории и её оценка были несоответствующими ортодоксальным марксистским требованиям. Е.А. Косминский отмечает, что первоначально Герье был умеренным прогрессистом, однако со временем его взгляды стали более консервативными. Этот переход, возможно, был вызван политической и социальной нестабильностью в России, а также личными убеждениями Герье. Он, начал видеть «якобинцев даже в кадетях», что демонстрировало его стремление к защите традиционных ценностей и служило основанием для критики его работ как «антидемократичных» и «реакционных»⁵⁴⁶. Всё это создало предвзятое отношение к его работам уже в зародыше.

В то же время исследования эмигрантов, свободных от идеологических ограничений, стремились объективно оценить наследие Герье. Это и неудивительно, ведь большое количество эмигрантов были учениками Владимира Ивановича. Они подчёркивали роль Герье как учёного, его вклад как педагога, а также влияние на формирование интеллектуальной элиты России. Однако это было упомянуто либо в воспоминаниях, как

⁵⁴² Нечкина М.В. Василий Осипович Ключевский. – М., 1974. – 635 с.

⁵⁴³ Кареев Н.И. Историки Французской революции. – Т. 3. – Л., 1924. – 306 с.

⁵⁴⁴ Соболевский А.И. В.И. Герье (Некролог) (сост. акад. А.И. Соболевским. Читан в заседании Общего собрания 4 окт. 1919 года) // Известия Российской Академии Наук. – Петроград, 1919. – № 13. – С. 569.

⁵⁴⁵ Вайнштейн О.Л. Историография средних веков. – М., 1940. – С. 307.

⁵⁴⁶ Косминский Е.А. Столетие преподавания истории средних веков в Московском университете // Историк-марксист. – М., 1940. – № 7 (083). – С. 102.

это сделал А.А. Кизеветтер в своих мемуарах «На рубеже двух столетий», либо в контексте обобщающей исследовательской работы⁵⁴⁷.

Практически весь советский период В.И. Герье в исследованиях изучался косвенно, часто в контексте дореволюционной историографии⁵⁴⁸. Ситуация начала меняться лишь в 1980–1990-х годах с выходом новых работ и контекстом «архивной революции», что открыло доступ к ранее недоступным материалам. Эти новые исследования, например, работы Е.С. Кирсановой⁵⁴⁹ и Т.Н. Ивановой⁵⁵⁰, предложили более глубокомысленные и обоснованные взгляды на различные аспекты жизни и творчества Герье. Вышли полноценные монографии, центральной фигурой в которых выступал Владимир Иванович, например, В.И. Цыганков посвятил исследованию биографии и научного наследия несколько монографий, в том числе работу «В.И. Герье и Московский Университет его эпохи. Вторая половина XIX – начало XX вв.»⁵⁵¹ и «Профессор В.И. Герье и его ученики»⁵⁵² затронувшей и научную школу исследователя, а также совместная монография А.В. Малинова, С.Н. Погодина «Владимир Иванович Герье»⁵⁵³.

Таким образом, историография изучения личности и деятельности В.И. Герье прошла сложный путь от односторонних оценок до комплексного анализа его многогранной деятельности. Если в дореволюционный период он воспринимался как крупный учёный и педагог, то в советское время его наследие было подвергнуто критике и замалчиванию. Однако в постсоветский период произошла реабилитация его научного и педагогического вклада, что позволило более объективно оценить его роль в истории России.

Что касается формата исследований, необходимо отметить, что они также развивались, от рецензий на работы и воспоминаний, затрагивавших в основном исследования профессора и его педагогическую деятельность, до статей, затрагивающих всё новые аспекты личной, социальной и профессиональной жизни и деятельности Владимира Ивановича, и полноценных биографий, систематизировавших имевшиеся знания.

Современные исследования продолжают раскрывать новые аспекты его деятельности, что способствует пониманию истории России второй половины XIX – начала XX века. В.И. Герье остаётся одной из ключевых фигур в истории русской науки и образования, чьи идеи и методы продолжают вдохновлять новые поколения исследователей.

THE IMAGE OF V.I. GUERRIER IN RUSSIAN HISTORIOGRAPHY: FROM PRE-REVOLUTIONARY SCIENCE TO MODERNITY

D.A. Davidenko

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the analysis of the image of V.I. Guerrier in Russian historiography from the pre-revolutionary period to the present. The author examines the development of research related to Guerrier's personality and work, noting how complex historical and ideological contexts influenced the perception of his work. The work highlights the importance of Guerrier as a historian, educator and public figure. It examines the changes in Guerrier's assessment during the Soviet period, characterized by criticism and silence of his legacy, and highlights the process of rehabilitating his contribution to the scientific community in the post-Soviet era.

Keywords: history, V.I. Guerrier, historiography, intellectual history.

⁵⁴⁷ Кизеветтер А.А. На рубеже двух столетий. – Париж, 1929. – 111 с.

⁵⁴⁸ Дмитриев С.С. Историческая наука в Московском университете за 200 лет его существования // Тезисы докладов исторического факультета. Юбилейная научная сессия. – М., 1955. – С. 177.

⁵⁴⁹ Кирсанова Е.С. Консервативный либерал в русской историографии: жизнь и историческое мировоззрение В.И. Герье. – Северск, 2003. – 208 с.

⁵⁵⁰ Иванова Т.Н. У истоков высшего женского образования в России: организационная деятельность В.И. Герье в свидетельствах современников // Вестник Челябинского гос. ун-та. История. – Челябинск, 2009. – № 37 (175), вып. 36. – С. 169–176.

⁵⁵¹ Цыганков Д.А. В.И. Герье и Московский университет его эпохи. Вторая половина XIX – начало XX вв. – М., 2008. – 256 с.

⁵⁵² Цыганков Д.А. Профессор В.И. Герье и его ученики. – М., 2010. – 503 с.

⁵⁵³ Малинов А.В. Владимир Иванович Герье. – СПб., 2010. – 400 с.

**ЖЕНЩИНЫ-ВЛАДЕЛИЦЫ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ГОРОДА ВОРОНЕЖ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА
(ПО МАТЕРИАЛАМ ГАЗЕТЫ «ДОН»)**

А.И. Дмитриева

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.Н. Меньшикова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1468007@bsuedu.ru

Во второй половине XIX – начале XX века женщины активно занимались предпринимательской деятельностью, в том числе открывали собственные учебные заведения. Это было важным шагом в их стремлении к экономической независимости и социальному признанию. Информацию о многих учебных заведениях города Воронеж, включая те, чьими владельцами были женщины, можно узнать, обратившись к газете «Дон».

«Дон» была значимой провинциальной газетой, которая издавалась в Воронеже с 1868 по 1915 годы⁵⁵⁴. На страницах газеты располагалось довольно много объявлений, которые давали как местные жители, так и люди из других городов и губерний. В них они информировали горожан о своих услугах, работе собственных заведений, свободных вакансиях, возможных переездах и связанными с этим продажами домовладений, имущества и многом другом. Объявления для размещения в газету принимались в главной конторе редакции в Воронеже и в Москве ежедневно с 8 часов утра до 8 часов вечера. Плата за каждые 100 букв обыкновенного шрифта сначала составляла 15 копеек, затем изменилась на 20 копеек, за крупные буквы и украшения необходимо было осуществить двойную плату. Позднее добавилось примечание, что за иногородние объявления проводилась плата в 10 копеек за строку.

Исследуя раздел «Объявления», можно узнать историю различных учебных заведений города Воронеж, основанных женщинами, а также ознакомиться с графиками работы учреждений, условиями оплаты и предоставляемыми услугами.

Так, по объявлениям, размещенным в газете, можно узнать историю первой частной женской гимназии А.Н. Гоголь-Яновской в Воронеже. В номерах конца 1870-х годов встречаются упоминания о том, что в пансион госпожи Гоголь-Яновской принимаются воспитанницы для приготовления в институт, гимназии и другие заведения⁵⁵⁵. В объявлениях номеров последующих лет можно найти информацию о том, что в пансионе проходит прием воспитанниц, а также практическое изучение танцев и иностранных языков, для чего имеются француженка и немка.

В 1883 году в газете имеется заметка о том, что в следующем году планируется открытие и набор в состав приготовительного и первых четырех классов частной восьмиклассной женской гимназии Гоголь-Яновской⁵⁵⁶. И 4 марта 1884 года на первой странице газеты появляется сообщение об открытии заведения. В последующие года объявления, касающиеся гимназии Гоголь-Яновской, содержали в себе информацию о сроках проведения экзаменов, плате за обучение и другие необходимые сведения для обучающихся и их родителей.

Стоит отметить, что в основном женщины открывали женские учебные заведения, так как сами обучались в таких учреждениях и знали, как было устроено женское образование. Например, В.Л. Степанцова и А.В. Ивановская являлись основательницами частных женских гимназий, М.П. Кожевникова – частного женского четырехклассного учебного заведения⁵⁵⁷.

Но женщинами открывались учебные заведения, нацеленные на прием и обучение не только девочек, но и мальчиков, а также детей обоего пола. В номерах за 1900 год мы

⁵⁵⁴ «Дон, газета» [Электронный ресурс] // Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – URL: https://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Дон,_газета

⁵⁵⁵ Газета Дон – Воронеж, 1879. – № 146. – С.1

⁵⁵⁶ Газета Дон – Воронеж, 1883. – № 141. – С.1

⁵⁵⁷ Газета Дон – Воронеж, 1904. – № 51. – С.4

находим объявление, что мужское подготовительное училище А.И. Чулковой, бывшее А.В. Алисовой было переведено на 3-ю Дворянскую улицу, в дом Турбиной, № 6⁵⁵⁸.

Из объявлений разных лет мы узнаем, что в училище и пансионе П.П. Вяхиревой обучались и подготавливались дети в различные учебные заведения: корпуса, морские, реальные, технические, земледельческие, сельскохозяйственные учебные заведения⁵⁵⁹. Мальчики и девочки для первоначального обучения и подготовки в средние учебные заведения принимались и в училище М.П. Ивановой. Также в городе работали школы для детей обоего пола госпожи Сукувой, Е.С. Спицыной, А.Н. Успенской, учебное подготовительное заведение А.А. Полторацкой, начальное училище Н.Я. Ширяевой, частное 7-классное реальное училище В.М. Чернозубовой⁵⁶⁰.

Женщины-предпринимательницы не оставили без внимания и обучение малолетних детей. В номерах 1876 года мы находим объявления об открытии нового учебно-воспитательного заведения для малолетних детей обоего пола Екатерины Алексеевны Бухоновой. В начальную школу Е.Н. Кошелевой принимались дети с 5 лет, для них были введены некоторые занятия детского сада: наглядные беседы, игры с пением, рукоделие и другие уроки⁵⁶¹. В училище и пансионе Вяхиревой также был открыт детский сад с практикой французского языка для детей от 5 до 8 лет⁵⁶².

Стоит отметить, что во многих объявлениях, касающихся учебных заведений, говорилось о том, что в них принимаются пансионеры, полупансионеры и приходящие, в зависимости от этого менялась и сумма оплаты обучения. Например, из объявления учебного подготовительного заведения А.А. Полторацкой можно было узнать следующую информацию: «Принимаю детей мальчиков приходящими и полупансионерами, а девочек и на полном содержании. Прием учеников с 1 августа. Плата на полном содержании 250 р., полупансионеры – 150 р., приходящие – 60 р., музыка за особую плату»⁵⁶³.

Также в объявлениях давали информацию о предметах, которые преподаются в заведении, таких как французский и немецкий языки, танцы, пение, музыка и других предоставляемых услугах. Например, в пансионе госпожи Сладковской для всех приходящих давались три раза в неделю уроки рисования, черчения и каллиграфии, которые стоили 50 копеек за урок. В училище и пансионе Вяхиревой были введены послеобеденные репетиции для учеников казенных учебных заведений всех классов под руководством опытных преподавателей, имеющих высшее образование⁵⁶⁴.

Стоит отметить, что были распространены случаи, когда учебным заведением владели семейные пары, которые в тоже время являлись и преподавателями. Ярким примером служит действовавшая в конце XIX века школа учителя и учительницы Огневых. В объявлениях, которые можно найти на страницах газеты, содержалась информация о том, что с разрешения начальства школа приготавливает детей во все мужские и женские средне-учебные заведения. Ученики могли быть как приходящими, так и живущими на квартире для учащихся. Находилась школа близ Петровского сада на Манежской улице в доме Стародубцева⁵⁶⁵.

Также женщинами могли открываться различные курсы. Например, в Воронеже действовали музыкальные курсы Е.Н. Ермолаевой – ученицы профессора Зилоти, окончившей Московскую консерваторию с медалью и дипломом свободного художника, которая являлась преподавательницей Бакинского отделения Императорского Русского музыкального общества. На этих курсах она обучала игре на рояле и элементарной теории⁵⁶⁶.

⁵⁵⁸ Газета Дон – Воронеж, 1900. – № 88. – С.3

⁵⁵⁹ Газета Дон – Воронеж, 1889. – № 124. – С. 3

⁵⁶⁰ Газета Дон – Воронеж, 1912. – № 161. – С. 2

⁵⁶¹ Газета Дон – Воронеж, 1876. – № 10. – С.4

⁵⁶² Газета Дон – Воронеж, 1892. – № 123. – С.3

⁵⁶³ Газета Дон – Воронеж, 1888. – № 89. – С.3

⁵⁶⁴ Газета Дон – Воронеж, 1889. – № 124. – С.3

⁵⁶⁵ Газета Дон – Воронеж, 1885. – № 148. – С.4

⁵⁶⁶ Газета Дон – Воронеж, 1903. – № 13. – С.1

В заметках последующих лет мы находим информацию уже о музыкальной школе Е.Н. Ермолаевой, в которых сообщается, что прием учащихся по прошением продолжается, а окончившим выдаются свидетельства. Помимо обучения игры на рояле и элементарной теории в музыкальной школе теперь также преподавалось пение соло, хоровое пение, виолончель, сольфеджио. Плата за обучение составляла 80 и 70 рублей в год, взнос проводился по полугодиям⁵⁶⁷.

Отметим, что в конце XIX – начале XX века в Воронеже также активно развивались и профессиональные женские школы (например, школы Вороновой и А.М. Емурановой), где преподавалось шитье и кройка платьев, белья, шляп, изящное рукоделие, а выпускницы имели возможность получить диплом.⁵⁶⁸

Таким образом, можно сказать, что, рассмотрев объявления газеты «Дон», можно сделать вывод о том, что во второй половине XIX – начале XX века в городе Воронеж существовало значительное количество учебных заведений, чьими владелицами были женщины. Женщины активно открывали учебные заведения, ориентированные на прием и обучение не только девочек, но и мальчиков, а также детей обоего пола. Кроме того, в городе создавались различные курсы, музыкальные и профессиональные школы, что свидетельствует о стремлении женщин внести свой вклад в образовательную сферу.

WOMEN-OWNERS OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN THE CITY OF VORONEZH IN THE SECOND HALF OF THE XIX – EARLY XX CENTURY (BASED ON THE MATERIALS OF THE NEWSPAPER «DON»)

A.I. Dmitrieva

Belgorod State National Research University

The article discusses women who owned educational institutions in Voronezh in the second half of the XIX – early XX centuries. The analysis is based on materials from the Don newspaper. This publication was a significant provincial economic, legal and literary newspaper. Many women who owned educational institutions advertised the opening and working hours of their institutions in the newspaper. An analysis of the advertisements in the newspaper allows us to judge the diversity of women's entrepreneurial activity in the Voronezh province.

Keywords: women's entrepreneurship, educational institutions, newspaper «Don», Voronezh, XIX – early XX centuries.

УДК 396.5

ЖЕНЩИНЫ В МЕДИЦИНСКОЙ СФЕРЕ В КОНЦЕ XIX – В НАЧАЛЕ XX ВЕКА НА СТРАНИЦАХ ВОРОНЕЖСКОЙ ГАЗЕТЫ «ДОН»

М.И. Дмитриева

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.Н. Меньшикова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1467994@bsuedu.ru

Воронежская газета «Дон», издаваемая с 1868 по 1915 годы, была важным информационным ресурсом для жителей губернии, освещая разнообразные аспекты жизни общества. Изначально газета выходила дважды в неделю, с 1876 года – три раза в неделю по вторникам, четвергам и воскресеньям, за исключением больших праздничных дней, а с 1900 года стала ежедневной. Издание не только стремилось поддерживать интересы местных читателей, но и старалось быть посредницей между центром и провинцией⁵⁶⁹.

«Дон» был значимой провинциальной экономической, юридической и литературной газетой. Будучи ориентированной на промышленную и сельскую буржуазию, газета

⁵⁶⁷ Газета Дон – Воронеж, 1905. – № 11. – С.1

⁵⁶⁸ Газета Дон – Воронеж, 1906. – № 197. – С.1

⁵⁶⁹ «Дон, газета» [Электронный ресурс] // Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – URL: https://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Дон,_газета (дата обращения 04.03.2025).

активно на своих страницах освещала вопросы сельскохозяйственной торговли, развития промышленности, роста кредитования как частного, так и государственного, а также строительство дорог и работу земских собраний и управ. Газета «Дон», издателем которой был Григорий Веселовский, впоследствии стала семейным изданием, так как в редактировании активно участвовала жена Варвара Яковлевна и их сын Всеволод.

В состав газеты входило несколько рубрик: 1) «Воронеж», где публиковались руководящие статьи по разным общественным вопросам, 2) «Местная хроника, слухи и заметки», куда входили местные административные распоряжения, перемены по службе, происшествия, корреспонденция из разных мест Воронежской губернии; 3) «Из текущей жизни» – извлечения из разных газет выдающихся явлений общественной жизни, мнения и отзывы столичных и провинциальных органов по поводу тех или других вопросов; 4) «Политические известия»; 5) «Фальетон», который включал литературную хронику, театральную хронику, стихотворения, рассказы, очерки и т.п.; 6) «Смесь», где можно было найти факты из сферы исследования наук, открытий, изобретений и прочее.

В разделе «Объявления» можно было обнаружить множество заметок, в которых активно искали наемные работницы различных специальностей. Часто женщины сами обращались в редакцию газеты, публикуя объявления о наличии определенных навыков и желании найти работу в городе. Среди объявлений можно было встретить запросы на поиск учительниц, гувернанток, бонн, нянь и домашних работниц, включая экономок, кастелянш, кухарок и прачек. Также размещались объявления о необходимости найма швей, белошвеек, прачек, а также специалистов, таких как конторщицы, письмовыводительницы для контор, кассирши и продавщицы для магазинов и лавок.

Сфера медицинских услуг также не осталась без внимания издателей газеты. На страницах издания публиковалось значительное количество объявлений, в которых женщины с медицинским образованием предлагали свои услуги и искали возможности по уходу за больными.

В конце XIX века в Российской империи, на фоне развития женского образования, женщины получили возможность работать врачами. Список профессий, доступных женщинам-врачам, был довольно разнообразен. Женщины могли работать повивальными бабками, акушерками, фельдшерицами, земскими врачами, участковыми врачами, больничными врачами, ветеринарными врачами, зубными врачами и врачами-ординаторами. Основными направлениями их деятельности становились такие специальности, как женские и детские болезни, внутренние болезни, акушерство и хирургия.

В первую очередь на страницах газеты встречались объявления, в которых о своих услугах информировали женщины-акушерки. В этих объявлениях была указана информация о перечне предоставляемых услуг, расписании приема, условиях оплаты, а также месте нахождения акушерки. Например, в номерах за 1879 год мы находим заметки о том, что акушерка Тихановская принимает больных от 8 утра до 10:30, исключая экстренные случаи, а также о том, что акушерка З.Н. Коломенкина принимает больных от 9 до 11 утра. Бедных бесплатно⁵⁷⁰.

В объявлениях женщины, стремящиеся найти работу, зачастую указывали свое образование и более подробно описывали дополнительные услуги, которые они могли предоставлять помимо основного занятия акушерством. Например, акушерка Грундиг, окончившая курс в Петербургском акушерском институте и хорошо знающая свою специальность, из многих практик предлагает свои услуги в женских болезнях, принимает родильниц на дом и берет детей на воспитание⁵⁷¹. Также многие акушерки, помимо оказания медицинских услуг, предлагали роженицам и детям комнаты в своих собственных домах, что обеспечивало женщинам и новорожденным возможность

⁵⁷⁰ Газета Дон. – Воронеж, 1879. – № 142. – С.3.

⁵⁷¹ Газета Дон. – Воронеж, 1879. – № 52. – С.4.

находиться под наблюдением опытного специалиста (Акушерка Шумакова имеет комнаты для беременных и родильниц⁵⁷²).

На страницах газеты, наряду с объявлениями о поиске работы, часто представлялась дополнительная информация о женщинах-врачах. Эти сведения они публиковали для информирования своих пациентов о значимых изменениях в своей жизни, которые могли повлиять на их профессиональную деятельность. Например, нередко встречаются сообщения о том, что акушерка переехала в другой дом или город, а также о ее возвращении в Воронеж и готовности вновь приступить к работе. Например, в номерах за 1881 и 1882 года можно найти следующие объявления: Акушерка М.И. Селиванова переехала в дом Селивановых в флигель, близь Селивановской горы⁵⁷³; Акушерка Павлович из Киева, уехавшая из Воронежа, возвратившись опять в Воронеж, принимает пациенток⁵⁷⁴; Акушерка Арнольда извещает своих пациентов, что, по случаю ее отъезда за границу, прием больных прекращается до ее возвращения⁵⁷⁵.

На страницах газеты наряду с объявлениями акушеров также встречаются сообщения от женщин, обладающих другими медицинскими специальностями. Так, например, зубной врач А.С. Вальтер информировала читателей о своем графике работы и предоставляемых услугах (Зубной врач Антонина Степановна госпожа Вальтер прибыла в Воронеж и принимает пациентов для лечения зубов и вставления искусственных зубов. Прием ежедневно от 9 часов утра до 1 часа или от 2-х до 4-х пополудни, на углу Садовой и 1-ой Острогжской улицы, в гостинице Петербург⁵⁷⁶).

Также в номерах газеты разных лет встречались объявления, в которых сообщалось о желании сестры Красного Креста Лукерьи Федоровны Богородицкой ухаживать за больными⁵⁷⁷. Кроме того, М.А. Конакова, занимающаяся оспопрививанием, предлагала свои услуги по установке пиявок и банок⁵⁷⁸. Также значительное внимание привлекали услуги Е.А. Рябенской, которая специализировалась на массаже и врачебной гимнастике⁵⁷⁹.

Таким образом, рассмотрев объявления воронежской газеты «Дон», можно утверждать, что в конце XIX – начале XX века в Российской империи наблюдалось значительное присутствие женщин в медицинской сфере. В первую очередь, они занимались акушерством, оказывая поддержку роженицам и заботясь о новорожденных. Кроме того, женщины работали зубными врачами и предоставляли разнообразные медицинские услуги населению города.

WOMEN IN THE MEDICAL SPHERE AT THE END OF THE XIX – BEGINNING OF THE XX CENTURY ON THE PAGES OF THE VORONEZH NEWSPAPER «DON»

M.I. Dmitrieva

Belgorod State National Research University

The article is devoted to women employed in the medical field in the late 19th – early 20th century in the city of Voronezh. The article analyzes advertisements that were placed in the newspaper «Don». The article also examines what specialties women worked in the medical field at that time, what services they provided. The article also provides examples of advertisements.

Keywords: women's history, women workers in the medical field, Don newspaper, Voronezh, Russian Empire.

⁵⁷² Газета Дон. – Воронеж, 1883. – № 20. – С.3.

⁵⁷³ Газета Дон. – Воронеж, 1881. – № 63. – С.4.

⁵⁷⁴ Газета Дон. – Воронеж, 1881. – № 146. – С.4.

⁵⁷⁵ Газета Дон. – Воронеж, 1882. – № 66. – С.4.

⁵⁷⁶ Газета Дон. – Воронеж, 1882. – № 114. – С.1.

⁵⁷⁷ Газета Дон. – Воронеж, 1879. – № 69. – С.4.

⁵⁷⁸ Газета Дон. – Воронеж, 1890. – № 100. – С.4.

⁵⁷⁹ Газета Дон. – Воронеж, 1892. – № 116. – С.1.

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.****И.А. Зверев**

Научный руководитель – к. и. н., доцент К.В. Козлов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1524352@bsuedu.ru

Во второй половине XIX века Курск, как и многие губернские центры России, переживал расцвет местной прессы, ставшей отражением социальных, политических и культурных процессов. Открывает эту эпоху официальное издание «Курские губернские ведомости» (1838–1917), разделённое на две части: в официальной публиковались указы и списки чиновников, а неофициальная, благодаря редактору А.А. Танкову, превратилась в краеведческую сокровищницу. Здесь печатались статьи о природе, истории, театре и образовании, хотя тираж едва достигал 5–6 экземпляров. Чтобы привлечь подписчиков, власти даже рассылали циркуляры с требованием «агитировать» обывателей, а в полицейских участках вывешивали списки уездных лидеров по подписке, выделяя их красным шрифтом⁵⁸⁰. После 1917 года газета сменила название на «Известия Курского губернского комиссариата», но к 1918 году прекратила существование.

Параллельно с официальной прессой развивалась коммерческая и общественная журналистика. В 1879 году стартовал «Курский листок» – сначала как объявлений, а затем как полноценная газета, освещавшая городское самоуправление, судебные процессы и культурные события. Его успех показал запрос на локальную информацию. Однако не все проекты были столь удачны: газета «Курянин» (1892–1895), фокусировавшаяся на социальных проблемах вроде санитарного состояния губернии, закрылась из-за финансовых трудностей.

Революция 1905–1907 годов стала катализатором для оппозиционной прессы. «Курская газета» (1897–1917)⁵⁸¹, закрытая в 1903 году за «вредную направленность», возродилась после Манифеста 17 октября, критикуя власть и освещая рабочее движение. Однако большинство смелых проектов жили недолго: «Голос Курска» (1906) просуществовал 2 месяца, «Курская речь» (1906) – 8 дней, а «Курское эхо» (1906) – 4 месяца. Причиной были не только цензурные запреты, но и «Временные правила о повременных изданиях» (1906), ужесточившие контроль за печатью. В ответ на это власти поддерживали лояльные издания – например, «Курскую быль» (1906–1916) с тиражом до 4500 экземпляров, где избегали острых тем, акцентируя успехи правительства.

Особое место в курской печати занимали экономические издания. «Справочная газета», приложение к «Курской газете», бесплатно распространялась в банках и аптеках, публикуя торговые бюллетени. Её создатель, стоматолог А.А. Береостецкий, видел в ней инструмент поддержки малого бизнеса.

Издание «Белгородского листка объявлений»⁵⁸² купца А.А. Вейнбаума, несмотря на местную хроника и перепечатки из столичных газет, сталкивалось с трудностями, а попытка издать «Сельскую Рыльскую газету» (1895) провалилась из-за отсутствия денег. Революционные события 1917 года принесли новые названия: «Известия Курского Совета рабочих и солдатских депутатов» (позже «Курская правда») и «Курская народная речь» (1919), отражавшие борьбу за власть⁵⁸³.

⁵⁸⁰ Захарова Е.Ю. Первые публикации о древностях Воронежской губернии на страницах периодических изданий (третья четверть XIX века) // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: История. Политология. Социология. – 2017. – № 4. – С. 38.

⁵⁸¹ Коротеева Л.М. Развитие периодической печати Курской губернии в условиях цензурных ограничений во второй половине XIX – начале XX в // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2018. – № 2(46). – С. 32.

⁵⁸² Там же. – С. 33.

⁵⁸³ Там же.

Даже общероссийские издания, такие как ленинская «Искра», находили отклик в Курске: в Судже её получал «Комитет трезвости», а материалы о забастовках трамвайщиков (1901) вскрывали глубину социальных противоречий.

Таким образом, в Курской губернии в второй половине XIX – начале XX века сложилась развитая система периодической печати, представленная официальными и неофициальными периодическими изданиями. По географическому принципу газеты были губернскими и уездными. Отдельную категорию курских периодических изданий составляет отраслевые газеты.

REGIONAL PERIODICALS OF THE KURSK PROVINCES IN THE SECOND HALF OF THE 19TH – EARLY 20TH CENTURIES

I.A. Zverev

Belgorod State National Research University

The article examines the role of regional periodicals in the Voronezh and Kursk provinces during the late 19th and early 20th centuries, highlighting their sociocultural impact and contribution to shaping local identities. It analyzes official, private, and ecclesiastical publications, emphasizing their interplay with zemstvo initiatives, censorship, and archival sources. The study reveals how these media fostered modernization and consolidated regional consciousness amid imperial transformations.

Keywords: regional periodicals, sociocultural context, local identity, zemstvo initiatives, 19th-20th century Russia.

УДК 93/94

ТРАДИЦИИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДВОРЯНСКИХ ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ УСАДЬБАХ КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Е.В. Кобзева

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.В. Истомина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1632842@bsu.edu.ru

Дворянское воспитание в России в конце XVIII – первой половине XIX века существенно варьировалось в зависимости от места жительства, материального положения семьи и уровня образования родителей. Особенное место занимали провинциальные усадьбы, ставшие центрами культурной, общественной и хозяйственной жизни дворян.⁵⁸⁴

Главной особенностью воспитательного процесса в провинциальных дворянских усадьбах была его неоднородность и отсутствие чёткой педагогической системы. Воспитание зачастую строилось спонтанно, исходя из личных убеждений и возможностей родителей.⁵⁸⁵ В одних усадьбах детей держали в строгих рамках дисциплины, применяя физические наказания и жёсткие ограничения поведения, тогда как в других царила почти полная свобода, и шалости детей не наказывались, либо наказания переносились на крепостных сверстников детей, приставленных к ним в качестве товарищей по играм и учёбе.

Тем не менее, в дворянском воспитании присутствовал общий культурный и идеологический ориентир, стремившийся к формированию образа идеального дворянина. Такой идеал включал в себя черты благородства, честности, храбрости, высокой образованности, а также уважения к социальным и нравственным нормам. Подразумевается, что такие качества дворянин должен был иметь не ради карьерных успехов, а в силу своего происхождения и социального статуса.⁵⁸⁶

⁵⁸⁴ Мальцев Д.И. История воспитания и образования в России XVIII–XIX вв. – Москва, 2007. – С. 11-12.

⁵⁸⁵ Рязанов А. А. Дворянская семья на рубеже XVIII – XIX вв. – Вологда, 2001. – С. 24-25.

⁵⁸⁶ Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – Санкт-Петербург, 2008. – С. 180.

Особое воспитательное значение имела среда провинциальной усадьбы, в которой ключевую роль играла семья. Именно семья являлась главным воспитателем, обеспечивая не только передачу знаний, но и прививая нравственные ориентиры и традиционные ценности. Большинство детей обучались дома, под руководством старших родственников или специально приглашённых воспитателей и гувернёров, которые часто не имели профессионального педагогического образования.⁵⁸⁷

К концу XVIII века в воспитании начались изменения, выразившиеся в постепенном отказе от исключительно строгих методов и физического воздействия. Воспитание становилось более гуманным, хотя телесные наказания оставались распространёнными.⁵⁸⁸ В начале XIX века стало уделяться больше внимания образованию и воспитанию девушек, которых готовили к светской жизни и домашнему хозяйству. В программу их образования входили иностранные языки, преимущественно французский и немецкий, основы арифметики, истории и географии, а также обязательные навыки музыки, рисования, пения и танцев.⁵⁸⁹

Провинциальные усадьбы отличались более консервативным подходом к воспитанию, сохраняя патриархальный уклад и традиции прошлого. Атмосфера провинциальной жизни также формировала особую привязанность к родным местам и способствовала развитию патриотических чувств и любви к родине. В таких условиях ребёнок осваивал основы этикета и светского поведения, учился уважению к старшим, почитанию религиозных и государственных авторитетов.⁵⁹⁰

В провинциальных усадьбах жизнь протекала размеренно и относительно замкнуто, что способствовало укреплению семейных уз и передаче культурных традиций из поколения в поколение. Несмотря на отсутствие единых стандартов и педагогических методик, дворянское воспитание смогло создать уникальную культурную прослойку, представители которой характеризовались высоким уровнем образования, развитым нравственным сознанием и способностью к тонкому восприятию окружающего мира.⁵⁹¹

Таким образом, воспитание детей в дворянских провинциальных усадьбах конца XVIII – первой половины XIX века было не просто образовательным процессом, а образом жизни, основанным на традициях, сословных обязанностях и идеалах. Основные принципы воспитания включали привитие чувства долга, чести и строгую дисциплину, а также ориентацию на идеал, а не на успех. Воспитание зависело от материального положения семьи: богатые дворяне имели возможность нанимать профессиональных учителей, тогда как бедные ограничивались домашним обучением.

Мальчиков готовили к военной или государственной службе, а девушек обучали манерам, искусствам и хозяйственности. Несмотря на недостатки, такие как жёсткие методы и ограниченное женское образование, дворянское воспитание способствовало формированию людей с высокими моральными качествами, чье влияние ощущалось в обществе долгие годы. Традиции воспитания играли важную роль в поддержании высокого статуса дворянства и формировании духовных ориентиров того времени.

TRADITIONS OF CHILDREN'S UPBRINGING IN NOBLE PROVINCIAL ESTATES OF THE LATE XVIII – THE FIRST HALF OF THE XIX CENTURY

E.V. Kobzeva

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the traditions of upbringing of children in the noble provincial estates of Russia in the late 18th – first half of the 19th century. It analyses the basic principles of upbringing oriented to the formation of an ideal person, not just a successful member of society. Differences in the upbringing of boys

⁵⁸⁷ Муравьёва О.С. Как воспитывали русского дворянина. – Санкт-Петербург, 1999. – С. 47.

⁵⁸⁸ Латышина Д.И. История педагогики: Воспитание и образование в России. – Москва, 1998. – С. 231.

⁵⁸⁹ Царикаева С.С. Провинциальное дворянство России. – Пенза, 2007. – С. 149-154.

⁵⁹⁰ Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа: Утварь, одежда, пища и питье, здоровье и болезни, нравы, обряды, прием гостей. – Москва, 1993. – С. 69-70.

⁵⁹¹ Рассказова Л.В. Русская провинциальная среднедворянская усадьба как социокультурный феномен: на примере усадеб Пензенского края – Нижний Новгород, 1999. – С. 93.

and girls, as well as the influence of the family's financial situation on the educational process are considered. Special attention is paid to the role of traditions, imitation and ideals, which were the basis of upbringing in noble families.

Keywords: nobility, upbringing, pedagogy, education, traditions

УДК 94.47

ДОСУГ В СТРУКТУРЕ ВРЕМЕНИ ГОРОЖАН В УСЛОВИЯХ РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

А.О. Красноперова

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.Н. Меньшикова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1474497@bsuedu.ru

Значительные трансформации, характеризующие интенсивное развитие массовой культуры в конце XIX века, оказали существенное влияние на досуговую сферу жизни провинциального населения. В провинциальных городах стали активно развиваться театры, клубы, библиотеки и читальни, что способствовало расширению культурного кругозора жителей. Кроме того, массовая печать, включая газеты и иллюстрированные журналы, стала важным источником информации и развлечений, формируя новые модели досуга. Таким образом, досуговая сфера провинциального жителя претерпела качественные изменения, став более разнообразной и доступной, что отражало общие тенденции модернизации российского общества в этот период⁵⁹².

Досуговая сфера горожан в конце XIX – начале XX века существенно отличалась от традиционного крестьянского времяпрепровождения, что было обусловлено иной социальной организацией и культурными запросами городского населения. Досуг провинциального жителя был структурирован в соответствии с суточными и недельными циклами, а также подчинялся праздничному календарю, однако его содержание и формы варьировались в зависимости от социального статуса, уровня образования и материального положения человека⁵⁹³.

В среде образованных слоев населения, например, широкое распространение получили домашнее музицирование и обучение игре на музыкальных инструментах, что ранее было характерно преимущественно для дворянской культуры. Это явление поддерживалось активной деятельностью издателей и продавцов нот, которые популяризировали как произведения отечественных композиторов, так и классиков западноевропейской музыки. «Эти явления нашли отражение в произведениях искусства, таких как пьеса А. Блока «Балаганчик», балет И. Стравинского «Петрушка» и живописные полотна Б. Кустодиева. В провинциальной культуре также возникли новые формы коллективного досуга, имевшие коммерческий характер»⁵⁹⁴.

Одним из ярких свидетельств проникновения массовой культуры в провинцию стало распространение фотографии. Этот вид искусства предоставил жителям провинции возможность запечатлеть себя, своих близких и городские пейзажи, создавая своеобразную визуальную летопись семьи и города. Фотография, получившая широкое распространение в провинциальной России конца XIX – начала XX веков, стала не только техническим новшеством, но и важным элементом культурной жизни, отражавшим социальные, гендерные и эстетические стереотипы эпохи.

⁵⁹² Хренов Н.А. Мифология досуга – М., 1998. – С. 102.

⁵⁹³ Шабанова М.В. Традиционные формы досугового общения русского крестьянства в конце XIX – начале XX вв. (вопросы истории и историографии) // Вопросы истории и историографии. – №4. – 2010. – С. 15.

⁵⁹⁴ Купцова И.А. Трансформация социокультурного пространства Российской провинции на рубеже XIX – XX веков: традиции и инновации // Ценности и смыслы. – М., 2016. – № 6 (46). – Т. 2. – С. 111.

Особую популярность в провинции приобрели фотопортреты, которые служили не только средством фиксации индивидуального облика, но и инструментом конструирования социальной идентичности.

Семейные фотографии, включающие представителей разных поколений, стали важным элементом провинциальной культуры, выполняя функцию сохранения памяти о родовых связях и семейных традициях. Такие снимки не только документировали семейную историю, но и способствовали формированию чувства преемственности и принадлежности к определенной социальной группе. В условиях провинции, где традиционные устои играли значительную роль, семейные фотографии становились символами стабильности и преемственности, особенно в период социальных и экономических изменений, вызванных модернизационными процессами.

Фотоматериалы рубежа веков также фиксируют появление новых культурных типов, таких как промышленники, предприниматели и банкиры, чья деятельность значительно изменила облик провинциальных городов⁵⁹⁵. На фотографиях запечатлены их дома-дворцы, фабрики, храмы и школы, построенные на их средства, что отражает влияние новой буржуазии на культурный ландшафт провинции. Кроме того, многочисленны портреты военных, чиновников, гимназистов, студентов и курсисток, которые стали символами социальных изменений и роста образованности в провинции.

Особого внимания заслуживает появление и стремительное развитие кинематографа как принципиально нового вида искусства, основанного на визуальном восприятии. Как и в случае с распространением книгоиздания в конце XIX века, первые кинематографисты обращались к традиционным культурным источникам, таким как народные песни и произведения русских классиков – А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, Н. Некрасова, А. Островского и Л. Толстого. Это способствовало популяризации кинематографа среди широких слоев населения, включая провинцию, где кино стало важным элементом досуга и культурного просвещения.

Параллельно с развитием кинематографа значительное влияние на культурную жизнь оказало появление звукозаписи и устройств для её воспроизведения, таких как граммофон и патефон. «Это привело к формированию нового музыкального жанра – легкой музыки, которая быстро завоевала популярность в провинции»⁵⁹⁶. Уже в конце 1890-х годов на рынке появились записи выдающихся исполнителей, таких как М.Г. Савина, Ф.И. Шаляпин, А.Д. Вьяльцева и В.Ф. Комиссаржевская, сделанные представителями зарубежных звукозаписывающих компаний. «Однако наряду с иностранными производителями начало формироваться и отечественное производство звукозаписей. Издавались не только популярные народные песни и городские романсы («Дубинушка», «Вниз по матушке-Волге», «Сизый голубочек», «Стенька Разин»), но и произведения так называемой «популярной классики», включая арии из опер Дж. Верди («Риголетто»), П. Чайковского («Иоланта», «Евгений Онегин», «Пиковая дама») и М. Глинки («Жизнь за царя»)⁵⁹⁷. Важную роль в распространении массовой культуры в провинции сыграли заведения общественного питания, такие как трактиры, рестораны, кофейни, чайные и кондитерские. Ресторанная эстрада породила особый вид зрелищных программ. Этот феномен ярко отражен в литературе, например, в произведении Н.С. Лескова «Чертогон»⁵⁹⁸, где описаны типичные черты разгульного купечества и ресторанной жизни.

Проникновение массовой культуры в провинциальную среду России конца XIX – начала XX веков стало возможным благодаря развитию инфраструктуры, включая периодическую печать, телеграф и железнодорожное сообщение. Эти каналы связи сыграли ключевую роль

⁵⁹⁵ Гончарова О.В. Повседневная жизнь провинциального российского города на рубеже XIX-XX вв.: на материалах Нижнего Поволжья: автореф. дисс. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Гончарова Олеся Владимировна. – Астрахань, 2007. – С. 17.

⁵⁹⁶ Купцова И.А. Указ. Соч. – С. 110.

⁵⁹⁷ Там же. С. 112.

⁵⁹⁸ Лесков Н.С. Чертогон // Лесков Н.С. Собр. соч. – СПб., 1889. – Т. 5. – С. 587-601.

в распространении культурных нововведений, которые постепенно завоевывали провинциальное городское пространство.

Темпы и формы распространения массовой культуры значительно варьировались в зависимости от географического положения населенного пункта, его удаленности от столицы и крупных культурных центров, а также от наличия развитой транспортной инфраструктуры. Общественные трансформации, начавшиеся в России в пореформенный период, способствовали не только распространению массовой культуры, но и росту интереса к национальной и народной культуре.

Таким образом, массовая культура в провинциальной России конца XIX – начала XX веков представляла собой сложное и противоречивое явление, которое отражало как процессы модернизации, так и стремление к сохранению традиций. Ее распространение стало важным этапом в формировании современного культурного ландшафта России, определив многие его характерные черты и особенности. Изучение этого процесса позволяет глубже понять динамику культурного развития провинции и ее роль в общероссийском контексте.

THE ROLE OF LEISURE IN THE STRUCTURE OF CITY RESIDENTS' TIME IN THE CONDITIONS OF THE RUSSIAN PROVINCE AT THE END OF THE 19TH – BEGINNING OF THE 20TH CENTURY

A.O. Krasnoperova

Belgorod State National Research University

This article shows that mass culture in provincial Russia in the late 19th and early 20th centuries was a complex and contradictory phenomenon that reflected both modernization processes and the desire to preserve traditions. Its dissemination was an important stage in the formation of Russia's modern cultural landscape, defining many of its characteristic features and peculiarities. Studying this process allows us to better understand the dynamics of the cultural development of the provinces and their role in the all-Russian context.

Keywords: culture, mass culture, leisure, Russia of the late 19th – early 20th centuries, folk culture.

УДК 94(47).083

ЖЕНСКИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАДРЫ В РОССИЙСКОЙ СИСТЕМЕ РОДОВСПОМОЖЕНИЯ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.

А.С. Кутоманов

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.Н. Меньшикова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1730951@bsuedu.ru

В России с последней четверти XIX века женщины могли получать профессиональное образование. Именно оно дало женщинам возможность самим выбирать свою судьбу. Одной из наиболее притягательных профессиональных сфер для женщин данного периода была медицина⁵⁹⁹. С развитием высшего женского медицинского образования стали появляться предложения о возможности привлечения женщин-врачей в сферу родовспоможения⁶⁰⁰.

С 1890-х гг. в региональных отчетах о развитии медицины исчезло наименование «повивальные бабки» и окончательно закрепилось наименование «акушерки». В медицинской терминологии «повитухами» продолжали называть исключительно сельских умелиц без специального образования. Существовала определенная система в

⁵⁹⁹ Косетченкова Е.А., Аспекты женского медицинского профессионального образования в России в конце XIX – начале XX века // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 11-5. – С. 1184-1185

⁶⁰⁰ Мицюк Н.А., Белова А.В., Акушерский труд как первая официальная профессия женщин в России в XVIII – начале XX в // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. – 2021. – Т. 20, № 2. – С. 280

профессиональном акушерстве: 1) врач-акушер, 2) ученая повивальная бабка, акушерка, 3) сельская повитуха. Существовали также частнопрактикующие сельские повитухи, получившие аттестат в ходе краткосрочных курсов и сдавших экзамен. Их деятельность практически не регламентировалась.

В начале XX века в России насчитывалось 16 908 врачей (среди них лишь 2,7% женщин-врачей), 12 363 – без учета крупных городов, в то время как повивальных бабок – 9 358. Большинство родильных отделений и повивальных бабок располагались в городах, что составляло 66%.⁶⁰¹ Так, в 1905 году в Воронежской губернии существовали следующие родовспомогательные заведения и повивальные школы: убежища повивальных бабок, родильный приют при Воронежской губернской земской больнице, гинекологическое отделение Воронежской губернской земской больницы (акушерское отделение), частная женская лечебница Фролова и Гутман.⁶⁰²

На основе «Воронежских губернских ведомостей» 1890 года можно воспроизвести порядок разрешения повивальным бабкам открывать убежища или приюты для беременных, рожениц и родильниц⁶⁰³:

1) каждая повивальная бабка имела право открывать убежище или приют для призрения беременных, рожениц и родильниц.

2) убежище должно было быть приспособлено для помещения одной или двух призреваемых; приют же должен был быть устроен для помещения от трех до шести призреваемых.

3) убежище на одну кровать могло состоять из одной светлой и отдельной комнаты, для двух призреваемых должно состоять не менее, как из двух отдельных и светлых комнат; одна – для родоразрешения, другая – для родильниц.

4) для приюта требовалось от трех до четырех комнат светлых и отдельных, а именно: если приют устраивался для призрения не более четырех женщин, то он должен был состоять не менее, как из трех комнат, одна – для рожениц, другая – для здоровых родильниц, а третья – для болеющих родильниц. В приют же, устраиваемом более, чем на четыре кровати, требовалась еще одна комната для здоровых родильниц. Кухня с принадлежностями, как в убежище, так и в приюте, не входило в число комнат для призреваемых в иных.

5) каждая комната должна была отделяться от другой не перегородкой, а переборкой до потолка, б) заключать в себе не менее 3 ½ куб. саж. воздуха на каждую кровать, в) иметь не менее одного окна, которое не должно выходить к помойным и выгребным ямам, г) кроме того, в каждой комнате должна была быть форточка или иное какое-либо приспособление для вентиляции. Около комнаты рожениц или в самой комнате должна быть устроена металлическая ванна для всего тела, переносная или постоянная.

6) избираемое для убежища или приюта помещение: а) должно было быть тепло и сухо, б) должно было иметь удобный вход на лестницу, по соседству с ним не должно было быть таких ремесленных заведений, которые своей работой могли бы беспокоить призреваемых.

7) каждое убежище и каждый приют должны быть снабжены в достаточном количестве всем необходимым для беременных, рожениц и родильниц, а равно и новорожденных детей. Сюда относились: а) кровати и люльки, б) матрицы, подушки и одеяла, в) носильное и постельное белье, как для беременных, рожениц и родильниц (по шести перемен), так и для новорожденных детей (по двенадцати перемен), г) подкладки клеенки, д) необходимая посуда: графины, чашки, тарелки, ножи, вилки, ложки, скатерти и салфетки, е) подкладные судна и стульчаки, ж) рукомойники, корыта или ванночки для новорожденных,

⁶⁰¹ *Судаков И.В.* Статистические данные по организации родовспомогательной помощи в России // Рейн. Г.Е. Родовспоможение в России: Сборник докладов на IX Пироговском съезде. – СПб.: Тип. Министерство путей сообщения, 1906. – С. 90-92.

⁶⁰² Там же. – С. 57-101.

⁶⁰³ Правила о порядке разрешения повивальным бабкам открывать убежища или приюты для беременных, рожениц и родильниц // Воронежские губернские ведомости. – 1890. – №71. – С. 1.

з) возможность иметь в достаточном количестве горячую воду для ванн взрослых, которые обязательны в приютах.

8) каждый приют и каждое убежище должны были быть снабжены необходимыми для повивальной бабки инструментами, которые должны были быть всегда в чистоте и исправности. Сюда относились: 1) стеклянная кружка Эсмарха с резиновым рукавом, маточными наконечниками (по 1 на каждую кровать) и клистирными наконечниками, как для взрослых, так и для детей, 2) женский металлический катетер (круглый), 3) детский металлический катетер, 4) эластические катетеры (№10) по одному на каждую кровать, 5) эластические детские катетеры (№3) не менее двух, 6) пупочные ножницы и т.д.

9) каждый приют и каждое убежище должны были иметь следующие лекарственные вещества: а) нашатырный спирт, б) гофманские капли, в) галлеровы кислые капли, г) железные кровоостанавливающие капли, д) коричневую настойку, е) валериановые капли, ж) опийную настойку, з) спорынью, в зернах или в свежем порошке, и) ромашку. Все лекарственные вещества должны были храниться в особом шкафе, под ключом.⁶⁰⁴

В список разрешений для открытий родовспомогательных убежищ и приютов были пункты про достаточное количество женской прислуги (не менее одной на трех призреваемых), вторую акушерку в качестве помощницы, также про повивальную бабку, которая открывала подобные заведения обязана была заявить письменно о своем желании местному врачебному управлению и представить при этом свой диплом или свидетельство на право практики (прописано место, где намерена просительница открыть приют или убежище и на сколько кроватей), про испытания повивальных бабок (где и с кем проходят), если пункты были не учтены, то родовспомогательное заведение не открывалось, но напротив просительница оказалась достаточно сведущей, имеющей диплом и не находящейся в преклонном возрасте, то ей разрешается любым врачебным управлением открыть приют или убежище.

Есть пункт, в котором рассказывается про содержательницу приюта, она была обязана: иметь и вести шнуровую книгу по прилагаемой форме засвидетельствованную во врачебном управлении, представлять врачебному начальству ежемесячную ведомость о прибытии и выбытии призреваемых и о состоянии здоровья как их, так и рожденных ими детей, в случаях сложных родов или заболевании родильницы должны были приглашать акушера или врача для оказания должного пособия.⁶⁰⁵

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод, что повивальные бабки с конца XIX века начинают занимать все более значимую роль в структуре родовспоможения и это направление было достаточно популярно среди женского пола. С развитием высшего женского профессионального образования появлялись мысли, чтобы женщины-врачи были допущены к управленческой деятельности в сфере родовспоможения.

FEMALE PROFESSIONAL STAFF IN THE RUSSIAN MATERNITY CARE SYSTEM IN THE LATE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

A.S. Kutomanov

Belgorod State National Research University

The article examines female professional staff in the field of obstetrics in the late 19th and early 20th centuries. The article examines the history of women's participation in obstetrics and their role in the field of medicine. Statistics are provided showing the total number of female cadres in the Russian Empire in 1890. The main maternity shelters in the Voronezh province have also been identified, and the procedure for obtaining permits for midwives to open their own maternity facilities is being discussed.

Keywords: maternity care, Voronezh province, female doctors, maternity shelter, maternity hospital, midwife.

⁶⁰⁴ Правила о порядке разрешения повивальным бабкам открывать убежища или приюты для беременных, рожениц и родильниц // Воронежские губернские ведомости. – 1890. – №71. – С. 1.

⁶⁰⁵ Правила о порядке разрешения повивальным бабкам открывать родильные убежища или приюты для беременных, рожениц и родильниц // Воронежские губернские ведомости. – 1890. – №72. – С. 1.

**ВЕДУЩИЕ СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ ИСТОРИИ КООПЕРАЦИИ
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА****И.Н. Махонина**

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Т. Шатохин
Белгородский государственный национальный исследовательский
университет
i-makhonina-00@mail.ru

Анализ публикаций учёных по теме: «История кооперации в Российской империи в конце XIX – начале XX веках» с использованием поисковых возможностей КиберЛенинка и eLIBRARY.RU позволяют выявить, что наиболее активными авторами в первой четверти XXI века являются Е. Ю. Болотова⁶⁰⁶, О. А. Безгина⁶⁰⁷, О. А., З. Р. Кочкарова⁶⁰⁸, И. Н. Коновалов⁶⁰⁹ и Ю. О. Новикова⁶¹⁰. Их работы, представленные в указанных электронных библиотеках, охватывают широкий спектр вопросов, связанных с кооперативным движением в указанный период. Написанные статьи посвящены исследованию разных аспектов, начиная с эволюции кооперативного движения и заканчивая изучением их роли в социально-экономическом развитии различных регионов Российской империи.

Болотова Елена Юрьевна, доктор исторических наук, профессор, Почетный работник высшего профессионального образования, декан факультета исторического и правового образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета. В 2003 году защитила диссертацию на тему: «Потребительская кооперация в России в конце XIX – начале XX вв.: Опыт общественного регулирования». С 2000 года она опубликовала 193 работы, в том числе по истории кооперативного движения 21 работу. Основная проблематика статей связана с современной отечественной историографией российского кооперативного движения конца XIX – начала XX веков, потребительской кооперацией в России в конце XIX – начале XX веков и законодательством в этой области.

Безгина Ольга Анатольевна – доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры истории и философии Тольяттинского государственного университета. Она в 2020 году защитила диссертацию на тему: «Кооперативное движение Поволжья в конце XIX – начале XX века: взаимодействие власти и общества». Проанализировав сайты КиберЛенинка и Elibrary, можно отметить, что она занимается активной научной деятельностью, поскольку с 1995 года ей было опубликовано 97 статей, включая 44 работы по интересующей нас теме. Основное направление акцентировано на развитии кооперативного движения в дореволюционной России и Самарской губернии. Также она занималась вопросами некоторых видов кооперативов, созданных в конце XIX – начале XX веках.

Кочкарова Зарема Руслановна – доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ставропольского института кооперации. В 2011 году ей была присуждена ученая степень доктора исторических наук. Зарема Руслановна имеет более 130 научных и учебно-методических работ, в числе которых один учебник, шесть монографий, четыре статьи в зарубежных реферируемых журналах. Ей была защищена в 2000 году диссертация на тему: «Особенности развития сельскохозяйственной кооперации в 20 – 30-е годы: На материалах Краснодарского и Ставропольского краев». Если говорить о её научных публикациях, то

⁶⁰⁶ Список публикаций Болотовой Е.Ю. на НЭБ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – URL: https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=658130&pubrole=100&show_refs=1&pubcat=risc

⁶⁰⁷ Список публикаций Безгиной О. А. на НЭБ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – URL: https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=658130&pubrole=100&show_refs=1&pubcat=risc

⁶⁰⁸ Список публикаций Кочкаровой З. Р. на НЭБ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – URL: https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=354737&pubrole=100&show_refs=1&pubcat=risc

⁶⁰⁹ Список публикаций Коновалова И. Н. на НЭБ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – URL: https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=169403&pubrole=100&show_refs=1&pubcat=risc

⁶¹⁰ Список публикаций Новиковой Ю. О. на НЭБ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – URL: https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=524439&pubrole=100&show_refs=1&pubcat=risc

важно сделать акцент на том, что работы публикуются с 1997 года. Всего сделано 83 публикации, 9 из которых связаны с вопросами кредитной кооперации, а также законодательства в сфере кооперативного движения. Кроме того, большая часть работ Заремы Руслановны посвящены именно современной формы кооперации.

Коновалов Иван Николаевич – профессор кафедры истории государства и права, доктор исторических наук Саратовской государственной юридической академии. В 1999 г. он защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора исторических наук на тему: «Сельскохозяйственная кооперация России в конце XIX – начале XX века». С 2007 г. по 2022 г. работал в должности профессора на кафедре истории, политологии и социологии, в настоящий момент – профессор кафедры истории государства и права. Сфера научных интересов Ивана Николаевича – кооперативная истории и кооперативное законодательство. По данной тематике он имеет 117 публикаций, опубликованных с 1995 года.

Новикова Юлия Олеговна, кандидат исторических наук, доцент кафедры теории и истории государства и права Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Изучая её научную деятельность, можно увидеть, что она с 2009 года разместила 73 работы, включая 24 публикаций по истории кооперативного движения. В 2009 году ей была защищена диссертация: «Становление и развитие кредитной кооперации во Владимирской губернии в конце XIX – начале XX века». Если говорить о проблематике её статей, то они в основном связаны с правовым регулированием разных видов коопераций в Российской империи.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что исследование истории кооперации в Российской империи конца XIX – начала XX веков является многоплановым и насыщенным направлением в современной исторической науке. Активность авторов, таких как Е. Ю. Болотова, О. А. Безгина, З. Р. Кочкарова, И. Н. Коновалов и Ю. О. Новикова, свидетельствует о важности и актуальности данной темы для понимания социально-экономических процессов того времени. Чёткая привязка исследований к определенным регионам, например, Поволжье или Владимирская губерния, предоставляет возможность рассмотреть особенности кооперативного движения не в общем виде в Российской империи, а в отдельно взятом месте, что, в свою очередь, помогает углубиться и выявить положительные и отрицательные стороны. Большинство из рассматриваемых ученых специализируется именно на вопросах законодательного регулирования кооперации, что демонстрирует взаимосвязь между правовыми нормами и развитием кооперативного движения.

Использование научных электронных библиотек КиберЛенинка и eLIBRARY.RU позволяет выявить не только учёных, занимающихся данной тематикой, но и определить основные направления исследований в данной области. Анализ рассматриваемых нами публикаций показывает, что современная историография уделяет значительное внимание как экономическим, так и социальным аспектам кооперативного движения. Кроме того, приведённые выше учёные до сегодняшнего дня публикуют работы, которые связаны с историей кооперации в Российской империи в конце XIX – начале XX веках, что говорит о сохраняющемся интересе к данной проблеме.

LEADING MODERN RESEARCHERS OF THE HISTORY OF COOPERATION IN THE RUSSIAN EMPIRE IN THE LATE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

I.N. Makhonina

Belgorod State National Research University

The article examines the key figures who made a significant contribution to the study of the history of the cooperative movement in the Russian Empire in the period from the end of the 19th century to the beginning of the 20th century. The activity of authors such as E. Y. Bolotov, O. A. Bezgina, Z. R. Kochkarova, I. N. Konovalov and Yu. O. Novikova testifies to the importance and relevance of this topic for understanding the socio-economic processes of that time. The article analyzes the contribution of leading researchers, whose work laid the foundations for understanding the economic, social and political aspects of the development of cooperation. The article uses materials from the Cyberlenink scientific electronic libraries and eLIBRARY.RU .

Keywords: cooperation, cooperative movement, researchers, electronic library.

ВЛИЯНИЕ МАСОНСКИХ ИДЕЙ НА ЛИЧНОСТЬ АЛЕКСАНДРА I И НАПРАВЛЕНИЯ ЕГО ВНУТРЕННЕЙ ПОЛИТИКИ В РОССИИ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА

А.В. Михайлова

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.В. Истомина
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1552980@bsuedu.ru

Тайные общества, в частности масонские ложи, получили своё распространение в России в начале XIX столетия и с самого начала своего появления заинтриговали массу людей своей теоретической составляющей, порождая множество теорий заговора. Хотя эти организации часто окутаны мифами, история подтверждает существование влиятельных закрытых групп, действительно оказывавших существенное воздействие на мировые события, в том числе на развитие исторических событий в Российской империи.

В начале правления Александра I масонских лож в России было немного, и они не имели чёткой регламентации. Предположительно, масонство было легализовано в России около 1803-1804 годов. Вступление самого Александра I в масонскую ложу остаётся неподтверждённым, документальных свидетельств этому нет. Однако император изначально симпатизировал масонам и фактически покровительствовал им с самого начала их появления на мировой арене⁶¹¹.

В статьях отечественных историков, в частности у Т. О. Соколовской⁶¹², мы находим интересное упоминание о торжественном возвеличивании Александра I и его правления:

«Граф Мусин-Пушкин обратился к братьям со словом о причине собрания, которою была годовщина восшествия на престол императора Александра I, и о благодеяниях, которыми пользовалось в его царствование все человечество и в особенности масонство...»⁶¹³.

Эта цитата наталкивает нас на мысль, что между русским правителем и тайными обществами была тесная связь, которую было невозможно не заметить.

Бытует мнение, что в 1803 году Александр I тайно встретился с высокопоставленным масоном И. В. Бебером и пообещал негласно поддерживать возрождение идей масонства в России⁶¹⁴.

Также стоит упомянуть имена трёх приближенных императора, которые могли влиять на его действия. Таковыми являются масоны Адам Чарторыйский, Виктор Кочубей и Николай Новосильцев. Неслучайно В. С. Брачёв называет их «правительством», которому не нужно было опасаться за свою деятельность, ведь нам хорошо известна преобразовательная деятельность «негласного комитета». В данном комитете принимали участие и упомянутые лица⁶¹⁵.

Свою симпатию к масонству Александр I проявлял не в прямой связи и порой действовал скрыто. С. Платонов ищет истоки данного феномена в детстве Александра. Он описывает его воспитание, раздвоенное между двором Екатерины II и Гатчинским дворцом отца. Император должен был «казаться своим» как при дворе, где масонство не приветствовалось Екатериной II, так и среди потенциальных «братьев», что могло требовать определенной маскировки⁶¹⁶.

Также из трудов Платонова мы узнаём, что по мере взросления император делился с Лагарпом, учителем Александра, мечтами о возможности водворения в России республиканских форм правления и об «уничтожении рабства», то есть в нашем случае – отмене крепостного права⁶¹⁷.

⁶¹¹ *Иваньшина Е.А.* Русская литература в историческом и культурном контексте (первая половина XIX в.): учебно-методическое пособие. – Воронеж, 2022. – С. 158.

⁶¹² *Соколовская Т.О.* Статьи по истории русского масонства. – Москва, 2008. – 337 с.

⁶¹³ Там же. – С. 113-114.

⁶¹⁴ *Соколовская Т.О.* Раннее масонство Александровского времени // *Масонство в его прошлом и настоящем.* – Москва, 1991. – С.168.

⁶¹⁵ *Брачёв В.С.* Масоны в России: от Петра I до наших дней. – СПб, 2002. – С. 106.

⁶¹⁶ *Платонов С.* Лекции по русской истории. – Петроград, 1915. – С. 652.

⁶¹⁷ *Башилов Б.* История русского масонства. – Москва, 1992. – С. 114.

В докладе «Его Величеству Императору» масоны пытались повлиять на реформаторскую деятельность Александра. Представители масонских лож для установления «доброй нравственности» запрашивали «установить масонство в первоначальной его чистоте» и «чтобы только начальники этого ордена участвовали в этой тайне». А под тайной и понимается секретная связь между масонами и правительством в то время. Александр прислушался к запросам тайных обществ, а также удовлетворил свой интерес в желании выяснить «истинные политические намерения» секретных лож⁶¹⁸.

Все эти данные косвенно указывают на возможное влияние масонской среды, требовавшей скрытности и умения лавировать между различными интересами.

Есть доказательства, что в преддверии Отечественной войны 1812 года масонство в русской среде получило своё процветание. Такие деятели, как Лопухин, Невзоров, Лабзин, Поздеев, Вебер и Фесслер активно привлекали новых членов и распространяли различные масонские учения среди русской интеллигенции и дворян.

Стоит отметить и такую государственную личность, как М. М. Сперанский – человек, активно вовлечённый в идеи масонства. Звёздный час его правления как раз пришёлся на правление Александра I. Поводом для сближения двух личностей стала болезнь В. П. Кочубея. И уже в это время Сперанский стал правой рукой императора. Александр был «очарован отчетливостью докладов, ловкостью и сметливостью в исполнении повелений своего статс-секретаря, умевшего на лету ловить и угадывать каждое слово»⁶¹⁹.

Возвысившись до положения фаворита, Сперанский, воодушевленный своей властью, с огромной энергией приступил к реализации своих планов. Сперанский считал, что для эффективного управления государством необходима централизация власти в руках императора. Он предлагал создать Государственный совет, который бы выступал посредником между императором и остальными органами управления. Эти идеи и были заложены в теоретические учения масонства.

Отношение Александра I к своему подданному изменилось после победы русского оружия над Наполеоном. Император начал всё больше доверять полиции и надзору. Обновлённую позицию можно вместить в следующую фразу, произнесённую Александром: «Сперанский вовлек меня в глупость»⁶²⁰.

В конечном итоге, Александр I в 1822 на официальном уровне закрывает деятельность масонских кружков. Он объясняет это решение беспорядками и соблазнами, возникшими в других странах из-за деятельности тайных обществ, включая масонские ложи. Император подчеркивает необходимость защиты государства от подобных угроз, особенно в период политической нестабильности в Европе⁶²¹.

Неслучайно П. Кропоткин в своих исследованиях подвёл черту деятельности Александра I на престоле и назвал его время – «золотым веком русского масонства». Однако стоит отметить, что приверженность Александра к масонскому течению до сих пор изучается многими отечественными учёными, которые могут раскрывать в своих работах весьма спорные идеи. И вопрос, принадлежал ли император всечестно к масонской ложе, остаётся открытым: биография Александра I полна загадок и нерешённых поворотов судьбы и по сей день.

THE INFLUENCE OF MASONIC IDEAS ON THE PERSONALITY OF ALEXANDER I AND THE DIRECTIONS OF HIS DOMESTIC POLICY IN RUSSIA AT THE BEGINNING OF THE 19TH CENTURY

A.V. Mikhailova

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the question of the influence of Masonic ideas on the transformative activity of Alexander I. The author attempts to analyze the beginning of Alexander's reign and the reasons for his

⁶¹⁸ Там же. – С. 119.

⁶¹⁹ Нечаев С.Ю. Александр I. Самый загадочный император России. – Москва, 2014. – С. 64.

⁶²⁰ Там же. – С. 112.

⁶²¹ Башилов Б. Почему Николай I запретил в России масонство? – Москва, 2003 – С. 15.

liberal reforms in the early 19th century. The issue of the emperor's personal attitude to the flourishing of Masonic ideas in Russian society is also considered.

Keywords: freemasonry, Masonic lodges, Alexander I, reforms, 19th century.

УДК 93(47).072

ТРУДОВАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ ЖЕНЩИН В УСЛОВИЯХ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В. (ПО МАТЕРИАЛАМ КУРСКИХ ГУБЕРНСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ)

М.Д. Мяснянкина

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.Н. Меньшикова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1484557@bsuedu.ru

Во второй половине XIX – начале XX века Курская губерния, как и многие регионы Российской империи, переживала трансформации, связанные с урбанизацией и модернизацией. Эти изменения открывали новые возможности для женщин, которые постепенно включались в трудовую жизнь. Анализ материалов «Курских губернских ведомостей» позволяет реконструировать их повседневные практики, выявить профессиональные ниши и стратегии адаптации.

Женские учебные заведения стали ключевым элементом профессиональной самореализации. Например, Грайворонская женская прогимназия, основанная в 1872 году, не только обеспечивала базовое образование, но и готовила кадры для самой системы просвещения. Согласно отчёту за 1873 год, 60% преподавательского состава прогимназии составляли женщины, многие из которых были её выпускницами⁶²². Программа обучения включала не только гуманитарные дисциплины, но и практические навыки: к 1874 году введены курсы бухгалтерии, что позволяло выпускницам работать в канцеляриях⁶²³. Культурно-просветительские инициативы интеллигенции, такие как открытие публичных библиотек и организация лекций, способствовали повышению уровня образования среди горожан⁶²⁴.

Новооскольская женская прогимназия демонстрировала схожие тенденции. К 1874 году здесь обучалось 150 девочек, а число педагогов-женщин достигло 65%⁶²⁵. Средняя зарплата учительницы составляла 25 рублей в месяц, что было сопоставимо с оплатой мужчин в начальных школах⁶²⁶. Для сравнения: в Воронежской губернии разрыв в зарплатах достигал 30%, что подчёркивало относительную прогрессивность Курского края⁶²⁷.

Особого внимания заслуживает вечернее образование для взрослых. В 1876 году учительницы Новооскольской прогимназии организовали курсы арифметики и грамоты, которые посещали до 40 женщин ежемесячно⁶²⁸. Многие из них, освоив базовые навыки, устраивались счетоводами на местные предприятия⁶²⁹.

Медицинская сфера стала одной из первых, где женщины получили профессиональное признание. Так, акушерка Амалия Мартыновна Ханова, упомянутая в 1876 году, не только

⁶²² Отчет о состоянии Грайворонской женской прогимназии за 1872 год // Курские губернские ведомости. – 1873. – 30 января (№9). – С. 3.

⁶²³ Там же.

⁶²⁴ Семенов М.Ю. Культурная жизнь русского губернского города в конце XIX- начале XX в. (по материалам г. Курска): специальность 07.00.02 "Отечественная история": диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Белгород, 2011. – С. 176.

⁶²⁵ Отчет попечительного совета Новооскольской женской прогимназии за 1872/3 учебный год // Курские губернские ведомости. – 1873. – 6 ноября (№86). – С. 4.

⁶²⁶ Отчет о состоянии Грайворонской женской прогимназии за 1872 год // Курские губернские ведомости. – 1873. – 30 января (№9). – С. 4.

⁶²⁷ Объявления // Курские губернские ведомости. – 1873. – 23 февраля (№15). – С. 4.

⁶²⁸ Объявления // Курские губернские ведомости. – 1873. – 27 февраля (№16). – С. 6.

⁶²⁹ Объявления // Курские губернские ведомости. – 1873. – 2 марта (№17). – С. 4.

принимала роды (до 50 случаев в месяц), но и вела статистику младенческой смертности⁶³⁰. Её курсы первой помощи для сельских жительниц, где использовались иллюстрированные брошюры, снизили детскую смертность на 12% к 1880 году⁶³¹.

Во время эпидемии тифа 1891 года женщины-фельдшерицы организовали мобильные пункты помощи. Они раздавали дезинфицирующие растворы и обучали крестьянок кипячению воды, охватив 60 сел за два месяца⁶³². Эта деятельность требовала не только медицинских знаний, но и умения преодолевать недоверие со стороны населения.

Объявления в газетах раскрывают масштабы женского участия в ремеслах. В 1876 году швеи и модистки составляли 25% от всех рекламируемых услуг⁶³³. Например, мастерская М.И. Семёновой в Курске специализировалась на пошиве платьев «по парижским лекалам», а её ежемесячный доход достигал 180 рублей – на 20% выше, чем у мужчин-портных⁶³⁴.

В торговле женщины также проявляли инициативу. Согласно спискам 1873 года, 12% торговых лицензий в Новом Осколе принадлежали женщинам⁶³⁵. Купчиха А.П. Локтева управляла лавкой мануфактуры, где работали её дочери, а в 1886 году вдова О.В. Крылова внедрила систему почтовых заказов, увеличив оборот втрое⁶³⁶.

Гувернантки и няни формировали значительный сегмент рынка. В 1876 году 70% объявлений о найме размещали сами женщины, предлагавшие услуги за 10–12 рублей в месяц⁶³⁷. Например, Е.П. Воронцова, выпускница Петербургских педагогических курсов, давала уроки французского языка, акцентируя «европейский подход к воспитанию»⁶³⁸.

Прачки и кухарки объединялись в артели для повышения эффективности. К 1890 году в Курске действовало 8 таких объединений. Артель «Северянка», основанная в 1887 году, стирала бельё для городской больницы, обрабатывая до 400 кг в месяц⁶³⁹. Их заработок (8 рублей) был ниже мужского, но стабильность привлекала женщин из бедных семей⁶⁴⁰.

Гендерная дискриминация сохранялась: 85% объявлений о вакансиях для женщин в 1876–1890-х годах ограничивались «традиционными» сферами⁶⁴¹. Однако курские жительницы находили обходные пути. В 1886 году сёстры П. и М. Ивановы зарегистрировали типографию на имя брата, но фактически управляли ею сами. К 1890 году их предприятие печатало 60% городских афиш⁶⁴².

Таким образом, трудовая повседневность женщин Курской губернии была многогранной: от классных комнат до ремесленных мастерских. Они не только адаптировались к условиям патриархального общества, но и трансформировали его, создавая собственные профессиональные сети. Их вклад в образование, медицину и торговлю стал основой для постепенной эмансипации, а региональная пресса, фиксируя эти процессы, легитимировала женский труд как неотъемлемую часть городской жизни.

DAILY WORK OF WOMEN IN AN URBAN ENVIRONMENT IN THE SECOND HALF OF THE 19TH – EARLY 20TH CENTURY (BASED ON MATERIALS FROM THE KURSK PROVINCIAL GAZETTE)

M.D. Myasnyankina
Belgorod State National Research University

⁶³⁰ Объявления // Курские губернские ведомости. – 1873. – 15 июня (№45). – С. 6.

⁶³¹ Акушерка Амалия Мартыновна Ханова // Курские губернские ведомости. – 1876. – 16 января (№5). – С. 6.

⁶³² Акушерка Амалия Мартыновна Ханова // Курские губернские ведомости. – 1876. – 20 января (№6). – С. 4.

⁶³³ Объявления // Курские губернские ведомости. – 1876. – 30 марта (№26). – С. 4.

⁶³⁴ Объявления // Курские губернские ведомости. – 1876. – 12 апреля (№27). – С. 4.

⁶³⁵ Список избирателей в г. Щигров // Курские губернские ведомости. – 1873. – 27 апреля (№31). – С. 7.

⁶³⁶ Объявления // Курские губернские ведомости. – 1876. – 13 апреля (№28). – С. 4.

⁶³⁷ Объявления // Курские губернские ведомости. – 1878. – 25 апреля (№31). – С. 4.

⁶³⁸ Объявления // Курские губернские ведомости. – 1876. – 27 апреля (№32). – С. 4.

⁶³⁹ Объявления // Курские губернские ведомости. – 1876. – 7 июня (№43). – С. 4.

⁶⁴⁰ Объявления // Курские губернские ведомости. – 1876. – 11 июня (№45). – С. 4.

⁶⁴¹ Объявления // Курские губернские ведомости. – 1876. – 15 июня (№45). – С. 6.

⁶⁴² Отчет Тимского сиротского суда, о денежных суммах и документах за 1875 год // Курские губернские ведомости. – 1876. – 3 августа (№60). – С. 3.

The article explores the transformation of women's labor practices in the Kursk Governorate during the late 19th and early 20th centuries, driven by modernization and urbanization. Through examples from women's progymnasiums, healthcare, crafts, and trade, it highlights how women overcame patriarchal barriers by entering new professions and building professional networks. Analysis of regional press and statistics underscores their contributions to education, healthcare, and the economy, fostering gradual emancipation and shifts in gender roles in society.

Keywords: women's labor, gender roles, urban modernization, professional education, social emancipation.

УДК 93/94

АКАДЕМИЧЕСКАЯ МОБИЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИМПЕРАТОРСКОГО ХАРЬКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА: ФОРМЫ И КАРЬЕРНЫЕ ТРАЕКТОРИИ

И.Г. Немыкина

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Т. Шатохин
Белгородский государственный национальный исследовательский
университет
1322286@bsu.edu.ru

Императорский Харьковский университет, основанный в 1804 году, играл ключевую роль в развитии образования и науки на территории Российской империи. Одним из важных факторов его успешного функционирования была академическая мобильность преподавателей, которая, хотя и не носила столь массового и структурированного характера, как в современной системе высшего образования, существенно влияла на уровень квалификации профессорско-преподавательского состава, обновление научных знаний и расширение международного сотрудничества.

Разберемся с термином «академическая мобильность». Он имеет разное толкование у авторов.

Некоторые, например, рассматривают академическую мобильность как географический фактор комплектования ученых корпораций⁶⁴³.

Большинство рассматривают как перемещение студентов, преподавателей, исследователей или административного персонала высших учебных заведений и научных организаций между различными образовательными и научными учреждениями, как внутри страны, так и за рубежом⁶⁴⁴.

Нам наиболее близка точка зрения М.В. Грибовского. Исследователь выделяет академическую и неакадемическую мобильность. Академическая мобильность подразумевает перемещения в связи с научно-образовательными и карьерными мотивами (повышения, командировки и т.п.). Неакадемическая мобильность отличается тем, что не связана с научно-образовательными мотивами (например, эвакуация в связи с Первой мировой войной)⁶⁴⁵.

Таким образом, академическая мобильность – это «как краткосрочное, так и рассчитанное на продолжительные сроки перемещение учащихся и преподавателей в иное образовательное или научное учреждение для обучения, преподавания или проведения исследований»⁶⁴⁶.

⁶⁴³ *Ростовцев Е.А.* Столичный университет Российской империи: ученое сословие, общество и власть (вторая половина XIX – начало XX в.) / Германский исторический ин-т в Москве. – М., 2017. – С.132.

⁶⁴⁴ *Мартыненко О.О.* Управление академической мобильностью в вузах // Университетское управление: практика и анализ. – 2008. – №1. – С.65.

Микова И.М. Понятие и сущность академической мобильности студентов // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – №10. – С.267.

⁶⁴⁵ *Грибовский М.В.* Профессорско-преподавательский корпус Императорских университетов как социально-профессиональная группа российского общества. 1884 г. – февраль 1917 г. – Томск, 2018. – С. 190.

⁶⁴⁶ Там же.

Деление академической мобильности на формы можно назвать условным. Существует несколько основных типов академической мобильности преподавателей, отражающих различные этапы их карьеры и причины перемещения между университетами.

А.Ю. Андреев, например, выделяет три формы. Существуют три основных типа академической мобильности преподавателей: получение профессорской должности в другом университете, переход между профессорскими позициями в разных университетах и переход на более низкую позицию приват-доцента в новом университете⁶⁴⁷.

Рассмотрим каждую из этих форм подробнее на примере Императорского Харьковского университета.

Одной из первых форм академической мобильности, как правило, является переход из одного университета (например, с должности приват-доцента) в другой для занятия профессорской должности, что представляет собой значительный шаг вперед по карьерной лестнице.

Переход к профессорской должности зачастую становился возможен благодаря переезду из престижного столичного университета в провинциальный, где конкуренция была ниже и возможности для карьерного роста – выше. Кроме того, открытие новых университетов служило отличным трамплином для амбициозных ученых. Примером последнего может служить Кащенко Николай Феофанович. Изначально он в звании приват-доцента преподавал сравнительную анатомию на медицинском факультете Императорского Харьковского университета, также вел параллельный теоретический и практический курс по гистологии и эмбриологии⁶⁴⁸. Н.Ф. Кащенко прибыл на службу в Императорский Томский университет сразу после открытия в 1889 году⁶⁴⁹.

Эта ситуация отражает распространенную практику, когда молодые и перспективные ученые, стремящиеся к профессорскому званию, использовали территориальную мобильность как инструмент карьерного продвижения, находя возможности в регионах или в новых образовательных учреждениях. Открытие новых университетов создавало потребность в квалифицированных кадрах, и предложение должности профессора было одним из способов привлечения талантливых ученых из других городов и университетов.

Другим примером может служить Граве Дмитрий Александрович. В 1889-1899 гг. – приват-доцент Санкт-Петербургского университета, а в 1899-1901 гг. – профессор Харьковского университета⁶⁵⁰.

Вторая форма академической мобильности, которую можно охарактеризовать как горизонтальную, представляла собой переход профессора из одного университета в другой с сохранением своего профессорского статуса. В отличие от повышения в должности, данный тип мобильности не предполагал карьерного роста, а скорее отражал стремление профессора к изменению рабочей среды, научных интересов или личных обстоятельств. Данная форма была наиболее распространённой. Причины для перехода были различными.

В одних случаях профессора переходили из провинциального университета в столичный.

Примером такого перехода может служить Никонов Сергей Павлович. С 1903 по 1909 он занимал должность профессора Харьковского университета⁶⁵¹, в 1909-1910 – профессора Новороссийского университета, а с 1912 – профессора в Санкт-Петербургском университете⁶⁵².

⁶⁴⁷ Андреев А.Ю. Мобильность профессоров в университетской системе Российской империи // Вестник ПСТГУ. – Серия 2: История. История РПЦ. – 2020. – №97. – С.70.

⁶⁴⁸ Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – Т. XIVa – Санкт-Петербург, 1895. – С.830.

⁶⁴⁹ Отчет о состоянии Императорского Томского университета за первое полугодие по его открытии. – Томск, 1889. – С. 3–4.

⁶⁵⁰ Делоне Б.Н. Дмитрий Александрович Граве (1863–1939) (некролог) // Известия АН СССР. – Сер. матем., 4:4-5 – 1940. – С. 349–356.

⁶⁵¹ Юридический факультет Харьковского университета за первые сто лет его существования, 1805—1905 / Под ред. М. П. Чубинского, Д. И. Багала. – Харьков, 1908. – С. 183–184.

⁶⁵² Венгеров С.А. Никонов Сергей Павлович // Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней) – Т.2. – Петроград., 1918. – С.180.

Данный профессор демонстрирует перемещение между тремя университетами в течение относительно короткого периода времени. Начав свою профессорскую деятельность в Харьковском университете, он затем переходит в Новороссийский университет (Одесса) всего на год, что может свидетельствовать о кратковременном контракте, особой привлекательности предложенных условий или других, неизвестных нам, факторах. Завершающим этапом его карьеры в рассматриваемый период становится работа в Санкт-Петербургском (позже Петроградском) университете, что, вероятно, является свидетельством признания его заслуг и стремлением к работе в одном из ведущих научных центров Российской империи.

Были случаи перехода и между провинциальными университетами. К примеру, Колмачевский Леонард Зенонович. Он совершил переход из Казанского университета, в котором занимал должность экстраординарного профессора по кафедре западноевропейской литературы⁶⁵³, в Императорский Харьковский университет на ту же должность⁶⁵⁴.

Третья форма перехода представляет наибольший интерес. Это перемещение на низшую должность. Чаще всего это связано было с переходом из провинциального университета в столичный (это была возможность занять место в более престижном учебном заведении).

Примером такого перехода может служить Ковалевский Павел Иванович. Карьерный рост этого ученого, действительно, удивительный. Начинал он ее в Императорском Харьковском университете в должности ассистента. Затем с 1877 года он стал приват-доцентом по кафедре нервных и душевных болезней медицинского факультета, с 1884 г. – экстраординарный профессор, в 1887-1894 гг. – ординарный профессор по той же кафедре⁶⁵⁵. С 1889 года был деканом медицинского факультета. Далее Павел Иванович становится ректором Императорского Варшавского университета (1895-1897). С такого высокого поста Павел Иванович переходит на должность приват-доцента по кафедре уголовного права юридического факультета Императорского Санкт-Петербургского университета (1899-1903)⁶⁵⁶.

Еще одним интересным примером является ученый Гут Иоганн Сигизмунд Готфрид. Он закончил университет в Галле, где защитил диссертацию. В 1808 году по приглашению ученый пришел на службу в Императорский Харьковский университет на должность ординарного профессора по кафедре астрономии физического-математического факультета⁶⁵⁷.

Таким образом, Императорский Харьковский университет играл важную роль в развитии науки и образования в Российской империи, и академическая мобильность преподавателей была одним из ключевых факторов его успеха. Хотя эта мобильность не была организована так, как в современной системе образования, она значительно влияла на квалификацию преподавателей, обновление знаний и международное сотрудничество. Под академической мобильностью мы понимаем перемещения, связанные с научно-образовательными и карьерными мотивами, как краткосрочные, так и долгосрочные, в отличие от неакадемических, вызванных, например, эвакуацией. В рамках академической мобильности можно выделить несколько форм, отражающих этапы карьеры преподавателей. Одной из первых и важных форм является переход из одного университета в другой для получения профессорской должности, что часто было связано с переездом из

⁶⁵³ Загоскин Н.П. История Императорского Казанского университета за первые сто лет его существования, 1804-1904. – Т. 1. – Казань, 1902-1906. – С.256.

⁶⁵⁴ Лексина Ю. Колмачевский Леонард Зенонович // Казанский университет (1804—2004): Биобиблиографический словарь. – Том 1. – Казань, 2002. – С.250.

⁶⁵⁵ Медицинский факультет Харьковского университета за первые сто лет его существования (1805-1905). Биографический словарь профессоров и преподавателей. – Харьков, 1905-1906. – С.215-216

⁶⁵⁶ Петрюк П. Т. Профессор Павел Иванович Ковалевский — выдающийся отечественный учёный, психиатр, психолог, публицист и бывший сабурянин (к 160-летию со дня рождения) // Психічне здоров'я. – 2009. – № 3. – С. 77–87.

⁶⁵⁷ Физико-математический факультет Харьковского университета за первые сто лет его существования (1805-1905). Биографический словарь профессоров и преподавателей. – Харьков, 1908. – С. 59–61

столичного университета в провинциальный или с открытием новых университетов, как в случае с Николаем Феофановичем Кашенко, перешедшим из Харьковского университета в Императорский Томский университет. Примером также служит Дмитрий Александрович Граве, который сначала был приват-доцентом в Санкт-Петербурге, а затем стал профессором Харьковского университета. Эти перемещения позволяли талантливым ученым получить профессорское звание и реализовать свой научный потенциал.

ACADEMIC MOBILITY OF TEACHERS OF THE IMPERIAL KHARKOV UNIVERSITY IN THE XIX – EARLY XX CENTURIES: FORMS AND CAREER TRAJECTORIES

I.G. Nemykina

Belgorod State National Research University

In this article, we will consider the main forms of academic mobility of teachers of the Imperial Kharkov University in the XIX – early XX centuries, as an important factor in the development of science and education in the region. The concept of academic mobility is analyzed in the context of the historical period, the main types of teacher movements are identified and characterized: obtaining a professorial position (career growth), moving between professorial positions (horizontal mobility) and moving to a lower position (career decline).

Keywords: Imperial Kharkov University, academic mobility, teachers, professors, career, XIX century, XX century, Russian Empire, history of education

УДК 9–93

УЧАСТИЕ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ В ОБЩЕСТВЕННОЙ, КУЛЬТУРНОЙ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

Е.А. Панеев

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.В. Истомина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1553543@bsuedu.ru

Реформа 60-х годов XIX века в России создала условия для активной общественной деятельности среди интеллигенции. Важную роль в этом процессе играла молодежь.

Учащаяся молодежь не только становилась частью быстро развивающейся интеллигенции того времени, но и активно поддерживала ее инициативы. Наиболее заметно общественное участие учащихся средних учебных заведений проявлялось в сферах труда, культуры и политики, а также в художественных и технических проектах, физкультуре и спорте.

Обычно такая активность происходила вне стен учебных заведений, в свободное от учебы время⁶⁵⁸.

Студенчество в России во второй половине XIX – начале XX века было одной из самых активных социальных групп. Хотя по численности оно было невелико, корпоративный дух студентов влиял на их отношение к общественным вопросам, высшему образованию и повседневной жизни.

Досуг студентов определялся их вовлеченностью в учебу и материальным благосостоянием. Для многих студентов, ставивших карьеру на первый план, время для досуга было ограничено. Они часто лишь читали и нечасто посещали театры или выставки из-за нехватки времени и средств. Однако большинство молодежи стремилось воспользоваться всеми доступными развлечениями, соответствующими их социальному положению и статусу студентов⁶⁵⁹.

Одним из самых доступных и популярных развлечений для студентов было посещение студенческой столовой, которое часто превращалось в своеобразный клуб. В таких столовых

⁶⁵⁸ *Перебейнос А.Е., Пташко Т.Г.* Участие молодежи Урала в общественной, культурной и политической жизни во второй половине XIX-начале XX веков // Новый исторический вестник. – Челябинск, 2018. № 3(57). – С. 42.

⁶⁵⁹ *Дружинин Н.М.* Избранные труды. Воспоминания, мысли, опыт историка. – М., 1990. – С. 266.

Московского университета студенты могли не только пообедать, но и пообщаться с друзьями, а также почитать газеты и различные журналы, которые были предоставлены бесплатно, в столовых можно было поиграть в шахматы и даже петь. Иногда студенты проводили в столовых долгое время, выбирая общение с однокурсниками вместо скучных и длинных лекций⁶⁶⁰.

В начале XX века среди студентов стали широко распространяться идеи здорового образа жизни, а также увлечение спортом. К концу 1913 года в 40 высших учебных заведениях России функционировали студенческие спортивные ассоциации. Их участники посвящали свое свободное время занятиям легкой атлетикой, футболом, фехтованием, велоспортом и различными водными видами спорта. Но все-таки студенческий спорт охватывал всего лишь небольшую часть молодежи. Часто им занимались лишь состоятельные студенты, не испытывающие проблем с финансами и имеющие возможность приобретать соответствующее снаряжение для занятий. Однако, несмотря на финансовые трудности, количество студентов, занимающихся различными видами спорта и физической культурой, постоянно увеличивалось, но начало Первой мировой войны приостановило данный процесс⁶⁶¹.

Студенты часто посещали клубы, привлекающие их не столько наличием библиотеки и читальной комнаты, но и возможностью поиграть в карты и бильярд. Это давало возможность пополнять скромный студенческий бюджет. Несмотря на то, что существовала угроза стать жертвой профессиональных игроков, страсть к «легким деньгам» все-таки побеждала.

В клубе студенты могли также ужинали, выпивали сравнительно недорогое вино и общались с коллегами из различных высших учебных заведений⁶⁶².

До 1907 года земляческие вечеринки имели полулегальный статус и проводились в вузах, особенно активно в тех учебных заведениях, в которых было много землячеств. Так Московский университет в 1912 году насчитывал 150 землячеств, а, например, в Петербургском университете было 62 землячества, которое объединяло 1581 человека, что составляло 16 % студентов.

Указанные вечеринки были значимыми событиями для студентов столицы, также и для провинциальной молодежи, и воспринимались не просто как развлечения, а как важные мероприятия.

До 1907 года они проводились в форме свободных собраний, не имея официальных правил, присутствовали элементы конспирации.

В начале XX века такие встречи стали своеобразной платформой для студентов, имеющих различные политические взгляды, которые часто активно спорили и отстаивали свои позиции⁶⁶³.

В России не существовало единого студенческого праздника до начала XX века. В каждом высшем учебном заведении отмечался свой день раз в год, который соответствовал дате основания или дню своего святого покровителя. Самый известный стал праздник 12 января – великомученицы святой Татьяны, когда отмечалось открытие Московского университета.

Студенты активно праздновали в ресторане «Эрмитаж», а затем продолжали веселье в других заведениях. В Петербургском университете аналогичный праздник проходил 8 февраля, когда студенты собирались в ресторанах согласно своему социальному статусу, а затем гуляли по улицам, исполняя студенческие песни.

Также ежегодные праздники проводились на негосударственных Высших женских курсах 20 ноября и в Петербургском горном институте 5 декабря в день святой Варвары.

Для студентов эти праздники означали абсолютную свободу от учебных обязанностей и повседневной рутины, предоставляя возможность для необузданного веселья и публичного свободомыслия. Досуг способствовал развитию духа коллективизма среди студентов,

⁶⁶⁰ Лель А. Записки студента 1900–1903. – СПб., 1908. – С. 45.

⁶⁶¹ Магидович А.С. Досуг московских студентов (конец XIX — начало XX вв. // Современные проблемы сервиса и туризма № 3. – 2011. – С. 55.

⁶⁶² Иванов А.Е. Студенческая корпорация России конца XIX — начала XX века: опыт культурной и политической самоорганизации. – М., 2004. – С. 180.

⁶⁶³ Иванов П. Студенчество в Москве. Быт. Нравы. Типы. Очерки. – М., 1903. – С. 72–73.

поддержке и уважению к интересам друг друга. Администрация вузов поощряла студенческие развлечения, считая, что они отвлекают молодежь от политики и помогают избежать вовлечения в политические конфликты⁶⁶⁴.

В студенческой среде Москвы царил настрой на революционные изменения в широком смысле. Кроме землячеств, которые возглавлял Совет объединения землячеств, появились нелегальные кружки, в которых активно обсуждались противоречия между народниками и марксистами, а также история различных революционных движений. На вечеринках, где читались рефераты и проводились дебаты, выступали такие профессора, как П. Н. Милуков, Н. Г. Гамбаров, Н. И. Кареев, а также студенты В. М. Чернов, А. И. Шингарев и Е. В. Тесленко. После того как землячества были легализованы в 1907 году их вечеринки официально санкционировались.

Теперь организаторы должны были отправить прошение ректору, который, в свою очередь, обращался к попечителю учебного округа для получения разрешения у градоначальника. Сообщения о проведении вечеринок доводились до студентов через специальные объявления⁶⁶⁵.

Студенты активно участвовали в общественной жизни страны.

Студенческие движения стали проявляться через создание различных организаций и ассоциаций, направленных на решение актуальных социальных проблем.

В 1861 году, после отмены крепостного права, молодёжь активно обсуждала нововведения и их влияние на крестьянство, что способствовало формированию общественных инициатив и различных программ.

В начале 90-х годов XIX века стали появляться ученические организации. К указанному времени, к концу десятилетия, уже существовали целая сеть таких организаций, которая стремилась объединиться в союзы.

Среди них были различные группы, например, польские и еврейские, а также кружки для самообразования. Первые две указанные группы часто преследовали национальные интересы, в то время как кружки самообразования были сфокусированы на обучении. Но все же благодаря влиянию студентов из высших учебных заведений и политических партий, особенно социалистов-революционеров, эти организации со временем приобрели политический характер.

Основная цель гимназического союза была поддержка организационной работы среди учащихся для повышения их умственного и нравственного уровня. В 1904–1905 годах молодежное движение было сосредоточено на самообразовании, акцент был сделан на общественных и литературных темах, кроме того, художественная литература интересовала молодежь больше из-за большой социальной значимости. У учащихся проявлялся интерес к реформам 60-х годов и условиям жизни крестьянства. Под влиянием сложной действительности движение стало политически ориентированным, что, в свою очередь, привело к политической дифференциации молодежи⁶⁶⁶.

Студенческое движение в Российской империи в конце XIX – начале XX века сыграло значительную роль в общественно-политических изменениях, и его активность, особенно перед Первой русской революцией 1905 года, является предметом глубокого анализа.

Примером такого анализа служит работа Нефёдова С. С. который подчеркивает, что студенты стали важными участниками процессов модернизации, которые в конечном итоге привели к революционным событиям⁶⁶⁷.

Студенты, были вдохновлены критикой самодержавия, которая произносилась на лекциях либеральных профессоров и была озвучена в прессе. Проявлялось типичное для молодежи стремление к переменам.

⁶⁶⁴ Магидович А.С. Досуг московских студентов (конец XIX — начало XX вв. // Современные проблемы сервиса и туризма № 3. – 2011. – С. 60–61.

⁶⁶⁵ Аманжолова Д.А. «Горячо живу и чувствую...». Петр Гермогенович Смидович — дворянин и революционер. – М., 2006. – С. 125.

⁶⁶⁶ Динзе В. Очерки по истории среднешкольного движения. – СПб., 1909. – С. 43.

⁶⁶⁷ Нефёдов С. Студенческое движение в Москве накануне революции 1905 г.: анатомия протеста. — 2016. — Т. 4. – № 3. — С. 240–245.

Следует отметить, что подпольные политические организации, например, социал-демократы и эсеры, не смогли оказать значительного влияния на студентов, так как движение было в большей степени стихийным.

В революционных событиях 1905–1907 годов центральное место заняла студенческая и учащаяся молодежь, которая проявила активность и решимость в стремлении к переменам в стране. По мнению профессора Тебиева Б. К., это поколение стало одной из наиболее динамичных и прогрессивных сил, стремящейся к обновлению государства и внедрению современных демократических принципов⁶⁶⁸.

После 9 января 1905 года волна протестов охватила демократическую интеллигенцию, и студенты стали организаторами значительных выступлений. Хотя их протесты и не имели такой же мощи, как рабочие выступления, они всё равно представляли значительную угрозу для самодержавия. Студенческие волнения разразились в крупных городах России, таких как Петербург, Москва и Киев, где молодежь активно поддерживала идеи социал-демократов и призывала к всеобщей политической забастовке.

Как отмечает Б.К. Тебиев, студенты практически всех высших учебных заведений страны начали бастовать и прекращали занятия, выступая против учебной и государственной администрации. Это неподчинение свидетельствовало о растущем недовольстве молодежи и их желании участвовать в общественной жизни, а также в борьбе за демократизацию образования и государственного устройства.

В начале XX века в России произошли важные революционные события, в которых активно участвовали не только студенты, но и школьники. Исследователи как советского, так и постсоветского периода едины во мнении об этом. Большинство из них рассматривают революцию 1905–1907 годов как этап, предшествующий революциям 1917 года⁶⁶⁹.

С начала революции, после событий «кровавого воскресенья», студенческое движение обрело высокую политическую активность.

Так, 9 января 1905 года на собрании в Московском университете, где участвовало около двух тысяч студентов, была принята резолюция. Студентами было принято решение приостановить занятия до 1 сентября 1905 года, и они потребовали созыва Учредительного собрания, а также введения политических свобод. Похожие решения принимали и учащиеся других учебных заведений, например, Высшее техническое училище, межевой и сельскохозяйственный институты, а также Высшие женские курсы.

Для координации действий студентов был создан Центральный университетский орган (ЦУО).

Подобные выступления также прошли в других университетах страны. Либеральная профессура организовывала свои объединения, поддерживая инициативу студентов⁶⁷⁰.

Активность студенчества в преддверии революции, подкреплённая общественными настроениями и политической агитацией, показала, как молодежь могла оказывать влияние на ход истории, хотя в итоге привела к тому, что правительство стало отказываться от серьезных изменений.

Таким образом, мы выявили, что участие учащейся молодежи в общественной, культурной и политической жизни представляло собой важный аспект социального и культурного развития страны во второй половине XIX – начале XX века. Молодежь активно вовлекалась в различные общественные движения, стремясь выразить свои идеи и мнения по актуальным вопросам времени. Студенты и гимназисты организовывали кружки, общества и инициативы, направленные на просвещение и социальные реформы. Они

⁶⁶⁸ Тебиев Б.К. Студенческая и учащаяся молодежь в революции 1905–1907 гг. // Высшее образование в России. – 2017. – № 2 (209). – С. 157–160.

⁶⁶⁹ Леонов С.В. Российская революция 1905–1907 гг. в сравнительно-историческом контексте // Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 2: История. История Русской Православной Церкви, 2012. – Выпуск 44. – С. 75–76.

⁶⁷⁰ Доватор Р.Л. Педагогическая журналистика в годы первой революции в России // Советская педагогика, 1985. – №4. – С. 103–104.

играли значительную роль не только в культурной и общественной жизни, участвуя в театральных постановках, литературных вечерах и выставках, но и в политической жизни, которая проявлялась в участии в революционных движениях, что порой приводило к конфликтам с властями.

THE PARTICIPATION OF STUDENTS IN SOCIAL, CULTURAL AND POLITICAL LIFE IN THE RUSSIAN EMPIRE IN THE SECOND HALF OF THE 19TH – EARLY 20TH CENTURIES

E.A. Paneev

Belgorod State National Research University

This article examines the history of the participation of students in social, cultural and political life in the Russian Empire in the second half of the XIX – early XX centuries. The social activity of secondary school students was most clearly manifested in labor, cultural and socio-political activities, in artistic and technical creativity, in physical education and sports. As a rule, participation in these activities took place outside the walls of the educational institution, in their free time.

Keywords: students, gymnasium, events, educational institutions

УДК 93/94

НАЦИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ КАК ПРИЧИНА ОСВОБОДИТЕЛЬНЫХ ПОХОДОВ АЛЕКСАНДРА II (РУССКО-ТУРЕЦКАЯ ВОЙНА 1877-78 ГОДОВ)

А.В. Слабкий

Научный руководитель – доцент, к. и. н. И.В. Истомина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1804515@bsuedu.ru

Национальное самоопределение славянских народов во второй половине XIX века стало одной из основных причин, которые определили историю региона и повлияли на внешнюю политику Российской империи. Стремление славян к независимости от Османской империи наложило значительный отпечаток на основания для освободительных походов Александра II. В данной статье мы рассмотрим, как экономические, социальные и политические проблемы славян в Османской империи способствовали этому, а также идеологии панславизма и их влияние на будущую судьбу славянских государств на Балканах.

Для начала ознакомимся с экономическими, социальными и политическими проблемами славян в Османской империи во второй половине XIX века.

Во второй половине XIX века славянские народы, такие как сербы, болгары и черногорцы, находившиеся под тяжелым гнетом Османской империи начиная с первой половины XIV века, до конца XIX века. Экономическая ситуация была критической, вот как о ней пишет в своей книге Кристофер Клей: «Трудности, с которыми сталкивались ответственные за финансовые дела государства: дорогая программа реформ по укреплению страны, высокие расходы на оборону, внутренние волнения, непредвиденные траты непредсказуемого султана, недостаточная транспортная инфраструктура, ограниченная налоговая база, отсутствие хорошо обученных, знающих и честных налоговых чиновников и отсутствие тарифной автономии»⁶⁷¹.

Социальные проблемы усугублялись различиями между этническими группами. Сербское, греческое и болгарское население нередко становилось жертвами произвола властей, У. Ю. Гладстон говорил об этом так: «Недалеко от этого ощущения испытывали мы, русские люди, когда увидели, как отразилась в западной Европе невыразимо страшная повесть о турецких зверствах над мирным населением несчастной Болгарии»⁶⁷². Возвращаясь к Болгарии, можно сказать, что именно зверства осман привели к Апрельскому восстанию 1876 года.

⁶⁷¹ Clay K. Gold for the Sultan: Western Bankers and Finance of the Ottoman Empire, 1856-1881. — London 2001. — pp. 7-8

⁶⁷² Gladstone W.Y. Bulgarian horrors and the Eastern Question. — London, 1876. — P. 5

Таким образом, с возникновением идеи национального самосознания, массовые недовольства привели к формированию движений за независимость, например Илия Гарашанин⁶⁷³ в своем труде «Начертание» призывает к собственному национальному самосознанию славян и объединение их всех в борьбе с османами за свою независимость.

Теперь опишем, как влияние национального самоопределения на причины военных походов Александра II

Российская империя была воспринимается как защитник славянских народов, и поддержка национально-освободительных движений стала важной частью её внешней политики. В отчёте МИД за 1866 год было записано: «Моральное руководство» славянскими движениями, чтобы «использовать в этих целях влияние, по справедливости принадлежащее России в силу её традиций, географического положения и её законных интересов таким образом, чтобы исполнить нашу историческую миссию на Востоке»⁶⁷⁴. Историк Василий Ключевский говорил так: «Подъем национального сознания среди славянских народов был неизбежным следствием развития буржуазии и интеллигенции, которые искали пути освобождения от чужеземного гнета.»

События на Балканах, подобно восстанию в Сербии (1876), подстегнул интерес России к славянскому вопросу. Эти восстания сразу же привлекли внимание русского общества, стремящегося к защите «братьев по крови»⁶⁷⁵. М. П. Погодин в 1867 году заявлял: «Русские обязаны нравственно поддерживать всех славян, поддерживать их язык, образование, если даже по политическим обстоятельствам и должны оставлять их под чужим владычеством»⁶⁷⁶.

Таким образом, русско-турецкая война 1877-1878 годов, были обусловлены не только желанием помочь другим, но и стремлением России укрепить своё влияние на Балканах, создать периметр безопасности и счесть себя хранителем славянской культуры.

В-третьих, опишем влияние идей "панславизма" на освобождение славян на Балканах

Идеология панславизма стала неотъемлемой частью освободительного движения славянских народов. Она объединяла русских и славян Южных Балкан, обосновывая необходимость освобождения из-за этнической и культурной близости. В книге «Геополитика панславизма» В. И. Ламанский говорил о идее объединения русского народа с остальными славянами так: «Современное поступательное движение России всего лучше определить высвобождением ее основной народной стихии, славянской, из-под влияния ей чуждых стихий.»⁶⁷⁷

В книге «Мнение о восточном вопросе» (1870) генерал Фадеев утверждал, что: «Каждому славянскому племени нужен свой государь для домашних дел и великий славянский (то есть русский) царь для дел общих»⁶⁷⁸.

Таким образом, идеи панславизма не только вдохновляли людей в борьбе за независимость, но и служили идеологическим обоснованием для вооруженного вмешательства России на Балканах.

В качестве итога затронем влияние национального самоопределения на будущее молодых славянских государств на Балканах

Достигнутое в результате освободительных войн самоопределение породило новые внутренние противоречия: борьба между различными этническими группами становилась более заметной, что предопределяло будущие конфликты, такие как Балканские войны начала XX века.

Теперь перейдем к выводу. Таким образом, национальное самоопределение славянских народов в Османской империи во второй половине XIX века стало критически важным фактором, который формировал историю региона и влияние Российской империи. Стремление к независимости, выросшее из экономических, социальных и политических

⁶⁷³ Илия Гарашанин (28 января 1812 — 22 июня 1874) — сербский государственный и политический деятель.

⁶⁷⁴ Циркуляр МИД России российским посольствам и миссиям за границей с указанием взять на себя защиту интересов подданных Люксембурга. 26 апреля (8 мая) 1866 г.

⁶⁷⁵ Гарковенко П. Е. Начало Славянского восстания. — Москва, 1879. — С. 1.

⁶⁷⁶ Погодин М. П. Собрание статей, писем и речей по поводу славянского вопроса. — Москва, 1878. — С. 24.

⁶⁷⁷ Ламанский В. И. Геополитика панславизма. — Москва, 2010. — С. 33.

⁶⁷⁸ Фадеев Р. А. Мнение о восточном вопросе по поводу последних рецензий на "Вооруженные силы России". — Санкт-Петербург, 1870. — С. 51.

проблем, обрело массивную поддержку благодаря идей панславизма. Освободительные походы Александра II, в свою очередь, служили как защите прав славянских народов, так и интересам Российской империи на международной арене.

NATIONAL SELF-DETERMINATION OF SLAVIC PEOPLES AS THE REASON FOR ALEXANDER II'S LIBERATION CAMPAIGNS (RUSSIAN-TURKISH WAR OF 1877-78)

A.V. Slabky

Belgorod State National Research University

In the second half of the 19th century, Slavic peoples in the Ottoman Empire faced economic, social and political problems, which led to the formation of independence movements. The ideas of national identity, supported by pan-Slavism, united the Slavs in the struggle for liberation. The Russian Empire, seeing the Slavs as "blood brothers", used their desire for independence to strengthen its influence in the Balkans. Alexander II's military campaigns, such as the Russian-Turkish War of 1877-1878, were motivated not only by a desire to help the Slavs, but also by Russia's geopolitical interests. However, after the liberation, new internal contradictions arose between ethnic groups, which led to future conflicts, in particular the Balkan Wars. National self-determination has become a key factor shaping the history of the region and determining the role of the Russian Empire.

Keywords: The Eastern question, the Russian-Turkish War (1877-1878), Slavic independence movements, pan-Slavism, national self-determination of Slavs in the XIX century, history.

УДК 94 (86.372.81)

КРУГ ЧТЕНИЯ ТУЛЬСКОГО ПОМОРЦА-НАЧЕТЧИКА Д.В. БАТОВА

А.В. Соколов

Научный руководитель – д. и. н., доцент Т.А. Володина

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого

alks_2@mail.ru

У читателя, не знакомого с историей старообрядчества, могут возникнуть резонные вопросы – кто такой Дионис Васильевич Батов? Почему так важен анализ его круга чтения? Ответить на этот вопрос поможет Куприянова Ирина Васильевна. В своей докторской диссертации она пишет: «Полезные связи поддерживались алтайскими старообрядцами для получения новой старообрядческой литературы, которая издавалась в Европейской России. Для поморцев важным поставщиком гектографированных изданий являлась тульская типография Дионисия Васильевича Батова, известная как крупнейшая старообрядческая книгопечатня России. Продукция этой типографии поступала в поморские общины сел Буканского, Воронихи и Верх-Убы, где были устроены специальные книжные склады, и затем, через наставников этих общин, распространялась в среде алтайского поморства»⁶⁷⁹. Иными словами, Дионис Васильевич был одним из заметных старообрядческих издателей в России, а значит его труды интересны не только с позиции истории Тульского края, но и при изучении широкого круга вопросов. Основные годы издательской деятельности Д.В. Батова приходились на последнюю четверть XIX – начало XX вв.

Безусловно, фигура Д.В. Батова уже неоднократно становилась объектом изучения⁶⁸⁰, однако анализ его читательского круга незаслуженно обходился вниманием исследователей. Соответственно, целью нашего исследования является анализ

⁶⁷⁹ Куприянова И.В. Старообрядчество Алтая в условиях радикальной трансформации российского общества: конец XIX – первая треть XX века : дис. ... доктора исторических наук : 07.00.02 – Барнаул, 2018. – С. 327-328.

⁶⁸⁰ Казанцева Т.Г. Старообрядческие гектографированные издания певческих книг знаменной нотации // Книга: Сибирь – Евразия: труды I Международного научного конгресса. Том. 2. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2016. – С. 48-58; Казанцева Т.Г. Старообрядческое сочинение о темпе знаменного распева и реалии современной литургической практики // Вестник ПСТГУ. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2015. – №3 (19). – С. 130-143; Соколов А.В. Старовер с гектографом: жизнь Дениса Батова как феномен пореформенного старообрядчества // Старообрядчество: история, культура, современность. – 2019. – №18. – С. 241-244.

читательского круга Д.В. Батова. Для достижения поставленной цели нам необходимо: проанализировать корпус текстов Д.В. Батова; установить лица, на которые он ссылался; классифицировать его читательский круг.

Источники, которыми мы пользуемся, представляют из себя корпусы текстов Д.В. Батова, хранящиеся в Государственном архиве Тульской области (далее – ГУ ГАТО).

Работа строится на базовых исторических принципах, таких как принцип историзма, объективности и целостности. В работе мы в основном обращались к сравнительному методу.

Проанализировав более 30 изданий Д.В. Батова, мы можем говорить о том, что старообрядческий начетчик к концу XIX в. в своей публицистике обращался уже не только к Священному писанию и отцам церкви, будь то Ефрем Сирин, Иоанн Златоуст или же Августин Блаженный, но и к ряду светских и инорелигиозных авторов, что ранее для староверов было немыслимо. Такая ситуация в принципе не уникальна. Мицук А.А. отмечает, что обращение не только «святым преданиям» становилось нормальной для староверов второй половины XIX в.⁶⁸¹

Среди авторов светского и инорелигиозного направления Батов в своих текстах обращался к С.М. Соловьеву и его фундаментальной Истории России с древнейших времен⁶⁸², работам католического апологета Цезаря Барония⁶⁸³ и трудам митрополита Макария, в частности к его Истории русского раскола⁶⁸⁴, напрямую направленной против староверов. Не менее нетривиальным кажется его обращение и к работам профессора-миссионера П.В. Знаменского⁶⁸⁵ и профессора-миссионера И.Ф. Нильского⁶⁸⁶. Его обращение к церковным историкам сводится не только к голой критике, но и цитатам из их трудов, которые в позитивном свете представляют старообрядчество. Удивительным кажется и его обращение к работам протестантского богослова К.А. Оберлена, с которым, к слову, соглашается в вопросе о воцарении духовного антихриста⁶⁸⁷. Напомним, что для поморцев антихрист уже правит этим миром фактически с реформ патриарха Никона. На страницах своих работ Дионис Васильевич неоднократно вступал в полемику с трудами таких видных миссионеров, как Дмитрий Ростовский и Павел Прусский⁶⁸⁸.

Удивительным на первый взгляд кажется ссылка Д.В. Батова на доктора и ординарного профессора Пенизица, которого мы бы сейчас обозначили как палеоконсерватора или же примитивиста⁶⁸⁹. Вообще, Пенизица – это псевдоним, и мы не знаем кто скрывался под этим именем. Пенизица и Дионис Васильевич с этим соглашались, указывал, что все грехи идут от цивилизации, он указывал, что Великий потоп был призван для её уничтожения, а следовательно, для возвращения человечества к исходному безгреховному варианту бытия.

Ссылается Д.В. Батов и на американского астронома Р.А. Проктора, в текстах которого усматривал столкновение кометы C/1843 D1 с солнцем, что по Д.В. Батову должно привести к уничтожению мира, а следовательно, к началу страшного суда к 1897 г.⁶⁹⁰ Склонность к эсхатологическим ожиданиям в среде поморцев была достаточно велика и потому ожидания скорого конца света была не новой в поморском согласии. Батов будучи начетчиком этого старообрядческого направления был склонен в усмотрении знаков и знамений, подтверждающих эти ожидания.

⁶⁸¹ Мицук А.А. Православные миссионеры и старообрядческие сообщества переселенческих деревень Западной Сибири: практики социальной коммуникации (конец XIX – начало XX вв.): дис. канд. ист. наук. – Томск, 2023. – С. 177.

⁶⁸² ГУ ГАТО Ф. 664. Оп. 1. Д. 51. Л. 1

⁶⁸³ ГУ ГАТО Ф. 664. Оп. 1. Д. 54. Л. 18.

⁶⁸⁴ ГУ ГАТО Ф. 664. Оп. 1. Д. 48. Л. 20-об.

⁶⁸⁵ ГУ ГАТО Ф. 664. Оп. 1. Д. 48. Л. 12-13.

⁶⁸⁶ ГУ ГАТО Ф. 664. Оп. 1. Д. 47. Л. 4-об.

⁶⁸⁷ Панов Г.И. Тульские беспоповцы в их подпольных произведениях // Тульские епархиальные ведомости. – 1893. – № 14. – С. 6-7.

⁶⁸⁸ ГУ ГАТО Ф. 664. Оп. 1. Д. 42. Л. 3-об, 7-8.

⁶⁸⁹ ГУ ГАТО Ф. 664. Оп. 1. Д. 44. Л. 4-об.

⁶⁹⁰ ГУ ГАТО Ф. 664. Оп. 1. Д. 45. Л. 46-об.

Отметим, что, приводя цитаты из какого-либо сочинения, Батов их не изменял, а давал в исходном варианте. В тоже время он зачастую цитировал преимущественно то, что было удобно, а не давал полный контекст.

Таким образом, на изданиях Д.В. Батова мы можем подтвердить тезис Алексея Алексеевича Мицук о том, что в среде старообрядцев к концу XIX в. возникает интерес к светским и инорегигиозным сочинениям, которые начали использоваться староверами для обоснования своих религиозных воззрений. Отметим, что Дионис Васильевич, обращаясь к этим текстам, давал цитаты без каких бы то ни было искажений.

READING CIRCLE OF THE TULA RELIGIOUS LEADER OF THE POMERANIAN ACCORD D.V. BATOV

A.V. Sokolov

Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University

The purpose of the study is to analyze the readership of D.V. Batov. The work is based on basic historical principles such as the principle of historicism, objectivity and integrity. In our work, we mainly used the comparative method. Studying the complex of texts authored by D.V. Batov, a number of conclusions were drawn. Firstly, Batov turned to the works of secular authors and to the works of representatives of other faiths, which were used by the Old Believers to substantiate their religious views. Secondly, when giving quotations from any work, Batov did not change them, but gave them in the original version. At the same time, he often quoted mostly what was convenient rather than giving the full context.

Keywords: Pomeranian accord, "the ruling Church", D.V. Batov, Old Believers' bookishness, polemical writings.

УДК 94.37

К ВОПРОСУ О СИМВОЛИКЕ ФЛАГА ВОЙСКА ДОНСКОГО

И.Н. Соловьев

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.В. Истомина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1623673@bsuedu.ru

Флаг – это прикрепленное к древку или шнуру полотнище определенного цвета или нескольких цветов, часто с эмблемой. Флаг наряду с гербом и гимном является главным символом государства, воинского формирования и т. д.⁶⁹¹.

Донские казаки здесь не стали исключением. Казачьи знамена известны с XVII века. Знамя – это определенного цвета широкое полотнище на древке, принадлежащее воинской части. Но тогда они выполняли роль награды, превратившись в «символ казачьей доблести и славы». Такими знаменами комплектовались казачьи полки, это был неотъемлемый атрибут. В мирное время знамена хранились в полковых церквях, либо же в войсковых штабах⁶⁹².

18 марта 1614 года царь Михаил Федорович даровал донским казакам их первое официальное знамя. Знамя было соткано из камки красного цвета с лазоревой опушкой. В центре его находился двуглавый орёл, в кайме надпись: «Повелением Государя, Царя и Великого Князя Михаила Фёдоровича всея Руси Самодержца и при Его Государево сыне, при Благоверном Царевиче и Великом Князе Алексее Михайловиче, писано сие знамя на Дон Донским атаманом и казаком лета 7152, Августа в 27 день.⁶⁹³»

Донские казаки были очень религиозными людьми. С Церковью были связаны все основные события в жизни казака: рождение, крещение, венчание погребение. Были на Дону и специфические обычаи. Например, существовали обряды провода на военную службу и благодарственный молебен по возвращении с нее⁶⁹⁴.

⁶⁹¹ Флаг // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона // Том 71. – Санкт-Петербург, 1902.

⁶⁹² Символика Войска Донского [Электронный ресурс] – URL: <https://www.don-kazak.ru/symbol/> (Дата обращения: 23.03.2025)

⁶⁹³ Чернов А. В. Вооруженные силы Русского государства в XV-XVII вв. – Москва, 1954. – С. 50.

⁶⁹⁴ Калужная Е. П. Православие и культура донских казаков // Фундаментальная наука вузам. – 2011. – вып. 4. – С. 352-353.

Что касается символики, то здесь не было единообразия. На знаменах изображали иконы (самая распространенная – Спас Нерукотворный), либо же Архангела Михаила. Спас Нерукотворный был торжественным образом. Чаще всего он изображался на знаменах, когда казаки торжественно возвращались в станицу со службы. Архангел Михаил традиционно является покровителем военных. Также помещали двуглавых орлов. Украшались знамена серебряным плетеным орнаментом, либо вышитыми надписями на старославянском. Надписи содержали название казачьего формирования, или девиз: «Верую спасется Россия», «Во славу Отечества», и тд.

Так было до начала Гражданской войны. 4 мая 1918 года на заседании «Круга спасения Дона» под председательством П.Н. Краснова были приняты основные законы Всевеликого Войска Донского. В них оговаривалась и символика Дона. Статья 48 гласит: «Три народности издревле живут на донской земле и составляют коренных граждан Донской области – донские казаки, калмыки и русские крестьяне. Национальными цветами их были: у донских казаков – синий, васильковый, у калмыков – желтый и у русских – алый. Донской флаг состоит из трех продольных полос равной ширины: синей, желтой и алой»⁶⁹⁵.

В. В. Похлебкин в своем «Словаре международной символики и эмблематики» дает такую трактовку синему, желтому и красному. Синий цвет обозначает славу, честь, верность и искренность. Желтый у Похлебкина трактуется весьма неоднозначно: «Изначально желтый отождествлялся с золотом и богатством, но начиная с XII века он стал обозначать предательство и обиденность». Красный цвет у Похлебкина трактуется как: «Регальный цвет, цвет войны, мужества и неустрашимости»⁶⁹⁶.

Ю. В. Арсеньев в своей «Геральдике» дает такую трактовку синему, желтому и красному цвету. Синий цвет обозначает воду и небо. Желтый – цвет солнца и света, благородства и мощи, а также щедрости. Красный цвет является национальным русским цветом, синонимом красоты и важности (красна девица, красный угол)⁶⁹⁷.

Также синий, красный и желтый цвет являются традиционными цветами донского казачества. Юноши и женатые мужчины поверх рубахи (зачастую, белой с красной полосой по нижнему краю подола) надевали бешмет, стеганный зипун без застежки, желто-оранжевого цвета. Красный, синий и желтый присутствовали в единой казачьей форме, принятой в 1774 г. для Азовского, Таганрогского и Дмитрия Ростовского полков. Данная форма состояла из кафтана, бешмета, шаровар, заправленных в сапоги, и шапок из смушки с суконным верхом. Есть также геополитический вариант толкования – синий указывает на Дон, желтый на степь, красный – на волю⁶⁹⁸.

В Гражданскую войну флаг Войска Донского стал символом борьбы многовековой вольности Дона против большевиков. После окончания Гражданской войны флаг Войска Донского был надолго забыт. И лишь в ноябре 1990 года на съезде донских казаков в Ростове на Дону после принятия решение о возрождении донского казачества, флаг вместе с гербом и гимном был восстановлен как государственный символ.

28 октября 1996 на основе флага Войска Донского с некоторыми изменениями был создан флаг Ростовской области. Флаг Ростовской области представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней – синего, средней – желтого и нижней – алого цвета. Вертикально вдоль древка расположена белая полоса, составляющая 1/5 часть ширины флага. Отношение ширины флага к его длине 2:3⁶⁹⁹.

⁶⁹⁵ Основные законы Всевеликого Войска Донского [Электронный ресурс] – URL: https://russportal.ru/index.php?id=almighty_don_host.turovierov_nn1952_00_001 (Дата обращения: 27.03.2025)

⁶⁹⁶ Символика христианская // Похлебкин В.В. «Словарь международной символики и эмблематики». – Москва, 2001. – С. 390.

⁶⁹⁷ Арсеньев Ю.В. Геральдика. Лекции, читанные в Московском археологическом институте в 1907-1908 году. – Ковров, 1997. – С. 151.

⁶⁹⁸ Бабайцев А.В. Символика Ростовской области: диалог между традицией и современностью. // Научная мысль Кавказа. – 2012. – вып. 2. – С. 127-128.

⁶⁹⁹ Областной закон от 28 окт. 1996 № 31-3С с изменениями от 25 окт. 2024 // Официальный портал правительства Ростовской области [Электронный ресурс] – URL: <https://www.donland.ru/documents/8948/> (Дата обращения: 28.03.2025)

Таким образом, можно сделать вывод, что, во-первых, флаг Войска Донского изначально был символом единения трех народов. Во-вторых, он отражает жизнь казаков, а также их традиции и обычаи. В-третьих, созданный на основе флага Войска Донского, флаг Ростовской области символизирует сохранение казачьих традиций даже спустя очень много времени. В-четвертых, исходя из высказываний исследований ученых в статье, можно сделать вывод, что сегодня не существует единой трактовки цветов флага Войска Донского.

ON THE QUESTION OF THE SYMBOLISM OF THE DON ARMY FLAG

I.N. Soloviev

Belgorod State National Research University

The article contains information about the symbolism of the Don Army flag. Having appeared in 1918, it still arouses interest among scientists regarding its symbolism. All scientists interpret its symbolism in their own way. This flag formed the basis of the Rostov Region flag in 1996

Keywords: Don Army, flag, colors, symbolism.

УДК 930

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ УЕЗДНОГО ГОРОДА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ БЕЛГОРОДА)

К.Р. Фесенко

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Т. Шатохин

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

fkf_06@mail.ru

Вторая половина XIX века – время активной технологической модернизации во всём мире. С развитием парового двигателя строятся новые железные дороги, что удешевляет и ускоряет перевозку грузов, стимулируя развитие промышленности. Появление фотоплёнки способствовало началу массового производства фотоаппаратов. Эксперименты с электричеством и звуком помогли развиваться от телеграфа к телефону. В основном все технические новинки того времени появлялись в Европе, как наиболее развитой части Земного шара. Но прогресс не обходил и нашу страну, хотя немалое количество открытий доходило до России значительно позже начала использования на западе.

Первая железная дорога нашей страны, соединившая Царское село и Санкт-Петербург, открыта в 1837 году. Через несколько десятилетий, в 1866, началось строительство путей до Курска, а в 1868 году по Московско-Курской железной дороге открылось регулярное движение. Через год, ввиду начала строительства Курско-Харьковско-Азовского направления, железнодорожное сообщение пришло и в уездный Белгород. К открытию движения в городе было построено локомотивное депо, платформы и водокачка для паровозов. Полноценный ввод станции в эксплуатацию состоялся в 1869 году. Первое время в роли вокзала использовалось жилое здание, стоящее рядом с перроном⁷⁰⁰. В 1895 году при депо была открыта библиотека. Через год железная дорога связала Белгород с городом Волчанском, а через 5 лет её продлили до Купянска. Виду такой модернизации станция стала узловой. В том же 1901 году, в эксплуатацию вводится направление до Сум и станция Белгород-Сумской. В 1909 году к меловым заводам у Белой горы проложили пути, что способствовало росту производства строительных материалов⁷⁰¹. Железнодорожное сообщение развивалось, с годами увеличивался пассажиропоток, и к 1911 году была проведена реконструкция здания вокзала. Белгородскому вокзалу посчастливилось пережить в целостности суровые годы Гражданской войны⁷⁰².

⁷⁰⁰ Крупенков А. Н. Пройдёмся по старому Белгороду. – 6-е изд. – Белгород: КОНСТАНТА, 2012. – С. 28.

⁷⁰¹ Крупенков А.Н., Осыков Б.И. Историческая хроника Белгорода. – Белгород: КОНСТАНТА, 2007. – С. 91.

⁷⁰² Кудлаева М. Его видел император. 151 год назад на ж/д вокзал Белгорода прибыл первый поезд [Электронный ресурс] // БелПресса: сетевое издание. – URL: <https://www.belpressa.ru/society/drugoe/34223.html#>

Проект первого в России водопровода, по указу Екатерины II разработал военный инженер Фридрих Бауэр. Из-за Русско-Турецкой войны строительство затянулось на несколько десятилетий, и пущен он был только в 1804 году. Располагался водопровод в Москве и шёл от источников у села Большие Мытищи. 15 марта 1870 года пущен водопровод Белгорода. Это было большое событие, ни в одном другом уездном городе Курской губернии его не было, наш город стал первым. Тогда водопровод представлял собой одну водокачку, пять водоразборных будок, или фонталов, и один бак на 12 тыс. вёдер. Ныне за него ошибочно принимают находящийся на территории горводоканала по улице III-Интернационала, хотя тот построен значительно позже. Интересно, что долгое время жители пользовались водой бесплатно, так как цену за пользование водопроводом установили только через 14 лет. В это же время закуплены водомеры для измерения количества потребляемой воды⁷⁰³. В 1911 году выходит «Путеводитель по Белгороду» Ивана Кулегаева. Согласно ему, в городе имелось два бака – на Базарной и Петропавловской площадях: «Городской водопровод. В 1909 г. были 2 водокачки, обе за городом (одна создана в 1909 г.), 2 бака (на Базарной и Петропавловской площадях), 18 водоразборных будки; в домах частных лиц было 181 водопровод и 8 в городских домах; пожарных кранов было 45». Чистый доход от водопровода составил почти 7 тыс. рублей за год⁷⁰⁴. К 1917 году длина водопровода составляет немногим больше 21 км⁷⁰⁵.

Публичная демонстрация российского телеграфа состоялась **21 октября 1832 года** в петербургской квартире изобретателя – Павла Львовича Шиллинга, а уже **1 октября 1852 года** в России начала действовать первая телеграфная станция, она находилась в здании Николаевского вокзала Петербурга и Москвы. Телефон в нашей стране появился значительно позже. **Официально принято считать этим днём 13 июля 1882 года**, когда в Санкт-Петербурге, Москве, Варшаве, Одессе и Риге открыли первые российские телефонные станции. Днём появления на свет Белгородского телеграфа считается 17 июля 1861 года, когда его директор отправил первое письмо. Адресовано оно было Курскому губернатору и повествовало о начале функционирования телеграфной станции в городе. Построила её немецкая фирма **Siemens & Halske**. Вместе с началом локомотивного сообщения в Белгороде в 1870 году входит в строй телеграфная линия железной дороги. В 1885 году станцию совместили с городской почтой, в результате чего появилась единая почтово-телеграфная контора. Линия железнодорожного телеграфа к Волчанску прокладывается в этот город вместе с рельсами в 1896 году. Точно такая же была протянута в 1901 году в Сумы⁷⁰⁶. Первый телефонный звонок в Белгороде прозвучал 2 октября 1903 года. В это время была обустроена единственная станция в центре Белгорода, для которой установили линейный коммутатор Эриксона на сто номеров. Через год заработала уездная земская телефонная линия, соединившая Белгород с Харьковом. А с 1 июля 1908 года в Белгороде начала действовать частная телефонная сеть, построенная по инициативе почетного гражданина Георгия Васильевича Булгакова⁷⁰⁷. К тому моменту в городе начитывалось уже 123 абонента. Станция обслуживала только город, её телефон был установлен и на железнодорожном вокзале станции Белгород. Через год налаживается связь с Корочей. С 1912 в Белгороде появляется переговорный пункт, входивший в междугороднюю правительственную линию Москва-Харьков. Также была налажена связь с Тулой, Орлом и Курском. Тогда же абоненты частной сети Булгакова переводятся в земскую телефонную сеть. Через год на вокзале установят платный телефон-автомат⁷⁰⁸. К 1915 году практически каждое предприятие или торговое

⁷⁰³ Лимаров А., Кривцова Е. Белгородский водопровод // Наш Белгород. – 2013. – 16 марта. – С. 14.

⁷⁰⁴ Путеводитель по Белгороду: спутник приезжего: с планом города / И. Кулегаев. – Харьков: Тип. А. А. Жмудского, 1911. – С. 31.

⁷⁰⁵ ГУП «Белоблводоканал» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.belwater.ru/company/history/>

⁷⁰⁶ Крупенков А.Н., Осыков Б.И. Указ. соч. С. 81

⁷⁰⁷ Рышковская А. Первый телефон // Наш Белгород. – 2013. – 16 октября. – С. 17.

⁷⁰⁸ Крупенков А.Н., Осыков Б.И. Указ. соч. С. 103.

заведение было обеспечено телефоном. Во время революции телефон, как и многие другие объекты городской инфраструктуры, были национализированы.

Старейшая известная истории фотография – «Вид из окна Ле Гра», была создана французом Жозефом Ньепсом ещё в 1826 году, а уже в 1840, в Нью-Йорке открылось первое фотоателье. Вскоре фотодело пришло в Россию и очень быстро стало популярным. Уже к концу XIX века оно распространилось почти на все регионы нашей страны. Для начала работы необходимо было обязательно получить разрешение от губернатора. Первая фотомастерская Белгорода была основана в 1877 году Григорием Герасимовичем Радкевичем. Второе фотоателье открылось уже в 1879 году. Его владельцем был Юлий Евграфович Глентцер, уже имевший фотодело в Харькове. Правда, спустя три года он продал оба бизнеса. В 1892 году открываются сразу две фотомастерские – Скорупского и Полушкина. Константин Скорупский к тому моменту уже владел несколькими павильонами в других городах, а через несколько лет также открыл ателье в Старом Осколе. Фотография Семёна Филипповича Полушкина находилась на углу Корочанской и Старо-Московской улиц и проработала дольше всех остальных. Одними из самых известных и хорошо сохранившихся до наших дней снимков стали фотографии из мастерской Иоакима Петровича Борковского, открытой в 1904 году. Его работу отметила благодарностью Курская учёная архивная комиссия. За весь период с открытия первой мастерской Г.Г. Радкевичем и до начала XX века, в Белгороде функционировало 12 фотографических заведений⁷⁰⁹.

1869 год запомнился в Белгороде не одной технической новинкой. Помимо железной дороги, в городе тогда появилась первая типография, владельцем которой был харьковский мещанин Минес Моисеевич Гордон. С 1871 года в ней печатается первая в городе газета – «Курские епархиальные ведомости». Всего, за период с начала изготовления и до 1882 года было выпущено 250 номеров⁷¹⁰. В своей рекламе Гордон рассказывал и о другой продукции своего полиграфического предприятия: «... в моей типографии, находящейся в г. Белгороде, принимаются всякого рода заказы, как-то: повестки для мировых учреждений, мировых съездов, формы и платежные книжки для волостных правлений, афиши, объявления, бланки, счета, конторские книги, этикетки, всякого рода экономические формы, бланки для отношений и др. заказы исполняются в возможно скорое время по самым умеренным ценам»⁷¹¹. К концу века, в 1891 году, он продал своё дело другому харьковчанину, продолжившему деятельность типографии – Александру Александровичу Вейнбауму. Расположение у типографии также поменялось, со старого адреса на углу Старомосковской и Корочанской улиц она переехала в дом Яковлевой на той же Корочанской. Позже, в 1904, Вейнбаум откроет магазин и номера в этом здании. С 1910 года в типографии печатается газета «Белгородский листок». Интересно также то, что именно благодаря Вейнбауму и его предприятию мы сегодня можем увидеть наш город начала XX века, поскольку открытки с достопримечательностями Белгорода также печатались у него. Типография технологически развивается, на ней устанавливают электродвигатель с динамо-машиной, а позже и скоропечатные машины. В связи с революционными событиями 1917 года в ней выходит газета «Воля народа», вскоре переименованная в «Известия Белгородского Совета рабочих и солдатских депутатов»⁷¹². Пережив несколько войн и попытку сноса, здание А.А. Вейнбаума хорошо сохранилось до наших дней.

Итак, технологическая трансформация Белгорода во второй половине XIX – начале XX века демонстрирует общую тенденцию к модернизации во всей Российской империи. Появление телеграфа, железной дороги, водопровода, типографии, телефона значительно улучшили экономику и несомненно оказали значительное влияние на жизнь белгородцев.

⁷⁰⁹ Фотомастерская К.А. Скорупского – Белгородский государственный музей народной культуры [Электронный ресурс]. – URL: <https://бгмнк.рф/коллекции/предметы-из-экспозиции/улица/фотомастерская>

⁷¹⁰ Крупенков А.Н., Осыков Б.И. Указ. соч. С. 62.

⁷¹¹ Курские епархиальные ведомости. – 1873. – № 13. – С. 617.

⁷¹² Крупенков А. Н. Указ. соч. С. 65.

Этот период стал важной вехой в истории Белгорода, заложив основу для его дальнейшего роста и процветания в XX веке.

TECHNOLOGICAL TRANSFORMATION OF A COUNTY TOWN IN THE SECOND HALF OF THE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES (ON THE EXAMPLE OF BELGOROD)

K.R. Fesenko

Belgorod State National Research University

Based on local history literature, articles and sources, the article examines the process of technological modernization of the county town of Belgorod in the second half of the 19th – early 20th century. The impact of the introduction of new technologies of communication, transport, printing and photography on urban everyday life is emphasized. Special attention is paid to the people who participated in this. The article shows how Belgorod, despite its low status, was actively integrated into the all-Russian technological progress.

Keywords: Belgorod, railway, typography, telegraph, telephone.

УДК 94.37

ОСВЕЩЕНИЕ ЦЕРКОВНОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНИИ В РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ В 1837-1861 ГГ. (ПО МАТЕРИАЛАМ «ТАМБОВСКИХ ГУБЕРНСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ»)

К.А. Шевелев

Научный руководитель – к. и. н., доцент К.В. Козлов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1618020@bsuedu.ru

Благотворительность является одним из столпов церкви, церковь во все время ассоциировалась с дарением, бескорыстной тратой на помощь нуждающимся. Благодаря «Тамбовским губернским ведомостям» мы можем проанализировать, как обстояли дела с благотворительностью у Русской православной церкви на территории Тамбовской губернии в 1837-1861 гг.

Читая статьи, связанные с темой благотворительности и церкви, становится ясно, что основные потоки средств, полученных в ходе благотворительных сборов, церковь направляла на постройку новых храмов, церквей и их украшения.

Отличительной чертой в пожертвованиях на строительства и украшение храмов является отсутствие территориальной привязанности в исключительной помощи храмам своей губернии. Так, с высочайшего разрешения Святейшим Синодом одесскому мещанину Симеону Тарану было разрешено на территории Российской Империи в течение одного года производить сбор благотворительных приношений на достроение в Афонском монастыре Скита Святого Пророка Ильи⁷¹³.

Или открытие по Высочившему повелению подписки пожертвований на сооружение храма в городе Пятигорске жителем города Спасска Тамбовской губернии с перечислением благотворителей, куда входят как чиновники и купцы⁷¹⁴, так и крестьяне⁷¹⁵.

К читателям газеты была обращена просьба о содействии устройству и украшению Николаевской церкви и колокольни в городе Купянск Харьковской губернии. Подчеркивалось, что имена жертвователей будут вписаны в синодики обеих церквей для вечного моления у престола Господня, при благоденствии благотворителей⁷¹⁶. Усилия благотворителей были направлены не только на православные, но и на католические храмы.

⁷¹³ О дозволении одесскому е мещанину Тарану производить сбор на Церковное строение // Тамбовские губернские ведомости. Часть официальная. – 1840. – 17 февраля (№7). – С. 41.

⁷¹⁴ Объявления и извещения // Тамбовские губернские ведомости. Часть официальная. – 1843. – 30 января (№5). – С. 18-19.

⁷¹⁵ О пожертвованиях // Тамбовские губернские ведомости. Часть официальная – 1843. – 21 августа (№34). – С. 134.

⁷¹⁶ Объявления и Извещения // Тамбовские губернские ведомости. Часть официальная. Отдел первый – 1853. – 4 апреля (№14). – С. 127.

В Ставрополе был учрежден Комитет для построения римско-католической церкви, начавший работу 9 марта 1841 года⁷¹⁷.

Особое место в благотворительных сборах занимали места, связанные с первыми годами православия на русской земле. Был объявлен сбор на исправление и содержание монастыря Святого. Георгия Победоносца, находящегося Ялтинском уезде Таврической губернии, в котором равноапостольный князь Владимир Святой принял крещение⁷¹⁸. Бывший командир Черноморского флота и портов адмирал А.С. Грейг предложил возвести памятник на развалинах древнего Херсонеса Таврического, где совершилось крещение равноапостольного Великого Князя Владимира⁷¹⁹.

В 1843 году Тамбовский мещанин Гавриил Иванович Казаков пожертвовал в Александро-Невскую домовую церковь Главного больничного корпуса Новых Богоугодных Заведений картину, писанную масляными красками на фламандском полотне, на коей изображен Спаситель⁷²⁰.

Значительную часть благотворительных средств собиралась на помощь сербскому народу. По просьбе Сербского Патриарха была открыта подписка на сбор помощи Церкви и народу, пострадавшим в Венгерского восстания 1848-1849 гг.⁷²¹. Также был опубликован список как жертвователей с указанием фамилий⁷²², так и пожелавших остаться неизвестными⁷²³.

Служители Тамбовской епархии активно оказывали помощь пострадавшим от пожара жителям Тамбова⁷²⁴. Оказывалась благотворительная помощь образовательным учреждениям. Так, среди пожертвований на открытие Кадомского приходского училища в 1840 году значительную часть составляют книги Священного Писания⁷²⁵.

Таким образом, выявленные публикации, посвященные благотворительной деятельности населения Тамбовской губернии, свидетельствуют о том, что это направление общественной жизни существовало на всем протяжении второй четверти XIX века.

LIGHTING OF CHURCH CHARITY IN THE TAMBOV PROVINCE IN THE REGIONAL PERIODICAL PRESS IN 1837-1861. (BASED ON THE MATERIALS OF THE TAMBOV PROVINCIAL STATEMENTS)

K.A. Shevelev

Belgorod State National Research University

Throughout its history, the church has paid great attention to charity. The charitable activities of the Tambov diocese concerned many areas of society, such as education, hospitals, and disaster relief. In addition, aid was provided to other regions of Russia.

Keywords: Tambov provincial statements, Tambov province, Church charity, Periodicals.

⁷¹⁷ Об открытии Комитета для построения Римско-Католической Церкви // Тамбовские губернские ведомости. Часть официальная – 1841. – 5 июля (№27). – С. 3.

⁷¹⁸ Объявления и извещения // Тамбовские губернские ведомости. Часть официальная. – 1845. – 17 февраля (№7). – С. 1.

⁷¹⁹ Об открытии подписки // Тамбовские губернские ведомости. Часть официальная – 1848. – 10 апреля (№15). – С. 1-2

⁷²⁰ О пожертвованиях // Тамбовские губернские ведомости. Часть официальная – 1843. – 23 октября (№43). – С. 1.

⁷²¹ Отдел второй // Тамбовские губернские ведомости. Часть официальная. Постановления и Распоряжения Правительства. – 1850. – 1 июля (№26). – С. 81.

⁷²² Объявления и Извещения // Тамбовские губернские ведомости. Часть официальная. Отдел первый – 1851. – 10 марта (№10). – С. 7.

⁷²³ О пожертвовании // Тамбовские губернские ведомости. Часть официальная. Отдел первый – 1852. – 19 января (№3). – С. 57.

⁷²⁴ О пожертвованиях // Тамбовские губернские ведомости. Часть официальная – 1846. – 27 января (№4). – С. 26-27.

⁷²⁵ Список благотворителей, учинивших пожертвования при открытии Кадомского Приходского Училища // Тамбовские губернские ведомости. Часть официальная – 1840. – 28 декабря (№ 52). – С. 3.

ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

УДК 94(47)

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗАГРАДИТЕЛЬНЫХ ОТРЯДОВ КАК ОДИН ИЗ ВНЕШНИХ ЭЛЕМЕНТОВ СОХРАНЕНИЯ ВОИНСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В КРАСНОЙ АРМИИ

Д.В. Воронова

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1638295@bsu.edu.ru

Знание истории народа является ключевым фактором формирования его идентичности и национального самосознания. Парадоксально, что в современном мире, где наряду с экстренной медицинской помощью развивается психологическая поддержка, вопросы сохранения и укрепления этнического самосознания часто остаются без должного внимания. Подобно ребенку, потерявшему родителей, народ, утративший связь со своим прошлым, рискует сбиться с верного пути и не реализовать свой потенциал.

Революция привела к образованию нового государственного образования РСФСР. Поскольку одной из функций государства является защита Отечества и ее территории, как следствие шло создание новой Рабоче-Крестьянской армии, состоящий из представителей крестьянства и пролетариев.

Поскольку данная армия не имела опыта введения боевых действий, но чтобы каким-то образом не нарушать ее боеспособность, советскими декретами были введены новые специализированные структуры в виде заградительных отрядов.

Большевики надеялись создать добровольческую армию, но эта идея не оправдалась. Изначально Декрет Совета Народных Комиссаров (СНК) от 15 января 1918 года «О Рабоче-Крестьянской Красной Армии» предполагал, что в армию будут призываться наиболее идейные и организованные представители рабочего класса и крестьянства, что в дальнейшем должно было привести к замене профессиональной армии всеобщим вооружением народа. Однако уже к середине 1918 года стало очевидным, что из-за ряда факторов (усталости населения после Первой мировой, экономического кризиса и прочих трудностей) создание полноценной регулярной армии, основанной исключительно на принципе добровольности, является нереальным⁷²⁶.

Заградотряды (сокращение от «заградительный отряд») – это специальные воинские формирования, создававшиеся советским правительством и его союзниками для размещения в ближнем тылу собственных войск. Их задача заключалась в поддержании дисциплины, предотвращении дезертирства, возвращении отставших или бежавших с поля боя военнослужащих в строй, а также в выполнении второстепенных задач по охране прифронтовой полосы⁷²⁷.

Введение штрафных и заградительных формирований в Красной армии произошло достаточно быстро после ее создания. Несмотря на попытки представить РККА как принципиально новое военное образование, ее структура и методы комплектования отражали реалии времени. Ключевым фактором, обусловившим появление этих подразделений, стало широкое распространение дезертирства и уклонения от мобилизации⁷²⁸.

В связи с этим, 10 июля 1918 года, Пятый Всероссийский съезд Советов принял важное решение «Об организации Красной армии», которое стало отправной точкой для перехода

⁷²⁶ Декрет об ассигновании 20 миллионов руб. на организацию Рабоче-крестьянской Красной армии 16 (29) января/Декреты Советской власти. – М., 1957. – Т. I. 25 октября 1917 г. – 16 марта 1918 г. – С. 356.

⁷²⁷ Киришин Ю. Я. Великая победа: благодаря или вопреки сталинизму? Уроки для демократической России. — Клинцы, 2006. — С. 344.

⁷²⁸ Рубцов Ю.В. Обиды на Россию не имели. Штрафные и заградительные формирования в годы Великой Отечественной войны. – М., 2020. – С. 33

к системе обязательного призыва в армию – мобилизации мужского населения в возрасте от 18 до 40 лет⁷²⁹.

В литературе встречается информация, что введение принудительного призыва вызвало недовольство и сопротивление среди населения. До конца 1918 года от мобилизации уклонилось свыше 917 тысяч человек. Кроме того, участились случаи самовольного оставления воинских частей красноармейцами⁷³⁰.

В ответ на массовое уклонение от мобилизации и дезертирство власти предприняли жёсткие меры. 24 ноября 1918 года Л.Д. Троцкий, председатель Реввоенсовета и нарком по военным делам РСФСР, издал приказ № 65 для войск Южного фронта, предписывающий заградительным отрядам расстреливать на месте любого солдата, оказывающего сопротивление при задержании за дезертирство⁷³¹.

Ряд исследователей отмечали, что, несмотря на предпринятые усилия, в 1919 году проблема дезертирства из армии оставалась острой. Уклонение от мобилизации составляло основную часть (три четверти) всех случаев дезертирства. Одной из причин широкого распространения дезертирства в Красной армии в 1919 году являлся сезонный фактор. Весной, когда начинались полевые работы, многие крестьяне предпочитали оставаться в деревне, чтобы заниматься сельским хозяйством, избегая призыва в армию. В мае в ряде аграрных губерний (таких как Воронежская, Курская, Орловская и Рязанская) от 75 до 90% подлежащих призыву лиц уклонялись от службы. К началу июня количество уклонистов по всей стране достигло 755 тысяч человек. Дополнительно, более 114 тысяч военнослужащих покинули тыловые части (по некоторым оценкам, до 177 тысяч)⁷³².

Вряд ли стоит сомневаться в том, что массовое дезертирство представляло собой серьёзную угрозу для советской власти, не только препятствуя созданию эффективной армии, но и способствуя активизации антисоветских сил, росту бандитизма и дестабилизации обстановки в тылу.

Решение о создании штрафных подразделений на передовой было принято председателем Реввоенсовета (РВСР) Л.Д. Троцким. Поводом послужил инцидент, произошедший 13 января 1919 года в 9-й армии Южного фронта, где произошло фактическое расформирование 1-го Камышинского полка. В связи с этим Троцкий уведомил Реввоенсовет армии о принятом им решении: «Мною приказано дезертиров извлечь, разыскать и после наказания наиболее виновных составить из остальных штрафные роты или штрафной батальон, смотря по числу. Опыт показал, что такие штрафные части из условно осужденных дезертиров сражаются потом храбро и становятся даже примерными частями»⁷³³.

В начале января Троцкий телеграфировал Реввоенсовету 10-й армии приказ: дезертиров разоружить, командиров и главных виновников отдать под суд, а из остальных сформировать штрафбаты и подчинить их Реввоенсовету.

Поскольку в начале своей истории штрафные подразделения формировались без опоры на четкие правовые нормы, возникла необходимость в создании соответствующей нормативной базы. С этой целью Временная комиссия при Всеросглавштабе, во исполнение решения Реввоенсовета от 19 декабря 1918 года, разработала «Положение о штрафных частях и штате отдельной штрафной роты». Комиссия состояла из опытных юристов, которые стремились учесть все правовые ограничения и предотвратить потенциальные злоупотребления.

Вследствие сложившейся ситуации, наказание за дезертирство было различным. Данная практика также коснулась советско-польской войны (1920 г), когда в штрафные части было

⁷²⁹ Постановление Пятого Всероссийского съезда Советов об организации Красной Армии 10 июля/Декреты Советской власти. 17 марта – 10 июля 1918 г. – М., 1959. – Т. II. – С. 542.

⁷³⁰ Оликов С. Дезертирство в Красной армии и борьба с ним. – Л., 1926. – С. 38.

⁷³¹ Там же. – С. 39

⁷³² Молодцыгин М.А. Красная Армия: рождение и становление. 1917–1920 гг. – М., 1997. – С. 179.

⁷³³ Дайнес В.О. Штрафбаты выиграли войну? Мифы и правда о штрафниках Красной армии. – М., 2011. – С. 30.

отправлено 132 человека из 8,5 тысяч дезертиров Западного фронта. За 1919 год было осуждено 95 тысяч дезертиров, более половины которых отправилось в штрафные части и более 600 было расстреляно. Из 89,5 тысяч дезертиров в 1920 году 22,8% получили условный срок, 28,3% – тюремное заключение, 14,4% – штрафные роты или концлагеря, 0,4% были объявлены вне закона, а 5,4% – расстреляны⁷³⁴.

После Гражданской войны наказание в виде направления в штрафные части было закреплено в законодательстве. В Уголовном кодексе РСФСР 1922 года, а именно в поправках от 11 ноября 1922 года, статья 205 предусматривала, что военнослужащие, совершившие побег (отсутствие более шести суток), в зависимости от обстоятельств дезертирства, подвергались разным видам наказаний. Если суд учитывал смягчающие факторы, то дезертиру грозило направление в штрафную часть на срок до полугода с частичной конфискацией имущества. В противном случае, дезертир приговаривался к лишению свободы на срок до одного года с обязательной конфискацией имущества на сумму не менее 300 рублей золотом.

После создания СССР все декреты и постановления Всероссийского ЦИК стали обязательными для исполнения на всей территории нового государства вплоть до принятия общесоюзного законодательства. Важным шагом в унификации правовой системы стало утверждение ЦИК СССР 31 октября 1924 года «Основных начал уголовного законодательства СССР и союзных республик», обязывавших союзные республики привести свои уголовные кодексы в соответствие с общесоюзными нормами⁷³⁵.

Правовая основа для направления в штрафные подразделения была закреплена в Законе СССР «Об обязательной военной службе», принятом 18 сентября 1925 года. В соответствии со статьей 38 этого закона, срок пребывания в штрафных частях засчитывался в общий стаж непрерывной службы в кадровом составе Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА), что отличало этот вид наказания от отбывания наказания в местах лишения свободы по приговору суда⁷³⁶.

Для военнослужащих срочной службы, занимавших должности красноармейцев и младших командиров, была предусмотрена особая мера наказания, закрепленная Постановлением ЦИК и СНК СССР от 5 марта 1926 года. Лишение свободы без строгой изоляции на срок от двух месяцев до года для них заменялось направлением в штрафные подразделения⁷³⁷.

Вопреки распространенному убеждению, что заградительные отряды – это порождение исключительно «злого XX века», подобные воинские формирования существовали задолго до появления советских органов госбезопасности и даже огнестрельного оружия. Широко известное представление о заградотряде как о подразделении, чьей единственной задачей было расстреливать отступающих солдат, является искаженным и не отражает исторической правды. Подобные «сдерживающие» подразделения существовали еще в Древней Греции. Ксенофонт в «Киропедии» (IV век до н.э.) описывал заднюю шеренгу войска, задача которой заключалась в поощрении храбрых, усмирении трусов угрозами и немедленной казни тех, кто пытался бежать с поля боя, – то есть, фактически, выполнявшую функции заградотряда.

В Гражданской войне заградотряды применялись как большевиками, так и их противниками. Так, в годы Гражданской войны обе стороны конфликта прибегали к жестким мерам поддержания дисциплины. Например, колчаковцы использовали артиллерию для «стимулирования» наступления собственных войск, а атаман Анненков применял к дезертирам настолько жестокие наказания, что его действия получили название «белый большевизм». Однако с усилением позиций Красной армии, укреплением ее рядов и повышением

⁷³⁴ Овечкин В.В. Дезертирство из Красной армии в годы Гражданской войны // Вопросы истории. 2003. – № 3. – С. 113.

⁷³⁵ Сборник документов по истории уголовного законодательства СССР и РСФСР 1917–1952 гг. – М., 1953. – С. 197–198.

⁷³⁶ Об обязательной военной службе: Закон СССР от 18.09.1925 // СПС «КонсультантПлюс». Эл. ресурс – URL: <https://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=ESU&n=5637&dst=100001,-1&date=26.03.2025&demo=2> (дата обращения: 21.03.2025)

⁷³⁷ Канн В. Ответственность красноармейца дисциплинарная, уголовная и материальная. – М., 1927. – С. 17.

профессионализма военнослужащих, нужда в подобных мерах отпала, и в 1921 году, с переходом к Новой экономической политике, заградительные отряды были упразднены.

В условиях современных вызовов, стоящих перед Россией, особую актуальность приобретает потребность в так называемой «клиотерапии» – осознанном и критическом восприятии собственной истории, позволяющем выделить сильные и слабые стороны национального характера и социальных институтов. Именно это позволит развивать положительные качества и избавляться от негативных, понимая, что многие недостатки, укоренившиеся в настоящем, имеют корни в прошлом и когда-то могли быть даже достоинствами. В этой связи возрастает роль историков, которые, подобно «социальным врачам», могут помочь обществу в исцелении от исторических травм и преодолении негативных тенденций⁷³⁸.

THE HISTORY OF THE APPEARANCE AND ACTIVITY OF THE BARRAGE DETACHMENTS AS ONE OF THE EXTERNAL ELEMENTS OF MAINTAINING MILITARY DISCIPLINE IN THE RED ARMY

D.V. Voronova

Belgorod State National Research University

The article examines the history of the creation and functioning of barrage detachments in the Red Army. The reasons for their appearance, structure, tasks and powers are analyzed, as well as the impact of the activities of the detachments on maintaining military discipline and combat capability of the troops. Special attention is paid to the controversial issues related to the assessment of the effectiveness and the moral and ethical side of the application of such measures.

Keywords: Barrage detachments, Red Army, Workers' and Peasants' Red Army, military discipline, desertion.

УДК 93/94

«ПОДВИГ ТЫЛА»: ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА В ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

К.Д. Мавлютов

Научный руководитель – к. и. н. М.Л. Радченко

Белгородский юридический институт МВД России имени И.Д. Путилина

radchenko.marga@yandex.ru

В 2025 году России отмечает одну из ключевых дат – 80 лет со дня победы в Великой Отечественной войне. Это время тяжелым бременем легло на судьбы советских людей. Этот период насчитывает много трагических страниц, но здесь имеются и моменты, заставляющие в очередной раз испытывать гордость за наших предков. Это тот патриотический настрой, который был присущ всему советскому населению, начиная с первых дней войны. Консолидация сил, героическая самоотверженность как на фронте, так и в тылу дает нам представление о значимости каждого поступка и дела, принесшего стране долгожданную победу.

Для формирования исторического мировоззрения современной молодежи немалую роль играет политико-патриотическое воспитание, в рамках которого актуализируются героического прошлое нашей страны.

Сегодня хотелось бы обратиться к вопросу о роли тыла в годы войны. Ведь, как не раз уже было отмечено, победа «ковалась в тылу», и Тюменская область не стала исключением.

Так как в начале войны немецкими силами были оккупированы те районы, где находилось значительное количество промышленных предприятий, необходимо было в минимальные сроки организовать эвакуацию предприятий из Москвы, Ленинграда, Харькова, Запорожья и других областей на Восток, вглубь страны⁷³⁹.

⁷³⁸ Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начало XX в.): в 1 Т., – СПб, 2003. – С. 33.

⁷³⁹ Файзуллина Н.К. Трудовой подвиг населения страны в период Великой Отечественной войны (на примере жителей Тюмени, Сургута и Сургутского района) // Северный регион: Наука, образование, культура. – 2015. – № 1(31). – С. 180.

Одним из выбранных регионов перебазирования стратегических предприятий стала Тюмень, которая еще в предвоенные годы была включена в план развития народного хозяйства в рамках третьей пятилетки⁷⁴⁰. Так, в соответствии с государственным планом, в Тюменской области получили развитие судостроительная, промышленная, машиностроительная, деревообрабатывающая и рыбообрабатывающая отрасли. С началом войны практически все предприятия потребовалось перевести на выпуск оборонной продукции. Чтобы создать мощный мобилизационный экономический комплекс в тылу, требовалась максимальная концентрация всех материальных, людских, организационных и финансовых ресурсов.

Экономика Тюменской области развивалась достаточно уникальным образом. Те базовые отрасли промышленности, которые считались гражданскими, в своем производстве использовали двойные технологии, которые по необходимости могли быть пригодны для производства, как гражданской, так и военной продукции. К этим отраслям относились – лесная промышленность, судостроение и станкостроение⁷⁴¹. Этим можно объяснить быстрое переключение на выпуск военной продукции для фронта.

За короткое время были переведены на военные рельсы такие предприятия, как завод «Механик», выпускающий боеприпасы и минометы.

Судоверфь, единственное предприятие, поставляющее военные катера для ВМФ, начала выпуск торпедных катеров и ракет для БМ-13 («Катюша»). Уже к 1942 году было изготовлено 16 торпедных катеров⁷⁴².

На фанерном комбинате, ставшем оборонным комплексом, производили авиационную фанеру для самолетов Як-3, ЛаГГ-3, Ла-5 и Ла-7⁷⁴³.

Комбинаты «Красный Октябрь» и «Республиканец», занимающиеся деревообработкой, производили древесину для лыж и заготовку для оружейных прикладов. Тюменский рыбный завод перешел на выпуск консервов для нужд фронта⁷⁴⁴.

Всего в Тюменскую область было эвакуировано около 30 предприятий из Киева, Одессы, Керчи и Ленинграда, расположившихся на площадках местных заводов. После объединения их друг с другом и местными предприятиями их стало 22.

Нелегко приходилось рабочим эвакуированных заводов. Так, например, на завод «Механик» прибыло только 78 рабочих, тогда как заявлено было 835 специалистов. Поэтому основная работа – разместить эвакуированное оборудование – легла на рабочих «Механика».

В целом вопрос нехватки рабочих рук был довольно актуальным. В связи с тем, что все мужское население убыло на фронт, в тылу остались преимущественно женщины и молодежь. Именно на них возлагались все основные задачи по налаживанию производства и обеспечению фронта.

Так, согласно приказу от 23 мая 1942 года, на предприятия разрешалось принимать на обучение с последующей работой подростков, достигших 14 лет⁷⁴⁵. Естественно, для юных работников устанавливался сокращенный рабочий день – 6 часов, но на деле многие школьники не просто совмещали учебу и работу на заводе, а делали ее частью

⁷⁴⁰ Южаков В.П. Мобилизационные процессы в промышленности накануне и в годы Великой Отечественной войны (на примере предприятий Тюменской области) // *Magistra Vitae: электронный журнал по историческим наукам и археологии*. – 2016. – № 1. – С. 147.

⁷⁴¹ Южаков В.П. Мобилизационные процессы в промышленности накануне и в годы Великой Отечественной войны (на примере предприятий Тюменской области) // *Magistra Vitae: электронный журнал по историческим наукам и археологии*. – 2016. – № 1. – С. 149.

⁷⁴² Ермаков И.И. Тюмень тыловая. – Екатеринбург: Средне-Уральское кн. изд-во, 1995. – С. 173.

⁷⁴³ Файзуллина Н.К. Трудовой подвиг населения страны в период Великой Отечественной войны (на примере жителей Тюмени, Сургута и Сургутского района) // *Северный регион: Наука, образование, культура*. – 2015. – № 1(31). – С. 180.

⁷⁴⁴ Сборник законов СССР и указов Президиума Верховного Совета СССР. 1938 г. – июль 1956 г. / под ред. Ю.И. Мандельштам. – М., 1956. – С. 45-46.

⁷⁴⁵ Бытко О.А. О трудовых буднях на промышленных предприятиях Тюмени в годы Великой Отечественной войны // *Северный регион: Наука, образование, культура*. – 2017. – № 2(36). – С. 45.

своей жизни. Так, например, в своей работе О.А. Бытко приводит воспоминания В.В. Важенина, работника судовой верфи: «Отдел кадров стал принимать на работу совсем юных мальчишек и девчонок, организовывал им обучение по специальностям, и они заняли рабочие места вместо ушедших на фронт отцов <...> На участке в основном работали подростки 14-15 лет. Трудились наравне с взрослыми, работая по 12 часов в сутки, без выходных»⁷⁴⁶.

В итоге к концу 1942 года на заводах Тюмени работали свыше 10 тысяч молодых ребят и девушек⁷⁴⁷.

Помимо молодежи, привлекали руководители предприятий к работе на производстве идущих на поправку солдат Красной армии, пенсионеров и немецких военнопленных.

Например, на авиафанерном комбинате работало около 500 советских солдат, которые находились на лечении в местных госпиталях. А вследствие того, что на территории Тюмени располагался лагерь для военнопленных, то к работе на предприятиях привлекались немецкие солдаты. Работали они на авиафанерном комбинате, на торфоразработках, на лесоперерабатывающем комбинате «Красный Октябрь»⁷⁴⁸.

Ну и, конечно же, нельзя не упомянуть о вкладе в организацию работы на заводах женщин Тюмени. Женщины и девушки самоотверженно проявляли себя в таких профессиях, как кочегар, электромантер, заменяя ушедших на фронт братьев и мужей. Работали женщины и в лыжных цехах, и в машинных отделениях. И это принималось как должное, как долг Родине в ее тяжелый час. Помощница машиниста, Н.В. Федорова, вспоминала: «Искать легкую работу даже в голову не приходило <...> Кто, если не мы, женщины и девушки, будет водить воинские поезда, обеспечивая наших защитников техникой и продовольствием»⁷⁴⁹.

И это только небольшая часть, сделанная жителями Тюменской области для приближения победы. Во время Великой Отечественной войны Тюмень внесла посильный вклад, изготавливая на своих предприятиях необходимые фронту боеприпасы и организуя лечение раненых советских солдат. Тюмень, как один из тыловых городов, способствовала укреплению военной мощи страны. Эвакуация на Восток значительной части предприятий, размещение их на базе местных заводов, организация рабочих будней, привлечение женщин и молодых людей потребовали преодоления множества трудностей, но благодаря стойкости и самоотверженности тылового города, это удалось сделать. И, безусловно, это является примером гражданского подвига жителей Тюмени.

«FEAT OF THE REAR»: ORGANIZATION OF PRODUCTION IN THE TYUMEN REGION DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

K.D. Mavlyutov

Putilin Belgorod Law Institute of Ministry of the Interior of Russia

The article presents brief conclusions about the labor feat of the residents of the Tyumen region during the Great Patriotic War. The main measures for organizing production and supplying the front during the war are considered. The labor feat of youth and women in the rear is shown.

Keywords: Tyumen, Great Patriotic War, rear, feat of the rear, evacuation of enterprises, labor feat, provision of the front.

⁷⁴⁶ Завод – труженик, завод – воин. Тюмень: Тюменский дом печати, 2010. – С.137. Цит. по: Бытко О.А. О трудовых буднях на промышленных предприятиях Тюмени в годы Великой Отечественной войны // Северный регион: Наука, образование, культура. – 2017. – № 2(36). – С. 45.

⁷⁴⁷ Очерки истории Тюменской области / отв. ред. В.М. Кружинов. 1994. – С 195.

⁷⁴⁸ Наш край. Хрестоматия по истории Тюменской области 1917-1970 гг. – Свердловск, 1973. – С. 184.

⁷⁴⁹ Тыл – это половина победы. Тюмень: Тюменский дом печати, 2006. – С. 30.

ПРИМЕНЕНИЕ ТАНКОВЫХ ВОЙСК В КУРСКОЙ БИТВЕ: ОЦЕНКА УЧАСТНИКАМИ

Д.А. Сухенко

Научный руководитель – к. и. н., ассистент Я.И. Иваненко
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
optimus_179@mail.ru

Курская битва – это сражение, ставшее одним из ключевых событий Великой Отечественной войны, которое сыграло огромную роль в победе Советского Союза над нацистской Германией. Победа в ней и прорыв обороны противника на Днепре завершили коренной перелом в войне. Впоследствии стратегическая инициатива перешла к советской стороне и более не покидала её до окончания боевых действий.

Сражение под Курском состояло из трёх масштабных стратегических операций: Курской оборонительной, Орловской и Белгородско-Харьковской наступательных. В историографии отмечается, что они выделялись грандиозным размахом, высочайшим уровнем напряжённости и беспрецедентной жестокостью боёв⁷⁵⁰.

Причиной надвигающейся битвы послужили планы верховного командования вермахта по уничтожению Курского выступа, образовавшегося в результате советского наступления под Сталинградом, проведения Воронежско-Харьковской наступательной операции⁷⁵¹ и немецким контрнаступлением под Харьковом зимой-весной 1943 года⁷⁵². Танковые подразделения в то время считались основой силы прорыва, в результате чего и советская, и немецкая стороны сделали на них ставку в применении в предстоящем сражении⁷⁵³.

Отметим, что конец 1942 г. ознаменовался для Красной армии введением новой тактики боя танковых подразделений. 16 октября 1942 года выходит приказ народного комиссара обороны СССР № 325 «О боевом применении танковых и механизированных частей и соединений», в котором И. Сталин выделил основные недостатки применения танковых подразделений в начальные периоды войны. В приказе говорилось следующее:

Во-первых, танки при атаке отрываются от пехоты, теряя с ней взаимодействие, вследствие чего несут большие потери в борьбе с артиллерией, танками и пехотой противника.

Во-вторых, они бросаются на оборону противника без должной артиллерийской подготовки, которая должна подавить противотанковую оборону, в результате чего несут большие потери.

В-третьих, танки вводятся в бой поспешно без проведения разведки местности и изучения системы огня противника

В-четвёртых, танки не уничтожают пехоту, а ввязываются в бой с танками и артиллерией противника, что является неправильной и вредной практикой.

В-пятых, боевые действия танков не обеспечиваются достаточным авиационным прикрытием, и действия авиации не увязываются с танковыми атаками в глубине обороны противника.

В-шестых, управление танками организуется плохо, радио используется плохо, командиры на командных пунктах отрываются от танковых подразделений и не влияют на ход боя⁷⁵⁴.

⁷⁵⁰ Колтунов Г.А., Соловьев Б.Г. Курская битва [Электронный ресурс] – URL: https://militera.lib.ru/h/koltunov_solovyev/index.html. (дата обращения 22.03.2025).

⁷⁵¹ Портер Д. Танки и бронетехника Второй мировой войны. СССР и его союзники. 1939-1945. – Москва: АСТ, 2015 – С. 265.

⁷⁵² Там же. С. 266-267.

⁷⁵³ Широкопад А. Б. Танковая война на Восточном фронте. – Москва: Вече, 2016 – С. 281-282.

⁷⁵⁴ Приказ НКО СССР № 325 от 16 октября 1942 г. «О боевом применении танковых и механизированных частей и соединений» [Электронный ресурс] // Танковый фронт 1939-1945. Всё о бронетанковых частях и танкистах второй мировой. – URL: <http://tankfront.ru/ussr/doc/nko/pr42/325.html>. (дата обращения 22.03.2024)

Далее в приведенном документе И. Сталин излагал указания командирам танковых частей, из которых можно выделить следующее.

Танки должны действовать в тесном взаимодействии с пехотой, не отрываясь более чем на 200–400 м. Артиллерия должна подавлять противотанковую оборону противника перед атакой. Танки не должны ввязываться в бои с вражескими танками, их главная задача – уничтожение пехоты. Боевые действия танков должны поддерживаться авиацией, которая обеспечивает разведку и прикрытие. Управление танками должно быть четким, с использованием радиосвязи и наблюдения за полем боя.

Приказ завершался требованием довести его содержание до командиров всех уровней и обеспечить точное выполнение⁷⁵⁵.

Обозначенные указания народного комиссара обороны приняли к исполнению как командиры танковых подразделений, так и командиры самих танков. Ветеран-танкист Фукалов Геннадий Александрович в интервью С. Смолякову говорил следующее: «Готовились к Курской битве. Нас сразу предупредили, что бои предстоят тяжелейшие, поэтому мы всё время тренировались. Несколько раз даже ездили на передний край. Посмотреть, как там и что, как идти. Карты-то есть, на картах всё ясно, а вот как это выглядит? Тренировались, как быстро покинуть машину: в танк быстрее, из танка быстрее. Изучали новые немецкие танки, которые они наковали к лету. Измозолили прямо глаза этими картинками с «тиграми» и «пантерами»⁷⁵⁶. О применении артиллерии, в том числе и ракетной, в танковом сражении под Прохоровкой вспоминал командир танка Т-34 Фадин Александр Михайлович. Он рассказал, что перед началом битвы над их боевыми порядками пронеслись ракеты «катюш» и ударили по немецкой обороне, прежде чем танки сошлись друг с другом⁷⁵⁷. Веселецкий Николай Валентинович, в свою очередь, в бою с немецкими танками использовал тактику захода с фланга, объясняя, что немецкие танки поражались огнём советских с дистанции 600 м и только в борт, поэтому в противостоянии с «тиграми» и «пантерами» он использовал скоростные и манёвренные характеристики танка Т-34 для максимального и быстрого сближения с противником. Ветеран также оценил действия нашей авиации во время Прохоровского сражения, когда им в поддержку была направлена 2-я авиационная армия Красовского в полном составе⁷⁵⁸. О взаимодействии с пехотой упомянул Калиш Михаил Моисеевич, когда во время сражения командир его батальона приказал его взводу залезть на танки в качестве «танкодесантников».

Из перечисленного выше можно сделать вывод, что положения приведенного приказа действительно стали выполняться командирами танковых подразделений и самих танков⁷⁵⁹.

Однако в ходе Курской битвы имели место случаи нарушения исполнения указаний народного комиссара обороны относительно боевого применения танковых и механизированных частей и соединений.

Так, 12 июля в районе станции Прохоровка 5-я гвардейская танковая армия П.А. Ротмистрова, усиленная 2-м танковым и 2-м гвардейским танковым корпусом, пошла в лобовую атаку на окопавшийся 2 танковый корпус СС Хауссера. В результате битвы немецкий корпус не смог занять плацдарм на реке Псёл, однако не был отброшен назад. При этом советские войска понесли тяжелые потери в личном составе и танках. Около 600 единиц советской техники было уничтожено или вышло из строя против 70 единиц бронетехники немцев⁷⁶⁰.

⁷⁵⁵ Там же.

⁷⁵⁶ Дробкин А. Я дрался на Курской дуге. – Москва : Яуза-пресс, 2024. – С. 5.

⁷⁵⁷ Там же. С. 116.

⁷⁵⁸ Там же. С. 163-164.

⁷⁵⁹ Там же. С. 148-149.

⁷⁶⁰ Портер Д. Танки и бронетехника Второй мировой войны. СССР и его союзники. 1939-1945. – Москва : АСТ, 2015 – С. 276-277.

Этот бой показал всю сложность противостояния советских танков новой немецкой бронетехнике. Он также показал важность взаимодействия танковых войск с другими и распределения между ними задач.

Свою точку зрения об этом сражении выразил старший офицер оперативного отдела штаба бронетанковых и механизированных войск фронта старший лейтенант Орлов Николай Григорьевич. Ветеран отметил, что Ротмистров встретил две зарытые в землю танковые дивизии, полностью укомплектованные новейшими танками. Пушки немцев беспрепятственно уничтожали советские танки с 2 км, а Т-34 мог поражать только с 600-800 м. Одержать победу можно было только количеством. Были ошибки, в том числе ввод 5-й армии и её атака на бронированный лоб немцев, несмотря на возможность флангового удара⁷⁶¹.

Следует заметить, что сам П.А. Ротмистров осознавал всю тяжесть потерь в Прохоровском сражении, однако отметил, что поставленная задача по срыву атаки немецких танковых частей была выполнена⁷⁶².

Потери могли бы быть ещё большими, если бы не фланговый удар по порядкам немецких подразделений частей 1-й танковой армии генерал-лейтенанта М. Е. Катукова⁷⁶³.

Из этого следует вывод, что участники Курской битвы понимали тяжесть и цену сражения, однако считали его важным событием в разгроме противника.

Суммируя всё вышесказанное, можно сказать, что к началу Курской битвы советским командованием была разработана принципиально новая тактика применения танковых подразделений, которая всецело оправдала себя. Устаревшие к моменту начала сражения советские танки получили шанс на эффективную борьбу с немецкими «зверинцами». Тем не менее, нарушение введённых народных комиссаром обороны указаний приводило к серьёзным последствиям.

THE USE OF TANK TROOPS IN THE BATTLE OF KURSK: ASSESSMENT BY PARTICIPANTS

D.A. Sukhenko

Belgorod State National Research University

The article proposes the use of tank units in the Battle of Kursk and an assessment of its participants. The Battle of Kursk is a battle that became one of the key events of the Great Patriotic War, which played a huge role in the victory of the Soviet Union over Nazi Germany. The victory in it and the breakthrough of the enemy's defense on the Dnieper completed the radical turning point in the war. Subsequently, the strategic initiative passed to the Soviet side and did not leave it until the end of hostilities.

Keywords: tank, Kursk, battle, participants.

⁷⁶¹ Дробин А. Я дрался на Курской дуге. – Москва : Яуза-пресс, 2024. – С. 172-173.

⁷⁶² Ротмистров П. А. Стальная гвардия [Электронный ресурс]. – URL: <http://militera.lib.ru/memo/russian/rotmistrov2/index.html>. (дата обращения 23.03.2025).

⁷⁶³ Катков М.Е. На острие главного удара [Электронный ресурс]. — URL: <http://militera.lib.ru/memo/russian/katukov/index.html>. (дата обращения 23.03 2025).

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ

УДК 93/94

НАДЕЖДА КРУПСКАЯ И ЛИКВИДАЦИЯ НЕГРАМОТНОСТИ В РСФСР В 1920-Е ГОДЫ

М.А. Боева

Научный руководитель – к. и. н., доцент О.А. Шимбирёва
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
m.b.oeva@yandex.ru

В 1920-е гг. одной из важных задач Советского правительства являлась ликвидация неграмотности среди городского и сельского населения, что стало важной вехой на пути становления советской образовательной системы. Ликвидация безграмотности (ликбез) или борьба с безграмотностью – это образовательная политика, целью которой было обучение широких слоев Советской России (РСФСР) навыкам чтения и письма. Как писала историк Р.Н. Елютина, «ликвидация неграмотности – одно из решающих достижений начального периода культурной революции и важное условие мощного культурного подъема трудящихся масс»⁷⁶⁴. Ликбез можно считать началом становления советского образования.

Важным комплексом источников для изучения проблемы ликбеза являются педагогические сочинения Надежды Константиновны Крупской, посвящённые этой теме⁷⁶⁵. Они включают в себя буклеты, статьи, а также доклады Н.К. Крупской о проведении политики ликбеза. Педагогические сочинения, привлеченные в работе, написаны Н.К. Крупской в период с 1918 по 1929 гг.

Надежда Крупская, наряду с другими деятелями, такими как А.В. Луначарский, активно участвовала в просвещении неграмотного населения. С 1918 года она возглавляла внешкольный отдел Наркомпроса, который позднее стал Главполитпросветом⁷⁶⁶, где Крупская занимала должность председателя. Под ее руководством в 1920 году была создана Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности (ВЧК л/б), занимавшаяся организацией обучения, созданием учебных материалов и подготовкой кадров. Таким образом, Н.К. Крупская играла ключевую роль в руководстве кампанией по ликвидации неграмотности в РСФСР.

Педагогические труды Н.К. Крупской представляют собой ценный исторический источник для понимания кампании по ликвидации неграмотности. В своих работах Крупская подчеркивала важность оперативного обучения грамоте для развития советского государства, выявляла препятствия на пути к всеобщей грамотности и способы повышения качества образования. Она подробно описывала организацию ликбеза, включая методы обучения и привлечения населения к знаниям.

Несмотря на ценность педагогических сочинений Крупской, они имеют и недостатки. В частности, Крупская не приводит конкретных статистических данных, хотя итоги переписи 1926 г. с данными о грамотности населения уже были известны. Ее высказывания об организации ликбеза часто отличаются расплывчатостью. Важно учитывать, что не все идеи Крупской были реализованы на практике, хотя ее работы послужили источником вдохновения. Кроме того, этим источникам свойственны агитационно-пропагандистский стиль и сильная идеологическая окраска марксизмом-ленинизмом.

Помимо педагогических сочинений Н.К. Крупской при изучении политики ликбеза нужно привлекать и другие источники, чтобы исследование было более объективным.

⁷⁶⁴ Елютина Р.П. Осуществление ленинских идей о ликвидации неграмотности и создании советской школы // Труды кафедры истории КПСС, сборник статей. – М., 1970. – Вып. 25. – С. 134.

⁷⁶⁵ Крупская Н.К. Педагогические сочинения. Т. 9. Ликвидация неграмотности и малограмотности. Школы взрослых. Самообразование. – М., 1960. – С. 14-427.

⁷⁶⁶ Декрет СНК о Главном политико-просветительном комитете Республики (Главполитпросвете). 12 ноября 1920.

Декреты и постановления органов законодательной и исполнительной власти помогают в определении нормативно-правовой основы проведения кампании ликбеза. Статистические данные переписей населения демонстрируют количественное изменение показателей грамотности в России и влияние ликбеза на их увеличение. Однако на основе педагогических сочинений Н.К. Крупской можно проследить реализацию политики ликвидации неграмотности в РСФСР в 1920-х годах.

Неоднократно в своих статьях и выступлениях Н.К. Крупская делала акцент на том, что ликвидацию неграмотности нужно проводить быстрыми темпами: «Учиться необходимо, и притом поскорее, не теряя времени»⁷⁶⁷. В статье «Ликвидация неграмотности»⁷⁶⁸ 1925 года Н.К. Крупская выделяла ряд предпосылок, необходимых для полной ликвидации неграмотности среди взрослого населения СССР: «...необходимо всеобщее обязательное обучение детей <...> обучение грамоте всех допризывников, всей молодежи <...> чтобы до каждого глухого угла доходили газета и нужная книга <...> чтобы, кончив школу грамоты, люди могли учиться дальше – в школе или путем самообразования»⁷⁶⁹. Только выполнив все условия, по мнению Н.К. Крупской, можно было бы добиться не только полной грамотности, выражающейся в умении читать и писать, но и повышения общего образовательного уровня населения.

Важно было, по мнению Надежды Константиновны, не только обучить людей грамоте, но и дать им возможность для применения в жизни полученных знаний посредством чтения книг и газет, а также совершенствования своих знаний на более высоких ступенях образовательной системы. В 1928 году Н.К. Крупская писала о том, что необходимо из ликпунктов и школ малограмотных объединить в начальную трехлетнюю школу взрослых, где «год будет уходить на обучение грамоте, два последующие <...>, увязывая общеобразовательную учебу с практическими знаниями...»⁷⁷⁰. То есть уже в первое десятилетие борьбы с неграмотностью Надежда Константиновна задумывалась о дальнейшем построении системы советского образования, когда грамотность станет доступна всем и возникнет интерес к приобретению и углублению знаний.

Н.К. Крупская давала определение грамотного человека следующим образом: «Грамотный не тот, кто умеет только подписать свою фамилию и разобрать по складам вывеску. Грамотный в Советской стране тот, кто умеет пользоваться грамотностью в своей повседневной жизни, кто умеет пользоваться грамотой для дальнейшей учебы»⁷⁷¹. То есть грамотность, по мнению Н.К. Крупской, должна быть в первую очередь применима в жизни, *non scholae, sed vitae discimus*.

В статье «Десятилетие декрета о ликвидации неграмотности» Н.К. Крупская подчеркивала, что не все пункты декрета 1919 г.⁷⁷² были возможны к реализации в год его публикации и что даже спустя десять лет, в 1929 г., оставалось еще много работы для установления повсеместной грамотности в Стране Советов⁷⁷³. Получается, что Н.К. Крупская осознавала тот факт, что за 10 лет в РСФСР не удалось полностью побороть неграмотность, однако в то же время она и не отрицала успехов, достигнутых за эти годы.

Таким образом, вопреки всем трудностям и проблемам, которые возникали при проведении кампании ликбеза в 1920-х гг. в РСФСР, благодаря тысячам энтузиастов

⁷⁶⁷ Крупская Н.К. Необходимо немедленно браться за учебу (выступление на совещании ликвидаторов неграмотности) // Крупская Н.К. Педагогические сочинения. Т. 9. Ликвидация неграмотности и малограмотности. Школы взрослых. Самообразование. – М., 1960. – С. 21.

⁷⁶⁸ Крупская Н.К. Ликвидация безграмотности (1925) // Там же. – С. 226–228.

⁷⁶⁹ Там же. – С. 226–227.

⁷⁷⁰ Крупская Н.К. Заметки о создании начальных школ взрослых // Крупская Н.К. Педагогические сочинения. Т. 9. Ликвидация неграмотности и малограмотности. Школы взрослых. Самообразование. – М., 1960. – С. 168.

⁷⁷¹ Крупская Н.К. Теснее связать вопрос // Там же. – С. 427.

⁷⁷² Декрет СНК о ликвидации безграмотности среди населения РСФСР. 26 декабря 1919 // Абакумов А. А. и др. (сост.) Народное образование в СССР: сб. документов 1917–1973 гг. – М., 1974. – С. 377.

⁷⁷³ Крупская Н.К. Десятилетие борьбы СССР с колониализмом и РФ с неоколониализмом: «современные параллели» (на материалах стран Западной Африки)

миллионы неграмотных людей получили возможность научиться читать и писать, что отражено в результатах всеобщей переписи 1926 г. Однако компания ликбеза не остановилась на достигнутом, как показывают данные всеобщей переписи 1926 г.⁷⁷⁴, ее результаты были недостаточными, что признавала и Н.К. Крупская.

NADEZHDA KRUPSKAYA AND THE ERADICATION OF ILLITERACY IN THE 1920S

M.A. Boeva

Lomonosov Moscow State University

In the 1920s, the Soviet government pursued a policy of eliminating illiteracy, and the pedagogical writings of N.K. Krupskaya are a valuable source for understanding this campaign. Krupskaya, as an ideologist of Soviet education, emphasised the need for early literacy training to involve the population in the building of the new state. Her writings highlight the methods, organisation and content of instruction in literacy schools, which emphasised the application of knowledge to everyday life. Krupskaya recognised that, despite the successes achieved, illiteracy had not been completely eradicated by the end of the decade and called for the further development of adult education.

Keywords: elimination of illiteracy, N.K. Krupskaya, pedagogical writings, soviet Education, 1920s.

УДК 325.36

БОРЬБА СССР С КОЛОНИАЛИЗМОМ И РФ С НЕОКОЛОНИАЛИЗМОМ: СОВРЕМЕННЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ (НА МАТЕРИАЛАХ СТРАН ЗАПАДНОЙ АФРИКИ)

Д.В. Бычихина, С.А. Шевченко

Научный руководитель – к. и. н., доцент Е.Ю. Прокофьева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1848458@bsu.edu.ru, 1848601@bsu.edu.ru

В истории человечества колониализм и неоколониализм остаются одними из самых противоречивых и сложных явлений, оказавших значительное влияние на развитие стран и народов. В этом контексте особое значение приобретают история борьбы СССР с мировым колониализмом и современные подходы Российской Федерации к неоколониализму в западной Африке. Исторические параллели между этими двумя периодами позволяют глубже понять динамику международных отношений и роль России в формировании современного многополярного мира.

Колониализм – это система, при которой одна страна устанавливает контроль над другой, часто используя военную силу и экономическое давление. Он включает в себя эксплуатацию ресурсов, подавление местной культуры и навязывание колонизатором своих норм и ценностей. Важным аспектом колониализма является целенаправленное создание зависимых экономик, где колониальные державы извлекают выгоду из природных ресурсов и рабочей силы колонизированных стран⁷⁷⁵.

Колониализм, как система политического и экономического контроля над другими странами, зародился в XVI, и активно развивался в XVII-XVIII веках, в XIX – начале XX вв. получил пик своего развития. Западные державы, в частности, Великобритания и Франция захватывали территории в Африке, Азии и Латинской Америке, устанавливая там свои колонии, эксплуатируя ресурсы, подчиняя и нещадно эксплуатируя местное население.

В конце Второй мировой войны под воздействием, прежде всего, решающей роли СССР в победе над гитлеровским блоком, а также ослаблением позиций бывших колониальных метрополий, начался, постепенно приобретая общемировой масштаб, процесс деколонизации. В результате в конце 1940-х – 1960-е годы многие колониальные страны получили независимость.

⁷⁷⁴ Всесоюзная перепись населения 17

⁷⁷⁵ Колониализм [Электронный ресурс] // Большая Российская Энциклопедия. – URL: <https://bigenc.ru/c/kolonializm-55bfa4?ysclid=m9hf7bjk9h984913263> (дата обращения 27.04.2022).

Разрушению мировой колониальной системы способствовал целый ряд факторов. Так, во второй половине 1950-х годов в мире произошли коренные политические и экономические изменения. Социалистическая система стала постепенно превращаться в определяющий фактор мирового развития. В результате быстрого экономического развития, огромных научно – технических достижений, в том числе и в военной области, неизмеримо выросли сила и могущество Советского Союза и всего социалистического лагеря в целом. Вместе с тем произошло ослабление мировых позиций империалистических держав. Начался кризис колониальной системы⁷⁷⁶.

Особенно это было заметно в регионе Западной Африке, где большинство колониально зависимых стран стремились к политической независимости. Важнейшей составляющей на этом этапе процесса деколонизации стала, в частности, вооруженная борьба народов за свою независимость, и СССР сыграл ключевую роль в поддержке мирового национально-освободительного движения. Как говорил тогдашний действующий лидер СССР Н.С. Хрущёв, «советское правительство, неизменно следуя своей миролюбивой политике, искренне поддерживает справедливые требования народов Африки, выступающих за полное освобождение своего континента от чужеземного господства, за укрепление национального суверенитета уже освободившихся стран, за превращение Африки в зону прочного мира»⁷⁷⁷.

Материалы XX съезда КПСС, прошедшего в феврале 1956 г., подчеркивали особую важность внешней политики, направленной на поддержку антиколониальных движений⁷⁷⁸.

И в дальнейшем СССР активно выступал против колониализма, рассматривая его как одну из форм угнетения народов. Так, 23 сентября 1960 г. Н.С. Хрущев внес на XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН историческое предложение о немедленной и окончательной ликвидации колониальной системы империализма⁷⁷⁹.

14 декабря 1960 г. Генеральная Ассамблея ООН приняла подавляющим большинством голосов Декларацию о предоставлении независимости колониальным странам и народам, в основу которой легли советские предложения. За Декларацию не голосовали лишь колониальные державы. Принятие Декларации явилось большой победой прогрессивных сил во всем мире. Декларация облегчила и ускорила достижение всеми колониальными народами их заветной цели – освобождения от чужеземного ига⁷⁸⁰.

В результате к концу 1960-х годов множество африканских стран провозгласили независимость. Среди них были Камерун, Того, Мальгашская Республика, Конго (со столицей в Леопольдвиле), Дагомея, Нигер, Верхняя Вольты, Берег Слоновой Кости, Чад, Центрально-Африканская Республика, Конго (со столицей в Браззавиле), Габон, Мали, Сенегал, Нигерия и Мавритания⁷⁸¹.

Всего к 1960 году более 16 африканских стран освободились от колониального гнета. 1960 год вошел в историю как «год Африки», и это стало возможным благодаря поддержке антиколониального мирового движения со стороны СССР и других социалистических стран⁷⁸².

СССР предоставлял всестороннюю политическую, экономическую и военную помощь странам, стремящимся освободиться от колониального гнета. Так, в августе 1959 г. СССР заключил соглашение об экономическом и техническом сотрудничестве между СССР и Гвинеей. Были достигнуты договоренности о содействии СССР в строительстве в Гвинее цементного и лесопильного заводов, кожевенно-обувного комбината, завода по консервированию фруктов и овощей, холодильника, политехнического института на

⁷⁷⁶ Брыкин В.А., Малик Я.А., Пожидаев Д.П. СССР и страны Африки 1946-1962 Т.1. – Москва, 1963. С. – 6.

⁷⁷⁷ Цит. по: Н.С. Хрущёв, Брыкин В.А., Малик Я.А., Пожидаев Д.П. СССР и страны Африки 1946-1962 Т.1. – Москва, 1963. С. – 6.

⁷⁷⁸ Двадцатый съезд КПСС / Коммунистическая Партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов конференций и пленумов ЦК / Под редакцией В.В. Нарышкин. – Москва, 1986. – С. 10-11.

⁷⁷⁹ Брыкин В.А., Малик Я.А., Пожидаев Д.П. Указ. соч. – С. 17.

⁷⁸⁰ Там же. – С. 18.

⁷⁸¹ Там же. – С. 16.

⁷⁸² Там же. – С. 25.

1500 студентов, радиостанции и стадиона на 25 тыс. мест, в реконструкции аэродрома в Конакри и в проведении других работ⁷⁸³.

В марте 1961 г. было заключено соглашение о советско-малийском экономическом и техническом сотрудничестве. СССР оказывал Мали содействие в проведении геологоразведочных работ на нефть, золото, алмазы, цементное сырье и горючие сланцы, в строительстве цементного завода, стадиона в городе Бамако, учебного центра для подготовки национальных кадров, в расширении государственного сельскохозяйственного предприятия «Оффис дю Нижер» и в строительстве ряда других объектов..⁷⁸⁴

Особое значение для развития отношений между СССР и африканскими странами имели обмены дружественными визитами между государственными деятелями. Прежде всего следует отметить визиты в СССР президента ОАР Гамаль Абдель Насера, императора Эфиопии Хайле Селассие I, президента и председателя правительства Гвинеи Секу Туре, президента и главы правительства Ганы Кваме-Нкрума, премьер-министра Сомали Абдирашида Али Шермарка, председателя Верховного совета вооруженных сил и премьер-министра Судана Ибрагима Аббуда, главы государства и председателя правительства Мали Модибо Кейта и ряда других государственных деятелей африканских стран⁷⁸⁵.

В целом, как важнейшее направление своей внешней политики, Советский Союз рассматривал дружественные, братские отношения со всеми государствами и населяющими их народами, борющимися или уже сбросившими колониальную и полуколониальную зависимость.

Однако на смену краху в XX веке традиционного колониализма в веке XXI пришла его новая форма – неоколониализм. Неоколониализм – это система отношений между развитыми западными державами и их бывшими колониями, изменившая формы колониального господства, но сохранившая важные его черты. Несмотря на то, что бывшие колониальные державы утратили возможность использования методов прямого административного управления своими прежними колониями, между бывшими метрополиями и их колониями сохранились складывавшиеся десятилетиями (а иногда и веками) экономические, политические и культурные связи. Эти связи обеспечивали фактическую зависимость освободившихся лишь формально бывших колоний от их прежних хозяев⁷⁸⁶.

То есть современный неоколониализм – это слаженная система методов, с помощью которых западные страны продолжают оказывать влияние на бывшие колонии, используя экономические и политические рычаги, от экономических санкций до «цветных революций». Это позволяет им активно влиять на внутренние дела бывших колоний, протекторатов и зависимых территорий, в том числе и обладающими богатейшими природными ресурсами страны Западной Африки.

Неоколониализм проявляется в установлении контроля развитых стран запада на бывшие колонии через финансово-кредитные механизмы, такие как «долларизация», когда местные экономики становятся полностью зависимыми от валюты и кредитов западных стран. Западные страны, используя международные финансовые институты, такие как МВФ и Всемирный банк, навязывают странам Западной Африки условия, которые ведут к долговой зависимости и экономической уязвимости. Установление доллара как основной валюты в международной торговле способствует укреплению неоколониальных позиций Запада⁷⁸⁷.

Бывшие колонизаторы самыми различными путями и способами пытаются сохранить экономическую зависимость африканских стран от их прежних метрополий. В частности, в

⁷⁸³ Там же. – С. 25.

⁷⁸⁴ Там же. – С. 26.

⁷⁸⁵ Там же. – С. 29.

⁷⁸⁶ Неоколониализм [Электронный ресурс] // Большая Российская энциклопедия. – URL: <https://bigenc.ru/c/neokolonializm-ea93ad> (дата обращения 21.05.2022).

⁷⁸⁷ Статья директора Департамента внешнеполитического планирования МИД России А.Ю.Дробинина «Суверенитет для всех. Неоколониализм и наша борьба с ним» [Электронный ресурс] // МИД РФ. – URL: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/news/1927777/ (дата обращения 26.01.2024).

настоящее время применяют новые, более изощренные формы и методы колониальной эксплуатации других народов. Так, Франция, ФРГ и другие страны – участницы Европейского Союза усиленно втягивают африканские государства в сферу действия «общего мирового рынка». Африканским странам отводится в такой «ассоциации» роль покупателя сбываемых по дорогой цене промышленных изделий высокоразвитых индустриальных стран, хозяев «общего рынка». Одновременно колонизаторы стремятся использовать страны Африки в качестве поставщиков сырья и продовольствия по диктуемым заниженным ценам. Политика бывших метрополий, ведущих стран «общего рынка» сводится к тому, чтобы по-прежнему держать слаборазвитые в экономическом отношении африканские страны на положении поставщиков дешевых трудовых и природных ресурсов и выгодных рынков сбыта западных товаров.

Одним из наиболее распространенных методов удержания под своим контролем бывших колоний является финансирование так называемых "цветных революций". Целью таких «революций» является свержение слишком «самостоятельных», антиколониальных представителей национальных властей и установления угодных политических режимов⁷⁸⁸.

Современная Россия, в свою очередь, продолжает антиколониальную политику бывшего СССР в новых условиях. В последние годы Россия активно развивает экономические связи с африканскими странами, предлагая им альтернативу западным инвестициям и кредитам. Например, Россия заключила ряд соглашений о сотрудничестве с Мали и Нигером, направленных на развитие энергетики и инфраструктуры. Например, двухсторонние договоры о военно-техническом сотрудничестве России и Мали⁷⁸⁹. Или экономическое партнерство РФ с Нигером⁷⁹⁰. Также помимо экономической и дипломатической поддержки Россия пытается предоставить и военную помощь в лице ЧВК, а именно ЧВК Вагнер⁷⁹¹.

Однако несмотря на то, что в настоящее время одна из важных целей политики РФ направлена на противодействие неокOLONIALИЗМУ, имеются существенные отличия от методов антиколониальной политики СССР.

В отличие от СССР, который во взаимоотношениях со странами «третьего мира» приоритетно оказывал (зачастую не считаясь с интересами собственной экономики) широкомасштабную помощь преимущественно тем странам, которые провозглашали курс на «строительство социализма» на идеологических постулатах марксизма-ленинизма, современная Россия делает упор на помощь и сотрудничество со всеми странами, с обязательным соблюдением взаимных социально-экономических и геополитических интересов.

THE STRUGGLE OF THE USSR WITH THE GLOBAL COLONIAL SYSTEM AND THE STRUGGLE OF MODERN RUSSIA WITH THE NEOCOLONIAL SYSTEM (BASED ON THE MATERIALS OF THE STATES OF WEST AFRICA) MODERN PARALLELS

D.V. Bychikhina and S.A. Shevchenko

Belgorod State National Research University

The article proposes to consider the struggle of the Soviet Union against colonialism and the struggle of Modern Russia against neocolonialism. The USSR actively supported the national liberation movements in West Africa, contributing to the decolonization and weakening of the influence of the former metropolises. In turn, modern Russia is trying to combat neocolonial politics in the region, using economic and political tools to strengthen its influence. Historical parallels can be drawn in the desire of external forces to dominate and control resources; however, the methods and ideological rationale differ significantly in

⁷⁸⁸ Спецпредставитель президента РФ обвинил США в регулярной организации цветных революций [Электронный ресурс] // ТАСС. – URL: <https://tass.ru/politika/17385225?ysclid=m9he42vwy170356584> (дата обращения 28.03.2023).

⁷⁸⁹ Совместное заявление по итогам консультаций министров иностранных дел Российской Федерации и Конфедерации государств Сахеля [Электронный ресурс] // ТАСС. – URL: <https://tass.ru/politika/16985977> (дата обращения 07.03.2023).

⁷⁹⁰ Межгосударственные отношения России и Мали [Электронный ресурс] // РИА Новости. – URL: <https://ria.ru/20230729/mali1886356079.html?ysclid=m9hhjizn1w211969218> (дата обращения 29.07.2023).

⁷⁹¹ Африканский анклав ЧВК. URL Африканский анклав ЧВК [Электронный ресурс] // РБК. – URL: <https://www.rbc.ru/newspaper/2023/06/28/6499554f9a7947b9346fa32d?ysclid=m9he7uk754772239757> (дата обращения 28.06.2023).

different epochs. It is important to take into account the context of the Cold War and the ideological struggle during the Soviet period, as well as modern geopolitical realities and the economic interests of the Russian Federation.

Keywords: colonialism, neocolonialism; decolonization; national liberation struggle, pan-African unity, multipolar world, technological cooperation between Russia and Africa, Russian investments

УДК 398.5

ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА ПРОДВИЖЕНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В ПЕРИОД 1974–1988 гг.

А.Д. Коноваленко

Научный руководитель – к. и. н., доцент К.В. Козлов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1372120@bsuedu.ru

Фестиваль народного творчества разного уровня (Областной, Всероссийский, Всесоюзный, Международный) для всех граждан СССР являлся важным событием в их жизнедеятельности. Фестивали проходили в несколько этапов и способствовали продуктивной работе сферы культуры по выявлению, сохранению, пропаганде и развитию фольклора.

В настоящей статье мы рассмотрим период в 15 лет – 1974-1988 гг. – уже образовавшейся Белгородской области, в состав которой вошли районы Воронежской и Курской областей 6 января 1954 года. В статье представлены материалы и документы отдела Белгородского областного управления культуры ОГКУ «Государственный архив Белгородской области».

Первый Всесоюзный фестиваль «самодеятельного художественного творчества трудящихся» проходил в 3 тура:

- 1) с 02 по 05.1975 г.
- 2) с 06 по 02 1976 г.
- 3) с 03 по 09 1976 г.⁷⁹².

Он включал в себя смотры, конкурсы и концерты, которые проходили в областном центре г. Белгороде, г. Ростове и г. Москве. Лауреатом областного, а затем и Всероссийского смотра, стал фольклорный коллектив Мало-Быковского СДК⁷⁹³.

Началась подготовка задолго до фестиваля, но и после его проведения работа не закончилась сразу. Лучшие фольклорные ансамбли были внесены в буклеты, которые печатались типографским способом. Организовалась постановка опыта работы фольклорных коллективов, проводились областные праздники фольклорного искусства, отчетные выступления народных фольклорных коллективов в г. Белгороде, областной смотр (по жанрам самодеятельности) хоровых коллективов. К тому времени в области выявлено около 200 самобытных фольклорных хоров, а создано около 300 коллективов. «Дано 23000 концертов, обслужено 4 миллиона человек по художественной самодеятельности»⁷⁹⁴. В ходе I Всесоюзного фестиваля фольклорные праздники прошли в Валуйском, Красногвардейском, Новооскольском районах.

Ещё в 1972 году Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия» пишет фоцеватовцев на грампластинку под названием «Поют народные исполнители. Народный хор села Фоцеватово Волоконовского района Белгородской области», а уже на начало Всесоюзного фестиваля был создан документальный фильм с участием этих же певцов, коренных

⁷⁹² Приказ по Белгородскому управлению культуры №29 от 5 февраля 1975 г. – Белгород, 1975. – С. 11.

⁷⁹³ Постановление коллегии областного управления культуры от 24 апреля 1974 г. – Белгород, 1974. – С. 13.

⁷⁹⁴ Дополнение к материалу «Из практики работы учреждений культуры и искусства области по организации культурного отдела трудящихся» – Белгород, 1976. – С. 26.

жителей села с названием «Песни села Фощеватово», снятый в 1975 году (режиссёр Феликс Слидовкер) творческим объединением «Экран».

Следующее событие, которое способствовало концертной деятельности фольклорных ансамблей – это Областной смотр работы народных самодеятельных коллективов в 1980 году, а также эстафета олимпийского огня 14 июля 1980 г., во время которой происходило «культурное обслуживание участников эстафеты по территории области»⁷⁹⁵. Приказ по Белгородскому областному управлению культуры № 200а от 31 августа 1980 г. гласит: «За активное участие в проведении культурной программы «Олимпиада-80» наградить Почётной грамотой управления культуры облисполкома... Больше-Быковский фольклорный коллектив Красногвардейского района (рук. Чертова Любовь Митрофановна), Мало-Быковский народный хор (рук. Терехов Николай Михайлович), Нижне-Покровский фольклорный коллектив (рук. Маняхин Николай Иванович)» и личной грамотой жалеетника Сычёва Марка Васильевича. Подписано начальником областного управления культуры В. Романенко⁷⁹⁶.

1985 год в документах озаглавлен XII-м Всемирным фестивалем молодёжи и студентов, проходившим в г. Москва. Белгородскую область на нём представил детский фольклорный ансамбль с. Большебыково Красногвардейского района в составе 19 человек. Это было грандиозным событием в жизни области: детских фольклорных коллективов было очень мало к тому времени, а точнее, всего три. Поэтому прославленный ансамбль сразу же был включён в программу театрализованного концерта, посвящённого Дню освобождения г. Белгорода 5 августа 1985 г.⁷⁹⁷.

В рамках фестиваля были внедрены новые комплексные формы работы по культуре – областные праздники фольклора, праздники села, семейные праздники и обряды⁷⁹⁸. Фестиваль повлиял даже на учебные планы отделений хора русской народной песни и народных инструментов училищ г. Губкина, г. Белгорода, в которые было включено изучение обрядовых песен Белгородской области.

Надо сказать, что в это время (1985-1987 гг.) активно работает Хоровое общество, где одним из направлений были занятия с детьми и юношеством. Так, проведены смотры-конкурсы детских фольклорных ансамблей в рамках Всесоюзного смотра самодеятельного народного творчества.

В работе сельских культурно-спортивных комплексов стали шире использовать народные традиции, обряды, характерные для сельского населения края. Так, продолжателями доброй традиции фольклорного коллектива села Кустовое Яковлевского района стали фольклорные ансамбли сёл Мошёное, Смородино, Петровка, Казацкое, входящие в Кустовской культурно-спортивный комплекс.

В 1986 г. проходят учредительные конференции, посвящённые образованию Всесоюзного музыкального общества, на которые были направлены представители и от Белгородской области. Тогда же лучшими творческими коллективами названы фольклорные ансамбли с. Доброе Борисовского района, Большебыково Красногвардейского района, с. Кустовое Яковлевского района. Область постепенно включалась во II Всесоюзный фестиваль народного творчества. По области проходили слёты, смотры, концерты, пропагандирующие народное творчество.

II Всесоюзный фестиваль в нашей стране проводился в 1987 году. Из документов становится очевидным, что в культуре области были большие достижения. Но о недочётах говорилось открыто, и никто их не прикрывал. В выступлении заместителя начальника

⁷⁹⁵ Приказ по Белгородскому областному управлению культуры №200а от 31 августа 1980 г. «О поощрении участников программы культурного обслуживания эстафеты олимпийского огня» – Белгород, 1980. – С. 31.

⁷⁹⁶ Там же. – С. 33.

⁷⁹⁷ Приказ по управлению культуры облисполкома №99 от 2 августа 1985 г. «Об участии в праздновании Дня освобождения г. Белгорода от немецко-фашистских захватчиков» – Белгород, 1985. – С. 1.

⁷⁹⁸ Информация по итогам Всесоюзного смотра работы культурно-спортивных комплексов в Белгородской области – Белгород, 1986. – С. 63.

управления культуры облисполкома товарища Дорошенко Э. И. на расширенном заседании коллегии 30 июля 1987 года «Итоги работы органов и учреждений культуры за I-е полугодие 1987 г.» читаем следующее: «Возьмём хотя бы фольклор. Интерес к нему в области углубился. Но и эти коллективы малочисленны и не отражают многохарактерность и многокрасочность фольклора. И вместо того, чтобы в эти коллективы привлечь больше людей, особенно молодёжи, заботливо растить новые коллективы, мы просто эксплуатируем популярность Большебыковского, Кустовского, Подсередненского, Фощеватовского... коллективов как на областной сцене, так и за пределами области»⁷⁹⁹.

В рамках II Всесоюзного фестиваля был проведён областной смотр-конкурс вокально-хоровых коллективов, в котором приняли участие на 30 хоров больше, чем в предыдущие годы; областной праздник гармонистов «Играй, гармонь»; прошли Дни Дружбы между Белгородской областью и Опольским воеводством (Польская народная республика)⁸⁰⁰.

Незамедлительно уже в следующем 1988 году был проведён III Всесоюзный фестиваль народного творчества, который также вмещал в себя несколько этапов, конкурсы, смотры и народные праздники. В области были проведены:

- областной праздник народного творчества «Музыкальные родники» (к 200-летию со дня рождения М. С. Щепкина);

- праздники русской зимы, русской берёзки, праздник урожая, первой борозды.

Впервые фольклорным коллективам рекомендована программа выступления. От исполнителей даже просят подробно рассказывать о народной традиционной одежде широкой аудитории, городским жителям, которые, переходя от коллектива к коллективу могли сравнивать костюмы разных сёл. Так, третий тур фестиваля проводился в с. Красное на родине М. С. Щепкина. «Все коллективы, прибывающие на фестиваль в г. Белгород должны привезти с собой народную одежду и предметы народного быта (понёвы, рушники, рубахи, обувь...)»⁸⁰¹. Также был проведён Второй областной конкурс гармонистов «Играй, гармонь».

В это же время фирмой «Мелодия» выпущены два альбома: «Традиционная свадьба южной России», куда вошли песни с. Большебыково Красногвардейского района и «На серединской улице» с фольклорными песнями с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской области. Фольклорные коллективы области являлись постоянными участниками Всероссийской творческой лаборатории по фольклору, работающей в Москве, выезжали с концертами в Ленинград, в Москву, социалистические страны.

Проведены научно-практические конференции по использованию фольклора, по внедрению фольклора в клубную работу.

Некоторое внимание также уделяется сохранению преемственности семейного исполнительства и сохранению инструментального фольклора (приёмы игры и навыки их изготовления)⁸⁰².

Таким образом, три Всесоюзных фестиваля в период 1974-1988 гг. зарекомендовали себя формой продвижения и актуализации музыкального фольклора в Белгородской области. За рассмотренный период:

- внедрены в практику организации досуга населения проведение фольклорных праздников, гуляний, ярмарок, фестивалей народного творчества, основываясь на местных

⁷⁹⁹ Выступление зам. начальника управления культуры облисполкома т. Дорошенко Э. И. на расширенном заседании коллегии 30 июля 1987 г. «Итоги работы органов и учреждений культуры за I-е полугодие 1987 года» – Белгород, 1987. – С. 10.

⁸⁰⁰ Приказ по управлению культуры облисполкома №75 от 14 апреля 1987 г. «Об экспонировании выставки «Русский чай» в г. Ополе ПНР» – Белгород, 1987. – С. 161.

⁸⁰¹ Постановление коллегии управления культуры, отдела народного образования, управления профтехобразования облисполкома, президиума правления музыкального общества Белгородской области, областного совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры «О совершенствовании работы по выявлению, сохранению, пропаганде, использованию и развитию фольклора в области» от 22 апреля 1988 г. – Белгород, 1988. – С. 135.

⁸⁰² Там же. – С. 138.

обычаях, обрядах, активно используя местный этнографический материал, обеспечивая высокий идейный и художественный уровень проводимых мероприятий;

– усилилась пропаганда фольклора и развитие навыков фольклорного исполнительства среди детей и подростков, их стали шире привлекать к поисковой деятельности, созданию и работе школьных, училищных и клубных детских фольклорных кружков, любительских объединений, студий, этнографических музеев прикладного искусства;

– в школах, в системе дошкольных и внешкольных учреждениях стали широко использовать всё многообразие форм фольклора, учитывая локальные особенности традиционной культуры.

А в планах управления культуры на 1989-1990 гг. было открытие кабинетов фольклора в каждом районе, создание единого фонда музыкального и хореографического фольклора, народных обрядов области, работа постоянно действующей экспедиции по изучению песенной и хореографической культуры области, в которую планировалось привлечь руководителей фольклорных коллективов области, краеведов, литераторов, историков.

THE FESTIVAL AS A FORM OF PROMOTION AND ACTUALIZATION OF MUSICAL FOLKLORE IN THE BELGOROD REGION IN THE PERIOD 1974-1988.

A.D. Konovalenko

Belgorod State National Research University

The All-Union folk art festivals in the period 1974-1988 were an important event in their lives for all citizens of the USSR. The festivals took place in several stages and contributed to the productive work of the cultural sphere in identifying, preserving, promoting and developing folklore.

Keywords: culture, folklore, Belgorod region, festival.

УДК 908

СУДЬБА ЯПОНСКОГО ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ НА ТЕРРИТОРИИ ЮЖНОГО САХАЛИНА В ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДОВ ЮЖНО-САХАЛИНСКА И КОРСАКОВА

Е.В. Лузин

Научный руководитель – к. и. н., доцент Ю.Ю. Комлякова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

egorluzin1868@mail.ru

К началу XXI в. на территории Южного Сахалина сохранилось незначительное число архитектурных памятников японского периода Карафутто (1905–1945 гг.). Это единичные примеры сохранившихся бетонных зданий, остатков фундаментов, объектов культа, памятных камней и т. д. Однако японское градостроительное наследие – это куда более широкое понятие, охватывающее не только сами здания, но и мосты, дороги, планировку. Даная работа посвящена разбору японского градостроительного наследия и его судьбы на примере крупнейших сахалинских городов Южно-Сахалинска и Корсакова.

В 1905 г. южная часть острова Сахалин по Портсмутскому мирному договору перешла в состав Японии⁸⁰³. 1 апреля 1907 г. здесь была создана префектура Карафутто (яп. 樺太廳 – карафутто-тё). Японское правительство того времени осознавало стратегическое значение этой территории, поэтому её колонизация должна была начаться максимально скоро. С появлением экономических и социально значимых объектов росло и население Карафутто, а вместе с ним – число жилых построек. Центрами деловой жизни губернаторства с самого начала японского периода были такие города, как Одомари, Маока и Тоёхара.

Изначально на месте Корсакова, первого административного центра префектуры, располагались айские поселения, крупнейшим из которых был Кусункотан (или же Поро-

⁸⁰³ Портсмутский мирный договор. 5 сентября (23 августа) 1905 г. // История российско-японских отношений: XVII – начало XXI века / Под. ред. С. В. Гришачева. – Москва, 2015. – С. 309.

ан-Томари). В XVII в. с Хоккайдо сюда прибыли японские самураи из клана Мацумаэ и учредили пост. В 1799–1800 гг. княжество перевело управление постами Эдзо под прямое управление бакуфу в Эдо (совр. Токио). В 1853 г. русский адмирал Г. И. Невельской учредил близ Кусункотана русский военный сторожевой пост Муравьёвский. В 1869 г. пост был отстроен вновь под названием Корсаковский. В 1875 г. между Россией и Японией был подписан Санкт-Петербургский договор, по которому Россия получала в Сахалин в полное владение⁸⁰⁴. Так, пост и окрестные поселения в течение 30 лет принадлежали русским. В 1905 г. в ходе русско-японской войны пост Корсаковский был занят японской армией. В ходе боевых действий город очень сильно пострадал. От прежних русских деревянных строений практически ничего не осталось. Поэтому японцы были вынуждены отстраивать город фактически с нуля.

Центром Гражданского управления японской префектуры Карафуто в первое время стал Корсаковский пост. Здесь были выстроены здания для военных, восстановлены некоторые административные строения, дороги. Застройка, как свидетельствуют фотографии того периода, была полностью деревянная и одноэтажная.

В марте 1908 г. Корсаков и окружающие его поселения (Кусункота и Поро-ан-Томари) были объединены в один населенный пункт – Одомари (яп. 大泊 – «большая гавань»). В 1914 г. компанией «Одзи Пэйпер» в Одомари был открыт первый целлюлозно-бумажный завод. В 1920–1928 гг. в порту был построен причал для кораблей с железобетонным мостом-платформой (существует и сейчас). В мае 1923 г. было открыто паромное сообщение с городом Вакканай на о. Хоккайдо. Были созданы все условия для интенсивной колонизации Южного Сахалина. В 1907 г. население Одомари составляло 3,5 тыс. чел., а выстроено было около 700⁸⁰⁵. А в 1925 г. население выросло до 25.460 чел.⁸⁰⁶. Город стремительно рос, строились новые улицы, районы (яркий пример – район Фунами). В городе строились здания в европейском стиле.

В ходе Южно-Сахалинской операции утром 25 августа 1945 г. город был без боя занят советской армией. Здания города не были серьезно повреждены⁸⁰⁷. Поэтому многие из них были сохранены и использованы советской властью. Примерами таких зданий служат: отделение банка «Хоккайдо Такусё» (будущий Госбанк), здание Торгово-промышленной палаты/Больницы (Корсаковская поликлиника), мэрия Одомари (Горисполком СССР), Театр (Дом офицеров), почтовое отделение Одомари (Отдел Почта СССР), здание Полицейского управления (Корсаковский городской отдел внутренних дел), здание библиотеки/старое здание мэрии города (Дом пионеров), средняя школа Одомари (Корсаковская средняя школа №1) и т.д. Таким образом, в 1945 г. многие пригодные строения были подчинены органам советской власти, преимущественно военным.

После японского периода в целом планировка улиц была сохранена, хотя факты переустройства были. Деревянные жилые постройки были в течение первых 10–15 лет снесены ввиду своей непригодности. На их месте строились типичные советские жилые здания, соответствующие государственным нормам. В городе была проведена канализация и устроено центральное отопление, а на дорогах положен асфальт.

Вторым центром префектуры Карафуто стала Новая Владимировка. По мнению исследователей, история города началась с крупного русского селения Владимировки

⁸⁰⁴ Санкт-Петербургский трактат. 7 мая (25 апреля) 1875 г. (в сокращении) // История российско-японских отношений: XVII – начало XXI века / Под. ред. С. В. Гришачева. – Москва, 2015. – С. 298.

⁸⁰⁵ Позднеев Д.М. Материалы по истории Северной Японии и ее отношений к материкам Азии и России. Том 1. – Йокогама, 1909. – С. 461.

⁸⁰⁶ Дин Ю.И. Население Карафуто (Южного Сахалина) по материалам японских переписей 1925, 1930, 1935 гг. // Петербургский исторический журнал. – 2021. – № 3(31). – С. 24.

⁸⁰⁷ История Сахалина и Курильских островов с древнейших времён до начала XXI столетия: учебное пособие / Отв. ред. М. С. Высоков. – Южно-Сахалинск, 2008. – С. 451.

(200 дворов)⁸⁰⁸, основанного русскими в 1882 г. В 1905 г. селение было захвачено японской армией. С мая 1906 г. японцы начали здесь строительство будущего административного центра. Стройка шла южнее Владимировки. В начале декабря этого года открылось железнодорожное сообщение с Одомари, рассмотренным выше. 23 августа 1908 г. селение получило статус города и административного центра, став называться Тоёхара (с яп. 豊原 – «богатая долина»).

Первыми возводились жилые бараки, казармы и административные постройки охранных войск. В конце 1908 г. в Тоёхара насчитывалось уже 999 домов, однако население города все еще было невелико – 3737 чел.⁸⁰⁹.

В дальнейшем в качестве образца городской планировки использовались принципы градостроительства американского г. Чикаго. В качестве успешного опыта новой японской городской застройки был выбран Саппоро, административный центр Хоккайдо. Город был разделен на четыре части двумя главными улицами/проспектами (-дори): «Оо-дори» (совр. ул. Ленина), «Маока-дори» (совр. ул. Сахалинская). В 1917 г. начал работу бумагоделательный завод, построенный компанией «Одзи Сэйси». В развивающуюся префектуру стали прибывать переселенцы из северных японских префектур. Сюда переселялись рабочие, сельхозработники, учителя и т. д. К 1925 г. население равнялось 21781 чел.⁸¹⁰.

В городе были выстроены многие другие градообразующие предприятия. Поэтому в 1935 г. население Тоёхара составляло уже 33315 чел.⁸¹¹. Однако уже в 1935 г. население стало равняться 24030 чел. К этому времени здесь находились 7237 дома, из которых 124 были административными и общественными зданиями⁸¹². Дома, как и в случае с Одомари, часто были деревянными. Встречались также отдельные двухэтажные жилые дома европейского типа. Как отмечают современники, плотность застройки кварталов была весьма высока, зеленых насаждений в городе практически не было. Однако остались парки, крупнейший из которых городской парк Тоёхара (современный парк им. Ю. А. Гагарина). К 1942 г. в городе было возведено 7 зданий почт, 12 полицейских участков, 11 школ, 21 административное здание, 12 сооружений, относящихся к управлению железной дороги, 9 храмов, 11 промышленных предприятий, 7 военных объектов, 27 магазинов⁸¹³. Однако в ходе боевых действия в 1945 г. часть города, до двух десятков кварталов на пути от центра к аэропорту, выгорела от первых налетов советской авиации⁸¹⁴. При этом многие из указанных зданий были подчинены Гражданскому управлению и военной комендатуре.

Начальник учрежденного в сентябре 1945 г. Гражданского управления Д. Н. Крюков так описывает свои впечатления от административного центра: «Во всем городе с более чем сорокатысячным населением почти нет многоэтажных, каменных домов. Выделяется лишь трехэтажное серое каменное здание гимназии, занятое под госпиталь. Против вокзала красиво оформлено под камень деревянное каркасное здание почты, телеграф, каменное губернаторское управление, два особняка военного командования, музей и три трехэтажные каркасные оштукатуренные школы. Есть ещё несколько железобетонных производственных зданий, но с очень тонкой и неустойчивой арматурой»⁸¹⁵. Участник

⁸⁰⁸ 井瀬裕.ウラジミロフカから豊原へ – ユジノ-サハリンスク(旧豊原)における初期市街地の形成過程とその性格 -J. – 札幌, 2003. – 5番. – 50ページ.

⁸⁰⁹ История Сахалина и Курильских островов с древнейших времён до начала XXI столетия: учебное пособие / Отв. ред. М. С. Высоков. – Южно-Сахалинск, 2008. – С. 422.

⁸¹⁰ Дин Ю.И. Указ. соч. – С. 24.

⁸¹¹ Там же. – С. 28.

⁸¹² Дин Ю.И. Указ. соч. – С. 31.

⁸¹³ Путеводитель. Памятники истории и культуры периода губернаторства Карафута (1905–1945 гг.) / Сост. И. А. Самарин. – Южно-Сахалинск, 2015. – С. 15.

⁸¹⁴ Крюков Д.Н. Гражданское управление на Южном Сахалине и Курильских островах. 1945–1948 гг. (очерки и воспоминания) / Отв. ред. Т. П. Роон. – 2012, Южно-Сахалинск. – С. 16.

⁸¹⁵ Там же. – С. 18.

боевых действия 1945 года Л. М. Дёмин оставил такую запись в своих воспоминаниях: «Нас всех поражало, что сюда, на Сахалин, слепо переносился традиционный тип легкой дощатой жилой постройки, рациональный в условиях мягкого климата японских островов, но малоподходящий для достаточно сурового климата на юге Сахалина»⁸¹⁶. Здесь же стоит привести воспоминание С. И. Речкина прибывшего на Сахалин в 1947 г.: «Один за другим мы проезжали небольшие поселки с японскими названиями, с приземистыми каркасными дощатыми домишками и бараками, с торчащими из окон гончарными печными трубами. Всё было настолько убогим, мрачным, чужим – нерусским, что чувствовалось отвращение ко всему увиденному»⁸¹⁷.

Можно выделить дальнейшее использование японских зданий в советский период: музей Карафутто (Сахалинский краеведческий музей), мэрия Тоёхара (военкомат, различные организации), отделение банка «Хоккайдо Такусё» (Областной Художественный музей), Центральная больница (Военный госпиталь), Конференц-зал (Гарнизонная прокуратура), Мужская гимназия (Дом офицеров), тренажерный зал Бутокуден (ателье и парикмахерская), кинотеатр «Тоёхара Мацутаке-дза» (кинотеатр «Прогресс»), клуб целлюлозной фабрики (жильё для руководителей Гражданского управления и высокопоставлены гостей, Дом пионеров) и т.д. Так к началу 1950 г. в городе имелось 4489 жилых строений, в том числе 4070 одноэтажных⁸¹⁸.

При этом Д. Н. Крюков свидетельствует в своих воспоминаниях, что многие здания, в том числе культовые, в разное время начали приспособлять под Дома культуры, где организовывали и библиотеки. При этом отмечалось, что в японских зданиях помещения в большинстве были без отопления, малопригодны для работы и жилья в условиях сахалинской суровой зимы⁸¹⁹. Перестройка, приспособление зданий и жилищ проходили силами сотрудников во внерабочее время⁸²⁰. В дальнейшем объекты жилой постройки ввиду своей непригодности были снесены, как и в случае с Одомари, а на их месте выстраивались типичные советские здания.

Важно в рамках исследования, показать трудности, с которыми столкнулась советская власть. Отмечалось, что следовало все города и поселки перестраивать заново на советский лад. Уже первые поселенцы, прибывая с материка и занимая такие свободные домики и квартиры, начали сами перестраивать их и класть кирпичные печи⁸²¹. Второе, что бросилось прибывшим на Сахалин, что были очень узкие улицы. Проходы к входным дверям с улицы узкие. Кругом грязь, вонь и миллиарды мух, особенно на окраинных улицах и в поселках⁸²². Вопреки предположениям, что в двенадцати крупных городах создано неплохое коммунальное хозяйство на Южном Сахалине, оказалось, что советская власть получила в наследство разрушенное жилищное хозяйство⁸²³. Оно состояло из 15 тысяч частных и государственных зданий, из них только до десятка каменных, до тысячи рубленых деревянных, остальные, более 90 %, все каркасные дощатые, многие с бумажными окнами, отапливавшимися только «хибачами» или временными железными печами⁸²⁴. В этих домах жить было нельзя⁸²⁵. Коммунальные предприятия: самотёчные водопроводы, небольшие, чуть не совместные бани, а гостиницы – в большинстве дома терпимости⁸²⁶. При этом

⁸¹⁶ Дёмин Л.М. Сахалинские записки. – Москва, 1983. – С. 218.

⁸¹⁷ Пашенцева Е. А. Южный Сахалин в воспоминаниях первых переселенцев (1946 – 1949 гг.) // Вестник Сахалинского музея. – 2014. – № 1(21). – С. 161.

⁸¹⁸ Кузин А.Т. Генеральная застройка Южно-Сахалинска: историко-архитектурные аспекты // Вестник Сахалинского музея. – 2005. – № 1(12). – С. 234.

⁸¹⁹ Крюков Д.Н. Указ. соч. – С. 45.

⁸²⁰ Там же. – С. 46.

⁸²¹ Крюков Д.Н. Указ. соч. – С. 19.

⁸²² Там же.

⁸²³ Там же.

⁸²⁴ Там же. – С. 52.

⁸²⁵ Там же.

⁸²⁶ Крюков Д.Н. Указ. соч. – С. 52.

храмы и святилища обычно пустуют, а японцы молятся в домашних алтарях⁸²⁷. Все хозяйство за двадцать-тридцать лет пришло почти в негодность, асфальтированных улиц, тротуаров кроме грязных почти не было, канализации никакой, озеленения улиц – тоже⁸²⁸.

За три года их вид был преобразен, началось жилищное и коммунальное строительство. Только в 1946 году вместе с созданием промышленности стройматериалов по производству кирпича, шлакоблоков, извести, стройдеталей было вложено 121 миллион рублей. Введено в эксплуатацию 122 тысячи квадратных метров жилья⁸²⁹.

Таким образом, градостроительное наследие периода Карафутто (1905–1945 гг.) было использовано новой властью в целях размещения здесь органов административной власти, расселения солдат, переселенцев, создания объектов культуры и т. д. Многие японские здания получали абсолютно то же назначение, что и в японский период. Советская власть уже после завершения репатриации японского населения начала проведение коммунальных реформ. Непригодные для жизни японские дома сносились, а на их месте выстраивалась типичная жилая застройка. Однако при этом в многом были сохранены: планировка, крупные бетонные здания, расположения объектов (парки, больницы, школы), мосты и т.д. Японского градостроительное наследие стало фундаментом для будущей советской застройки и перепланировки.

THE FATE OF THE JAPANESE URBAN PLANNING HERITAGE ON THE TERRITORY OF SOUTH SAKHALIN IN THE POST-WAR PERIOD ON THE EXAMPLE OF THE CITIES OF YUZHNO-SAKHALINSK AND KORSAKOV

E.V. Luzin

Belgorod State National Research University

In this article, it was found out that after the Japanese Karafuto period (1905-1945), a legacy remained in the cities of Yuzhno-Sakhalinsk and Korsakov. It was used by the Soviet government and the military for their own purposes. The urban planning legacy became the foundation for future Soviet construction in these cities. To this day, some buildings, foundations, bridges, street layout, location of social facilities, and so on have been preserved in Yuzhno-Sakhalinsk and Korsakov.

Keywords: Japanese heritage, Karafuto, Sakhalin, urban heritage, post-war period

УДК 94 (47)

РОЛЬ А.А. ЖДАНОВА В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННО-ПАРТИЙНОГО АППАРАТА В 1917–1948 ГГ.

Р.Н. Пчелкин

Научный руководитель – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1575620@bsuedu.ru

В настоящее время в научной литературе имя известного русского революционера и советского государственно-партийного деятеля Андрея Александровича Жданова встречается все чаще. Будучи «правой рукой» И. В. Сталина, он, бесспорно, стал знаковой фигурой в истории Советского Союза, пик деятельности которого пришелся на 1940-е гг. – тяжелейшее время для нашей страны.

Жизнь А. А. Жданова до революционных событий 1917 г. можно назвать размеренной. Он родился 26 февраля 1896 г. в г. Мариуполе в семье инспектора народных училищ Александра Алексеевича Жданова и его жены Екатерины Павловны⁸³⁰. Примечательно, что отец мальчика, окончив сначала Рязанскую духовную семинарию, а затем Московскую духовную академию, стал профессиональным ученым-богословом.

⁸²⁷ Дёмин Л.М. Указ. соч. – С. 224.

⁸²⁸ Крюков Д.Н. Указ. соч. – С. 52

⁸²⁹ Там же. – С. 101.

⁸³⁰ Волюнец А. Н. Жданов. – Москва, 2013. – С. 6.

Когда мальчику было 13 лет, скончался его отец. Это событие оказало большое влияние на жизнь юного Андрея. Вместе с матерью и тремя сестрами он переехал в Тверскую губернию к своим родственникам, где поступил в Тверское реальное училище и впервые познакомился с местными социал-демократами».

На наш взгляд, именно Тверской период жизни А. А. Жданова оказал на будущего революционера наибольшее влияние. После окончания в 1915 г. реального училища он поступает в университет. Как позднее вспоминал его сын Ю. А. Жданов, впоследствии ставший известным химиком: «...папа увлекался метеорологией и климатологией. Поэтому в 1916 году 20-летним юношей поступил в Петровско-Разумовскую сельхозакадемию на отделение метеорологии»⁸³¹. Однако учеба быстро сошла на нет. Юноша еще за год до поступления в университет вступил в РСДРП (б) и всецело отдал себя партийной работе.

Стоит помнить, что в то время шла Первая мировая война, и русской армии требовались кадры. Поэтому уже в 1916 г. Андрей Александрович был призван на военную службу, где с февраля 1917 г. служил прапорщиком в 139-м запасном пехотном полку, который был расквартирован в небольшом уральском городе Шадринске. Именно здесь проявились его лидерские черты, которые поспособствовали избранию революционера в полковой комитет Совета солдатских депутатов, председателем которого он стал вскоре. В августе того же года А. А. Жданов был уже председателем Шадринского комитета РСДРП (б).

Мятеж Чехословацкого корпуса, охвативший почти весь Урал, вынудил большевиков покинуть Шадринск. А. А. Жданов вернулся в Тверь, где 10 мая 1919 г. приказом по Тверскому губернскому военкомату А. А. Жданова назначили начальником организационно-агитаторского отделения⁸³². Вскоре его направили в Нижний Новгород. Занимая должность главы агитационного комитета губкома партии, революционер столкнулся с серьезными проблемами. Местные рабочие по многим вопросам имели точку зрения, отличную от точки зрения большевиков. А связи с этим возникали конфликты, часто приводившие к стачкам. Именно А. А. Жданов был тем человеком, который мог уговаривать настроенных на стачку пролетариев успокоиться.

После получения должности первого секретаря Нижегородского крайкома партии А.А. Жданов начал активно способствовать развитию местной промышленности. Особо стоит выделить его роль в появлении автомобильного завода (ныне Горьковский автомобильный завод). Его сын вспоминал, что «Горьковский край стал первой областью автомобилизма и дорожного строительства. Решение о совместном строительстве с американской компанией «Форд» Горьковского автомобильного завода было принято в 1929 году»⁸³³.

Жизнь А. А. Жданова изменилась после рокового выстрела, произошедшего в Смольном 1 декабря 1934 г. В тот день был убит С. М. Киров, занимавший пост Первого секретаря Ленинградского обкома ВКП(б). В современной исторической науке это событие принято считать поводом к началу массовых репрессий, вылившихся в так называемый «большой террор» 1937-1938 гг.

К тому моменту А. А. Жданов уже являлся не только влиятельным идеологом партии большевиков, но и входил в ближайшее окружение И. В. Сталина, который желал видеть своего подчиненного в роли «ленинградского вождя». Таким образом 15 декабря того же года А. А. Жданов был назначен на должность, ранее занимаемую С. М. Кировым.

В первую очередь деятельность А. А. Жданова в северной столице ассоциируется с годами Великой отечественной войны, в результате которой город оказался в 872-дневной блокаде, на всем протяжении которой руководитель города мужественно оставался в городе.

⁸³¹ Цит. по: Лисниченко И. «На нашу со Светланой Аллилуевой свадьбу Сталин прийти не смог, а моего отца уже не было в живых». – [Эл. ресурс]. – URL: <https://fakty.ua/ru/65127-quot-na-nashu-so-svetlanoj-alliluevoj-svadbu-stalin-prijti-ne-smog-a-moego-otca-uzhe-ne-bylo-v-zhivyh-quot> (дата обращения: 07.02.2025)

⁸³² Демидов В.И. Кутузов В.А. А.А. Жданов в Твери (1919-1922 гг.) // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. – 2005. – № 3. – С. 59.

⁸³³ Цит. по: Лисниченко И. Указ. соч.

Уже в первый месяц боев, когда город еще не был взят в кольцо окружения, Андрей Александрович был назначен членом Военного совета Главного командования войсками Северо-Западного направления, а позже стал членом Военного совета Ленинградского фронта.

16 сентября в «Ленинградской правде» вышла статья «Враг у ворот», текст которой был призван поднять боевой дух горожан, и в редактировании которой принимал участие А.А. Жданов⁸³⁴. Впоследствии секретарь горкома партии Н. Д. Шумилов вспоминал, что именно А.А. Жданов напоминал ленинградцам о бдительности и беспощадности к вражеской агентуре⁸³⁵.

В эти годы А. А. Жданов существенно подорвал свое здоровье ввиду постоянных стрессов, вызванных тяжелым бременем войны. Будущий директор БДТ Г. И. Суханов вспоминал свою встречу с политиком так: «... однажды видел его в коридоре Смольного в то время. Он был, как все мы. Серого цвета френч, пустой, лицо чисто выбритое, немного одутловатое, мне еще показалось, что у него была водянка. Вид у него был плохой. Он был не такой толстый, каким был до этого кошмара»⁸³⁶.

После окончания войны И. В. Сталин перевел А. А. Жданова на работу в столицу. Будучи наиболее приближенным из всех партийных чиновников к вождю, Андрей Александрович фактически являлся вторым человеком в государстве.

В этот период он, являясь членом Политбюро и Секретарем ЦК, отвечал за идеологию и внешнюю политику советского государства. На этот момент карьеры А. А. Жданова приходится его знаменитый доклад, в котором он осуждал литературную деятельность А. А. Ахматовой и М. М. Зощенко, который впоследствии лег в основу постановления оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“»⁸³⁷, вышедшее 14 августа 1946 г. принесло большие неприятности тем деятелям культуры, что не вписались в русло официальной политики партии.

Смерть А. А. Жданова 31 августа 1948 г. потрясла советское руководство. Несмотря на то, что вождь давно имел проблемы со здоровьем, в частности с сердцем, никто не ожидал, что конец будет столь неожиданным. В последние месяцы жизни ситуация заметно обострилась. Постоянные боли в сердце были причиной незапланированного отпуска вождя, который он проводил на правительственной даче на Валдае. Удивительно, что на протяжении нескольких недель у А. А. Жданова не снимали кардиограммы. 27 августа произошел новый сердечный приступ. Вскоре из столицы были вызваны врачи Егоров, Виноградов и Василенко, которые взяли с собой кардиолога Л. Ф. Тимошук. Она все же сняла у больного электрокардиограмму, на основании которой был поставлен диагноз: «инфаркт миокарда в области передней стенки левого желудочка и межжелудочной перегородки»⁸³⁸. Далее произошла немыслимая ситуация. Старшие коллеги Л. Ф. Тимошук посчитали, что никакого инфаркта у больного не была и она просто ошиблась. 29 августа произошел новый приступ. Л. Ф. Тимошук доложила о произошедшем А. С. Власику. Вскоре больной умер. Последовавшие вскоре события получили название «дело врачей», в ходе которого были арестованы виднейшие деятели советской медицины, прежде всего еврейского происхождения и которое продолжалось вплоть до 1953 г.

⁸³⁴ Кутузов А. В. Андрей Александрович Жданов и противодействие вражеской агентуре в период Великой Отечественной войны // Правда и Закон. – 2022. – № 3(21). – С. 8.

⁸³⁵ Шумилов Н.Д. В дни блокады. – Москва, 1977. – С. 90.

⁸³⁶ Цит. по: Морозов А. «Григорий Романов считал, что в России должны работать только русские». – [Эл. ресурс]. – URL: <https://web.archive.org/web/20200220215819/http://www.online812.ru/2012/06/04/010/> (дата обращения: 07.02.2025)

⁸³⁷ Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) о журналах "Звезда" и "Ленинград". 14 августа 1946 г. – [Эл. ресурс]. – URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/191441-postanovlenie-orgbyuro-tsk-vkp-b-o-zhurnalakh-zvezda-i-leninrad-14-avgusta-1946-g> (дата обращения: 07.02.2025)

⁸³⁸ Цит. по: Кутузов В. А. Загадочная смерть А. А. Жданова // Новейшая история России. – 2013. – № 1(6). – С. 171.

За свою жизнь он был награжден большим количеством наград. Всего у него было 2 ордена Ленина, Орден Красного Знамени, Орден Суворова I степени, Орден Кутузова I степени, Орден Трудового Красного Знамени, а также медали.

Уже вскоре после смерти А. А. Жданова Совет Министров СССР принял постановление «Об увековечении памяти Андрея Александровича Жданова»⁸³⁹, которое оказало важную роль в дальнейшем развитии его культа личности. Документ подразумевал возведение памятников вождю, переименование родного города чиновника в его честь, присвоение его имени заводам, учебным заведениям и воинским формированиям, издание его трудов и биографии, а также, установление стипендий его имени студентам-отличникам.

В контексте нашего исследования отметим, что имя А. А. Жданова было присвоено несколькими высшим научным заведениям. Еще при жизни вождя в 1934 г. в г. Горьком на основе объединения нижегородских механико-машиностроительного и химико-технологического институтов был создан **Горьковский индустриальный институт**, получивший имя Андрей Александровича. В 1950 г. произошло его переименование в Горьковский политехнический институт имени А. А. Жданова, которое он сохранил вплоть до 1989 г. Сейчас он называется Нижегородский государственный технический университет им. Р. Е. Алексеева⁸⁴⁰. Примечательно, что до сих пор на базе этого университета существует база отдыха под названием «Ждановец».

Другим высшим учебным заведением, названным в честь А. А. Жданова в 1939 г. стал **Иркутский государственный университет**. Свое название он получил благодаря указу Президиума Верховного Совета СССР от 31 марта 1939 г.⁸⁴¹ Подчеркнем, что в данном случае А. А. Жданов не имел никакого отношения не только в Иркутскому университету, но и к Иркутску в целом. В отличие от Горьковского института. Ведь, как уже было сказано выше, А. А. Жданов играл ключевую роль в управлении Нижегородчиной.

После смерти А. А. Жданова в 1948 г., согласно уже упомянутому выше Постановлению Совета Министров СССР «Об увековечении памяти Андрея Александровича Жданова» от 22 октября 1948 г. сразу 2 учебных заведения получили его имя. Так, его имя было присвоено **Военно-морскому политическому училищу**, располагавшемуся в Ленинграде, а также **Ленинградскому государственному университету**⁸⁴².

Во второй половине 1980-х гг., когда перестройка уже шла пошлым ходом, и отношение советского руководства к А. А. Жданову сильно поменялось. 13 января 1989 г. вышло постановление Совета Министров СССР «Об отмене решений Правительства СССР, связанных с увековечением памяти А.А. Жданова»⁸⁴³, которое отменяло действие Постановления Совета Министров СССР «Об увековечении памяти Андрея Александровича Жданова» от 22 октября 1948 г. После этого многие из наиболее крупных объектов были в рекордные сроки переименованы. В том числе и все учебные заведения, носившие имя А. А. Жданова.

Таким образом, партийная и государственная деятельность А. А. Жданова пришлась на тяжелый период истории нашей страны. Он, будучи искренним и идейным коммунистом, всецело посвящал себя службе, что кардинально сказалось на его здоровье. Являясь одним

⁸³⁹ Постановление Совета Министров СССР. Об увековечении памяти Андрея Александровича Жданова. 22 октября 1948 г. № 3956 // Собрание постановлений и распоряжений Совета министров СССР за 1948 г. № 1-8 / Упр. Делами Совета Министров Союза ССР. – Москва, б. г. – С. 144-145.

⁸⁴⁰ История университета. – [Эл. ресурс]. – URL: <https://www.nntu.ru/content/universitet/istoriya> (дата обращения: 07.02.2025)

⁸⁴¹ Очерки истории Иркутского государственного университета: учеб. пособие / И. В. Олейников, С. И. Кузнецов, Ю. А. Петрушин, Ю. А. Зуляра; под ред. Ю. А. Зуляра. – Иркутск, 2012. – С. 136.

⁸⁴² Постановление Совета Министров СССР. Об увековечении памяти Андрея Александровича Жданова... – С. 145.

⁸⁴³ Постановление Совета Министров СССР от 13 января 1989 г. № 46 «Об отмене решений Правительства СССР, связанных с увековечением памяти А.А. Жданова». – [Эл. ресурс]. – URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Постановление_Совета_Министров_СССР_от_13.01.1989_№_46 (дата обращения: 07.02.2025)

из самых приближенных членов ЦК к И. В. Сталину, А. А. Жданов до конца жизни оставался верен долгу и работал на благо своей Родины. После смерти имя Андрея Александровича было увековечено постановлением Совета Министров СССР, которое предписывало переименовать многие значимые объекты в его честь.

THE ROLE OF A. A. ZHDANOV IN THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE SOVIET STATE-PARTY APPARATUS IN 1917-1948

R.N. Pchelkin

Belgorod State National Research University

The article examines in detail the place of A. A. Zhdanov in the hierarchy of the Soviet state from 1917 to 1948. Based on memoirs and regulatory documents, the author finds out the reasons for his becoming a revolutionary. Special attention is paid to the activities of A. A. Zhdanov during the Great Patriotic War, when he headed the besieged Leningrad. Using the example of naming universities in honor of the party official, the work shows the reflection of his memory.

Keywords: October Revolution of 1917, Civil War, "right hand" of I. V. Stalin, blockade of Leningrad, perpetuation of the memory of A. A. Zhdanov.

УДК 930.85

ПРОПАГАНДА СОЦИАЛЬНОГО ОБРАЗА СОВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ НА ПРИМЕРЕ КИНЕМАТОГРАФА В 20-Е И 30-Е ГОДЫ XX ВЕКА

С.А. Терещенко

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.В. Истомина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

tsergky@bk.ru

В 1920-х годах большевики считали женскую эмансипацию одним из главных направлений политической деятельности. Образ новой советской женщины активно пропагандировали в литературе и кинематографе.

В первые годы советской власти женщины начали осваивать профессии, которые раньше считались исключительно мужскими. Это касалось и самой киноиндустрии: женщины становились художниками-мультипликаторами, операторами и режиссёрами.

Действенным инструментом по формированию образа «новой женщины» в общественном сознании становится культура⁸⁴⁴. И кинематограф, у которого охват был гораздо больше, чем у печатных изданий, играл в процессе формирования нового образа женщины немаловажную роль.

Кинематограф того времени создавал образ активной, независимой женщины, которая может работать и обеспечивать себя. Это особенно ярко показано в таких фильмах, как:

«Соперницы» (1929) режиссера Алексея Пель-Дмитриева. Первый фильм, снятый в Удмуртии, являющийся важным художественно-этнографическим произведением раннего советского периода.

«Право на женщину» (также известная как «Студентка» и «Делегатка»). Социально-бытовая драма 1930 года, снятая режиссером Алексеем Каплером. Фильм является показательным примером изображения «новой женщины» в советском кинематографе 1930-х годов. Он невольно составил дилогию с картиной «Женщина завтрашнего дня» 1914 года, где также поднимались вопросы профессиональной реализации женщины в противовес семейным обязанностям

«Катя бумажный ранет». Советский чёрно-белый немой художественный фильм, поставленный на Ленинградской фабрике «Совкино» в 1926 году режиссёрами Эдуардом Иогансоном и Фридрихом Эрмлером. Фильм рассказывает о судьбе деревенской девушки Кати, которая приезжает в Ленинград в поисках денег, чтобы купить новую корову.

⁸⁴⁴ Шабатура Е.А. Образ «новой женщины» в советской культуре 1917–1929 гг.: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. – Омск, 2006. – С. 70-71.

«Девушка с Камчатки» (1936) – фильм об активной женщине Наташе, которая после учёбы в столичном институте возвращается на Камчатку, участвует в опасной экспедиции и даже спасает человека.

Мы видим, что главная отличительная черта «новой женщины» связывалась с ее самодостаточностью и независимостью. И.Ф. Арманд писала: «При капитализме работница была бесправна не только на фабрике, не только в политической и гражданской области – она была крепостной в семье, дома, в домашнем быту, в своем хозяйстве, в мелочах повседневной жизни»⁸⁴⁵.

Образ «новой женщины» действительно был необходим советской власти. Партия преследовала цель сделать женщину более самостоятельной, хотя, сначала это и имело определенные крайности, наподобие речей Коллонтай. Так, теория «революционного Эроса» А. Коллонтай, опубликованная в открытом письме «к трудящейся молодежи» под названием «Дорогу крылатому Эросу!» (1923), в общественном сознании была воспринята как призыв к свободной любви, несмотря на то, что она говорила о «любви-товариществе» и приподнимала «крылатого» (духовную близость) над «бескрылым» (физическое удовлетворение) Эросом.

В советских печатных изданиях писали: «Новая женщина – это пролетарка, всем существом своим, целью, по-деловому, усвоившая себе задачи, стоящие перед ее классом. Она родилась в огне революции, на баррикадах, закалялась на фронте. Она росла, переходя от выполнения одной задачи к другой. Задачи воспитания новой женщины-строительницы, борца за новый быт и культуру, входят в общие задачи, выполнение которых ставит перед собою трудящаяся женщина в Международный женский день»⁸⁴⁶.

Основные типы образа женщин выделял еще Ю. М. Лотман. Это образ «нежно любящей женщины», женщины с «демоническим характером, смело разрушающей все условности созданного мужчинами мира» и «женщины-героини»⁸⁴⁷. Опираясь на типологию Лотмана, О.О. Хлопониной уточняет классификацию. По Хлопониной, есть традиционный (материнский) тип образа женщины (роль матери-героини здесь преобладает), героический (дева-воительница) и демонически-роковой тип⁸⁴⁸. И, что интересно, материнский тип начал активно пропагандироваться в эпоху правления Сталина.

В фильме «Старое и новое» (известном также как «Генеральная линия») Сергей Эйзенштейн создал яркий образ советской женщины в лице Марфы Лапкиной. Её персонаж воплощает новый тип советской крестьянки активной, целеустремленной и прогрессивной. Образ Марфы Лапкиной в фильме демонстрирует трансформацию традиционной крестьянки в активного строителя нового социалистического общества. Она не просто следует за событиями, а сама становится их движущей силой, что было важным посылом для советских зрителей того времени.

Образ Марфы Лапкиной в фильме представляет собой сложное переплетение традиционных женских ролей (жена, мать, хранительница домашнего очага) с новыми социалистическими идеалами (общественный деятель, пионер коллективизации, носитель прогрессивных идей). Её персонаж демонстрирует, как женщина может оставаться верной семейным ценностям, одновременно активно участвуя в построении нового общества.

Этот образ был новаторским для своего времени, показывая, что роль жены и матери не противоречит общественной активности и лидерским качествам, а наоборот, может служить их основой. Данная деталь не случайна. Дело в том, что с приходом к власти Сталина, во время правления которого и вышел фильм, был взят курс на пропаганду семьи

⁸⁴⁵ Арманд И.Ф. Статьи, речи, письма. – М., 1975. – С. 69.

⁸⁴⁶ Коммунистка. – М., 1928. – № 2. – С. 53-54.

⁸⁴⁷ Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб., 2008. – С. 65-72.

⁸⁴⁸ Хлопониной О.О. Архетипические модели художественной репрезентации женских типов в русской массовой культуре 1920-х годов // Вопросы культурологии. – М., 2016. – №9. – С. 30-34.

как основной ячейки общества. От идей о «свободной любви» отошли. Этот факт косвенно характеризует Сталина как государственника и отличает от глобалиста Ленина.

Главный вывод статьи состоит в том, что представление темы нового образа женщины в кино отражало её принципиальную нерешённость и невозможность решения в тех исторических условиях. Исследование показало, что кинематограф 1920-1930-х годов не смог предложить однозначного решения вопроса «новой морали». В противовес слишком свободным постреволюционным отношениям и устаревшей буржуазной социальной роли женщины, так и не появилась альтернативная модель поведения. Каждый фильм, затрагивающий тему половых отношений, рассмотренный в статье, содержал явный или скрытый вопрос, требующий размышлений зрителей, что в итоге привело к осознанию того, что единственно приемлемой моделью остаются традиционные отношения. Именно они легли в основу морального облика образа типичной советской женщины для последующих исторических периодов в рамках СССР.

PROPAGANDA OF THE SOCIAL IMAGE OF THE SOVIET WOMAN ON THE EXAMPLE OF CINEMA IN THE 20S AND 30S OF THE XX CENTURY

S.A. Tereshchenko

Belgorod State National Research University

The turning point in the history of women's emancipation is the rise to power of the Bolsheviks and the creation of the Soviet state. It was during this period that experiments began on creating a new image of women, who at first had certain tendencies towards the theory of "free love", but then acquired features more suitable for the mentality of the people in that historical era. Culture, especially cinema, became an important lever for Soviet propaganda of a new image of women. The features of this image in the cinema will be discussed in this article.

Keywords: USSR, women's issue, history of cinema, Eisenstein, propaganda, artistic images of women.

ИСТОРИЯ ГЛАЗАМИ ШКОЛЬНИКОВ

УДК 372.893

ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

П.В. Давиденко

Научный руководитель – к. и. н., доцент С.П. Шаповалова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1524345@bsuedu.ru

Последние несколько лет во всех сферах общественной жизни уделяется особое внимание русской культуре. 2022 год был объявлен Годом культурного наследия народов России⁸⁴⁹. Кроме того, в экономической сфере возникла тенденция, направленная на поддержку отечественных производителей, а в духовной – снова набирают обороты музыкальные композиции и костюмы в народном стиле. Не осталась в стороне и система образования.

Активно проводятся разнообразные внеклассные мероприятия и Разговоры о важном. Например, 24 февраля текущего года был проведен разговор «Моя малая Родина», предусматривающий индивидуальный сценарий для каждого из субъектов РФ⁸⁵⁰. Однако хотелось бы более подробно рассмотреть возможности использования краеведческих материалов именно на уроках истории.

Для начала отметим, что привлечение в ходе урока различных элементов, относящихся к прошлому и настоящему региона проживания обучающихся, делает историю более доступной, близкой, осязаемой и понятной для них. Это формирует интерес к предмету, способствует повышению познавательной активности, позволяет получить качественные знания⁸⁵¹.

Краеведческие материалы служат основой для создания полноценного урока. Например, в процессе изучения темы «Повседневная жизнь разных слоёв населения во второй половине XIX в.»⁸⁵², обучающиеся 9 класса вместе с учителем могут посетить музей, чтобы своими глазами увидеть подлинные предметы и погрузиться в ту эпоху.

На уроках истории также успешно реализуется технология проектной деятельности. Учитель выдает обучающимся темы, в ходе работы над которыми ребята изучают историю родного края, а после знакомят одноклассников с результатами своего труда. Спектр тем достаточно широк: от версий происхождения названия населенного пункта до характеристики предметов быта, сохранившихся в семейном архиве. Таким образом, в ходе выполнения учебного задания создается возможность семейного времяпрепровождения, что, несомненно, является преимуществом.

Следует отметить, что использование элементов региональной истории возможно в ходе изучения нового материала. Например, в календарно-тематическом планировании по истории для 9 класса присутствует тема «Россия и мир на рубеже XIX-XX вв.: динамика и противоречия развития. Белгородчина в начале XX века»⁸⁵³. Изучая закономерности развития всего государства, можно проследить, какие из них присущи и нашему региону.

⁸⁴⁹ Год культурного наследия народов России [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.culture.ru/s/god-kulturnogo-naslediya/> (Дата обращения: 20.03.2025).

⁸⁵⁰ Разговоры о важном [Электронный ресурс]. – URL: <https://xn--80aafadv9bifbaeqg0p.xn--p1ai/24-02-2025/#regions> (Дата обращения: 20.03.2025).

⁸⁵¹ Ковпак Л. А. Использование краеведческого материала на уроках истории и литературы / Л. А. Ковпак, Т. В. Шолохова. // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Самара, сентябрь 2016 г.). – Самара, 2016. – С. 37-39.

⁸⁵² История России: 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский, А.Я. Токарева]; под ред. А.В. Торкунова. – М., 2023. – Ч.2 – С. 54.

⁸⁵³ История России: 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский, А.Я. Токарева]; под ред. А.В. Торкунова. – М., 2023. – Ч.2 – С. 64.

Кроме того, краеведческие материалы применяются и для разработки отдельного этапа урока. Например, параллели, проведенные между значимыми датами региональной и мировой истории, облегчают запоминание и позволяют обучающимся расширить свой кругозор. Учитель, используя данный методический прием, привлекает их внимание к изучаемому материалу. Рассмотрим на примере.

Школьникам, несомненно, известно, что 8 марта отмечается Международный женский день. Знание данного факта позволит жителям Белгородской области запомнить дату основания г. Бирюч. В процессе объяснения педагог может применить текст «Памятной книжки Воронежской губернии... на 1856 год»: «1705. Указомъ Государя 8 марта, дозволено Усердскому сотнику Ивану Медкову, съ товарищи, переселиться въ урочище Бирючью Яругу, гдѣ въ последствіи построень городъ Бирючь»⁸⁵⁴. Такой способ подачи материала позволяет легко преодолеть проблемы с запоминанием фактического материала, свойственные многим школьникам.

Краеведческие элементы могут быть применены в процессе знакомства с исторической терминологией. Например, изучая с 7 классом тему «Изменения в социальной структуре российского общества», нельзя не упомянуть о вкладе казаков в освоение Дикого поля⁸⁵⁵. Раскрывая указанное понятие, учитель может отметить, что Белгородский край был разорен нашествием орды монголо-татар в XIII веке. «После этого из-за частых набегов “диких”, то есть жестоких степняков, край прозвали “Дикое поле”»⁸⁵⁶. Это поможет обучающимся укрепить не только теоретические знания, но и практические навыки. Они смогут найти на карте необходимые географические объекты и сравнить территорию государства в прошлом и настоящем.

На мой взгляд, краеведческие материалы – неотъемлемая часть патриотического воспитания молодежи. В честь Героев Советского Союза называют улицы, школы, кинотеатры. На основе фактов из их биографий пишут книги и снимают фильмы. Учителя истории знакомят обучающихся с подвигами, совершенными в годы Великой Отечественной войны. Достаточно часто в пример приводятся действия Героев-земляков. Например, Н.Л. Яценко, имя которого носит МБОУ «Засосенская СОШ», посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза за участие в освобождении г. Запорожье от немецко-фашистских захватчиков.

«Бой продолжался всю ночь, и утром 14 октября командирский танк Яценко первым ворвался на окраину Запорожья, уничтожая на своём пути немецких солдат и технику. За два дня боёв экипаж Николая Яценко уничтожил 4 танка, 7 автомашин, 5 орудий, 2 миномёта, 7 пулемётов, 10 огневых точек и свыше 100 солдат и офицеров противника»⁸⁵⁷. Пример выдающихся людей, живших с нами в одном районе, формирует у обучающихся уважительное отношение к истории малой Родины и позволяет им поверить в собственные силы.

Применение краеведческих материалов на уроках истории имеет не только преимущества, но и недостатки. У обучающихся могут возникнуть трудности с пониманием темы, если будут использованы материалы, относящиеся к истории других субъектов РФ. Например, школьники из Белгородской области в большинстве случаев не смогут назвать события, связанные с процессом становления и развития республики Хакасия. Исключение составляют только города, относящиеся к значимым историческим событиям, и туристические места.

Кроме того, не все темы, прописанные в календарно-тематическом планировании, позволяют учителю включать материалы региональной истории в свой урок, т.е. область применения данных материалов не велика, что является недостатком.

⁸⁵⁴ Памятная книжка Воронежской губернии на 1856 год. – Воронеж, 1856. – С.147.

⁸⁵⁵ История России: 7 класс: учебник.: в 2 частях / Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин [и др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М., 2023. – Ч.2 – С. 48.

⁸⁵⁶ Белгородоведение: Учебное пособие для СПО/ К.С. Дроздов, В.Н. Замулин, А.А. Крисанов и др. – Белгород, 2015. – С. 204.

⁸⁵⁷ Только он не вернулся из боя [Электронный ресурс]. – URL: https://shkolazasosenskaya-r31.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/muzey/kniga_yacenko.pdf (Дата обращения: 20.03.2025).

Таким образом, среди преимуществ применения краеведческих материалов на уроках истории можно выделить: формирование интереса к предмету и уважительного отношения к истории малой Родины, повышение познавательной активности, получение более качественных знаний. К недостаткам относятся небольшая область применения и возможные сложности в случае использования материалов, относящихся к истории других субъектов РФ.

ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF USING LOCAL HISTORY MATERIALS IN HISTORY LESSONS

P.V. Davidenko

Belgorod State National Research University

In recent years, attention has been paid to Russian culture in all spheres of public life. The education system is no exception. The article presents ways of using local history materials in history lessons. In addition, the advantages and disadvantages of using these resources in the educational process are highlighted.

Keywords: History, history lessons, local history materials, advantages, disadvantages

УДК 908

МИЛОСЕРДИЕ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ: ВКЛАД Н.И. РЕБИНИНОЙ В ИСТОРИЮ БЕЛГОРОДЧИНЫ.

Д.В. Колобанов, Ю.В. Бузанаков

МОУ «Тавровская СОШ «Формула Успеха»

Научный руководитель – к. и. н., учитель истории и обществознания

МОУ «Тавровская СОШ «Формула Успеха»

buzanakov.ura@yandex.ru

Одним из известных дворянских родов, связанных с историей села Таврово был род Ребининых. Иван Егорович Ребинин были известен тем что служил при дворе императора Александра I, его супруга состояла в свите императрицы Марии Федоровны⁸⁵⁸. Сохранилась информация о том, что во время своего путешествия на юг семью Ребининых в их имении посетил император Александр I⁸⁵⁹. Можно предположить, что встреча произошла в 1825 году, во время путешествия императора в Таганрог⁸⁶⁰. В 1827 году, по всей видимости после смерти Ивана Егоровича, Ребининые продали село Таврово Николаю Фомичу Говорухо-Отроку⁸⁶¹. Несмотря на то, что в истории села род Ребининых занял небольшую страницу, свое исследование мы бы хотели посвятить представительнице этого рода – Надежде Ивановне Ребининой.

Надежда Ивановна родилась 1 января 1826 года, можно предположить, что первые годы ее жизни проходили именно в Таврово. К сожалению, довольно скоро Надежде Ивановне пришлось стать сиротой, и она перешла на воспитание в семью своих ближайших родственников в городе Белгороде⁸⁶².

История подвижничества Надежды Ивановны Ребининой начинается в 1849 году. Молодая девушка, четыре года назад вернувшаяся в Белгород после обучения в Московском пансионе, где преподавал сам Грановский⁸⁶³, она выбирает для себя труд по уходу за больными и нуждающимися людьми. Не став монахиней она, по сути, выбирает для себя путь монашества в миру. За свой труд она не брала платы, и старалась прийти на помощь в те семьи, где ситуация была наиболее трудной. Казалось, что Надежде Ивановне

⁸⁵⁸ Надежда Ивановна Ребинина // Курские епархиальные ведомости. – 1911 – №13 – С.128.

⁸⁵⁹ Там же.

⁸⁶⁰ *Калиева Н.* Первым был Пётр Первый. Кто из коронованных особ посещал Белгород [Электронный ресурс] // Белпресса. – URL: <https://www.belpressa.ru/society/drugoe/39867.html#>; Александр I [Электронный ресурс] // Белуезд. – URL: <https://beluezd.ru/aleksandr-1.html> (дата обращения 20.08.2024)

⁸⁶¹ История села Таврово [Электронный ресурс]. – URL: <http://tavrovo.biblbel.ru/tavrovo-istoriya.html>

⁸⁶² Надежда Ивановна Ребинина // Курские епархиальные ведомости. – 1911 – №13 – С.128.

⁸⁶³ *Станкевич А.В.* Тимофей Николаевич Грановский: биографический очерк [Электронный ресурс]. – URL: <https://proza.ru/2021/12/13/1613?ysclid=m2hku0t2yw509902550>

совсем не ведом страх перед болезнью, когда самые близкие оставляли больного, боясь заражения, именно Надежда Ребинина оставалась у постели больного⁸⁶⁴.

Для Надежды Ивановны было совершенно не важно происхождение больного. Ее ждали и в самых бедных домиках слободы Жилой и в богатых особняках. За свой труд она никогда не брала платы, а только честно исполняла долг. Если в доме, куда приходила Надежда Ивановна, оставались дети без попечения родителей, она брала на себя обязанности по уходу и за ними, готовила пищу, обеспечивала всем необходимым⁸⁶⁵.

Обратимся к духовной стороне деятельности Надежды Ивановны Ребининой. Согласно источникам, во время ее ухода за больным Надежда Ивановна заботилась об исправном причащении нуждающегося Святых Христовых Тайн. По ночам, часы свободные от забот и труда она посвящала молитве.

По своему духу Надежда Ивановна была настоящей монахиней, еще с 1849 года она перестала вкушать мясную пищу, строго соблюдала все посты. Дни, когда у Ребининой не было никого на попечении она посвящала посещению храма Свято-Троицкого мужского монастыря. Известно, что Надежда Ребинина старалась посещать, все храмовые богослужения. В 1903 году, в связи с состоянием здоровья Надежда Ивановна прекратила свою детальность по уходу за больными. Однако она продолжала исправно посещать храм.

Отдельно стоит отметить благотворительную деятельность Надежды Ивановны Ребининой. Будучи прихожанкой храма Свято-Троицкого мужского монастыря, она сделала очень много для его обустройства. Так, одной из заслуг Надежды Ребининой можно назвать появление братского кладбища у монастыря. Даже смерть не помешала Надежде Ивановне заниматься благотворительностью, еще при жизни она завещала свой дом городу, в качестве богадельни – приюта для нуждающихся. Согласно исполнительному листу Ребининой ее дом перешёл к Курскому дворянскому обществу в ноябре 1911 года. Согласно «Обзорам Курской губернии за 1911-1915 гг.» на содержание богадельни курское дворянство выделяло сто рублей в год. Известный краевед, Александр Николаевич Крупенков указывал, что этот дом можно найти по адресу проспект Славы д. 57. Собственно дом и известен под названием «богадельня Ребининой»⁸⁶⁶. Стоит отметить, что не все исследователи считают этот вопрос решенным однозначно, и точное расположение богадельни Ребининой является полем для дискуссий⁸⁶⁷.

Еще при жизни Надежда Ивановна, за свой труд и образ жизни пользовалась заслуженным уважением у горожан и насельников мужского Свято-Троицкого монастыря. В своей надгробной речи Преосвященный Иоанникий, епископ Белгородский отмечал что Надежда Ивановна по духу и плоти была настоящей монахиней, несмотря на то что жила в миру. Похоронена Ребинина на кладбище Свято-Троицкого мужского монастыря, еще в 1888 году она приготовила себе могилу⁸⁶⁸.

Таким образом, отдав всю себя служению людям, Надежда Ивановна и после смерти продолжила свое послушание. Сама же она тоже получила награду за свой труд – найдя покой в стенах любимого Свято-Троицкого монастыря.

MERCY AND CHARITY: N.I. RYABININA'S CONTRIBUTION TO THE HISTORY OF BELGOROD REGION

D.V. Kolobanov

secondary school of Tavrovo "Formula of Success"

⁸⁶⁴ Надежда Ивановна Ребинина // Курские епархиальные ведомости. – 1911 – №13 – С.128.

⁸⁶⁵ Там же.

⁸⁶⁶ Крупенков А. Н. Пройдемся по старому Белгороду / А.Н. Крупенков. – 6-е изд., испр. и доп.– Белгород: Константа, 2012. – С.299.

⁸⁶⁷ Загадка богадельни Ребининой. История дома, который может исчезнуть//Аргументы и факты [Электронный ресурс]. – URL:

https://chr.aif.ru/belgorod/events/zagadka_bogadelni_rebininoy_istoriya_doma_kotoryy_mozhet_ischeznut

⁸⁶⁸ Надежда Ивановна Ребинина// Курские епархиальные ведомости. – 1911 – №13 – С.128.

The article is devoted to the life and work of Nadezhda Ivanovna Rebinina (1826-1903), an outstanding representative of the noble Rebinin family, known for her charitable and charitable activities in the city of Belgorod. The work examines in detail the life path of the heroine. Special attention is paid to the description of N.I. Ryabinina's selfless service, her selfless help to the suffering of all classes, as well as her deep religiosity and connection with the Holy Trinity Monastery.

Keywords: Tavrovo, Holy Trinity Monastery, local history.

УДК 93/94

ИСТОРИИ СУДЕБ БЕЛГОРОДЦЕВ, УВЕЗЕННЫХ НА ПРИНУДИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ В ГЕРМАНИЮ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

М.И. Соколов

Научный руководитель – учитель истории и обществознания И.А. Рогоза
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Центр образования №15 «Луч»
г. Белгорода
ig.rogoza2013@yandex.ru

В 2025 году исполняется 80 лет со дня победы в Великой Отечественной войне – величайшей трагедии в истории нашей страны. Все знают, сколько бед принесла она советским людям: миллионы погибших, изувеченных, осиротевших. К печальным последствиям войны следует добавить судьбы более 6 миллионов граждан, насильственно вывезенных в Германию с захваченных немцами территорий СССР⁸⁶⁹.

Из Белгородской области первая партия насильственно угнанных местных жителей отправилась 24 октября 1942 года. Из Чернянского района было насильно угнано в Германию около пяти тысяч юношей и девушек, из Белгорода – свыше 1600 человек, из Грайворонского района – свыше 1200 жителей. Из Корочанского района – 960 человек. Всего же за годы оккупации из Белгорода было угнано более 1600 человек, а из всех области более 22 тысяч.

Немцами проводилась большая работа по агитации людей для поездки на работу в Германию. Специальные фотографы заставляли измученных рабским трудом девочек улыбаться: «Приезжай в Германию помогать по хозяйству», «Я живу в германской семье и чувствую себя прекрасно»⁸⁷⁰...

Но вскоре враг прибегнул к массовому силовому захвату людей, часто используя в качестве подходящего предлога для акций депортации массовые скопления людей, пришедших на церковные службы. Прямо на улицах захватывали юношей и девушек и отправляли их в Германию. Целые толпы людей под прицелами автоматов шли к грузовикам, которые доставляли их к формирующимся эшелонам.

Людей, угнанных в Германию на принудительные работы из восточных областей Европы, называли оstarбайтерами. На правой стороне груди они носили нашивку «OST».

При написании статьи мы обратились к воспоминаниям Анны Егоровны Арефьевой и Лидии Егоровны Самойличенко – жительниц Белгородской области. Их еще детьми в 1943 году вместе с родителями фашисты увезли на работы в Германию. Их воспоминания позволили нам сложить картину о жизни оstarбайтера⁸⁷¹.

Оstarбайтеры были постоянной мишенью для проявлений жестокости и использовались немцами в качестве бесплатной рабочей силы. Над ними часто издевались, и даже за убийство оstarбайтера фашисты не несли наказания. Пытавшихся бежать убивали, демонстрируя «в назидание» остальным труп убитого. Оставление своего рабочего места также каралось смертью.

⁸⁶⁹ Серия «Без срока давности. Преступления нацистов и их пособников против мирного населения в период Второй мировой войны: документы и материалы». – М., 2022. – С. 301.

⁸⁷⁰ Овчинников В.В. «Память непокорённых». – Белгород, 1998. – С. 39.

⁸⁷¹ Ковалев В.И. Особенности вербовки и угона жителей Старооскольского района в период германской оккупации // Вестник архивиста. – Белгород, 2019. – Вып. № 4. – С. 1108.

В Германии оstarбайтеры жили в лагерях двух типов: в частных лагерях, построенных и содержавшихся на деньги крупных компаний, таких, как «Хенкель» и «Опель». Работа длилась 12 часов в день, 6 дней в неделю в специальных лагерях, охранявшихся частными охранными структурами, известными как «веркшутц» (нем. Werkschutz). Работа также длилась 12 часов в день, 6 дней в неделю⁸⁷².

Работа оплачивалась по ставкам втрое меньшим, чем немецким рабочим, оплата была рассчитана таким образом, чтобы её хватало только на скудное питание, одежду и предметы первой необходимости. Во многих случаях компании не оплачивали труд оstarбайтеров и «гражданских работников» вообще и, таким образом, последовательно уничтожали их.

Те, кому всё же платили, получали свою оплату специально отпечатанными бумажными деньгами или в форме марок, похожих на почтовые. На них приобрести можно было только ограниченное количество и ассортимент товаров, и только в специальных магазинах при лагерях. Законодательно немецкое правительство установило данной категории работников худшие условия питания, по сравнению со всеми остальными группами принуждённых работников рейха. Голодный рацион и примитивные условия содержания являлись стандартными условиями жизни этих людей в нацистской Германии⁸⁷³.

Не менее сложной жизнь оказалась для многих оstarбайтеров, вернувшихся на Родину. Еще в октябре 1944 года было создано Управление уполномоченного Совета народных комиссаров СССР по делам репатриации граждан СССР из Германии и оккупированных ею стран, которое занималось возвращением на родину миллионов советских граждан, вывезенных во время немецкой оккупации на принудительные работы в Третий рейх. Все репатрианты проходили через фильтрационные лагеря, где их допрашивали представители НКВД и СМЕРШ. Мужчин, подозреваемых в связях с нацистами, направляли в ГУЛАГ, что в основном касалось мужчин призывного возраста. Многие из них отправлялись служить в армию или восстанавливать инфраструктуру разрушенных советских городов. Молодых женщин после проверки также распределяли в подсобные хозяйства частей Красной армии. Остальные возвращались на Родину. Однако жизнь освобожденных оstarбайтеров не была лёгкой. Они оставались с отметкой: «работали на врага», что создавало трудности при вступлении в комсомол или партию, а также при поступлении в учебные заведения⁸⁷⁴.

Что касается Лидии Егоровны и Анны Егоровны, то, по их воспоминаниям, после освобождения их никто не проверял. Отношение после возвращения в СССР было нормальным, они не чувствовали никакой неприязни⁸⁷⁵. Во многом это можно объяснить, что на принудительные работы их увезли еще детьми.

Отношение общества к оstarбайтерам начало меняться только в 80-90-х годах. Из категории «работали на врага» они стали переходить в категорию «жертвы фашизма».

THE STORIES OF THE FATE OF BELGOROD RESIDENTS WHO WERE TAKEN TO FORCED LABOR IN GERMANY DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

M.I. Sokolov

This article is devoted to the description of the concept of «ostarbeiter», which was widely used during the Great Patriotic War. In particular, using the memoirs of residents of the Belgorod region as an example, the following will be analyzed: the essence of the phenomenon, the number of Soviet citizens, including Belgorod residents, taken to forced labor in Germany, their living and working conditions, and the post-war fate of migrant workers.

Keywords: «ostarbeiter», the Great Patriotic War, forced labor, occupation.

⁸⁷² Андриянов В.И. Архипелаг OST. Судьба рабов «Третьего рейха» в их свидетельствах, письмах и документах. – М., 2005. – С. 48.

⁸⁷³ Овчинников В.В. Указ. соч. – С. 41.

⁸⁷⁴ Вербицкий Г.Г. Оstarбайтеры: История россиян, насильственно вывезенных на работу в Германию во время Второй мировой войны. – СПб., 2004. – С. 230.

⁸⁷⁵ Ковалев В.И. Указ. Соч. – С. 1109.

**ВЫЛАЗНЫЕ КАЛИТКИ КРЕПОСТЕЙ – ЭЛЕМЕНТ ВОЕННОЙ
ФОРТИФИКАЦИИ В БОСПОРСКОМ ЦАРСТВЕ И ГРЕКО-РИМСКОМ МИРЕ**

Р.И. Филатов

Научный руководитель – д. и. н., профессор С.В. Ярцев

МОАУ Лицей № 6 г. Оренбург

skrf2008@mail.ru

Города и крепости обладают различными укреплениями. Они могут быть природными: реки, болота, озёра, обрыв или возвышенная площадка и искусственными – это рвы и крепостные стены. Если город имеет оба типа укреплений, то его можно считать очень сильным, поэтому города должны быть укреплены и природой, и искусственно (Veget. Mil. IV. 1).

Для осады городов и крепостей использовались тараны, навесы, щиты, осадные башни, машины для подкопов, метательные машины, перекидные мосты и др. приспособления (Apoliod. Poliorcetica. 3).

Осадные машины – это сложные и громоздкие механизмы, к примеру осадная башня строилась часто не только выше крепостной стены, но зачастую и выше башен, внутри неё на первом этаже располагался таран, с помощью которого разрушали стену или ворота, посередине располагался передвижной мост, который перебрасывался между башней и крепостной стеной, на верхнем этаже размещались солдаты с пиками и стрелки, которые поражали защитников крепости. Снаружи всё это сооружение покрывалось сырыми кожами или другим не горючим материалом, во избежание поджога (Veget. Mil. IV. 17).

На определённом этапе развития военного искусства появился тактический приём, так называемая «Вылазка». На своём начальном этапе это действие, при котором в крепости неожиданно для осаждающих открывались ворота, и группа защитников стремительно выдвигалась из них, для короткого сражения, в котором они пытались нанести максимальный урон осадной технике, например, перерубить канаты тарану, поджечь машину и т.п., и снова отступив, укрыться за воротами крепости.

Иосиф Флавий писал: «Нет той крепости, нет той стены, которая была бы настолько сильна, чтобы противостоять повторенным ударам «барана» (Heges. The Jewish War. III. 7. 19).

Так римский тактик Флавий Вегетий писал, что один из способов противодействия осадным башням, подкатываемым к стенам города, является отряд воинов, имеющих доблесть, в ходе вылазки, которые вытесняют врагов и поджигают деревянные осадные башни, содрав с них защитную свежую кожу (Veget. Mil. IV. 18).

Для вылазки использовался не только фактор неожиданности, но и изучались привычки врага, время приёма пищи и их распорядок, определяя удобный момент для вылазки. Защитники крепости в неожиданный для врага момент совершали вылазку, уничтожая осадные машины и сооружения, сжигая тараны в первую очередь (Veget. Mil. IV. 28).

Во время штурма римскими войсками крепости Безабде в Персии в 360г. защитники провели внезапную и успешную вылазку, бросая на осадные машины римлян горшки с горючей смесью и факелы. Вскоре, не достигнув успеха, римская армия отступила (Amm. Marc. Res Gestae, XX, 11,16).

О тактическом приёме «Вылазка» и важности защиты от него говорит, к примеру, эпизод, когда защитой осадных машин от пожара и вылазок неприятеля занимался лично император, во время подготовки штурма города Майозамальха, (город в Месопотамии), в 363г. Римляне хорошо готовились к осаде, возводя высокие насыпи, засыпая рвы и размещая осадные орудия. (Amm. Marc. Res Gestae, XXIV, 4,12).

При осаде города Тарент, Ганнибал обладал большим количеством машин, таких как черепахи, башни, катапульты. Несколько тысяч римских солдат во главе с Ливием укрылись в цитадели и проводили внезапные вылазки, сея хаос во вражеских рядах,

поджигая и уничтожая осадные орудия, таким образом, продержавшись два года (App. Historia Romana. VII, 33.).

При штурме Утики, во время Второй Пунической Войны между Римом и Карфагеном, в 204 году до н. э., карфагеняне в ходе её обороны совершали регулярные вылазки с огнём, уничтожая и сжигая осадные машины. В результате генерал Сципион перешёл к осаде города. (App. Historia Romana. VIII, 1, 16).

Что касается Причерноморья, там также использовалась тактика вылазок. Так, во время войны Митридата с Римом, стремительной вылазкой, ночью, понтийские солдаты, под руководством Митридатова военначальника – Архелая сожгли одну из двух сооруженных «черепях» и все находящиеся в ней приспособления осаждавших их римлян, где осадой руководил один из лучших римских полководцев Луций Корнелий Сулла (App. Historia Romana. XII, 31).

Со временем для вылазок, в крепостях стали сооружать специальные, небольшие калитки, так называемые «Вылазные» калитки. Они находились под защитой крепостных башен, располагаясь в непосредственной близости, для возможности вести огонь, прикрывая своих с башни.

На территории Северного Причерноморья также были найдены подобные калитки. В стене, возле башни VIII, на южном участке обороны Херсонеса (башня диаметром 11 м., внутри имеющую круглую форму, а снаружи 12-14 граней), была узкая калитка, предположительно предназначенная для возвращения с вылазок, выходящая в перибол⁸⁷⁶. Слева от башни V (мощная башня уже римского времени, радиус 7,22 м., так как при её кладке использовалась римская цемянка⁸⁷⁷), в стене расположена узкая «вылазная» калитка шириной 1,25м⁸⁷⁸.

На северо-западном участке внешней оборонительной стены римской крепости Харакс в 1907 г. Была открыта предположительно «вылазная калитка»⁸⁷⁹.

На высоком скальном плато, в районе северного участка Узунларского вала в начале II в. н.э. была выстроена одна из самых мощных укрепленных крепостей Боспорского Царства – городище площадью в 8,2 га, известное сейчас под названием «Белинское», расположенное на плато. Северо-восточный и юго-восточный склоны плато имели крутой спуск в Аджиэльскую балку. Северо-восточная часть имела выходящий ровный пласт жёлтого ракушечника, углубления в котором были заполнены материковой глиной и суглинком. Слой ракушечника возвышался в юго-западной части, достигая максимальной высоты в 9 метров над самым нижним слоем. Однако эта часть городища была наиболее уязвима, поскольку не имела естественной защиты, хоть там и имелся искусственно-вырытый ров⁸⁸⁰.

В северо-западной оборонительной стене, на расстоянии 1,5 м. к северо-востоку от стены №114 был выявлен сквозной проход от «вылазной» калитки, имевший длину 2,4 м и ширину 0,7-0,9 м. С внешней и внутренней сторон в прямоугольных обработанных плитах, которыми было выложено основание прохода, имелись углубления под деревянные двери. Калитку параллельно башне прикрывала ещё одна стена, шириной до 1,5 м., сохранившаяся на уровне фундамента⁸⁸¹.

Схожий, однако больший по ширине проход был обнаружен у Южной башни на раскопе «Южный», в юго-восточной оборонительной стене⁸⁸². Вероятнее всего, он являлся не

⁸⁷⁶Гриневиц К.Э. Стены Херсонеса Таврического. Часть III. Южная и западная линии обороны // Херсонесский сборник. – Симферополь, 1959. – Вып. V. – С. 84.

⁸⁷⁷Гриневиц К.Э. – С. 97.

⁸⁷⁸Гриневиц К.Э. – С. 100.

⁸⁷⁹Зубарь В.М. Римская крепость Харакс // Stratumplus. – Кишинёв, 2000. – № 4. – С. 181.

⁸⁸⁰Зубарев В.Г., Ярцев С.В. Природно-географические условия и военно-политические обстоятельства возведения в начале II в. н. э. крупной Боспорской крепости у современного села Белинское в Восточном Крыму // Успехи современной науки и образования. – Белгород, 2016. – № 11. Том 8. – С. 65.

⁸⁸¹Зубарев В.Г., Седых Е.Е. Планировка и основные этапы застройки городища «Белинское» во II – первой половине V вв. н. э. // БИ. – Симферополь-Керчь, 2013. – Вып. XXVIII. – С. 253.

⁸⁸²Зубарев В.Г., Седых Е.Е. – С. 254.

«вылазной» калиткой, а въездом на территорию городища⁸⁸³. Об этом говорит его большая ширина (около метра) и характерная насыпь жёлтой крошки, уходящей вглубь поселения. Можно предположить, что через эти ворота также возможно было совершать вылазки воинов во время осады.

Таким образом, «Вылазные» калитки являлись важным элементом военной фортификации крепостей и городов. Через них, небольшими отрядами, хорошо обученные защитники могли малой численностью наносить существенный урон осаждавшим, разрушая и поджигая осадные машины, тем самым нанося серьёзный урон осадной технике, которую не просто и не быстро можно было починить в полевых условиях. Также наносился урон живой силе противника, сеялась паника и порождалась нерешительность среди его солдат. «Вылазные» калитки находились под прикрытием башен, обеспечивающих прикрытием «огнём» солдат, принимающих участие в вылазке.

EXIT GATES OF FORTRESS – ELEMENT OF MILITARY FORTIFICATION IN THE BOSPORAN KINGDOM AND THE GRECO-ROMAN WORLD

R.I. Filatov

MGEAF Lyceum № 6 с. Orenburg

The article deals with the exit gates of fortresses as an element of military fortification in the Greco-Roman world and the Bosporan kingdom. The method of analyzing written and archaeological sources is used in the article. The author comes to the conclusion that exit gates were an important element of cities military fortification. Through these gates defenders could make forays and cause significant damage to besiegers.

Keywords: throwing machine, fortress, military fortification, exit gates, the Bosporan Kingdom.

УДК 93/94

ЗНАЧЕНИЕ СОЗДАНИЯ КНИГИ ПАМЯТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ

В.С. Шумова

Научный руководитель – учитель истории И.В. Шумова

МОУ «Тавровская СОШ «Формула Успеха»

shumova.i.v.2802@gmail.com

Прошла война, прошла страда, но боль взывает к людям:

Давайте, люди, никогда об этом не забудем.

Пусть память верную о ней хранят, об этой муке,

И дети нынешних детей, и наших внуков внуки.

А. Т. Твардовский⁸⁸⁴

Наша семья свято хранит реликвии Победы, потому что «...нет в России семьи такой, гдеб не памятен был свой герой». Причастность к истории страны ты сильнее ощущаешь через историю своей семьи, отраженную в фотографиях и документах семейного архива. Тема изучения истории семьи в период Великой Отечественной войны является чрезвычайно актуальной для современного общества. С каждым годом становится всё меньше живых участников и свидетелей событий войны, носителей достоверной информации.

Появляются невежды, которые пытаются переписать историю, уменьшить значимость нашей Великой Победы. Наше поколение должно и обязано помнить своих героев, которые отдавали жизнь за счастливое мирное будущее. Поэтому очень важно сохранить память о каждом ветеране и о его личном вкладе в Победу. К тому же, в 2025 году отмечается 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. А наш президент объявил 2025 год Годом защитника Отечества.

⁸⁸³Зубарев В.Г., Седых Е.Е. – С. 254.

⁸⁸⁴Твардовский А.Т. Дом у дороги. – Москва, 2018. – С. 29.

Проблемой является тот факт, что не в каждой семье помнят и хранят информацию о боевых подвигах своих предков. Героем Великой Отечественной войны в моей семье является прадедущка Обухов Перфилий Леонтьевич⁸⁸⁵. Наша семейная реликвия – это то, что осталось после него: довоенные и фронтовые фотографии, военные награды, личные документы, статьи из газет о его подвиге⁸⁸⁶, а также собранный материал о его боевом пути, который был оформлен в Книгу Памяти «Я помню, я горжусь!».

С целью сохранения семейных реликвий Победы однажды было принято решение восстановить и систематизировать всю информацию о моем прадедущке, составить его биографию и оформить Книгу памяти «Я помню, я горжусь!» Эта книга будет передаваться в нашей семье из поколения в поколение.

Книга Памяти была представлена одноклассникам, которые заинтересовались ее содержанием и процессом создания. После презентации Книги памяти о моем прадедущке было предложено учащимся создать подобную книгу, которая объединила бы информацию об их предках-героях Великой Отечественной войны. Было решено, что в этом проекте могут принять участие учащиеся нашей школы с 1 по 11 класс, а также и учителя. В сентябре 2024 года началась работа по созданию этой Книги Памяти.

Для создания Книги Памяти необходима информация об участниках войны, но многие ребята утверждали, что они не располагают подобными сведениями. В связи с этим было принято решение разработать анкету «Что я знаю о своих предках – героях ВОВ» с целью уточнения данного вопроса.

После проведения анкетирования было принято решение разработать памятки по поиску героев на сайтах «Память народа», «Подвиг народа» для тех участников, которые располагают неполной информацией, либо не знают о своем родственнике ничего. Технология поиска для каждого героя будет зависеть от того, какой известен статус о нем: вернулся ли он живым с фронта, погиб, пропал без вести или умер в плену. Также в памятках содержится информация о таких интернет-ресурсах и базах данных, как ОБД «Мемориал», «Бессмертный полк», «Саксонские мемориалы», Мемориал «Жертвы политического террора в СССР» – сведения о репрессированных.

Учитывая тот факт, что в мае 2025 года наша страна будет праздновать 80-летний юбилей Победы в Великой Отечественной войне, была поставлена цель окончить работу над Книгой и презентовать ее в нашей школе в преддверии праздника.

В силу того, что не все учащиеся и учителя располагают информацией о своих предках – героях Великой Отечественной войны, они не смогут поделиться историей о своем герое. Но, возможно, позже им удастся установить сведения о них. В связи с этим, Книга Памяти в случае необходимости будет дополняться новыми героями.

Книга памяти «Я помню и горжусь!», будет содержать поименный список родственников участников проекта, воевавших в годы Великой Отечественной войны. Она станет реликвией нашей школы! В ходе работы учащиеся получают информацию о членах своей семьи – участниках войны. Каждый ребенок почувствует свою причастность в праздновании 80-летнего юбилея Дня Победы, почувствует гордость за свою Родину.

Работа над созданием «Книги памяти» расширит представления учащихся об основных событиях Великой Отечественной войны за счет обращения к документам семейных архивов и непосредственным носителям исторической памяти (родителям, бабушкам, дедушкам прабабушкам, прадедущкам и другим).

В настоящее время уже ведется работа по созданию Книги. Вначале был продуман замысел будущей книги, ее дизайн, утверждено название, оформление титульного листа. Затем был отобран текст (но еще допустимы корректировки), фотографии, личные документы наших героев в виде их копий, а также копий газет военных лет, фронтовых писем, открыток военных лет. Был выбран и закуплен материал для изготовления книги.

⁸⁸⁵ Григорьев К.С. Его воспитала Партия // В бой за уголь. – 1934. – № 72 (214).

⁸⁸⁶ Сергеев В.Н. Кавалер Ордена Суворова // Металлург. – 1968. – № 8 (782).

Поиск судьбы воина – достаточно длительное и нелегкое дело, которое не всегда приводит к достоверным и конкретным результатам. Но даже крупицы нового знания о человеке всегда ценны. Они навсегда будут включены в семейную историю, а, если разместить их на сайте «Бессмертного полка», дополнят историю Великой Отечественной войны от первого лица.

К сожалению, ушли из жизни наши родственники, участники и свидетели Великой Отечественной Войны. О них не написано в книгах, не снято фильмов, но для нас и наших близких они – герои и навсегда останутся в памяти. Память о предках – главное богатство нашей души. Пока будут потомки интересоваться историей своей семьи, своего народа, своей страны, пока будут благодарны предкам за жизнь и свободу – память о героях Великой Отечественной войны будет жива.

Семейные истории о тех, кто сражался за победу – это огоньки нашей памяти. Сегодня их зажигаем мы с вами. И пусть через много лет наши дети скажут: «Мы знаем, мы помним, мы храним!»

THE IMPORTANCE OF CREATING A BOOK OF MEMORY FOR THE FORMATION OF NATIONAL IDENTITY

V.S. Shumova

MOU «Tavrovskaya SOSH «Formula of Success»

Every year there are fewer and fewer living participants and witnesses of the events of the war, carriers of reliable information. The problem is that not every family remembers and stores information about the military exploits of their ancestors. In order to preserve the family heirlooms of Victory, students were once asked to create a memory book that would combine information about the ancestors of the students, the heroes of the Great Patriotic War. The search for the fate of a warrior is quite a long and difficult task, which does not always lead to reliable and concrete results. Family stories about those who fought for victory are the lights of our memory.

Keywords: heroes of the Great Patriotic War, the memory book, family heirlooms of victory, memory of the heroes of the Great Patriotic War, we know, we remember, we keep.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДОКУМЕНТАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ

УДК 651

КАДРОВАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ: СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ

Н.А. Абраменкова

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1089196@bsu.edu.ru

В современном мире в каждой организации, независимо от ее размеров, существует кадровая документация. Что представляет собой кадровая документация? Какова ее сущность и функции? В своей работе мы постараемся подробно раскрыть ответы на поставленные вопросы.

Трудовые отношения между сотрудником и работодателем закреплены именно в кадровой документации, правильное ее составление позволяет избегать в дальнейшем многочисленных проблем.

Главный документ кадрового работника, на который он должен опираться при работе с персоналом – это Трудовой кодекс Российской Федерации (далее – ТК РФ).

Статья 65 ТК РФ дает полный перечень документов, которые необходимо представить будущему работнику в кадровое подразделение для приема на работу. Стоит отметить, что в указанной статье указано о возможных дополнительных документах и представлен список запретов для нанимателя в части требования документов, которые не являются обязательными.

К кадровой документации, согласно ТК РФ, которые должны быть обязательны в работе, относятся следующие виды документов:

- Трудовой договор ст. 56 и 67⁸⁸⁷. Трудовой договор является соглашением между работником и работодателем, который устанавливает взаимные права и обязанности. Он подписывается работником и работодателем, составляется в двух экземплярах, он из которых подшивается в личное дело, а другой выдается работнику на руки. Стоит отметить, что трудовой договор должен быть зарегистрирован. Для этого в организации должен быть создан журнал регистрации трудовых договоров и дополнительных соглашений, в котором будут присваиваться номера. Данный журнал также можно отнести к кадровой документации.

- Трудовая книжка ст. 65 ТК РФ⁸⁸⁸. Трудовая книжка представляется работником в день приема на работу, а в день увольнения выдается на руки. Для учета и ведения трудовых книжек организация самостоятельно разрабатывает книги (журналы) по учету бланков трудовой книжки и вкладыша в нее и учета движения трудовых книжек⁸⁸⁹.

- Правила внутреннего трудового распорядка. Согласно ст. 189 ТК РФ под дисциплиной труда понимается обязательное для всех работников подчинение правилам, определенным в соответствии с настоящим Кодексом, иными федеральными законами, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами, трудовым договором⁸⁹⁰. Правила внутреннего трудового распорядка представляет собой локальный нормативный акт, в котором описываются порядок приема и увольнения работников, основные права, обязанности и ответственность сторон трудового договора, режим работы, время отдыха,

⁸⁸⁷ Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 13.06.2023, с изм. от 27.06.2023) [Электронный ресурс]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/

⁸⁸⁸ Там же.

⁸⁸⁹ Приказ Минтруда России от 19.05.2021 № 320н «Об утверждении формы, порядка ведения и хранения трудовых книжек» [Электронный ресурс]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_385617/

⁸⁹⁰ Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 13.06.2023, с изм. от 27.06.2023) [Электронный ресурс]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/

меры поощрения и взыскания, которые могут быть применены к работникам. Стоит сказать, что это не исчерпывающий перечень, так как закон определяет, что в правилах внутреннего трудового распорядка могут быть зафиксированы и иные вопросы регулирования трудовых отношений у конкретного работодателя.

Трудовой кодекс Российской Федерации является основой регулирования отношений между работником и работодателем, но данные отношения также регулируются и другими Федеральными законами и нормативами, они могут быть как общие, для всех организаций, например, Федеральный закон «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ, целью которого является обеспечение защиты прав и свобод человека и гражданина при обработке его персональных данных, в том числе защиты прав на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну⁸⁹¹, так и для конкретного вида организаций, например приказ Министра обороны Российской Федерации от 30.09.2024 № 595 «О системе оплаты труда гражданского персонала (работников) воинских частей и организаций Вооруженных Сил Российской Федерации», в котором утверждаются размеры, порядок и условия установления, в том числе увеличения (повышения) должностных окладов (тарифных ставок) гражданского персонала (работников) воинских частей и организаций Вооруженных Сил Российской Федерации; условия, размеры и порядок осуществления выплат компенсационного и стимулирующего характера гражданскому персоналу (работникам) воинских частей и организаций Вооруженных Сил Российской Федерации; порядок формирования и использования фонда оплаты труда гражданского персонала (работников) воинских частей и организаций Вооруженных Сил Российской Федерации⁸⁹².

Кадровую документацию, условно можно разделить на следующие виды и определить их функции:

1. Документы по личному составу или кадровая документация по управлению персоналом. Именно с этой группы начинается оформление документов на работника, который трудоустраивается в организацию. К таким документам можно отнести: трудовой договор, трудовая книжка, должностная инструкция, личное дело, личная карточка работника форма Т-2.

2. Распорядительные документы. К этому виду документов относятся приказы и распоряжения руководителя организации. Распорядительные документы могут быть общие, которые относятся к организации в целом и частные, которые касаются непосредственно работника.

3. Информационно-расчетные документы. Данный вид документов фиксирует информацию о каждом работнике в его трудовой деятельности в организации, к таким документам относятся: график отпусков, штатное расписание, личная карточка работника, табель учета рабочего времени, листки нетрудоспособности, командировочное удостоверение и другие. Стоит отметить, что практически все документы этой группы оформляются на унифицированных бланках.

4. Внутренняя служебная переписка. К видам документов по служебной переписке можно отнести: докладные, объяснительные, служебные записки, рапорта, заявления. На практике, чтобы избежать споров и разногласий во время трудового процесса, свое предложение, мнение или просьбу лучше зафиксировать на бумаге, которая обязательно будет зарегистрирована в соответствующем журнале.

5. Журналы учета и контроля. В нашей работе уже неоднократно указывалось об обязательном наличии какого-то журнала, поэтому мы решили объединить их в отдельный вид кадровой документации. К журналам, которые непосредственно должны вестись в организации можно отнести следующие: книгу (журнал) учета движения трудовых книжек

⁸⁹¹ Федеральный закон «О персональных данных» от 27.07.2006 N 152-ФЗ [Электронный ресурс]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61801/

⁸⁹² Приказ Министра обороны Российской Федерации от 30 сентября 2024 г. N 595 «О системе оплаты труда гражданского персонала (работников) воинских частей и организаций Вооруженных Сил Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/410577460/>

и вкладышей к ним, журнал регистрации приказов по личному составу, журнал регистрации командировочных удостоверений, журнал регистрации и выдачи справок, журнал отпусков, журнал листов нетрудоспособности и др. Указанный перечень не является исчерпывающим, так как он может дополняться с учетом специфики организации.

Таким образом, из всего вышеуказанного можно сделать вывод, что кадровая документация должна вестись в каждой организации, независимо от ее масштаба, так как с помощью ее регламентируются трудовые и связанные с ними отношения между работником и работодателем. Каждому работодателю необходимо четко владеть правилами и нормами составления кадровой документации, так как это в будущем минимизируется риски возникновения споров и конфликтов между работником и работодателем, а также между персоналом организации в целом.

PERSONNEL DOCUMENTATION: ESSENCE AND FUNCTIONS

N.A. Abramenkova

Belgorod State National Research University

The article reveals the concept of an employment relationship between an employee and an employer. The employment relationship must be recorded in the personnel documentation. Proper design allows you to avoid numerous problems in the future. Each employer should clearly understand the rules and regulations for the preparation of personnel documentation, as this will minimize the risk of disputes and conflicts between the employee and the employer in the future, as well as between the staff of the organization as a whole.

Keywords: personnel management, documents, organization, labor legislation.

УДК 651.012

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДОКУМЕНТАМИ В ОГАПОУ «БЕЛГОРОДСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ» Г. БЕЛГОРОДА

А.П. Аксентьева

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1553390@bsuedu.ru

Эффективное управление документами является критически важным аспектом деятельности любой организации и ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум» не является исключением. В данной статье рассмотрена организация делопроизводства в техникуме, включая видовой состав документов, правила их оформления и непосредственно сам процесс работы с документами.

Основную ответственность за ведение делопроизводства в ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум» несет секретарь руководителя. Его деятельность строго регламентируется должностной инструкцией, определяющей круг обязанностей.

К основным функциям секретаря руководителя относятся:

- прием и распределение входящей корреспонденции;
- ведение делопроизводства с использованием компьютерной техники;
- подготовка исходящей документации, организация заседаний и совещаний;
- организация приема посетителей и работа с обращениями;
- формирование дел и обеспечение их сохранности;
- организация телефонных переговоров руководителя⁸⁹³.

В ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум» выделяются три основных документопотока: входящие, исходящие и внутренние документы. Входящие документы поступают в организацию различными способами: почтой, электронной почтой, факсом и посредством систем электронного документооборота.

⁸⁹³ Должностная инструкция секретаря руководителя ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум» (утв. директором ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум»). – Белгород, 2016. – 3 с.

Для обмена документами с государственными учреждениями используется система «Электронное правительство Белгородской области» (входящие и исходящие документы). Для взаимодействия с поставщиками и Социальным фондом Российской Федерации используется программа «СБИС» (система бухгалтерского и складского учета).⁸⁹⁴

Входящие документы проходят первичную обработку, включающую проверку комплектности, целостности и наличие необходимых реквизитов. Секретарь руководителя также осуществляет контроль правильности доставки корреспонденции.

Анализ объемов входящей документации за период с 2020 по 2024 год выявил определенные колебания. Так, с 2020 по 2024 год объемы входящей документации составили 2318 документов, 3480 документов, 2880 документов, 2720 документов и 2047 документов соответственно. Самое большое количество входящих документов было в 2021 году в связи с пандемией и переходом на дистанционное обучение, самое низкое в 2024.

Объем исходящей документации в 2023 году достиг максимального значения за последние пять лет, в то время как в 2020 году был зарегистрирован самый низкий показатель. Внутренняя документация демонстрирует схожие тенденции, с пиком в 2022 году и последующим снижением в 2024 году.

Объемы внутренней документации в 2022 году составили 920 документов, что является высоким показателем за 5 лет. В 2024 году объем внутренней документации составил 625 документов, что показывает значительный спад внутренней документации.

Формирование дел в ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум» осуществляется в соответствии с номенклатурой дел, которая представляет собой документы, которые группируются в дела в соответствии с их тематикой, хронологией и сроками хранения.

В организации функционирует экспертная комиссия, отвечающая за проведение экспертизы ценности документов. Экспертиза включает отбор документов на постоянное и временное хранение, а также выделение дел к уничтожению с истекшими сроками хранения.

В целом, организация работы с документами в ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум» представляет собой традиционную систему обработки документов, где основная ответственность за делопроизводство лежит на секретаре руководителя, чья деятельность регламентирована должностной инструкцией.

Документооборот в техникуме включает входящие, исходящие и внутренние документы, с использованием различных каналов поступления и систем электронного документооборота. Наблюдаются колебания объемов документации за период с 2020 по 2024 год, обусловленные внешними факторами, такими как пандемия или переход на дистанционный формат работы. Формирование дел осуществляется в соответствии с утвержденной номенклатурой, а экспертиза ценности документов проводится экспертной комиссией. Для повышения эффективности организации работы с документами следует переработать должностную инструкцию секретаря руководителя, а также другие документы, в соответствии с требованиями действующего законодательства в области делопроизводства и архивного дела.

ORGANIZATION OF DOCUMENT MANAGEMENT AT THE «BELGOROD MACHINERY ENGINEERING TECHNICAL SCHOOL», BELGOROD

A.P. Aksentyeva

Belgorod State National Research University

The organization of document management at the «Belgorod Machinery Engineering Technical School» is examined, highlighting the role of the secretary in overseeing document workflows, including incoming, outgoing, and internal documents. Document volumes fluctuated between 2020 and 2024, influenced by external factors like the pandemic. The technical school utilizes both traditional and electronic document

⁸⁹⁴ Бобков О. СБИС: что это за программа, для чего нужна система SBIS. – URL: <https://www.cleverence.ru/articles/auto-busines/sbis-chto-eto-za-programma-dlya-chego-nuzhna-sistema-sbis/> (дата обращения: 01.04.2025)

exchange systems. The document filing system adheres to a defined nomenclature, and a value assessment committee is responsible for evaluating documents for archiving or disposal. While the current system functions, improvements in technology and automation are recommended for enhanced efficiency.

Keywords: document management, workflow, electronic document exchange, archiving, record keeping.

УДК 651

МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ НОМЕНКЛАТУРЫ ДЕЛ В ВОЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Б.Е. Атаманенко

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
atamanenkobogdan98@mail.ru

Номенклатура дел закрепляет классификацию (группировку) документов в дела (электронные дела), систематизацию и индексацию дел, сроки их хранения и является основным учетным документом⁸⁹⁵.

При составлении номенклатуры дел военнослужащие секретных частей в войсках зачастую обращаются к внутриведомственным нормативно-правовым актам и инструкциям. Если военная организация существует не первый год, то для начала необходимо изучить номенклатуры прошлых лет, для понимания состава документов военной организации.

Перед составлением чернового варианта номенклатуры, необходимо обратить внимание на штатное расписание военной организации, так как наименование каждого из подразделений организации будет соответствовать наименованию каждого раздела номенклатуры. Это обязательно, так как наименование подразделений могло поменяться, из организации могли убрать или добавить подразделение.

Начальники подразделений военной организации в последнем квартале текущего года подают предложения в номенклатуру дел на предстоящий год, руководствуясь номенклатурами прошлых лет и внутриведомственными Перечнями, с указанием сроков хранения⁸⁹⁶, а также учитывая поданные предложения от начальников подразделений, определить состав документов на предстоящий год. Для правильного оформления номенклатуры в военных организациях существуют свои нормативно-правовые акты и методические рекомендации в сфере делопроизводства. В соответствии с ними номенклатура будет составлена в соответствии с руководящими документами.

Если за прошлые годы в номенклатуре присутствуют дела, по которым несколько лет не заводились тома, в таком случае можно поднять вопрос об их исключении из номенклатуры. Также необходимо обратить внимание на заполнение резервных дел за прошлые годы. Если в течение нескольких лет добавлялись одни и те же резервные дела, их необходимо внести в номенклатуру. При составлении номенклатуры в конце каждого раздела необходимо добавить резервные дела (пустые строки в таблице с номерами).

После составления чернового варианта номенклатуры её необходимо согласовать с начальниками подразделений, в случае необходимости внести изменения. В случаях спорных моментов, с начальниками подразделений по введению новых дел в номенклатуру, или исключения дел из неё, следует руководствоваться Перечнем, с указанием сроков хранения.

⁸⁹⁵ Приказ Росархива от 31.07.2023 № 77 «Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных органах, органах местного самоуправления и организациях» (в ред. от 31.07.2023). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁸⁹⁶ Приказ Росгвардии от 28.05.2019 № 180 «Об утверждении Перечня документов, образующихся в деятельности войск национальной гвардии Российской Федерации, с указанием сроков хранения». – URL: <https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Rosgvardii-ot-28.05.2019-N-180/>

Согласовав номенклатуру с начальниками подразделений, необходимо чистовой вариант номенклатуры рассмотреть на заседании экспертной комиссии военной организации. Состав экспертной комиссии утверждается приказом. В состав комиссии вносятся наиболее компетентные военнослужащие с каждого из подразделений.

После согласования с экспертной комиссией военной организации, необходимо в конце таблицы номенклатуры (где указаны дела) и подписи руководителя по делопроизводству и режиму, прописать: «Согласовано ЭК (наименование организации) Протокол №* от __. __. 20__ г.»

Номенклатура составляется в двух экземплярах, где первый экземпляр отправляется в дело, с постоянным сроком хранения, а второй передается в делопроизводство организации, для записей томов дел предстоящего года. Номенклатура дел военной организации используется и начинает действовать с 1 января.

При формировании новой военной организации номенклатура составляется согласно Перечню с указанием сроков хранения, а также с учетом задач, возложенных на военную организацию и с учетом штатного расписания организации. Помимо вышеизложенного, после согласования с экспертной комиссией сформированной военной организации, номенклатуру необходимо согласовать с архивной службой вышестоящей организации, источником комплектования которого является организация.

С архивной службой вышестоящей организации, номенклатуру необходимо согласовывать раз в 5 лет. Если в течение года в военной организации добавляется новое подразделение, то в номенклатуру вносится дополнение. Дополнение подписывается начальником нового подразделения, согласуется с начальником подразделения делопроизводства и режима и утверждается командиром (начальником) военной организации.

Если в военной организации были проведены мероприятия по внедрению электронного документооборота, то номенклатуру необходимо внести в систему электронного документооборота, для направления электронных образов документов в дела. Если в деле присутствуют только электронные документы, то дело будет электронным, будет состоять из одного тома, а количество листов в томе будет указано при направлении в дело последнего документа в текущем году. Если в деле присутствуют как электронные документы, так и документы на бумажном носителе, то дело будет называться гибридным. В гибридных делах в первый том направляются все электронные образы документов в системе электронного документооборота, а начиная со второго тома, уже подшиваются документы на бумажном носителе⁸⁹⁷. Следует обратить внимание, что в делах со сроком хранения более 10-ти лет количество листов не должно превышать 250.

Таким образом, данная статья раскрывает понимание действий и основных моментов составления номенклатуры в военной организации, но это только краткая часть военного делопроизводства, и, для того чтобы приступить к практике, необходимо изучить не только внутриведомственные нормативные правовые акты, но и Федеральные Законы Российской Федерации в сфере делопроизводства, а также ознакомиться с приказами Росархива в части, касающейся разработки и ведения номенклатуры дел.

METHODOLOGY OF COMPILING A NOMENCLATURE OF CASES IN A MILITARY ORGANIZATION

B.E. Atamanenko

Belgorod State National Research University

Before starting office work in a military organization, it is necessary to develop a nomenclature, since the nomenclature of cases fixes the classification (grouping) of documents into cases (electronic cases), systematization and indexation of cases, their storage periods and is the main accounting document. When

⁸⁹⁷ Приказ Росархива от 31 июля 2023 года № 77 «Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных органах, органах местного самоуправления и организациях». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс»

compiling a nomenclature of cases, military personnel of secret units in the troops often refer to internal departmental regulatory legal acts and instructions.

This article provides an understanding of the actions and key points of nomenclature compilation in a military organization.

УДК 651

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СЕКРЕТАРЯ ЧЕРНЯНСКОЙ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ

М.А. Беланов

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1475104@bsu.edu.ru

Делопроизводство в территориальной избирательной комиссии имеет свои особенности, связанные с проведением выборов различного уровня (федерального, регионального, местного) и в межвыборный период.

Чернянская территориальная избирательная комиссия (далее – территориальная комиссия, ТИК) является государственным органом Белгородской области, действует на постоянной основе, является юридическим лицом. Срок полномочий территориальной комиссии составляет пять лет. Согласно Регламенту Чернянской территориальной избирательной комиссии⁸⁹⁸ секретарь территориальной комиссии избираются на первом заседании комиссии из числа членов комиссии с правом решающего голоса тайным голосованием с использованием бюллетеней для голосования.

Работа секретаря избирательной комиссии требует высокой степени самоорганизации, умения работать с представителями политических партий, общественных объединений, членами нижестоящих участковых избирательных комиссий, большим объемом информации, оперативного реагирования на изменения в избирательном законодательстве, обращения и жалобы, а также уметь работать с большим количеством документов. Секретарь всегда работает в режиме многозадачности и оперативности.

Секретарь территориальной комиссии в соответствии с действующим федеральным законодательством⁸⁹⁹ и законодательством Белгородской области⁹⁰⁰, а также в соответствии с Положением о Чернянской территориальной избирательной комиссии⁹⁰¹, осуществляет следующие полномочия:

- организует подготовку заседаний территориальной комиссии и вносимых на ее рассмотрение материалов;
- подписывает списки избирателей, участников референдума, решения территориальной комиссии, ведет и подписывает протоколы заседаний территориальной комиссии;
- выполняет поручения председателя территориальной комиссии, заместителя председателя территориальной комиссии;
- дает поручение иным членам территориальной комиссии в пределах своей компетенции;

⁸⁹⁸ Постановление Чернянской территориальной избирательной комиссии от 10.02.2023 г. № 12/48-1 «О регламенте Чернянской территориальной избирательной комиссии». – URL: <https://admchern.gosuslugi.ru/> (дата обращения: 03.04.2025).

⁸⁹⁹ Федеральный закон от 12.06.2002 № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие граждан в референдуме Российской Федерации». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁰⁰ Закон Белгородской области от 1 апреля 2005 года №182 «Избирательный кодекс Белгородской области». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁰¹ Постановление Избирательной комиссии Белгородской области от 20.12.2022 г. № 32/340-7 «О придании статуса юридического лица Чернянской территориальной избирательной комиссии». – URL: <http://www.belgorod.izbirkom.ru/> (дата обращения: 03.04.2025).

- осуществляет иные полномочия в соответствии с действующим федеральным законодательством и законодательством Белгородской области, а также решениями территориальной комиссии.

Кроме того, в статье 19 регламента ТИК⁹⁰² в целях обеспечения полномочий территориальной комиссии полномочия секретаря комиссии уточнены и дополнены.

Секретарь может:

- вносить председателю комиссии предложения по рассмотрению на заседаниях территориальной комиссии соответствующих вопросов, рассмотрение которых входит в компетенцию территориальной комиссии;

- по согласованию с председателем территориальной комиссии обеспечивает передачу документов территориальной комиссии, нижестоящих комиссий в архив;

- организует работу по документационному обеспечению деятельности территориальной комиссии, в том числе, обеспечивает доведение решений и иных материалов комиссии до сведения членов территориальной комиссии, Избирательной комиссии Белгородской области, нижестоящих избирательных комиссий, органов государственной власти, органов местного самоуправления, учреждений организаций, должностных лиц, общественных объединений, средств массовой информации, граждан;

Обязанности секретаря ТИК в период подготовки и проведения выборов, референдумов, голосования по отзыву имеют отличительные особенности от межвыборного периода:

- по поручению председателя комиссии организует работу по составлению списков избирателей, участников референдума, участников голосования по отзыву и координирует вопросы использования фрагмента ГАС «Выборы»;

- осуществляет документационное обеспечение избирательных кампаний, готовит предложения по перечням избирательной документации, порядку и правилам работы с ней, контролирует своевременность оформления документов нижестоящими избирательными комиссиями и передачу их в территориальную комиссию, а также координирует работу по разработке и изготовлению избирательных документов, документов референдумов, голосования по отзыву;

- осуществляет прием документов о выдвижении и для регистрации кандидатов, выдвинутых избирательными объединениями по одно/многомандатным избирательным округам, организует проверку соответствия документов действующему законодательству и проверке достоверности содержащихся в них сведений;

- организует работу по контролю за соблюдением нормативов технологического оборудования нижестоящими избирательными комиссиями;

- ведет учет рабочего времени членов комиссии.

Конечно же в деятельности секретаря имеется ряд особенностей и нюансов, связанных с выполнением данной работы. Он может понести ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязанностей, предусмотренных должностной инструкцией, в соответствии с действующим трудовым законодательством.

Показателями результативной профессиональной служебной деятельности секретаря является объем выполненных работ, который характеризуется следующими критериями: доля оформленных документов от общего количества документов, требующих оформления и доля выполненных плановых и внеплановых поручений от общего количества поручений, данных руководителем.

Помимо этого, критериями качественно выполненной работы является:

- подготовка документов в соответствии с установленными требованиями;

- полное и логичное изложение материала;

- юридически грамотное составление документа;

⁹⁰² Постановление Чернянской территориальной избирательной комиссии от 10.02.2023 г. № 12/48-1 «О регламенте Чернянской территориальной избирательной комиссии».

- соблюдение положений Инструкции по делопроизводству в ТИК, Избирательной комиссии Белгородской области, в органах исполнительной власти и государственных органах Белгородской области, правил русского языка, документной лингвистики;
- способность выполнять должностные функции самостоятельно, без помощи руководителя или старшего по должности:
- способность четко организовывать и планировать выполнение поручений;
- расставлять приоритеты.
- знание и правильное применение нормативных правовых актов по направлению деятельности гражданского служащего;
- проявление инициативы, творческий подход к решению поставленных задач, внедрение инновационных предложений;
- заинтересованность в достижении положительного результата.

Следовательно, своевременность выполненных работ отражает соблюдение установленных сроков оформления документов, выполнения заданий, поручений, своевременность принятия решений и представления необходимой информации, а также количество обоснованных жалоб граждан и организаций, в том числе на ненадлежащее исполнение стандартов государственных услуг (государственных функций), в том числе ненадлежащее рассмотрение инициатив и обращений граждан (организаций).

Таким образом, секретарь территориальной комиссии является ключевым звеном в деятельности территориальной избирательной комиссии, а также в период проведения избирательных кампаний и в межвыборный период. От качественно выполненной работы секретаря зависит документационное обеспечение избирательной комиссии.

FEATURES OF THE WORK OF THE SECRETARY OF THE CHERNYANSK TERRITORIAL ELECTION COMMISSION

M.A. Belanov

Belgorod State National Research University

The article examines the specifics of the work of the secretary of the territorial election commission. It is noted that the secretary always works in a multitasking and operational mode, exercises his/her powers in accordance with federal and local legislation. The volume of work performed is characterized, which is an indicator of the effective professional performance of the secretary.

Keywords: territorial election commission, secretary, office work, documentation support of management.

УДК 651

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНЫХ ДЕЛ РАБОТНИКОВ ООО «СТРОЙИНВЕСТРЕЗЕРВ»

А.В. Богодист

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1553345@bsuedu.ru

В данной статье мы рассмотрим, как оформляют личные дела работников в ООО «СтройИнвестРезерв». Рассмотрим нормативно-правовую базу, определяющую состав документов, принципы формирования, сроки хранения и порядок ведения личных дел. Также проведем анализ актуальных проблем, возникающих в процессе ведения личных дел, представим рекомендации по совершенствованию системы формирования и ведения личных дел в ООО «СтройИнвестРезерв».

Современная организация представляет собой сложный механизм, состоящий из множества подразделений и отделов, каждый из которых занимается выполнением определённых функций. Одной из важнейших задач любой организации является грамотное ведение кадровой документации, обеспечивающее эффективную организацию труда и сведения рисков трудовых споров.

Личное дело работника является важным элементом кадрового делопроизводства любой организации⁹⁰³. Оно содержит информацию о трудовой деятельности, образовании, квалификации и личных данных сотрудника. Правильное формирование и ведение личных дел в ООО «СтройИнвестРезерв» имеет существенное значение для соблюдения трудового законодательства, обеспечения защиты персональных данных работников, оптимизации кадрового учета и упрощения процедур приема на работу, увольнения и аттестации.

Формирование личных дел сотрудников в ООО «СтройИнвестРезерв» осуществляется в соответствии со следующими основными нормативными актами:

- Трудовой кодекс Российской Федерации⁹⁰⁴;
- Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»⁹⁰⁵;
- Федеральный закон от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»⁹⁰⁶;
- Локальные нормативные акты ООО «СтройИнвестРезерв».

Соблюдение этих нормативных актов является обязательным для обеспечения законности и эффективности работы с личными делами.

Для коммерческих организаций, таких как ООО «СтройИнвестРезерв», прямого указания на обязательное ведение личных дел в законодательстве нет. Тем не менее, многие организации принимают решение о ведении личных дел сотрудников, поскольку это упрощает поддержание актуальной информации о работниках и оперативный поиск необходимых сведений. В ООО «СтройИнвестРезерв» личные дела ведутся на всех работников.

Процесс формирования личного дела сотрудника начинается с момента приема на работу и продолжается в течение всего периода его трудовой деятельности в организации⁹⁰⁷.

В ООО «СтройИнвестРезерв» состав документов личного дела должен соответствовать требованиям законодательства и учитывать специфику организации. Типовой состав личного дела включает в себя следующие документы:

- заявление о приеме на работу;
- трудовой договор (копия);
- анкета, заполненная работником;
- копии документов об образовании;
- паспортные данные (копия);
- копия страхового свидетельства государственного пенсионного страхования (СНИЛС);
- копия свидетельства о постановке на учет в налоговом органе (ИНН);
- копия военного билета (для военнообязанных);
- приказы о приеме на работу, переводе и увольнении;
- приказы о предоставлении отпусков;
- согласие на обработку персональных данных.

Формированием личных дел в ООО «СтройИнвестРезерв» занимается специалист по кадрам.

При формировании личных дел документы систематизированы в хронологическом порядке по мере их поступления. Доступ к личным делам сотрудников ограничен, такие полномочия в ООО «СтройИнвестРезерв» имеют только директор, специалист по кадрам и директор по экономике. Все личные дела хранятся в сейфе, обеспечивающем их сохранность от повреждений, утраты и несанкционированного доступа. Для

⁹⁰³ Касьянова Г.Ю. Настольная книга кадровика. – М., 2024. – 592 с.

⁹⁰⁴ Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 06.04.2024). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁰⁵ Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» (ред. от 06.02.2023). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁰⁶ Федеральный закон Российской Федерации от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации». (ред. от 25.12.2023) – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁰⁷ Коломиец А.И. Кадровое делопроизводство. Учебное пособие. – М., 2023. – 248 с.

удобства поиска все личные дела пронумерованы и имеют внутреннюю опись, что позволяет упростить поиск нужных документов, лист заверитель дела, оформлены обложки дела.

Хранение личных дел сотрудников регламентировано приказами Росархива⁹⁰⁸. Стоит отметить, что инструкция по кадровому делопроизводству ООО «СтройИнвестРезерв» не разработана. Конкретные сроки зависят от даты создания дела. Если личное дело было создано до 2003 года, то оно хранится на протяжении 75 лет с момента создания или поступления. Если после 2003 года, то оно хранится 50 лет. После истечения срока хранения документы подлежат уничтожению в установленном порядке.

Также в ходе исследования были выявлены следующие проблемы, которые возникают в процессе формирования личных дел работников в ООО «СтройИнвестРезерв»:

1. Отсутствие актуальной информации. Несвоевременное внесение изменений в личные дела (например, при изменении фамилии, места жительства и др.)

2. Неполный состав документов. Отсутствие отдельных документов, предусмотренных нормативными актами, например, копий документов, подтверждающих прохождение обязательных медицинских осмотров.

3. Оптимизация бумажного документооборота. Все личные дела хранятся на бумажных носителях.

Для решения выявленных проблем и повышения эффективности кадрового делопроизводства в ООО «СтройИнвестРезерв» предлагается реализовать следующие мероприятия:

– Обеспечение полноты комплектования личных дел. Внедрение системы контроля за наличием всех необходимых документов, предусмотренных законодательством и локальными нормативными актами.

– Регулярное обновление информации в личных делах. Организация своевременного внесения изменений в личные дела при изменении личных данных сотрудников

– Организация обучения специалиста по кадрам.

– Внедрение кадрового электронного документооборота.

Формирование личных дел сотрудников является важным аспектом кадрового делопроизводства, требующим внимательного и ответственного подхода. Внедрение предложенных рекомендаций позволит специалисту по кадрам ООО «СтройИнвестРезерв» улучшить систему ведения личных дел и повысит эффективность работы в целом.

FORMATION OF PERSONAL FILES OF EMPLOYEES LIMITED LIABILITY COMPANY «STROYINVESTREZERV»

A.V. Bogodist

Belgorod State National Research University

In this article we will consider how personal files of employees in LLC «StroyInvestRezerv» are prepared. We will consider the regulatory and legal framework that determines the composition of documents, the principles of formation, retention periods and the order of keeping personal files. Also we will analyze the actual problems arising in the process of keeping personal files, present recommendations to improve the system of formation and maintenance of personal files on the example of LLC «StroyInvestRezerv».

Keywords: personal file, employee, documents, formation, storage, personal data, document flow.

⁹⁰⁸ Приказ Росархива от 31.07.2023 № 77 «Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных органах, органах местного самоуправления и организациях». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

**НОРМАТИВНО ПРАВОВАЯ ОСНОВА РАБОТЫ С ДОКУМЕНТАМИ
ПО ЛИЧНОМУ СОСТАВУ В ООО «ПИК-ФАРМА ЛЕК»****С.М. Борисова**

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1764581@bsuedu.ru

ООО «ПИК-ФАРМА ЛЕК» – предприятие, занимающееся производством лекарственных препаратов и материалов, применяемых в медицинских целях и ветеринарии. Работа с документами по личному составу в фармацевтическом производстве имеет ряд особенностей, обусловленных спецификой отрасли.

Помимо базовых законодательных документов, таких как Конституция Российской Федерации⁹⁰⁹, которая является основой правовой системы России, Трудовой кодекс Российской Федерации⁹¹⁰, в котором установлены основные требования к оформлению трудовых отношений между работником и работодателем, а также Приказов Росархива от 31.07.2023 № 77⁹¹¹, от 20.12.2019 № 237⁹¹² и от 20.12.2019 № 236⁹¹³ в фармацевтическом производстве действуют требования Министерства здравоохранения и социального развития, а также Правила Good Manufacturing Practice (GMP)⁹¹⁴, Правила надлежащей производственной практики, утвержденные приказом Министерства промышленности и торговли РФ от 14 июня 2013 г. № 916915 и Решение Совета Евразийской экономической комиссии от 3 ноября 2016 г. № 77 «Об утверждении правил надлежащей производственной практики Евразийского экономического союза»⁹¹⁶.

Фармацевтическое производство подлежит строгому регулированию со стороны государственных органов. Поэтому формы документов должны соответствовать требованиям законодательства, стандартам и нормативам, действующим в отрасли. В частности, правила GMP устанавливают требования к организации производства и контроля качества лекарственных препаратов. Они охватывают аспекты, связанные с персоналом, помещениями, оборудованием, а также процессами производства и контроля. В отношении персонала правила GMP требуют наличия соответствующего

⁹⁰⁹ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹¹⁰ Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 06.04.2024). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹¹¹ Приказ Росархива от 31.07.2023 № 77 «Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных органах, органах местного самоуправления и организациях». Зарегистрировано в Минюсте России 6 сентября 2023 г. № 75119. – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹¹² Приказ Росархива от 20.12.2019 № 237 «Об утверждении Инструкции по применению Перечня типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения» (ред. от 20.12.2019). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹¹³ Приказ Росархива от 20.12.2019 № 236 «Об утверждении Перечня типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹¹⁴ Надлежащая производственная практика // Википедия. [2023]. Дата обновления: 06.07.2023. – URL: <https://ru.wikipedia.org/?curid=3177754&oldid=131515829> (дата обращения: 30.03.2025).

⁹¹⁵ Приказ Минпромторга России от 14.06.2013 № 916 «Об утверждении Правил надлежащей производственной практики» (ред. от 18.12.2015) (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2013 № 29938). – URL: <https://base.garant.ru/70451198/> (дата обращения: 30.03.2025).

⁹¹⁶ Решение Совета Евразийской экономической комиссии от 3 ноября 2016 г. № 77 «Об утверждении Правил надлежащей производственной практики Евразийского экономического союза» (ред. от 04.07.2023). – URL: <https://www.alta.ru/tamdoc/> (дата обращения: 30.03.2025).

профессионального образования, квалификации и опыта работы в области производства лекарственных средств. Также предусмотрено регулярное обучение, повышение квалификации и периодическая аттестация сотрудников для подтверждения их профессиональных навыков. Эти требования находят отражение в оформлении трудовых договоров, должностных и рабочих инструкциях, личных карточках, а также в документах об образовании и повышении квалификации сотрудников.

Аналогичные требования в отношении персонала также указаны в Постановлении Правительства РФ от 31.03.2022 № 547⁹¹⁷, которое регулирует лицензирование фармацевтической деятельности в России, устанавливая требования к работникам, занятым в сфере обращения лекарственных средств. Постановление также определяет требования к хранению и учёту документов, таких как лицензии и сертификаты, что влияет на организацию работы с документами по личному составу. Кроме того, оно устанавливает порядок проведения проверок соблюдения лицензионных требований, в ходе которых могут быть запрошены документы, подтверждающие квалификацию сотрудников и соблюдение трудовых норм. Данные требования также закреплены в таких внутренних нормативно-правовых документах, как:

- СТО 004.СК «Обучение персонала»⁹¹⁸, в котором описывается система обучения персонала, обеспечивающая необходимый уровень квалификации сотрудников ООО «ПИК-ФАРМА ЛЕК». Стандарт охватывает организацию и проведение обучения по теории и практике применения Правил надлежащей производственной практики (GMP), теоретическим основам профессиональных знаний и практическим приемам работы с учетом требований каждого рабочего места. Также предусмотрена проверка знаний персонала после проведенного обучения.

- СОП 009-ОК «Проведение обучения персонала»⁹¹⁹, который описывает порядок организации и проведения обучения персонала для формирования и поддержания необходимого уровня компетентности. Эта СОП применяется при организации и проведении обучения сотрудников, чья деятельность может влиять на качество продукции.

- СОП 031-ОК «Проверка знаний персонала»⁹²⁰ описывает порядок организации и проведения проверки знаний сотрудников ООО «ПИК-ФАРМА ЛЕК». Этот стандарт обеспечивает систематическую оценку уровня знаний персонала для поддержания необходимой квалификации.

В документах по личному составу, которые используются на фармацевтическом производстве, могут содержаться персональные данные сотрудников, работающих с конфиденциальной информацией, такой, как формулы и методы производства лекарственных препаратов, которые являются интеллектуальной собственностью компании, результаты клинических испытаний или информация о пациентах и клинических исследованиях. В ООО «ПИК-ФАРМА ЛЕК» приняты меры для обеспечения конфиденциальности такой информации. Они прописаны в положении о работе с персональными данными в ООО «ПИК-ФАРМА ЛЕК»⁹²¹. В этом документе указаны правила обработки и хранения персональных данных сотрудников, занятых в производстве лекарственных препаратов и строго соответствуют требованиям Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»⁹²².

⁹¹⁷ Постановление Правительства РФ от 31.03.2022 № 547 «Об утверждении Положения о лицензировании фармацевтической деятельности» (ред. от 06.11.2024). – Доступ из справочно-правовой системы «Консультант Плюс».

⁹¹⁸ СТО 004.СК-08 «Обучение персонала» (утв. генеральным директором ООО «ПИК-ФАРМА ЛЕК» 27.05.2024). – Белгород, 2024. – 24 с.

⁹¹⁹ СОП 009-ОК-10 Проведение обучения персонала (утв. директором по качеству ООО «ПИК-ФАРМА ЛЕК» 21.06.2024). – Белгород, 2024. – 49 с.

⁹²⁰ СОП 031-ОК-07 Проверка знаний персонала (утв. директором по качеству ООО «ПИК-ФАРМА ЛЕК» 30.08.2024). – Белгород, 2024. – 12 с.

⁹²¹ Положение о работе с персональными данными в ООО «ПИК-ФАРМА ЛЕК» (утв. приказом генерального директора ООО «ПИК-ФАРМА ЛЕК» от 10.11.2023 № 188). – Северный, 2023. – 35 с.

⁹²² Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» (ред. от 08.08.2024). – Доступ из справочно-правовой системы «Консультант-Плюс».

Таким образом, в фармацевтическом производстве существуют особенности работы, связанные с производством лекарственных средств, контролем качества, соблюдением санитарных норм. Поэтому, формы документов должны учитывать эти особенности, а также обеспечивать эффективное взаимодействие между подразделениями и быть гибкими для адаптации к изменениям в законодательстве или внутренних процессах. Важно согласовывать разработку форм с руководителями подразделений и специалистами по охране труда и промышленной безопасности, чтобы учесть все особенности и требования.

REGULATORY AND LEGAL BASIS FOR WORKING WITH PERSONNEL DOCUMENTS IN PIK-PHARMA LEK LLC

S.M. Borisova

Belgorod National Research University

The creation of a report card and an album of unified forms of personnel-related documents in the pharmaceutical industry has a number of distinctive features that are determined by the unique features of this industry. These features include strict compliance with regulatory requirements, the need to ensure the confidentiality of personal data of employees, as well as consideration of specific aspects of the work, such as the production of medicines, quality control and compliance with sanitary standards. In addition, it is important to ensure effective interaction between the various departments of the company, which requires the unification and standardization of forms of documents. Flexibility and adaptability of document forms to changes in legislation or internal processes are also key factors. All this underlines the complexity and versatility of the task of developing a report card and an album of unified forms of documents in pharmaceutical production.

Keywords: documentation, standardization, filing, regulatory requirements.

УДК 651

РОЛЬ СЕКРЕТАРЯ В ДОКУМЕНТНОМ И БЕЗДОКУМЕНТНОМ ОБСЛУЖИВАНИИ ООО «ОКНА ОТ ПРИРОДЫ»

Е.И. Демина

Научный руководитель – ст. преп. Е.В. Вохменова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1635447@bsu.edu.ru

ООО «Окна от природы» представляет собой юридическое лицо, функционирующее в соответствии с Федеральным законом от 08.02.1998 № 14-ФЗ «Об обществах с ограниченной ответственностью» и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации⁹²³. Документное обслуживание организации связано с управлением документооборотом, который, согласно ГОСТ Р 7.0.8-2025, представляет собой движение документов с момента их создания или получения до завершения исполнения или отправки⁹²⁴.

Документы в ООО «Окна от природы» поступают различными способами: по почте, электронной почте и через курьеров. Основные категории входящей документации включают деловые письма, контракты, акты, счета и другие документы, относящиеся к деятельности организации.

Процесс работы с входящей документацией включает:

- прием и первичную обработку секретарем;
- предварительное рассмотрение;
- регистрацию документов;
- передачу на рассмотрение генеральному директору;
- вынесение резолюции генеральным директором;

⁹²³ Федеральный закон от 08.02.1998 № 14-ФЗ «Об обществах с ограниченной ответственностью» (ред. от 08.08.2024). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹²⁴ ГОСТ Р 7.0.8-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

- передачу документов исполнителям;
- контроль исполнения;
- отправку исходящего или создание внутреннего документа;
- подшивку документа в дело.

Регистрация входящих документов осуществляется централизованно в журнале регистрации, который ведется в формате Excel. Важно учитывать, что регистрация документа подразумевает его однократное внесение в учетную форму. Согласно З.А. Эбзеевой, на документе фиксируются дата и регистрационный номер, а также вносятся необходимые сведения в регистрационную форму⁹²⁵. В ООО «Окна от природы» используется журнальная форма регистрации, однако выявлены недостатки: отсутствие графы с датой регистрации документа, а также несогласованность наименований документов.

Исходящие документы оформляются от имени организации и направляются контрагентам, покупателям, банкам и другим юридическим лицам. Их обработка проходит следующие этапы:

- подготовка проекта исполнителем;
- согласование с заинтересованными подразделениями;
- подписание генеральным директором;
- регистрация секретарем;
- отправка получателю;
- подшивка в дело.

Согласование документов между подразделениями производится в тех случаях, когда это необходимо по содержанию. В ООО «Окна от природы» используется система визирования документов, которая включает отметку о замечаниях (при наличии), должность визирующего сотрудника, инициалы, фамилию, подпись и дату. Регистрация исходящих документов также ведется в Excel-формате, однако отмечены неточности, например, нечеткость структуры регистрационного журнала и некорректное использование терминов (например, «почтовый идентификатор» вместо способа отправки).

Внутренние документы организации создаются для регламентации деятельности ООО «Окна от природы» и касаются правового обеспечения работы, управленческих решений и взаимодействия между структурными подразделениями. Внутренние документы включают:

- уставные документы (устав, документы о регистрации и создании общества);
- положения о филиалах и представительствах;
- финансовую и отчетную документацию;
- кадровые приказы и распоряжения;
- внутренние нормативные акты, определяющие работу подразделений.

Работа с внутренними документами проходит аналогичные этапы обработки: подготовка проекта, согласование (при необходимости), подписание или утверждение, регистрация, ознакомление сотрудников и подшивка в дело. Регистрационный учет приказов в организации требует доработки: в используемой форме отсутствует графа «подписывающий» и «исполнитель», а также выявлены ошибки в обозначении регистрационных номеров.

Анализ документационного обслуживания в ООО «Окна от природы» выявил ряд проблемных аспектов:

- ошибки при регистрации, связанные с неправильной классификацией входящих и исходящих документов;
- отсутствие графы с датой регистрации во входящем журнале;
- недостаточный контроль исполнения документов со стороны секретаря;

⁹²⁵ Эбзева З.А. Организация регистрации документов в канцелярии учебного заведения // Тенденции развития науки и образования. – 2023. – № 104-14. – С. 150.

- передача на подпись генеральному директору документов с недочетами, что приводит к задержкам;
- отсутствие четких правил согласования исходящей документации, что может приводить к некорректному составлению документов.

Бездокументное обслуживание секретаря в ООО «Окна от природы» представляет собой совокупность организационных мероприятий, направленных на обеспечение эффективного взаимодействия сотрудников, клиентов и партнеров компании.

В соответствии с исследованиями В.Ф. Янковой, прием посетителей осуществляется преимущественно по предварительной записи, что способствует координации рабочего графика руководителя и сокращению времени ожидания⁹²⁶. Организация процесса приема ориентирована на создание комфортных условий для всех участников и оптимизацию рабочего процесса генерального директора. Секретарь выполняет регламентированные действия, включающие учет встреч, координацию потока посетителей и контроль своевременности их приема.

В начале рабочего дня секретарь анализирует электронный журнал встреч, сопоставляя его с календарем руководителя. В случае необходимости вносятся корректировки и осуществляется оперативное уведомление заинтересованных лиц. Далее проводится подготовка соответствующей документации, согласование ее наличия с ответственными сотрудниками и размещение на рабочем месте руководителя.

При организации встреч в переговорных комнатах секретарь заранее бронирует помещение, проверяет техническое оснащение и обеспечивает наличие необходимых вспомогательных материалов. За 15 минут до визита осуществляется окончательная проверка готовности, информирование руководителя и, при необходимости, задействованных сотрудников.

В процессе непосредственного приема посетителей секретарь реализует следующие функции:

- проверка наличия записи и сопровождение гостей в зону ожидания;
- уведомление генерального директора о прибытии посетителя;
- организация встречи в соответствующей локации (переговорная комната, кабинет);
- предварительная оценка возможности решения вопросов без участия руководителя.

При возникновении незапланированных визитов секретарь анализирует ситуацию и принимает решение о возможности приема. В случае необходимости согласовывается время встречи либо предлагается оставить контактные данные для обратной связи.

Для систематизации учета визитов ведется электронный журнал посещений, содержащий сведения о дате и времени визита, данных посетителя, цели встречи и достигнутых договоренностях. Это способствует эффективному контролю загрузки руководителя и фиксации ключевых решений.

Секретарь также обеспечивает конфиденциальность встреч, создавая соответствующие условия и предотвращая постороннее вмешательство. По завершении встреч фиксируются принятые решения, организуются последующие взаимодействия и контролируется выполнение договоренностей. Е.С. Буслаева пишет, что «секретарь в основном имеет дело именно с такими совещаниями – внутренними, оперативными, проводимыми руководителем для управленческого контроля за работой персонала»⁹²⁷.

Однако в процессе осуществления данных обязанностей возможны ошибки, обусловленные высокой нагрузкой и недостаточной внимательностью. К числу распространенных проблем относятся задержка внесения информации в электронный журнал, несвоевременное уведомление руководителя о прибытии посетителей, недостаточная подготовка документов или нарушение согласованного графика.

⁹²⁶ Янковая В.Ф. Организация приема и учет посетителей секретарем // Делопроизводство и документооборот на предприятии». – 2025. – № 4. – С. 52.

⁹²⁷ Буслаева Е.С. Совещания и заседания: как организовывать и документировать? // Секретарь-референт. – 2021. – № 5. – С. 72.

Помимо приема посетителей, секретарь отвечает за организацию совещаний, выполняя функции согласования повестки, уведомления участников, подготовки материалов и технического обеспечения мероприятия. В процессе заседания фиксируются основные вопросы и контролируется соблюдение регламента. По итогам встречи составляется протокол, который подлежит оперативному распространению среди заинтересованных лиц.

Среди ошибок при организации совещаний выделяются недостаточная актуализация повестки, несвоевременное оповещение участников, некорректное ведение протокола и задержка его оформления. Эти факторы могут негативно сказаться на координации деятельности и сроках реализации принятых решений.

В течение рабочего дня поступает значительное количество звонков, требующих оперативной обработки и фильтрации. Секретарь определяет цель обращения и маршрутизирует вызовы в соответствии с их приоритетностью. Среди типичных ошибок можно выделить:

- задержку в ответах на звонки в условиях высокой загруженности;
- недостаточную фильтрацию вызовов, приводящую к перегруженности руководителя;
- отсутствие фиксации ключевых разговоров в журнале учета.

В рамках исходящих звонков секретарь выполняет задачи по назначению встреч, информированию клиентов и взаимодействию с партнерами. Недостаточная подготовка к переговорам, отсутствие системного ведения записей и чрезмерная продолжительность бесед могут снижать общую эффективность работы.

Таким образом, анализ системы документного и бездокументного обслуживания в ООО «Окна от природы» позволяет выявить ряд проблемных аспектов, связанных с организацией приема посетителей, ведением телефонных переговоров и подготовкой совещаний. Дефицит координации, несвоевременная обработка информации и высокая нагрузка на секретаря могут приводить к снижению эффективности управленческих процессов. Повышение качества работы возможно за счет внедрения четких регламентов, использования автоматизированных систем учета и оптимизации распределения нагрузки.

THE ROLE OF THE SECRETARY IN DOCUMENTARY AND NON-DOCUMENTARY MAINTENANCE OF LLC «WINDOWS FROM NATURE»

E.I. Demina

Belgorod State National Research University

The article examines the documentary and undocumented secretary services using the example of a specific organization. Document management refers to document management. Undocumented reception of visitors, organization of phone calls. The analysis revealed errors.

Keywords: secretary, documentary functions, non-documentary functions.

УДК 651

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР: ОБНОВЛЕНИЕ ПРАВОВОЙ БАЗЫ

А.А. Додошкина

Научный руководитель – ст. преп. Е.В. Вохменова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1731156@bsuedu.ru

В наше время кадровое делопроизводство является важным элементом работы любой организации. Строгое соблюдение трудового законодательства в кадровом делопроизводстве может помочь работодателям избежать трудовых споров и негативных последствий. Ключевым документом в трудовых отношениях выступает трудовой договор. Статья 56 Трудового кодекса Российской Федерации дает определение трудовому договору: «соглашение между работодателем и работником, в соответствии с которым работодатель обязуется предоставить работнику работу по обусловленной трудовой

функции, обеспечить условия труда, предусмотренные трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами и данным соглашением, своевременно и в полном размере выплачивать работнику заработную плату, а работник обязуется лично выполнять определенную этим соглашением трудовую функцию в интересах, под управлением и контролем работодателя, соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, действующие у данного работодателя»⁹²⁸.

Трудовое законодательство часто подвергается изменению, и бывают случаи, когда нормы правового регулирования трудовых отношений ставятся под сомнение из-за их нечеткой формулировки. Применение в судебной практике норм статей 56, 57, 58, 59 Трудового кодекса Российской Федерации, посвященных трудовому договору, подчеркивает важность его правильного оформления в соответствии с законодательством. Так, например, часто встречаются случаи о неправомерном заключении срочного трудового договора с руководителями структурных подразделений организаций.

Статья 59 Трудового кодекса Российской Федерации устанавливает общие основания для заключения трудового договора на определенный срок. Работодатели руководствовались абзацем 8 части 2 статьи 59 Трудового кодекса Российской Федерации, которая допускала возможность заключения срочного трудового договора «с руководителями, заместителями руководителей и главными бухгалтерами организаций, независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности»⁹²⁹.

Поскольку не было однозначного обоснования, какие должности входят в понятие «руководители организаций», судебная практика по данному вопросу не имела конкретного решения. Некоторые суды не признавали правомерность заключения срочного трудового договора с руководителями структурных подразделений, некоторые, напротив, вставали на сторону работодателя.

Однако 19 декабря 2023 года Конституционный Суд Российской Федерации издал Постановление № 59-П «По делу о проверке конституционности абзаца 8 части 2 статьи 59 Трудового кодекса Российской Федерации в связи с жалобой гражданки Е.А. Сельковой». Конституционный Суд Российской Федерации руководствуясь Федеральным конституционным законом «О Конституционном Суде Российской Федерации» в постановлении признал данную норму не соответствующей Конституции Российской Федерации, в той мере, в какой он в силу неопределенности нормативного содержания, порождающей на практике неоднозначное его истолкование и, следовательно, возможность произвольного применения, допускает различный подход к решению вопроса о возможности заключения срочного трудового договора с работником, замещающим должность руководителя структурного подразделения организации, а также о правомерности увольнения такого работника в связи с истечением срока трудового договора. Также Конституционный Суд Российской Федерации постановил Федеральному законодателю принять меры по устранению неопределенности нормативного содержания абзаца 8 части 2 статьи 59 Трудового кодекса Российской Федерации и внести изменения в действующее правовое регулирование⁹³⁰.

Статья 1 Федерального закона от 13 декабря 2024 года № 470-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации» изложила абзац 8 части 2 статьи 59 Трудового кодекса Российской Федерации в следующей редакции: «с руководителем организации, его заместителями и главным бухгалтером независимо от организационно-правовой формы и формы собственности организации». Заключенные до дня вступления в силу настоящего

⁹²⁸ Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 28.12.2024). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹²⁹ Там же.

⁹³⁰ Постановление Конституционного Суда РФ от 19.12.2023 № 59-П «По делу о проверке конституционности абзаца восьмого части второй статьи 59 Трудового кодекса Российской Федерации в связи с жалобой гражданки Е.А. Сельковой». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

Федерального закона с работниками, замещающими должности руководителей структурных подразделений организаций, трудовые договоры, в которых в качестве основания их заключения указан абзац 8 части 2 статьи 59 Трудового кодекса Российской Федерации (в редакции, действовавшей до дня вступления в силу настоящего Федерального закона), считаются заключенными на неопределенный срок в соответствии с частью 3 статьи 2 Федерального закона от 13 декабря 2024 года № 470-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации»⁹³¹.

Признание данной нормы о возможности заключения срочного трудового договора с руководителем структурного подразделения недействительной направлено на защиту прав работников. Работодателю при наличии срочных трудовых договоров с руководителями структурных подразделений, заключенных по основанию абзаца 8 части 2 статьи 59 Трудового кодекса Российской Федерации в старой редакции, необходимо подписать дополнительное соглашение о бессрочном характере работы.

Таким образом, чтобы избежать нарушений и минимизировать трудовые споры, работодателям необходимо следить за каждым изменением в законодательстве и своевременно на них реагировать, путем проверки кадровой документации и приведения ее в соответствие с действующим законодательством. Для обеспечения защиты прав и интересов сторон трудовых отношений оформление трудового договора в соответствии с законодательством имеет важное значение, так как он определяет условия труда, размер заработной платы, рабочий график, а также регулирует права и обязанности как работника, так и работодателя.

EMPLOYMENT CONTRACT: UPDATING THE LEGAL FRAMEWORK

A.A. Dodoshkina

Belgorod State National Research University

Strict compliance with labor laws in personnel records management can help employers avoid labor disputes and negative consequences. Labor legislation is often subject to change, and there are cases when the norms of the legal regulation of labor relations are questioned due to unclear wording. For example, in judicial practice on labor disputes, there are often cases of unlawful conclusion of a fixed-term employment contract with the heads of structural divisions of organizations.

Keywords: labor legislation, fixed-term employment contract, head of a structural unit.

УДК 651

ЗНАЧЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ СИСТЕМ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА В ДОКУМЕНТОВЕДЕНИИ

В.В. Гончарова

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1256123@bsuedu.ru

На сегодняшний день цифровые технологии представляют собой неотъемлемую часть всех сфер человеческой деятельности. в результате технологического процесса электронные средства организации деятельности были внедрены во все области общества. Не обошло это стороной и такую сферу деятельности, как документоведение.

Документоведение представляет собой кропотливый и сложный процесс, специализирующийся на организации работы с документами. Большое количество данных, непрерывный поток документооборота, необходимость постоянной систематизации документопотока, а также модернизирующаяся система норм документоведения обуславливает поиск методов и средств организации работы с документами, которые позволят

⁹³¹ Федеральный закон от 13.12.2024 № 470-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации» (ред. от 13.12.2024). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

повысить качественные и количественные характеристики делопроизводства. В результате этого было разработано такое понятие, как электронная система делопроизводства.

СЭД, или система электронного документооборота, представляет собой комплекс программно-аппаратного обеспечения, направленный на автоматизацию процессов документооборота: обработки, обмена, хранения, редакции, как внутри организации, так и по внешним связям.⁹³² Достоинства электронных систем делопроизводства сложно переоценить. Наиболее емко и точно они приводятся в исследовании Г.Н. Смирновой: «В организациях, которые существуют в современном мире, системы электронного документооборота считаются обязательными компонентами ИТ-сферы. Они увеличивают действенность работы компаний и других промышленных предприятий. В государственных учреждениях на базе системы электронного документооборота (СЭД) решают управление коллективом внутри компании, а также то, как они в дальнейшем будут взаимодействовать между собой и с населением. В основном система электронного документооборота используется для повышения эффективности и контроля работы учреждений»⁹³³. Рассматривая более подробно вопрос о преимуществах систем электронного делопроизводства, мы можем выделить следующие:

1. Возможность сохранения конфиденциальности. В условиях развития цифровых технологий одним из составляющих электронного документа является электронная подпись. Созданная путем шифрования, электронная подпись обеспечивает дополнительную защиту Того или иного документа от несанкционированного доступа к материалу, тем самым гарантируя сохранность и целостность.

2. Централизация управления документооборотом. Документы, которые были размещены в систему электронного документооборота, подвергаются систематизации и в дальнейшем хранятся в единой системе. Данный аспект гарантирует возможность создание шаблонов тех или иных форм документов, осуществление контроля всех существующих версий документов, а также сохранять единый стандарт формы.

3. Управление доступом к документу. Хранящиеся в единой системе электронного документооборота, документы могут быть изучены различными сотрудниками в соответствии с разрешенным доступом каждого из них. Данный аспект выступает дополнительным гарантом безопасности хранящимися в электронном виде информации документов, позволяя регулировать доступ лиц к тому или иному документу.

4. Организация маршрутизации документа. Размещение документов в единой системе электронного делопроизводства позволяет выстроить маршрут документа по каналам обмена между определенными сотрудниками, позволяя одновременно передать документ как одному должностному лицу, так и нескольким. При этом документ автоматически передается необходимому сотруднику в соответствии с разработанными правилами обмена документов и с условием выполнения норм, разрешающих получить доступ к необходимому документу.

5. Возможность расширения и интеграции систем и другими существующими системами на предприятии. Различные современные системы электронного делопроизводства обладают одной из уникальных возможностей – быть интегрированной с другими системами, существующими на предприятии (аналитическими, финансовыми). Данное качество является одним из основных, так как позволяет создать единое информационное пространство на всем предприятии, а также создать условия для оперативного использования различной информации производственного характера для обеспечения эффективности рабочего процесса.

Таким образом, мы можем сказать, что внедрение систем электронного делопроизводства на предприятии является одним из ведущих условий эффективной организации современного обеспечения документооборота. Применение результатов

⁹³² Чурабаева И.С. Система электронного документооборота // Форум молодых ученых. – 2019. – № 4. – С. 1187.

⁹³³ Смирнова Г.Н. Электронные системы управления документооборотом. – М., 2023. – С. 56.

технологического процесса преследовать ведущую цель облегчения, ускорение и систематизация деятельности человека. Данные качества необходимы и в документообороте, процесс организации которого отличается сложностью обработки, передача и хранение документов в том или ином формате. Отличающиеся специфическими особенностями, требующими адресности, конфиденциальности и конкретики, документы представляют собой особую материальную ценность для предприятия. Внедрение системы электронного делопроизводства позволит не только обеспечить сохранность документов, но и обеспечить высокий уровень конфиденциальности информации, ускорить процесс обмена теми или иными документами, повысить объем обработки документов за определенный промежуток времени, создать единую унифицированную форму документов, а также сформировать единое формационное пространство предприятия, что совокупности обеспечит эффективность организации рабочего процесса в целом.

THE IMPORTANCE OF ELECTRONIC RECORD-KEEPING SYSTEMS IN DOCUMENT MANAGEMENT

V.V. Goncharova

Belgorod State National Research University

1256123@bsuedu.ru

In the context of the expansion of the information space at existing enterprises, it became necessary to optimize the activities of documentation departments. As a result, tools have been developed that will allow for qualitative and quantitative improvement of the office management process. One of these tools was the creation of electronic record keeping systems. The advantages of such systems will be discussed in this article.

Keywords: electronic document management system, office work, document.

УДК 651.5

РОЛЬ ДОКУМЕНТАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ВОИНСКОГО УЧЕТА В ОРГАНИЗАЦИЯХ

И.С. Гришина

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1192353@bsu.edu.ru

Воинский учет в коммерческих организациях является важной составляющей кадровой работы, которая направлена на выполнение требований законодательства, обеспечение прав граждан и поддержание обороноспособности государства. Документационное обеспечение играет в этом процессе ключевую роль, так как именно через правильно организованную документацию осуществляется контроль, учет и взаимодействие с государственными органами. В данной статье мы подробно рассмотрим основные аспекты документационного обеспечения воинского учета, его значение для коммерческих организаций и государства, а также ключевые принципы и подходы к его организации.

Воинский учет представляет собой систему регистрации и контроля граждан, подлежащих воинской обязанности. Он включает в себя сбор, обработку, хранение и использование данных о гражданах, которые обязаны состоять на воинском учете. Основная цель воинского учета – обеспечение своевременного и качественного комплектования Вооруженных Сил, а также других воинских формирований⁹³⁴.

Для коммерческих организаций воинский учет имеет особое значение, так как они обязаны вести учет сотрудников, подлежащих воинской обязанности, и предоставлять

⁹³⁴ Федеральный закон от 28.03.1998 № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18260/?ysclid=m9114naros288244074

соответствующую информацию в военные комиссариаты. Воинский учет в организациях играет важную роль в обеспечении национальной безопасности. Он позволяет поддерживать актуальную информацию о мобилизационном резерве, планировать мероприятия по подготовке и обучению граждан, а также обеспечивать оперативное комплектование Вооруженных Сил в случае необходимости⁹³⁵.

Кроме того, воинский учет способствует укреплению дисциплины и ответственности среди граждан, а также повышает уровень их правовой культуры⁹³⁶.

Документационное обеспечение воинского учета выполняет несколько важных функций. Оно обеспечивает соблюдение законодательства, так как воинский учет является обязательным для всех организаций, независимо от их формы собственности, а правильно оформленные документы помогают избежать штрафов и санкций.

Воинский учет связан с управлением кадровыми процессами, включая сбор, хранение и обработку данных о сотрудниках, что позволяет эффективно планировать кадровые ресурсы.

Воинский учет граждан в организациях осуществляется по документам, перечень, формы, порядок хранения и заполнения которых устанавливаются Министерством обороны Российской Федерации⁹³⁷. Такая документация помогает соблюдать права граждан, связанные с военной службой, включая предоставление отсрочек, учет льгот и гарантий.

Своевременное и точное ведение учета поддерживает обороноспособность государства, предоставляя актуальную информацию о гражданах, подлежащих мобилизации. Организации обязаны вести учетные документы, оформляя все обязательные бумаги для учета военнообязанных, а также регулярно обновлять данные о сотрудниках, включая изменения в семейном положении, месте жительства и образовании.

Важным аспектом является взаимодействие с военными комиссариатами, включая предоставление сведений о сотрудниках и участие в мероприятиях по мобилизационной подготовке. В организации должен быть назначен ответственный за ведение воинского учета, который обязан быть обучен и знать законодательные требования. Функциональные обязанности работника по ведению воинского учета, в том числе бронированию граждан, определяются приказом руководителя⁹³⁸. Все документы по воинскому учету должны храниться в соответствии с законодательством, обеспечивая их защиту от утраты и несанкционированного доступа.

Документационное обеспечение – это процесс создания, обработки, хранения и использования документов, необходимых для выполнения задач воинского учета. Оно включает в себя разработку и ведение различных форм документов, таких как карточки работников (по форме № 10), списки военнообязанных, сведения и отчеты.

Принципы и подходы к организации воинского учета в организациях основываются на нескольких ключевых аспектах. Воинский учет должен быть системным, интегрированным в общую систему кадрового делопроизводства, что позволяет избежать дублирования информации и упрощает управление данными. Важным принципом является конфиденциальность, так как информация о военнообязанных сотрудниках относится к персональным данным и должна защищаться в соответствии с

⁹³⁵ Постановление Правительства РФ от 27.11.2006 № 719 «Об утверждении Положения о воинском учете» [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64215/?ysclid=m9115dsagt520598997

⁹³⁶ Приказ Министра обороны РФ от 11.11.2008 № 500 «Об утверждении Инструкции по ведению воинского учета» [Электронный ресурс] // Гарант. – URL: <https://base.garant.ru/194608/>

⁹³⁷ Федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе" от 28.03.1998 № 53-ФЗ [Электронный ресурс] // Гарант. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18260/

⁹³⁸ Методические рекомендации по ведению воинского учета в организациях [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_280231/?ysclid=m911ap768l110629470

законодательством. Автоматизация процессов с использованием современных программных решений помогает сократить время на обработку данных, минимизировать ошибки и упростить взаимодействие с военными комиссариатами. Регулярный контроль и аудит состояния воинского учета позволяют выявлять и устранять возможные нарушения, а также повышать эффективность работы ответственных сотрудников⁹³⁹.

В организациях ответственность за организацию воинского учета возлагается на руководителя и уполномоченных сотрудников. В их обязанности входит назначение ответственного за ведение воинского учета, обеспечение условий для хранения и обработки документов, а также организация взаимодействия с военными комиссариатами, проведение проверок и актуализация данных.

Нарушение требований законодательства в области воинского учета может привести к административной ответственности, включая штрафы и другие санкции. Например, непредставление или несвоевременное представление должностными лицами государственных органов или организаций в установленном федеральным законом порядке сведений, необходимых для ведения воинского учета, влечет наложение административного штрафа на должностных лиц⁹⁴⁰.

Документационное обеспечение воинского учета – это не просто формальность, а важный элемент управления кадровыми процессами и выполнения государственных обязательств. Правильная организация этого процесса позволяет организациям не только соблюдать законодательство, но и эффективно управлять своими ресурсами, обеспечивая права сотрудников и внося вклад в поддержание обороноспособности страны. Для достижения этих целей необходимо уделять особое внимание обучению ответственных лиц, автоматизации процессов и регулярному контролю за состоянием воинского учета.

Документационное обеспечение является неотъемлемой частью организации воинского учета в организациях. Оно обеспечивает систематизацию и сохранение данных, контроль за выполнением требований законодательства, а также взаимодействие с военными комиссариатами. Для эффективного ведения воинского учета организации должны соблюдать принципы точности, системности, конфиденциальности и законности, а также использовать современные технологии и обучать сотрудников. Только при соблюдении всех этих условий можно обеспечить высокое качество документационного обеспечения и внести вклад в укрепление обороноспособности государства.

THE ROLE OF DOCUMENTATION SUPPORT IN ORGANIZING MILITARY REGISTRATION IN ORGANIZATIONS

I.S. Grishina

Belgorod State National Research University

The article highlights the importance of military registration in commercial organizations as a key aspect of personnel management, ensuring compliance with legislation, protecting citizens' rights, and supporting national defense. It emphasizes the critical role of documentation in organizing and maintaining military records, facilitating interaction with state authorities, and ensuring accurate data management. The article outlines the principles and approaches to organizing military registration, including systematization, confidentiality, automation, and regular audits, while stressing the need for trained personnel and adherence to legal requirements. Proper documentation not only helps organizations comply with laws but also contributes to effective resource management and national security.

Keywords: military registration documentation, workforce management compliance, national defense readiness, employee rights protection, organizational record-keeping.

⁹³⁹ Методические рекомендации по ведению воинского учета в организациях [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_280231/?ysclid=m911ap768l110629470

⁹⁴⁰ Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/

**СОЗДАНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ БАЗЫ ДАННЫХ ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ИП
В MICROSOFT ACCESS (НА ПРИМЕРЕ ИП ЯЩУК ЕВГЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА)****Д.А. Жумашева**

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1374834@bsuedu.ru

В современных условиях ведения малого бизнеса особую актуальность приобретает эффективное управление информационными потоками. Индивидуальные предприниматели, осуществляющие хозяйственную деятельность, нуждаются в надежных инструментах для учета, анализа и систематизации данных, касающихся клиентов, товаров, финансов и отчетности. Одним из наиболее доступных и функциональных решений в данной сфере является Microsoft Access – система управления базами данных, ориентированная на пользователя без глубоких знаний в программировании.

Использование Microsoft Access позволяет автоматизировать рутинные операции, минимизировать количество ошибок при вводе данных, а также значительно ускорить процессы поиска и обработки информации. Возможность создания взаимосвязанных таблиц, форм для ввода и отображения сведений, а также отчетов и запросов делает данную платформу удобной для применения в предпринимательской практике.

Настоящее исследование направлено на разработку и анализ структуры базы данных, предназначенной для оптимизации деятельности индивидуального предпринимателя Ящук Евгении Алексеевны. В работе рассмотрены ключевые принципы построения базы, определены основные функциональные модули и даны рекомендации по эффективному использованию инструментария Microsoft Access для решения прикладных задач учета и управления.

Е.В. Хорошев отмечает, что программное обеспечение Microsoft Access представляет собой удобный инструмент для проектирования и сопровождения информационных систем в малом бизнесе, включая автосалоны. Платформа предоставляет широкий спектр средств для структурирования данных, разработки интерфейсных форм и формирования аналитических отчетов. Дополнительным преимуществом является интуитивная навигация и широкая распространенность, что обеспечивает легкость освоения для пользователей без специальной подготовки⁹⁴¹.

А.Р. Давлетов указывает на необходимость начального этапа построения базы, заключающегося в определении ее архитектуры. В частности, применяются такие сущности, как аспирант, аудитория, группа, диплом, должность, занятие, кафедра, направление, план, предмет, сотрудник, степень и другие. Для получения информации из хранилища следует создавать запросы с помощью встроенного мастера, который позволяет выбрать требуемые поля и условия фильтрации. При редактировании в режиме конструктора можно задать параметры отбора, адаптированные под конкретные пользовательские запросы⁹⁴².

И.В. Бубеков подчеркивает, что основой любой базы данных в MS Access является таблица, содержащая записи с определенным набором полей. В большинстве проектов применяется модель с несколькими взаимосвязанными структурами, что обеспечивает целостность и гибкость

⁹⁴¹ Хорошев Е.В. Создание базы данных для автосалона // научные перспективы-2023: материалы региональной молодежной научно-технической конференции, Дзержинск, 20–21 апреля 2023 года. – Нижний Новгород, 2023. – С. 48.

⁹⁴² Давлетов А.Р. Оптимизация работы отдела кадров и деканата применением Microsoft Access // Проблемы развития современного общества: сборник научных статей 9-й Всероссийской национальной научно-практической конференции. В 3-х томах, Курск, 23–24 января 2024 года. – Курск, 2024. – С. 30.

системы. Например, решение для туристической сферы может включать три связанные таблицы, объединенные логическими связями и ключевыми атрибутами⁹⁴³.

А.Д. Семенова акцентирует внимание на применении форм как интерфейсного средства взаимодействия пользователя с базой данных. Они не содержат самих данных, а служат визуальным представлением для их отображения и ввода. Также в рамках разработки реализуются запросы, предназначенные для выборки информации по заданным критериям. Посредством запросов можно автоматически сформировать отчеты по различным характеристикам, включая гражданство, курс обучения или семейное положение обучающихся⁹⁴⁴.

В ходе практической реализации проекта была разработана реляционная база данных в среде Microsoft Access, предназначенная для автоматизации управленческих и учетных процессов ИП Ящук Евгении Алексеевны, осуществляющей деятельность в сфере письменных переводов. Основной особенностью организации работы является привлечение внештатных исполнителей – переводчиков, сотрудничающих на договорной основе и выполняющих заказы по мере необходимости. Это определило необходимость учета не только заказов и клиентов, но и контроля распределения работ между исполнителями, а также фиксирования объема выполненных переводов и расчета соответствующих выплат.

Система включает несколько таблиц, каждая из которых содержит структурированные данные, необходимые для ведения учета:

- Клиенты (ID_Клиента, ФИО/Наименование, Контактные данные, Тип клиента) – хранит информацию о заказчиках переводов, включая как физических, так и юридических лиц.
- Исполнители (ID_Исполнителя, ФИО, Специализация, Языки, Телефон, Форма оплаты) – содержит сведения о внештатных переводчиках с указанием специализации и языковых направлений.
- Языки перевода (ID_Языка, Язык исходный, Язык перевода) – представляет направления перевода, используемые при регистрации заказов.
- Заказы (ID_Заказа, ID_Клиента, ID_Языка, Объем (стр), Срок сдачи, Стоимость, Дата заказа) – фиксирует поступившие заявки, включая параметры перевода, сроки исполнения и стоимость услуг.
- Выполненные работы (ID_Работы, ID_Заказа, ID_Исполнителя, Дата выполнения, Фактический объем, Сумма к выплате) – отражает связь заказа с исполнителем и содержит сведения о фактическом объеме и дате выполнения работы.

Связи между таблицами реализованы по принципу внешних ключей, обеспечивающих логическую целостность базы данных. Таблица «Заказы» связана с таблицами «Клиенты» и «Языки перевода» по полям ID_Клиента и ID_Языка соответственно. Таблица «Выполненные работы» соединена с таблицами «Заказы» и «Исполнители» по полям ID_Заказа и ID_Исполнителя. Такое построение базы данных соответствует требованиям нормализации, предотвращает дублирование сведений и способствует расширяемости структуры при увеличении объема данных или функциональных требований.

Применение реляционной модели позволило четко разграничить функции каждой таблицы и обеспечить гибкость в управлении данными. При поступлении нового заказа пользователь указывает клиента, направление перевода, объем текста, срок исполнения и стоимость. Затем заказ связывается с конкретным исполнителем, в отношении которого фиксируются дата выполнения и параметры оказанной услуги. Это обеспечивает прозрачность учета и позволяет отслеживать весь жизненный цикл заказа.

⁹⁴³ Бубеков И.В. Создание таблиц в MS Access // Инновационные технологии, экономика и менеджмент в промышленности: Сборник научных статей по итогам IV международной научной конференции, Волгоград, 22–23 апреля 2021 года. Том Часть 1. – Волгоград, 2021. – С. 156.

⁹⁴⁴ Семенова А.Д. Создание автоматизированной системы для обработки данных о студентах Чапаевского губернского колледжа средствами СУБД MS ACCESS // От учебного задания – к научному поиску. От реферата – к открытию: материалы X Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием (г. Абакан, 15–17 апреля 2021 г.). – Абакан, 2021. – С. 162.

Разработанная база данных решает целый комплекс практических задач. Она обеспечивает автоматизированный учёт заказов, позволяет контролировать их состояние и сроки исполнения, а также регистрировать выполнение поручений внештатными переводчиками. Благодаря гибкому вводу данных через формы пользователь может выбирать клиента и исполнителя из связанных справочников, что исключает ошибки при ручном вводе и ускоряет процесс регистрации. Встроенные запросы позволяют формировать выборки по различным критериям: по заказчикам, исполнителям, срокам, статусу выполнения.

Система позволяет получать сводную информацию о выполненных заказах, объёмах переведённого текста и начисленных выплатах исполнителям. Это, в свою очередь, упрощает подготовку финансовой отчётности, анализ производительности и планирование дальнейшей работы. Возможность формирования отчетов, автоматического расчета сумм выплат и генерации списков завершённых проектов делает данное решение особенно удобным в условиях ограниченных ресурсов времени и высокой интенсивности работы.

В последующем может быть рекомендована разработка технологической инструкции, которая позволит пользоваться данной БД, для этого можно использовать следующую нормативно-правовую базу:

- Федеральный закон от 01.06.2005 № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации»⁹⁴⁵.

- Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»⁹⁴⁶.

- Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»⁹⁴⁷.

- Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.1994 № 51-ФЗ⁹⁴⁸.

- ГОСТ Р 7.0.97-2016. «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов»⁹⁴⁹.

Таким образом, внедрение базы данных в ИП Ящук Евгении Алексеевны позволило централизовать хранение и обработку информации, снизить нагрузку на пользователя, повысить точность учета, упростить административные процедуры и обеспечить эффективное взаимодействие с заказчиками и внештатными исполнителями. Разработанная система может быть адаптирована для использования в других сферах деятельности, связанных с управлением заказами и распределением работ между привлечёнными специалистами.

CREATION OF AN EFFECTIVE DATABASE FOR MANAGING IP CASES IN MICROSOFT ACCESS (USING THE EXAMPLE OF IP YASCHUK EVGENIYA ALEKSEEVNA)

D.A. Zhumasheva

The article discusses the implementation of an electronic database for doing business. The study was conducted on the basis of an organization of an individual entrepreneur whose activities are related to the provision of interpretation and translation services. The developed database contains key tables that can be used to enter important information.

Keywords: case management, electronic document management, database.

⁹⁴⁵ Федеральный закон от 01.06.2005 № 53-ФЗ (ред. от 22.04.2024) «О государственном языке Российской Федерации». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁴⁶ Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ (ред. от 23.11.2024) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁴⁷ Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ (ред. от 08.08.2025) «О персональных данных». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁴⁸ Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 08.08.2025). – Доступ из справ.-правовой системы «Консультант-Плюс».

⁹⁴⁹ ГОСТ Р 7.0.97-2016. «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

**АНАЛИЗ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫХ
ДОКУМЕНТОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АДМИНИСТРАЦИИ
ВЕСЕЛОЛОПАНСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА «БЕЛГОРОДСКИЙ РАЙОН» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

А.А. Ковалева

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1553376@bsu.edu.ru

Организационно-правовые документы – это комплекс документов, регулирующих структуру, задачи и направления деятельности организации, а также права и обязанности ее руководства и работников⁹⁵⁰. Эффективность их применения является важным аспектом, определяющим качество управления. Организационно-правовые документы служат основой для функционирования органов местного самоуправления. Если организационно-правовые документы грамотно составлены и оформлены в соответствии с законодательством, а все сотрудники строго соблюдают их положения, то результаты работы органов местного самоуправления будут очевидны и положительно скажутся на качестве предоставляемых услуг населению. В данной статье будет проведен анализ основных организационных документов в администрации Веселолопанского сельского поселения и определена эффективность их использования.

Устав – основной локальный акт, определяющий цели, задачи, структуру, полномочия и порядок деятельности муниципального образования⁹⁵¹. Он устанавливает правила, регулирующие отношения как внутри сельского поселения, так и с внешними контрагентами, включая граждан, юридические лица и государственные органы.

Устав Веселолопанского сельского поселения содержит следующие положения:

1. Определяет статус муниципального образования;
2. Закрепляет состав, полномочия и основные задачи представительного органа местной власти – земского собрания;
3. Устанавливает компетенции главы сельского поселения;
4. Регламентирует организацию и исполнение бюджета сельского поселения, регулирует муниципальные предприятия и учреждения, определяет порядок работы контрольно-счетной комиссии;
5. Закрепляет право на участие населения в решении вопросов местного значения.

Устав Веселолопанского сельского поселения включает всю необходимую в соответствии с законом информацию о муниципальном образовании и его органах⁹⁵². Эффективность применения устава заключается в четком распределении обязанностей и ответственности, что позволяет оптимизировать работу администрации и повысить уровень доверия со стороны граждан.

Правила внутреннего трудового распорядка – еще один важный организационный документ, цель которого заключается в урегулировании трудовых отношений в администрации⁹⁵³. Применение и полное соблюдение данного локального акта способствует созданию более организованной, безопасной и эффективной рабочей среды в органе местного самоуправления.

Правила внутреннего трудового распорядка в администрации Веселолопанского сельского поселения определяют:

⁹⁵⁰ Корнеев И. К. Управление документами: учебник. – М., 2022. – С. 44.

⁹⁵¹ Горный М. Б. Муниципальная политика и местное самоуправление в России: учебник и практикум для вузов. – М., 2024. – С. 91.

⁹⁵² Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» (в ред. от 13.12.2024). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁵³ Демидов Н. В. Трудовое право. – М., 2023. – С. 96.

1. Правовую основу трудовых отношений;
2. Порядок приёма и увольнения;
3. Права и обязанности работников и работодателя;
4. Рабочее время и время отдыха сотрудников;
5. Материальную ответственность за причиненный в процессе трудовой деятельности ущерб.

Кроме того, правила внутреннего трудового распорядка администрации сельского поселения регламентируют такой важный аспект как способы защиты трудовых прав и законных интересов работников.

Благодаря этому локальному акту в администрации Веселолопанского сельского поселения четко налажены все аспекты взаимодействия между сотрудниками и руководством. Каждый работник знаком со своими правами и обязанностями, что создает атмосферу взаимопонимания и сотрудничества. Рабочие часы и время отдыха сотрудников также организованы по четким правилам, что способствует повышению продуктивности и значительному улучшению условий труда. Когда дело касается материальной ответственности, сотрудники воспринимают эту норму не как наказание, а как механизм защиты, который обеспечивает честность и дисциплину. Все это приводит к тому, что в администрации сельского поселения создается организованная и продуктивная рабочая среда, в которой все заинтересованы в успехе и развитии. Правильное применение правил внутреннего трудового распорядка становится основой для гармоничного и эффективного функционирования всего коллектива.

Должностная инструкция – важный документ, который регламентирует функции и задачи каждого сотрудника⁹⁵⁴. Эффективность должностной инструкции во многом зависит от того, насколько четко и подробно она прописана, а также от регулярного обновления ее содержания. Современные профессиональные стандарты помогают сформулировать четкие требования и квалификационные нормы, что способствует созданию структурированных и актуальных должностных инструкций.

В администрации Веселолопанского сельского поселения должностные инструкции разработаны как для муниципальных служащих, так и для сотрудников, не замещающих муниципальных должности. Должностные инструкции разработаны в соответствии с нормативно-правовой базой. Однако следует отметить, что они не обновлялись на протяжении последних нескольких лет. В частности, для некоторых должностей, таких как специалист по делопроизводству, квалификационные требования не полностью соответствуют профстандарту⁹⁵⁵, а трудовые обязанности не в полной мере отражают фактические задачи, выполняемые данным специалистом. Необходимо провести актуализацию должностных инструкций с целью повышения их эффективности и соответствия современным требованиям.

Регламент – это организационный документ, который четко определяет порядок и последовательность выполнения различных административных процедур как внутри администрации, так и между органами местного самоуправления и гражданами⁹⁵⁶.

В администрации Веселолопанского сельского поселения разработано множество регламентов, охватывающих широкий спектр вопросов, связанных с муниципальными услугами. Регламенты включают в себя, например, правила предоставления гражданам услуг по регистрации недвижимости, распоряжению земельными участками, получению субсидий и другое. Некоторые регламенты, касающиеся деятельности администрации

⁹⁵⁴ *Титор С.Е.* Должностная инструкция как управленческий документ // Вестник университета. – М., 2022. – №3. – С. 37.

⁹⁵⁵ Профессиональный стандарт «Специалист по организационному и документационному обеспечению управления организацией» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 15 июня 2020 г. № 333н). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁵⁶ *Горный М. Б.* Муниципальная политика и местное самоуправление в России: учебник и практикум для вузов. – М., 2024. – С. 143.

сельского поселения, принимаются представительным органом местного самоуправления. Регламенты в полной мере отображают процесс решения конкретных вопросов. Например, когда гражданин обращается с просьбой о выделении земельного участка, регламент позволяет четко описать последовательность действий: от подачи заявления до принятия решения, включая все необходимые этапы – осуществление проверок, проведение заседаний, информирование заинтересованных сторон и т.д.

Регламенты являются важным инструментом, который обеспечивает не только структурированный подход к решению задач, но и повышает уровень удовлетворенности граждан от взаимодействия с местной властью.

Таким образом, эффективность применения организационно-правовых документов, таких как устав, правила внутреннего трудового распорядка и регламентов критически важна для качественного управления в администрации Веселолопанского сельского поселения. Грамотно составленные документы обеспечивают четкое распределение обязанностей и прав, создают организованную рабочую среду. Это, в свою очередь, ведет к улучшению качества предоставляемых услуг и общей продуктивности работы администрации. Должностные инструкции, хотя и разработаны в соответствии с нормативно-правовой базой, требуют актуализации для соответствия современным профессиональным стандартам и реальным задачам сотрудников. Это позволит оптимизировать работу и повысить уровень доверия со стороны граждан.

**ANALYSIS OF THE EFFECTIVENESS OF THE APPLICATION ORGANIZATIONAL
AND LEGAL DOCUMENTS IN THE ACTIVITIES OF THE ADMINISTRATION
OF THE VESELOLOPANSKY RURAL SETTLEMENT OF THE MUNICIPAL DISTRICT
“BELGORODSKY DISTRICT” OF THE BELGOROD REGION**

A.A. Kovaleva

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the analysis of the effectiveness of the application of organizational and legal documents in the administration of the Veselolopansky rural settlement. The paper emphasizes that properly drafted and observed local acts contribute to optimizing management and improving the quality of services provided to the public. The Charter regulates the main functions and powers of the local government, while the rules of the internal labor regulations make it possible to create an organized working environment and protect the labor rights of employees. Job descriptions help define the functions and responsibilities of employees, which improves overall work efficiency. The regulations, in turn, provide a structured approach to administrative procedures and contribute to improving interaction with citizens.

Keywords: organizational and legal documents, efficiency, charter, labor regulations, local government.

УДК 651

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЛОКАЛЬНЫХ АКТОВ В МБОУ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ЕЗДОЧНОЕ ЧЕРНЯНСКОГО РАЙОНА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ» (НА ПРИМЕРЕ ДОЛЖНОСТНОЙ ИНСТРУКЦИИ)**

А.А. Колесова

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1307412@bsuedu.ru

Совершенствование локальных актов образовательных организаций является необходимым условием для повышения эффективности их функционирования и обеспечения соответствия требованиям действующего законодательства. Одним из основных локальных документов, регламентирующих деятельность сотрудников, является должностная инструкция. Она определяет круг обязанностей, полномочий, ответственность и характер взаимодействия работника с другими участниками образовательного процесса.

Настоящее исследование направлено на анализ действующей должностной инструкции секретаря МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Ездочное Чернянского района

Белгородской области» с целью выявления её соответствия современным требованиям нормативных правовых актов, а также определения направлений её совершенствования. Действующая должностная инструкция состоит из следующих разделов:

1. Общие положения. Раздел содержит необходимые ссылки на нормативно-правовые акты, регулирующие трудовые отношения в сфере образования, а также санитарно-эпидемиологические требования. Указаны требования к квалификации, состоянию здоровья и порядку назначения на должность. Отражена подчинённость секретаря заместителю директора по административно-хозяйственной части. Структура раздела логична, а содержание соответствует базовым требованиям к должностным инструкциям.

2. Функции. Определены две основные функции: обеспечение деятельности администрации школы и ведение делопроизводства. Раздел краткий, но ёмкий, однако формулировки не соответствуют профессиональному стандарту «Специалист по организационному и документационному обеспечению управления организацией»⁹⁵⁷.

3. Должностные обязанности. Это один из наиболее объёмных и информативных разделов. Он охватывает определенный круг задач: приём и регистрация корреспонденции, ведение алфавитного журнала учащихся, составление списков, оформление личных дел, подготовка приказов, контроль за их исполнением, организация собраний и совещаний, взаимодействие с педагогическим составом и родителями. Также предусмотрена работа с программами обработки данных и офисной техникой. Раздел демонстрирует, что работа секретаря требует высокой организованности, знания нормативной базы и уверенных навыков работы с информацией.

4. Права. Раздел отражает полномочия секретаря по выполнению служебных обязанностей. Предусмотрено право на запрос информации, участие в визировании документов, привлечение сотрудников к выполнению поручений, выдвижение предложений по улучшению документооборота и работы офиса в целом. Это говорит о признании активной роли секретаря в управленческих процессах.

5. Ответственность. Чётко разграничены виды ответственности: дисциплинарная, административная, материальная. Обращено внимание на защиту персональных данных, соблюдение санитарных норм и охрану имущества учреждения. Это соответствует современным требованиям к обеспечению информационной и трудовой безопасности в образовательной организации.

6. Взаимоотношения. Связи по должности. В разделе отражены особенности взаимодействия секретаря с директором, заместителями, педагогами и техническим персоналом. Обозначен график работы, источники получения информации, а также необходимость реагирования на внештатные ситуации. Это подчёркивает, что секретарь не только ведёт документооборот, но и является важным связующим звеном в управлении внутренними процессами школы.

Действующая должностная инструкция состоит из ряда реквизитов: наименование организации – автора документа; наименование вида документа; регистрационный номер документа; гриф утверждения документа; заголовок к тексту; текст документа; гриф согласования документа; виза.

Исходя из анализа деятельности секретаря, можно сказать, что в должностной инструкции не отражены все должностные обязанности, которые выполняет работник. Также формулировки функций и должностных обязанностей не соответствует профессиональному стандарту. С целью совершенствования должностной инструкции рекомендуется ее доработка, в части функций. При переработке следует учитывать следующие нормативно-правовые акты:

⁹⁵⁷ Профессиональный стандарт «Специалист по организационному и документационному обеспечению управления организацией» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 15.06.2020 № 333н). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»⁹⁵⁸;
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ⁹⁵⁹;
- ГОСТ Р 7.0.97-2016 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов»⁹⁶⁰.
- Профессиональный стандарт «Специалист по организационному и документационному обеспечению управления организацией» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 15.06.2020 № 333н)⁹⁶¹.
- Разработка нормативных документов по документационному обеспечению организации. Рекомендации⁹⁶².

Необходимо добавить следующие функции:

- организация телефонных переговоров директора;
- организация работы с посетителями в приемной директора;
- организация подготовки, проведения и обслуживания конферентных мероприятий;
- организация исполнения решений, осуществление контроля исполнения поручений директора;
- составление и оформление управленческой документации;
- организация работы с документами в приемной директора;
- организация хранения документов в приемной директора.

Должностные обязанности рекомендуется расширить и переформулировать на основании профессионального стандарта и в соответствии с новыми функциями. Следует конкретизировать, что секретарь МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Ездочное Чернянского района Белгородской области» соединяет директора с нужными абонентами и регистрирует поступающие звонки; организует прием посетителей директора; ведет журнал записи на прием и регистрацию посетителей; готовит повестку дня мероприятий; составляет проекты распорядительных и информационно-справочных документов; получает, рассматривает и сортирует поступающие документы; готовит их для рассмотрения директором и организует их доставку исполнителям; разрабатывает номенклатуру дел и занимается оформлением документов для передачи в архив.

Таким образом, совершенствование должностной инструкции секретаря в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Ездочное Чернянского района Белгородской области» повысит способность работника справляться с текущими задачами, улучшит качество взаимодействия с другими сотрудниками и оптимизирует рабочие процессы. Переработка документа с учётом новых функций и актуальных стандартов позволит более четко определить обязанности, повысить точность выполнения задач и обеспечить большую прозрачность в организации труда. Это также улучшит квалификацию работника, поскольку добавление дополнительных функций способствует развитию его профессиональных навыков и улучшению качества работы в целом. В конечном счете

⁹⁵⁸ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁵⁹ Трудовой Кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 28.12.2024). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁶⁰ ГОСТ Р 7.0.97-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 08.12.2016 № 2004-ст) (ред. от 14.05.2018). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁶¹ Профессиональный стандарт «Специалист по организационному и документационному обеспечению управления организацией» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 15.06.2020 № 333н). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁶² Разработка нормативных документов по документационному обеспечению организации. Рекомендации. – М., ВНИИДАД, 2007. – 264 с.

обновленная инструкция создаст более чёткую структуру в ежедневных обязанностях, что отразится на стабильности и продуктивности работы всего учебного заведения.

IMPROVEMENT OF LOCAL ACTS IN MBOU «SECONDARY GENERAL EDUCATION SCHOOL IN THE VILLAGE OF EZDOCHNOYE, CHERNYANSKY DISTRICT, BELGOROD REGION» (USING THE JOB DESCRIPTION AS AN EXAMPLE)

A.A. Kolesova

Belgorod National Research University

The article analyzes the job description of the school secretary. It is recommended to revise it due to the fact that the document does not reflect all the functions and official duties performed by the secretary. Improving the job description will help improve the employee's performance.

Keywords: secretary, job description, job responsibilities.

УДК 651

ВИДОВОЙ СОСТАВ И ОФОРМЛЕНИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ В ОГБОУ «ШЕБЕКИНСКАЯ СОШ С УИОП» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

С.А. Котельвин

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1301809@bsuedu.ru

ОГБОУ «Шебекинская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» основана в 1978 году и спустя уже более 45 лет со дня основания остается одной из лучших школ города Шебекинского и Шебекинского муниципального округа Белгородской области. Учреждение предоставляет услуги по образованию разных ступеней: начальное, основное общее и среднее общее. В своей деятельности школа руководствуется законодательством в сфере образования Российской Федерации, Белгородской области и локальными актами

В связи с тем, что ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области является государственным учреждением, ведение делопроизводства и комплекс документов должен соответствовать законодательным требованиям. Деятельность школы должна фиксироваться в документах, чтобы в дальнейшем можно было оспорить конфликтные ситуации.

ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области имеет право принимать локальные акты, на основании устава: «содержащие нормы, регулирующие образовательные отношения и иную деятельность, осуществляемую Учреждением, в пределах своей компетенции в соответствии с законодательством Российской Федерации»⁹⁶³. Деятельность учреждения регулируется различными локальными нормативными актами, такими как положения, правила, порядки. Эти документы издаются директором после обсуждения и утверждения коллегиальными органами управления в пределах их компетенции, указанной в уставе.

Все оформляемые документы учреждения можно разделить на три группы: организационно-правовые, распорядительные и информационно-справочные. Рассмотрим организационно-правовые документы, которые оформляются в виде локальных актов.

Устав относится к локальным актам, в соответствии с ним построена вся деятельность образовательного учреждения. ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области утвержден приказом департамента образования Белгородской области от 26.12.2019 № 67-л.

⁹⁶³ Устав ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» (утв. приказом департамента образования Белгородской области от 26.12.2019 № 67-л). – Шебекино, 2019. – С. 16.

Положения относятся к локальным актам ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области, в которых регулируется работа коллегиальных актов, а также посредством них определяются отдельные правила деятельности⁹⁶⁴.

Правила относятся к локальным актам учреждения, в них устанавливаются нормы и поведения правового регулирования. Правила внутреннего трудового распорядка являются приложением коллективного договора⁹⁶⁵, утвержденного протоколом общего собрания работников от 20.02.2024 № 2.

Должностные инструкции в ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области оформлены на каждую штатную единицу, работники обязательно с ней знакомятся при приеме на работу⁹⁶⁶. Разработкой локальных актов в целом, как и должностных инструкций, занимаются заместители директора, которые и являются руководителями работников школы.

Курирующие направления деятельности заместители директора знают специфику своих подчиненных, потому могут рационально разработать должностные инструкции. Но именно делопроизводитель не относится к определенному заместителю, напрямую он подчиняется директору школы, потому разработкой должностной инструкции на протяжении многих лет занимались разные сотрудники.

Перейдем к распорядительным документам ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области, в которых фиксируются решения относительно деятельности учреждения и в отношении работников. В качестве распорядительных документов издаются приказы.

В учреждении выявлены три вида приказов: по основной деятельности; по учащимся и по личному составу. Приказы являются основным инструментом для регулирования всех процессов внутри ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области, и с расширением образовательной и административной деятельности количество ситуаций, требующих принятия распорядительных решений, неизбежно увеличивается. Это связано с ростом организационных и учебных мероприятий, требующих оформления приказами.

Информационно-справочные документы ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области представлены видами: протокол, письмо, акт, справка.

В протоколах фиксируются ход заседания и решений коллегиальных органов учреждения. Акты в ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области составляются с целью проверки комиссиями. Например, по итогам проверок: школьной документации на соответствие отметок, организации питания обучающихся, испытания гимнастических снарядов спортивного зала и другие.

В справках фиксируются факты и в большинстве своем, в ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области выдается данный документ на тему подтверждения обучения.

В отличие от других групп документов, именно этих издается больше всего. Это связано со спецификой учреждения как образовательной организации, часто проводятся Педсоветы и собираются другие коллегиальные органы в соответствии с планом, а каждое заседание требует издания и регистрации протокола. ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области на ежедневной основе обменивается информацией и письмами, точно также постоянно выдает ученикам справки. Большое количество актов составляются перед учебным годом, а также в случаях периодических проверок столовой, медицинского кабинета и по другим поводам.

⁹⁶⁴ Положение о Совете профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области (утв. приказом от 19.10.2021 № 636). – Шебекино, 2021. – 2 с.

⁹⁶⁵ Правила внутреннего трудового распорядка ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области (утв. приказом от 20.02.2024 № 74). – Шебекино, 2024. – 12 с.

⁹⁶⁶ Должностная инструкция делопроизводителя (утв. директором ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области от 29.08.2022). – Шебекино, 2022. – 7 с.

Таким образом, видовой состав документов ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области представляет собой группу из организационно-правовых, распорядительных и информационно-справочных документов. Ежедневно в учреждении издаются разные документы, посредством которых фиксируется деятельность. При анализе инструкции делопроизводителя выявлено, что она не соответствует положениям профессионального стандарта, в нее включены те действия, которые работник не выполняет, а также некоторая неверная информация. Для рациональной регламентации деятельности работника, должностную инструкцию предлагается переработать. Ошибки не должны быть в документах государственной школы, ведь она подотчетна Управлению образования, которому необходимо контролировать в том числе и ведение делопроизводства учреждений.

SPECIES COMPOSITION AND REGISTRATION OF MANAGEMENT DOCUMENTS IN THE SHEBEKINO SECONDARY SCHOOL WITH ADVANCED STUDY OF SUBJECTS OF THE BELGOROD REGION

S.A. Kotelvin

Belgorod National Research University

Due to the fact that Shebekino Secondary School with advanced study of subjects of the Belgorod region is a state institution, record keeping and a set of documents must comply with legislative requirements. The school's activities should be documented so that conflict situations can be challenged in the future.

All the documents issued by the institution can be divided into three groups: organizational and legal, administrative and information and reference.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА В МУНИЦИПАЛЬНОМ БЮДЖЕТНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ «ДЕТСКИЙ САД № 14 «СОЛНЫШКО» СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА»

М.А. Лизуткина

Научный руководитель – ст. преп. Е.В. Вохменова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1635546@bsuedu.ru

Делопроизводство – ключевая деятельность для эффективного обмена информацией в организации. Оно включает создание, ведение, использование, контроль, обновление и хранение документации. Знание принципов делопроизводства необходимо для оптимизации работы с документами и повышения продуктивности.

Организация делопроизводства обеспечивает компанию нужными документами, фиксируя информацию и организуя полный цикл работы с документацией, включая создание, актуализацию и систематизацию. Основные функции – документальное сопровождение процессов, организация документооборота и его совершенствование.

Работа с документами составляет важный аспект управленческого процесса и влияет на эффективность и качество принимаемых решений. В дошкольных образовательных учреждениях каждое управленческое решение тесно связано с документационным обеспечением, что делает его важнейшим элементом управления. В современных условиях дошкольным учреждениям необходимо разрабатывать разнообразные управленческие документы для успешного выполнения задач, связанных с планированием, финансированием, кадровым обеспечением и текущей деятельностью⁹⁶⁷.

В Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 14 «Солнышко» Старооскольского городского округа образовательная деятельность строится на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, обеспечивая всестороннее развитие детей с учетом их

⁹⁶⁷ Газизова М.Л. Организация делопроизводства в дошкольном учреждении [Электронный ресурс]. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/650271>.

индивидуальности. В небольшом учреждении делопроизводство ведет один специалист. В его обязанности входит ведение архива, систематизация и поиск документов, а также участие в подготовке приказов и распоряжений, касающихся административно-хозяйственной деятельности.

В его задачи входит контроль за соблюдением правил внутреннего трудового распорядка, а также ведение табеля учета рабочего времени сотрудников и оформление командировочных удостоверений⁹⁶⁸.

Контроль исполнения документов – совокупность действий, обеспечивающих своевременное исполнение документов⁹⁶⁹.

Делопроизводитель отвечает за своевременную оплату коммунальных услуг и бесперебойное функционирование офисной техники. Он взаимодействует с отделами и внешними организациями, а также выполняет поручения руководства. Основная задача – оптимизация информационных потоков.

В Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду 14 «Солнышко» Старооскольского городского округа применяется централизованная форма делопроизводства, при которой делопроизводитель несет ответственность за все операции с документами. Данный подход является эффективным для небольшого объема документов, так как позволяет внедрять механизацию и автоматизацию, а также контролировать документооборот.

В образовательном учреждении делопроизводитель несет ответственность за прием и обработку входящих документов, которые поступают через электронную почту, обычную почту и телефон. Он занимается проверкой корреспонденции, ее сортировкой, вскрытием (за исключением личных писем), а также проверкой на предмет комплектности и соответствия датам.

Регистрация документов осуществляется централизованно, информация вносится в журнал регистрации. Все документы, кроме счетов, передаются заведующему для их рассмотрения и наложения резолюции, после чего делопроизводитель передает их ответственным лицам для выполнения.

Исходящие документы готовятся исполнителями, согласовываются и подписываются заведующим. Делопроизводитель регистрирует их и отправляет по почте или электронной почте, проверяя комплектность и адресацию.

Оформление внутренних документов возлагается на исполнителей, ответственных за это. Проект документа согласовывается и представляется заведующему для подписи.

Делопроизводитель МБДОУ ДС №14 «Солнышко» Старооскольского городского округа регистрирует документы, передает их исполнителям, контролирует исполнение, организует текущее хранение внутренних документов. Он ведет журналы регистрации приказов, актов, протоколов Общего собрания работников, Совета учреждения и книгу протоколов Педагогического совета. Журналы содержат информацию о документе, исполнителе и отметку о направлении в дело.

Делопроизводитель занимает ключевую позицию в обеспечении эффективной работы организации. В этой связи он контролирует соблюдение установленных сроков и уведомляет заведующего о выявленных нарушениях. Это может включать как задержки в выполнении заданий, так и несвоевременное предоставление необходимых документов.

Также он отвечает за организацию хранения завершённых документов, группируя их в дела согласно номенклатуре, которая составляется, актуализируется и утверждается ежегодно.

⁹⁶⁸ Должностная инструкция делопроизводителя (утв. приказом заведующего МБДОУ ДС № 14 «Солнышко» от 12.03.2021 № 45). – С. 2.

⁹⁶⁹ ГОСТ Р 7.0.8-2013. «Национальный стандарт Российской Федерации. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

Таким образом, делопроизводство в МБДОУ ДС №14 «Солнышко» Старооскольского городского округа, несмотря на его централизованный характер и ограниченные размеры учреждения, представляет собой хорошо организованную систему. Обязанности делопроизводителя охватывают широкий спектр задач, начиная с приема и регистрации входящей корреспонденции и заканчивая контролем исполнения документов и организацией их хранения.

Эффективное делопроизводство является основой успешной работы всего дошкольного учреждения. Своевременность и точность в обработке документов непосредственно влияют на качество управленческих решений, соблюдение нормативных требований и обеспечение бесперебойной работы всех подразделений.

В заключение, необходимо подчеркнуть, что функция делопроизводителя в МБДОУ ДС №14 «Солнышко» Старооскольского городского округа значительно превышает простое ведение документации. Он является ключевым специалистом, который обеспечивает информационную поддержку управленческой деятельности и способствует эффективному функционированию всего образовательного учреждения. Непрерывное повышение квалификации и знаний в области делопроизводства позволит делопроизводителю и впредь успешно справляться с возложенными на него обязанностями.

ORGANIZATION OF OFFICE WORK IN A MUNICIPAL BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION KINDERGARTEN № 14 “SUNNY” STAROOSKOLSKY CITY DISTRICT”

M.A. Lizutkina

Belgorod State National Research University

Record keeping is a process that ensures the creation, handling, operational storage and use of documents. A clerk is a professional who coordinates and controls the workflow in an organization, ensuring timely and accurate management of all corporate documents. A document is information recorded on a tangible medium with the details that allow its identification. The organization of work with documents includes document management, their storage and use within the framework of the current activities of an institution or enterprise. Registration of a document involves assigning it a unique registration number and entering the relevant data into the registration and accounting form.

Keywords: office work, clerk, document, organization of work with documents, document registration.

УДК 651

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С КАДРОВОЙ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ В ГАУ БО «МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ УСЛУГ»

А.С. Моисеенко

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1475081@bsuedu.ru

Использование информационных технологий при работе с кадровой документацией в Многофункциональном центре предоставления государственных и муниципальных услуг (МФЦ) Белгородской области позволяет значительно повысить эффективность и точность кадрового учета, а также обеспечить удобство и прозрачность процессов. МФЦ, являясь государственным автономным учреждением Белгородской области, осуществляет предоставление широкого спектра государственных и муниципальных услуг по принципу «одного окна». Это включение в взаимодействие с рядом федеральных и региональных органов власти, а также частных организаций, с целью улучшения качества обслуживания граждан. С момента своего создания, в соответствии с распоряжением Правительства Белгородской области, МФЦ активно применяет информационные технологии для оптимизации работы с кадровыми документами.

Приказы, касающиеся управления личным составом, регистрируются в специализированных журналах отделом кадрового делопроизводства непосредственно в день их подписания, что способствует оперативности обработки документов. Приказы, связанные с приемом на работу, увольнением, перемещением сотрудников, предоставлением отпусков, повышением квалификации и другими кадровыми вопросами, имеют свою структуру и порядок регистрации. Каждый приказ по личному составу получает уникальный регистрационный номер, состоящий из порядкового номера приказа в пределах текущего года, дефиса и буквенного индекса «К», что позволяет легко идентифицировать и отслеживать документы⁹⁷⁰.

Внедрение и использование современных информационных технологий позволяет не только упростить процесс регистрации кадровых приказов и распоряжений, но и существенно снизит вероятность ошибок, повысит оперативность документооборота и улучшить качество работы с персоналом. Все эти меры способствуют эффективному управлению кадровой документацией в МФЦ и создают удобные условия для сотрудников и руководителей учреждения.

Применение информационных технологий при работе с кадровой документацией в Многофункциональном центре предоставления государственных и муниципальных услуг (МФЦ) Белгородской области основывается на принципах, установленных российским законодательством. Для эффективной организации электронного кадрового документооборота в ГАУ БО «МФЦ» разработан специальный порядок, который регулирует создание, использование и хранение кадровых документов в электронном виде, без дублирования на бумажных носителях.

Электронный кадровый документооборот в МФЦ – это применение современных информационных технологий для оптимизации и автоматизации обработки кадровых документов. Основное преимущество данного подхода заключается в ускорении процессов кадрового делопроизводства и улучшении его качества. Внедрение ЭКД позволяет избежать традиционного использования бумажных носителей, что не только повышает скорость обработки данных, но и снижает затраты на хранение и транспортировку документов. В соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации, электронное оформление документов позволяет работодателям и работникам взаимодействовать в цифровом формате, что упрощает процесс оформления трудовых договоров, отпусков, приказов и других кадровых документов.

Использование информационных технологий при ведении кадровой документации в МФЦ распространяется на широкий круг документов, которые, согласно трудовому законодательству, могут быть оформлены в электронном виде. Это включает приказы о приеме на работу, перемещении, увольнении, а также различные заявления и поручения, которые не требуют обязательного бумажного оформления и подписания. Однако важно отметить, что некоторые кадровые документы, такие как трудовые книжки, акт о несчастном случае на производстве, а также документы, подтверждающие прохождение инструктажей по охране труда, по-прежнему подлежат оформлению в бумажной форме.

Для эффективного осуществления электронного кадрового документооборота в учреждении разработан специальный порядок, который регулирует использование информационных систем и технологий, обеспечивающих выполнение всех кадровых процессов в цифровом формате. В соответствии с положениями статей 22.1- 22.3 Трудового кодекса Российской Федерации, этот порядок распространяется на все формы взаимодействия с работниками учреждения, включая дистанционных сотрудников, что подтверждается частью 5 статьи 312.1 ТК РФ⁹⁷¹. Это позволяет значительно упростить

⁹⁷⁰ Правила подготовки и оформления служебных документов в государственном автономном учреждении Белгородской области «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг» (утв. приказом ГАУ БО МФЦ от 5 марта 2019 г. № 27). – Белгород, 2019. – С.27.

⁹⁷¹ Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 28.12.2024). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

процедуры, связанные с обработкой кадровых документов, обеспечив их более оперативное и безопасное выполнение.

Для реализации электронного кадрового документооборота используется информационная система ограниченного доступа СБИС, предназначенная для юридически значимого обмена документами между работником и МФЦ, а также для подготовки и отправки отчетности в контролирующие органы, что предусмотрено частью 4 статьи 221 ТК РФ. Система СБИС обеспечивает не только надежное хранение данных, но и их безопасное передвижение между участниками документооборота⁹⁷². Все права на программу принадлежат ООО «Компания «Тензор», что подтверждается свидетельствами о государственной регистрации программы для ЭВМ, полученными в 2007 и 2015 годах, а также ее включением в единый реестр российских программ для ЭВМ и баз данных по номеру 332, согласно приказу Минкомсвязи России от 08.04.2016 №151.

Доставка, отправка, формирование и хранение электронных кадровых документов осуществляются средствами системы СБИС, что позволяет обеспечивать надежность и законность обработки документов. Ответственность за организацию и контроль этого процесса лежит на заместителе руководителя по персоналу учреждения, который контролирует соблюдение всех установленных требований и стандартов. Контроль доступа к информационной системе возложен на начальника отдела внедрения программного обеспечения и защиты данных, что обеспечивает высокий уровень безопасности и защиты информации.

Обмен электронными кадровыми документами между участниками документооборота осуществляется в рамках четко установленной процедуры. Это включает направление и получение документов в электронной форме, уведомления о кадровых изменениях, а также передачу и согласование проектов локальных правовых актов. Также предусмотрено направление утвержденных локальных актов по кадровому делопроизводству работникам учреждения для реализации. Все документы передаются и получают участники электронного документооборота исключительно в цифровом формате, что способствует упрощению рабочих процессов и экономии времени.

Обмен сообщениями и документами осуществляется через систему СБИС, которая разделяет каждое сообщение на сопроводительную и содержательную части. Сопроводительная часть предназначена для адресации, а содержательная представляет собой текст сообщения или электронные копии документов с приложенными файлами. Важно, что отправитель электронного сообщения несет ответственность за соответствие содержания электронного документа подлиннику, что гарантирует юридическую значимость и точность информации.

Также для подписания электронных документов от имени учреждения используется усиленная квалифицированная электронная подпись. Перечень работников, имеющих право подписывать документы, утверждается приказом о внедрении электронного кадрового документооборота. Это включает руководителя, его заместителей по персоналу и правовым вопросам, а также главного бухгалтера, сотрудников отдела кадров и других ключевых работников, которые обладают соответствующими полномочиями для подписания документов.

Таким образом, применение информационных технологий в кадровом документообороте МФЦ позволяет значительно улучшить эффективность работы с кадровыми документами, повысить скорость обработки информации, улучшить безопасность данных и снизить затраты на бумажные носители. Электронный документооборот в МФЦ способствует созданию более прозрачной и оперативной системы взаимодействия с сотрудниками, улучшая условия работы как для кадровиков, так и для сотрудников, а также обеспечивая соблюдение всех юридических норм и требований.

⁹⁷² Порядок осуществления электронного кадрового документооборота в государственном автономном учреждении Белгородской области «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг» (утв. руководителем ГАУ БО МФЦ от 11 мая 2022 г.). – Белгород, 2022. – С.6.

**APPLICATION OF INFORMATION TECHNOLOGIES WHEN WORKING
WITH PERSONNEL DOCUMENTATION IN THE STATE INSTITUTION
OF THE BO «MULTIFUNCTIONAL CENTER FOR THE PROVISION
OF STATE AND MUNICIPAL SERVICES»**

A.S. Moiseenko

Belgorod National Research University

The article examines the use of information technology when working with personnel documentation in the Multifunctional Center for the Provision of State and Municipal Services (MFC) in the Belgorod region. The process of implementing electronic personnel document management (ECD), which optimizes and automates the processes of processing personnel documents, is described. The regulatory legal acts regulating the use of IT in personnel records management and the VLSI system, which provides a legally significant exchange of documents, are also considered. Special attention is paid to data security and protection, as well as the role of enhanced qualified electronic signatures in the document signing process. The introduction of IT into HR records management helps to improve transparency, efficiency and reduce paper costs.

Keywords: electronic personnel document management, information technology, Multifunctional Center, VLSI system, Enhanced qualified electronic signature.

УДК 651

**РАБОТА С ИСХОДЯЩИМИ ДОКУМЕНТАМИ В ООО «ГК АГРО-БЕЛОГОРЬЕ»:
ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ**

Е.А. Морозько

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1347845@bsuedu.ru

В современном деловом мире эффективное управление документацией является неотъемлемой частью успешного функционирования любой организации. В частности, процессы, связанные с подготовкой, оформлением и отправкой исходящих документов, играют ключевую роль в обеспечении своевременной и качественной коммуникации с внешними контрагентами, государственными органами и другими заинтересованными сторонами. На примере ООО «ГК Агро-Белогорье» можно рассмотреть практические аспекты работы с исходящими документами, а также определить направления для совершенствования этих процессов.

Исходящие документы – это любой тип письменного или электронного сообщения, которое организация отправляет за ее пределы, например, клиентам, поставщикам, другим организациям либо частным лицам.⁹⁷³

ООО «ГК Агро-Белогорье» – крупный сельскохозяйственный холдинг, где документооборот является значительной частью ежедневной работы. Как показал анализ, основная часть исходящих документов представлена служебными письмами, которые отправляются в ответ на запросы, для согласования действий, заключения соглашений и реализации иных бизнес-целей. Порядок подготовки, прохождения и отправки этих документов имеет свою специфику.

Процесс работы с исходящими документами в ООО «ГК Агро-Белогорье» имеет несколько ключевых этапов:

1. Подготовка проекта документа: исполнитель готовит проект исходящего документа, как правило, в двух экземплярах. Это могут быть ответы на входящие

⁹⁷³ Особенности этапов обработки исходящих документов [Электронный ресурс] // Образовательный портал «Справочник» URL: https://spravochnik.ru/dokumentovedenie_i_arhivovedenie/osobennosti_etapov_obrabotki_ishodyaschih_dokumentov/

письма, запросы, коммерческие предложения или документы, инициированные самой организацией.

2. Согласование: проект документа направляется на согласование с руководителем структурного подразделения, подготовившего документ. На данном этапе вносятся необходимые правки и замечания.

3. Подписание: согласованный проект документа передается через секретаря генерального директора на подпись генеральному директору.

4. Регистрация: после подписания документ регистрируется в системе электронного документооборота «1С:Документооборот». При регистрации в системе указывается тип документа, автор, краткое содержание, а также автоматически присваиваются регистрационный номер и дата.

5. Отправка: первый экземпляр подписанного и зарегистрированного документа отправляется адресату, а второй экземпляр, с визами согласования, подшивается в дело в соответствии с номенклатурой дел.

Действующую систему документооборота в ООО «ГК Агро-Белогорье» регламентирует инструкция по документационному обеспечению управления деятельностью⁹⁷⁴, при анализе которой было выявлено несколько проблемных моментов, связанных с работой с исходящими документами:

- Устаревшая инструкция по документационному обеспечению управления: действующая инструкция, утвержденная в 2009 году, не соответствует современным требованиям и не учитывает использование системы электронного документооборота «1С:Документооборот». Это создает сложности и снижает эффективность в процессе всей работы с документацией.

- Неполнота информации о работе с СЭД: в инструкции отсутствует информация о порядке работы с документами в электронной форме, что создает путаницу и затрудняет использование возможностей СЭД.

- Отсутствие единых стандартов оформления: не всегда соблюдаются требования ГОСТ Р 7.0.97-2016 в части оформления реквизитов документов, что в последствии может привести к снижению юридической значимости документов.

- Отсутствие четких алгоритмов: в инструкции не всегда четко прописаны алгоритмы действий на каждом этапе работы с исходящими документами, что порой приводит к задержкам и ошибкам.

Исходя из выявленных проблем, можно выделить следующие направления совершенствования⁹⁷⁵ работы с исходящими документами в ООО «ГК Агро-Белогорье»:

- Разработка и внедрение новой инструкции по документационному обеспечению управления: новая инструкция должна быть разработана с учетом требований современного законодательства, национальных стандартов (ГОСТ Р 7.0.8-2025, Р 7.0.97-2016, ГОСТ Р ИСО 15489-1-2019)⁹⁷⁶, а также особенностей работы с системой электронного документооборота «1С:Документооборот».

- Интеграция СЭД в инструкцию: инструкция должна подробно описывать порядок работы с документами в электронной форме, включая регистрацию, согласование, подписание и отправку документов.

- Внедрение единых стандартов оформления документов: необходимо строго придерживаться требований ГОСТ Р 7.0.97-2016 к оформлению реквизитов, размерам шрифта, интервалам и т.д. Необходимо разработать и внедрить шаблоны бланков документов в соответствии с требованиями ГОСТ.

⁹⁷⁴ Инструкция по документационному обеспечению управления деятельностью ООО «ГК Агро-Белогорье». – Белгород, 2009 – С. 1-89.

⁹⁷⁵ Рыжкова А.А Совершенствование документационного обеспечения организации // Скиф. – Самара, 2020. – Вып. 2. – С. 396

⁹⁷⁶ Янковая В.Ф. Нормативная база современного делопроизводства // Секретарь-референт. – М., 2020. – Вып. 2. – С. 46.

- Разработка четких алгоритмов: необходимо четко прописать алгоритмы действий на каждом этапе работы с исходящими документами, включая процедуры согласования, регистрации, отправки и контроля.

- Обучение персонала: необходимо провести обучение сотрудников по работе с новой инструкцией и системой электронного документооборота, чтобы обеспечить правильное и эффективное использование новых инструментов и технологий.

Работа с исходящими документами является важной составляющей документооборота в ООО «ГК Агро-Белогорье». Выявленные проблемы указывают на необходимость пересмотра и модернизации существующих процессов. Разработка новой инструкции по документационному обеспечению управления, интеграция СЭД, внедрение единых стандартов оформления и четких алгоритмов, а также обучение персонала – это ключевые шаги для повышения эффективности управления исходящей документацией. Внедрение предложенных практических рекомендаций позволит ООО «ГК Агро-Белогорье» не только оптимизировать текущие процессы, но и повысить качество коммуникаций, сократить время на обработку документов и обеспечить их юридическую значимость. В конечном итоге это приведет к повышению эффективности деятельности всей организации.

WORKING WITH OUTGOING DOCUMENTS IN AGRO-BELOGORYE GROUP LLC: PRACTICAL ASPECTS AND DIRECTIONS OF IMPROVEMENT

E.A. Morozko

Belgorod State National Research University

The article examines the processes of working with outgoing documents using the example of Agro-Belogorye Group LLC. The main stages of document processing are described, including preparation, approval, signing, registration and dispatch. Special attention is paid to the problems in the existing document management system and the directions for its improvement. Measures are proposed to develop new Instruction, integrate an electronic document management system, introduce uniform design standards and a clear algorithm of actions.

Keywords: outgoing documents, document management, office management instructions, electronic document management system, design standards.

УДК 651

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ВХОДЯЩИМИ ДОКУМЕНТАМИ В УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА

А.Н. Подкопайло

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

817691@bsuedu.ru

Эффективность деятельности государственных и муниципальных органов власти субъектов Российской Федерации, а также компаний (предприятий, организаций, фирм) всех форм собственности в определенной степени зависит от грамотно организованной деятельности по осуществлению делопроизводства. От того, насколько правильно составлены и оформлены документы и грамотно организована работа с ним, во многом зависит своевременность и объективность принятия и реализации управленческих решений.

Нормы и правила делопроизводства: состава, оформления и содержания документов, организации документооборота регламентируются федеральными, муниципальными и

локальными актами, устанавливаемыми конкретной компанией (организацией, предприятием, фирмой).⁹⁷⁷

Согласно ГОСТ Р 7.0.97-2016, документооборот – это движение документов в организации с момента их создания или получения до завершения исполнения или отправки.⁹⁷⁸

Документооборот как технологический процесс делится на несколько частей – документопотоков, обеспечивающих прямую и обратную связь в управлении. Под документопотоком (потоком документной информации) понимается сложившееся или организованное в пределах информационной системы движение данных в определенном направлении.

Документопотоки различают по направлению и по отношению к управленческому объекту.

По направлению выделяют горизонтальные потоки, связывающие организации одного уровня управления, и вертикальные (восходящие и нисходящие), связывающие организации различных уровней, например, руководящий орган власти и подчиненные ему учреждения и организации, центральный офис фирмы и филиалы. Восходящие потоки – это документы подчиненных организаций, направляемые в вышестоящие инстанции. Нисходящие потоки – это документы, направляемые вышестоящими органами власти и управления подчиненным организациям.

По отношению к управленческому объекту выделяют входящий, исходящий и внутренний документопотоки.⁹⁷⁹

Организация документооборота в Управлении образования администрации Белгородского района (далее – Управление) основывается на:

- централизации операций по приему и отправке документов;
- распределении документов на документопотоки, имеющие одинаковый маршрут (маршрутизация документов);
- организация предварительного рассмотрения поступающих документов;
- однократности регистрации документов;
- регламентации операций по обработке, рассмотрению и согласованию документов;
- внесении конкретных резолюций, точно определяющих исполнителя, поручения и срок исполнения поручений.

Входящая документация формируется из документов, поступающих от вышестоящих органов власти, подведомственных образовательных учреждений, граждан и других организаций. Она регулирует деятельность Управления, обеспечивает взаимодействие с внешними структурами и отражает текущие запросы общества.

Исходящая документация формируется в процессе реализации функций Управления и направляется вышестоящим органам власти, подведомственным учреждениям, гражданам и другим организациям. Она обеспечивает координацию работы образовательной системы, информирование и исполнение законодательных требований.

Внутренняя документация регулирует деятельность Управления, обеспечивает взаимодействие между отделами и фиксирует ключевые управленческие решения. Она не выходит за пределы организации.

Перечисленные документопотоки тесно взаимосвязаны, так как информация поступивших документов используется для подготовки внутренних и исходящих. Работа с документами каждой группы имеет свои особенности. Далее в статье мы рассмотрим документооборот входящих документов в Управлении.

⁹⁷⁷ Рябова С.В. Документационное обеспечение управленческой деятельности – Ульяновск, 2021. – С. 125.

⁹⁷⁸ ГОСТ Р 7.0.97-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 08.12.2016 № 2004-ст) (ред. от 14.05.2018). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁷⁹ Коробко В.И. Документирование управленческой деятельности – М., 2017. – С. 67.

В целях установления единой системы работы с документами в Администрации Белгородского района (далее – Администрация) разработана инструкция по делопроизводству, которая устанавливает единые требования к приему, учету, подготовке, оформлению, контролю исполнения, хранению и использованию документов, образующихся в деятельности структурных подразделений Администрации.

Приему входящих документов предшествует их доставка, осуществляемая, как правило, с использованием почтовых услуг, средств электросвязи, включая телефон, факсимильную связь и электронную почту. Средства факсимильной связи и электронная почта предназначены для оперативной передачи и приема текстов документов и служебных материалов

Поступившие документы проходят этапы обработки:

- первичную обработку;
- предварительное рассмотрение (разметку);
- регистрацию;
- рассмотрение документов руководством;
- направление на исполнение;
- контроль исполнения; исполнение документов;
- подшивку документов в дела.⁹⁸⁰

Рассматривая инструкцию по делопроизводству Администрации, следует отметить, что документы, поступающие в Управление, проходят все те же этапы.

Организация работы с входящими документами в Управлении образования администрации Белгородского района представляет собой слаженную систему, основанную на принципах централизации, стандартизации и контроля. Четкое соблюдение этапов обработки документов – от первичной проверки и регистрации до контроля исполнения и архивирования – позволяет минимизировать риски потери информации, задержек и ошибок.

Делая вывод, можно сказать, что документооборот входящих документов занимает центральное место делопроизводственной системы. Входящие документы становятся основой для формирования управленческих решений, внутренних распоряжений и исходящей отчетности. Это подчеркивает системность работы Управления, где каждый этап документооборота направлен на достижение стратегических целей – развитие образовательной среды района, выполнение законодательных норм и оперативное реагирование на запросы общества.

ORGANIZATION OF WORK WITH INCOMING DOCUMENTS IN THE DEPARTMENT OF EDUCATION OF THE BELGOROD REGION ADMINISTRATION

A.N. Podkopailo

Belgorod National Research University

Effective document management of incoming documents in the Department of Education of the Belgorod region administration is ensured by strict centralization, standardization and step-by-step processing: from initial verification and registration to control of execution. Compliance with GOST R 7.0.8-2013 and local instructions minimizes the risks of losses and errors, ensuring legal correctness. Incoming documents serve as the basis for management decisions, internal and outgoing materials, which emphasizes their systemic role in coordinating the educational system and responding promptly to society's demands. The organization of document management here is aimed at achieving strategic goals, including the development of education and the implementation of legislative norms.

Keywords: document management, incoming documents, office work, document flows, regulatory regulation.

⁹⁸⁰ Пласиева С. В. Документационное обеспечение управления. – Белгород, 2019. – С. 88.

**АНАЛИЗ ОФОРМЛЕНИЯ И ВЕДЕНИЯ ЛИЧНЫХ ДЕЛ МУНИЦИПАЛЬНЫХ
СЛУЖАЩИХ В АДМИНИСТРАЦИИ ПАВЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ: ПРАКТИКА И РЕКОМЕНДАЦИИ****В.В. Прийменко**

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1553338@bsuedu.ru

Современная система муниципальной службы требует строгого соблюдения норм трудового законодательства и законодательства о муниципальной службе, в том числе в части ведения кадровой документации. Особое значение имеет правильное оформление и ведение личных дел муниципальных служащих, так как эти документы содержат полные сведения о трудовой деятельности, квалификации каждого работника.

Личное дело – это систематизированный комплекс персональных и первичных учётных документов, характеризующих трудовую деятельность конкретного служащего⁹⁸¹. Ведение личных дел является неотъемлемой частью кадрового делопроизводства, в том числе и в органах местного самоуправления, и регламентируется рядом нормативных актов: Трудовым кодексом Российской Федерации, федеральными законами от 2 марта 2007 года № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации»⁹⁸², от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных»⁹⁸³, приказом Росархива от 20 декабря 2019 г. № 236 «Об утверждении Перечня типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения»⁹⁸⁴, местным законодательством и локальными нормативными актами конкретного органа местного самоуправления. В случае администрации Павловского муниципального района – это закон Воронежской области от 28.12.2007 № 175-ОЗ «О муниципальной службе в Воронежской области»⁹⁸⁵ и инструкция по делопроизводству⁹⁸⁶.

Ведение личных дел в администрации Павловского муниципального района осуществляется отделом организационно-информационной и кадровой работы. Состав документов, которые входят в личное дело муниципального служащего, в полной мере отражает весь процесс прохождения муниципальной службы и реализации трудовых отношений, включая в себя документы, располагаемые в деле в следующем порядке: анкета, автобиография, справка-объективка, разъяснение субъекту персональных данных юридических последствий отказа предоставить свои персональные данные, согласие на обработку персональных данных, соглашение о конфиденциальности, копии паспорта, СНИЛС, ИНН, документов об образовании и повышении квалификации, справка о состоянии здоровья, копия трудовой книжки и вкладыша, справка о наличии (отсутствии) судимости, заявление о приеме на работу, распоряжение о приеме на работу, трудовой договор. В дальнейшем в личное дело включаются документы, подтверждающие изменения анкетно-биографических данных (например, копии свидетельства о браке, изменении фамилии и т.п.), документы о прохождении аттестации, распоряжения о присвоении квалификационных разрядов, о поощрениях, наложениях и снятиях

⁹⁸¹ Методические рекомендации по работе с документами по личному составу в государственных и муниципальных архивах, архивах организаций. – М., 2017. – С. 10.

⁹⁸² Федеральный закон Российской Федерации от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации» (ред. от 10.07.2023). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁸³ Федеральный закон Российской Федерации от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» (в ред. 30.12.2020). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁸⁴ Приказ Росархива от 20.12.2019 № 236 «Об утверждении Перечня типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁸⁵ Закон Воронежской области от 28.12.2007 № 175-ОЗ «О муниципальной службе в Воронежской области» (ред. от 03.11.2015). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁸⁶ Инструкция по делопроизводству в администрации Павловского муниципального района Воронежской области (утв. постановлением администрации Павловского муниципального района Воронежской области от 16.06.2023 № 532). – 2023. – 114 с.

дисциплинарных взысканий, награждениях, копии распоряжений о переводах (перемещениях) на другие должности, об увольнении. Также в личном деле располагают опись документов, имеющихся в личном деле и лист ознакомления с документами, входящими в личное дело. Все включаемые в дело документы должны располагаться в хронологическом порядке, но на практике в администрации Павловского муниципального района данное требование соблюдается не всегда: встречаются случаи несистематизированного размещения документов, что затрудняет оперативный доступ к необходимой информации.

Личное дело формируется в папке, на обложке которой имеются следующие реквизиты: наименование органа местного самоуправления, индекс дела, место составления, надпись «личное дело», ФИО муниципального служащего, дата начала и окончания дела.

Дела хранятся в отделе организационно-информационной и кадровой работы в металлических шкафах и располагаются в них по порядку.

Анализ оформления и ведения личных дел в администрации Павловского муниципального района Воронежской области позволяет выявить как положительные аспекты, так и проблемы. В числе положительных моментов следует отметить достаточно полное формирование состава личного дела, наличие основных предусмотренных законом документов, соблюдение требований к срокам хранения и к организации хранения документов.

В то же время в ряде случаев выявляются отклонения от установленных норм. Например, не всегда соблюдается хронологическая последовательность документов в деле. Кроме того, в процессе анализа выявлены случаи, когда определённые документы (например, справки о состоянии здоровья или копии удостоверений о повышении квалификации) включаются в дело с нарушением установленного порядка – без нумерации, без закрепления в описи.

Также вызывает беспокойство тот факт, что в некоторых личных делах отсутствуют актуальные сведения о прохождении муниципальным служащим аттестации, или информация об изменении анкетных данных не была своевременно зафиксирована.

С учётом выявленных проблем целесообразно предложить ряд практических рекомендаций, направленных на совершенствование процесса оформления и ведения личных дел муниципальных служащих в органах местного самоуправления:

1. Разработка и утверждение локального нормативного акта – инструкции о порядке ведения личных дел, в которой будут чётко зафиксированы состав, структура, последовательность и способы оформления всех включаемых документов. Это обеспечит единообразие и повысит уровень правовой культуры в сфере кадрового делопроизводства.

2. Периодический внутренний аудит личных дел, в том числе проверка наличия обязательных документов, расположения их по хронологии, наличия подписей, листов ознакомления и описей. Это позволит своевременно устранить ошибки и недочёты.

Таким образом, системная работа по совершенствованию порядка ведения личных дел муниципальных служащих в администрации позволит обеспечить не только соблюдение требований законодательства, но и создать условия для эффективной кадровой работы, прозрачности и правовой защищённости как работников, так и органа местного самоуправления в целом. Надлежащее оформление личных дел – важный показатель уровня управленческой культуры, который напрямую влияет на имидж администрации и эффективность её деятельности.

ANALYSIS OF THE FORMATION AND MAINTENANCE OF PERSONAL FILES OF MUNICIPAL EMPLOYEES IN THE ADMINISTRATION OF PAVLOVSKY MUNICIPAL DISTRICT OF VORONEZH REGION: PRACTICE AND RECOMMENDATIONS

V.V. Priyenko

Belgorod State National Research University

This article examines the organization of personal files of municipal employees in the Administration of Pavlovsky Municipal District, Voronezh Region. It outlines the regulatory framework and composition of personnel files, identifies common issues such as missing documents, lack of chronological order, and delayed updates, and evaluates their impact on administrative efficiency. The author proposes practical recommendations, including the adoption of a local by-law and regular internal audits, aimed at improving the quality of records management and ensuring legal compliance in local self-government bodies.

Keywords: personal files, personnel documentation, municipal civil service, document management, internal audit, Voronezh Region.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЕДЕНИЯ ВОИНСКОГО УЧЕТА
ВОЕННООБЯЗАННЫХ В ОГАУЗ «СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА
№1 Г. БЕЛГОРОДА»**

Д.С. Распопова

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1553369@bsu.edu.ru

В этой статье подробно рассматриваются проблемы ведения воинского учета в ОГАУЗ «Стоматологическая поликлиника №1 г. Белгорода». Эта тема особенно актуальна сейчас, так как система воинского учета позволяет компетентным органам следить за тем, насколько своевременно каждый военнообязанный исполняет воинский долг, и отслеживать случаи незаконного уклонения от него.

Воинский учет является важным элементом системы обороны государства, обеспечивающим возможность оперативного привлечения граждан к выполнению обязанностей, предусмотренных законом. Несмотря на важность данной процедуры, существуют ряд проблем, затрудняющих эффективное функционирование системы воинского учета в современной России.

Категории военнообязанных и призывников определяются частично в статье 52 Федерального закона от 28.03.1998 № 53-ФЗ (ред. от 24.09.2022) «О воинской обязанности и военной службе»⁹⁸⁷ и в Постановлении Правительства РФ от 27 ноября 2006 г. № 719 «Об утверждении Положения о воинском учете»⁹⁸⁸. Согласно букве закона, к призывникам относятся мужчины в возрасте от 18 до 27 лет, которые не находятся в запасе, то есть, ещё не служили или не получили военный билет по другим основаниям, а военнообязанные – граждане, которые отправлены в запас. При этом отправиться в запас можно не только после прохождения воинской службы.

Законодательство предусматривает два вида ведения воинского учета: общий и специальный. Специальный учет предназначен исключительно для персонала, находящегося под защитой ("бронью").

Что касается общего учета, отдел кадров осуществляет следующие мероприятия:

1. выдача работникам направлений в военный комиссариат для постановки на учет при устройстве на работу либо увольнении (особенно актуально для граждан без постоянного места жительства, зарегистрированных временно в другом городе/регионе свыше трех месяцев);
2. передача сотрудникам повесток из военкомата и информирование органов власти, если сотрудник отсутствует на рабочем месте (например, находится в отпуске, болеет или работает удаленно);
3. обеспечение присутствия работника по повестке в военном комиссариате, включая предоставление освобождения от трудовой деятельности на соответствующий срок;
4. направление в военкоматы информации обо всех сотрудниках, состоящих на учете, а также тех, кто должен стоять на учете.

При взаимодействии с военкоматом предприятие обязано соблюдать такие обязанности:

1. проведение систематической сверки информации с военкоматом;
2. составление отчетности о численности забронированных сотрудников;

⁹⁸⁷ Федеральный закон от 28.03.1998 № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (ред. от 15.10.2020) – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁸⁸ Постановление Правительства РФ от 27.11.2006 № 719 «Об утверждении Положения о воинском учете» (ред. от 20.07.2020). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

3. уведомление о принимаемых и уволенных работниках;
4. регулярные передачи данных об изменениях в составе трудового коллектива;
5. заполнение унифицированной карточки учета по форме №18.

Каждый вид отчетности осуществляется в установленные сроки и с определенной периодичностью. Организации обязаны передавать в военкомат следующие виды документов:

1. Карточка учета предприятия (первоначально направляется при первой постановке на учет, затем ежегодно).
2. План предстоящих мероприятий по воинскому учету и бронированию персонала (предоставляется до окончания текущего календарного года на следующий год).
3. Информация о принятых и уволенных сотрудниках (не позже двух недель после издания приказа).
4. Данные о гражданах, подлежащих первоначальному военному учету в будущем году (до 1 ноября).
5. Перечень лиц, подлежащих постановлению на учет (сообщаются не позднее двух недель после обращения из военкомата).
6. Список молодых сотрудников возраста 15–16 лет (ежегодно до 15 сентября).
7. Сведения об изменении паспортных данных сотрудников (не позднее двух недель после поступления соответствующей информации).
8. Отчеты о числе работающих и пребывающих под бронью граждан (каждый год до 31 декабря включительно).
9. Документы о наличии трудовых ресурсов на случай мобилизации (до начала нового года).
10. Результаты ежегодной сверки данных (в рамках установленных военкоматом сроков).

Все перечисленные меры направлены на поддержание актуальной информации о состоянии мобилизационных резервов страны и позволяют своевременно привлекать граждан к исполнению воинской обязанности.

Актуальные проблемы ведения воинского учёта военнообязанных в ОГАУЗ «Стоматологическая поликлиника №1 г. Белгорода», как и в любой другой организации, могут быть связаны с рядом факторов. Рассмотрим некоторые проблемы более детально:

1. Законодательные и нормативные изменения:

Постоянные изменения в законодательстве: законы и нормативные акты, регулирующие воинский учет, регулярно обновляются. Необходимо постоянно отслеживать и внедрять эти изменения в практику ведения учета. Это требует постоянного обучения ответственного лица.

Не всегда понятные инструкции и разъяснения: иногда трактовка новых нормативных актов может быть неоднозначной, что приводит к ошибкам при ведении учета.

2. Организационные проблемы:

Отсутствие выделенного специалиста или недостаточная квалификация: ведение воинского учета часто возлагается на сотрудника, выполняющего другие функции, что приводит к нехватке времени и внимания для выполнения этой задачи. Отсутствие опыта и знаний также может привести к ошибкам.

Текущность кадров: частая смена сотрудников, ответственных за воинский учет, нарушает преемственность и может привести к потере данных.

Неэффективное взаимодействие с военкоматом: своевременное и полное информирование военкомата об изменениях в учетных данных военнообязанных (изменение места жительства, семейного положения, образования и т. д.) является критически важным. Задержки или ошибки в этом процессе могут привести к проблемам.

Недостаточное финансирование: отсутствие средств на обучение ответственного лица, приобретение необходимого программного обеспечения или обновление материально-технической базы может затруднить ведение воинского учета.

3. Проблемы с документацией и информацией:

Сложности с получением актуальных данных от военнообязанных: военнообязанные не всегда своевременно и добросовестно предоставляют информацию об изменениях в своих учетных данных.

Неточности и ошибки в учетных документах: ошибки при заполнении документов (учетных карточек, списков и т. д.) могут привести к расхождениям в данных с военкоматом.

Трудности с хранением и архивированием документов: правильное хранение и архивирование документов воинского учета (в соответствии с требованиями) может быть сложной задачей, особенно при большом количестве военнообязанных.

Отсутствие электронного документооборота с военкоматом: использование бумажных документов увеличивает риск ошибок и задержек. Переход на электронный документооборот мог бы значительно упростить процесс.

4. Особенности ОГАУЗ «Стоматологическая поликлиника №1 г. Белгорода»:

Временный характер трудоустройства: наличие большого количества сотрудников, работающих по срочным трудовым договорам, требует особого внимания к срокам их пребывания на воинском учете в организации.

Для решения этих проблем рекомендуется:

1. Обучение и повышение квалификации ответственного лица: регулярное обучение поможет поддерживать знания в актуальном состоянии и избежать ошибок.

2. Четкое определение обязанностей и ответственности: необходимо четко закрепить обязанности по ведению воинского учета за конкретным сотрудником и обеспечить его необходимыми ресурсами.

3. Установление эффективного взаимодействия с военкоматом: Необходимо информировать сотрудников об их обязанностях по воинскому учету и напоминать о необходимости своевременно предоставлять информацию об изменениях в учетных данных.

4. Проведение регулярных проверок состояния воинского учета: регулярные проверки помогут выявить и устранить недостатки в ведении учета.

Таким образом, важно подчеркнуть, что ведение воинского учёта – это не просто формальная обязанность, а ответственная задача, от которой зависит безопасность и благополучие общества. Решение проблем в этой сфере требует постоянного внимания, профессионализма и взаимодействия всех заинтересованных сторон. Вложения в обучение, автоматизацию и совершенствование процессов ведения воинского учёта являются инвестициями в безопасность и стабильность страны.

ACTUAL PROBLEMS OF MILITARY REGISTRATION OF MILITARY PERSONNEL IN THE OGAUZ "DENTAL CLINIC NO. 1 OF BELGOROD"

D.S. Raspopova

Belgorod State National Research University

Actual problems of military accounting. The main aspects of military accounting. Prospects for the development of military accounting in the institution.

Keywords: electronic service, single window mode, multifunctional center, municipal and state services, efficiency of services in single window mode

**АНАЛИЗ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОТДЕЛА ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ****А.А. Рашина**

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1764567@bsuedu.ru

На сегодняшний день на коммутационной обеспечение организация представляет собой важнейшую составляющую всех видов управления организацией, где ведущими аспектами являются конкретность, полнота представляемой информации и своевременность, которые в совокупности определяют эффективность управленческих решений. В связи с этим можно сказать, что процесс делопроизводства является одним из специфических направлений деятельности предприятия, который отличается такими требованиями, как условия сохранения конфиденциальности и точности регламентирование содержащейся в документах информации. Кроме того, отношение к делопроизводству обуславливает и такое качество современного документа, как повсеместное внедрение тех или иных документов в различной сфере человеческой деятельности.

Проблема управления делопроизводством нашла отражение в трудах различных исследователей. Из числа современных ученых, посвятивших своей исследования данной проблеме, мы можем выделить работы таких авторов, как С.Л. Кузнецова, Т.А. Козлова, Т.В. Юшкина, Л.И. Пронина и ряд других. В условиях повсеместного процесса документооборота возрастает роль государственная регламентация процесса делопроизводства, в результате чего были разработаны нормативно-правовые акты, направленные на регулирование эффективности функции управления документами⁹⁸⁹. Результате краткого анализа современной законодательной базы, регламентирующей процесс делопроизводства на предприятиях, мы выделили следующие правовые документы на различных уровнях:

1. Законодательные акты Российской Федерации:
 - Конституция Российской Федерации.
 - Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
 - Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ «об архивном деле в Российской Федерации».
 - Федеральный закон от 27.10.2026 № 152-ФЗ «О персональных данных».
 - Федеральный закон от 06.04.2011 № 63-ФЗ «Об электронной подписи».
 - Федеральный закон от 29.06.2015 № 162-ФЗ «О стандартизации Российской Федерации».
2. Нормативные и методические документы:
 - ГОСТ Р 7.0.8-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения».
 - ГОСТ Р 7.0.97-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов».
 - ГОСТ Р ИСО 15489-1-2019. Национальный стандарт Российской Федерации. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Информация и документация. Управление документами. Часть 1. Понятие и принципы».
 - Типовая инструкция по делопроизводству в федеральных органах исполнительной власти Российской Федерации.
 - Общероссийский классификатор управленческой документации ОК 011-93.

⁹⁸⁹ Бельдова М.В. Вопросы нормативно-правовой регламентации делопроизводства // Вестник ВНИИДАД. – 2024. – № 6.

– Перечень типовых документов, образующихся в деятельности государственных комитетов, министерств, ведомств и других учреждений с указанием сроков хранения.

Нами проведен основной перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих процесс работы с документами. Требования данных документов должны учитываться при организации документооборота в условиях существования организации любого уровня. Однако также важно подчеркнуть, что, помимо данных документов, также существуют внутренние документы нормативного характера, направленная на управление процессом документооборота внутри организации. К таковым можно отнести такие учредительные документы, как устав, положение об организации/структурном подразделении/определенной сфере деятельности, должностные инструкции, инструкции по делопроизводству. Кроме того, внутри каждой организации существует определенная методические рекомендации по составлению и оформлению документов⁹⁹⁰.

Таким образом, мы можем сказать, что процесс документооборота на внутри организации любого уровня регламентируется нормативно-по уму актами на нескольких уровнях: законодательными актами Российской Федерации, нормативными и металлическими документами общего назначения, а также учредительную документами внутреннего назначения организации. Вопрос о регламентации процесса документооборота обусловлен специфическими качествами документов, который на сегодняшний день носят обязательный характер, обуславливающей законность деятельности любой организации. Проведенные нами нормативно-половые акты представляют собой основной перечень документов, требования которого необходимо соблюдать.

ANALYSIS OF THE REGULATORY SUPPORT FOR THE ACTIVITIES OF THE OFFICE MANAGEMENT DEPARTMENT OF THE ORGANIZATION

A.A. Rashina

Belgorod State National Research University

1764567@bsuedu.ru

Today, the activities of any company, organization or enterprise are based on the exchange, processing and storage of documents of various types. At the same time, the organization's document management activities are impossible without a certain culture of work of the document management department, which is formed from clear requirements for the organization of activities, and the unification of created documents, as well as determining the effectiveness of the technical equipment of the office management in the organization. Monitoring compliance with these conditions is a very important and pressing issue, which remains relevant today.

Keywords: documents, law, regulation, regulatory support.

УДК 651

ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТООБОРОТ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ МАОУ «ГИМНАЗИЯ № 3» ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА)

А.Е. Резуненко

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1111118@bsuedu.ru

В условиях стремительного развития цифровых технологий образовательные учреждения все активнее внедряют электронные системы управления документацией, что способствует формированию современной модели делопроизводства. Электронный

⁹⁹⁰ Чуковенков А.Ю. Правила делопроизводства в органах исполнительной власти субъектов Российской Федерации: разработка и применение // Отечественные архивы. – 2018. – № 4.

документооборот (ЭДО), как отмечает Э.Р. Мирямина, представляет собой совокупность процессов создания, обработки, передачи и хранения файлов, оформленных при помощи специализированного программного обеспечения⁹⁹¹. Такие документы подразделяются на формализованные, соответствующие структуре и требованиям, установленным Федеральной налоговой службой (в формате xml), и неформализованные – представленные в виде .doc, .pdf, графических файлов и других популярных расширений. Независимо от типа, все документы могут быть удостоверены электронной подписью, что обеспечивает их юридическую значимость, особенно при взаимодействии с внешними организациями и государственными структурами.

Опыт внедрения ЭДО в различных учреждениях, включая образовательные, демонстрирует определенную последовательность действий. В первую очередь осуществляется постановка задач: оптимизация документооборота, снижение административных издержек, повышение прозрачности внутренних процессов. Следующим этапом становится всесторонний анализ текущей системы делопроизводства. Здесь исследуются действующие маршруты документации, утвержденные регламенты, механизмы регистрации входящих и исходящих бумаг, порядок их согласования, хранения и последующего архивирования.

Затем проводится корректировка и унификация процедур обработки документации. В случае отсутствия упорядоченной структуры создаются новые локальные акты, определяющие правила работы с документами. После этого формируется проект автоматизации, в котором прописываются алгоритмы движения документов, схемы их рассмотрения и согласования. На базе утвержденных требований осуществляется подбор и адаптация программного обеспечения, включая доработку функционала под нужды учреждения. Иногда предпочтение отдается специализированным решениям, разрабатываемым индивидуально под структуру конкретной организации⁹⁹².

Стадия внедрения включает техническую подготовку рабочих мест, распределение ролей пользователей, установку необходимого программного обеспечения, а также интеграцию с уже действующими информационными системами.

Р.А. Хорошев ссылается на исследование, в ходе которого было опрошено более полутора тысяч представителей различных организаций. Полученные данные показали высокий уровень интереса к цифровизации документооборота, независимо от масштабов бизнеса или сферы деятельности⁹⁹³. Подобная тенденция подтверждает универсальность технологии, применимой также и в образовательной сфере.

В МАОУ «Гимназия №3» на текущий момент отсутствует штатная единица, непосредственно занимающаяся сопровождением справочной и информационной документации в рамках электронного документооборота. Однако рассмотрение возможностей внедрения системы СЭД представляется перспективным шагом в направлении повышения эффективности управления внутренними процессами. Согласно ГОСТ Р 7.0.8-2025: «Система электронного документооборота; СЭД – информационная система, обеспечивающая жизненный цикл документов до их перехода на стадию архивного хранения или уничтожения»⁹⁹⁴.

Программный комплекс «Дело» предоставляет широкий спектр функциональных возможностей, включая регистрацию входящих и исходящих документов в соответствии с

⁹⁹¹ Мирямина Э.Р. Электронный документооборот в организации // Вестник магистратуры. – 2022. – №10-1. – С. 75.

⁹⁹² Мирямина Э.Р. Электронный документооборот в организации // Вестник магистратуры. – 2022. – №10-1. – С. 76.

⁹⁹³ Хорошев Р.А. Внедрение системы электронного документооборота // Столыпинский вестник. – 2022. – №6. – С. 32.

⁹⁹⁴ ГОСТ Р 7.0.8-2025. «Национальный стандарт Российской Федерации. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

требованиями ГОСТ Р 7.0.97-2016⁹⁹⁵, автоматическое формирование карточек учета, ведение номенклатуры дел и передачу исполненной документации в архив. Возможность интеграции сканирующего оборудования и применение технологий распознавания текста позволяют оцифровывать бумажные носители, тем самым обеспечивая полное дублирование физического архива в электронном формате.

Одним из существенных преимуществ системы СЭД «Дело» является наличие специализированных подсистем, каждая из которых направлена на автоматизацию отдельных компонентов документооборота. Для образовательной организации, такой как МАОУ «Гимназия №3», внедрение данных подсистем представляет собой перспективный шаг к цифровизации управленческих процессов. Даже при отсутствии выделенной должности обработчика, функционал платформы может быть распределен между административными сотрудниками с учетом их компетенций и должностных обязанностей.

Подсистема «Отчетные формы» служит инструментом для планирования и контроля исполнения поручений. В условиях школы она может быть адаптирована для систематического составления карточек контроля, ведения еженедельной отчетности по направлениям деятельности, а также мониторинга выполнения распоряжений руководства. Использование данной функции позволит структурировать отчетную деятельность педагогов, заместителей директора и иных должностных лиц, повысив прозрачность и управляемость текущих задач.

Функция «Пользователи» дает возможность гибкой настройки прав доступа и разграничения функционала в пределах учреждения. В случае отсутствия системного администратора, настройка профилей пользователей может быть передана ответственному сотруднику, прошедшему соответствующее обучение. Следует учитывать, что без корректного указания единиц в системе невозможно назначить исполнителя документа, что, в свою очередь, препятствует его регистрации и продвижению в общем потоке. Создание и редактирование учетных записей осуществляется в пределах данной подсистемы, что упрощает администрирование и позволяет быстро вносить изменения при кадровых перестановках.

Подсистема «Справочники» представляет собой необходимый компонент функционирования СЭД «Дело», так как обеспечивает наполнение и актуализацию электронной номенклатуры дел. В гимназии такая номенклатура может включать дела по направлениям: учебная документация, кадровые вопросы, взаимодействие с родителями, обращения граждан, локальные акты и т.д. При отсутствии актуальной номенклатуры система блокирует возможность внесения новых записей, что делает регулярное обновление структуры дел обязательным условием корректной работы⁹⁹⁶.

Особого внимания заслуживает модуль контроля исполнения поручений и резолюций, позволяющий отслеживать состояние выполнения заданий в режиме реального времени, а также формировать отчеты с учетом сроков и качества исполнения. Учитывая, что педагогические и административные сотрудники зачастую совмещают выполнение нескольких функций, автоматизация данных процессов позволит рационализировать распределение времени и снизить нагрузку на персонал⁹⁹⁷.

Переход на электронный документооборот позволит устранить дублирование функций, повысить прозрачность и управляемость процессов, а также ускорить обмен информацией между участниками образовательного процесса. Наличие единой информационной среды обеспечивает оперативность принятия решений, упрощает формирование отчетности и снижает риск потери или искажения данных.

⁹⁹⁵ ГОСТ Р 7.0.97-2016. «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁹⁶ Копырин А.С. Международный электронный документооборот (ЭДО) // Вестник науки. – 2021. – №6. – С. 154.

⁹⁹⁷ Там же. – С. 155.

Таким образом, внедрение системы электронного документооборота в МАОУ «Гимназия № 3» городского округа Балашиха даже при отсутствии специализированного должностного лица является осуществимым проектом, способным существенно повысить качество административного управления и обеспечить соответствие современным требованиям цифровой трансформации в сфере образования.

**ELECTRONIC DOCUMENT MANAGEMENT AS A TOOL FOR IMPROVING
THE EFFICIENCY OF DOCUMENTATION MANAGEMENT IN AN EDUCATIONAL
INSTITUTION (ON THE EXAMPLE OF GYMNASIUM No. 3,
URBAN DISTRICT OF BALASHIKHA)**

A.E. Rezunenko

The article discusses the theoretical aspects of electronic document management and the specifics of its implementation in an educational institution. The necessity of introducing an electronic document management system is revealed using the example of a specific gymnasium. This will help optimize the office management process.

Keywords: electronic document management, electronic document management system, program implementation.

УДК 651

**ВНЕДРЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О РАБОТЕ С ПЕРСОНАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ
КАК ИНСТРУМЕНТ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАДРОВОГО
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА В МАОУ «ГИМНАЗИЯ № 3»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА**

И.А. Резуненко

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1764598@bsuedu.ru

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Городского округа Балашиха «Гимназия № 3» (далее – МАОУ «Гимназия №3») является некоммерческой организацией, осуществляющую образовательную деятельность в соответствии с действующим уставом и нормативной правовой базой, включая Конституцию Российской Федерации⁹⁹⁸, федеральные и региональные законы об образовании, а также приказы профильных органов управления. Основной задачей учреждения является обеспечение доступного и бесплатного обучения граждан на всех уровнях общего школьного образования.

Правовое регулирование обработки персональных сведений осуществляется в строгом соответствии с положениями действующего законодательства. Эффективность правомерного функционирования оператора напрямую зависит от соблюдения требований, установленных Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»⁹⁹⁹. Систематическое нарушение положений указанного акта является одной из наиболее распространённых причин привлечения субъектов к административной ответственности.

М.Е. Мельникова в своих работах подчёркивает, что соблюдение установленных норм при работе с конфиденциальной информацией – необходимое условие законной деятельности оператора¹⁰⁰⁰. С целью повышения качества регулирования Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации были

⁹⁹⁸ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁹⁹⁹ Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «О персональных данных». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

¹⁰⁰⁰ Мельникова М.Е. Порядок и условия обработки персональных данных // National Science. – 2022. – №1. – С. 13.

подготовлены методические материалы по организации процессов, связанных с обработкой персональных сведений, изложенные в письме от 28 августа 2020 года № ЛБ-С-074-24059¹⁰⁰¹. Указанные рекомендации разработаны преимущественно для нужд образовательных учреждений, однако их положения могут быть адаптированы и для иных организационно-правовых форм.

К числу защищаемых категорий информации относятся данные о заработной плате, состоянии здоровья и другие сведения, подлежащие обязательной защите от несанкционированного доступа. Формирование локальных нормативных актов способствует установлению чётких процедур обращения с персональными данными и минимизации рисков их утечки или неправомерного использования.

В процессе анализа локальных актов МАОУ «Гимназия №3», регламентирующих деятельность учреждения, выявлено, что отсутствует положение, регламентирующее порядок обработки персональных данных обучающихся. Такой пробел может повлечь за собой неопределённость в действиях сотрудников при взаимодействии с персональными данными, нарушить права субъектов данных и повысить вероятность несогласованных действий при передаче или хранении сведений. Отсутствие чётко зафиксированных процедур создаёт риски неправомерного доступа к чувствительной информации и потенциальной административной ответственности за нарушение законодательства.

В целях систематизации данной деятельности был подготовлен проект приказа как распорядительного акта МАОУ «Гимназия №3», утверждающий Положение о порядке обработки сведений работников, которое прилагается к приказу в качестве неотъемлемой части.

Проект Положения о работе с персональными данными работников МАОУ «Гимназия №3» включает следующие структурные разделы:

1. Общие положения. В данном разделе определены цели, задачи и нормативно-правовая база, на основании которой осуществляется разработка и реализация документа.

2. Получение и обработка персональных данных работников. В разделе регулируется процедура сбора и обработки персональных данных в рамках трудовых отношений. Определено, что получение персональных данных осуществляется непосредственно у субъекта либо на основании его согласия. Подчёркивается обязательность предоставления информированного согласия на обработку, а также наличие у работника права на отзыв такого согласия. В документе приведены основания, согласно которым работодатель может продолжить обработку сведений после отзыва, если это предусмотрено законодательством Российской Федерации.

3. Хранение персональных данных работников. В разделе определяются условия хранения персональных данных в бумажной и электронной формах. Документы с персональными сведениями размещаются в архивах с ограниченным доступом, либо на электронных носителях, защищённых двухуровневой системой авторизации. Установлен порядок обезличивания данных в целях повышения информационной безопасности. Копирование, извлечение или передача персональных данных допускается исключительно с разрешения руководителя организации и в рамках служебной необходимости.

4. Использование персональных данных работников. В разделе описываются механизмы применения персональных данных при организации кадровой работы. Работодатель вправе использовать только те сведения, которые необходимы для выполнения трудовых функций, включая расчёт заработной платы, формирование графика отпусков, ведение учёта рабочего времени. При принятии управленческих решений, затрагивающих интересы сотрудника, не допускается полная автоматизация обработки, без предоставления возможности для письменных объяснений со стороны работника. По истечении сроков хранения документы уничтожаются в установленном порядке, с проведением экспертизы ценности и оформлением соответствующего акта. Электронные носители подлежат форматированию или физическому уничтожению.

¹⁰⁰¹ Письмо Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ от 28.08.2020 № ЛБ-С-074-24059 «О методических рекомендациях». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

5. Передача и распространение персональных данных работников. В разделе устанавливаются основания и порядок передачи персональных данных третьим лицам. Передача допускается только при наличии письменного согласия работника, либо в электронной форме –при наличии усиленной электронной подписи. Исключения из этого правила допускаются только в случаях, предусмотренных федеральным законодательством (например, по запросу суда, прокуратуры, органов государственной власти или при угрозе жизни и здоровью работника). Распространение данных без согласия запрещено.

6. Гарантии конфиденциальности персональных данных работников. В разделе зафиксированы меры по обеспечению конфиденциальности персональной информации. Персональные данные относятся к служебной тайне и подлежат правовой охране. Работник вправе получать сведения об обработке своих данных, целях их использования, сроках хранения, основаниях передачи, а также об организациях, получивших доступ к ним. Такие положения способствуют формированию правовой грамотности и возможности защиты интересов сотрудника.

Проект Положения включает обязательные реквизиты: наименование вида документа; гриф утверждения документа; заголовок к тексту; текст документа. В приложениях к документу представлены типовые формы, сопровождающие процесс обработки персональных данных:

- согласие на обработку персональных данных работника;
- отказ от предоставления персональных данных;
- обязательство о неразглашении персональной информации.

Таким образом, разработка и внедрение Положения о работе с персональными данными в МАОУ «Гимназия №3» городского округа Балашиха направлены на формирование целостной системы защиты персонализированной информации сотрудников, соответствующей действующим требованиям законодательства. Применение локального нормативного акта способствует оптимизации процессов хранения, использования и передачи персональных сведений в рамках кадрового делопроизводства, обеспечивая правовую безопасность образовательной организации.

IMPLEMENTATION OF THE REGULATIONS ON WORKING WITH PERSONAL DATA AS A TOOL FOR IMPROVING PERSONNEL RECORDS MANAGEMENT IN GYMNASIUM No. 3, URBAN DISTRICT OF BALASHIKHA

I.A. Rezunenko

Belgorod National Research University

In the process of analyzing the gymnasium's activities, it was revealed that it lacks a provision on working with personal data of employees. This may violate the law and cause serious problems. Therefore, a draft document has been developed that sets out the main points for obtaining, processing and storing personal data.

Keywords: personal data, personnel records management, regulations on working with personal data.

УДК 651

РОЛЬ АВТОМАТИЗАЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА В АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА

В.Р. Родионова

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1553406@bsuedu.ru

В современных условиях эффективная деятельность органов местного самоуправления немыслима без внедрения автоматизированных систем управления документооборотом.

В администрации Белгородского района ключевую роль в автоматизации делопроизводства играет система электронного документооборота ПУВП РИАС «Электронное правительство»,

а также АС «Мотив». Использование данных систем охватывает все этапы жизненного цикла документа – от регистрации до архивного хранения, включая контроль сроков исполнения и взаимодействие между структурными подразделениями.

Документооборот в администрации Белгородского района организован с учетом требований действующего законодательства и внутренних регламентов. Получение и отправка корреспонденции осуществляется различными каналами: через почту России, электронную почту, факсимильную связь, а также посредством системы ПУВП РИАС, откуда поступают документы из вышестоящих органов власти.

Первичная обработка документов, их сортировка, проверка на наличие вложений и правильность адресации осуществляется в приемной главы администрации и в управлении документационного обеспечения и приема граждан аппарата администрации Белгородского района¹⁰⁰². Все документы, поступающие в адрес главы, его заместителей или структурных подразделений, подлежат обязательной регистрации и дальнейшему учету в автоматизированной системе «Мотив».

АС «Мотив» представляет собой автоматизированную систему оперативного управления компанией, предназначенную для автоматизации процессов регистрации, обработки, исполнения и хранения документов. Она используется не только как средство документооборота, но и как инструмент управления задачами и поручениями (см. рис. 1).

Вид задачи	№	Сост...	М.	Учет...	Проект	Задача	Начало	Окончание	Авторы	Ответственные руководит...	Исполнители	Контролер...
Задача мне (4230/353)	885225		2		Комитет ЖКХ транспорта и инженерной инфраструктуры. Задачи вне проектов	О рассмотрении обращений прокуратуры	03.04.2025 10:31:51	09.04.2025 23:59:59				
Задача от меня (930/32)	885626		2		Администрации района: Задачи вне проектов	50-150-п	03.04.2025 00:00:00					
	885537		2		Администрации района: Задачи вне проектов	50-152-п	03.04.2025 00:00:00					
	885536		3		Администрации района: Задачи вне проектов	50-151-п	03.04.2025 00:00:00					
	885534				Администрации района: Задачи вне проектов	50-149-п	03.04.2025 00:00:00					
	885399				Администрации района: Задачи вне проектов	50-1608	03.04.2025 00:00:00	18.04.2025 23:59:59				
	884973		9		Комитет по развитию АПК. Задачи вне проектов	Исполнительская дисциплина по поручениям главы администрации Белгородского района	02.04.2025 15:53:56	04.04.2025 23:59:59				
	885242				Администрации района: Задачи вне проектов	50-144-п	02.04.2025 00:00:00					
	884796		7		Комитет имущественных и земельных отношений: Задачи вне проектов	Об участии в заседаниях	02.04.2025 00:00:00	08.04.2025 23:59:59				
	884783				Комитет финансов и бюджетной	О проведении 12 апреля 2025	02.04.2025	04.04.2025				

Рисунок 1. АС «Мотив»

Регистрация документов в системе включает присвоение уникального номера, внесение данных в регистрационную карточку и прикрепление электронного образа документа (в случае бумажного оригинала – путем сканирования). Все документы проходят регистрацию однократно в течение календарного года, а при повторном поступлении по тому же вопросу – сохраняется первоначальный номер документа.

АС «Мотив» поддерживает буквенно-цифровую систему индексации, что позволяет классифицировать документы по видам и источникам поступления. Например, обращения граждан обозначаются префиксом «А-», личные приемы – «-ЛП», областные нормативно правовые акты Белгородской области – «-П» и т.д.

После регистрации документы направляются на рассмотрение и исполнение в зависимости от их содержания и степени срочности. На этом этапе вносятся резолюции

¹⁰⁰² Инструкция по делопроизводству в администрации Белгородского района (утв. Распоряжением администрации Белгородского района Белгородской области № 1210 от 01.08.2018). – п. 4.2.

главы, в которых указываются конкретные поручения, сроки их исполнения и ответственные лица. Эта информация также фиксируется в системе АС «Мотив», что позволяет отслеживать ход выполнения поручений на всех этапах работы. При этом система «Мотив» позволяет формировать маршрут прохождения документа, указывать ответственных руководителей и исполнителей, устанавливать сроки исполнения и контролировать процесс выполнения поручений (см. рис. 2).

←	Действия	Описание	Документ	Файлы	Планирование	События	Контакты	Журнал	Связь	...
Проект *	Администрации района: Задачи вне проектов									
Название *	50-150-п (С докладом)									
№ *	885626									
Описание	О внесении изменений в постановление Правительства Белгородской области от 21 февраля 2022 года № 89-пп									
Приоритет *	Обычная задача									
Начало *	03.04.2025 00:00:00									
Окончание										
Дата фактического завершения										
Дата отправки доклада										
Прикрепленные к задаче файлы	Нет									
Родительская задача										
Авторы *										
Контролеры задачи										
Ответственные руководители										
Исполнители										
Заместители										
Постановщик задачи *										
Внешние пользователи										
Процент выполнения	0									
Областные нормативно-правовые акты	Название: 50-150-п Статус: На исполнении Файлы: 150-п.pdf, 199 KB (Версия: 1) Окончательная версия 150-пп.pdf, 13 KB (Версия: 1) Окончательная версия									
Задачи по рассмотрению документа	Задача									
Тип задачи *	Обычный									

Рисунок 2. Карточка документа в АС «Мотив»

Ответственный руководитель несет персональную ответственность за результат исполнения и имеет право инициировать взаимодействие с другими участниками процесса. Информация об исполнении фиксируется в карточке документа: прикладывается отчет, указываются даты, при необходимости – скан-копии подтверждающих документов (см. рис. 3).

18.02.25 11:51		Информация подготовлена и прикреплена в ПУВП РИАС
Вложения: 50_1611.pdf , 121 KB		
18.02.25 10:39		Истекает срок исполнения документа, прошу ускорить подготовку информации
20.01.25 17:29		Рассмотрено
20.01.25 16:52		Изменена дата окончания задачи с 20.01.2025 23:59:59 GMT+03:00 на 20.02.2025 23:59:59 GMT+03:00 Контрольная точка "14.01.2025 09:00:00 GMT+03:00 Скоро истекает срок исполнения документа!" изменена на "14.02.2025 09:00:00 GMT+03:00 Скоро истекает срок исполнения документа!" Контрольная точка "16.01.2025 09:00:00 GMT+03:00 Повторно прошу принять меры по закрытию документа "в дело"!"

«« < Страница 1 из 1 >»» ↺

Рисунок 3. Исполнение задачи в АС «Мотив»

Контроль за исполнением осуществляется как автоматически (система напоминает о приближении сроков), так и вручную – со стороны организационно-контрольного отдела и других уполномоченных подразделений. Особое внимание уделяется документам, поступившим от вышестоящих органов – Губернатора, Правительства области, прокуратуры и т.д.

Отправка исходящей документации также проходит строго регламентированные этапы. Документы могут быть отправлены почтовой или электронной связью, через систему ПУВП РИАС или доставлены курьером. Важно, что все этапы отправки фиксируются в системе, что позволяет отслеживать доставку документов и получать уведомления о получении корреспонденции адресатами.

После исполнения документы переводятся в архив. Электронные образы формируются в электронные дела согласно утвержденной номенклатуре. Бумажные версии, при необходимости, подшиваются в архивные папки. Для задач и поручений, не требующих отдельного отчета, предусмотрен упрощенный вариант механизма закрытия после выполнения всех этапов обработки (см. рис. 4). Также, при необходимости, можно восстановить архивную задачу.

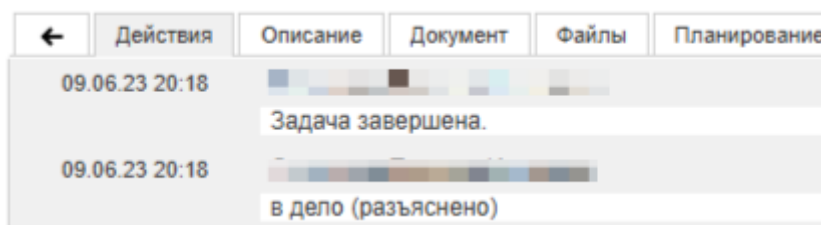


Рисунок 4. Завершение задачи в АС «Мотив»

АС «Мотив» позволяет вести аналитическую работу по исполнению контрольных документов, формировать отчеты, выявлять системные проблемы и повышать качество административного управления.

Важно отметить, что в администрации Белгородского района ПУВП РИАС используется для приема задач и документов от вышестоящих структур. Полученные через ПУВП РИАС документы в обязательном порядке регистрируются и вносятся в АС «Мотив», где обеспечивается дальнейшее управление их исполнением.

АС «Мотив» интегрирует внутренние процессы и используется всеми сотрудниками администрации, обеспечивая единый подход к обработке документов и эффективную координацию между подразделениями.

Таким образом, автоматизация делопроизводства в администрации Белгородского района существенно повысила эффективность документооборота, обеспечила прозрачность процессов и строгое соблюдение сроков исполнения. Внедрение таких систем является необходимым элементом цифровизации органов местного самоуправления и важным шагом к построению эффективного электронного управления.

АС «Мотив» не только ускоряет документооборот, но и делает его более управляемым, наглядным и подотчетным, что особенно важно в условиях высокой административной нагрузки и необходимости оперативного реагирования на обращения граждан, поручения вышестоящих органов и главы администрации.

THE ROLE OF AUTOMATION IN DOCUMENT MANAGEMENT ORGANIZATION IN THE BELGOROD DISTRICT ADMINISTRATION

V.R. Rodionova

Belgorod State National Research University

The article analyzes the implementation of automated document management in the administration of Belgorod District using the Motiv system. The automation significantly improves the registration, tracking, execution, and archiving of documents. It supports the transition to electronic workflow and

provides a unified platform for managing incoming and outgoing correspondence. This digital transformation is a key element in improving administrative operations and public service delivery.

Keywords: document management, Motiv system, document automation, document control.

УДК 651

РАЗВИТИЕ ДОКУМЕНТАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ: ОТ ТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ К ЦИФРОВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ

Е.А. Рывкина

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1856644@bsuedu.ru

В современном мире управление организацией или учреждением невозможно без эффективной системы документационного обеспечения. Эволюция данной системы демонстрирует переход от классических, ручных методов работы с документами к автоматизированным и цифровым технологиям. В статье мы рассмотрим основные этапы развития документационного обеспечения управления (ДОУ), выделим ключевые особенности каждого из них и проанализируем перспективы дальнейшего совершенствования¹⁰⁰³.

На протяжении многих десятилетий делопроизводство строилось на бумажных документах и ручных процессах. Основными элементами традиционной системы ДОУ являлись:

Регистрация документов: все входящие и исходящие документы регистрировались вручную в специальных журналах, где указывались дата, номер и краткое содержание.

Контроль исполнения: контроль за сроками исполнения поручений осуществлялся через карточки контроля, которые также велись вручную.

Хранение документов: архивирование документов происходило в физических архивах, что требовало больших затрат на пространство и поддержку бумажных носителей¹⁰⁰⁴.

Такая система имела свои преимущества. Например, высокая степень надежности при хранении оригиналов и возможность проверки подписей. Однако она была крайне медленной, трудозатратной и ограничивала доступ к информации только для тех, кто находился в пределах одного здания или отдела.

Примером традиционного подхода может служить Устав государственного бюджетного учреждения здравоохранения города Москвы «Научно-практический клинический центр диагностики и телемедицинских технологий Департамента здравоохранения города Москвы» (ГБУЗ «НПКЦ ДиТ ДЗМ») 2022 г.¹⁰⁰⁵ Этот документ регламентирует порядок работы с бумажными документами, их регистрацию, учет и хранение.

С развитием информационных технологий начался постепенный переход от традиционных методов к электронным системам документационного обеспечения управления. Этот процесс был обусловлен следующими факторами:

Цифровизация: появление компьютеров и сетей позволило создавать электронные версии документов, что значительно ускорило процессы регистрации и учета.

¹⁰⁰³ Нитченко А.Н. Развитие системы документационного обеспечения управления при цифровой трансформации организации // Молодой ученый. – 2022. – № 48 (443). – С. 6-8. – URL: <https://moluch.ru/archive/443/96972/> (дата обращения: 28.03.2025).

¹⁰⁰⁴ Там же.

¹⁰⁰⁵ Устав ГБУЗ «НПКЦ ДиТ ДЗМ» (утв. приказом Департамента здравоохранения города Москвы от 14.06.2022 № 570). – URL: <https://telemedai.ru/biblioteka-dokumentov>

Автоматизация: разработка специализированных программных решений для работы с документами сделала возможным автоматическое присвоение номеров, установление сроков исполнения и контроль выполнения задач. Это прописано в Инструкции по делопроизводству ГБУЗ «НПКЦ ДиТ ДЗМ»¹⁰⁰⁶.

Унификация стандартов: внедрение единых стандартов оформления документов способствовало унификации процессов в различных организациях. Например, ГОСТ Р 7.0.97-2016¹⁰⁰⁷.

Основные характеристики электронного документооборота:

Регистрация: процесс стал полностью автоматизированным. Вместо бумажных журналов используются электронные базы данных.

Постановка на контроль: документы ставятся на контроль с помощью специальных систем, где можно задать сроки, ответственных лиц и напоминания о просрочках.

Поиск и хранение: благодаря цифровым архивам поиск документов стал намного быстрее и проще. Кроме того, электронное хранение позволяет экономить место и время на физическое перемещение документов.

Например, в соответствии с положениями инструкции по делопроизводству ГБУЗ «НПКЦ ДиТ ДЗМ» от 27.09.2023, все документы должны быть зарегистрированы в автоматизированной системе, которая позволяет контролировать движение документов в реальном времени.

На данный момент цифровые технологии занимают доминирующее положение в сфере документационного обеспечения управления. Они позволяют не только ускорить работу с документами, но и повысить её качество и безопасность. К актуальным цифровым решениям относятся:

Электронная подпись: замена физической подписи на электронную гарантирует подлинность документа и упрощает процедуру его утверждения.

Системы электронного документооборота (СЭД) объединяет все процессы работы с документами – от регистрации до архивации. Это позволяет сотрудникам получать необходимую информацию быстро и без необходимости физического перемещения.

Облачные хранилища: использование облачных сервисов для хранения документов обеспечивает доступ к информации из любой точки мира при наличии интернет-соединения.

Интеллектуальные системы анализа: современные технологии позволяют анализировать большие объемы документов с помощью искусственного интеллекта, что помогает выявлять закономерности и принимать более взвешенные решения.

Примером использования цифровых технологий является работа учреждений здравоохранения, таких как ГБУЗ «НПКЦ ДиТ ДЗМ». Здесь внедрены автоматизированные системы для учета медицинской документации, включая результаты исследований и отчеты.

Переход к цифровым технологиям предоставляет множество преимуществ:

Экономия времени: автоматические системы позволяют мгновенно регистрировать, отправлять и получать документы.

Безопасность: защита данных с помощью шифрования и прав доступа снижает риск утечки конфиденциальной информации.

Удобство использования: возможность работать с документами удаленно, через мобильные устройства или веб-интерфейсы, делает процесс более удобным и гибким.

Экологичность: сокращение использования бумаги положительно влияет на окружающую среду.

¹⁰⁰⁶ Инструкция по делопроизводству ГБУЗ «НПКЦ ДиТ ДЗМ» (утв. от 27.09.2023). – URL: <https://telemedai.ru/biblioteka-dokumentov>

¹⁰⁰⁷ ГОСТ Р 7.0.97-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_216461/ -

Несмотря на очевидные преимущества, процесс цифровизации документационного обеспечения управления сталкивается с рядом проблем:

Технические сложности: необходимость модернизации оборудования и программного обеспечения требует значительных финансовых вложений.

Правовые вопросы: некоторые виды документов всё ещё требуют обязательного наличия бумажной версии, что замедляет полный переход на электронный формат.

Сопротивление сотрудников: персонал, особенно старшего возраста, может испытывать трудности при освоении новых технологий.

Зависимость от интернета: цифровой документооборот требует постоянного доступа к сети, что может быть проблемой в случае технических сбоев.

В будущем развитие ДОУ будет направлено на устранение текущих проблем и расширение возможностей цифровых технологий:

Искусственный интеллект: AI поможет в автоматическом анализе документов, предложении оптимальных решений и прогнозировании потенциальных проблем.

Мобильность: увеличение числа мобильных приложений для работы с документами позволит сотрудникам быть более эффективными вне офиса.

Безбумажный документооборот: полный отказ от бумажных носителей станет реальностью благодаря развитию юридически значимых электронных документов.

Например, в соответствии с современными тенденциями, учреждения здравоохранения всё чаще переходят на использование электронных медицинских карт, что позволяет врачам оперативно получать всю необходимую информацию о пациентах.

Развитие документационного обеспечения управления от традиционных методов к цифровым технологиям – это неизбежный процесс, который уже начал свою реализацию во многих организациях. Хотя на пути к полной цифровизации существуют определённые трудности, они компенсируются множеством преимуществ, таких как скорость, безопасность и удобство использования.

Современные учреждения, такие как ГБУЗ «НПКЦ ДиТ ДЗМ», успешно сочетают традиционные и новые подходы к работе с документами. Однако дальнейшее развитие цифровых технологий открывает новые горизонты для совершенствования системы ДОУ, что позволит сделать управление более эффективным и менее зависимым от человеческого фактора.

DEVELOPMENT OF DOCUMENTATION SUPPORT FOR MANAGEMENT: FROM TRADITIONAL METHODS TO DIGITAL TECHNOLOGIES

E.A. Ryvkina

Belgorod National Research University

Article analyzes evolution of document management systems from classic paper processes to modern digital technologies emphasizing the importance of implementing automated solutions to improve the efficiency of working with documents. Traditional document management system methods were labor-intensive and limited access to information while electronic document management allows you to speed up the processes of registration, storage and control of documents and also ensures their security through the use of electronic signature and encryption. Particular attention is paid to the requirements of the Russian Federation legislation regulating the procedure for working with documents in electronic form. An example of successful digitalization is the Scientific and Practical Clinical Center for Diagnostics and Telemedicine Technologies of the Moscow Department of Health, where the use of electronic systems significantly optimized document management. Thus, the transition to digital technologies is becoming an integral part of the development of modern organizations, allowing them to meet modern challenges and improve the quality of work.

Keywords: documentation management, artificial intelligence, digitalization, reduction of paper use traditional document management system methods

**ВЛИЯНИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ НА КЛЮЧЕВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ
ЭФФЕКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ АО «ПРИОСКОЛЬЕ»)**

Е.Н. Сапрыкина

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

278935@bsuedu.ru

В динамичном мире бизнеса успешность организации во многом определяется грамотностью принимаемых управленческих решений. Эти решения, словно штурвал корабля, задают курс, направляют ресурсы и определяют способность компании достигать поставленных целей. От качества этих решений напрямую зависит состояние ключевых показателей эффективности (KPI), отражающих общее состояние и перспективы организации. В данной статье рассматривается, как управленческие решения выступают не только инструментом достижения целей, но и показателем, отражающим зрелость, компетентность и общую эффективность организации, в том числе и в работе с документами.

Управленческое решение – зеркало организационной культуры; это осознанный выбор наиболее оптимального варианта действий из множества возможных, направленных на решение проблем, достижение поставленных целей и повышение эффективности деятельности организации. Но это не просто акт выбора, это отражение ценностей, убеждений и принципов, которые лежат в основе корпоративной культуры.

Нельзя не согласиться с мнением ученого В.Б. Ременникова, что «с позиций системного анализа процесс управления является процессом решения проблем организации, возникающих по мере ее функционирования и развития».¹⁰⁰⁸

Примером качественного и эффективного принятия решений, которые обеспечили длительную жизнь предприятия в условиях быстро и непредсказуемо меняющейся внешней среды, является Акционерное Общество «Приосколье»¹⁰⁰⁹, которое осуществляет свою деятельность не только в рамках сегодняшнего дня, но также рассматривает стратегию своего существования в будущем. Успешное развитие АО «Приосколье» – это огромная заслуга не только руководителей разных структурных подразделений, но и профессионального коллектива, которому небезразлична судьба холдинга. Качество управленческих решений можно оценить по нескольким критериям, которые, в свою очередь, выступают индикаторами общей эффективности в данной компании:

1. Обоснованность, то есть насколько решение опирается на фактические данные, аналитические выводы и экспертные оценки. Так, отсутствие обоснования может свидетельствовать о некомпетентности руководителей или пренебрежении к анализу информации.

2. Своевременность, которая свидетельствует, насколько быстро решение было принято и реализовано, так как задержки могут акцентировать неэффективность системы принятия решений или неспособность быстро реагировать на изменения.

3. Результативность показывает, насколько решение достигло поставленных целей и оказало положительное влияние на ключевые показатели эффективности (KPI). Низкая результативность может указывать на неправильный выбор альтернативы или неэффективную реализацию решения.

4. Эффективность подчеркивает оптимальность использования ресурсов при реализации решения, так как переход ресурсов может свидетельствовать о неэффективном планировании или управлении проектами.

¹⁰⁰⁸ Ременников В.Б. Управленческие решения. – М., 2005. – С.5.

¹⁰⁰⁹ АО «Приосколье». – URL: <https://prioskol.ru/?ysclid=m986zuhbre150266777>

5. Гибкость, благодаря которой можно увидеть, насколько решение адаптировано к изменяющимся условиям, так как неспособность адаптироваться к изменениям может привести к устареванию решения и снижению его эффективности.

6. Учет интересов заинтересованных сторон, который показывает, насколько решение учитывает интересы сотрудников, партнеров и контрагентов, так как игнорирование интересов может привести к конфликтам и снижению лояльности.

Применяя вышеуказанные критерии, руководители структурных подразделений АО «Приосколье» реализовывают выбранное решение, распределяя ресурсы и учитывая потенциальные риски, что положительно влияет на развитие холдинга.

Стоит заметить, что, несмотря на серьезную конкуренцию, компания АО «Приосколье» стала крупнейшим поставщиком мяса птицы как на российский, так и на зарубежный рынок. Этому положительному результату способствует то, что руководство компании обеспечивает согласованность действий различных структурных подразделений и разрабатывает системы контроля для эффективного мониторинга ключевых показателей деятельности холдинга, включая дочерние компании, и своевременного выявления проблем, а также для стандартизации бизнес-процессов и повышения эффективности управления.

Таким образом, влияние управленческих решений на ключевые показатели эффективности организации огромно, так как грамотное принятие управленческих решений необходимое условие для успешной деятельности организации в современной конкурентной среде.

INFLUENCE OF MANAGEMENT DECISIONS ON KEY INDICES OF ORGANIZATIONAL PERFORMANCE (ON THE EXAMPLE OF AO «PRIOSKOLYE»)

E.N. Saprykina

Belgorod National Research University

In the dynamic world of business, the success of an organization is largely determined by the literacy of the management decisions made. These decisions, like the steering wheel of a ship, set the course, direct resources and determine the company's ability to achieve its goals. The state of key performance indicators (KPI), reflecting the general state and prospects of the organization, directly depends on the quality of these decisions. This article examines how management decisions act not only as a tool for achieving goals, but also as an indicator reflecting the maturity, competence and overall effectiveness of the organization.

Keywords: management decision, efficiency, holding, structural divisions.

УДК 651

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С УПРАВЛЕНЧЕСКИМИ ДОКУМЕНТАМИ В ООО «АПК «ПРОМАГРО»

А.А. Слынько

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1638561@bsuedu.ru

В современном мире, где эффективность и скорость принятия решений играют ключевую роль в успехе любой организации, грамотная организация работы с управленческими документами приобретает первостепенное значение. От своевременного доступа к нужной информации, корректного оформления и надежного хранения зависят не только оперативные процессы, но и стратегическое планирование, а также соблюдение нормативных требований.

В ООО «АПК «ПромАгро», крупном агропромышленном комплексе, организация работы с управленческими документами играет жизненно важную роль, обеспечивая оперативность принятия решений, прозрачность процессов и, как следствие, повышение конкурентоспособности.

В ООО «АПК «Промагро» применяется децентрализованная форма работы с документами. Это означает, что все делопроизводственные операции распределены между подразделениями организации. Однако основную работу в отделе делопроизводства выполняет помощник руководителя отдела делопроизводства (ОД).

Он осуществляет полный цикл мероприятий по обработке документации от момента получения до передачи в архив. В его обязанности входит¹⁰¹⁰:

- приём и распределение поступающей корреспонденции, ее сортировка и распределение по соответствующим отделам и сотрудникам;
- обработка и отправка исходящих документов;
- ведение делопроизводства и выполнение различных операций с применением компьютерной техники, который включает в себя регистрацию документов, формирование дел, ведение журналов учета и контроль за правильностью оформления документов в соответствии с установленными стандартами;
- контроль за исполнением работниками организации изданных приказов и распоряжений и поручений руководителя, а также контроль за своевременностью предоставления отчетов и другой необходимой информации;
- ведение информационно-справочной работы, а именно предоставление информации по документам по запросам сотрудников;
- организация работы по регистрации, учёту, хранению и передаче документов текущего делопроизводства;
- контроль исполнения документов, то есть проверка выполнения поручений, содержащихся в документах;
- разработка номенклатуры дел, систематизация дел в организации;
- проверка правильности оформления документов установленным требованиям.

Эффективное выполнение этих задач напрямую влияет на оперативность и качество работы руководителя отдела делопроизводства и, как следствие, на общую эффективность управления организации.

Документооборот ООО «АПК «Промагро» представлен тремя основными потоками:

Входящий документооборот включает в себя документы, поступающие в организацию из внешних источников. К таким источникам относятся государственные органы, контрагенты, поставщики и другие организации. Документы могут поступать в ООО «АПК «Промагро» в различных формах: в виде писем, отчётов, договоров, счетов и т. д. Они передаются в организацию по почте, электронной почте, факсу, а также курьерской доставкой¹⁰¹¹. Обработка входящих документов включает в себя их регистрацию, проверку на соответствие требованиям законодательства и внутренних регламентов, а также передачу соответствующим подразделениям или сотрудникам для дальнейшей работы.

Исходящий документооборот представляет собой документы, отправляемые организацией ООО «АПК «ПРОМАГРО» во внешние организации. Чаще всего это отчёты о выполнении условий договоров, письма контрагентам, заявки на поставку товаров и услуг и т.п. Перед отправкой документы также проходят процедуру регистрации и проверки на соответствие требованиям. Затем они передаются в отдел, ответственный за их отправку, например, в отдел маркетинга или отдел закупок¹⁰¹².

Внутренний документооборот включает в себя документы, циркулирующие внутри организации между различными подразделениями и сотрудниками. К таким документам, например, относятся приказы, распоряжения, инструкции, отчёты и другие документы, необходимые для обеспечения эффективной работы организации. Внутренний

¹⁰¹⁰ Должностная инструкция помощника руководителя отдела делопроизводства (утв. приказом директора ООО «АПК «Промагро» 25.04.2022). – г. Старый Оскол, 2022. – 4 с.

¹⁰¹¹ Регламент по делопроизводству, утвержденный приказом Генерального директора № 01/136 от 31.03.2023 г. Р-СХ-13-001-2023 Версия №4. Г. Старый Оскол, 2023. – С. 15.

¹⁰¹² Там же

документооборот позволяет обеспечить координацию действий между подразделениями, контролировать выполнение задач и обеспечивать своевременное принятие решений.

Объем документооборота в ООО «АПК «Промагро» за последние пять лет вырос на 22%. Этот рост свидетельствует о стабильном развитии организации и увеличении объемов ее деятельности. Увеличение документооборота подчеркивает важность оптимизации процессов работы с документами, чтобы обеспечить их своевременную обработку и избежать задержек в принятии решений.

Регистрация документов является основой контроля и отслеживания идентификации и поиска. Регистрационная информация включает дату регистрации, название документа, отправителя (для входящих документов), получателя (для исходящих документов), краткое содержание и резолюцию руководителя¹⁰¹³.

Эффективная система регистрации документов позволяет:

- обеспечить оперативность и сроки выполнения, что позволяет своевременно принимать меры по обеспечению своевременного выполнения задач;
- обеспечить контроль за движением документов: система регистрации позволяет отслеживать движение документа на всех этапах его жизненного цикла, от момента поступления или создания до момента передачи в архив;
- предотвратить потерю документов: Регистрация документов позволяет минимизировать риск потери документов, так как каждый документ учтен и отслеживается.

Контроль исполнения документов является важной составляющей системы задач и информирует руководителя о ходе исполнения документов. Эффективная система контроля исполнения документов позволяет: обеспечить своевременное выполнение задач; своевременно выявлять и устранять причины, препятствующие выполнению задач.

После завершения работы документы передаются в архив, где они хранятся и систематизируются. Архивирование документов является важным этапом в процессе документооборота, так как обеспечивает сохранность ценной информации и ее доступность для использования в будущем. Формирование дел в соответствии с утвержденной номенклатурой дел и их своевременная передача в архив являются важными аспектами работы помощника руководителя отдела делопроизводства.

Правильная организация архивного хранения документов позволяет:

- обеспечить сохранность ценной информации: Архив обеспечивает физическую сохранность документов и защищает их от повреждений, утраты или несанкционированного доступа.
- обеспечить доступность информации: Архив обеспечивает возможность быстрого поиска и получения необходимой информации, содержащейся в документах.
- обеспечить соответствие законодательству: Архивное хранение документов осуществляется в соответствии с требованиями законодательства об архивном деле.¹⁰¹⁴

Важно отметить, что порядок прохождения документов и делопроизводственные операции должны быть закреплены в инструкции по документационному обеспечению управления. Однако в «АПК «Промагро» своей инструкции по делопроизводству нет, вместо нее используется Регламент по делопроизводству.¹⁰¹⁵

Наличие Регламента по делопроизводству позволяет:

- обеспечить единообразие в работе с документами: единые правила и стандарты позволяют избежать разногласий и ошибок при работе с документами;
- повысить эффективность работы с документами: четко определенные процедуры позволяют оптимизировать процессы работы с документами и сократить время их обработки;

¹⁰¹³ Регламент по делопроизводству... С. 24.

¹⁰¹⁴ Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406/ (дата доступа: 01.04.2025).

¹⁰¹⁵ Регламент по делопроизводству, утвержденный приказом Генерального директора № 01/136 от 31.03.2023 г. Р-СХ-13-001-2023 Версия №4. Г. Старый Оскол, 2023. – 36 с.

- улучшить качество документов: единые правила и стандарты позволяют повысить качество оформления документов и избежать ошибок.

Таким образом, организация работы с документами в ООО «АПК «ПромАгро» является важным фактором, влияющим на качество работы управленческого аппарата и конкурентоспособность предприятия. Децентрализованная форма работы с документами и роль помощника руководителя в этом процессе способствуют повышению эффективности управления и обеспечению своевременного рассмотрения и исполнения документов. Для дальнейшего повышения эффективности работы с документами в ООО «АПК «ПромАгро» необходимо разработать и внедрить собственную инструкцию по делопроизводству, которая будет учитывать специфику деятельности предприятия и особенности документооборота. Это позволит оптимизировать процессы обработки документов, сократить время на их рассмотрение и исполнение, а также повысить качество управления в целом.

ORGANIZATION OF WORK WITH MANAGEMENT DOCUMENTS IN «AGROINDUSTRIAL COMPLEX «PROMAGRO» LLC

A.A. Slynko

Belgorod State National Research University

The article describes the organization of work with management documents in «AGROINDUSTRIAL COMPLEX «PROMAGRO» LLC, including a decentralized office management model and the duties of an assistant head of the office management department. Three main document flows are considered: incoming, outgoing and internal. There has been an increase in the volume of document flow in the company over the past five years. The registration of documents is also briefly mentioned as the basis for monitoring the execution of documents and archiving documents of the office management department in the organization.

Keywords: Office management, document management, organization, documents, enterprise.

УДК 651

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ Saby My В ЭЛЕКТРОННОМ ДОКУМЕНТООБОРОТЕ В АО «ТАНДЕР»

А.Е. Слюсарева

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1856651@bsuedu.ru

Развитие систем документооборота имеет глубокие исторические корни. С переходом от бумажных архивов к электронным системам произошёл качественный скачок в управлении информацией. Первоначально акцент делался на оцифровке архивов, однако с развитием IT-технологий стало возможным автоматизировать практически все этапы документооборота – от создания и хранения до распределения и анализа документов¹⁰¹⁶. Этот исторический процесс способствовал формированию современных стандартов и подходов, которые применяются в системах, подобных Saby My – **корпоративный портал для автоматизации рабочих процессов**¹⁰¹⁷.

Стандартизация документов подразумевает установление единых норм и правил оформления, что существенно сокращает время на обработку информации и минимизирует вероятность ошибок. Унификация направлена на создание общего формата для различных видов документов, что облегчает их хранение, поиск и анализ. Основными принципами стандартизации и унификации являются:

¹⁰¹⁶ Соколов А.А. История развития электронного документооборота. – М., 2017. – С. 121.

¹⁰¹⁷ Saby My – Корпоративный портал. – URL: <https://soware.ru/products/saby-my/faq?ysclid=m9fz632uqp578357689> (дата обращения: 02.04.2025)

- Единообразие оформления. Все документы оформляются в едином стиле с использованием стандартных шрифтов, отступов, заголовков и форматов.
- Структурирование данных. Каждый документ имеет четкую структуру с обязательными разделами и реквизитами.
- Использование электронных форм и шаблонов. Применение шаблонов позволяет автоматизировать ввод информации, снижая риск ошибок.
- Соблюдение нормативных требований. Необходимо учитывать законодательные и внутренние регламентирующие документы, что обеспечивает юридическую силу электронных документов¹⁰¹⁸.

Эти принципы способствуют повышению эффективности документационного обеспечения управления и служат основой для дальнейшей автоматизации процессов¹⁰¹⁹.

При переходе от бумажного документооборота к электронному важно учитывать несколько практических моментов:

1. Анализ существующих процессов. Перед внедрением системы проводится аудит текущей практики кадрового делопроизводства. Анализ выявляет слабые места и позволяет скорректировать бизнес-процессы для успешной интеграции системы.
2. Выбор и адаптация программного обеспечения. Система Saby Mu была выбрана благодаря своей гибкости, возможности интеграции с другими информационными системами и удобству интерфейса. Важно, чтобы программное решение соответствовало требованиям безопасности и имело сертификаты соответствия стандартам.
3. Обучение персонала. Одним из ключевых этапов является проведение обучающих семинаров и тренингов, разработка подробных инструкций для сотрудников, что существенно снижает время адаптации к новой системе.
4. Планирование переходного периода. Организация должна предусмотреть поэтапное переводение документов в электронный формат, что позволяет минимизировать риски и обеспечить бесперебойную работу кадровой службы.
5. Контроль качества и обратная связь. После запуска системы необходимо регулярно проводить мониторинг её работы, собирать отзывы сотрудников и оперативно корректировать процессы для повышения эффективности работы¹⁰²⁰.

Система Saby Mu, применяемая в АО «Тандер», обладает рядом функциональных возможностей, способствующих эффективной организации документооборота:

- Интеграция с внутренними системами. Возможность обмена данными между модулями HR, бухгалтерии и архивного отдела обеспечивает единое информационное пространство.
- Автоматизация рутинных процессов. Система обеспечивает автоматическую генерацию типовых документов, напоминания о важных датах и контроль выполнения кадровых процедур.
- Безопасность и доступность. Применение современных методов шифрования и разграничения прав доступа гарантирует защиту конфиденциальной информации.
- Гибкость настройки. Возможность адаптации шаблонов и настройки системы под специфику организации позволяет обеспечить индивидуальный подход к документообороту¹⁰²¹.

Опыт зарубежных компаний показывает, что стандартизация и унификация документооборота являются ключевыми факторами успешной автоматизации бизнес-процессов. В ряде стран активно используются облачные технологии, что позволяет не только ускорить обмен информацией, но и обеспечить высокий уровень безопасности. В рамках современных тенденций наблюдается также интеграция систем искусственного интеллекта для анализа и прогнозирования делопроизводственных процессов¹⁰²². Эти

¹⁰¹⁸ Петров П.П. Стандартизация и унификация документов в современной организации. – СПб., 2019. – С. 89.

¹⁰¹⁹ Иванов И.И. Эффективные системы документооборота: теория и практика. – М., 2018. – С. 87.

¹⁰²⁰ Сидоров С.С. Электронный документооборот: современные решения и перспективы. – М., 2020. – С. 126.

¹⁰²¹ Там же. – С. 132.

¹⁰²² Смирнова Е.В. Международный опыт внедрения электронного документооборота. – Новосибирск, 2021. – С. 79.

подходы способствуют не только оптимизации внутренних процессов, но и повышению конкурентоспособности организаций.

Несмотря на очевидные преимущества, переход на электронный документооборот сопряжён с рядом проблем:

- Сопротивление изменениям. Сотрудники, привыкшие к традиционным методам работы, могут испытывать трудности при переходе на новую систему. Для минимизации этих проблем важно проводить регулярные обучающие программы и создавать группы поддержки.

- Технические сбои и адаптация ПО. Любая ИТ-система может столкнуться с техническими проблемами, требующими оперативного вмешательства специалистов. Кроме того, интеграция с существующими системами может потребовать доработок и дополнительной адаптации.

- Обеспечение соответствия стандартам. Постоянное обновление законодательства и внутренних нормативных актов требует регулярного пересмотра и корректировки шаблонов документов.

- Интеграция с другими системами. Для обеспечения бесперебойного информационного обмена необходимо настроить систему так, чтобы она могла взаимодействовать с другими используемыми в организации программными продуктами¹⁰²³.

Решение указанных проблем требует комплексного подхода: регулярного обучения персонала, технической поддержки, адаптации программного обеспечения и постоянного мониторинга изменений в нормативной базе.

Для успешного внедрения и эксплуатации системы электронного кадрового документооборота рекомендуется:

- Провести детальный аудит текущих процессов кадрового делопроизводства.
- Сформировать проектную группу, ответственную за внедрение системы.
- Определить ключевые показатели эффективности (KPI) для оценки работы новой системы.
- Разработать план обучения и сопровождения пользователей.
- Обеспечить регулярное обновление и поддержку программного обеспечения с учётом изменений в законодательстве.

Таким образом, расширенный анализ истории развития, международного опыта и современных трендов позволяет сделать вывод о необходимости постоянного совершенствования системы документооборота. Реализация комплексного подхода, включающего техническую подготовку, обучение персонала и регулярный мониторинг процессов, позволит организации добиться высокой производительности. Применение системы Saby My в организации АО «Тандер» демонстрирует успешное внедрение современных технологий, позволяющих оптимизировать процессы, обеспечить прозрачность работы и соответствие законодательным требованиям.

USING THE SABY MY SYSTEM IN ELECTRONIC DOCUMENT MANAGEMENT IN JSC "TANDER"

A.E. Slyusareva

Belgorod National Research University

Modern organization of work with documents in any company requires a high degree of standardization and unification. This is especially relevant in personnel records management, where the accuracy, timeliness and correctness of information execution play a key role. Electronic document management allows not only to optimize processes, but also to ensure transparency, control and convenient access to data. This article discusses practical issues of implementation and use of the Sabymy system for maintaining personnel documents in the organization JSC "Tander".

Keywords: personnel records management, electronic document management, office work, automation.

¹⁰²³ Соколов А.А. История развития электронного документооборота. – М., 2017. – С. 134.

ТЕКСТОВЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛОКАЛЬНЫХ НОРМАТИВНЫХ АКТОВ В ОРГАНИЗАЦИИ

С.В. Степаненко

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1836790@bsuedu.ru

Солидность и надежность любой организации, в первую очередь определяется эффективностью управления. На сегодняшний день, главным инструментом в управлении, несомненно, будет являться документ. Управление организацией, с точки зрения технологии, представляет собой процесс получения, обработки и передачи зафиксированной в документах информации. Документы и документная информация являются основанием для принятия управленческих решений.

От организации работы с документами во многом зависит оперативность и качество принимаемых решений, сроки их реализации и в целом успешность деятельности организации.

Управление организацией нуждается в правилах и инструкциях, которые помогают ввести локальные нормативные акты (ЛНА). К написанию таких документов организацию подталкивают прямые требования законодательства. Разработка ЛНА позволяет оптимизировать и согласовывать действия для рационального разделения и кооперации труда между подразделениями и работниками по выполнению задач и планов организации, повысить ответственность работника за формирование и предоставления документов, систематизировать ведение документооборота, усовершенствовать контроль исполнения поручений¹⁰²⁴.

Важно отметить тот факт, что не все организации оценивают важность создания эффективной системы ЛНА в своей организации. Состав ЛНА даже в маленькой организации весьма разнообразен. В их число входят должностные инструкции, правила документооборота, требуемые законом положения о коммерческой тайне и о защите персональных данных, регламенты, правила работы, сформулированные в приказах, и многое другое.

В условиях динамично меняющегося правового поля и постоянных изменений в законодательстве, ЛНА становятся необходимым элементом для обеспечения правовой безопасности и эффективного управления трудовыми отношениями. Они служат основой для регулирования внутренней политики организаций, формируя четкие правила и процедуры, которые помогают избежать правовых конфликтов и недоразумений между работодателями и работниками.

В настоящее время организации сталкиваются с необходимостью не только соблюдать требования законодательства, но и оперативно реагировать на изменения, которые могут повлиять на их деятельность. Локальные нормативные акты позволяют не только адаптировать общие нормы к конкретным условиям, но и обеспечивают гибкость в управлении организацией.

Разработка ЛНА требует внимательного подхода к юридическим аспектам, а также к языковым и текстовым особенностям, которые могут существенно влиять на восприятие и исполнение норм.

Правило изложения локальных правовых норм состоит в том, что нормы следует излагать кратко, четко и определенно. За многословием теряется основной смысл нормы. Многословие и расплывчатость дают повод различному толкованию норм. Краткость и определенность формулирования достигается с помощью различных приемов изложения локальных норм, использования специальных терминов, стандартных языковых оборотов.

Общие требования к тексту ЛНА:

¹⁰²⁴ Давыдова О.В. Локальные акты: виды, назначение, порядок принятия [Электронный ресурс] // Торговля, бухгалтерский учет и налогообложение. – URL: <https://www.klerk.ru/law/articles/402224/> (дата обращения: 01.04.2025).

- 1) логичность, точность, ясность, краткость (экономичность),
- 2) отсутствие длинных конструкций, постоянных повторений (делайте в начале ЛНА определения),
- 3) термины-слова преобладают по сравнению с терминами-словосочетаниями (без ущерба для ясности термина),
- 4) исключается многозначность,
- 5) соблюдения в нормативном тексте грамматических правил¹⁰²⁵.

Особое внимание уделяется языковым особенностям локальных нормативных актов. Язык, используемый в ЛНА, должен быть не только юридически корректным, но и доступным для понимания всеми участниками трудовых отношений. Это важно, поскольку неясные формулировки могут привести к неправильному толкованию норм и, как следствие, к правовым спорам.

Языковые особенности локальных нормативных актов служат важным аспектом, определяющим как содержание, так и форму документов, касающихся внутренней деятельности организации. В соответствии с действующим законодательством, ЛНА должны соответствовать требованиям, установленным Трудовым кодексом Российской Федерации, и не ухудшать правовое положение работников¹⁰²⁶.

Локальные нормативные акты могут иметь свои языковые особенности. Чаще всего документы начинают с предисловия, в котором обозначаются цели и задачи акта, содержание и полномочия, на основании которых он разработан. Затем следует основная часть, где указываются конкретные нормы, правила и процедуры. Заключительные положения обычно содержат информацию о вступлении акта в силу, а также возможных изменениях и дополнениях, которые могут быть внесены в будущем. Стандартизированная структура позволяет обеспечить последовательность и предсказуемость в правовом регулировании¹⁰²⁷.

Отметим, что локальные нормативные акты должны быть доведены до сведения работников под подпись. Правильная языковая подача и формулировка актов помогают избежать возможных недопониманий и споров, что способствует более стабильной внутренней атмосфере в компании¹⁰²⁸.

Язык локальных нормативных актов подразумевает использование специальных терминов и выражений, характерных для конкретной сферы деятельности организации. Это позволяет сделать текст более профессиональным и техническим, уменьшая вероятность ошибок и в ходе исполнения норм. Структура, стиль и особые языковые приемы непосредственно определяют, насколько эффективно эти документы будут восприниматься работниками организации. В процессе написания актов важно учитывать традиционные языковые нормы. Неоднозначные и неопределенные выражения приводят к правовым неясностям и затруднениям в интерпретации норм¹⁰²⁹.

Формы и методы, используемые при разработке локальных нормативных актов, требуют от их авторов высокой квалификации и знаний. Ошибки, допущенные на этапе написания и оформления, могут иметь серьезные последствия, включая юридическую ответственность компании¹⁰³⁰.

¹⁰²⁵ Быкова Т.А. Нормативно-правовые основы управления документами ч. 2 [Электронный ресурс] // Конспект лекций по курсу. – URL: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=2662>. (дата обращения 01.04.2025).

¹⁰²⁶ Методические рекомендации по разработке ЛНА [Электронный ресурс] // Приложение к письму комитета общего и профессионального образования. – URL: <https://edu.lenobl.ru/media/uploads/userfiles/2019/07/10/> (дата обращения: 01.04.2025).

¹⁰²⁷ Локальные акты: виды, назначение, порядок принятия [Электронный ресурс] // Клерк. – URL: <https://www.klerk.ru/law/articles/402224/> (дата обращения: 01.04.2025).

¹⁰²⁸ Давыдова М.Л. Локальные нормативно-правовые акты: терминологические дискуссии // Право. Журнал высшей школы экономики. – 2021. – № 4. – С. 12.

¹⁰²⁹ Там же.

¹⁰³⁰ Статья 16. Использование языков в официальном делопроизводстве. Закон РФ от 25.10.1991 N 1807-1 «О языках народов Российской Федерации». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

Язык локальных нормативных актов считается одним из ключевых факторов, способствующих успеху их внедрения и применения на практике. Если документ написан ясным, лаконичным и доступным языком, то сотрудники организации смогут его правильно интерпретировать и применить. Использование лексики должно сочетаться с доступной для понимания стилистикой. Необходимо избегать излишней юридической терминологии, так как она может отпугнуть работников, не обладающих специальной подготовкой¹⁰³¹.

При составлении локальных нормативных актов необходимо придерживаться принципа разборчивости, который подразумевает важность выбора правильной формулировки. Четкие указания и право работника на информацию способствуют формированию доверия к данным актам.

Таким образом, внимание к языковым и текстовым особенностям локальных нормативных актов позволит значительно повысить их эффективность и снизить количество правовых конфликтов на сжатом уровне организации.

TEXTUAL AND LINGUISTIC FEATURES OF LOCAL NORMATIVE ACTS IN THE ORGANIZATION

S.V. Stepanenko

Belgorod National Research University

Local normative acts (LNA) represent the most important tool for regulating labor relations and organizational activities within a particular firm or institution. These documents are designed to establish rules, procedures and standards that relate directly to employees and the internal life of the organization. The textual and linguistic features of LNAs are aimed at ensuring their legal validity, unambiguity and comprehensibility. Clarity, precision and official style avoid disputes and disagreements when applying LNA in practice. When developing LNA it is important to take into account not only the requirements of the legislation, but also the specifics of the organization's activities and the level of training of its employees.

Keywords: language features, textual features, logicity, accuracy, brevity.

УДК 651

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПЕЦИАЛИСТА ПО КАДРАМ ИП ЯЩУК ЕВГЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА

В.П. Суняйкина

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1392173@bsuedu.ru

Индивидуальный предприниматель Ящук Евгения Алексеевна (далее – ИП Ящук Евгения Алексеевна) осуществляет деятельность в сфере устного и письменного перевода. С момента регистрации в апреле 2022 года организация предоставляет услуги перевода текстов и документов на различные языки, включая редактирование и корректуру¹⁰³².

В структуре организации задействованы директор, секретарь, главный бухгалтер, юрист, редактор, а также менеджеры, отвечающие за взаимодействие с клиентами и переводчиками. ИП работает с внештатными сотрудниками – переводчиками, с которыми заключается договор гражданско-правового характера.

Стоит отметить, что в феврале 2025 года в ИП Ящук Евгения Алексеевна появилась необходимость во введении должности специалиста по кадрам в связи с ростом организационной нагрузки и увеличением численности внештатных сотрудников. Расширение деятельности привело к усложнению процессов, связанных с оформлением

¹⁰³¹ Особенности языка служебных документов [Электронный ресурс] // Секретариат. – URL: <https://www.sekretariat.ru/article/211232-osobennosti-yazyka-slujebnih-dokumentov-18-m2> (дата обращения: 01.04.2025).

¹⁰³² ИП Ящук Евгения Алексеевна [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.rusprofile.ru/ip/322312300021912>

трудовых договоров, ведением личных дел, учётом рабочего времени и отпусков, а также соблюдением трудового законодательства. Эти задачи ранее частично выполнял секретарь, однако совмещение функций стало затруднительным и снижало качество работы в обеих сферах. Назначение отдельного специалиста позволило разграничить обязанности, систематизировать кадровую документацию и уделить больше внимания вопросам, связанным с управлением персоналом. Однако в должностной инструкции секретаря до сих пор отражены обязанности по кадровому делопроизводству¹⁰³³.

Одной из первоочередных обязанностей специалиста стало оформление документов по приему, переводам, увольнениям сотрудников, а также по предоставлению отпусков. Помимо этого, специалист по кадрам ИП Ящук Евгения Алексеевна ведет личные карточки и личные дела штатных работников. Все документы хранятся в оборудованном шкафу в алфавитном порядке, что обеспечивает их сохранность и возможность быстрого доступа в случае необходимости. Доступ к этим документам имеют только уполномоченные лица, включая директора и специалиста по кадрам.

Особенностью кадрового делопроизводства в ИП Ящук Евгения Алексеевна является работа с внештатными переводчиками, что обусловлено спецификой заключаемых договоров, структурой взаимодействия и характером выполняемых работ. С каждым переводчиком заключаются договоры гражданско-правового характера, что формирует отличительную структуру кадровой документации по сравнению с классическими трудовыми отношениями.

М.Р. Юркова описывает, что заключение договоров гражданско-правового характера и организация взаимодействия с самозанятыми лицами требуют соблюдения определённых правовых положений, которые регламентируют отношения между индивидуальным предпринимателем и исполнителями. Договоры ГПХ заключаются на выполнение конкретного объёма работ или оказание услуг в пределах установленных сроков. В каждом соглашении обязательно отражаются предмет договора, обязанности сторон, сроки исполнения, порядок приёма работы, расчёты и возможные условия досрочного расторжения¹⁰³⁴. Такие договоры составляются с учётом требований Гражданского кодекса РФ¹⁰³⁵ и не влекут за собой возникновения трудовых отношений. Это означает, что исполнители не подчиняются внутреннему трудовому распорядку организации, не получают оплату за рабочее время, не имеют права на отпуск и иные гарантии, предусмотренные трудовым законодательством.

Сотрудничество с самозанятыми лицами также строится на основании договоров ГПХ, однако при этом необходимо учитывать особенности их налогового статуса. Самозанятый обязан предоставить предпринимателю информацию о постановке на учёт в качестве плательщика налога на профессиональный доход. В договоре с таким лицом, помимо стандартных условий, фиксируются данные о статусе самозанятого и обязательство по предоставлению чека об оказании услуги через приложение «Мой налог». Это даёт возможность ИП Ящук Евгения Алексеевна учитывать расходы на оплату услуг исполнителя и одновременно исключает обязанность уплачивать за него страховые взносы и удерживать НДФЛ.

Оформление сотрудничества начинается с подготовки и подписания договора, в котором фиксируются условия выполнения работы, срок, объем и порядок оплаты. Все договоры регистрируются в специальном журнале, где указываются дата заключения, данные исполнителя, его должность по соглашению, характер работы и возможные дополнительные соглашения. Для удобства учета журнал содержит графы, отражающие

¹⁰³³ Должностная инструкция секретаря (утв. приказом ИП Ящук Евгений Алексеевна от 04.02.2023 № 7). – г. Белгород, 2023. – С. 2.

¹⁰³⁴ Юркова М.Р. Налоговые риски в связи с привлечением физических лиц, в том числе самозанятых по договорам гражданско-правового характера // Инновации и инвестиции. – 2023. – № 1. – С. 132.

¹⁰³⁵ Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 08.08.2024). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

срок действия договора, что позволяет отслеживать актуальность и своевременно обновлять договорные отношения.

Завершение сотрудничества не оформляется в формате приказа, как в случае с трудовым договором. В договоре ГПХ предусмотрен срок окончания работы, которую выполнял переводчик, в связи с этим оформление дополнительных документов не требуется. С внештатным сотрудником по окончании действия договора производится оплата его услуг. В свою очередь, специалист по кадрам в течение делопроизводственного года формирует дело с договорами ГПХ.

В ходе анализа деятельности ИП Ящук Евгении Алексеевны было выявлено, что в компании отсутствуют локальные акты, регулирующие кадровое делопроизводство. Это создает дополнительные риски для бизнеса, так как отсутствие четко прописанных внутренних документов затрудняет управление персоналом и может привести к юридическим последствиям. Без локальных актов сложно наладить порядок в процессах, связанных с трудовыми отношениями, особенно при работе с внештатными переводчиками и самозанятыми лицами.

Введение локальных актов по кадровому делопроизводству позволит систематизировать все процессы и сделать их более прозрачными. Например, инструкция по кадровому делопроизводству поможет регламентировать порядок оформления трудовых договоров, учет рабочего времени, отпусков и командировок. Она определит, как должны оформляться и храниться личные дела сотрудников, а также журналы учета трудовых договоров и других кадровых документов. Этот документ также поможет упростить взаимодействие с контролирующими органами, так как предприниматель сможет предоставить все необходимые данные по первому требованию.

Для соблюдения норм защиты персональных данных необходимо внедрить Положение о защите персональных данных сотрудников. Н.П. Парфенов указывает, что в нем будет прописано, как компания обрабатывает, хранит и защищает личные данные сотрудников, что необходимо для соблюдения законодательства в этой сфере¹⁰³⁶. Создание должностной инструкции для специалиста по кадрам также станет серьезным шагом в организации работы кадровой службы, ведь до сих пор данный документ не был разработан. В этой инструкции будут четко прописаны обязанности специалиста, включая оформление трудовых и гражданско-правовых договоров, ведение личных дел сотрудников, учет отпусков и командировок, а также взаимодействие с внешними контрагентами и самозанятыми работниками. Должностная инструкция поможет специалисту по кадрам сосредоточиться на своих задачах и выполнять их качественно, что будет способствовать систематизации кадровой документации и обеспечению соблюдения трудового законодательства.

Таким образом, внедрение локальных актов и должностной инструкции для специалиста по кадрам ИП Ящук Евгении Алексеевны значительно улучшит внутреннюю организацию, уменьшит юридические риски и обеспечит прозрачность работы компании, что в свою очередь повысит ответственность сотрудников и упростит взаимодействие с контролирующими органами.

HR SPECIALIST'S ACTIVITY IP YASCHUK EVGENIYA ALEKSEEVNA

V.P. Sunyaykina

Belgorod National Research University

The article discusses the main actions of a human resources specialist: issuing orders for personnel, maintaining personal files, and recording employee documents. Special attention is paid to working with freelance employees with whom a civil contract is concluded. Based on the results, conclusions were drawn and methods for improving personnel records management were proposed.

Keywords: HR specialist, HR records management, civil law contract.

¹⁰³⁶ Парфенов Н.П. Технология защиты персональных данных // Наука, техника и образование. – 2020. – № 4. – С. 15.

**АНАЛИЗ ОФОРМЛЕНИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ В ОГАПОУ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ТЕХНИКУМ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ»:
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЛУЧШЕНИЮ**

Н.В. Тарасова

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1553314@bsu.edu.ru

В условиях современного управления эффективное делопроизводство является ключевым фактором успешной деятельности образовательных учреждений. Грамотно оформленные документы обеспечивают оперативное принятие решений, оптимизируют информационные потоки и придают юридическую силу управленческим актам. В ОГАПОУ «БТОП» документы играют ключевую роль в планировании, кадровом обеспечении и координации деятельности.

Организация делопроизводства в техникуме требует чёткого следования стандартам оформления управленческих документов, которые служат основой для эффективного управления, стратегического планирования и кадрового обеспечения. Документы упрощают процессы сбора, обработки и передачи важной информации, особенно в условиях внедрения передовых цифровых технологий.

Управленческая деятельность техникума базируется на трёх основных группах документации:

- организационно-правовая: устав, положения о коллегиальных органах, правила внутреннего трудового распорядка, штатное расписание, инструкции по делопроизводству и должностные инструкции;
- распорядительная: приказы, распоряжения, решения;
- информационно-справочная: протоколы, акты, служебные записки, письма, справки, телефонограммы и др.

Каждый документ состоит из реквизитов, совокупность которых определяет его формуляр. Для выполнения своих функций документ должен соответствовать установленным стандартам оформления, что напрямую влияет на его юридическую силу. Документы служат доказательством фактов, событий и явлений, что подчёркивает важность их правильного оформления.

В России оформление организационно-распорядительных документов регулируется ГОСТ Р 7.0.97.2016¹⁰³⁷. Этот стандарт устанавливает правила оформления реквизитов, их расположение, требования к бланкам.

Правильное оформление документов предполагает точное соблюдение требований к размещению и содержанию реквизитов, установленных на федеральном уровне. Эти стандарты едины для всех организаций, независимо от их формы собственности. Соответствие требованиям ГОСТов обеспечивает документам юридическую силу, упрощает их подготовку, регистрацию и поиск, а также способствует автоматизации процессов делопроизводства. Согласно ГОСТ Р 7.0.97-2016, перечень реквизитов включает 30 элементов, каждый из которых соответствует определённым этапам работы с документами: созданию, согласованию, подписанию, утверждению и пересылке.

Реквизиты не только обеспечивают юридическую значимость документов, но и выполняют информационные функции, указывая на участников документооборота и порядок работы с документами. Их оформление должно строго соответствовать законодательным и нормативным актам.

¹⁰³⁷ ГОСТ Р 7.0.97.2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов. – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

Унификация и стандартизация документов заключаются в создании единых форм и правил их оформления, что повышает эффективность делопроизводства. Для обеспечения юридической силы документы должны соответствовать ГОСТ Р 7.0.97.2016 и методическим рекомендациям по его внедрению. При работе с документами необходимо учитывать нормы законодательных актов, многие из которых связаны с положениями федерального законодательства¹⁰³⁸.

При оформлении различных управленческих документов, а также при организации работы с ними, следует учитывать нормы законодательных и нормативных актов.

В ОГАПОУ «БТОП» оформление документов осуществляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.97-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов¹⁰³⁹.

Состав документов в БТОП включает виды документов: приказы, распоряжения, письма, протоколы, справки и другие, характерные для большинства учреждений.

Однако текущие проблемы, вызванные устаревшими подходами и недостаточной цифровизацией, препятствуют оптимизации процессов. К ним относятся: утеря и дублирование документов, задержки в предоставлении информации и высокие затраты на распечатку документов.

В ОГАПОУ «БТОП» в целом, в связи с постоянно меняющейся нормативной базой возникают следующие проблемы:

- невозможность быстро отследить передвижение документов;
- невозможность в установленные сроки предоставить нужную информацию;
- отсутствие своевременного контроля.

Эти проблемы особенно заметны при работе с документами, где накопление данных о сотрудниках и студентах требует надежного хранения и быстрой обработки. Бумажные носители не справляются с современными задачами: они уязвимы для порчи, занимают место и замедляют доступ к информации. Смешанный документооборот, сочетающий бумажные и электронные документы, не решает этих проблем, сохраняя высокие затраты на печать, копирование и доставку, а также не сокращая время на подготовку и ознакомление с документами.

Электронная технология позволяет без труда идентифицировать автора документа. Электронная подпись, в свою очередь упрощает идентификацию документов, ускоряет их обмен, снижает затраты на бумагу, копирование и доставку, экономит офисное пространство и время сотрудников.

Цифровизация в техникуме жизненно необходима для управления объемными данными о сотрудниках и студентах, требующими надежного хранения и быстрой обработки. Электронные документы ускоряют делопроизводство, но полный отказ от бумажных носителей пока невозможен из-за потребности в архивном хранении и опасений утечки данных. Смешанный документооборот не сокращает затрат и времени, особенно в кадровой сфере, где бумажные документы увеличивают расходы. Для перехода к цифровому формату нужна безопасная программа, способная хранить большие объемы информации и обеспечивать удобный доступ. Однако универсальной системы пока нет, а внедрение требует времени, средств и учета рисков, выявленных другими пользователями. Цифровизация, соответствующая законодательству, сократит время передачи документов и повысит эффективность делопроизводства, но требует поэтапного подхода с минимизацией рисков.

Таким образом, устаревшие подходы и недостаточная цифровизация приводят к утере и дублированию документов, задержкам в предоставлении информации и высоким затратам

¹⁰³⁸ ГОСТ Р 7.0.97.2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов. – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

¹⁰³⁹ Там же.

на бумажный документооборот. Цифровизация, включая использование электронной подписи и автоматизированных систем, способна устранить эти проблемы, ускорить процессы, сократить расходы и обеспечить безопасность данных. Полный переход к электронному документообороту пока ограничен необходимостью архивного хранения и отсутствием универсальных программ, но поэтапное внедрение цифровых решений, соответствующее законодательству, позволит оптимизировать делопроизводство, повысить эффективность и укрепить управленческую культуру техникума.

Внедрение электронного оборота документов в техникум позволит решить наибольшее количество возникших проблем. Это положительно отразится на документационном обеспечении учреждения в целом и всех его подразделениях в частности.

ANALYSIS OF REGISTRATION OF MANAGEMENT DOCUMENTS IN OGAPOU «BELGOROD COLLEGE OF PUBLIC CATERING»: CURRENT STATUS AND RECOMMENDATIONS FOR IMPROVEMENT

N.V. Tarasova

Belgorod State National Research University

The article focuses on the analysis of office management in the Belgorod College of Public Catering, highlighting its crucial role in the effective management of an educational institution. The article emphasizes the importance of proper management documents, which ensure prompt decision-making, optimize information flows, and provide legal force to acts. However, the college faces challenges in its office management, such as document loss and duplication, delays in information provision, lack of control, and high costs associated with paper-based document management. The author proposes a step-by-step digitalization approach, taking into account legal requirements, implementing automated systems, and providing training to address these issues and enhance the efficiency of office management.

Keywords: document management, electronic documents, digitalization, electronic signatures.

УДК 651

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ИСТОРИКО- ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ НИУ БЕЛГУ: АНАЛИЗ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

С.Р. Тихомирова

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1553321@bsu.edu.ru

В современном образовательном пространстве оценка качества образовательного процесса является ключевым фактором обеспечения конкурентоспособности вуза и формирования высококвалифицированных специалистов. Важнейшим показателем эффективности деятельности любого учебного заведения служит удовлетворенность его основных потребителей – студентов. Также в образовательной среде, где динамично меняются требования рынка труда и возрастают ожидания студентов, регулярная и всесторонняя оценка качества образовательного процесса становится необходимым условием успешного функционирования высшего учебного заведения. Именно студенты, как основные потребители образовательных услуг, обладают наиболее полным и непосредственным знанием о сильных и слабых сторонах образовательных программ, об эффективности работы преподавателей и об уровне комфорта в университетской среде. Анализ их мнения позволяет выявить сильные и слабые стороны образовательных программ, определить направления для дальнейшего развития и повышения качества подготовки.

В НИУ БелГУ, как и во многих других современных университетах, функционирует внутренняя система оценки качества образования (ВСОКО)¹⁰⁴⁰, направленная на

¹⁰⁴⁰ Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (утв. приказом

непрерывный мониторинг и совершенствование образовательного процесса. Одним из инструментов ВСОКО является анкетирование студентов, позволяющее получить обратную связь о различных аспектах обучения и сформулировать рекомендации по улучшению образовательного процесса на факультете.

В рамках исследования было проведено анонимное анкетирование студентов всех курсов ИФФ НИУ «БелГУ». Анкетирование проводилось с использованием онлайн-платформы, что обеспечило удобство и доступность для всех участников.

Анкета включала вопросы, объединенные в следующие блоки:

1. Организация обучения и обеспеченность учебного процесса: удовлетворенность графиком обучения, содержанием образовательной программы, качеством преподавания, обеспеченностью учебно-методическими материалами и доступом к библиотечным ресурсам.

2. Возможности самореализации: оценка организации научно-исследовательской деятельности, студенческого самоуправления и возможностей для творческого самовыражения.

3. Социально-бытовые условия: оценка удовлетворенности условиями и качеством питания, медицинским обслуживанием, доступностью чистой питьевой воды и электрической энергии.

4. Социально-психологический комфорт: оценка взаимоотношений в студенческом коллективе, отношений с преподавателями и кураторами¹⁰⁴¹.

Полученные данные были обработаны с использованием методов описательной статистики. Были рассчитаны доли респондентов, выразивших удовлетворенность, неудовлетворенность или затруднившихся в ответе, большинство студентов выразили удовлетворенность организацией обучения, качеством преподавания и содержанием образовательных программ. Наиболее высокие оценки получили вопросы, касающиеся атмосферы в студенческом коллективе, отношений с преподавателями и обеспеченности учебной литературой¹⁰⁴².

Однако были выявлены и области, требующие особого внимания. Так, доля удовлетворенных перспективами трудоустройства по специальности оказалась несколько ниже, что свидетельствует о необходимости усиления работы по профориентации и сотрудничеству с работодателями. Также, респонденты выразили неудовлетворенность условиями и качеством питания, что указывает на необходимость улучшения работы столовой и буфетов факультета¹⁰⁴³.

Результаты исследования позволяют сделать ряд важных выводов и сформулировать рекомендации по улучшению образовательного процесса на ИФФ НИУ «БелГУ». Высокий уровень удовлетворенности студентами в целом свидетельствует об эффективной работе администрации факультета и преподавательского состава. Однако необходимо уделить внимание выявленным проблемам, особенно в области перспектив трудоустройства, условий питания и информационной поддержки по стипендиальным программам.

Для повышения удовлетворенности студентов необходимо:

1. Усилить работу по профориентации и сотрудничеству с работодателями: проводить мастер-классы, тренинги и дни карьеры с участием представителей ведущих предприятий и организаций, организовывать стажировки и практики, способствующие приобретению практических навыков и трудоустройству выпускников.

Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 28.12.2018 № 1362). – Белгород, 2018. – 45 с.

¹⁰⁴¹ Информационно-аналитический отчет о результатах анкетирования студентов по группе образовательных программ. – Белгород, 2025. – С. 5-10.

¹⁰⁴² Информационно-аналитический отчет о результатах анкетирования студентов по группе образовательных программ. – Белгород, 2025. – С. 10-15.

¹⁰⁴³ Информационно-аналитический отчет о результатах анкетирования студентов по группе образовательных программ. – Белгород, 2025. – С. 15-18.

2. Улучшить качество питания в столовой и буфетах факультета: провести опрос студентов о предпочтениях в еде.

3. Разработать гибкие и индивидуализированные образовательные траектории, учитывающие потребности и интересы каждого студента. Это позволит студентам выбирать наиболее интересные и полезные для них дисциплины, более эффективно использовать свое время и ресурсы.

4. Продолжить создавать комфортную и благоприятную образовательную среду: поддерживать чистоту и порядок в аудиториях и других помещениях университета, обеспечить комфортный температурный режим в учебных корпусах, создать зоны отдыха и рекреации для студентов.

Учет мнения студентов и реализация предложенных рекомендаций позволят администрации факультета повысить уровень качества образовательного процесса и создать более комфортную и эффективную среду для обучения и развития будущих специалистов.

Данная статья посвящена анализу результатов анонимного анкетирования, проведенного среди студентов историко-филологического факультета в рамках реализации внутренней системы оценки качества образования. Студенты демонстрируют осознанное отношение к образованию, главной целью большинство из них видят приобретение знаний. В целом, студенты считают, что их ожидания от обучения в университете оправдались, отмечая соответствие образовательных программ их потребностям и интересам. Большинство студентов выражают уверенность, что их выбранная специальность открывает хорошие перспективы трудоустройства. Это указывает на то, что ИФФ НИУ «БелГУ» успешно обеспечивает основные потребности. Также анализ удовлетворенности студентов образовательным процессом на историко-филологическом факультете НИУ «БелГУ» позволил получить ценную информацию о сильных и слабых сторонах реализуемых образовательных программ, что благоприятно скажется на дальнейшей работе факультета.

ASSESSMENT OF THE QUALITY OF THE EDUCATIONAL PROCESS AT THE BELSU FACULTY OF HISTORY AND PHILOLOGY: ANALYSIS OF CUSTOMER SATISFACTION

S.R. Tikhomirova

Belgorod State National Research University

This article is devoted to the most important indicator of the effectiveness of any educational institution. This indicator is the satisfaction of its main consumers, students. It is their opinion that allows us to draw the main conclusions for improving the educational process and the work of the university. Also, the analysis of student satisfaction with the educational process will provide valuable information about the strengths and weaknesses of the educational institution, in order to form the main conclusions on improving further work.

Keywords: university, students, internal quality assessment system, education, monitoring.

УДК 651

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДОКУМЕНТАМИ В ООО «АГРОТОРГ»

Е.Е. Харченко

Научный руководитель – к. и. н., доцент М.С. Веникова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

evgenia.xarchencko293@yandex.ru

Общество с ограниченной ответственностью «Агроторг» (далее – ООО «Агроторг») представляет собой юридическое лицо, функционирующее в соответствии с основными положениями законодательства Российской Федерации, включая Гражданский кодекс Российской Федерации¹⁰⁴⁴, Федеральный закон от 08.02.1998

¹⁰⁴⁴ Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 08.08.2024). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

№ 14-ФЗ «Об обществах с ограниченной ответственностью»¹⁰⁴⁵ и иные нормативные правовые акты. Организация была основана в 1998 году, является юридическим лицом федеральной торговой сети магазинов «Пятёрочка». Учредительный документ ООО «Агроторг» – устав¹⁰⁴⁶.

Система управления документацией охватывает полный цикл обработки документов, начиная с момента их поступления или создания и завершая хранением либо уничтожением. Эффективность административных процессов напрямую зависит от оперативности и качества работы с документацией.

ООО «Агроторг» имеет офис в Белгороде, который поддерживает работу всей сети в городе. Анализ организации работы с документами в офисе посвящена статья. Офис возглавляет директор, его задача – координировать распределение сотрудников и решать другие организационные вопросы. В офисе обязанности по организации делопроизводства возложены на офис-менеджера, который отвечает за учет документов, подготовку совещаний и встреч директора, организацию его поездок и другие административные задачи. Трудовая деятельность офис-менеджер регламентирована, в первую очередь, трудовым договором и должностной инструкцией.

Документооборот представляет собой движение документов в организации с момента их создания или получения до завершения исполнения или отправки¹⁰⁴⁷. В офисе ООО «Агроторг» выделяются три основных потока документации:

- входящая корреспонденция;
- исходящие документы;
- внутренняя документация.

Входящая корреспонденция включает документы, поступающие в офис ООО «Агроторг» из внешних источников. Это письма, контракты, запросы, уведомления от государственных органов и других организаций. Исходящие документы включают всю документацию, которую общество отправляет в другие компании. Это письма, отчёты, договоры, уведомления и другие документы. Внутренняя документация охватывает все документы, которые создаются в процессе работы самой организации, включая протоколы собраний, приказы, отчёты, инструкции, положения, записки.

Процедура приема и первичной обработки поступающих документов осуществляется офис-менеджером, ответственным за делопроизводственные процессы организации.

Централизованная обработка входящей документации способствует рациональной организации документооборота, независимо от способа её доставки (почтовая служба, курьерская доставка, факсимильная связь или передача сотрудником после командировки). Такой подход обеспечивает:

- интеграцию современных технических средств в рабочие процессы, повышая производительность труда;
- своевременную обработку корреспонденции в день её поступления;
- ведение систематизированного учёта объема обработанных документов;
- организацию доставки документов посредством курьерской службы.

Как правило, корреспонденция, адресованная офису ООО «Агроторг», поступает до начала рабочего дня. Обработка входящих документов завершается в первой половине дня, что позволяет во второй половине рабочего времени сосредоточиться на подготовке исходящих документов, направляемых в почтовые службы к концу рабочего дня.

¹⁰⁴⁵ Федеральный закон от 08.02.1998 № 14-ФЗ «Об обществах с ограниченной ответственностью» (ред. от 08.08.2024). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

¹⁰⁴⁶ Устав общества с ограниченной ответственностью «Агроторг» (утв. протоколом Общего собрания участников Общества с ограниченной ответственностью «Агроторг» от 30.11.2009 № 1). – Санкт-Петербург, 2009. – 12 с.

¹⁰⁴⁷ ГОСТ Р 7.0.8-2025. «Национальный стандарт Российской Федерации. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

Предварительное рассмотрение документации выполняет офис-менеджер, который отвечает за соблюдение служебной этики и защиту конфиденциальной информации. Этот сотрудник хорошо знаком с организационной структурой организации, распределением обязанностей между руководителями и специфическими особенностями работы подразделений.

После предварительного рассмотрения офис-менеджером документы регистрируются. Процесс регистрации является неотъемлемой частью документооборота в офисе ООО «Агроторг». В соответствии с ГОСТ Р 7.0.8-2025 регистрация представляет собой фиксирование учетных данных по установленной форме, удостоверяющее факт создания, поступления или отправки документа¹⁰⁴⁸. Регистрация подтверждается присвоением регистрационного номера и даты, после чего соответствующие сведения вносятся в систему учета.

Основная цель регистрации заключается в придании документу юридической значимости. Также регистрация позволяет вести контроль исполнения поручений и организовывать информационно-справочную работу.

В офисе ООО «Агроторг» подлежат регистрации все входящие, исходящие и внутренние документы, однако определенные категории входящей корреспонденции исключены из данного процесса. В перечень нерегистрируемых документов входят поздравительные письма, рекламные материалы, информационные бюллетени и иные документы, поступающие исключительно для ознакомления.

После регистрации входящие документы направляются директору офиса ООО «Агроторг» для вынесения резолюции, после чего офис-менеджер передает поручения ответственным исполнителям. Процесс исполнения входящего документа может включать как составление исходящего или внутреннего документа.

Обработка исходящих документов в офисе ООО «Агроторг» включает несколько этапов: подготовку черновика, создание проекта, согласование, подписание и отправку. Исполнитель, назначенный по резолюции, составляет черновик, разрабатывает проект и инициирует его согласование. После этого проект передается офис-менеджеру для проверки оформления, а затем на подпись директору через офис-менеджера. Директор после ознакомления с проектом либо подписывает его, либо вносит правки и отправляет на доработку.

Обработка отправляемой корреспонденции включает сортировку, упаковку, адресацию и отправку через почту. Офис-менеджер проверяет соответствие документов всем требованиям, включая подписи, дату, регистрационный индекс и отметки о категории отправления. Он также проверяет количество копий для адресатов и правильность адресации, особенно для отправки по факсу. В офисе ООО «Агроторг» все исходящие документы обрабатываются и отправляются в день их оформления или на следующий рабочий день. Офис-менеджер регистрирует документы в 1С: Документооборот с использованием установленной формы.

Внутренняя документация офиса ООО «Агроторг» предназначена для использования в пределах организации. К данной категории относятся различные виды документации, включая докладные записки, объяснительные записки, протоколы, акты, приказы, распоряжения и другие документы, функционирующие внутри организации.

Обработка внутренних документов включает следующие стадии: подготовка черновика, создание проекта, согласование, подписание и ознакомление ответственных сотрудников. Ответственный исполнитель составляет проект, после чего направляет на согласование со структурными подразделениями и подписание директором. Офис-менеджер регистрирует внутренние документы, благодаря внедренному СЭД, каждая регистрационная карточка имеет свои особенности в зависимости от вида. После регистрации офис-менеджер документы либо формируются в дело, либо, если это распорядительный документ, направляется далее на исполнение.

¹⁰⁴⁸ ГОСТ Р 7.0.8-2025. «Национальный стандарт Российской Федерации. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

В целях осуществления электронного документооборота в организации применяется СЭД «1С: Документооборот». Автоматизированная система электронного документооборота, внедренная в ООО «Агроторг», способствует оптимизации обработки информации. Снижается временной ресурс, затрачиваемый на оформление, согласование осуществляется в электронном формате. Вся документация передается с обязательной фиксацией факта передачи в регистрационных формах. Фиксация данных осуществляется офис-менеджером в СЭД «1С: Документооборот» по специальной форме, структура которой формируется в зависимости от вида документации.

При анализе объема документооборота в офисе ООО «Агроторг» были получены следующие данные: в 2022 году было принято 951 входящих документов, отправлено 514 исходящих и зарегистрировано 1129 внутренних документов; в 2023 году количество входящих документов составило 968, исходящих – 525, внутренних – 1152; в 2024 году эти показатели достигли 975, 531 и 1183 соответственно. Итого за 2022-2024 зарегистрировано 2894 входящих документов, 1570 исходящих документов и 3464 внутренних.

Рост общего объема документооборота обусловлен несколькими факторами. Увеличение входящих документов свидетельствует о расширении деловых контактов компании и усложнении взаимодействия с внешними организациями. Увеличение исходящей документации отражает активизацию внешних коммуникаций и необходимость оперативного реагирования на запросы. Рост объема внутренней документации связан с интенсификацией управленческих процессов, усилением контроля за соблюдением дисциплины, а также необходимостью фиксирования решений и результатов внутренних проверок.

Контроль исполнения документации в офисе ООО «Агроторг» включает мероприятия, направленные на своевременную реализацию распоряжений. Проверка осуществляется как офис-менеджером, так и руководителем организации, что способствует соблюдению установленных сроков и повышению качества выполнения задач.

Система контроля включает два направления:

1. Мониторинг качества исполнения – охватывает анализ полноты и корректности выполнения решений. Ответственные лица проводят проверку отчетов, справок и документации.
2. Контроль сроков выполнения – осуществляется офис-менеджером. Основная задача – обеспечение своевременного выполнения документов, а также анализ результатов работы структурных подразделений.

Значимыми элементами организации работы с документами являются формирование и хранение дел. В организации разработана номенклатура дел. Номенклатура дел представляет собой систематизированный перечень заголовков документов с указанием сроков хранения¹⁰⁴⁹. Она формируется в конце отчетного периода на следующий год и утверждается руководителем. Дела текущего делопроизводства хранятся в структурных подразделениях, в которых в дальнейшем они формируются и оформляются для отправки в архив головного офиса ООО «Агроторг», который расположен в г. Санкт-Петербург.

Таким образом, анализ организации работы с документами в офисе ООО «Агроторг» (г. Белгород) показал, что организационная структура управления документами в целом соответствует установленным требованиям. Офис-менеджер выполняет необходимые функции по учету, обработке и контролю исполнения документов. Наблюдается тенденция роста объема документооборота, это связано с расширением деловых контактов компании, увеличением числа внешних и внутренних коммуникаций, а также усилением административного контроля и повышением требований к документированию.

В ООО «Агроторг» используется система электронного документооборота «1С: Документооборот», что значительно повышает эффективность обработки информации, ускоряет согласование документов и снижает время, затрачиваемое на оформление.

¹⁰⁴⁹ Приказ Росархива от 31.07.2023 № 77 «Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных органах, органах местного самоуправления и организациях» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.09.2023 № 75119). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

ORGANIZATION OF WORK WITH DOCUMENTS IN AGROTORG LLC

E.E. Kharchenko

Belgorod State National Research University

The article discusses the organization of work with documents in a company, which includes document management, control of execution and the formation of cases. The volume of document management is considered, and it is also indicated which electronic document management system is used.

Keywords: document management, office manager, organization of work with documents.

УДК 651

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ ПОМОЩНИКА РУКОВОДИТЕЛЯ КОМПАНИИ

Е.А. Чернова

Научный руководитель – к. полит. н., доцент Л.С. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1524390@bsuedu.ru

Проектную деятельность можно наблюдать в любой отрасли деятельности. В работе таких специалистов, как помощники руководителей компаний и секретари-референты, подобный вид работы встречается чаще и требует особого рассмотрения.

По своей сущности и предмету исследования проектная деятельность является уникальным и неповторимым процессом, имеющим определенные контрольные точки. Среди общих признаков, отличающих проект от других видов деятельности, можно выделить следующие: неповторимость и уникальность; на время реализации проекта создается специфическая организационная структура по правовому и организационному обеспечению; ограниченность по срокам, стоимости и ресурсам; работа в соответствии с факторами, влияющими на сам процесс и результаты проекта; направленность на достижение конкретных целей¹⁰⁵⁰.

Параллельно с проектной деятельностью существует и операционная, которая имеет свои специфические черты. Если первая деятельность завершается конкретным результатом, например, организацией конференции, то вторая уже является постоянным видом деятельности, и результат ее повторяется и не является уникальным процессом. Например, при производстве конкретного вида продукта, когда процесс отлажен, все процессы выполняются в определенные сроки¹⁰⁵¹.

Проекты могут быть разнообразными: от разработки новых продуктов и услуг до оптимизации процессов и улучшения взаимодействия между подразделениями компании.

Существует классификация проектов по различным признакам. Например, по масштабу, проект может быть: мелким, малым, средним, крупным. Краткосрочный, среднесрочный, долгосрочный – такое разделение осуществляется по признаку «длительность». Проект по видовой определенности бывает: инновационный, учебно-образовательный, научно-исследовательский, инвестиционный, комбинированный. По типу, проект бывает: социальный, экономический, организационный, технический, смешанный. По классу, проект подразделяется на: монопроект, мультипроект, мегапроект, программа.

При обращении к проектной деятельности помощника руководителя компании, можно отметить те проекты, которые данный специалист реализует в своей трудовой деятельности. Оптимизация проведения встреч коллектива с руководством, организация различных мероприятий (например, деловых поездок) и другие. Выбор места проведения, времени, удобного для всех заинтересованных сторон, подготовка программы

¹⁰⁵⁰ Ноженко А.А. Основные принципы проектной деятельности в области HR предприятия // Управление экономическим развитием регионов: анализ тенденций и перспективы развития. Материалы 14-й региональной научно-практической конференции молодых ученых. – 2016. – С. 156.

¹⁰⁵¹ Пахомов И.Ю. Особенности применения проектного подхода к управлению персоналом организации // Бизнес. Образование. Право. – 2022. – № 4 (61). – С. 124.

мероприятия, организация доставки приглашений – все это, и многое другое выполняет помощник руководителя.

Успешность любого проекта (например, проведение делового завтрака) складывается из двух показателей, это успех управления проектом и успех решения той или иной проблемы. Первая составляющая формируется из соблюдения выполнения определенных сроков, бюджета, где в целом поддерживается удовлетворенность заинтересованных сторон. Успех реализованного проекта предопределяется брендом, рентабельностью, пригодностью для исполнения и позиционирование на рынке¹⁰⁵².

Проектный менеджмент включает такие организационные моменты, как планирование, организацию, мониторинг, достижение целей и организация контроля на всех стадиях проекта.

Обязательным этапом во всех начинаниях будет являться составление плана реализации той или иной концепции. Он должен отражать цели, задачи, возможные риски и пути их решения в рамках управленческого персонала.

Таким образом, проектная деятельность в работе помощника руководителя компании оказывает значительную роль при организации рабочих процессов, повышает продуктивность работы руководителя при решении организационных задач. Данные умения и навыки помогут при организации корпоративных встреч (например, по ведению проектов), планировании командировок, а также при управлении документооборотом в целом. От того, насколько правильно будут построены организационные процессы, безусловно, будет зависеть обратная связь, повышение качества выполнения задач и поручений руководителя, а также существенный вклад, внесенный в общее дело организации в целом.

Возникновение ошибок необходимо решать составлением более детальных планов, и проведением глубокого анализа всех возможных рисков.

PROJECT ACTIVITIES IN THE WORK OF THE ASSISTANT TO THE HEAD OF THE COMPANY

E.A. Chernova

Belgorod State National Research University

Project activity can be observed in any field of activity. Projects can be diverse: from developing new products and services to optimizing processes and improving interaction between company departments. Project management includes such organizational aspects as planning, organization, monitoring, achievement of goals and organization of control at all stages of the project. Feedback, improvement of the quality of the tasks and instructions of the head, as well as a significant contribution made to the common cause of the organization as a whole, will certainly depend on how well the organizational processes are built.

Keywords: project, supervisor, assistant supervisor, plan, organization.

УДК 651

ОРГАНИЗАЦИЯ КАДРОВОГО УЧЕТА

В.А. Чудных

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1401103@bsuedu.ru

Абсолютно в каждой организации ведется кадровое делопроизводство. Оно включает в себя два основных направления, такие как:

¹⁰⁵² Суховерхова Д.М. Применение проектного менеджмента сфере HR // Экономика и бизнес: теория и практика. – 2017. – № 11. – С. 204.

- кадровый учет, то есть процесс документирования всех этапов трудовых отношений с работником;
- разработка локальных нормативных актов в сфере трудовых отношений.

Рассмотрим более подробно кадровый учет. Кадровый учет должны вести и юридические лица, и индивидуальные предприниматели, у которых есть наемный персонал, даже если в организации работает один работник или у нее есть только учредитель, так как кадровый учет обязателен по закону. Документы кадрового делопроизводства подают в разные контролирующие органы, поэтому если не вести кадровый учет организация понесет ответственность¹⁰⁵³.

Требования к ведению кадрового учета прописаны в Трудовом кодексе РФ и других документах. Например, Постановление Госкомстата РФ №1 от 05.01.2004 утверждает унифицированные формы документов для учета труда и его оплаты – сейчас они не обязательны, но их часто используют. В ГОСТ Р 7.0.97-2016 содержатся общие требования к оформлению документов. В Законе об архивном деле № 125-ФЗ указано, как нужно хранить кадровые документы.

В организации, как правило, существует отдел кадров, который и занимается ведением кадрового учета. Специалисты, ответственные за кадровое делопроизводство, должны знать законодательство и кадровый документооборот, уметь составлять документы и работать в программах для автоматизации процессов. Чтобы освоить это, они получают профильное образование и учатся на практике¹⁰⁵⁴.

При помощи кадрового учета организации:

- четко регламентируют трудовые отношения с работниками (зарплата, график отпусков, учет рабочего времени и т.д.);
- систематизируют информацию о каждом работнике, включая личные данные, стаж, различные поощрения, аттестации, воинский учет и т.д.;
- минимизируют риски конфликтных ситуаций с работниками;
- поддерживают репутацию надежного и лояльного работодателя;
- избегают штрафных санкций со стороны контролирующих организаций¹⁰⁵⁵.

В любой организации существуют следующие документы кадрового учета, которые оформляются в обязательном порядке, и они касаются как всего коллектива в целом, так и каждого работника по отдельности:

- коллективный договор;
- правила внутреннего трудового распорядка;
- положение об оплате труда;
- положение о защите персональных данных;
- положение о премировании;
- положение об охране труда;
- трудовой договор с каждым из работников (может иметь различные дополнения в виде соглашений);
- трудовые книжки;
- штатное расписание;
- график отпусков;
- приказы об уходе в отпуск;
- приказы об увольнении;
- при необходимости – приказы о переводе.

Отдельные документы из данного списка имеют общепринятую форму, а часть из них организация разрабатывает индивидуально (например, правила внутреннего трудового распорядка)¹⁰⁵⁶.

¹⁰⁵³ Касьянова Г.Ю. Настольная книга кадровика. – М., 2024. – С. 124.

¹⁰⁵⁴ Павлова Р.С. Документационное обеспечение работы кадровой службы. – СПб., 2022. – С. 268.

¹⁰⁵⁵ Духновский С.В. Кадровая безопасность организации: учебник и практикум для вузов. – М., 2021. – С.145.

¹⁰⁵⁶ Коломиец А.И. Кадровое делопроизводство. Учебное пособие. – М., 2023. – С.87.

Организация кадрового учета подразумевает целый комплекс действий, требующих специальных знаний и навыков. Первым делом специалисту необходимо изучить основы учета в сфере кадров, затем организации нужно выбрать программное обеспечение, в котором будет проводиться работа с кадровой документацией. После этого необходимо изучить учредительную документацию, если каких-либо документов не будет хватать, их нужно оформить. Весь комплект документации должен по форме и содержанию соответствовать требованиям действующего законодательства. Недостаточное понимание, что должно входить в кадровый учет является самой распространенной проблемой¹⁰⁵⁷.

Итак, кадровый учет – это целый комплекс мероприятий по работе с разнообразными документами. Делегировать эту работу сотруднику, который имеет недостаточно знаний или времени (занят основной деятельностью), опасно, так как это чревато неточностями и, как следствие, санкциями со стороны контролирующих органов.

ORGANISATION OF PERSONNEL RECORDS

V.A. Chudnykh

Belgorod National Research University

This article is devoted to the issues of organisation of personnel records. Namely the definition of personnel record keeping was given, the tasks which its keeping solves were revealed, and the current legislation presenting requirements for correct keeping of personnel record keeping was considered.

Keywords: personnel record keeping, personnel records, employee, document, current legislation.

УДК 651

ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИВА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Т.И. Юрченко

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Gladi-Integra@mail.ru

Не только в крупных предприятиях и организациях с большим числом сотрудников, но и в небольших учреждениях часто возникает необходимость обращаться и пользоваться использованной и сданной в архив информацией для того, чтобы решить возникающие вопросы. Работник архива может как самостоятельно подготовить нужные бумаги, так и подсказать где их искать или дать совет как организовать поиск необходимых материалов. Для того чтобы правильно работать с архивными документами, организации приглашают на должность архивариуса подготовленного специалиста.

Задача архивариуса – это хранение и систематизация архивных материалов, имеющих историческое, культурное, юридическое или научное значение. Он, как и библиотекарь, получает запрос на хранящиеся в архиве документы, находит их и выдаёт для изучения и использования в работе специалистов, а также делает копии или готовит выписки из архивных документов. Архивисты обрабатывают материалы, осуществляют учет документов и контроль их использования, занимаются созданием научно-справочного банка имеющихся документов, занимаются публикаторской работой, получая запрос, занимаются поиском материалов, которые сопровождают работу учреждения.

Должность архивариуса стала появляться и в штатном расписании дошкольных образовательных учреждений. Каждый, кто поступает на работу в секретариат дошкольной организации на должность архивариуса, должен руководствоваться законом от 25 октября 2004 года – это Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» от 22.10.2004 № 125-ФЗ¹⁰⁵⁸.

¹⁰⁵⁷ Янкович Ш.А. Делопроизводство в кадровой службе. – М., 2022. – С. 121.

¹⁰⁵⁸ Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»

Перед архивариусом, когда он приступает к работе, стоит первостепенная задача – провести полную ревизию всех документов, находящихся в архиве учреждения, и систематизировать их. При создании архива он, сначала, определяется со специальным локальным актом – «Положение об архиве организации». В Положении необходимо отразить такие пункты, как: общие положения работы, состав документов, функции и основные задачи, права архивариуса и ответственность лиц, которые возглавляют архив¹⁰⁵⁹. Не забываем о создании «Регламента выдачи документов из архива по заявлениям сотрудников организации и запросам сторонних организаций». Выдачу документов регистрируют в «Книге выдачи дел».

Материалы, которые собраны в архиве, формируем в архивные дела, фиксируем заголовки, которые раскрывают содержание дела.

Продолжаем работу над систематизацией архива. Данный процесс предполагает классификацию документов и группировку их в отдельные дела. Формируя дела, относим документы одной группы к определенному комплексу и проводим их систематизацию внутри дела. Весь процесс создания архива занимает относительно большой отрезок времени и требует определенных затрат труда архивариуса.

Организация архива в учреждении способствует устойчивости и стабильности в его работе.

ORGANIZATION OF AN ARCHIVE IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

T.I. Yurchenko

Belgorod State National Research University

The organization of an archive in an institution contributes to the sustainability and stability of its work. In order to properly work with archival documents, organizations invite a trained specialist to the position of archivist. This article discusses the tasks of such a specialist in a preschool educational institution.

Keywords: archive, archivarus, accounting of documents, preschool educational institution.

УДК 651

ТУРЕЦКИЙ БИЗНЕС-ЭТИКЕТ: ОТ НЕФОРМАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ДО ЗАКЛЮЧЕНИЯ СДЕЛОК

Ю.Д. Яковенко

Научный руководитель – ст. преп. Е.В. Вохменова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1638493@bsuedu.ru

Ведение бизнеса с турецкими партнерами требует понимания специфических культурных нюансов, которые значительно влияют на ход переговоров и принятие решений. Характер турок определить сложно, поскольку в нем переплетаются восточные и западные, азиатские и европейские влияния. Это приводит к широкому спектру восприятия всего турецкого – от полного отрицания до безграничного восхищения. Поэтому крайне важно проявлять такт и избегать любых высказываний, которые могут быть восприняты как негативные. Даже неосторожное слово может сильно обидеть турецкого партнера.

Не стоит ожидать быстрых и эффективных переговоров. Значительная часть общения будет посвящена неформальным темам – «sohbet», лёгкой беседе о жизни, погоде, семье или политике. Эта часть не должна недооцениваться, поскольку именно здесь устанавливается доверие, определяется готовность к сотрудничеству. Когда дело дойдёт до обсуждения бизнес-предложения, необходимо говорить четко, по существу, ясными и простыми фразами, акцентируя выгоды для партнера.

Партнерам следует подготовиться к близкому общению и тактильным контактам, таким как похлопывания по плечу или объятия – это часть восточного этикета и проявление

¹⁰⁵⁹ «Примерное положение об архиве организации», утверждённое приказом Федерального архивного агентства от 11.04.2018 №42.

дружелюбия. Забудьте о жестких временных рамках: длительные обсуждения, многократные совещания и неспешное принятие решений – норма для турецкого делового общения. Время для турецких бизнесменов – менее важный аспект, чем человеческое отношение и взаимопонимание. Настойчивость и попытки перебить собеседника могут привести к негативным последствиям.

Ключ к успеху – уважение к руководителю, который принимает все основные решения. Все вопросы и предложения должны быть адресованы непосредственно ему. Обращение к подчиненным без разрешения руководителя может быть расценено как неуважение.

Успешное сотрудничество с турками во многом зависит от умения строить отношения, которые основаны на доверии и взаимной симпатии. Положительная обратная связь, выраженная в форме одобрения достигнутого, но с акцентом на потенциал для дальнейшего улучшения мотивирует турецких партнеров к более продуктивной работе. Важно помнить об импульсивности турецких бизнесменов и высокой чувствительности к любому намеку на недоверие. Открытое выражение доверия накладывает на них значительные моральные обязательства. Следует учитывать, что турецкое понимание времени может отличаться от европейского. Обещание, данное с формулировкой «завтра», может означать «возможно завтра». Их склонность к отложенным решениям усиливается при отсутствии непосредственной выгоды. Проявление уважения к турецким традициям и знание хотя бы нескольких фраз на турецком языке может значительно упростить взаимодействие и открыть новые возможности¹⁰⁶⁰.

Известное турецкое гостеприимство проявляется в приглашениях в дом после нескольких встреч или предложения чая/кофе. Это не следует расценивать как навязчивость, а как знак уважения и хорошего тона. Существуют темы, которые лучше избегать в общении: сравнение Турции с Грецией, шутки об Ататюрке, упоминание Стамбула как Константинополя, обсуждение отношений с Кипром, курдского вопроса, армянского вопроса, исламистских партий и личных проблем. Более уместны разговоры о спорте (особенно о футболе), географии и истории Турции, турецкой кухне, банях и родном крае собеседника. Тема семьи должна подниматься только после инициативы турецкого партнера.

Семейные узы играют огромную роль в турецком обществе. Женщина после замужества становится частью семьи мужа. Обсуждение жены с посторонними людьми считается неприличным, так же, как и проявление нежных чувств на публике. Приглашение на танец жены турецкого партнера на светском мероприятии будет неуместно. При посещении дома, не стоит хвалить предметы обихода – это может обязать хозяина сделать вам подарок. Обувь нужно снимать при входе, нельзя показывать подошвы обуви, скрещивать ноги или использовать левую руку для передачи предметов.

Многие турецкие бизнесмены владеют английским языком. Организационная структура компаний строгая и иерархичная, с принятием окончательных решений руководителем. Торг (pazarlık) является неотъемлемой частью деловых переговоров. Турки отлично ориентируются в ценах на мировом рынке, а предоплата и кредитные условия играют решающую роль в принятии решений. Пунктуальность важна, опоздание воспринимается как неуважение. Соблюдение сроков и выполнение обещаний – важные аспекты деловой репутации. Российским партнерам следует подготовиться к длительным переговорам, возможности работы в нерабочее время и гибкому графику встреч. Самообладание и спокойствие в переговорах – залог успеха. Не стоит назначать деловые встречи в пятницу (священный день) и в период Рамадана.

В рамках протокола деловых переговоров с турецкими партнерами первоначальный этап часто включает в себя краткий период светской беседы, сопровождаемый, как правило, чаепитием. Учетливость и соблюдение субординации являются ключевыми аспектами турецкого делового этикета. Приветствие, знакомство и прощание традиционно сопровождаются крепким рукопожатием со всеми присутствующими, за исключением женщин. Если женщина

¹⁰⁶⁰ Аюпов А.З. 30 чашек чая, или Как вести бизнес с турецкими партнерами. — Москва, 2024. — С. 50.

не протянула руку для рукопожатия или поцелуя, то не стоит первому подавать руку. Лучше ограничиться словесным представлением и вручением своей визитки. Внутри коллектива турки используют имена, в деловом общении предпочтительнее обращаться по формуле «фамилия + титул»: «бей» для мужчин и «ханым» для женщин. Также используются профессиональные титулы, например, «Авukat-бей» для адвоката¹⁰⁶¹.

В деловом общении в Турции принято обмениваться подарками, которые следует вручать и принимать правой рукой. Подходящими вариантами будут канцелярские принадлежности, календари или фотоальбомы с видами вашей страны. Распаковывать подарок при дарителе не принято – достаточно поблагодарить и отложить его. Традиционно подарки дарят на Новый год, но не на Рождество. Следует избегать подарков личного характера, слишком дорогих презентов, а также изделий из свиной кожи или предметов искусства с изображением человеческого тела. В особом почете у турецких деловых людей так называемые «плакеты» – упакованная в бархатную коробочку-подставку бронзовая или латунная табличка с эмблемой фирмы и памятной надписью¹⁰⁶². Проявление вежливости в виде благодарственного письма после встречи высоко ценится турецкими партнёрами.

Наличие турецкого партнера в российской компании значительно упрощает процесс и способствует более выгодным условиям. Так как английский язык является основным для делового общения, необходимо обеспечить его знание среди сотрудников компании. Для установления прочных отношений рекомендуются личные встречи – посещение производства и офиса в Турции, а также приглашение турецких партнеров в Россию. Доверие строится не только на цифрах, но и на личных отношениях. На переговорах эффективно использовать визуальные средства: графики, фотографии и видео. Информация должна быть предельно ясной и лаконичной.

Деловые обеды – неотъемлемая часть турецкого делового этикета, за которые обычно платит принимающая сторона. Международный контракт требует тщательной проработки и согласования всех условий. После заключения контракта общение переходит в электронный формат (видеоконференции, электронная почта). Важны личные отношения и доверие, уважение к иерархии и строгая проработка международных договоров. Турецкие партнёры ценят длительные и стабильные отношения, готовность к взаимным визитам и приёмам, гибкость в планировании и обмен визитными карточками. Высоко ценится профессионализм и высшее образование. Бизнес-обеды способствуют укреплению деловых связей.

Таким образом, успешное ведение бизнеса с турецкими партнерами предполагает глубокое понимание и уважение к их культурным ценностям и традициям. Эффективная коммуникация в турецкой бизнес-среде выходит за рамки формальных переговоров и основывается на установлении прочных личных отношений, доверии и взаимопонимании.

TURKISH BUSINESS ETIQUETTE: FROM INFORMAL COMMUNICATION TO MAKING DEALS

Y.D. Yakovenko

Belgorod State National Research University

The article examines the features of Turkish business etiquette that affect successful business with Turkish partners. The cultural nuances that determine the nature of communication, the decision-making process and negotiation are analyzed. Special attention is paid to the importance of establishing personal ties, trust and respect for the traditions of the Turkish business community. Practical recommendations on building effective communications and reaching mutually beneficial agreements are presented.

Keywords: Turkish business etiquette, intercultural communication, negotiation, cultural peculiarities, business relations, international business, negotiation protocol.

¹⁰⁶¹ *Игнатьева Е.С.* Международный деловой этикет на примере 22 стран. — Москва, 2020. — С. 252.

¹⁰⁶² *Гутарева Н.Ю., Виноградов Н.В.* Некоторые особенности делового этикета в поведении зарубежных партнеров // Молодой учёный. — 2015. — № 9 (89). — С. 1289.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ДИСКУРСЕ

УДК 81.42

РЕЛИГИОЗНАЯ ЛЕКСИКА В РОМАНЕ Е. ВОДОЛАЗКИНА «ЛАВР»

Ю.В. Быкова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Е.М. Якимова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1730357@bsuedu.ru

В современном языкознании изучение религиозной лексики в художественном тексте представляет собой актуальное направление, обусловленное возрастающим интересом к взаимодействию языка и культуры, а также к роли религиозного дискурса в формировании картины мира, что подтверждают научные работы таких исследователей, как И.В. Бугаевой¹⁰⁶³, И.С. Шевченко¹⁰⁶⁴, К.В. Литвинцевой¹⁰⁶⁵, В.И. Карасика¹⁰⁶⁶. Под религиозной лексикой понимают слово или составное наименование (устойчивое сочетание) религиозной сферы употребления, являющееся обозначением конфессионального понятия¹⁰⁶⁷. С лингвистической точки зрения, религиозная лексика в художественном тексте выполняет ряд функций, обусловленных как интенциями автора, так и особенностями восприятия текста реципиентом.

1. Религиозная лексика используется для воссоздания атмосферы определенной эпохи, культуры или религиозной среды.

2. Религиозная лексика участвует в раскрытии характера персонажа, в репрезентации его ценностей и духовного состояния.

3. Религиозная лексика способствует выразительности текста, что позволяет осуществить прагматическое воздействие на читателя.

4. Религиозная лексика является средством создания символических образов, которые несут в себе глубокий философский и нравственный смысл.

5. Религиозная лексика обеспечивает интертекстуальность, поскольку отсылает читателя к религиозным текстам или произведениям религиозной литературы.

Современные произведения свидетельствуют о разнообразии подходов к использованию религиозной лексики. Писатели обращаются к религионимам для создания исторической достоверности (Е. Водолазкин «Лавр», А. Иванов «Сердце Пармы»), для выражения личных духовных переживаний (З. Прилепин «Санька», Л. Улицкая «Дорожный ангел»), для пристального рассмотрения религиозных институтов и догм (В. Пелевин «Чапаев и пустота», «Священная книга оборотня»; В. Сорокин «День опричника»). По мнению С.В. Рязановой, «использование религиозной лексики в литературе не всегда является свидетельством религиозности автора. Основанная во все исторические эпохи на принципе творчества литературная форма, не имея возможности влиять на религиозный канон, осуществляет превращение религиозного начала в соответствии с избранным жанром и в унисон наиболее актуальным потребностям восприятия как Бога, так и текста»¹⁰⁶⁸.

¹⁰⁶³ Бугаева И.В. Язык православной сферы: современное состояние, тенденции развития: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Москва, 2010. – 48 с.

¹⁰⁶⁴ Шевченко И.С. Русская православная лексика духовно-нравственного содержания: семасиологический и лексикографический аспекты: дис. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2016. – 283 с.

¹⁰⁶⁵ Литвинцева К.В. Особенности лексикографического описания религиозной христианской лексики в современном русском языке: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 2018. – 15 с.

¹⁰⁶⁶ Карасик В.И. Языковое преобразование реальности. – Москва, 2023. – 500 с.

¹⁰⁶⁷ Горюшина Р.И. Лексика христианства в русском языке (системные отношения прямых конфессиональных и производных светских значений слов). Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Волгоград, 2002. – 179 с.

¹⁰⁶⁸ Рязанова С.В. Религиозные образы и идеи и их превращения в русской литературе // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2015. – №4. – С. 202-203.

Зачастую литература является способом осмысления сложных нравственных проблем, поиска ответов на вечные вопросы о смысле жизни, о добре и зле, о вере и неверии.

Роман Е. Водолазкина «Лавр» представляет собой значимое явление в современной русской литературе, отмеченное вниманием как критиков, так и читательской аудитории. Художественный мир романа, охватывающий большой исторический период и погружающий читателя в атмосферу средневековой Руси, характеризуется насыщенностью религиозными мотивами и образами. Религиозная лексика в романе «Лавр» представлена широким спектром лексических единиц, которые можно классифицировать по тематическим группам:

1. Лексика, связанная с христианским вероучением: «*И нарече **Бог** свет день, а тьму нарече ночь*»¹⁰⁶⁹; «*В начале сотвори **Господь** небо и землю*»¹⁰⁷⁰; «*Он прочел **молитву** об упокоении **раба Божьего**, его же имя **Бог** вестъ, и предал нагое тело земле*»¹⁰⁷¹. Библейские цитаты указывают на принадлежность героев к определенной культурной и религиозной традиции, а также служат для выражения фундаментальных христианских понятий. Использование религиозной лексики в романе «Лавр» тесно связано с отсылками не только к Библии, но и к житиям святых, богослужебным книгам и древнерусской литературе, что способствует обогащению текста и позволяет проследить эволюцию религиозных ценностей в русской культуре.

2. Лексика, связанная с богослужением: «*Уголья в печи давно остыли, но что-то едва заметно мерцало в лампадке под иконой **Спасителя***»¹⁰⁷²; «*Это была смерть без **покаяния***»¹⁰⁷³; «*Я доведу твою **исповедь** до Иерусалима и, верю, **грехи** твои обратятся в прах*»¹⁰⁷⁴. Приведенные примеры образуют своего рода религиозную канву повествования. Упоминание молитв, икон, жанров исповеди и покаяния создает атмосферу глубокой религиозности, пронизывающей жизнь персонажей и определяющей их мировоззрение.

3. Лексика, связанная с монашеской жизнью и аскетической практикой: «*Им дали по свече, и **монах** повел их в пещеры Антониевы и пещеры Феодосиевы*»¹⁰⁷⁵; «*...но не могли его увидеть, потому что жил он уже не на кладбище, а в гостевой **келье Иоаннова монастыря***»¹⁰⁷⁶; «*...это именно то, что необходимо настоящему **монаху** для **смирения***»¹⁰⁷⁷. Приведенные контексты репрезентируют ценность духовного подвига и самоотречения. Лексемы создают образ уединенного существования, посвященного служению Богу и достижению духовного совершенства, а также позволяют автору раскрыть внутренний мир персонажа, который стремится к аскетическому идеалу, отказывается от мирских благ ради достижения высшей духовной цели.

4. Лексика, связанная с народной религиозностью и обрядами: «*Плохая, говорила, **примета** – шить неродившемуся одежду*»¹⁰⁷⁸; «*К этим пределам и было велено доставить **паломников***»¹⁰⁷⁹. Приведенные примеры демонстрируют переплетение христианских и дохристианских верований. Приметы и паломничества свидетельствуют о синкретическом характере народной веры, в которой элементы христианского учения сочетаются с языческими представлениями и обрядами. Эта группа лексики отражает близость простых людей к природе и их стремление к сверхъестественному, а также их потребность в защите от злых сил и обретении благополучия.

¹⁰⁶⁹ Водолазкин Е.Г. Лавр: роман. – Москва, 2020. – С. 29.

¹⁰⁷⁰ Там же. – С. 29.

¹⁰⁷¹ Там же. – С. 46.

¹⁰⁷² Там же. – С. 100.

¹⁰⁷³ Там же. – С. 107.

¹⁰⁷⁴ Там же. – С. 289.

¹⁰⁷⁵ Там же. – С. 272.

¹⁰⁷⁶ Там же. – С. 246.

¹⁰⁷⁷ Там же. – С. 293.

¹⁰⁷⁸ Там же. – С. 90.

¹⁰⁷⁹ Там же. – С. 253.

5. Лексика, связанная с христианской моралью и этикой: «Устина была **любовью**, а **любовь** – Устиной»¹⁰⁸⁰; «Молися, княгине, и явит Господь свое **милосердие**»¹⁰⁸¹; «Но стало бы освобождение от памяти моим **прощением и спасением?**»¹⁰⁸² Лексемы составляет основу христианской этики и номинируют значимые христианские понятия, которые выступают в качестве нравственных ориентиров для персонажей романа и влияют на поступки и взаимоотношения с окружающими. Автор использует эту лексику для раскрытия нравственной проблематики произведения и демонстрации духовного поиска героев, их стремления к реализации христианских идеалов в своей жизни.

6. Лексика, связанная с потусторонним миром и эсхатологическими представлениями: «Злодеи же, томясь в ожидании **Страшного Суда**, продолжали шататься по округе»¹⁰⁸³; «Время, скорее, проклятие, ибо в **Раю**, Арсение, его не было»¹⁰⁸⁴; «В **душу** его входила смутная тревога»¹⁰⁸⁵; «Но ведь так будет только после моей **смерти**»¹⁰⁸⁶. Приведённые примеры акцентируют внимание на христианском понимании смерти и загробной жизни. Выделенные лексемы создают атмосферу религиозного трепета и осознания бренности земного существования. Использование этой лексики позволяет автору затронуть вечные вопросы о смысле жизни, о судьбе человека после смерти и о возможности обретения вечного спасения.

В текстовое пространство романа Е. Водолазкин целесообразно включает религиозную лексику, умело сочетая архаичные и современные языковые элементы. Исследователь Н.В. Трофимова отмечает: «Смена стилей и авторская ирония придают тексту современный романский облик, в то время как древнерусские источники определяют сюжетные ходы, приемы создания образов произведения и составляют прочную историко-культурную основу повествования»¹⁰⁸⁷. Религиозные слова и выражения не воспринимаются как нечто чужеродное и искусственное, а органично вплетаются в ткань повествования, создавая ощущение подлинности и достоверности.

Религиозная лексика играет важную роль в романе Е. Водолазкина «Лавр», способствуя созданию многогранного художественного мира. Анализ религиозной лексики позволил выявить основные тематические группы религиозной лексики, определить особенности авторского стиля, раскрыть философское содержание романа. Использование религиозной лексики в романе «Лавр» является свидетельством глубокого интереса автора к вопросам веры, духовности и нравственности, а также его стремления создать произведение, которое бы отвечало на вызовы современной эпохи и обращалось к вечным ценностям человеческого бытия.

RELIGIOUS VOCABULARY IN THE NOVEL BY E. VODOLAZKIN «LAVR»

Yu.V. Bykova

Belgorod State National Research University

The article examines the role of religious vocabulary in E. Vodolazkin's novel «The Lavr» as a significant element determining the ideological and artistic originality of the work. The main groups of religious lexemes characterizing the creed, monastic way of life, folk rituals, moral principles and eschatological concepts are analyzed. The research is aimed at identifying the functional load of religious vocabulary in creating historical flavor, characterization of characters and the formation of an author's position. It is argued that the religious vocabulary of the novel has a high degree of intertextuality, referring to the vast corpus of sacred texts and determining the depth of the symbolic subtext of the work.

Keywords: Vodolazkin, Lavr, religious vocabulary, intertextuality.

¹⁰⁸⁰ Там же. – С. 74.

¹⁰⁸¹ Там же. – С. 133.

¹⁰⁸² Там же. – С. 170.

¹⁰⁸³ Там же. – С. 45.

¹⁰⁸⁴ Там же. – С. 280.

¹⁰⁸⁵ Там же. – С. 283-284.

¹⁰⁸⁶ Там же. – С. 289.

¹⁰⁸⁷ Трофимова Н.В. Традиции древнерусской литературы в романе Е.Г. Водолазкина «Лавр» // Rhema. Рема. – 2016. – №2. – С. 18.

ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В ЖАНРЕ ИНТЕРВЬЮ

В.А. Мартынова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Е.М. Якимова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1460599@bsuedu.ru

Речевой жанр интервью соотносится со сферой эмотивной прагматики, которая понимается как «фактор адресата с точки зрения преднамеренного эмоционального воздействия на него и вызывания у него определённых эмоций»¹⁰⁸⁸. Коммуникативная функция эмоций, по мнению учёных, состоит в том, что они «принимают участие в установлении контакта с другими людьми в процессе общения с ними, в воздействии на них»¹⁰⁸⁹. Исследуя категорию эмотивности с учётом структурно-семантической типологии микрополей, С.В. Коростова выявила особенности микрополя прагматической эмотивности, заключающиеся в двух функциях: «в качестве основной выступает воздействие на адресата, а вторичная функция состоит в передаче эмотивно-оценочной информации о собственных переживаниях адресанта»¹⁰⁹⁰.

Исследование эмоциональной сферы в жизни человека носит междисциплинарный характер, соответственно, для изучения феномена эмоций применяются методы различных наук и научных направлений (психологии, философии, социологии и т.д.), на пересечении которых с лингвистикой появилось новое направление – лингвистика эмоций или эмотиология. Под эмотиологией понимается междисциплинарное направление лингвистических исследований, в рамках которых рассматривается вербализация и способы выражения эмоций. На данном этапе в лингвистике выработалось понятие эмотивности как «отражения эмоционального состояния человека на разных языковых уровнях, а также лингвистическая характеристика текста как совокупности языковых средств, способных произвести определенное эмоциональное воздействие на реципиента»¹⁰⁹¹. Учитывая междисциплинарный характер исследования эмоционального воздействия, важно рассмотреть конкретные контексты и проанализировать языковые средства разных уровней, с помощью которых осуществляется воздействие на адресата.

Анализ лингвопрагматического потенциала языковых средств проводится на примере российской телепередачи «Судьба человека», строящейся в жанре портретного интервью (ведущий Борис Корчевников). В эфире от 28.12.2024 года «Судьба Валентины Талызиной» интервьюер (Борис Корчевников) использует словообразовательные средства для передачи собственных эмоций и выражения отношения к собеседнику. К словообразовательным средствам относятся уменьшительно-ласкательные суффиксы: «Я прочитал *вашу книжку*», «Мои *пригорки*, мои *ручейки*», «А фильм жив, и в нём есть *осколочек* того *вашего чувства*», «Ваша внучка, ваша *кровинушка*, у нее *носик* вон какой, *уточкой*, как у вас!». **Книжка** – 1. уменьш. к книга в 1 и 2 ·знач.¹⁰⁹²; **осколочек**, м. разг. 1. Уменьш. к сущ. осколок 1. 2. Ласк. к сущ. осколок 1¹⁰⁹³; **кровинушка**, м. и ж. нар. поэт. Ласк. к сущ.

¹⁰⁸⁸ Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. – Москва, 2008. – С. 27.

¹⁰⁸⁹ Ильин Е.П. Эмоции и чувства. – Санкт-Петербург, 2001. – С. 120.

¹⁰⁹⁰ Коростова С.В. Поле эмотивности: структурно-семантическая типология микрополей // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2010 (3). – № 3. – С. 106.

¹⁰⁹¹ Голубкова Н.Н. Лингвостилистические особенности категории эмотивности в психологической прозе: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 3.

¹⁰⁹² Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка. – Москва, 2013. – С. 523

¹⁰⁹³ Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка: в 3 томах: около 160 000 слов. – Москва, 2006. – С. 421.

крючинка II¹⁰⁹⁴; **Носик**, -а; м. 1. Уменьш.-ласк. к Нос (1-2 зн.); маленький нос¹⁰⁹⁵; **уточка**, ж. разг. 1. Уменьш. к сущ. утка I 2. Ласк. к сущ. утка I II уточка ж.¹⁰⁹⁶ Употребление лексем, имеющих коннотативное значение, придаёт речи интервьюера эмоциональную окраску. Суффиксы -к-, -ек-, -ушк-, -ик-, -очк- репрезентируют положительное отношение говорящего к собеседнику и диалогу в целом. Использование подобных суффиксальных образований помогает создать иллюзию возвращения в зону эмоционального комфорта, настраивает интервьюируемого на позитивный диалог и создает атмосферу доверия.

Лексико-семантические средства также играют важную роль в передаче эмоций говорящего. В своей речи Борис Корчевников использует конструкции с местоимениями *такой, какой* и наречием *очень*, которые выражают степень проявления признака: «**Вы такая красивая!**», «**И такая новогодняя!**», «*Слушайте, а Рязанов, какой он тонкий, как он вас знал, как он чувствовал*», «*Она очень откровенная, спасибо вам за это, и очень настоящая!*». **Такой**, -ая, -ое; местоим. прил. 2. Выражает сильную степень свойства, состояния или усиления оценки¹⁰⁹⁷. **Очень**, нареч. обстоят. количества. 2. Употребляется как усилитель степени проявления каких-либо свойств, качеств и т.п.; в сильной, в высокой, в значительной степени¹⁰⁹⁸. Такие положительно окрашенные высказывания можно отнести к жанру комплимента, на что указывают коммуникативные интенции – поддержание позитивного настроения, расположение собеседника к себе и мотивация продолжить диалог.

Также для большего эмоционального воздействия на собеседника адресант в своей речи использует имена прилагательные в сравнительной и превосходной степени с компонентом *самый*: «*Это бритва «Агидель» – самая модная советская бритва, проверенная в космосе, лучший подарок для мужчины на все времена позднесоветской поры!*», «*Вы называли эти съёмки самыми счастливыми в своей судьбе, в своей фильмографии, почему?*», «*Я хочу поговорить с вами о человеке, который знал, что вы самая красивая*». **Самый**, -ая, -ое; местоим. прил. 3. Указывает на предел проявления признака, качества или количества¹⁰⁹⁹. Употребление данных грамматических форм способствует созданию впечатления высшей степени значимости, что вызывает у собеседника желание продолжить начатую тему.

Использование интервьюером глаголов эмоционального состояния позволяет описать эмоциональное состояние человека и воздействовать на собеседника. Рассмотрим несколько реплик, в которых употребляется глагол *любить*, имеющий значение «испытывать глубокую привязанность к кому-либо или к чему-либо, быть преданным кому-либо или чему-либо. || Испытывать чувство расположения, симпатии к кому-либо¹¹⁰⁰»: «*Вы можете объяснить, почему мы его так любим все эти годы?*», «*А при этом вы говорили где-то, что он Вас не любил до поры до времени*», «*Но к поре, когда снималась «Ирония судьбы», он Вас уже очень любил!*», «*Вы его полюбили*». В данном случае мотивирующее значение содержит сему «склонность, привязанность», что указывает на попытку интервьюера акцентировать внимание на эмоциональном отношении адресата к объекту их беседы.

Таким образом, эмотивная лексика и экспрессивно-оценочные средства являются значимыми в речевом жанре интервью и позволяют воздействовать на собеседника и

¹⁰⁹⁴ Там же.

¹⁰⁹⁵ Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов; РАН, Ин-т лингвист. исслед. – Санкт-Петербург, 1998. – С. 782.

¹⁰⁹⁶ Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка: в 3 томах: около 160 000 слов. – Москва, 2006. – С. 763.

¹⁰⁹⁷ Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов; РАН, Ин-т лингвист. исслед. – Санкт-Петербург, 1998. – С. 954.

¹⁰⁹⁸ Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка: в 3 томах: около 160 000 слов. – Москва, 2006. – С. 460.

¹⁰⁹⁹ Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов; РАН, Ин-т лингвист. исслед. – Санкт-Петербург, 1998. – С. 859

¹¹⁰⁰ Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка: в 3 томах: около 160 000 слов. – Москва, 2006. – С. 356.

коммуникативный процесс в целом. Они играют важную роль не только в демонстрации эмоционального состояния говорящего и его отношения к собеседнику, но и в реализации выбранной стратегии интервью в соответствии с жанровой спецификой. Анализ интервью «Судьба Валентины Талызиной» показал, что лингвопрагматический потенциал реализуется прежде всего посредством словообразовательных, лексико-семантических и грамматических средств. Так, суффиксы с уменьшительно-ласкательным значением репрезентируют отношение к собеседнику, лексемы с усилительным значением выражают оценку, глаголы эмоционального состояния создают эмотивную основу интервью. В совокупности указанные лексико-семантические, словообразовательные и грамматические средства воздействуют на собеседника и способствуют реализации коммуникативной стратегии портретного интервью.

EMOTIVE VOCABULARY IN THE INTERVIEW GENRE: LINGUISTIC AND PRAGMATIC ASPECT

V.A. Martynova

Belgorod State National Research University

The article explores the speech genre of the interview within the context of emotive pragmatics and analyzes the linguopragmatic potential of the linguistic means employed in the television program "Fate of a Person." During the analysis, the study reveals the characteristics of the functioning of lexical-semantic, word-formation, and grammatical tools that represent emotions and attitudes toward the interlocutor. The author concludes that these tools influence the interlocutor and contribute to the achievement of communication goals in accordance with the genre-specific features of the portrait interview.

Keywords: emotions, emotive vocabulary, interview, Boris Korchepnikov.

УДК 94.37

КОММУНИКАТИВНЫЕ ТАКТИКИ В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОГРАММ ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-КУЛЬТУРА»)

Р.П. Плаксиева

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Е.М. Якимова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1459111@bsu.edu.ru

Современный научно-популярный дискурс представляет собой гибкое, адаптивное коммуникативное явление, занимает особое положение в системе функциональных стилей и типов дискурсов, так как находится на стыке научной и массовой коммуникации. Такой дискурс сочетает в себе элементы объективности, характерные для научного стиля, и компоненты выразительности, присущие публицистике. Исследователь Л.А. Егорова констатирует, что научно-популярный дискурс «становится центральной единицей речевой деятельности, основными характеристиками которой выступают сознательное активное участие коммуникантов в общественно значимом действии, обусловленном экстралингвистическими факторами, то есть вызванном к жизни всей совокупностью обстоятельств, в которых протекает жизнь коммуникантов, включая их личный опыт, нормы общества и доминанты культуры»¹¹⁰¹. Основной функцией научно-популярного дискурса является передача научных знаний в доступной форме, обеспечивающей высокий уровень вовлечённости социальных групп.

Научно-популярный дискурс в рамках телевидения представляет собой специфическую форму медиадискурса, ориентированную на адаптацию научного знания для зрителя. Телеканал «Россия-Культура» является одним из немногих федеральных российских каналов, осуществляющих преимущественно просветительскую и информационно-

¹¹⁰¹ Егорова Л.А. К вопросу об определении понятия «научно-популярный дискурс» // Иностранные языки: лингвистические исследования, методика преподавания. – М., 2009. – С. 44.

культурную деятельность. Редакционная политика сосредоточена на распространении гуманитарных знаний, популяризации науки, поддержке классического искусства и интеллектуального контента. Телеканал систематически транслирует научно-популярные, документальные и образовательные передачи, формируя культурную и научную компетентность адресата. Образовательная направленность телеканала предопределяет специфику используемых в нём речевых приёмов. Поскольку основной задачей является не только информирование, но и доступное, эстетически выверенное и значимое представление интеллектуального наследия, особую роль в структуре теледискурса играют коммуникативные тактики.

Коммуникативные тактики определяются как практический уровень реализации стратегии автора, отражая конкретные речевые действия, посредством которых формируется и поддерживается контакт с аудиторией, обеспечивается её заинтересованность, достигается точность и доступность передаваемой информации. В отличие от стратегии, представляющей собой общее направление поведенческой модели, коммуникативная тактика, по мнению В.Б. Кашкина, понимается как совокупность конкретных речевых приёмов, реализуемых в процессе непосредственного речевого взаимодействия. «Коммуникативная тактика – более мелкий масштаб рассмотрения коммуникативного процесса, по сравнению с коммуникативной стратегией. Она соотносится не с коммуникативной целью, а с набором отдельных коммуникативных намерений»¹¹⁰².

В рамках научно-популярных программ телеканала можно выделить целый ряд типичных коммуникативных тактик, направленных на создание просветительского эффекта: нарратив; эмоциональное вовлечение (воздействие); визуализация и т.д. Рассмотрим подробно характерные тактики, применяемые в научно-популярном дискурсе на материале передач «Портреты из легенды. Пётр Лещенко и Оскар Строк. 1992 // XX век» и «Встречи по вашей просьбе. Академик Дмитрий Лихачев. 1986 // XX век» телеканала «Россия-Культура».

Тактика нарратива заключается в передаче информации через повествование, то есть посредством рассказа, истории, последовательности событий или личного опыта. Как отмечает исследователь Е.К. Моштылева, «в основе нарратива лежит нарративность, или событийность, – свойство повествовательного текста, заключающееся в разворачивании повествования от одной обстоятельственной точки во времени и пространстве к другой»¹¹⁰³. Тактика нарратива позволяет лучше воспринимать и осмысливать абстрактные мысли, поскольку они апеллируют к когнитивным механизмам, связанным с восприятием причинно-следственных связей.

Следует отметить, что ключевой чертой тактики нарратива является последовательность, которая обнаруживается в монологе Михаила Швыдкого, доктора искусствоведения, об академике Дмитрие Сергеевиче Лихачёве: *«В истории России в разные эпохи были люди, которых называли «совестью нации» – это очень ответственное определение, которое не всем по плечу, хотя, как вы знаете, много званных да много избранных. <...> Дмитрий Сергеевич прожил жизнь XX века от начала до конца, потому что родился он в 1906 году, а ушёл из жизни в 1999. Он был, как сказали бы, «ровесником века» не только в переносном, но и в прямом смысле этого слова. И он познал этот век сполна: пережил революцию, он пережил лагеря, он был в Соловецком лагере, он вышел оттуда и, к счастью, благодаря стараниям Академии наук, оказался в Ленинграде, где сумел заняться тем, что он любил больше всего – он занимался историей Древней литературы»*¹¹⁰⁴. Повествование строится на логике развития событий во времени, что

¹¹⁰² Кашкин, В.Б. Введение в теорию коммуникации. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2000. – С. 136.

¹¹⁰³ Моштылева Е.С. Модели наррации в современной русскоязычной интернет-коммуникации: лингвопрагматический и лингвостилистический анализ. – Н. Новгород, 2021. – С. 18-19.

¹¹⁰⁴ Встречи по вашей просьбе. Академик Дмитрий Лихачев. 1986 // XX век [Электронный ресурс] – URL: <https://rutube.ru/video/a1712a1c32a32dd1167636ed59e0557d/>

позволяет слушателю легче и эффективнее воспринимать информацию. Динамичность конструкции достигается при помощи глаголов действия «родился», «ушёл», «познал», «пережил», «вышел», «оказался», «занимался», тем самым подчёркивается развитие событий. Такая структура способствует формированию причинно-следственных связей и удержанию внимания, поскольку вызывает интерес к развязке. Кроме того, в представленном фрагменте встречаются элементы событийности, выраженные следующими лексемами: «в истории России», «в разные эпохи», «революцию», «в Соловецком лагере», «в Ленинграде», «Академии наук». Анализируемые конструкции придают тексту эффект достоверности, подкрепляя информацию конкретными фактами, персонифицируют знания, делая их более близкими слушателю, а также помогают выстраивать логическую и временную последовательность. Таким образом, тактика нарратива – это не просто коммуникативная характеристика, а организующий принцип, без которого повествование теряет свою убедительность и наглядность.

Немаловажную роль в устной форме общения играет просодика как компонент тактики эмоционального вовлечения. Интонация, являясь репрезентантом экспрессии, воздействует на эмоции и восприятие адресанта. В речи Леонида Серебренникова прослеживается следующее интонационное оформление высказываний: *«Каждое поколение / рождает своих / художников, / поэтов, / композиторов, / музыкантов, певцов, / но, наверное, / не каждый из них оставляет после себя какой-либо / заметный след, оставляет о себе память. <...> Мы как бы мысленно / переносимся / в тот далёкий год или в те далёкие годы, когда его современники, / его зрители, / его слушатели вместе с ним / плакали и страдали, / влюблялись, / мечтали / и радовались жизни, / несмотря на все её тяготы»*¹¹⁰⁵. Данный фрагмент наглядно показывает реализацию дробного деления фраз на синтагмы с ударением на словах, несущих смысловую нагрузку. Просодические средства – синтагматическое членение и акцентуация – позволяют моделировать ритм и интонацию, усиливают смысловую и экспрессивную нагрузку высказывания, способствуют созданию выразительности и «живого» общения. Кроме того, с прагматической точки зрения, интонация выступает средством выражения коммуникативных интенций адресанта: передаёт смысловые оттенки, цели, намерения, побуждает к размышлению, устанавливает контакт, удерживает внимание слушателя.

В телепередаче «Портреты из легенды. Пётр Лещенко и Оскар Строк» идёт повествование о жизни и творчестве русского эстрадного певца Петра Константиновича Лещенко. Данный материал сопровождается тщательно подобранным видеорядом и музыкальным оформлением, включающим композиции исполнителя. Музыкальные и визуальные образы становятся дополнительными каналами передачи информации, формируя у зрителя целостное представление о творчестве артиста. Вследствие этого реализуется как тактика эмоционального воздействия на адресата, так и тактика визуализации, посредством которой активизируется интерес к герою повествования. В рамках научно-популярного дискурса тактика визуализации выполняет когнитивную, эстетическую и контактоустанавливающую функции, способствуя повышению вовлеченности, формированию положительного эмоционального отклика у зрителей, углублению интерпретации.

Таким образом, научно-популярный дискурс, реализуемый в рамках телевизионных передач просветительской направленности, представляет собой особую форму коммуникативного взаимодействия, ориентированного на доступную и содержательную трансляцию научного и культурного знания широкой аудитории. Центральную роль в этом процессе играют коммуникативные тактики, обеспечивающие адаптацию сложной информации, эмоциональное и когнитивное вовлечение адресата, а также установление доверительных и диалогичных отношений между носителем знания и реципиентом. На примере передач телеканала «Россия-Культура» можно проследить, как системное и

¹¹⁰⁵ Портреты из легенды. Пётр Лещенко и Оскар Строк. 1992 // XX век [Электронный ресурс] – URL: <https://rutube.ru/video/86bfc3af8ddc7b83b57999f46290f6b2/>

продуманное применение тактик, таких как нарратив, эмоциональное вовлечение (воздействие), визуализация, способствует реализации просветительской миссии телевидения. Так, коммуникативные тактики в научно-популярном дискурсе выступают как инструментами передачи информации, так и средствами формирования научной культуры в обществе.

**COMMUNICATIVE TACTICS IN POPULAR SCIENCE DISCOURSE (BASED
ON THE MATERIAL OF THE TV CHANNEL'S PROGRAMS «RUSSIA-CULTURE»)**

R.P. Plaksieva

Belgorod State National Research University

The article examines the implementation of communicative tactics in popular science discourse using the example of «Russia-Culture» TV channel broadcasts. The features of speech impact used by the presenters and authors of programs to popularize scientific and cultural knowledge among a wide audience are analyzed. Special attention is paid to such tactics as narrative, emotional involvement (impact), visualization. This work shows how the combination of cognitive, aesthetic and pragmatic functions makes information accessible and meaningful to the mass audience.

Keywords: popular science discourse, communicative tactics, narrative, emotional impact, visualization.

ТЕКСТ В СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКОМ, ФУНКЦИОНАЛЬНОМ И КОГНИТИВНО-ДИСКУРСИВНОМ АСПЕКТАХ

УДК 81'37

ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «КРЫМ» В СОВРЕМЕННОМ ПОЭТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Ю.В. Алейник

Научный руководитель – к. филол. н. Д.А. Черемохина
Белгородский государственный национальный исследовательский институт
1389708@bsu.edu.ru

На современном этапе развития науки о языке поэтический дискурс определяется как самодостаточная разновидность дискурса. Дискурсивный подход в исследовании поэтических текстов дает новые способы анализа стихотворного текста, т.к. включает в область своего рассмотрения такие составляющие процесса поэтической коммуникации, как «автор» и «читатель». Поэтический дискурс по своей природе является персональным типом дискурса, восходящим к «выраженным Я-интенциям автора»¹¹⁰⁶. Во время словотворчества авторское сознание не только дублирует с помощью знаковых средств окружающую действительность, но и выделяет в ней значимые для субъектов качества, возводит их в безупречные обобщенные модели реальности. Иницирует этот процесс желание автора выразить свое мнение и представления.

Концепт «Крым» является одним из ключевых в русской национальной концептосфере. При анализе контекстов с репрезентациями концепта «Крым» и текстовых ассоциатов и ассоциативных блоков нами было выявлено понятийное ядро исследуемого концепта и его смысловые грани, которые находят воплощение в поэтическом дискурсе XIX-XX веков и определяют значимость этого концепта в русской языковой картине мира. Материалом нашего исследования стали тексты М.А. Волошина, О.Э. Мандельштама, Ю.В. Друниной, В.В. Набокова, В. Лучита, А.С. Кушнера, В.В. Кичигиной. В результате анализа репрезентантов исследуемого концепта мы пришли к следующим выводам.

1. Во всех стихотворениях поэтов XIX-XX веков понятийное ядро концепта «Крым» вербализуется посредством *топонимической лексики и нарицательных названий географических объектов*: *Карадаг, вершины (гор), море, кряжи гор, лесов и равнин, долины, ущелья* (М.А. Волошин «На Карадаге», 1907); *горы, Киш-Атлама, волны, гребни (волн), берег моря* (М.А. Волошин «Облака клубятся в безднах зелёных», 1910); *холмы, груды валунов и глыбы голых скал, впадины* (М.А. Волошин «Старинным золотом и желчью напитал», 1910); *Таврида, виноградники, горы, морские волны* (О.Э. Мандельштам «Золотистого меда струя...», 1917); *горы, море, кряж, пляж* (Ю.В. Друнина «У моря», 1954); *горы, морские волны, ялтинский сад, Коктебель* (А.С. Кушнер «Конечно, русский Крым, с прибором под скалою», 2014); *горы, море* (В.В. Кичигина «Крым», 2014). Таким образом, индивидуальное представление поэтов XIX-XX веков о Крыме как о природном крае совпадает с традиционными представлениями русского народа об этом полуострове.

Центральное место в структуре концепта «Крым» занимает чувственный образ Крыма, репрезентируемый в большинстве случаев позитивно окрашенной лексикой (*любовь, счастье, свобода, рай*).

2. Часто в поэтических текстах репрезентируется смысл '*ощущение свободы и покоя*'. Лирический герой, переживающий радость и печаль, находит на крымских просторах свободу и покой, рвет цепи и оковы, созданные его мироощущением: «*Наш последний звездный рай*»¹¹⁰⁷ (А.А. Ахматова «Вновь подарен мне дремотой...», 1917); «*Назло*

¹¹⁰⁶ Воскобойник Г.Д. Когнитивный диссонанс как проблема теории и практики перевода: основные концептуальные положения. — Иркутск, 2002. — С. 15.

¹¹⁰⁷ Ахматова А.А. Собрание сочинений: в 6 т. Стихотворения. 1904-1941 / Сост., подгот. текста, коммент. и статья Н.В. Королевой. — Москва, 1998. — Т.1. — С. 567.

неистовым тревогам, ты, дикий и душистый край», «О, тиховейные долины, / полдневный трепет над травой», «Там, ночью звездной, я порою / о крыльях грезил...», «и буду я в раю небесном, / он чем-то издавна известным повеет, верно, на меня!»¹¹⁰⁸ (В.В. Набоков «Крым», 1920); «Конечно, русский Крым, с прибоем под скалою, / С простором голубым и маленькой горою»¹¹⁰⁹ (А.С. Кушнер «Конечно, русский Крым, с прибоем под скалою», 2014).

Именно таким предстает Крым в индивидуально-авторской картине мира М.А. Волошина. Крым для него – *рай*, потому что это место, где он может найти *покой и свободу*. Например, в стихотворении «На Карадаге»¹¹¹⁰ (1893) образ *рая* создается через ассоциации: «А тут всё так чудно, спокойно вокруг, / И с низа долины ни шорох, ни звук / Сюда уж не может подняться!». Сочетание частицы *ни* с существительными *шорох* и *шум* создает образ тишины, которая ассоциируется с остановкой времени, а сочетание модального слова *может* и частицы *не* с инфинитивом *подняться* рождает некий запрет на восхождение на гору, т.е. герой находится в изоляции от окружающего мира. Он стоит на вершине Карадага, где «в очи глядело мне *море*. / Над кряжами *гор, лесов и равнин*». Тематические существительные *море, горы, леса и равнины* являются маркерами, позволяющими создать образ пространства, в котором находится герой. Если с низа до героя не доносится ни звука, словно жизнь там остановилась, то на вершине дела обстоят иначе: «ветер *ревел и свистел надо мной*». Звуковые ассоциации здесь создаются за счет использования глаголов *ревел* и *свистел*, которые по определению имеют в своей семантике сему ‘звук’: «*рев* – протяжный громкий крик», «*свист* – резкий и высокий звук, производимый без участия голоса»¹¹¹¹. Можно сказать, что только на вершине жизнь героя продолжается. Он стоит совсем один, причем числительное *один* повторяется дважды, словно говоря, что лирический герой свободен от мирских забот, и его покой не может быть никем нарушен: «На этой *вершине* стоял я *один* – / *Один* в бесконечном просторе. / В долинах глубоких *внизу* подо мной / Я видел: *копошится* род там людской». Употребление глагола *копошится* указывает на незначительность для героя находящихся внизу людей: род людской словно муравьи копошится в своих муравейниках (аулах). Аппозиция *вершины* горы и глубоких долин *внизу*, позволяющая лирическому герою смотреть на людей свысока, дает основание ассоциировать Крым с раем, а героя, в какой-то мере, с античными богами.

3. Ассоциативный и аксиологический слои концепта «Крым» связаны со смыслами ‘любовь’ и ‘счастье’: «Там я не раз, весною дальней, / встречал, как *счастье*, луч начальный / и ветер сладостный зари...», «*Любил* я странствовать по Крыму...»¹¹¹² (В.В. Набоков «Крым», 1920); «Здесь не надо драться, надо *улыбаться* / И всегда *смеяться* морю и луне»¹¹¹³ (Л. Семичева-Рехлицкая «Крым», 2014); «Крым – *весёлое, звучное имя!*»¹¹¹⁴ (В. Лучит «Крым в импрессионистических тонах», 2014); «И помнит Карадаг, как нами он *любим*» (А.С. Кушнер «Конечно, русский Крым, с прибоем под скалою», 2014); «Вспоминали мы с *отрадой* / Царскосельские сады» (А.А. Ахматова «Вновь подарен мне дремотой...», 1917); «А тут всё так *чудно, спокойно* вокруг» (М.А. Волошин «На Карадаге», 1907).

¹¹⁰⁸ Набоков В.В. Стихотворения / Подг. текста, сост., вступ. статья и примеч. М.Э. Маликовой. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 456.

¹¹⁰⁹ Кушнер А.С. Стихотворенья молчаливо... [Электронный ресурс] // Еженедельный лит. журнал «Урал». – №5. – 2015. – Режим доступа: <http://uraljournal.ru/work-2015-5-1396> (дата обращения: 07.12.2022).

¹¹¹⁰ Волошин М.А. Избранные стихотворения / Сост., вступ. ст. и примеч. А.В. Лаврова. – Москва, 1988. – С. 181.

¹¹¹¹ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – URL: https://royallib.com/read/ogegov_s/tolkoviy_slovar_russkogo_yazika.html#0 (Дата обращения: 20.03.2024)

¹¹¹² Набоков В.В. Стихотворения / Подг. текста, сост., вступ. статья и примеч. М.Э. Маликовой. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 456.

¹¹¹³ Семичева-Рехлицкая Л. Крым [Электронный ресурс] // Литературный портал: Стихи.ру. – Режим доступа: <https://stihi.ru/2014/11/13/9971> (Дата обращения: 01.11.2023).

¹¹¹⁴ Лучит В. Сборник стихов «Седьмой ангел» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.logoslovo.ru/forum/all/topic_8716/ (Дата обращения: 07.12.2022).

Именно такими смыслами наполняется концепт «Крым» в поэтическом тексте В.В. Кичигиной «Крым» (2014)¹¹¹⁵. Образ Крыма для этого автора создается через впечатления от вкуса и запаха соленого морского воздуха: «*Спасибо, что довелось / отведать солёный воздух*». Тематические существительные *горы* и *море* (*Горы и море / Кивнут моему кораблю*) являются пространственными маркерами Крыма, позволяющими воссоздать определенный образ места, в котором находится лирическая героиня. Существительные *бесконечность* и *вечность* (*Вечность / качнёт итальянским крылом, / и вдруг позовёт бесконечность*) дают возможность судить об изменении хронотопа: время для нее останавливается, и героиня утопает гамме ей «данных чувств». Градация в ряде прилагательных («*желанный*», «*коханий*», «*amore*») позволяет сделать вывод о том, что Крым для нее – любовь к людям и любовь к жизни.

4. Этноязыковое своеобразие концепта «Крым» обусловлено концептуальным смыслом «*память*». В русском языковом сознании Крым неотделим от своей истории. В этом отношении строится следующий ассоциативный блок: *Крым – античность – владычество татар – октябрьская революция – гражданская война – голод 1932-1933 гг. – ВОВ – Возвращение в Россию*.

В волошинском поэтическом дискурсе *античность* занимает ключевое место, поэт не представляет современного Крыма без его легендарного прошлого: «*Кто этих мест жилец: чудовище? титан?*», «*Там дышит тяжело усталый Океан*» (М.А. Волошин «Старинным золотом и желчью напитал», 1910). Обращение к античным образам и мотивам свойственно также для индивидуально-авторской картины мира О.Э. Мандельштама и В. Лучита: «*Всюду Бахуса службы, как будто на свете одни / Сторожа и собаки*», «*В каменистой Тавриде наука Эллады*», «*Помнишь, в греческом доме: любимая всеми жена, – / Не Елена – другая – как долго она вышивала?*», «*Одиссей возвратился, пространством и временем полный*»¹¹¹⁶ (О.Э. Мандельштам «Золотистого меда струя...», 1917); «*Киммерийца и тавра страна*», «*Вас встречает приветливый Понт*» (В. Лучит «Крым в импрессионистических тонах», 2014).

Татарский мир отражен в поэтических текстах Ю.В. Друниной: «*Старый Крым на деревню похож. / Неужели он звался Солхатом*», «*Золотая гуляла Орда*»¹¹¹⁷ (Ю.В. Друнина «Старый Крым», 1984). О последствиях и ужасах Октябрьской революции и следующей за ней гражданской войны на территории Крыма многие стихи М.И. Цветаевой: «*Царский памятник вчерашний – пуст, / И над памятником царским – ночь. / Гавань пьет, казармы пьют. Мир – наш!*» (М.И. Цветаева «Ночь. – Норд-Ост. – Рев солдат. – Рев волн», 1917); «*Телега красная, / За ней – согбенные – моей страны / Идут сыны*»¹¹¹⁸ (М.И. Цветаева «Взятие Крыма», 1920). Голод 1932-1933 тоже не остается без внимания советских поэтов: «*Холодная весна. Голодный Старый Крым*», «*На войлочной земле голодные крестьяне / Калитку стерегут, не трогая кольца*» (О.Э. Мандельштам «Старый Крым», 1930). Нападение на СССР фашистской Германии оставило свой след не только в душе советского народа, но и в индивидуально-авторском мире Ю.В. Друниной: «*снова слышит голос боя*», «*До сих пор / отстрелянными гильзами / Мрачно звякает / забытый пляж*» (Ю.В. Друнина «У моря», 1954). Весна 2014 года стала ключевым событием новейшего времени для Крымского полуострова. Резко возросший уровень национального самосознания становится неотъемлемой частью поэтического дискурса, начиная с марта 2014 года: «*И немые, кто убит. Конечно, русский Крым*» (А.С. Кушнер «Конечно, русский Крым, с прибором под скалою», 2014); «*Сколько здесь народов – всех не*

¹¹¹⁵ Кичигина В.В. Крым [Электронный ресурс] // Литературный портал: Стихи.ру – URL: <https://stihi.ru/2016/09/21/9953> (дата обращения: 01.12.2022).

¹¹¹⁶ Мандельштам О.Э. Собрание сочинений: в 2-х т. / Сост., подгот. текста и коммент. П. Нерлера. – Москва, 1990. – Т.1. – С. 567.

¹¹¹⁷ Друнина Ю.В. Стихотворения / Сост. И.И. Розанов. – Минск, 1982. – С. 324.

¹¹¹⁸ Цветаева М.И. Стихотворения и поэмы / Вступ. ст., сост., подг. текста и примеч. Е.Б. Киркиной. – Ленинград, 1990. – С. 678.

перечесть – / Это Крым единый, он неповторимый, / Он такой красивый, он на свете здесь!» (Л. Семичева-Рехлицкая «Крым», 2014).

Таким образом, концепт «Крым» в современном поэтическом дискурсе глубоко символичен и представляет собой своеобразное выражение 'образа свободы и покоя', 'любви и счастья', 'исторической памяти'. В то же время один и тот же семантический признак, лежащий в основании базовой когнитивной метафоры, может порождать ее различные вербализации – метафорические выражения, построенные на основе нескольких образов, а один и тот же метафорический образ – допускать различные толкования.

LINGUISTIC REPRESENTATION OF THE CONCEPT OF "CRIMEA" IN MODERN POETIC DISCOURSE

J.V. Aleynik

Belgorod State National Research University

The article describes the conceptual core of the concept of "Crimea" and establishes its place in the Russian national picture of the world based on the analysis of lexical representations and textual associates of the concept, verbalized in the texts of modern poetic discourse.

Keywords: Crimea, image, poetic text, discourse, history.

УДК 81.13

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ АНАЛИЗА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

М.А. Глебова

Научный руководитель – к. филол. н. А.С. Титова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1374704@bsuedu.ru

Тексты имеют разную стилистическую и функциональную направленность, исходя из этого, они обладают разными свойствами и функциями и находят широкое применение в науке. Предметом нашего исследования выступает художественный текст как объект лингвистического и педагогического анализа. Художественный текст имеет ряд отличительных особенностей, исследованием которых занимаются И.Р. Гальперин, В.П. Григорьев, В.Я. Задорнова, В.В. Одинцов, Г.В. Степанов, И.Я. Чернухина и др.

Согласно мнению лингвиста В.А. Масловой, под художественным текстом понимается «коммуникативно-направленное вербальное произведение, обладающее эстетической ценностью, выявляемой в процессе его восприятия»¹¹¹⁹. Рассмотрим специфические черты художественного текста, выделяемые В.А. Масловой.

1. Важнейшее свойство художественного текста – художественный вымысел, изображение реальности, создателем которой является автор, в художественном тексте условна даже принадлежность текста автору, в отличие от научного стиля.

2. Художественный текст как произведение искусства создается с помощью художественного языка, который отличается образностью, эмоциональностью, однако важно отметить, что данные свойства языка присущи не исключительно художественным текстам (например, публицистика).

3. Языковые средства в сумме с другими средствами и смыслом художественного текста вызывают сопереживание такой силы, что «очищают» душу читателя.

4. Еще одним важным свойством художественного текста является образность.

5. Специфическим понятием художественного текста является личность автора. Каждый текст несет на себе отпечаток стиля писателя. Образ автора – это стилевая фигура и

¹¹¹⁹ Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для вузов / В.А. Маслова; под редакцией У.М. Бахтикиреевой. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 147 с.

отличительная черта текста. Проблему характеристики и типологии образа автора в художественном тексте исследовал В.В. Виноградов («Гоголь и натуральная школа», «О поэзии Анны Ахматовой» (Стилистические наброски), «Этюды о стиле Гоголя»).

6. Наличие символов, т.е. новых смыслов, обретаемых в контексте данного художественного произведения.

7. Для художественного текста нет ограничений в использовании времени и пространства, но эти категории выполняют важные организующие функции, обращают внимание на внутренний мир человека, анализируя его жизнь в рамках определенного времени и пространства.

8. Особое значение имеет подтекст – скрытый, контекстуально обусловленный смысл высказывания, не совпадающий с его прямым значением.

9. Важную роль в организации художественного текста играет форма: структура, графика, ритм. Организация художественного текста проходит по законам жанра, стиля; нарушение данных соответствий приводит к нарушению целостности текста.

10. Для полноценного понимания смысла художественного текста следует читать его медленно, перечитывать неоднократно, при этом каждый реципиент в зависимости от возраста, эмоционального состояния будет открывать новые грани содержания текста.

Современная система школьного образования работает в рамках ФГОС. Согласно требованиям стандарта, у обучающихся должны быть сформированы предметные, метапредметные и личностные образовательные результаты. Для того чтобы формировать данные результаты обучения, нужен новый подход в системе преподавания и оценки знаний, включающий в себя инновационные подходы в образовании, участие в международных исследованиях (PISA, TIMSS и др.), разработку отечественных тестовых работ по функциональной грамотности и смысловому чтению. Одним из активно используемых средств метапредметной оценки результатов обучения стала комплексная работа, которая функционирует в системе образования с 2009 года. Исследованием и разработкой комплексных диагностических работ для оценки метапредметных результатов обучения занимались Г.В. Бурманский, С.Г. Воровщиков, Ю.В. Громыко, А.В. Хуторский, которые рассматривали метапредметный подход как комплексный подход к формированию межпредметных результатов образования¹¹²⁰.

Диагностическая функция комплексной работы проявляется в ее способности установления уровня овладения учащимися основных общеучебных умений: осознанное, смысловое чтение, умение работать со структурированным текстом, осознанное понимание и выполнение инструкции, преобразование информации из текстовой в табличную, графическую или числовую или наоборот¹¹²¹.

Комплексная работа с текстом способствует развитию коммуникативных компетенций учащихся, формированию орфографической зоркости, устранению речевых и стилистических ошибок в устной и письменной речи, углубляет семантическое понимание содержания прочитанного текста, формирует нравственные ценности подрастающего поколения. Учащиеся знакомятся с комплексной работой еще в начальной школе. В среднем звене комплексная работа служит как средством диагностики, так и одним из методов подготовки к ОГЭ, в частности задание 1 – сжатое изложение по прослушанному тексту; задания 13.1, 13.2, 13.3 – сочинение-рассуждение по прочитанному тексту, предшествуют которым задания, направленные на анализ содержания текста. В старших классах школы важно продолжать систематическую комплексную работу с художественным текстом в рамках подготовки к итоговому

¹¹²⁰ *Артемьева М.Н.* Универсальные учебные действия в системе совершенствования и реализации творческого опыта школьников // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 3. – С. 120 – 124.

¹¹²¹ *Петухов С.Ю.* Комплексная работа как современный инструмент обучения и диагностики знаний обучающихся / С.Ю. Петухов, Г.В. Петухова. // Педагогическое мастерство : материалы LI Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2023 г.). – Казань: Молодой ученый, 2023. – С. 10-16.

сочинению и ЕГЭ по русскому языку, которое также включает сочинение по прочитанному тексту.

Использование художественных текстов с целью диагностики знаний учащихся следует начинать с подбора фрагментов классических произведений, которые будут понятны и интересны читателям с точки зрения назидательного содержания, а также будут представлять обширный материал для орфографического и пунктуационного анализа. Нами был проанализирован педагогический опыт учителя русского языка и литературы С.В. Абрамовой, которая в рамках методической работы с художественным текстом рекомендует обращать внимание на критерии отбора текстов для старших школьников: в частности, обращаться к изученной классике (А.С. Пушкин: «Капитанская дочка», И.С. Тургенев: «Стихотворения в прозе», Л.Н. Толстой: «Детство. Отрочество. Юность», И.А. Бунин: «Антоновские яблоки»; произведениям М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского). Особое внимание в рамках подбора текстов с морально-нравственной тематикой педагог уделяет книге Д.С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном». С.В. Абрамова предлагает следующий план комплексного анализа прозаического текста:

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Озаглавьте текст. Объясните смысл названия.
3. Определите стиль текста, обоснуйте своё мнение.
4. Укажите средства художественной изобразительности (если анализируется художественный текст).
5. Определите, к какому типу речи (повествование, описание, рассуждение) относится текст.
6. Определите, какую связь между предложениями использует автор (цепную, параллельную, их сочетание).
7. Найдите в тексте синонимы, антонимы, многозначные слова, слова, употреблённые в переносном значении. Объясните их значение.
8. Найдите стилистически окрашенные слова. Какова их роль в тексте.
9. Найдите в тексте заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, фразеологизмы. Объясните их значение.
10. Сделайте на материале текста разные виды разбора.
11. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.
12. Выделите ключевые слова (словосочетания), составьте план.

Исследователи и педагоги отмечают, что систематическое использование комплексных диагностических работ на разных уровнях образования способствует положительной динамике в формировании предметных и метапредметных результатов обучения, которые ведут к формированию личности, способной к саморазвитию и непрерывному образованию. ФГОС ООО предполагает системное и гармоничное развитие обучающегося, освоение им знаний и компетенций, необходимых для жизни в современном обществе и успешного обучения на следующем уровне образования.

ARTISTIC TEXT AS AN OBJECT OF ANALYSIS IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS AT SCHOOL

M.A. Glebova

Belgorod State National Research University

This article discusses the distinctive features of literary texts. The pedagogical possibilities of complex work with text in Russian language lessons in 10-11 class. For philological analysis, it is better to use the texts studied in literature lessons. It is recommended to build an analysis from the content to the grammatical features of the text.

Keywords: Russian language, artistic text, philological analysis, high school lessons.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОНЦЕПТОВ ТЕКСТОВ ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 5-9-Х КЛАССОВ

М.О. Коробейникова

Научный руководитель – д. филол. н., профессор И.И. Чумак-Жунь
 Белгородский государственный национальный исследовательский университет
korobeynikova-m@bk.ru

Концепт – это «...сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир...»¹¹²² индивидуума, это «объект идеального мира, имеющий имя и отражающий культурно-обусловленное представление человека о мире»¹¹²³. Несмотря на национально-культурную выраженность, концепт – гибкое явление, которое может изменяться в зависимости от личного опыта языковой личности, ведь, несмотря на приобщенность автора к определенному лингвокультурному сообществу, «поэтический дискурс как когнитивный феномен создается индивидуальным восприятием и интерпретацией действительности, побуждающей поэта к речетворчеству»¹¹²⁴. Так, нередко под влиянием авторского мировосприятия понятийный слой, составляющий ядро концепта, остается лишь в пресуппозиции читателя, а в центр концепта писатель помещает тот смысл, который необходим ему: «В конкретном поэтическом тексте актуализируются различные признаки и слои концепта, обусловленные разной комбинаторикой его признаков, что и создает индивидуальную неповторимость поэтического произведения»¹¹²⁵. Диффузность концепта особенно ярко проявляется в литературных произведениях, где он становится инструментом авторского осмысления действительности.

В данной статье мы рассмотрим, как ключевые для русской культуры концепты «Мужество» и «Учитель» репрезентируются в произведениях школьной программы – поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» и рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского», демонстрируя их многогранность.

В поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» концепт «Мужество» воплощается через образ главного героя, символизирующего стойкость и героизм советского солдата. Лексемы и сочетания слов, связанные с самопожертвованием, бескорыстием и силой духа, становятся основными репрезентантами этого концепта. Например, строки «*Не гляди, что на груди, / А гляди, что впереди!*»¹¹²⁶; «*Нет, ребята, я не гордый, / Не заглядывая вдаль, / Так скажу: зачем мне орден? / Я согласен на медаль*»¹¹²⁷ актуализируют семы 'долг' и 'бескорыстие': истинное мужество измеряется не внешними атрибутами, а готовностью бескорыстно выполнять свой долг перед родиной.

Концепт «Мужество» содержит эмотивный слой. Он актуализируется в лексемах, содержащих призыв к храбрости, и выражается через сему 'сила духа'. Так, в главе «На привале» автор показывает стойкость героя через лексемы *не сдавай, вперед*: «*Как ни трудно, как ни худо – / Не сдавай, вперед гляди*»¹¹²⁸. Бесстрашие перед лицом смерти – еще один важный аспект мужества в поэме. Сема 'сила духа' объективируется и в главе «Смерть и воин». Василий Тёркин борется со смертью, отказываясь сдаваться: «*Так пошла ты прочь, Косая, / Я солдат еще живой. / Буду плакать, выть от боли, / Гибнуть в поле без следа, / Но тебе по доброй воле / Я не сдамся никогда*»¹¹²⁹. Наличие такого семантического

¹¹²² Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. – М., 2004. – С. 43.

¹¹²³ Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языков. – М., 1999. – С. 47.

¹¹²⁴ Чумак-Жунь И.И. Поэтический концепт и его статус в типологии концептов // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – Белгород, 2009. – Вып. 14. – С. 11.

¹¹²⁵ Там же.

¹¹²⁶ Твардовский А.Т. Василий Тёркин. – Москва: АСТ, 2019. – С. 14.

¹¹²⁷ Там же. – С. 15.

¹¹²⁸ Там же. – С. 17.

¹¹²⁹ Там же. – С. 21.

компонента, как *‘сила духа’*, показывает, что мужество включает в себя не только физическую храбрость, но и моральную стойкость.

В главе «В наступлении» Тёркин берет на себя командование после ранения командира, демонстрируя ответственность за товарищей: *«Взвод! За Родину! Вперед!..»*¹¹³⁰ Этот момент объективирует сему *‘ответственность’*, которая дополняет многогранность концепта «Мужество», показывая его социальный и нравственный аспекты.

Концепт «Мужество» также связан с исторической памятью и народными традициями. В главе «Переправа» Твардовский связывает мужество современных солдат с традициями прошлого: *«Но уже идут ребята, / На войне живут бойцы, / Как когда-нибудь в двадцатом / Их товарищи – отцы. / Тем путем идут суровым, / Что и двести лет назад / Проходил с ружьем кремневым / Русский труженик-солдат»*¹¹³¹. Наличие семы *‘преемственность’* подчеркивает связь мужества с исторической памятью.

Концепт «Мужество» в поэме «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского представлен через множество семантических компонентов, которые объединяются в единый образ героического поведения. Ключевые семы *‘долг’*, *‘стойкость’*, *‘риск’*, *‘ответственность’*, *‘преемственность’*, *‘бесстрашие’* и *‘борьба за жизнь’* позволяют раскрыть многогранность этого концепта. Василий Тёркин становится олицетворением мужества, но оно также проявляется и в других персонажах, что делает поэму гимном героизму и стойкости советского народа в годы Великой Отечественной войны.

В рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина в структуре концепта «Учитель» особое место занимает перцептивный слой, объективирующийся через описание портрета учительницы рассказчиком. Так, перцептивный образ концепта «Учитель» в рассказе формируется через зрительную, аудиальную и обонятельную перцепцию. Эти аспекты позволяют раскрыть семы *‘молодость’*, *‘строгость’* и *‘женственность’*.

Описание внешности Лидии Михайловны актуализирует семы *‘молодость’*, *‘строгость’* и *‘женственность’*. Сочетания слов *правильное, не слишком живое лицо, прищуренные глаза, тугая улыбка и коротко остриженные чёрные волосы* создают образ строгой, но при этом молодой и женственной учительницы: *«Лидия Михайловна тогда была, наверное, лет двадцать пять или около того; я хорошо помню её правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами; тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем чёрные, коротко остриженные волосы»*¹¹³².

Голос Лидии Михайловны также становится важным элементом её образа. Лексемы *мелкий и лёгкий голос, притаенность* и *экономия* актуализируют сему *‘строгость’*: *«В первое время в школе я долго не мог привыкнуть к голосу Лидии Михайловны, он сбивал меня с толку. У нас в деревне говорили, запахивая голос глубоко в нутро, и потому звучал он вволюшку, а у Лидии Михайловны он был каким-то мелким и легким, так что в него приходилось вслушиваться, и не от бессилия вовсе – она иногда могла сказать и всласть, а словно бы от притаенности и ненужной экономии»*¹¹³³.

Запах духов, который мальчик ассоциирует с её дыханием реализует в структуре концепта «Учитель» лексический компонент *‘женственность’*: *«Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание»*¹¹³⁴.

В формировании образного слоя концепта «Учитель» участвуют номинации атрибутов, находящихся в квартире Лидии Михайловны. Лексемы *много книг, радиоприемник* и *проигрыватель* объективируют семы *‘современная’*, *‘интеллигентная’*, *‘обеспеченная’*: *«В*

¹¹³⁰ Твардовский А.Т. Василий Тёркин. – Москва: АСТ, 2019. – С. 27.

¹¹³¹ Там же. – С. 34.

¹¹³² Распутин В.Г. Уроки французского. – Москва: АСТ, 2020. – С. 24.

¹¹³³ Там же. – С. 28.

¹¹³⁴ Там же. – С. 29

комнате было **много книг**, на тумбочке у окна стоял большой красивый радиоприемник; с **проигрывателем** – редкое по тем временам, а для меня и вовсе невиданное чудо. Лидия Михайловна **ставила пластинки**, и ловкий мужской голос опять-таки учил французскому языку»¹¹³⁵. Эти детали подчеркивают её принадлежность к другому, более культурному и обеспеченному миру, который она открывает для мальчика.

Лидия Михайловна преподает французский язык, который для мальчика становится символом чего-то загадочного и недоступного. Эпитеты *загадочный французский язык, особое, сказочное* актуализирует сему 'интеллигентность', которая является неотъемлемой частью образа Лидии Михайловны и пока недоступна для понимания мальчика, который имеет другой уровень жизни и образования: «Она... учительница **загадочного французского языка**, от которого тоже исходило что-то **особое, сказочное**»¹¹³⁶.

Лидия Михайловна противопоставляется директору школы Василию Андреевичу, что актуализирует семы 'человечность' и 'демагогия'. Системность Василия Андреевича реализуется и через лексемы *преступление, растление, совращение*, с помощью которых он оценивает игру Лидии Михайловны: «Ну, знаете... – Директор задыхался, ему не хватало воздуха. – Я теряюсь сразу назвать ваш поступок. Это **преступление. Растление. Совращение**. И еще, еще... Я двадцать лет работаю в школе, **видывал всякое, но такое...** И он **воздел над головой руки**»¹¹³⁷ «**Воздеть руки** (книжн.) – поднять вверх **руки** (в знак возмущения, мольбы, протеста и т.д.)»¹¹³⁸. В концепте «Учитель» в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» ярко выражены перцептивный, образный, аксиологический и символические слои. Ключевыми семами становятся 'молодость', 'строгость', 'женственность', 'доброта', 'ответственность', 'находчивость' и 'человечность'. Лидия Михайловна становится не просто учителем, но и проводником в мир знаний, культуры и человечности, оставляя в жизни мальчика неизгладимый след.

Таким образом, репрезентация концептов в текстах школьной программы для 5-9 классов позволяет выявить их универсальные и индивидуально-авторские черты, подчеркивая их роль в формировании национальной картины мира и личностного опыта. Рассмотренные концепты предстают как многогранные ментальные образования, которые сочетают в себе общечеловеческие ценности, такие как свобода, стойкость и гуманизм, с уникальной спецификой авторского видения, проявляющейся в произведениях А.Т. Твардовского и В.Г. Распутина. В «Василии Тёркине» эти концепты раскрывают героизм и силу духа в испытаниях войны, а в «Уроках французского» – тепло человеческих отношений и нравственную поддержку. Обогащение ключевых концептов через индивидуальный опыт авторов подчеркивает гибкость концептов, их способность адаптироваться к различным контекстам и личным интерпретациям.

REPRESENTATION OF KEY CONCEPTS OF TEXTS OF THE SCHOOL CURRICULUM ON LITERATURE FOR GRADES 5-9

M.O. Korobeynikova

Belgorod State National Research University

The article presents representatives of key concepts of Russian linguoculture. Universal and individual-author features of concepts are revealed. Works of the school curriculum on literature for grades 5-9 are considered. Flexibility and variability of concepts are studied.

Keywords: concept, conceptual sphere, author, representatives

¹¹³⁵ Распутин В.Г. Уроки французского. – Москва: АСТ, 2020. – С. 36.

¹¹³⁶ Там же. – С. 38.

¹¹³⁷ Там же. – Москва: АСТ, 2020. – С. 41.

¹¹³⁸ Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – Москва, 2007. – С. 135.

СЕМАНТИКА И СИМВОЛИКА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ
«ОГОНЬ» И «ВОДА»

А.П. Черноусова

Научный руководитель – к. филол. н. П.А. Чересюк

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

anlicherrro@gmail.com

Приоритетным направлением фразеологических изысканий является изучение фразеологических единиц (ФЕ), «семантически ориентированных на человека, так как человек, несомненно, находится в центре фразеологической картины мира»¹¹³⁹. Эта антропоцентричность фразеологии особенно ярко проявляется в выражениях, связанных с базовыми элементами природы, такими как огонь и вода. Эти стихии, будучи фундаментальными для человеческого существования, неразрывно связаны с опытом, эмоциями и действиями человека, формируя его представление о добре и зле, жизни и смерти, силе и слабости.

Остановимся подробнее на ФЕ с компонентом «огонь». Огонь ассоциируется со страстью, жизненной энергией. Огонь в народных представлениях одна из основных стихий мироздания. «В Древней Руси огонь называли Сварожичем, т.е. сыном Сварога – бога неба или солнца. Обычным местом поклонения огню – Сварожичу был овин, что свидетельствует о сельскохозяйственном характере его культа»¹¹⁴⁰.

Одним из распространенных фразеологизмов является *гореть желанием*. Это выражение описывает состояние сильного влечения к чему-либо. Эмоциональный заряд, заложенный в этом выражении, показывает потребность человека действовать, стремиться к достижению целей. В результате использование данного фразеологизма создает представление о готовности к активным действиям, наделяет их динамикой.

Еще одним примером может служить фразеологизм *разжечь огонь*. Это выражение не ограничивается только физическим действием; оно переносится на метафорический уровень. Фразеологизм *разжечь огонь* используется в контексте вдохновляющего выступления, когда оратор способен пробуждать интерес и стремление у слушателей. Таким образом, данное выражение подчеркивает важность коммуникации и влияния на эмоциональный заряд аудитории.

Живое восприятие огня закладывается и в фразеологизме *гореть от любви*. В данном случае огонь выступает символом сильных чувств, страсти и эмоционального накала.

Светлые и поэтичные образы, связанные с огнем, содержатся в фразе *зажигать звезды*. Это выражение метафорически показывает, как один человек может стать источником вдохновения и надежды для других. Здесь огонь выступает как символ энергии, способной наполнять мир яркими событиями и возможностями. Перспектива, заключенная в этой фразеологии, акцентирует внимание на том, что люди могут создавать свое окружение, влиять на судьбы других.

Вода «во все времена считалась символичной для людей. Символика воды имеет глубинное измерение: с одной стороны, она несет очистительную функцию, является источником жизни, с другой – остается неподвластной стихией, внушающей страх, что, конечно же, находит отражение в языке»¹¹⁴¹. Фразеологизм *плыть по течению*

¹¹³⁹ Коноплева Н.В. Фразеологические единицы с компонентами, обозначающими названия природных стихий: вода, огонь, земля и воздух, в английском и русском языках (лингвокультурологический аспект) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kpfu.ru/staff_files/F356425103/Converted_file_ef5c45a1.pdf (Дата обращения: 15.04.2025).

¹¹⁴⁰ Там же.

¹¹⁴¹ Хайруллина Д.Д. Фразеологические единицы с компонентом «вода» в английском, русском и татарском языках [Электронный ресурс] // Вестник ВГУ. Серия: лингвистика и межкультурная коммуникация. – Волгоград, 2011. – № 1. – С. 171-174. – С. 171. – Режим доступа: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/lingvo/2011/01/2011-01-36.pdf> (Дата обращения: 15.04.2025).

подразумевает позицию, при которой человек принимает жизнь такой, какая она есть, не сопротивляясь судьбе. Это выражение также указывает на отсутствие активных действий, на способность следовать течению событий, не вмешиваясь в них. Данная фраза может обладать как положительным, так и отрицательным оттенком, в зависимости от контекста.

Распространенный в языке фразеологизм *как рыба в воде* также подчеркивает связь с водой. Это выражение используется для обозначения человека, комфортно чувствующего себя в определенной среде или ситуации. Когда кто-то говорит *я как рыба в воде*, это указывает на его уверенность, способность адаптироваться к окружающему миру. Это также создает представление о том, как знание и опыт могут приводить к успеху, помогая человеку уверенно чувствовать себя в любых условиях.

Не менее интересное выражение *вести себя как вода* иллюстрирует умение адаптироваться. Данная фраза символизирует гибкость, характерную для людей, умеющих находить выход из сложных ситуаций, изменяя свою стратегию. Возможность подстраиваться под обстоятельства рассматривает на индивидуальные качества человека, его творческое мышление и содействие окружающим. Каждый такой элемент языка создает дополнительный смысловой уровень, который может быть исследован с разных точек зрения.

Фразеологизмы с элементами «огонь» и «вода» также содержат «противоречивые толкования, указывая на борьбу противоположностей»¹¹⁴². Например, выражение «огонь в воде» может символизировать встречу двух стихий, каждая из которых обладает своими характеристиками. Эта метафора может отразить конфликтные ситуации в жизни человека, который сталкивается с внутренними противоречиями. Сила огня встречается с силой воды, создавая динамичную и напряженную атмосферу, где каждая из сторон влияет на судьбу человека.

ФЕ с элементами «огонь» и «вода» выступают в контексте социальных отношений. Выражение *гореть на работе* используется для описания людей, которые отдаются своим обязанностям полной мерой.

ФЕ, содержащие элементы воды, могут выражать чувства жалости и грусти. Выражение *плакать в три ручья* передает глубину печали человека, где *вода* выступает как символ скорби. «В груди всё болело и хотелось *плакать в три ручья*, чтобы выплакать всё плохое»¹¹⁴³. Метафора подчеркивает, насколько сильными могут быть эмоции человека, демонстрируя, как один из источников силы и гармонии может обернуться для человека источником страдания.

Таким образом, фразеологические единицы с элементами «огонь» и «вода» разнообразны и многозначны. Они отражают глубинные человеческие переживания и культурные особенности. Каждый из фразеологических элементов помогает создать картину внутреннего мира человека, его стремлений, конфликтов и желаний. Эти выражения воспроизводят сложные эмоциональные состояния, связанные как с безопасностью и спокойствием, так и с неумолимой скоростью и энергией.

SEMANTICS AND SYMBOLISM OF PHRASEOLOGICAL UNITS WITH THE ELEMENTS «FIRE» И «WATER»

A.P. Chernousova

Belgorod State National Research University

The article explores Russian idioms containing the elements “fire” and “water,” focusing on their semantic and symbolic significance. These expressions reflect cultural traditions and universal human emotions such as passion, flexibility, inspiration, sorrow, and inner conflict. Special emphasis is placed on metaphorical meanings and the duality of the elements, often conveying opposing or complementary ideas. The study highlights how such idioms enrich language and offer deeper insights into human psychology and cultural perception.

Keywords: phraseology, Russian language, semantics, symbolism, fire, water, metaphor, cultural perception, emotions, linguistic imagery, idiomatic expressions, duality of elements

¹¹⁴² Алексанян Ж.С. Историческая и функционально-стилистическая характеристика русских фразеологизмов библейского происхождения: дис. канд. филол. наук. – Махачкала, 2002. – 241 с. – С. 105.

¹¹⁴³ Hesla J. Девушка с одним крылом. – Ridero, 98 с. – С. 54.

СЛОВО В ПРОСТРАНСТВЕ ТЕКСТА

УДК 808.2

ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПОЭЗИИ С. ЕСЕНИНА

Е.А. Божченко

Научный руководитель – д. филол. н., профессор Л.И. Плотникова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1374742@bsuedu.ru

Поэтический текст представляет собой взаимосвязь формально-смысловых компонентов, имеющих тесную связь с жанром. Особенностью такого текста, по мнению Л.И. Плотниковой, считается «особая форма отражения поэтической картины мира автора. Каждое слово в поэзии является важным, единственно необходимым и выразительным»¹¹⁴⁴.

В структуре стихотворения языковые единицы наделяются особыми смыслами, способствующие созданию новых эстетически значимых языковых единиц. Особый поэтический смысл можно рассматривать как «результат принесения в слово коннотаций, соответствующих конкретному ощущению, восприятию и пониманию обозначаемого предмета»¹¹⁴⁵.

Привычные сочетания языковых единиц могут осложняться в связи с появлением особо значимых элементов в поэтическом тексте: «элементы, которые в общезыковом тексте выступают как несвязанные, принадлежа к разным структурам или даже различным уровням структур, в поэтическом контексте оказываются сопоставленными или противопоставленными. Принцип со-противопоставления элементов является универсальным структурообразующим принципом в поэзии и словесном искусстве вообще»¹¹⁴⁶. Так, слово может приобретать особое символическое значение, раскрывающееся в полной мере в контексте стихотворения или всего поэтического творчества в целом.

Поэтический текст как особая форма отражения авторского мировосприятия тесно связан с языковыми средствами, отбираемыми поэтом для более точной, яркой, эмоциональной передачи своего мировидения.

В лингвистике принято условное деление языковых средств на выразительные средства языка и стилистические приемы¹¹⁴⁷. Они направлены на усиление выразительности текста. Традиционными для поэзии являются фонетические средства выразительности. Ритмическое и музыкально-звуковое оформление придает поэтическому тексту особую напевность, плавность, динамику. По мнению Р.О. Якобсона, поэзия – область, в которой звуковой символизм наиболее ощутим¹¹⁴⁸. Творчески представленная комбинация звуков оказывает эмоциональное воздействие на читателя.

Сергей Есенин – один из крупнейших представителей поэзии Серебряного века, новокрестьянский поэт, в творчестве которого отражается любовь к Родине, народу, представлены яркие пейзажные зарисовки. В поэзии автора нашли воплощение и тема революции, и любовная лирика, и философская тема, значительное место отводится

¹¹⁴⁴ Плотникова Л.И. Плотникова Ю.В. Доминанты регионального поэтического словотворчества (на материале произведений белгородских авторов) // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – Майкоп, 2019. – № 1 (232). – С. 86.

¹¹⁴⁵ Алефиренко Н.Ф., Чумак-Жуль И.И. Языковая личность Л.Н. Толстого как читателя поэтических текстов // Толстовский сборник. – Белгород, 2008. – С. 84.

¹¹⁴⁶ Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста / Ю.М. Лотман, М.Л. Гаспаров. – Санкт-Петербург, 1996. – С. 46-47.

¹¹⁴⁷ Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов / И.В. Арнольд. – М., 2002. – С. 47.

¹¹⁴⁸ Якобсон Р.О. Лингвистика и поэтика. / С.В. Воронин // Фоносемантические идеи в зарубежном языкознании. – Ленинград, 1990. – С. 179.

библейским и христианским мотивам: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве»¹¹⁴⁹.

Поэзия С. Есенина проникнута взаимосвязью с народными истоками, с фольклором. Например, в стихотворениях автора встречаются примеры неполногласия: «Солнце **златою** печатью / Стражей стоит у ворот...» (С. Есенин «Кантата») ¹¹⁵⁰; / «И Лермонтов, тоску леча, / Нам рассказал про Азамата, / Как он за лошадь Казбича / Давал сестру заместо **злата**» (С. Есенин «На Кавказе»). Г.В. Иванов подчеркивал, что «Есенин подбирает слова только благозвучные, образы только конкретно-красивые, но почти в каждом стихотворении есть какая-нибудь зацепочка, какие-нибудь «рогульки луны», и тогда видишь, что вся эта красочность здесь – лишь не к лицу платье»¹¹⁵¹.

Звукопись в лирике поэта используется при создании образа, ассоциации, возникающие у читателя, расширяют смысловое пространство текста. Яркие и необычные созвучия способствуют созданию образов:

- спящей природы: «Задремали звезды золотые, / Задрожало зеркало затона, / Брезжит свет на заводи речные / И румянит сетку небосклона» (С. Есенин «С добрым утром!»);
- шума ветра: «За шумели ветры, охнул лес зеленый, / Зашептался с эхом высохший ковыль...» (С. Есенин «Буря»);
- звуковых изменений и движения в природе: «Что шепчет тебе ветер? / О чем звенит песок? / Иль хочешь в косы-ветви / Ты лунный гребешок?» (С. Есенин «Зеленая прическа») и др.

Звукосочетания также используются для передачи эмоционального состояния лирического героя, в этом случае они создают общий эмоциональный тон стихотворения, например:

- ощущение тревоги, загадочности, например: «Каждый день / Я прихожу на пристань, / Провожая всех, / Кого не жалю, / И гляжу все тягостней / И пристальней / В очарованную даль» (С. Есенин «Батум»);
- неприятного предчувствия: «Одержимый тяжелой падучей, / Я душой стал, как желтый скелет» (С. Есенин «Ты прохладой меня не мучай») и др.

Частотным средством выразительности в поэзии С. Есенина является аллитерация с [р], создающая:

- эффект надвигающейся бури: «А вдали, чернея, выползают тучи, / И ревет сердито грозная река, / Подымают брызги водяные кручи, / Словно мечет землю сильная рука» (С. Есенин «Буря») и др.;
- звучание ручья: «В траве, между корней, / Бежит, струится маленький / Серебряный ручей» (С. Есенин «Душистая черемуха») и др.;
- хмурое настроение: «Вечер черные брови насопил. / Чьи-то кони стоят у двора» (С. Есенин «Вечер черные брови насопил...») и др.;
- акцент на отдельных словах: «Мое имя наводит ужас, / Как заборная, громкая брань» (С. Есенин «Ты прохладой меня не мучай...») и др.

Аллитерация с [л] передает особое эмоциональное состояние лирического героя, чаще всего используется для передачи ощущения любопытства, необычного восприятия окружающего мира, например: «Иль они от тепла застыли, / Закрывая телесную медь? / Или, чтобы их больше любили, / Не желают лицом загореть, / Закрывая телесную медь?» (С. Есенин «Свет вечерний шафранного края...»).

¹¹⁴⁹ Есенин С.А. Отчее слово. Писатели о творчестве / С. Кошечкин – URL: <http://esenin-lit.ru/esenin/kritika/esenin-otchee-slovo/chuvstvo-rodiny-osnovnoe-v-moem-tvorchestve.htm> (дата обращения: 15.01.2025).

¹¹⁵⁰ Здесь и далее цит. по: Есенин С.А. Собрание сочинений. Том 1. / С.А. Есенин. – М: Художественная литература, 1966. – 480 с.

¹¹⁵¹ Козловский А.А. Комментарии [Электронный ресурс] // Есенин С.А. Полное собрание сочинений: В 7 т. – М., 1995–2002. – Т. 1. Стихотворения. – 1995. – С. 385–664. – URL: <https://feb-web.ru/feb/esenin/texts/es1/es1-385-.htm?cmd=p> (дата обращения: 15.01.2025).

Зафиксированы случаи вариативного повторения группы согласных, например: «*Синими цветами Тегерана / Я лечу их нынче в чайхане*» (С. Есенин «Улеглась моя бывшая рана...»); «*Как назвать мне для прекрасной Лалы / Слово ласковое «поцелуй»?*» (С. Есенин «Я спросил сегодня у менялы...») и др.

Ассонанс в поэзии С. Есенина создает особую плавность, мелодичность стихотворения. Наиболее частотными звуками являются [и], [э], [а], [о], [у], направленные на:

- создание ощущения нежности: «*Где-то за садом несмело, / Там, где калина цветет, / Нежная девушка в белом / Нежную песню поет*» (С. Есенин «Вот оно, глупое счастье...») и др.
- передачу легкости, плавности движений: «*Каждый вечер, как синь затуманится, / Как повиснет заря на мосту, / Ты идешь, моя бедная странница, / Поклониться любви и кресту*» (С. Есенин «За горами, за желтыми долами...») и др.;
- акцентирование внимания на красоте природных явлений: «*Закружилась листва золотая / В розоватой воде на пруду, / Словно бабочек легкая стая / С замираньем летит на звезду*» (С. Есенин «Закружилась листва золотая...») и др.;
- передачу эмоционального состояния лирического героя: «*Ведь и себя я не сберег / Для тихой жизни, для улыбок. / Так мало пройдено дорог, / Так много сделано ошибок*» (С. Есенин «Мне грустно на тебя смотреть») и др.;
- передачу размышлений и рассуждений: «*Открой, открой мне тайну / Твоих древесных дум, / Я полюбил печальный / Твой предосенний шум*» (С. Есенин «Зеленая прическа») и др.

Зафиксированы случаи употребления ономастопеи («*Топчут лапти по полю кукольной, / Где-то ржанье и храп табуна*» (С. Есенин «По дороге идут богомолки») и др.) и звукоподражаний («*Не дознамо печени судорга схватила, / Охнула кормилица, тут и породила*» (С. Есенин «Матушка в купальницу по лесу ходила...») и др.), имитирующих действие человека.

Таким образом, анализ поэзии С. Есенина демонстрирует творческое создание автором интересных звуковых образов. Поэтическая фоника взаимодействует с другими составляющими поэтехнической системы, она направлена на создание ярких художественных образов и способствует более глубокому пониманию авторского замысла.

PHONETIC MEANS OF EXPRESSION IN S. ESENIN'S POETRY

E.A. Bozhchenko

Belgorod State National Research University

The article describes the specificity of the use of phonetic means of expression in the poetry of S. Eсенин. The folklore origins of the poet's lyrics, connected with the tunefulness of the poem, are traced. The most frequent phonetic techniques are revealed. The most frequent phonetic techniques and their specificity of use in the text are described.

Keywords: phonetic means of expression, sound writing, alliteration, assonance, melody of the poem

УДК 808.2

К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ СЛОВОТВОРЧЕСТВА В. ХЛЕБНИКОВА

Е.М. Кудрявцев

Научный руководитель – д. филол. н., профессор Л.И. Плотникова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1395730@bsuedu.ru

Поэтический текст – особая структура, в которой элементы разных языковых уровней становятся яркими репрезентантами авторского мировосприятия. «Главные ее отличия от обычной, повседневной речевой деятельности в том, что поэтическая деятельность обладает эстетической функцией, определяющей ее неповторимость и обращенность на совершенствование орудия речевой деятельности – поэтического языка, в том, что она неповторима, хотя и тиражируема; что как производство, так и восприятие всякого текста

суть творческие акты, что в поэтическом тексте в особой гармонии сопряжены план содержания и план выражения, эмоциональная и рациональная стороны речевой деятельности. Именно поэтому поэтическую речевую деятельность можно рассматривать как квинтэссенцию речевой деятельности, как высшее ее проявление, как одно из высших воплощений человеческого гения»¹¹⁵².

В структуре стихотворения языковые единицы приобретают особое семантическое наполнение, «обрастают» дополнительными оттенками значения. По мнению Л.И. Плотниковой, поэтический текст представляет собой «особую форму отражения поэтической картины мира автора. Каждое слово в поэзии является важным, единственно необходимым и выразительным»¹¹⁵³.

Словотворчество как уникальный процесс проявления языковой личности отражает не только поэтические возможности языка наделять слово особым смыслом, но и деривационный потенциал слов, а в общем – тенденции языкового развития. Созданная лексическая единица отвечает требованиям конкретного коммуникативного акта и в то же время раскрывает креативный потенциал личности. Взаимодействуя с узуальной лексикой в контексте стихотворения, авторские слова наполняют его дополнительными оттенками, смыслами, выражающими миропонимание автора более ярким, точным образом.

Как пишет Н.Ю. Санникова, словотворчество – «деятельность, в ходе которой реализуются креативные возможности языковой системы и создаются новые выразительные средства, отражающие речевые намерения говорящего (или пишущего) и являющиеся речевой материализацией индивидуального внутреннего образа»¹¹⁵⁴.

В. Хлебников – один из основоположников русского футуризма – видел одну из главных целей литературы в реформировании языка – увеличении словаря произвольными и производными словами. «Самовитое» слово, по мнению поэта, должно быть отрешенным от бытовых признаков и строить особые смыслы, совмещаясь с другими. Оно является особым способом познания мира, контекст же становится средством раскрытия сокровенных смыслов слова.

По мнению Б.А. Успенского, «поэзия Хлебникова очень часто представляет определенную – сознательную или бессознательную – зашифровку текста <...> и в этом смысле то или иное произведение может рассматриваться как своеобразная криптограмма, которая нуждается в разгадке (дешифровке). Зашифровка может проявляться в использовании необычных форм (диалектных, иноязычных или специально созданных) или в более или менее сознательном нарушении обычных связей между сегментами текста – как между словами или морфемами (нарушение грамматических связей), так и между предложениями и большими отрезками текста»¹¹⁵⁵.

Слово в творчестве автора приобретает особый смысл в контексте, оно «играет» различными коннотативными оттенками. Анализ поэтического творчества В. Хлебникова свидетельствует, что для его поэзии характерно создание особых звуко сочетаний, способствующих созданию особой образности. Примером может послужить стихотворение «Бобэоби пелись губы», в котором необычные звуковые сочетания создают особое впечатление, тем самым привлекают внимание читателя:

*«Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,*

¹¹⁵² Супрун А.Е. Лекции по теории речевой деятельности. – Минск, 1996. – С. 287.

¹¹⁵³ Плотникова Л.И., Плотникова Ю.В. Доминанты регионального поэтического словотворчества (на материале произведений белгородских авторов) [Электронный ресурс] // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2019. – № 1 (232). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dominanty-regionalnogo-poeticheskogo-slovotvorchestva-na-materiale-proizvedeniy-belgorodskih-avtorov> (дата обращения: 15.01.2025).

¹¹⁵⁴ Санникова Н.Ю. Словотворчество Евгения Евтушенко (на материале имен существительных) / Н.Ю. Санникова – Москва, 2005. – С. 174.

¹¹⁵⁵ Успенский Б.А. К поэтике Хлебникова: проблемы композиции // Сборник статей по вторичным моделирующим системам. – Тарту, 1973. – С. 122.

*Пиэо пелись брови,
Лиээй – пелся облик,
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.*

Так на холсте каких-то соответствий

Вне протяжения жило Лицо» (В. Хлебников «Бобзоби пелись губы»)¹¹⁵⁶.

Повторение звуков создает процесс совершения действия: [б] – шевеление губами, [в] – моргание, взмах ресниц, [п] – пение, распевка, [л'] и [j] – бег ручья, [г] и [з], [з'] – движение цепи. Также в стихотворении отмечено авторское слово «пелись», образованное постфиксальным деривационным способом. В контексте лексическая инновация понимается буквально как «губы, которые пели сами себе».

С помощью необычных звуко сочетаний создается особое звуковое пространство текста. Ассоциативные образы вызывают у читателя чувственный отклик – радость, счастье, особый настрой.

Расшифровка языковых экспериментов В. Хлебникова выявляет неожиданные ассоциативные связи. По мнению поэта, звук сам по себе уже обладает смыслом, поэтому звуковые сочетания должны быть понятны и наполнять текст особым смыслом, например:

«В зозивея – зелень дерева,

Нижеоты – темный ствол,

Мамэ́ми – это небо!

Пучь и чапи – черный грач.

Запах вещей числовой

Между деревьев стоит» (В. Хлебников «Звукопись весны»).

С помощью окказиональной лексики поэт создает яркий образ весны, передает особое эмоциональное настроение – радость, блаженство, наступившие с приходом весны. Звуковые сочетания словно передают движение весны и вместе с тем расширяют смысловое пространство стихотворения: [в] и [з] – шелест листьев при дуновении ветра, [н'] и [ж] – движение вниз, то, что после листьев на дереве, [м] и [а] – радость ребенка, когда он видит голубое небо, [п] и [ч] – взмах крыльев птицы. Также о приближении весны говорит использование своеобразных символов: «*черный грач*» (в русской культуре – первый вестник весны) и «*запах вещей числовой*» (смена времен года, перелистывание календаря).

Для придания тексту большей эмоциональности В. Хлебников создает авторские слова и окказионализмы, используя модели устаревших слов, например: «*Времышши-камышши / На озера береге, / Где каменья временем, / Где время каменьем*» (В. Хлебников «Времышши-камышши»); «*Я вопль мой о той / Вложил в дивес длину, / Что вечный в лобзебрé цветок / Отверг свое «люблю!»*» (В. Хлебников «Любавица»); «*О, лебедиво! / О, озари!»*» (В. Хлебников «Кузнечик»); «*Крылышкуя золотописьмом / Тончайших жил*» (В. Хлебников «Кузнечик») и др.

Отмечены примеры использования созвучных слов как средства расширения эмотивного пространства текста, например:

«Снег сон земной

Снег сон зимой,

Дремоба ости в дереве,

Живоба ости в череве» (В. Хлебников «Снег сон земной...»).

В стихотворении «Снег сон земной...» отмеченные пары *земной – зимой, дремоба – живоба, дереве – череве* передают образ зимы, представляют яркие ассоциации, создают особое ностальгическое настроение. Эмотивное пространство дополняется чувством умиротворения и спокойствия с помощью окказионализмов *дремоба* (*дремота* + суффикс *-об(а)-*) и *живоба* (*живой* + суффикс *-об(а)-*). В них суффикс *-об(а)-* привносит значение «состояние, свойственное определенному месту, названному мотивирующим словом».

При создании окказионализмов поэт часто прибегает наложению основ, например:

¹¹⁵⁶ Здесь и далее цит. по: Хлебников В. Собрание произведений Велимира Хлебникова: В пяти томах / Под общей редакцией Ю. Тынянова и Н. Степанова. – Ленинград, 1928-1933.

1) будущим полный, мудрый + бодрый: «*Поклонимся, в знак внимания, / До пояса / Будрому дитяти*» (В. Хлебников «Гробатая явь»);

2) облако + княгиня, богиня: «*Облакини* плыли и рыдали / Над высокими далями далей» (В. Хлебников «Облакини плыли и рыдали...»);

3) море или мор + королева, море или мор + король: «*О, мраво! Моя моролева, / На озере синем – мороль*» (В. Хлебников «Сияющая вольза») и др.

Данный прием позволяет придать тексту большую выразительность, создать языковую игру, побуждающую читателя к разгадке.

Префиксальные именные новообразования с приставкой *против-*/ *противо-* и *сверх-* создают образ противопоставления чему-то или указывают на высшую степень проявления признака, превышение какой-либо меры, к примеру: «*Во имя проведения в жизнь / Высоких начал **противоденег** / Владельцам торговых и промышленных предприятий / Дать погоны прапорицка*» (В. Хлебников «Предложения»); «*Выстрел отцел. Могилы отцели. / Я грезил быть цел, но тучи умчали от цели. / **Сверхморное** море! Умчурное море!*» (В. Хлебников «Затишье на море») и др.

Таким образом, анализ языкового материала позволяет заключить, что авторские слова в поэзии В. Хлебникова расширяют эмотивное пространство поэтического текста, способствуют созданию ярких образов и необычных поэтических ассоциаций.

ON THE SPECIFICS OF V. KHLEBNIKOV'S WORD CREATION

E.M. Kudryavtsev

Belgorod State National Research University

The article describes the aesthetic originality of V. Khlebnikov's poetic texts. The connection between the concept of language and the poet's work is traced. The peculiarities of V. Khlebnikov's word creation are revealed. In the poet's work there are author's new formations. New formations created with the help of sound combinations are frequent.

Keywords: word creation, author's words, occasionalisms, sound combinations, poetic text.

УДК 811.161.1

ВЕРБАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА МАЛОЙ РОДИНЫ В ПОЭЗИИ А. ФИЛАТОВА

А.С. Михайлова

Научный руководитель – д. филол. н., профессор Л.И. Плотникова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1375435@bsuedu.ru

Образ – художественное обобщение, отражение действительности, идей, чувств в слове. Каждая лексема обладает особой образностью, заключенной в его лексическом значении и раскрывающейся в контексте. Образное слово имеет «содержание, выражающееся в особой звуковой форме, служит формой другого содержания, не имеющего особого звукового содержания»¹¹⁵⁷.

Словесный образ – «конкретно-чувственный облик предмета, зафиксированный в сознании носителей языка, зрительное или слуховое представление»¹¹⁵⁸. По мнению Н.Ф. Алефиренко, образ – исходный источник информации об объекте познания, категория, формирующая непосредственно языковое сознание и языковой образ¹¹⁵⁹.

В структуре поэтического текста все единицы взаимосвязаны и направлены на раскрытие особо смысла, ключевого образа. Образное значение двупланово, включает предметно-понятийный, ассоциативно-образный и символический планы содержания. Поэтический

¹¹⁵⁷ Винокур Г.О. Филологические исследования. – М., 1990. – С. 142.

¹¹⁵⁸ Лаврентьева Н.Б. О мотивированности как характерном признаке образных слов // Актуальные проблемы лексикологии и словообразования. – Новосибирск, 1978. – С. 15.

¹¹⁵⁹ Алефиренко Н.Ф. Языковые образы как единицы этнокультурного сознания // Гуманитарные исследования. – 2021. – №4. – С. 11.

образ, таким образом, становится «знаком, получившим дополнительные значения в знаковой системе»¹¹⁶⁰.

Поэтический текст характеризуется множественностью интерпретаций, ключевым аспектом которых является декодирование образов. Образность взаимосвязана с мотивированностью, оценочностью, экспрессивностью, эмоциональностью, заключенных в семантике слова. Как пишет Н.А. Лукьянова, семантическую основу мотивированных образных слов составляют образные и звуковые ассоциации, образность внутренней формы; основу немотивированных образных слов – изменения внутренней формы, индивидуальные представления и пр.¹¹⁶¹.

Поэтический образ раскрывается с помощью различных языковых и формальных элементов, направленных на отражение авторского мировосприятия, эстетическое воздействие на читателя. Образ может вербализоваться с помощью лексических (прямое значение слова), языковых (ассоциативное восприятие образа) средств, синонимии, эвфемизмов, синтаксиса, специально отобранных автором дефиниций.

Словесный образ создается преимущественно стилистически маркированными средствами – тропами и фигурами речи, классифицируемыми по языковым уровням. Стилистически немаркированные средства – символ, аналогия, описание – используются в первую очередь для передачи определенного содержания, создания авторского отношения к описываемому.

Александр Филатов (1943-1988) – Белгородский поэт, передавший в своем творчестве особое отношение к родной деревне, горечь о ее судьбе и радость деревенской жизни. Образ малой родины обнаруживается почти в каждом стихотворении поэта. Она описывается яркими красками, с нежностью и теплотой. В лирике А. Филатова отсутствуют живые герои, образность достигается с помощью описания, ассоциаций и символики, нередко образы образуют целостную образную систему.

Образ малой родины в поэзии Александра Филатова вербализируется с помощью наименований, связанных с природой, с водными объектами, домом и местностью вокруг него.

Наибольшую группу составляют обобщенные наименования целых классов предметов природы (*лес, поле, деревья, трава, кустарники, цветы* и др.), например, в стихотворении «Мне поле говорит: живи...» обнаружен целый каскад образов природы и предметов быта, раскрывающих жизнь и угасание малой родины поэта:

*«Мне **поле** говорит: живи,*

*Мне **роща** говорит: живи.*

*Я **зерна** вылуцил – живу,*

*Я жгу **валежины** – живу...*

*Но, задыхаясь, **пустыри***

Трещат под пятками: умри!

*И перекошенный **сарай***

Трухляво вторит: умирай...

*И только я **топор** точу.*

***Косу** точу. И все молчу...»* (А. Филатов «Мне поле говорит: живи...»)¹¹⁶².

Частотным в лирике поэта является образ *леса* как символа родной местности. Он получает следующие дополнительные оттенки:

- место силы: *«Хочу быть маленьким, чтоб снова / Среди разбросанных берез / Глоточком воздуха **лесного** / Освободить себя от слез»* (А. Филатов «Хочу быть маленьким, чтоб снова...»)¹¹⁶³ и др.;

¹¹⁶⁰ Николаев А.И. Основы литературоведения. – Иваново, 2011. – С. 23.

¹¹⁶¹ Лукьянова Н.А. О семантике и типах экспрессивных лексических единиц // Актуальные проблемы лексикологии и словообразования. – Новосибирск, 1979. – С. 20-22.

¹¹⁶² Филатов А. Окно [Электронный ресурс]. – Воронеж, 1985. – URL: <http://literabel.ru/stihifilatov/window-.html> (дата обращения: 18.03.2025).

¹¹⁶³ Там же.

- место обитания диких животных: «*И тень скользнула виновато / На оголенные леса, / Где укрывалась олениха*» (А. Филатов «Охота»)¹¹⁶⁴ и др.;

- связующее звено между человеком и природой (жизнью): «*Читаю свет в заснеженном лесу / И думаю с надеждой и мольбою, / Что этот свет я в дом перенесу / И назову веселою судьбою*» (А. Филатов «Читаю свет в заснеженном лесу...»)¹¹⁶⁵ и др.;

- разделительная черта между городом и деревней: «*Автобусом, машиной, поездами / Спешат в леса, / Забрезжится едва...*» (А. Филатов «Эх, грибники!...»)¹¹⁶⁶ и др.

Образы водных объектов в поэтических текстах А. Филатова создаются с помощью нарицательных имен (*вода, река, дождь, море, потоп, снег, разлив, всплеск* и др.). Широкую интерпретацию получает образ *воды*, который может трактоваться как:

- символ времени: «*Где я впитал корнями цепкими / И жар земли, и хлад воды / Сжигая волосы под кепкою / В часы полуденной страды*» (А. Филатов «То ль было лето укорочено»)¹¹⁶⁷ и др.;

- ассоциация с изменением времен года: «*Это – песня весны и прибоя, / Это – песня бунтующих вод!*» (А. Филатов «Это – песня весны и прибоя...»)¹¹⁶⁸ и др.;

- символ исторической памяти: «*И дед седой твердил, не уставая, что только тут – и кончилась орда, / Что Дмитрий-князь свирепого Мамаю / Сразил вон там, где пенится вода*» (А. Филатов «Баллада о Топлинке»)¹¹⁶⁹ и др.;

- источник энергии, жизненной силы: «*И силой собственной беды / Предотвратил на дни и годы / Распад живительной воды, / Разлад в механике погоды.*» (А. Филатов «Последний памятник войне...»)¹¹⁷⁰ и др.;

- природное явление: «*По живому машинному следу. / Будет злиться шофер. И вода / Заливать будет свечи и фары*» (А. Филатов «К деревне»)¹¹⁷¹ и др.

Важным в жизни деревни становится образ дома как символа истоков («*И гоняет без конца / Ветер старую солому / И зовет поближе к дому*» (А. Филатов «У меня в сыром песке...»)¹¹⁷² и др.). В поэзии А. Филатова обнаружено разговорное слово *хата*, которое:

- становится символом единства: «*Столпилась ненасытная Европа / У низеньких и выбеленных хат*» (А. Филатов «Баллада о Топлинке»)¹¹⁷³ и др.;

- подчеркивает специфику деревенской жизни: «*Погост, пять хат да старая ветла*» (А. Филатов «Баллада о Топлинке»)¹¹⁷⁴ и др.;

- является символом памяти: «*Я понял: героем моим был сосед, / Рубивший в те дни деревенскую хату*» (А. Филатов «Мы ехали долго, разметив маршрут...»)¹¹⁷⁵ и др.

Образ малой родины ярко описывается в стихотворении «В моей деревне – так легко...», в котором создается целая система образов наименований продуктов, напитков, предметов, связанных с домом:

«Тут сало есть и молоко,
И редька черная – к закуске.

¹¹⁶⁴ Там же.

¹¹⁶⁵ Филатов А. Огни зовущие [Электронный ресурс]. – Воронеж, 1980. – URL: <http://literabel.ru/stihifilatov/lights-summoning-.html> (дата обращения: 18.03.2025).

¹¹⁶⁶ Там же.

¹¹⁶⁷ Там же.

¹¹⁶⁸ Там же.

¹¹⁶⁹ Там же.

¹¹⁷⁰ Филатов А. Окно [Электронный ресурс]. – Воронеж, 1985. – URL: <http://literabel.ru/stihifilatov/window-.html> (дата обращения: 18.03.2025).

¹¹⁷¹ Там же.

¹¹⁷² Там же.

¹¹⁷³ Филатов А. Я воскресну в травах спелых: Стихи и проза [Электронный ресурс]. – Белгород, 1997. – URL: <http://literabel.ru/stihifilatov/in-grasses-mature-.html> (дата обращения: 18.03.2025).

¹¹⁷⁴ Там же.

¹¹⁷⁵ Филатов А. Огни зовущие [Электронный ресурс]. – Воронеж, 1980. – URL: <http://literabel.ru/stihifilatov/lights-summoning-.html> (дата обращения: 18.03.2025).

*Тут стол накроют. Угостят
Медовой легкою настойкой.
Покажут яблонево́й сад
И все надворные постройкИ.
Расспросят про отца и мать,
Поговорят об урожае...»*

(А. Филатов «В моей деревне – так легко...»)¹¹⁷⁶.

Анализ языкового материала свидетельствует о том, что для вербализации образа малой родины А. Филатов использует как стилистически маркированные, так и немаркированные средства создания поэтического образа. Преимущественно поэт создает образы-символы и ассоциации, в большей степени воздействующие на эстетико-эмоциональное восприятие и дополняющие описываемую картину. Ключевым при вербализации образа малой родины становится описание природы, когда связываются с историческими изменениями, человеческими эмоциями, временами года и другими аспектами.

VERBALISATION OF THE IMAGE OF THE SMALL HOMELAND IN THE POETRY OF A. FILATOV

A.S. Mikhailova

Belgorod State National Research University

The article describes the ways of verbalising the image of the small homeland in the poetry of A. Filatov. Filatov's poetry. The peculiarities of interpretation of the concepts «image», «imagery», «poetic image», «verbal image» are revealed. Stylistically marked and stylistically unmarked means of creating a poetic image are considered. The peculiarities of the treatment of images in the poetry of A. Filatov are revealed. The interrelation of the image system of poems and the image of the small homeland is traced.

Keywords: image, imagery, image of small homeland, linguistic means of image creation, image verbalisation

УДК 81.2

ОЦЕНОЧНЫЕ НОМИНАЦИИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ВНЕШНОСТЬ ПЕРСОНАЖА (НА МАТЕРИАЛЕ ЦИКЛА РАССКАЗОВ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» И.С. ТУРГЕНЕВА)

А.М. Тишик

Научный руководитель – д. филол. н., профессор Л.И. Плотникова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1361353@bsuedu.ru

Номинативный процесс – это особый процесс наименования, при котором происходит соотнесение языковых элементов с обозначаемыми предметами или явлениями. Лексическая номинация – это «не только создание самого слова, единичный и разовый акт наречения некоторого элемента действительности, но и повторяющийся каждый раз в актах общения процесс именования словом объекта действительности, процесс, в котором номинативные средства как бы заново разворачиваются в трехчленные отношения наименования, благодаря чему в языке постоянно формируются вторичные наименования»¹¹⁷⁷. Таким образом выстраивается система *реалия – понятие – языковая оболочка*.

Язык призван отражать объективную действительность, но связь с личностью привносит субъективный аспект: «объективный мир членится говорящим с точки зрения его ценностного характера – добра и зла, пользы и вреда и тому подобное, и это вторичное членение, обусловленное социально, – весьма сложным образом отражено в языковых

¹¹⁷⁶ Там же.

¹¹⁷⁷ Телия В.Н. О специфике отображения мира психики и знания в языке // Сущность развития и функции языка. – М., 1987. – С. 67.

структурах <...> для того, чтобы оценить объект, человек должен «пропустить» его через себя: природа оценки отвечает природе человека»¹¹⁷⁸.

Именно индивид в процессе общения наделяет предметы, явления различными качествами, подчёркивает их положительные и отрицательные характеристики. Языковая личность оценивает действительность с точки зрения своих морально-нравственных ориентиров. По мнению Л.О. Бутаковой, «слово как основная номинативная единица представляет собой средство не исчерпывающего отражения познанной действительности, но приблизительного, достаточного, чтобы правильно ориентироваться в реальном мире и успешно действовать в нем. В результате значение носит «расплывчатый» характер, в чем сказываются обобщающая природа слова, специфика механизмов отражения и отсутствие ясных границ между вещами»¹¹⁷⁹. Следовательно, понятие об объекте, его признаки представляют собой динамическую систему, характеризующуюся взаимосвязью различных черт, которые наиболее полно раскрываются в контексте.

Оценка позволяет соотносить предмет и события с нормативной картиной мира, провести параллель «норма – аномалия». Семантический и прагматический аспекты, таким образом, становятся неразделимыми, «все стороны функционирования отражают слияние семантики (собственного значения языковых единиц, включая высказывание в целом) и прагматики (условий реализации процесса коммуникации)»¹¹⁸⁰. Указанная параллель учитывает субъекта (это тот, кто дает оценку), объект (это тот, на кого направлена оценка) и предмет (признак оценивания), поэтому включает наличие 1) субъективных (положительное или отрицательное отношение к объекту) и 2) объективных (свойства, по которым происходит оценивание) факторов.

В данной работе под категорией оценки вслед за М.Н. Кожиной мы понимаем «совокупность разноуровневых языковых единиц, объединенных оценочной семантикой и выражающих положительное или отрицательное отношение автора к содержанию речи»¹¹⁸¹.

И.С. Тургенев как писатель-реалист главным считал правдивое изображение действительности, чистоту русского языка: «мы восставали и восстаем против злоупотребления патриотических фраз, которые так и сыплются из уст героев наших исторических драм, – восставали и восстанем оттого, что желали бы найти в них более истинного патриотизма, родного смысла, понимания народного быта, сочувствия к жизни предков <...> пожалуй, хоть и к народной гордыне»¹¹⁸². Так, важным аспектом становится использование языка, свойственного народу, при этом значительное внимание писатель уделяет характеристике внешности и манере поведения персонажа.

«Записки охотника» – цикл рассказов, в котором оценке внешности героя отводится значительное место. Именно данная оценка позволяет судить о характере персонажа, его привычках. Из многообразия деталей И.С. Тургенев отбирает наиболее, по его мнению, существенные.

В первом рассказе цикла автор противопоставляет двух мужиков Орловской и Калужской губернии: *«орловский мужик невелик ростом, сутуловат, угрюм, глядит исподлобья, живет в дрянных осиновых избенках, ходит на барицину, торговлей не*

¹¹⁷⁸ Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений: Оценка, событие, факт / Н.Д. Арутюнова. – М.: Наука, 1988. – С. 45-58.

¹¹⁷⁹ Бутакова Л.О. Номинация как способ репрезентации личностных смыслов автора в художественном тексте [Электронный ресурс] // Языковое бытие человека и этноса. – 2001. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nominatsiya-kak-sposob-reprezentatsii-lichnostnyh-smyslov-avtora-v-hudozhestvennom-tekste> (дата обращения: 19.03.2025).

¹¹⁸⁰ Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки / Е.М. Вольф. – М.: Наука, 1985. – С. 203.

¹¹⁸¹ Кожина М.Н. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожиной. – М., 2011. – С. 139.

¹¹⁸² Старенков М.П. Язык и стиль «Записок охотника» И.С. Тургенева [Электронный ресурс] / М.П. Старенков. – URL: <http://i-s-turgenev.ru/books/item/f00/s00/z0000008/st003.shtml> (дата обращения: 19.03.2025).

занимается, ест плохо, носит лапти»; «калужский оброчный мужик обитает в просторных сосновых избах, **высок ростом, глядит смело и весело, лицом чист и бел, торгует маслом и дегтем и по праздникам ходит в сапогах**»¹¹⁸³. Как свидетельствуют примеры, в обоих случаях автор акцентирует внимание на росте и манере поведения своих героев.

Главными персонажами рассказа «Хорь и Калиныч» являются два крестьянина, которые своим внешним видом подтверждают линию рассказчика об орловских и калужских мужиках: «**старик – лысый, низкого роста, плечистый и плотный – сам Хорь**»; «**человек лет сорока, высокого роста, худой, с небольшой загнутой назад головкой. Это был Калиныч**». Примечательно, что дети Хоря выше отца: «**Кругом телеги стояло человек шесть молодых великанов, очень похожих друг на друга и на Федю**».

В рассказе «Бурмистр» автор также акцентирует внимание на росте и телосложении героя: «**вошел бурмистр <...> человек был роста небольшого, плечист, сед и плотен, с красным носом, маленькими голубыми глазами и бородой в виде веера**». К отличительным чертам человека, занимающего должность или относящегося к высокому сословию, И.С. Тургенев относит наличие опрятной бороды: «с тех пор, как Русь стоит, не бывало еще на ней примера раздобревшего и разбогатевшего человека без **окладистой бороды**; иной весь свой век носил бородку жидкую, клином, – вдруг, смотришь, **обложился кругом словно сияньем, – откуда волос берется!**»

Противопоставление героев по внешнему виду также отмечается в рассказе «Малиновая вода». Данный прием позволяет автору сделать акцент на социальном положении персонажей. Бывший дворецкий графа, вольноотпущенный Михайло Савельев получает следующую характеристику: «**довольно плотный и высокого роста, в темно-зеленом опрятном кафтане и пуховом картузе, удил рыбу**». Рост героя в данном случае подчеркивает его свободу по сравнению со Степушкой, которого «ни за человека вообще, ни за дворового в особенности» не считали: «**худенький и маленький, в мухояровом заплатанном сюртучке и без шапки, держал на коленях горшок с червями и изредка проводил рукой по седой своей головке, как бы желая предохранить ее от солнца**».

По росту также могут противопоставляться люди одинакового социального положения, например: «**представьте себе человека высокого и когда-то стройного**» («Два помещика»); «**старичок низенький, пухленький, лысый, с двойным подбородком, мягкими ручками и порядочным брюшком**» («Два помещика») и др. Данный прием позволяет подчеркнуть различный социальный статус.

Характеристика персонажей по признаку *высокий – низкий* часто является основной характеристикой в рассказах И.С. Тургенева, например, при описании внешности крестьян подчеркивается их высокий рост («Он был **высокого роста, плечист и сложен на славу**» («Бирюк»); «**Появился мельник, человек высокого роста, с жирным лицом**» («Ермолай и мельничиха») и др.), а в характеристике должностных лиц, наоборот, низкий («**уездный лекарь, человек небольшого роста, худенький и черноволосый**» («Уездный лекарь»); «**вошел человек лет пятидесяти, толстый, низкого роста, с бычачьей шеей**» («Контора») и др.).

Отмечены примеры, когда прием противопоставления используется вместе с синтаксическим параллелизмом, например: «**показался мужчина высокого роста, без шапки, во фризовой шинели, низко подпоясанной голубым кушачком**» («Певцы»); «**показался человек низенький, толстый и хромой**» («Певцы») и др. Параллельно построенные структуры позволяют наиболее последовательно и точно провести сопоставление персонажей.

Таким образом, анализ оценочных номинаций, характеризующих внешность персонажей в цикле рассказов «Записки охотника», показывает, что И.С. Тургенев акцентирует внимание на существенных деталях внешности героев, которые позволяют автору наиболее

¹¹⁸³ Здесь и далее цит. по: Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Т. 3 [Электронный ресурс] / И.С. Тургенев. – М.: Наука, 1979. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1204/index.html> (дата обращения: 20.03.2025).

полно, ярко и последовательно раскрыть их характер, социальный статус и жизненный опыт. Особое внимание автор уделяет характеристике внешних данных, особенностям телосложения, позволяющим противопоставить героев по социальному положению и их жизненным позициям. Оценочные номинации способствуют более полной характеристике персонажей, что в свою очередь позволяет достичь впечатляющей образности.

**EVALUATION NOMINATIONS CHARACTERISING PERSONAGE EXTERIORITY
(ON THE MATERIAL OF THE CYCLE OF STORIES
«NOTES OF A HUNTER» I.S. TURGENEV)**

A.M. Tichik

Belgorod State National Research University

The article describes the peculiarities of the evaluation of characters in the cycle of stories «Notes of a Hunter» by I.S. Turgenev. It reveals the characteristic of height as one of the key elements of the hero's evaluation. The correlation between the evaluation of appearance and other features of the hero is traced. The main methods of conveying the evaluative component are revealed. The specifics of the use of evaluative nominations are described.

Keywords: evaluative nominations, evaluative lexicon, linguistic characterisation of the hero, appearance nominations

УДК 811.161.1`373.4

АВТОРСКОЕ СЛОВО В ПОЭТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ З. ГИППИУС

Е.И. Францевская

Научный руководитель – д. филол. н., профессор Л.И. Плотникова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

katay5448@gmail.com

Слово – особая языковая единица, способная получать различные дополнительные смыслы в структуре текста. В поэтическом тексте именно оно является главным инструментом передачи авторского замысла, дополняющимся средствами различных языковых уровней, ритмом и мелодикой стихотворения.

Поэзия для З. Гиппиус – молитва, обращенная к Богу: «Каждый человек непременно молится или стремится к молитве, – все равно, сознает он это или нет, все равно, в какую форму выливается у него молитва и к какому Богу обращена. <...> Поэзия вообще, стихосложение в частности, словесная музыка – это лишь одна из форм, которую принимает в нашей душе молитва»¹¹⁸⁴. Так, слово в поэзии автора становится главным инструментом передачи философско-религиозной концепции поэта, средством выражения психоэмоционального состояния лирического героя.

Лирика поэта отличается особой философичностью, эмоциональностью, интимностью и аналитичностью. В каждом стихотворении З. Гиппиус провозглашает постулаты своей философской концепции миропонимания. По мысли автора, каждый человек имеет три ипостаси, которые должны слиться воедино для достижения главной цели – единения с Богом: первое – Я – принятие своей личности, осознание индивидуальности, второе – ТЫ – обретение родственной души, его духовное принятие, третье – МЫ – принятие социума, осознание своего места в обществе. Этот мировой процесс борьбы небытия, согласно поэту, является процессом восхождения, борьбой со смертью, поскольку истинная жизнь начинается лишь после смерти плоти, когда душа обретает покой и воссоединяется с Господом¹¹⁸⁵.

¹¹⁸⁴ Гиппиус З.Н. Необходимое о стихах [Электронный ресурс] / З.Н. Гиппиус // Собрание сочинений. Т. 2. Сумерки духа: Роман. Повести. Рассказы. Стихотворения. – М., 2001. – URL: <https://gippius.com/lib/poetry/book/sobranie-stikhov-1889-1903.html> (дата обращения: 31.03.2025).

¹¹⁸⁵ Гиппиус З.Н. Искусство и любовь / З.Н. Гиппиус // Опыты. – М., 1953. – № 1. – С. 107.

Прохождение через эти ипостаси – путь осознания своих грехов, пороков, приближающий человека к наполненной божественным жизни: «Религиозная идея, долженствующая быть основной для разрешения насущной проблемы социальной, есть Идея Духа. Как идея Бога-Отца в воплощении есть идея Сына, Логос – Единая Личность, Богочеловек, так идея Духа, в воплощении, может быть, должна дать истинным – соединение Личностей в богочеловеческую Общность – Царство Божие на земле»¹¹⁸⁶.

Философско-эстетическое отношение к действительности приобретает в творчестве З. Гиппиус особое наполнение, взаимосвязь с религиозной концепцией отражается практически к каждому стихотворению автора, в выборе лексики. Для передачи социальных изменений автор аналитически передает события (*«И только вьются согласители / В своих Це-ках»*¹¹⁸⁷ («Сейчас»)) и др.), размышляя о любви, смысле бытия, Боге – необычные образы (*«Новый, лиловый я принесу / В дом твой прозрачный, с узкою дверью»*¹¹⁸⁸ («Ей в горах»)) и др.). В случае если З. Гиппиус не находит готовую языковую единицу, соответствующую ее замыслу, она создает свое авторское слово.

Процесс словотворчества – «уникальное явление языковой личности. Он направлен на создание новой лексической единицы, отвечающей требованиям определенного коммуникативного акта, поэтому по сути является креативным»¹¹⁸⁹. Под индивидуально-авторскими новообразованиями (ИАН) мы будем понимать лексические единицы, созданные по продуктивным деривационным моделям и отличающиеся принадлежностью к идиостилю конкретного автора, наличием значения, раскрывающегося в контексте.

Для передачи особого мироощущения, эмоциональных переживаний лирического героя, описания внешности и характера З. Гиппиус использует состояния природы, например: *«Сверкнет ли мне в последний раз / Ее корона тонкая, сквозная, / Зеленая осенность глаз?»*¹¹⁹⁰ («Прошла»); *«Душа моя угрюмая, угрозная, / Живет в оковах слов. / Я – черная вода, пенноморозная, / Меж льдяных берегов»* («Водоскат»); *В твои ревнивые объятья – / Тяжелокаменно упал?»* («Стена») и др. Важным в личности становится душа, которая также может описана с помощью явлений природы, к примеру: *«И если в мглистости души, в иглистости / Не видишь своего, – / То от тебя ее кипящей льдистости / Не нужно ничего»* («Водоскат») и др.

Состояние природы используется автором также для передачи отношения к окружающей действительности (*«Зеленолисту цветку привет! / Идем к Зеленому дорогой красною»* («Зеленый цветок»)) и др.), религиозного мироощущения (*«Полотенца луннозеленые / на белом окне, на полу. / Но желта свеча намоленая / под вереском, там, в углу»* («Сентябрьское»)) и др.), философского отношения ко времени (*«Я не безвольно, не бесцельно / Хранил лиловый мой цветок. / Принес его, длинностебельный, / И положил у милых ног»* («Ей в горах»)) и др.).

Обнаружено обилие примеров со значением опредмеченного признака, например, приставочно-суффиксальные образования: *«Твое холодное кипенье / Страшней бездвижности пустынь. / Твое дыханье – смерть и тленье, / А воды – горькая полынь»* («Петербург»); *«О, эти злобные туманности, / Прорывный взлет, – падений пыль... / Не лучше ль в тихой безжеланности / Уснуть, как спит степной ковыль?»* («Так ли?»); *«Увы, разделены они – / Безвременность и Человечность. / Но будет день: совьются*

¹¹⁸⁶ Гиппиус З.Н. Profession de foi / Т. Пахмус // Новый журнал, 1975. – Т. 29. – № 102. – С. 79.

¹¹⁸⁷ Гиппиус З.Н. Стихотворения [Электронный ресурс] / А.С. Кушнер. – Санкт-Петербург, 1999. – URL: https://imwerden.de/pdf/gippius_stikhotvoreniya_1999_text.pdf (дата обращения: 31.03.2025).

¹¹⁸⁸ Там же.

¹¹⁸⁹ Плотникова Л.И. Деривационный и когнитивно-прагматический потенциал лексических новообразований в живой разговорной речи [Электронный ресурс] // Гуманитарный вектор. Серия: Педагогика, психология. – 2011. – №. 3 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/derivatsionnyy-i-kognitivno-pragmaticheskiy-potentsial-leksicheskikh-novoobrazovaniy-v-zhivoy-razgovornoy-rechi> (дата обращения: 31.03.2025).

¹¹⁹⁰ Здесь и далее цит. по: Гиппиус З.Н. Стихотворения [Электронный ресурс] / А.С. Кушнер. – Санкт-Петербург, 1999. – URL: https://imwerden.de/pdf/gippius_stikhotvoreniya_1999_text.pdf (дата обращения: 31.03.2025).

дни / В одну – Трепещущую Вечность» («ETERNITE FREMISSANTE»); «Тропкой каменистой, широкой / Иду я в **бесценности** яркой, / Иду все наверх, одинокий...» («Прогулка вдвоем») и др.

Особое место в лирике поэта занимают колоративы, использующиеся для создания яркого образа, например: «В полусверкании зеленом, / Как в полужизни – полусне, / Иду по крутоузким склонам, / По **бело-блещущей** стене» («Стена»); «О, дважды искушенная, дрожит пред третьим разом! / Встает мой **ярко-огненный**, мой беспощадный разум!» («Час третий») и др. Обилие темных оттенков, невыраженная интенсивность цвета связаны с одними из ключевых мотивов поэзии З. Гиппиус – смерти, печали, к примеру: «Тени луны неподвижные... / Небо **серебрянно-черное**... / Тени, как смерть, неподвижные... / живо ли сердце покорное?» («Молитва»); «Морские дали – поля / **Бледно-серебрянных** лилий... / Родная моя земля, / За что тебя погубили?» («За что?») и др. Яркие оттенки используются в любовной лирике («В **сине-пламенное** море / Кинусь в жадном изумлении» («Богини») и др.).

Для поэзии З. Гиппиус характерно использование апеллятивов для наименования лиц женского пола, например, ИАН, образованные суффиксальным способом: «Ты, **уныльница**, меня не сторожи, / Ты хитра – и я хитер, не обморочишь» («Тоске времен»); «Я покорных и несчастных не терплю, / Я рабом твоим, **запутчица**, не стану» («Тоске времен») и др. Авторское слово *запутчица* созвучно лексеме *попутчица*: согласно философской концепции автора, каждый на своем пути к смерти – истинной жизни – одинок, но непременно ищет кого-то, с кем можно разделить стезю.

В творчестве поэта зафиксировано обилие религиозной лексики, образованной способом:

- суффиксации: «Боже, прими нашу мольбу несмелую: / Дай земле Твоей **умиренье**, / Дай побеждающей одежду белую...» («Белое») и др.;

- префиксации: «Белый праздник, – рождается **предвечное** Слово, / белый праздник идет, и снова – / вместо елочной, восковой свечи, / бродят белые прожекторов лучи» («Второе рождество») и др.;

- префиксально-суффиксальным: «О, эти злобные туманности, / Прорывный взлет, – падений пыль... / Не лучше ль в тихой **безжеланности** / Уснуть, как спит степной ковыль?» («Так ли?») и др.;

- словосложением: «К стыду и гордости – **равнопрезрение**... / Всему покорственный привет без битвы... / Тяжелее всех грехов – **Богоубьение**, / Жизнь без проклятий – и без молитвы» («Что есть грех?») и др.;

- сложносуффиксальным: «И если нужно – сгорим с ней вместе, / Сгорим мы трое в огне **всестрастности**» («Земле») и др.;

- разнословным сложением: «Чтобы душа дрожала / От счастья бессловного... / Хочу – святого жала, / **Божественно-любовного**» («Святое») и др.

Авторские новообразования в поэзии З. Гиппиус более точно передают авторское миропонимание. Они являются маркером идиостиля поэта, имеют тесную связь с философско-религиозной концепцией автора, отличаются необычной структурой, позволяющей создать особую образность.

THE AUTHOR'S WORD IN THE POETIC SPACE OF Z. HIPPIUS

E.I. Frantsevskaya

Belgorod State National Research University

The article describes the author's words of Z. Hippius. The philosophical concept of the author is described. The relationship between the use of author's words and the philosophical and religious concept of the poet is traced. The peculiarities of the use of individual author's new forms in the poetic texts of Z. Hippius are considered. The interrelation of their use and the poet's idiosyncrasy is revealed.

Keywords: author's words, individual-author's new forms, word creation, idiosyncrasy, poetic text.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

А.А. Шашенкова

Научный руководитель – д. филол. н., профессор Л.И. Плотникова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1203677@bsu.edu

Активный словарь общества включает ключевые слова современности, отражающие наиболее важные события определенного периода, а также учитывающие предпочтения говорящего. Они являются «отражением ядерных особенностей народа и входят в общеупотребительную лексику»¹¹⁹¹. По мнению Н.С. Валгиной, «каждое время имеет некоторый набор слов, которые, в силу сложившихся обстоятельств, становятся модными, широко и разнообразно употребляемыми. Это своеобразные «знаковые» слова эпохи. Большую роль в их распространении играют СМИ, создавая речевую среду, в которой задаются эталоны нормы»¹¹⁹².

Ключевые слова современности – «слова, обозначающие явления и понятия, находящиеся в фокусе социального внимания»¹¹⁹³. Они проходят три стадии развития – зарождение, пик активности, снижение актуальности – и включают ключевые слова текущего момента – «слова, оказавшиеся в центре всеобщего внимания»¹¹⁹⁴ (*нейросети, СВО, пандемия*) – и модные слова – «своеобразная хроника общества, сигналы социального времени, источник информации о политической, экономической, культурной жизни общества»¹¹⁹⁵ (*шерить, войс, нейронка*).

Ключевые слова современности имеют ряд отличительных черт, таких, как «частотность использования, языковая рефлексия, изменение лексических параметров (расширяются возможности метафорического употребления, модифицируются синонимические и антонимические отношения), активизация грамматических возможностей (деривационный потенциал), расширение сферы употребления и семантики»¹¹⁹⁶.

Распространение и закрепление лексем происходит преимущественно в СМИ. Как пишет Т.Г. Добросклонская, «анализ языковых процессов позволяет высказать предположение о том, что существует некая мода на определенные слова и выражения, распространяемая через средства массовой информации. И именно СМИ способствуют распространению нового, «модного» варианта употребления лексемы на другие лингвокультурные ареалы»¹¹⁹⁷.

Средства массовой информации быстро реагируют на происходящие в окружающем мире изменения. Именно в языке СМИ ключевые слова современности раскрываются в полной мере. Для современной эпохи можно выделить несколько групп слов:

1) ключевые слова современности, связанные с СВО (*спецоперация, мобилизация, прилет, защитник*).

¹¹⁹¹ Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / Пер. с англ. А.Д. Шмелева. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – С. 41.

¹¹⁹² Валгина Н.С. Теория текста [Электронный ресурс] / Н.С. Валгина. – М., 2003. – С. 80.

¹¹⁹³ Земская Е.А. Активные процессы современного словопроизводства // Русский язык конца XX столетия. – М.: Языки русской культуры, 1996. – С. 92.

¹¹⁹⁴ Шмелева Т.В. Ключевые слова текущего момента // Collegium. – Киев, 1993. – № 1. – С. 33.

¹¹⁹⁵ Вепрева И.Т., Мустайоки А. Какое оно, модное слово: к вопросу о параметрах языковой моды // Русский язык за рубежом. – 2006. – № 2. – С. 49-50.

¹¹⁹⁶ Шмелева Т.В. Кризис как ключевое слово текущего момента // Политическая лингвистика. Выпуск 2 (28). – Екатеринбург, 2009. – С. 64.

¹¹⁹⁷ Добросклонская Т.Г. Роль СМИ в динамике языковых процессов [Электронный ресурс] // Вестник МГУ: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – М., 2005. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-smi-v-dinamike-azykovykh-protsesov> (дата обращения: 03.03.2025).

В СМИ актуальными становятся военные термины и лексика периода ВОВ, например: «Тульские **артиллеристы-десантники** нанесли **огневое поражение** ВСУ на северском направлении»¹¹⁹⁸ (ТАСС, 2024); «**Боец СВО** встретился со студенткой в Улан-Удэ, написавшей ему **письмо на фронт**»¹¹⁹⁹ (Московский комсомолец, 2024).

Для ключевых слов данной группы характерна особая метафоричность, связанная с образами героев, например:

- упоминание ЧВК «Вагнер»: «Я не буду официально входить в структуру **«музыкантов»**, а сотрудничать с ними согласен»¹²⁰⁰ («Басурин отказался официально вступить в ЧВК «Вагнер»», Коммерсантъ, 2023) и др.;

- использование религиозной лексики: «**Саша «Злой» Шубин, Родион «Граф» Граф-Сафонов в реальности были Донбасскими Архангелами Захара Прилепина**»¹²⁰¹ (Лента новостей Луганска, 2023);

- употребление окказиональной аббревиации: «**СВОШники** – герои нашего времени, которые с честью и доблестью защищают свое Отечество»¹²⁰² (Голос степи, 2023);

- использование словосочетания «вежливые люди»: «На Украине уже действуют **«вежливые люди»**. Россия планомерно отвечает на угрозы, провокации и диверсии Киева демилитаризацией и денацификацией»¹²⁰³ («На Украине уже действуют «вежливые люди», Комсомольская правда, 2022).

Ярким примером ключевых слов современности, связанных с периодом СВО, является словосочетание «мы вместе» (#мывместе), ассоциирующееся с деятельностью волонтерских организаций, направленных на оказание помощи пострадавшим, военнослужащим, мобилизованным и их семьям.

2) ключевые слова современности, связанные с периодом пандемии (вакцинация, корона, ковид, куар-код).

Зафиксированы лексические новообразования, мотивированные словом *ковид*: разнословные сложения (*ковид-городок, ковид-тест, ковид-подозрительные, ковид-поликлиника*) и словосложения (*ковидофобы, ковидоносец, ковидники, ковидоскептицизм*).

Отмечены суффиксальные лексические инновации, например: «В России, по данным на 16 марта, было выявлено 93 **«ковидчика»**»¹²⁰⁴ («Карантинная бухта», Союзное вече, 2020); «Второй потенциальный собеседник – **ковидный** из Кизильского района»¹²⁰⁵ («Передайте всем – дураки те, кто не верит в коронавирус», Комсомольская правда, 2020) и др.

Новообразования, мотивированные лексемой *куар*, представлены многочисленными разнословными сложениями (*куар-фри, куар-ограничения, куар-паника*) и сложными словами (*куаркодизация, куардиссидентство*).

Для ключевых слов, связанных с периодом пандемии, также характерно обилие медицинских терминов и образованных от них новых слов (*омикрон, бустер, вакцина, Спутник*), например: «**Бустеризация** может оказаться причиной беспрецедентного роста заболеваемости ковидом на Западе?»¹²⁰⁶ (Накануне, 2022); «**Спутникобесие** ради повышения статистики»¹²⁰⁷ (Livejournal, 2021) и др.;

¹¹⁹⁸ ТАСС [Электронный ресурс] – URL: <https://tass.ru/> (дата обращения: 03.03.2025).

¹¹⁹⁹ Московский комсомолец [Электронный ресурс] – URL: <https://www.mk.ru/> (дата обращения: 03.03.2025).

¹²⁰⁰ Коммерсантъ [Электронный ресурс] – URL: <https://www.kommersant.ru/> (дата обращения: 03.03.2025).

¹²⁰¹ Лента новостей Луганска [Электронный ресурс] – URL: <https://lug-info.ru/> (дата обращения: 03.03.2025).

¹²⁰² Голос Степи [Электронный ресурс] – URL: <https://golosstepi.ru/> (дата обращения: 03.03.2025).

¹²⁰³ Комсомольская правда [Электронный ресурс] – URL: <https://www.kaluga.kp.ru/> (дата обращения: 03.03.2025).

¹²⁰⁴ Союзное вече [Электронный ресурс] – URL: <https://www.souzeveche.ru/index.php> (дата обращения: 03.03.2025).

¹²⁰⁵ Комсомольская правда [Электронный ресурс] – URL: <https://www.kaluga.kp.ru/> (дата обращения: 03.03.2025).

¹²⁰⁶ Накануне [Электронный ресурс] – URL: <https://www.nakanune.ru/> (дата обращения: 03.03.2025).

¹²⁰⁷ LiveJournal [Электронный ресурс] – URL: <https://www.livejournal.com/> (дата обращения: 03.03.2025).

3) ключевые слова современности, связанные с цифровизацией (*цифровизация, диджитал, аватар, персональные данные*).

Для данной группы ключевых слов характерно:

- использование терминов, связанных с диджитал и маркетингом: «Половина **трафика** YouTube перешел на российские **платформы**»¹²⁰⁸ (Газета.ру, 2024); «Особо заметно подорожание – в **сегменте** полувагонов на фоне ужесточения требований к их **капремонту**»¹²⁰⁹ («Полувагонный ремонт подорожал по полной», РБК, 2025) и др.;

- активность употребления слов *нейросеть* и *джипити* (GPT, chatGPT): «**Нейросеть** Grok Илона Маска предложила казнить Дональда Трампа»¹²¹⁰ (Газета.ру, 2025); «Северную Корею уличили в использовании **ChatGPT** для научных работ»¹²¹¹ (Газета.ру, 2025) и др.;

- актуальной остается лексика, связанная с цифровой личностью (*аватар, бот, цифровой двойник*): «**Цифровой двойник** в помощь»¹²¹² (Гудок, 2024); «Эксперт Лиги Цифровой Экономики рассказал, как правильно использовать **чат-боты**»¹²¹³ (Газета.ру, 2023) и др.

Анализ языкового материала показывает, что ключевые слова являются яркими маркерами эпохи, отражают наиболее значимые события конкретного периода и ценностные ориентиры носителей языка. К ключевым словам современности относятся слова, связанные с периодом проведения специальной военной операции, с периодом пандемии и цифровизацией. Одни из них не проявляют словообразовательной продуктивности, другие же «обрастают» производными, образуя целое словообразовательное гнездо. В созданных словах отражаются наиболее важные социокультурные процессы, характеризующие определённый период в жизни нашего общества.

KEYWORDS IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY SOCIO-CULTURAL LIFE

A.A. Shashenkova

Belgorod State National Research University

The article describes the Keywords of modern times as a reflection of the linguistic picture of the society's world. The peculiarities of the Keywords of the modern era are revealed. The article traces the specifics of functioning of Keywords of modernity in mass media. Specific features of keywords of modernity depending on their belonging to a particular group – keywords related to the SWO, the period of pandemic, digitalisation – are highlighted.

Keywords: Keywords of modernity, markers of the epoch, language of mass media, lexical novelties.

УДК 81

ПРОЯВЛЕНИЯ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ МЕЖДОМЕТИЙ В ПЬЕСАХ

А.Н. ОСТРОВСКОГО И А.П. ЧЕХОВА

М.С. Шелудченко

Научный руководитель – к. филол. н. П.А. Чересюк

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1442090@bsu.edu.ru

Междометие – это особая часть речи, обладающая уникальными характеристиками, которые отличают её от других словарных единиц. Его основная функция заключается в выражении эмоциональных состояний, реакций или побуждений говорящего.

¹²⁰⁸ Газета.ру [Электронный ресурс] – URL: <https://www.gazeta.ru/> (дата обращения: 03.03.2025).

¹²⁰⁹ РБК [Электронный ресурс] – URL: <https://www.rbc.ru/> (дата обращения: 03.03.2025).

¹²¹⁰ Газета.ру [Электронный ресурс] – URL: <https://www.gazeta.ru/> (дата обращения: 03.03.2025).

¹²¹¹ Там же.

¹²¹² Гудок [Электронный ресурс] – URL: <https://www.gudok.ru/news/> (дата обращения: 03.03.2025).

¹²¹³ Газета.ру [Электронный ресурс] – URL: <https://www.gazeta.ru/> (дата обращения: 03.03.2025).

Междометия могут передавать радость, гнев, удивление и другие чувства, что делает их важными для выражения субъективного восприятия.

Использование междометий в устной речи и в художественном тексте обусловлено разными задачами и функциями. Междометия в устной речи часто не несут смысловой нагрузки и служат для заполнения пауз, привлечения внимания, выражения эмоций без конкретного содержания. В художественном тексте междометия участвуют в создании образа, передаче информации о персонаже или ситуации, следовательно, несут смысловую нагрузку. Например, использование междометий в устной речи: *Ой, я совсем забыла! Подожди, а... ах, да! Я хотела тебе рассказать...* В данном примере междометие *ой* выражает забывчивость, а междометие *ах, да!* – припоминание, и помогают поддерживать контакт с собеседником. В художественном тексте: *Эх, жистье, жистье Ташка* (А. Островский, *Свои люди – сочтемся!*) междометие *эх* выражает не только безнадёжность и тоску, но также характеризует эмоциональное состояние персонажа, создаёт атмосферу уныния.

Е.Н. Моргунова определяет междометия как «специализированные эмотивы, <...> – основным средством выражения эмоций, так как именно выражение эмоций является их основной функциональной нагрузкой»¹²¹⁴.

Е.Н. Моргунова отмечает, что «полифункциональность междометий – явление специфичное. Многозначность предполагает наличие у слова близких значений, однако одно и то же междометие в различных ситуациях может выражать эмоции, даже противоположные по значению, что при наличии полисемии в знаменательных словах не бывает»¹²¹⁵. Так, многие междометия могут выполнять несколько функций и иметь разные значения в зависимости от контекста. Например, *О!* может использоваться как выражение удивления, протеста или даже радости. Эта многозначность делает междометия гибкими и универсальными инструментами для выражения эмоций.

Полифункциональность междометий проявляется, во-первых, в «диффузности – трудности разграничения выражаемых эмоций. Интонация эмоциональной речи легко влияет на них, и они меняются, чтобы соответствовать общему эмоциональному тону высказывания. Во-вторых, в амбивалентности – способности одного междометия выражать две противоположные эмоции»¹²¹⁶. Часто междометия не имеют единственного значения, они лишь служат так называемым сигналом наличия эмоционального всплеска, а некоторые вовсе способны выражать абсолютно противоположные эмоции. Здесь идёт речь не просто о размытости их лексического значения (если рассматривать междометие вне контекста), а о способности передавать два взаимоисключающих чувства.

Использование эмоциональных междометий в произведениях А.Н. Островского и А.П. Чехова демонстрирует, что эти слова могут передавать широкий спектр чувств, как положительных, так и отрицательных.

Смысл междометий напрямую зависит от контекста и именно в нём раскрывается их истинное лексическое значение.

Междометие *ах* может выражать чувство сожаления:

- *Ах, как это трудно и хлопотно в люди выходить!* ¹²¹⁷

Чувство сожаления может быть и с оттенком неудовольствия:

¹²¹⁴ Моргунова Е.Н. Основные проблемы использования эмотивных языковых единиц для придания высказыванию естественности и эмоциональности (на примере английских междометий). – Москва, 2002. – С. 5-6.

¹²¹⁵ Там же.

¹²¹⁶ Рыжкина О.А. Проявления полифункциональности эмоциональных междометий в пьесах А.Н. Островского и А.П. Чехова // Вестник ТГУ. Серия «Гуманитарные науки». – Тамбов, 2007. – Вып. 7 (51). – С. 49–51.

¹²¹⁷ Островский А.Н. На всякого мудреца довольно простоты – СПб, 2020. – С.264

- *Ах, что может быть скучнее этой вот милой деревенской скуки! Жарко, тихо, никто ничего не делает, все философствуют...*¹²¹⁸

Междометие *Ах* может выражать чувство удивления:

- *Ах, боже мой! Как же это!*¹²¹⁹

Междометие *ах* в этом случае сопровождается словосочетанием *боже мой*, усиливающими его эмоциональную окраску. Получилось лексически немотивированная, застывшая в языке фраза «*Ах, боже мой*». В приведенном примере наряду с удивлением междометие имеет оттенок досады.

Междометие *Ах* может выражать две противоположные эмоции:

- *Ах, я так рада...*¹²²⁰

- *Ах, крестный, трудно мне...*¹²²¹

Так, в первом примере междометие выражает радость, а во втором – горе. Следовательно, значение междометия *ах* напрямую зависит от контекста, в котором оно употреблено.

Важно отметить, что многозначность междометий не вызывает трудностей у носителей языка, так как она устраняется с помощью вербального контекста, который усиливает их эмоциональную окраску и помогают передать намерение говорящего, поэтому многозначность таких слов является особенностью и не представляет труда для понимания говорящих. Под вербальным контекстом здесь можно подразумевать окружающие слова, фразы и предложения, которые создают смысловое обрамление для междометия. В живой речи, при использовании данной группы слов, говорящий также подкрепляет их актуальное значение определенной интонацией и мимикой, что также является показателем их лексического значения.

Междометие *ох* выражает чувство сострадания и сожаления:

- *Чтобы заметными-то быть, нужно ум большой, а людям обыкновенным трудно, Ох как трудно!* (А. Островский. На всякого мудреца довольно простоты).

Междометие *ох* способно передавать широкий спектр эмоций, включая насмешку, укор, огорчение, угрозу, горе, раздражение, печаль, а также чувство облегчения, т.е. и отрицательные, и положительные эмоции. Например:

- *Ох! не смеет сердце!*¹²²²

- *Ох, жалостлива!*¹²²³

В первом предложении междометие передаёт огорчение, а во втором – одобрение.

Междометие *о* служит средством выражения целого ряда негативных чувств, от легкого раздражения до глубокого страдания, включая досаду, гнев, недовольство, сожаление, огорчение, возмущение, порицание, разочарование, пренебрежение и отчаяние. Есть примеры, в которых выраженные эмоции имеют дополнительные оттенки. Рассмотрим примеры:

- *О, чтоб вас!*¹²²⁴

В данном предложении междометие выражает раздражение с оттенком угрозы;

- *О, что за дикая жизнь!*¹²²⁵

Во втором высказывании – возмущение с оттенком разочарования;

- *О, ты обезумел! Мой прекрасный, дивный...*¹²²⁶

В третьем примере междометие передаёт порицание с оттенком умиления.

¹²¹⁸ Чехов А.П. Чайка. – Москва, 2024. – С.26

¹²¹⁹ Островский А.Н. На всякого мудреца довольно простоты – СПб, 2020. – С.262

¹²²⁰ Чехов А.П. Чайка. – Москва, 2024. – С.19

¹²²¹ Островский А.Н. Горячее сердце. – СПб, 2020. – С. 145

¹²²² Там же. – С. 161

¹²²³ Островский А.Н. Последняя жертва – СПб, 2020. – С. 210

¹²²⁴ Островский А.Н. Горячее сердце. – СПб, 2020. – С. 163

¹²²⁵ Чехов А.П. Чайка. – Москва, 2024. – С.31

¹²²⁶ Там же. – С.41

Междометие *о* также может выражать положительные эмоции, такие как радость, возвышенность, восхищение, готовность к действию, клятвенное уверение, удовольствие и сопереживание. Например:

- *О, тебя нельзя читать без восторга!*¹²²⁷

- *...О, какое счастье думать, что мы скоро увидимся!*¹²²⁸

В первом предложении междометие выражает восхищение, а во втором – радость.

В другом контексте междометие *о* выражает радость с дополнительным оттенком удовольствия:

- *...О, чудные мысли, как хорошо, я даже смеюсь...*¹²²⁹

Источником всех рассмотренных примеров являются драматические произведения А.Н. Островского и А.П. Чехова. Поскольку в пьесах повествование осуществляется главным образом через диалог, они реалистично воспроизводят речь, используемую в повседневной жизни.

Анализ использования междометий в пьесах А.П. Чехова и А.Н. Островского демонстрирует их значительную роль в создании художественной выразительности и раскрытии характеров персонажей. Для понимания чувств, которые передают эти междометия, необходимо обратиться к контексту, так как именно он определяет их значение. Так, например, если мы произнесем междометие *эх*, то, учитывая такую семантическую функцию этой части речи как многозначность, нельзя сказать, какие именно эмоции выражены.

- *Эх, да много ль счастливых-то?*¹²³⁰

- *Эх! Как это довольно подло, что вы делаете!*¹²³¹

В приведённых примерах междометие *эх* позволяет читателю почувствовать внутреннее состояние персонажа, его переживания и реакции на происходящие события – досада и осуждение¹²³².

Таким образом, полифункциональность междометий проявляется в их способности выражать как множество эмоций одновременно, так и различные оттенки одной. При использовании их на письме и в живой речи лексическое значение данных слов определяется с помощью сопутствующих слов и выражений. Особенность междометий выражается в их гибкости и способности адаптироваться к различным контекстам. Как правило, они не имеют фиксированного значения, а служат индикатором эмоционального всплеска.

MANIFESTATIONS OF THE POLYFUNCTIONALITY OF INTERJECTIONS IN THE PLAYS OF A.N. OSTROVSKY AND A.P. CHEKHOV

M.S. Sheludchenko

Belgorod State National Research University

Dialogue is the main type of narration in dramatic works. Interjections play an important role, as they are an integral part of the characters' speech. A.N. Ostrovsky and A.P. Chekhov use them perfectly to convey the emotional state of the characters. The same interjection in different situations can express different shades of the inner state of the subjects, sometimes even emotions that are opposite in meaning. This proves the versatility of interjections.

Keywords: polyfunctionality, interjections, plays, dialogue, emotions.

¹²²⁷ Там же. – С.42

¹²²⁸ Там же. – С.44

¹²²⁹ Чехов А.П. Дядя Ваня. – Москва, 2024. – С. 80

¹²³⁰ Островский А.Н. Горячее сердце. – СПб, 2020. – С. 180

¹²³¹ Островский А.Н. На всякого мудреца довольно простоты – СПб, 2020. – С.273

¹²³² Моргунова Е.Н. Основные проблемы использования эмотивных языковых единиц для придания высказыванию естественности и эмоциональности (на примере английских междометий). – Москва, 2002. – С. 5-6.

**ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МОДАЛЬНЫХ СЛОВ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ
Б.Л. ПАСТЕРНАКА И В.В. МАЯКОВСКОГО****А.Ю. Юнусова**

Научный руководитель – к. филол. н. К.К. Ли

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1388954@bsuedu.ru

Категория модальности в русском языке занимает центральное место среди грамматико-семантических категорий, определяя отношение говорящего к содержанию высказывания и интерпретацию объективной действительности. Ее выражение в языке осуществляется с помощью лексических, грамматических, интонационных и синтаксических средств, что демонстрирует ее многоуровневый и универсальный характер. Средства выражения модальности в русском языке отличаются богатством и вариативностью, что подчеркивает значительное влияние этой категории на структуру и смысловую организацию высказывания.

Объективная модальность связана с установлением отношения содержания высказывания к реальности (например, реальность или ирреальность), что подчеркивает ее обобщенный и лингвистически фиксированный характер. Напротив, субъективная модальность фокусируется на выражении эмоциональной или оценочной позиции говорящего, где используется арсенал интонационных, грамматических и лексико-стилистических средств.

Одним из первых ученых, которые занимались изучением модальности, являлся В.В. Виноградов. В своей фундаментальной работе «Русский язык. Грамматическое учение о слове», он писал, что «модальные слова долго не выделялись как самостоятельная категория» и «смешивались с наречиями»¹²³³. Однако впоследствии русская грамматическая наука пришла к пониманию необходимости рассматривать модальные слова как особую категорию, на что ключевое влияние оказала позиция А.А. Потебни, рассматривающего модальные слова с синтаксико-генетической точки зрения. В частности, в своей работе «Из записок по русской грамматике» он писал о том, что модальные слова занимают «независимое положение среди других членов предложения»¹²³⁴.

Модальные слова не выражают связей и отношений между членами предложения. В них находит свое выражение сфера оценок и точек зрения субъекта на действительность и на приемы ее словесного выражения: *Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью (И.А. Бунин).*

В.В. Виноградов выделял в сфере модальных слов и частиц 12 семантических разрядов. К наиболее распространенным относятся следующие значения:

- степень достоверности сообщаемого (*безусловно, бесспорно, кажется, вероятно, по-видимому, подлинно, может быть*);
- указание на источник сообщения (*по-моему, по-твоему, по словам, по преданию, по слухам, как пишут, как говорят*);
- последовательность изложения, выражение логических и композиционных отношений между частями высказывания (*во-первых, во-вторых, наконец, таким образом, итак, значит, следовательно, кроме того*);
- выражение стиля, манеры высказывания и способа изложения материала (*лучше сказать, иначе говоря, другими словами, грубо выражаясь, проще сказать*);

¹²³³ Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове / В. В. Виноградов. – М., 1947. – С.783

¹²³⁴ Потебня А.А. Русский язык. Из записок по русской грамматике [Электронный ресурс] – URL: http://elibrary.gnpbu.ru/textpage/download/html/?bookhl=&book=potebnaya_iz-zapisok-po-russkoy-grammatike_t1-2_1958

– акцентирование, привлечение внимания собеседника к сообщаемому (*как видите, как понимаете, послушайте, заметьте, согласитесь, представьте, напоминая, повторяю, извините*);

– выражение эмоциональной оценки действительности (*к счастью, к сожалению, к радости, на мой удивление, как нарочно, чего доброго*) и др.¹²³⁵

Одним из ярких примеров использования модальных слов как важного выразительного ресурса является поэзия Бориса Леонидовича Пастернака. Его творчество отличается глубоким философским содержанием, тонким лиризмом и своеобразной синтезирующей манерой воздействия на читателя через взаимодействие формы и смысла.¹²³⁶

Модальные слова в стихотворениях Б.Л. Пастернака решают не только грамматические и семантические задачи, но и приобретают значительные текстообразующие и экспрессивные функции, формируя уникальное пространство авторской идеи. Особенности поэтического мышления автора предопределяют многогранное использование модальности: через них раскрываются субъективные оценки, передаются сомнения, сожаления, уверенность или категоричность, что становится важным инструментом создания эмоциональной напряженности его поэзии. Модальные слова играют роль смысловых координаторов текста, которые оформляют диалог автора с читателем и задают направление интерпретации.

Поэтические тексты В.В. Маяковского представляют собой уникальное сочетание новаторской формы и глубокой смысловой насыщенности, что делает их объектом пристального изучения в лингвистике и литературоведении. Одним из ключевых аспектов организации его поэзии является использование модальных слов, которые структурируют текст, выражая отношение говорящего к высказываемому. В текстах Маяковского модальные слова служат инструментом создания интенсивной эмоциональной напряженности, передачи авторского мировоззрения и установления диалога с читателем. Эти лексические элементы позволяют выразить широкий спектр субъективных оценок, от уверенности и категоричности до сомнений и обращений к потенциальной аудитории.

Сопоставим, как авторы в своих поэтических произведениях применяют модальные слова, указывающие на неопределенную степень уверенности в передаваемой информации.

Степень сомнительности сообщаемого представлена с помощью модального слова *кажется*. Данное слово служит своего рода указателем, дающим понять, что автор текста или говорящий не полностью уверен в правдивости сообщаемой информации. Так, Маяковский использует «*кажется*» в стихотворении «Пятый интернационал»:

Кажется,
над сечью облачных гулб
в усах лучей
головища Тарасов
Бульб.¹²³⁷

Кажется у Маяковского – это не просто модальное слово, выражающее неуверенность. Это, скорее, инструмент создания особой, напряженной атмосферы ожидания, предчувствия надвигающихся перемен (стихотворение «Флейта-позвоночник»). Оно словно висит в воздухе, между реальностью и вымыслом, между утверждением и сомнением, заставляя читателя активно включаться в процесс осмысления текста.

Могила глубятся.
Нету дна там
Кажется,

¹²³⁵ Модальные слова [Электронный ресурс] // Современный русский литературный язык: учебное пособие под ред. В.Д.Стариченка / URL: <https://elibrary.aspu.by/bitstream/doc/9613/1/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf>

¹²³⁶ Ветошкина З.А. Языковые средства реализации субъективной модальности в цикле Б.Л. Пастернака «Стихотворения Юрия Живаго» // Культурная жизнь Юга России, 2011. № 4. – С. 111-115.

¹²³⁷ Маяковский В.В. Собрание сочинений: в 10 т. – М., Л.: 1928 – 1933. Том 2. – 1928. – С.345.

рухну с помоста дней.
Я душу над пропастью натянул канатом,
жонглируя словами, закачался над ней.¹²³⁸

Использование слова *кажется* в стихотворении «Дом союзов 17 июля» способствует созданию эффекта диалогичности в поэзии Маяковского. Поэт как будто вступает в разговор с самим собой, с читателем, с историей. *Кажется* становится приглашением к совместному размышлению, к критическому осмыслению действительности.

С чем
в поэзии
не сравнивали Коминтерна?
Кажется, со всем!
И все неверно.¹²³⁹

Это же модальное слово в текстах Пастернака становится своеобразным ключом к пониманию авторской стратегии. Автор не стремится зафиксировать истину в последней инстанции, а скорее создает многомерное пространство, где правда мерцает сквозь призму различных перспектив. *Кажется* позволяет ему балансировать между объективным описанием и субъективным переживанием, между фактом и его интерпретацией. В рассмотренных текстах звучат мотивы невозможности вернуться, утраты, одиночества.

Только слышу польку вдали,
Кажется, вижу в замочную скважину:
Лампы задули, сдвинули стулья,
Пчелками кверху порх фитили,
Масок и ряженных движется улей.¹²⁴⁰

Модальное слово подчеркивает эмоциональную напряженность, выражающую внутреннюю борьбу между чувством долга и личным счастьем (стихотворение «Все отшумело. Вставши поодаль...»).

Вот и кончаю бунтовщиком.
Кажется, все. Я гораздо спокойней,
Чем ожидают.¹²⁴¹

Пастернак очень точно рисует состояние мира в определенный момент бытия. Автор органично использует модальные слова как бы снимая напряженность предыдущего действия и озвучивая состояние природы в момент сразу же после грозы (стихотворение «Я клавишей стаю кормил с руки...»):

Вот луч, покатысь с паутины, залег
В крапиве, но *кажется*, это ненадолго,
И миг недалек, как его уголек.
В кустах разожжется и выдует радугу.¹²⁴²

Проследим использование модального слова *наверное* в текстах В.В. Маяковского. В строках «Листают, наверное, ноты» (стихотворение «Друзья»), казалось бы, констатация простого факта. Но это *наверное* вносит нотку неуверенности, зыбкости, словно происходящее существует в полумраке воспоминаний или фантазий.

Шелест.
Листают, *наверное*, ноты.¹²⁴³

Модальное слово *наверное* в стихотворении «Каждый сам себе ВЦИК» выступает как смягчающий элемент. Без него утверждение звучало бы категорично, даже агрессивно. *Наверное* же привносит ноту сомнения, оставляя пространство для интерпретации. Этот

¹²³⁸Маяковский В.В. Лирика – М; П.: 1923. – С. 20.

¹²³⁹Маяковский В.В. Полное собрание сочинений: В 13 т. – М., 1955-1961. Том 9. 1958 – С.75.

¹²⁴⁰Пастернак Б.Л. Свеча горела... – Санкт-Петербург, 2018. – С. 242

¹²⁴¹Пастернак Б.Л. Девятьсот пятый год – М., Л., 1927. – С.83.

¹²⁴²Пастернак Б.Л. Лирика – М., 2019. – С. 81.

¹²⁴³Маяковский В.В. Полное собрание сочинений: В 13 т. – М., 1955-1961. Том 5. 1957 – С.96.

прием характерен для Маяковского: он не навязывает свою точку зрения, а предлагает ее как один из возможных вариантов.

Он,
 наверное, брюнет —
У брюнетов
 жуткий взор¹²⁴⁴

В поэзии Бориса Пастернака модальное слово *наверное* встречается не так часто, как у Владимира Маяковского, однако его присутствие весьма значимо и функционально.

В стихотворении «Первый снег» модальное словно элемент недосказанности, предположения, но не исключает иронии.

Движения поспешные:
Наверное, опять
Кому-то что-то грешное
Приходится скрывать.¹²⁴⁵

Сомнение в правдивости информации подчеркивается с помощью модального слова *наверное*. Оно не утверждает, а лишь предполагает. В стихотворении «Дрозды» птицы пьют из впадин не безусловно, а, наверное, возможно, как одна из вероятностей в многомерном мире поэта.

Наверное, из этих впадин
И пьют дрозды, когда взамен
Раззванивают слухи за день
Огнем и льдом своих колен.¹²⁴⁶

Таким образом, коммуникационные устремления авторов предложенных поэтических текстов определяют специфику звучания модальных слов и их субъективно-модальных значений предположения. В случае с модальными словами, выражающими возможность, проблематическую достоверность, говорящий не уверен в истинности сообщения, его цель – выразить неуверенность, сомнение, недоверие, поделиться результатом собственных размышлений, дать интеллектуальную оценку высказыванию, что мы и наблюдаем в большей мере в поэзии Пастернака. Целью предположения в стихотворениях Маяковского, на наш взгляд, является желание убедить в своей правоте или точке зрения читателя, наконец, просто заставить размышлять.

Кроме того, анализ текстовых функций модальных слов в творчестве этих великих авторов позволяет не только уточнить их ключевую роль в организации художественного текста, но и выявить глубинные связи между формой и содержанием произведений, расставить акценты в понимании их стилистики и художественного наследия.

THE FUNCTIONING OF MODAL WORDS IN THE POETIC TEXTS OF B.L. PASTERNAK AND V.V. MAYAKOVSKY

A.Y. Yunusova

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the study of the functioning of modal words in the poetic texts of B.L. Pasternak and V.V. Mayakovsky. Based on the study of the textual functions of modal words in the works of these two authors, a comparative analysis of their authorial styles is carried out. This article may be of interest to students and teachers studying the category of modality.

Keywords: modality, modal words, B.L. Pasternak, V.V. Mayakovsky

¹²⁴⁴ Маяковский В.В. Полное собрание сочинений: В 13 т. – М., 1955-1961. Том 9. – С. 52.

¹²⁴⁵ Пастернак Б.Л. Лирика – М., 2019. – С. 441.

¹²⁴⁶ Пастернак Б.Л. Свеча горела.... – Санкт-Петербург, 2018. – С. 242

ЯЗЫК И КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

УДК 81'373.2

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Ю.С. Василенко

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Э.М. Левина
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1374759@bsu.edu.ru

Художественный текст – сложная, многоуровневая структура, в которой каждый элемент направлен на передачу авторского замысла, имеет особое значение и может становится символом. В прозаическом тексте герои являются носителями идеи автора, провозглашают постулаты или оспаривают их. Значительную роль играет имя героя, которое может передавать информацию о его характере, социальном положении, поведении, заключать авторское отношение к персонажу. Как пишет С.Н. Булгаков, «имя выражает особый духовный тип, строение, разновидность человека»¹²⁴⁷.

Антропонимы – «слова, выступающие в речи в качестве личных или наследственных индивидуализирующих знаков»¹²⁴⁸. В тексте антропонимическая лексика наделяется дополнительными смысловыми оттенками, которые могут включать исторические и социальные данные, абстрактные смыслы, коннотативные значения, ассоциации: «имя рождалось как словесное отражение обычаев, нравов, религиозных ритуалов и их предметных атрибутов. Имя не только имеет функцию обозначения индивидов для удовлетворения практической необходимости общения в пределах определенных социумов, но и сложным образом отражает, фиксирует состояние их культуры»¹²⁴⁹.

Антропонимы в литературе не только именуют личность, но и передает совокупность подобранных писателем черт, идентифицируют героя. По мнению А.В. Суперанской, «имя в литературном произведении играет очень важную роль – ориентира во времени и пространстве»¹²⁵⁰. В зависимости от литературного направления, жанра, исторической эпохи писатель выбирает те имена героев, которые соответствуют данным критериям, например, для реалистического жанра характерно использование реальных имен и фамилий (или образованных по типу существующих и ассоциативно воспринимаемых таковыми), передающих особенности характера героя, однако в структуре текста они могут приобретать символическое значение (Соня Мармеладова – символ духовной чистоты, мудрости, мечты и надежды).

Имя героя в художественном тексте является структурообразующим элементом. П.А. Флоренский подчеркивает: имена – «сосредоточенные ядра образов, и в литературном произведении они суть категории познания личности. <...> Собственное имя – есть концентрат всех прочих имен, и разимо одним словом, и охватывает полный круг энергии личности»¹²⁵¹.

Ф.М. Достоевский (1821-1881) как основоположник психологической прозы использовал различные стилистические приемы с целью передачи особой идеи. Творчество писателя отличает взаимосвязь философских, религиозных, социальных и политических размышлений. Антропонимическое пространство произведений автора связано с его мировоззрением. Ф.М. Достоевский тщательно подбирает имена героям, которые являются выразители различных постулатов, с которыми автор согласен или не согласен. Рассмотрен

¹²⁴⁷ Булгаков С.Н. *Философия имени* / С.Н. Булгаков. – М., 1953. – С. 158.

¹²⁴⁸ Щетинин Л.М. *Русские имена* / Л.М. Щетинин. – Ростов-на-Дону, 1972. – С. 3.

¹²⁴⁹ Митрошкина А.Э. *Бурятская антропонимия* / А.Э. Митрошкина. – Новосибирск, 1987. – С. 3.

¹²⁵⁰ Суперанская А.В. *Общая теория имени собственного* / А.В. Суперанская. – М., 1973. – С. 30.

¹²⁵¹ Флоренский П.А. *Имена* / П.А. Флоренский // Малое собрание сочинений. – Кострома, 1993. – С. 27.

подробнее функционально-семантические особенности имен собственных в творчестве писателя на примере романа «Преступление и наказание».

В романе имена персонажей составляют систему, характеризуют своего носителя и могут быть разделены на группы: 1) личные имена, связанные с образами главных героев, 2) личные имена, связанные с образами двойников, 3) личные имена, связанные с образами второстепенных персонажей.

Наибольшую интересную группу составляют личные имена, связанные с образами главных героев: Родион Романович Раскольников – бывший студент Петербургского университета, Софья Семеновна Мармеладова – старшая дочь многодетного, нищего чиновника.

Фамилия главного героя, образованная от слов *раскол*, *раскалывать*, – *Раскольников* – включает в себе символично-метафорическое значение: в душе главного героя раскол. Это также подтверждает теория героя и описание его другими героями, например, слова Разумихина: «*Полтора года я Родиона знаю: угрюм, мрачен, надменен и горд; в последнее время (а может, гораздо прежде) мнителен и ипохондрик. Великодушен и добр. <...> Иногда, впрочем, вовсе не ипохондрик, а просто холоден и бесчувствен до бесчеловечия, право, точно в нем два противоположные характера поочередно сменяются*»¹²⁵².

Родион – «житель острова Родоса»¹²⁵³, т.е. имеет принадлежность к христианам, является представителем православия. Следовательно, герой является верующим. Используемые имена Родион, Родька, Родя созвучны с лексемами *род*, *родной* и ассоциативно воспринимаются читателем как нечто близкое, связанное с родиной.

Отчество – *Романович* – образовано от имени Роман – «римский, римлянин»¹²⁵⁴, т.е. ассоциативно воспринимающийся как иноземный, отличающийся гордыней, отчуждением от людей, злобой, человек претендующий на звание Бога.

Такую двойственность характера героя, скрытую в его имени, подтверждает его теория о разделении людей на «обыкновенных» и «необыкновенных», «тварей дрожащих» и «право имеющих». Позиция героя противоречит христианскому мировосприятию: неверие в человека, согласно Ф.М. Достоевскому, есть неверие в Бога. Образ человекобога Раскольников создает, исходя из размышлений и наблюдений, а не душевных побуждений, поэтому пройдя страшное испытание – муки совести – ему удастся очиститься и выбрать светлую, родную сторону своей личности.

Имя главной героини – *Софья* – означает «мудрость, премудрость, разумность»¹²⁵⁵, отчество – *Семеновна* – образовано от имени Семен – «слушать, Бог слышащих, услышание»¹²⁵⁶. Фамилия героини – *Мармеладова* – ассоциативно связывается с чем-то сладким, приятным и может трактоваться как комфорт, довольство. Следовательно, жизнь Софьи Мармеладовой должна быть счастливой, но в романе это не так: «*с самого отрочества, еще в семье, подле несчастного отца и сумасшедшей от горя мачехи, среди голодных детей, безобразных криков и попреков*»¹²⁵⁷, «*что только вытерпела она, дочка моя, от мачехи своей, возрастая, о том я умалчиваю*»¹²⁵⁸.

Главная героиня также находится в двойственном положении: ей необходимо сделать выбор между своим счастьем и самопожертвованием, помощью семье. Она выбирает второй вариант и сознательно получает «желтый билет». В этом и проявляется мудрость и способность слышать, заложенные в имени Софьи Семеновны Мармеладовой.

¹²⁵² Достоевский Ф.М. Преступление и наказание [Электронный ресурс] / Ф.М. Достоевский. – 1866. – URL: http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0060.shtml (дата обращения: 25.03.2025).

¹²⁵³ Тихонов А.Н., Бояринова Л.З., Рыжкова А.Г. Словарь русских личных имен / А.Н. Тихонов, Л.З. Бояринова, А.Г. Рыжкова. – М., 1995. – С. 300.

¹²⁵⁴ Там же.

¹²⁵⁵ Там же. – С. 621.

¹²⁵⁶ Там же. – С. 311-312.

¹²⁵⁷ Достоевский Ф.М. Преступление и наказание [Электронный ресурс] / Ф.М. Достоевский. – 1866. – URL: http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0060.shtml (дата обращения: 25.03.2025).

¹²⁵⁸ Там же.

Ярким примером двойника главного героя является *Аркадий Иванович Свидригайлов*. Как двойственная личность он также совершает положительные и отрицательные поступки: «*А он при мне хорошо обходился с людьми, и люди его даже любили, хотя и действительно тоже винили его в смерти Филиппа*»¹²⁵⁹.

Аркадий – «уроженец Аркадии, житель Аркадии, пастух»¹²⁶⁰, отчество Иванович образовано от имени Иван – «Яхве (Бог) помиловал; Бог милует; благодать Господня»¹²⁶¹. В фамилии героя преобладают звонкие, твердые согласные, образующие звуковой диссонанс. Она ассоциируется со спиралью и наделяет ее обладателя жесткостью.

Среди второстепенных персонажей ярким является образ *Петра Петровича Лужина*. Петр – «скала, каменная глыба»¹²⁶². Следовательно, герой обладает твердостью, холодностью, жестокостью. Фамилия образована от французского слова *косой* (косоглазый) и ассоциируется с чем-то темным, подозрительным: «*весьма солидный и приличный, немного только угрюмый и как бы высокомерный <...> положительный, но во многом разделяет, как он сам выразился, «убеждения новейших поколений наших» и враг всех предрассудков*»¹²⁶³.

Таким образом, Ф.М. Достоевский создает яркие образы героев, в личных именах которых уже раскрывается суть их характера. Они оказываются в положении выбора пути, по которому пойдут, но этот выбор предопределяется нравом героя. Писатель создает символично-метафорические образы, ассоциации, подтверждающие индивидуальность образа.

FUNCTIONAL-SEMANTIC FEATURES OF PROPER NAMES IN F.M. DOSTOEVSKY'S NOVEL «CRIME AND PUNISHMENT»

Y.S. Vasilenko

Belgorod State National Research University

The article describes the functional-semantic features of proper names in the novel «Crime and Punishment» by F.M. Dostoevsky. The features of anthroponymic lexicon are described. The specificity of characterisation of the hero with the help of the name is traced. The ways of characterisation of the hero in the structure of the novel are described. The duality of the character reflected by means of the name is revealed.

Keywords: anthroponym, personal name, anthroponymy, artistic text

УДК 81'42

СЕМАНТИКА ИМЕН В ДЕТСКОЙ ПРОЗЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК Э.УСПЕНСКОГО «ПРО ВЕРУ И АНФISY», «СЛУЧАЙ СО СТЕПАНИДОМ», «ЦЕЛЕБНЫЙ БЫК»)

О.В. Дегтярева

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Э.М. Левина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1534641@bsuedu.ru

При анализе художественных особенностей повестей-сказок Э. Успенского важно обратить внимание на происхождение и значение имен главных персонажей. Имена собственные выполняют значимую роль в интерпретации произведений. В детской литературе они не могут считаться случайными.

¹²⁵⁹ Там же.

¹²⁶⁰ Тихонов А.Н., Бояринова Л.З., Рыжкова А.Г. Словарь русских личных имен / А.Н. Тихонов, Л.З. Бояринова, А.Г. Рыжкова. – М., 1995. – С. 61.

¹²⁶¹ Там же. – С. 180.

¹²⁶² Там же. – С. 284.

¹²⁶³ Достоевский Ф.М. Преступление и наказание [Электронный ресурс] / Ф.М. Достоевский. – 1866. – URL: http://az.lib.ru/d/dostoevskij_f_m/text_0060.shtml (дата обращения: 25.03.2025).

Особый интерес представляют антропонимы, включая личные имена и клички людей, а также зоонимы¹²⁶⁴, то есть клички животных, которые встречаются в творчестве Э. Успенского. Имена собственные не только обозначают персонажей, но также могут выполнять характерологическую функцию, выделяя определенные черты и качества героев. Этот аспект является ключевым для понимания художественной системы писателя и его подхода к созданию образов.

Сказки Эдуарда Успенского «Про Веру и Анфису» – это многослойный взгляд на детский мир, также они поднимают вопрос о неразработанности образа ребенка.

Вера является вдохновением для других героев, она сама открывает новые горизонты, будучи не только участницей приключений, но и их инициатором: «*Тем временем **Вера**¹²⁶⁵ и **Анфиса**¹²⁶⁶ друг от друга отлипли и, взявшись за руки, пошли в комнату девочки **Веры**² всё там смотреть*»¹²⁶⁷. Ее имя создает ассоциации с верой в дружбу, семейные отношения и возможность совместного обучения.

Имя обезьянки **Анфисы**³ имеет символическое значение, так как указывает на её изворотливость и независимый дух, которые присущи подобным животным: «*И назвали обезьянку **Анфисой**³ в честь одной заведующей из Егорьевска. И это имя к обезьянке сразу приклеилось*»⁴. В оригинале – это также имя цветка, что подчеркивает ее яркость и жизнелюбие.

Главная мысль цикла сказок закладывает важный урок о необходимости ответственности при приобретении домашнего животного. Введение новых персонажей в художественное произведение всегда требует тщательного выбора имен, поскольку они не только обозначают фигурирующих в тексте людей, но и в значительной степени формируют их образы.

Анализ системы персонажей в сказке «Целебный бык» Эдуарда Успенского выявляет, что имена и фамилии не случайны, они служат средством для создания многослойного восприятия их характеров и ролей в сюжете.

Имя **Павел**¹²⁶⁸ звучит просто и скромно. Это может отразить обыденный, земной характер героя, который не стремится к громким свершениям, но проявляет настойчивость и упорство в жизни: «*Однажды **Павел Васильевич**¹²⁶⁹ **Пугачев**, районный архитектор, с грибами из леса возвращался*»¹²⁷⁰.

А его фамилия **Пугачев** создает ассоциации с историческими событиями, связанными с восстанием крестьян, что может символизировать его внутреннюю борьбу и стремление к свободе.

Название **Троицкое** говорит о традиционных ценностях, спокойствии и стабильности. Оно несет в себе отсылку к святости и единству: «*Село **Троицкое** под Переславлем-*

¹²⁶⁴ Рядченко Н.Г. Зоонимия как особый класс ономастической лексики // Актуальные вопросы русской ономастики / Н.Г. Рядченко — Киев, 1988. — С. 77-78.

¹²⁶⁵ Решетников Н.И. Русские имена, прозвища, фамилии. Материалы к именослову. Русские имена славянского происхождения / Н. И. Решетников — Москва, Часть 1, 2020. — С. 169.

¹²⁶⁶ Никонов В.А. Ищем имя. Происхождение, значение, история формирования русских имен / В.А. Никонов — М.: Советская Россия, 1988. — С. 66.

¹²⁶⁷ Успенский Э.Н. Про Веру и Анфису (повесть для малышей) / Э.Н. Успенский — Москва: Архимед, 1992. [Электронный ресурс] / – URL: <https://skazki.frigato.ru/uspenskiy/3422-pro-veru-i-anfisu.html> (дата обращения: 02.03.2025)

¹²⁶⁸ Харитонова Н.Г. История русского имени / Н.Г. Харитонова — Красноярск, 2005. — С. 19. [Электронный ресурс] / – URL: ipi.sfu-kras.ru/files/istoriya_russkogo_imeni_2005.pdf (дата обращения: 02.03.2025)

¹²⁶⁹ Щетинин Л.М. Русские имена / Л.М. Щетинин — Ростов-на-Дону: Ростовский университет, 1975. [Электронный ресурс] / – URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/russkie-imena/> (дата обращения: 02.03.2025)

¹²⁷⁰ Успенский Э.Н. Целебный бык. Рассказ / Э.Н. Успенский — Москва, сборник «Случай со степанидом», 2002 г. [Электронный ресурс] / – URL: <https://nukadeti.ru/skazki/celebnyi-byk> (дата обращения: 02.03.2025)

*Залесским – село тихое и безобидное. Люди в нем молчаливые, уважительные»*⁷. Троицкое как место для размышлений и созерцания, где действуют главные персонажи.

Название *Афонино* кажется разговорным и динамичным. Оно передает ощущение активности и шумности, формируя образы любопытных, разговорчивых людей: «*А деревня Афонино, которая в двух километрах рядом, такая разговорчивая, будто и не из этой местности»*⁷. Это подчеркивает социальное разнообразие и создает контраст с культурой *Троицкого*, углубляя представление о различных стилях жизни в одном регионе.

В «Целебном быке» Эдуарда Успенского взаимодействие между именами, их содержанием и контекстом, в котором действуют персонажи, формирует структуру повествования и обогащает его смысл.

Сказка «Случай со степанидом» о Серёже и его папе рассматриваются методы мнемотехники – совокупности приемов для запоминания информации, которые используются в процессе обучения и повседневной жизни.

Имя *Серезжа*¹²⁷¹ – это уменьшительная форма имени Сергей. Она часто ассоциируется с добротой, искренностью и общительностью: «*В общем, мы, Серезжа, теперь с тобой по-другому заживем»*¹²⁷². В рассказе он выступает в роли любознательного и активного ребенка. Мальчик олицетворяет детскую непосредственность и стремление понять окружающий мир.

Папа – это образ родительской заботы, который пытается научить сына эффективным способам обучения. В его фигуре сосредоточена уверенность и некоторый юмор, что делает процесс более увлекательным: «*– Эх ты, – засмеялся папа, – только запутываешь меня. Вот куплю тебе гуталина, будешь на нем картошку жарить. Не так надо. Надо, чтобы смысл был»*⁹. Слово «папа» создает домашнюю, теплую атмосферу, подчеркивая важность семейных связей и любви.

Мама в рассказе представлена как практичная и заботливая личность, которая составляет списки покупок и напоминает о необходимости хорошей организации. Она представляет собой голос разума, который может указывать на недостатки придуманных методов запоминания.

Фамилия соседа Веры, *Васильев*¹²⁷³, в данном контексте также играет роль в запоминании, наводя на мысль о «василине», который был куплен в аптеке.

Это ещё один пример того, как фамилии могут служить мнемоническими трюками для облегчения запоминания информации. Имена и названия не просто служат обозначением персонажей, но и помогают создать многослойность текста, а также обогащают процесс обучения. Они способствуют игровому подходу к запоминанию, что помогает сделать изучение более интересным и доступным для детей.

Анализ художественных особенностей повестей-сказок Э. Успенского требует внимательного изучения происхождения и значения имен центральных персонажей. Не ограничиваясь лишь номинативной ценностью, имена собственные часто подчеркивают характерные черты героев. Исследование имен главных действующих лиц имеет потенциал для более глубокого осмысления общей художественной системы автора, а также для выявления сложных взаимодействий между именами и поведенческими характеристиками персонажей.

Таким образом, ономастикон в сказках Э. Успенского представляется неотъемлемой частью его литературного наследия, внося вклад в понимание более глубоких слоев смыслов его творчества.

¹²⁷¹ Харитонова Н.Г. История русского имени / Н.Г. Харитонова — Красноярск, 2005. — С. 19. [Электронный ресурс] / – URL: ipi.sfu-kras.ru/files/istoriya_russkogo_imeni_2005.pdf (дата обращения: 02.03.2025)

¹²⁷² Успенский Э.Н. Случай со степанидом: рассказы для младшего и среднего школьного возраста / Э.Н. Успенский — Москва: «Стрекоза-Пресс», 2002. [Электронный ресурс] / – URL: <https://skazki.rustih.ru/eduard-uspenskiy-sluchaj-so-stepanidom/> (дата обращения: 02.03.2025)

¹²⁷³ Никонов В.А. Ищем имя. Происхождение, значение, история формирования русских имен / В.А. Никонов — М.: Советская Россия, 1988. — С. 102.

ONOMASTICON IN CHILDREN'S PROSE (BASED ON E.USPENSKY'S FAIRY TALES "ABOUT VERA AND ANFISA", "THE CASE OF STEPANID", "THE HEALING BULL")

O.V. Degtyaryova

Belgorod State National Research University

The study of proper names continues to be the focus of modern linguistics. The history of names has its roots in the distant past and is closely connected with the history of the people and language. They perform various functions: they characterize characters, create imagery, and realize the author's idea. The onomastic layer of children's prose is of particular importance, as it has a great influence on the perception and understanding of the work by the young reader. The fairy tales of Eduard Uspensky, a famous children's writer, provide rich material for studying the onomasticon in children's literature, and also serve as a means of language play that attracts the attention of a young reader.

Keywords: proper names, onomasticon, children's literature, fairy-tale discourse.

УДК 94.37

ДИАПАЗОН ОБРАЗНЫХ СРЕДСТВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ И.А. БУНИНА

А.В. Лыхман

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Э.М. Левина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1374773@bsuedu.ru

Иван Алексеевич Бунин – русский писатель, поэт и переводчик¹²⁷⁴. В 1933 году Бунин – первым из русских писателей – стал лауреатом Нобелевской премии по литературе за «строгое мастерство», с которым он развивал традиции русской классической прозы XX века.

История создания образных средств в литературе XIX–XX веков представляет собой непрерывный процесс развития и обогащения. Со временем писатели находили новые способы использования языка для создания ярких образов, передачи глубоких смыслов и воздействия на читателя. Эволюция образных средств тесно связана с изменениями в мировоззрении, культурных ценностях и эстетических идеалах. Иван Бунин, мастер русской прозы, славится своим выдающимся мастерством в использовании образного языка. Его произведения полны метафор, сравнений и эпитетов, которые создают яркие и запоминающиеся образы. Бунин тщательно подбирает слова, чтобы передать тончайшие оттенки чувств и переживаний, применяя синестезию для объединения различных чувственных восприятий.

Одним из самых простых и популярных средств языковой образности является сравнение. Лев Николаевич Толстой считал, что сравнения нужны для того, чтобы подчеркнуть достоинства описываемого предмета и дать ему точное определение¹²⁷⁵. В качестве рассматриваемого материала выбраны произведения цикла И.А. Бунина «Тёмные аллеи» и творчество «эмиграции». В произведении «Муза» автор проводит параллель между бесконечно-длинными тенями деревьев на серебристых полях и озерами¹²⁷⁶. Это сравнение осуществляется с помощью оборотов, содержащих союзы «как», «будто», «как будто» и «словно». Данные союзы используются в сравнительных конструкциях, помогают установить связь между главной и придаточной частями предложения, однако характер этой связи может варьироваться в зависимости от выбранного союза. Союзы «будто», «как будто», «словно» используются Буниным только в сравнительных оборотах, носящих образный характер¹²⁷⁷.

Если говорить о сравнительных союзах, то существительное в именительном падеже тут согласовывается с другим существительным в косвенном падеже, либо с предлогом, либо

¹²⁷⁴ Скотов Н.Н. Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. — М., 2005. — С. 183

¹²⁷⁵ Крупчанова Л.М. Введение в литературоведение : учебник для бакалавров /под общ. ред. Л.М. Крупчанова. 3-е изд., перераб. и доп. — М., 2013. — С. 318.

¹²⁷⁶ Бунин И. А. Собрание сочинений: в 6 т. — М., 1987. Том 1. — С. 240.

¹²⁷⁷ Нгуен Т.Т. Имя и портрет в рассказе И.А. Бунина «Муза» (цикл «Тёмные аллеи») // Вестник Удмуртского университета — 2014. — Вып. 4. — С. 41.

без него. Примером служит эпизод из бунинской «Тани»: «Эта головка с маленькой косой вокруг нее, как у молоденькой Венеры»¹²⁷⁸. В прозе автора сравнительные союзы встречаются реже, и сложные предложения, содержащие придаточные, также не являются частыми. Например, «...сад шумел беспокойно, торопливо, точно убежал куда-то» – такая сравнительная конструкция создает связь с чем-то схожим, напоминающим сравниваемое, но в то же время является только лишь частью иллюзии и вымысла¹²⁷⁹. В сложных предложениях автор может использовать союз «что» в придаточной части, а в главной части – указательные местоимения «тем», «такой», «тех».

Сравнение, как и сопоставление, является ключевым приемом в создании литературного произведения, эффективно проясняющим и ярко представляющим главную мысль. В качестве примера можно привести рассказ Ивана Бунина «Ворон», где описание царского чиновника как раз строится не на мнении автора, а на восприятии его сына, который называет отца «вороном». Образ некой «птицы» приобретает символическое значение, подкрепляясь чертами характера персонажа. Бунин показывает данного героя угрюмым, нелюдимым, с отчужденным и суровым стилем общения и поведения. Сравнения содержат иногда такую явную окраску, насыщенную эмоциями и выражают непосредственную оценку Бунина к изображаемому. Для стилистической оценки сравнений важна не их символика, а обусловленность их содержанием текста.

Если погрузиться в изучение «Ворона» глубже, то можно выделить яркие метафоры, например, номинативные: «Невысокий, плотный, немного сутулый, грубо черноволосый, темный длинным бритым лицом, большеносый, был он и впрямь совершенный ворон». Зооморфные метафоры «воронья голова; вороньи глаза» отображают в красочной форме символ вечности, вневременности, как принято считать в русской культуре, а также мудрости и своеобразной связи живого мира с мёртвым (отсылки к славянской мифологии).

В бунинских текстах того времени выделяется то, как развивается весь ряд концепта «женщина», основанный на вербально-ассоциативном научном подходе. Ряд «женщина – солнце/ святая» представлен через факт установления женского образа в доме: «...*точно солнце засияло вдруг в нашей прежде столь мертвой квартире, – и всю ее озаряло присутствие той юной, легконогой, что только что сменила няньку восьмилетней Лили, длинную, плоскую старуху*»¹²⁸⁰.

Особое место в цикле «Тёмные аллеи» отведено рассказу «Чистый понедельник», героиня которого, уходя в монастырь, «разрывает цепь» в тот мир, что выше, бледным отголоском коего служит земная страсть. На данном произведении хотелось бы остановиться подробнее. Метафора в рассказе демонстрируется за счёт обобщенных тематических групп: «Живое, естественное», что составило чуть меньше половины, и «Неживое, искусственное, не проявляющее эмоции». Более масштабной предстает вторая сфера, и что касается ее внутренней градации, отмечается следующее: превалирует лексика, описывающая физические свойства: мягкий, ровный, твердый и т.п. В данной сфере применяется отраслевая лексика, например, химическая: золотой, дегтярный. Встречается математическая фигура одиночного плана (овал); кроме того, в этой сфере используются наименования физических величин и состояний, например, сила, напряжение.

Также присутствуют единичные названия природных веществ (угольный), названия космического пространства (звезды); наименования, связанные с искусством (картина), продуктами питания (капустник, который повторяется в тексте два раза). К этой же сфере относятся и наименования растений (гранатовый, который повторяется в тексте три раза; малиновый, дурман). Кроме того, можно выделить лексика, обозначающая различные соединения (янтарное, смольный).

¹²⁷⁸ Бунин И. А. Собрание сочинений: в 6 т. — М., 1987. Том 2. — С. 63.

¹²⁷⁹ Там же. С. 64.

¹²⁸⁰ Бунин И.А. Ворон (18 мая 1944) [Электронный ресурс]. – URL: <https://bunin.eletsmuseum.ru/voron-18-maya-1944/>

Наименее приспособленной выглядит общетематическая область, относящаяся к деятельности и свойствам «живых» компонентов, где заметна лексика, описывающая физические движения: удерживало, увела, переключались, болтать. Итак, анализ метафор в рассказе «Чистый понедельник» выявил, что Иван Бунин использует слова, представляющие широкий спектр реальных объектов, что приводит к созданию метафор, относящихся к общим тематическим категориям, которые можно охарактеризовать как «живое» и «неживое». Эти метафоры отражают все сферы действительности, как материальные, так и связанные с абстрактными концепциями.

Действие рассказа построено на контрасте действующих лиц. В тексте автор демонстрирует использование контраста через противопоставление характера героев: разговорчивость одного персонажа подчёркивается молчаливостью другого. Такая же контрастность прослеживается в поведении героини: с одной стороны, она увлечена медленным, сомнамбулическим прекрасным началом «Лунной сонаты», с другой – посещает «капустник» художественного театра. В описании пейзажей автор активно использует цветовые детали и динамичные глаголы, создавая ощущение постоянного движения и изменения. Повторяющиеся действия героев, подчеркнутые периодичностью и незавершенностью, выделяют ритмическую структуру повествования.

Выходя за рамки цикла «Тёмные аллеи», можно обратить внимание на произведение «Роза Иерихона», которое является своеобразным эпиграфом к творчеству Бунина в эмиграции¹²⁸¹. В данном тексте мы можем наблюдать метафоры (молчание неба, сквозное журчание, хрустальные винты роста и звенящее молчание). «Молчание неба» каждому читателю легко воспринять, потому что оно подстраивается под представления общества, создавая узнаваемый образ. Важно отметить, что метафора хорошо вписывается в контекст летаргии моря, соединяя элементы в целостную систему образов. Вдобавок, она ассоциируется с тишиной, свойственной и суше, и воде, притом, что различия между ними остаются, несмотря на общность состояния. Метафора «сквозного журчания» формирует некую атмосферу, поскольку, с одной стороны, подчёркивает когнитивный признак «монотонности» и «лёгкости» звучания, а с другой – предполагает, что даже в безмолвии неба, земли и моря присутствует всеохватывающее журчание, пронизывающее всё вокруг¹²⁸².

Иван Бунин показывает способность соединять различные образные средства в гармоничное целое, предоставляя читателю возможность глубоко осознать не только сюжет, но и философские аспекты произведений, насыщенных размышлениями о человеческой сущности и роли человека в мире. Автор воспринимал окружающую действительность через призму своих уникальных противоречий и внутренних конфликтов. Он выразил свое понимание мира в ярких сравнениях и сравнительных конструкциях, которые неизменно трогали читателей, пробуждая в каждом из них новые чувства и эмоции. Кроме того, ярким отдельным фактором выступает метафоризация как способ передачи авторского восприятия сюжетов, образов и символов.

RANGE OF FIGURATIVE MEANS IN I.A. BUNIN'S PROSE FICTION

A.V. Lykhman

Belgorod State National Research University

The article offers an analysis of the variety of means of artistic expressiveness in the works of the XX century by I.A. Bunin. The main ones are comparative constructions and metaphors, which determine the systemic character. Bunin perceived the surrounding world in his own way, with contradictions and mental dramas. The writer captured his vision of the world in such unique, direct figurative comparisons, which always excited the reader, opening new feelings and emotions in everyone.

Keywords: comparisons, sentence, comparative constructions, metaphor.

¹²⁸¹ Бунин И.А. Роза Иерихона [Электронный ресурс]. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1056/p.1/index.html?ysclid=m92yydu4fm103764365>

¹²⁸² Бунин И.А. Роза Иерихона [Электронный ресурс]. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1056/p.1/index.html?ysclid=m92yydu4fm103764365>

**ЛИНГВОПОЭТИКА ИМЕН СОБСТВЕННЫХ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»)****А.А. Скиба**

Научный руководитель – к. филол. наук, доцент Э.М. Левина
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
alinaa.skibaa@gmail.com

Ф.М. Достоевский – мастер художественного слова, его имя по праву стоит в ряду выдающихся имён не только русской, но и мировой литературы. Однако осмысление его творчества далеко от завершения. Как утверждает К.А. Степанян: «Достоевский неисчерпаем, и, несмотря на тысячи книг и исследований, огромная неизученная целина еще простирается перед нами»¹²⁸³.

Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» является одним из наиболее известных произведений русской литературы, которое до сих пор вызывает множество вопросов и интерпретаций. Своеобразие романа позволяет литературоведам и лингвистам проводить разноаспектный анализ, в том числе обращая внимание на особенности лингвопоэтики имен собственных.

Согласно определению О.И. Фонаковой, «**имя собственное** – это универсальная функционально-семантическая категория имён существительных, особый тип словесных знаков, предназначенный для выделения и идентификации единичных объектов, выражающих единичные понятия и общие представления об этих объектах в языке, речи и культуре народа»¹²⁸⁴.

Целесообразно указать, что в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» имена собственные играют ключевую роль, так как являются неотъемлемым структурным элементом содержания произведения, а также несут информацию о герое, являясь его идентификатором и отражая характерные черты. В данном романе можно выделить более 50 имен. Согласно мнению М.С. Альтмана, «практически в каждом имени заключено эмоциональное и рациональное в связи с тем, что писатель, давая имя персонажу ориентируется на идею произведения, отношение к нему, а также на значение имени»¹²⁸⁵.

Одним из важных аспектов любого художественного текста является выбор имен для второстепенных персонажей, которые отражают его характер и дополняют символическим значением.

Рассмотрим подробнее с лингвистической стороны имя главы семейства *Епанчиных*, а именно *Епанчина Ивана Федоровича*. В полном собрании сочинении Ф.М. Достоевского¹²⁸⁶ отмечается, что во «Всеобщей адресной книге Санкт-Петербурга» за 1867–1868 годы зарегистрированы четыре военных лица, носящие такую же фамилию. Тем не менее, несмотря на сословную значимость Епанчиных, в скрытом значении данного поэтонима можно отметить связь фамильной «епанчи» с мелко-чиновничьей «шинелью». В словарях «епанча» описывается как элемент гардероба высших слоев общества, так и в качестве аспекта форменной одежды чиновников.

Имя *Иван* является русским вариантом имени древнерусского *Иоханан*, которое означает «Бог благоволит»¹²⁸⁷, а также милость и милосердие. Помимо этого, это имя может быть аналогом библейского имени Иоанн. При этом корнем его отчества является имя *Федор*, которое от греческого трактуется как Божий дар. Так, можно отметить, что полное имя героя связано с благостью и милостью, а также указывает на его благородное положение в обществе. Несмотря на отсутствие образования и происхождение из семьи «солдатских детей», генерал Епанчин достиг успеха в карьере и стал владельцем нескольких доходных домов.

¹²⁸³ Степанян К.А. Явление и диалог в романах Ф.М. Достоевского. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 52.

¹²⁸⁴ Фонакова О.И. Имя собственное в художественном тексте: учебное пособие. – Ленинград, 1990. – С. 7.

¹²⁸⁵ Альтман М.С. Достоевский: По вехам имен. – Саратов, 1975. – С. 13.

¹²⁸⁶ Достоевский Ф.М. Собрание сочинений в тридцати томах. – Москва, 1994. – Т.8 – С. 6.

¹²⁸⁷ Щетинин Л.М. Слова, имена, вещи: Очерки об именах. – Ростов на Дону, 1966. – С. 143.

Не менее важным второстепенным персонажем является *Епанчина Лизавета Прокофьевна*, имя которой выступает в качестве разговорной формы имени *Елизавета*, а также от древнееврейского обозначает «Бога моего клятва»¹²⁸⁸. Кроме того, данное имя символически может относиться к библейскому имени матери Иоанна Крестителя – Елисавета, что указывает на религиозную составляющую персонажа.

Отчество *Прокофьевна* с греческого означает преуспевание и успех, а само имя, от которого оно образовано, определяется как «славить»¹²⁸⁹. Согласно мнению М.С. Альтмана, у Ф.М. Достоевского почти в каждом тексте имеются героини, носящие имя «Елизавета» в различных вариантах, которые непосредственно восходят к конкретным прототипам. Так, образ *Лизаветы Прокофьевны* непосредственно связан с пушкинской *Лизаветой* из «Пиковой дамы».

Однако, несмотря на происхождение имен этих героев, они воспринимаются как русские, и в романе подчеркивается, что Епанчины хоть и не родовиты, но богаты. В результате чего стоит отметить, что при раскрытии смысла имен этих персонажей, а также в контексте романа отчество «Прокофьевна» и имя «Иван», по нашему мнению, созвучны между собой.

Лизавета Прокофьевна Епанчина выделяется своей эксцентричностью и властностью, относясь к числу персонажей, которых можно описать как истинно положительным в классическом смысле. Это придает особый вес ее заключительной реплике, суть которой заключается в том, что без Христа, «за границей обращенного к нему мира – все иллюзия»¹²⁹⁰. Несмотря на общую идею, наполненную положительными чертами, личность генеральши остается неоднозначной. В ней удивительным образом сочетаются веселая наивность, искренность и вспыльчивое стремление к власти.

Далее целесообразно рассмотреть имена дочерей Епанчиных. В примечаниях к роману имя средней дочери *Аделаиды* трактуется как «незаметная и неяркая»¹²⁹¹. Данное имя произошло от древнегерманского языка и является французским вариантом имени *Адельгейда*, которое означает благородное происхождение. Так, имя героини соответствует ее добродушному и благородному образу, она является одним из немногочисленных персонажей, у которого судьба складывается счастливо.

Старшей дочерью семейства Епанчиных является *Александра*, имя которой – одно из распространенных во всем мире, происходит от греческого языка и трактуется как «мужественная», «защитница»¹²⁹². Вместе с тем многие ученые сходятся во мнении, что имена трех дочерей непосредственно связаны с тремя древнегреческими харитами (грациями), а именно богиням изящества и красоты, радости и веселья. Так, имя *Аглаи* переводится как блеск, *Аделаиды* – благородство, а имя старшей сестры подчеркивает ее практические черты характера.

Помимо этого, внешняя форма у имен трех сестер также схожа (все начинаются с буквы «а»). Также интересна и их фоника. Кроме начального открытого звука [а], в каждом из них есть другой [а], который у старшей и младшей является ударным, а также плавный сонорный [л].

В именах *Аглая* и *Аделаида* слог *-ла-* является общим, а за начальным гласным следуют взрывные [д] и [г]. В имени *Александра* начало более плавное, но в конце слова расположен взрывной [д]. На одном месте (третий звук) в именах *Аделаида* и *Александра* находится редуцированный гласный [и³]. Не менее важным при этом является эмоциональное, а не только смысловое восприятие имен сестер, которое основано на близости их звучания, не допускающее при этом уменьшительно-ласкательных обращений.

¹²⁸⁸ Там же. – С. 144.

¹²⁸⁹ Там же. – С. 145.

¹²⁹⁰ Достоевский Ф.М. Идиот. – Москва, 2024. – С. 584.

¹²⁹¹ Достоевский Ф.М. Собрание сочинений в тридцати томах. – Москва, 1994. – Т.8 – С. 20.

¹²⁹² Щетинин Л.М. Слова, имена, вещи: Очерки об именах. – Ростов на Дону, 1966. – С. 151.

Кроме семьи *Епанчиных*, в романе показана семья чиновника Лебедева. Главой семейства является *Лукьян Тимофеевич Лебедев*. Данное имя трактуется как сын Луки или относящийся к Луке, при этом имя Лука происходит от латинского и означает «свет». Отчество героя образовано от русского имени *Тимофей* и греческого *Timoteos*, которое обозначает «богобоязненный» и «почитающий Бога»¹²⁹³.

Несмотря на то, что по сюжету у читателя может сложиться эмоционально-негативное восприятие этого персонажа, исходя из семантики имени и отчества, можно сделать вывод, что он религиозный и образованный человек. При этом фамилия *Лебедев* является славянской и широко распространенной, воспринимающейся как что-то светлое и чистое. Таким образом, через имя собственное героя можно увидеть его двойственную натуру, так как он способен на коварство и ложь.

Помимо этого, можно провести аналогию между семьей *Лебедевых* и *Иволгиных*. Имя сына *Иволгиных* в полном виде звучит как *Гаврила Ардалионович Иволгин*. Имя *Гаврила* – это стилистически сниженная форма имени, которая произошла от древнееврейского имени Гавриил и обозначает «моя сила – Бог»¹²⁹⁴. В художественном тексте этого персонажа часто называют Ганечкой и производными от него: «*Ганечкина квартира находилась в третьем этаже*»¹²⁹⁵, «*Тебе же, Ганечка, особенно опасаться нечего*»¹²⁹⁶.

Как утверждает Г.Г. Ермилова, это имя трактуется как «крепость Божия», «муж Божий» и «посланник»¹²⁹⁷. На основе чего мы можем сделать вывод, что его имя звучит со скрытой авторской насмешкой. При этом на негативное эмоционально-оценочное отношение к этому герою и сниженность его образа указывает не только писатель, но и окружающие герои.

Таким образом, личные имена второстепенных героев в романе «Идиот» являются неотъемлемым элементом композиционного строя произведения, а также помогают читателю лучше понять мотивы и внутренний мир героев, так как несут определенный символизм. Целесообразно отметить, что каждое из имен обладает большими возможностями для интерпретации и выполняет специфические функции. Имена второстепенных персонажей в романе «Идиот» являются не просто маркерами для идентификации, но и глубоко проработанными элементами лингвопоэтики, каждое из которых вносит свой вклад в общую картину произведения, подчеркивая его многослойность и многогранность.

LINGUOPOETICS OF PROPER NAMES (BASED ON THE NOVEL BY F.M. DOSTOEVSKY «THE IDIOT»)

A.A. Skiba

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the analysis of the linguopoetics of proper names in F.M. Dostoevsky's novel "The Idiot". A general description of the personal names of minor characters is given. It is concluded that proper names in this novel create a single onomastic space that contributes to the understanding of the author's intention, as well as the emergence of an emotional and evaluative attitude towards each character in the novel. It is revealed that proper names are an integral part of creating an image of a character, identifying it and enriching the poetic picture of the work.

Keywords: F.M. Dostoevsky, linguopoetics, proper names, minor characters, onomastics.

¹²⁹³ Там же. – С. 153.

¹²⁹⁴ Ермилова Г.Г. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: поэтика, контекст. – Иваново, 1999. – С. 23.

¹²⁹⁵ Достоевский Ф.М. Идиот. – Москва, 2024. – С. 87.

¹²⁹⁶ Там же. – С. 136.

¹²⁹⁷ Ермилова Г.Г. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: поэтика, контекст. – Иваново, 1999. – С. 25.

СОМАТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПТЫ В ПОЭЗИИ М. ЦВЕТАЕВОЙ**Е.В. Титова**

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Э.М. Левина
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
evpetuxova@gmail.com

Поэтический текст – особая структура, наполненная множеством средств, направленных на передачу авторского мировосприятия. В то же время любой текст передает код культуры, который может быть интерпретирован и переосмыслен автором, – «вторичную знаковую систему, использующую разные материальные и формальные средства для кодирования одного и того же содержания, сводимого в целом к картине мира, к мировоззрению данного социума»¹²⁹⁸.

Концепт – набор характеристик, закрепленных в сознании человека, связана с его менталитетом. Такая языковая единица состоит из двух частей – смысла и значения. Значение – «объективно сложившаяся система связей, одинаковая для всех носителей языка», смысл – «индивидуальное значение поэтического слова, выхваченное из этой устоявшейся системы связей»¹²⁹⁹. Н.Ф. Алефиренко выделяет познавательные («мыслительное образование, замещающее множество однородных предметов») и художественные («мыслительное образование, не имеющее детерминированной связи с действительностью и не подчиняющееся законам логики») концепты¹³⁰⁰.

Таким образом, концепт – «синтезирующее лингвоментальное образование, методологически пришедшее на смену представлению (образу), понятию и значению и включившее их в себя в «снятом», редуцированном виде – своего рода «гипероним» последних. В качестве «законного наследника» этих семиотических категорий лингвоконцепт характеризуется гетерогенностью и многопризнаковостью, принимая от понятия дискурсивность представления смысла, от образа – метафоричность и эмотивность этого представления, а от значения – включенность его имени в лексическую систему языка»¹³⁰¹. Они отражают и интерпретируют явления действительности в зависимости от опыта, личного, профессионального, социального, носителя языка. Обобщение в индивидуальном сознании значений слов приводит к индивидуализации: коммуниканты понимают друг друга, но осознают личностные различия в понимании слов¹³⁰².

Под концептом мы будем понимать ментальное образование, отражающее совокупность знаний, представлений, мнений о предмете, бытующих в данной культуре.

Соматические концепты – понятия, связанные с человеческим телом и его функциями, отраженные в языке (организм, возраст, здоровье, гигиена, фазы жизни и др.). Они интерпретируются в контексте культуры и языка, выявляют связи между языком, мышлением и культурой о представлениях о человеческом теле. Соматизмы – средства обозначения явлений, связанных с телесностью. Они имеют ядро и периферию, между которыми размещены лексические и фразеологические единицы.

М. Цветаева – яркий представитель поэзии Серебряного века. На протяжении всего творчества поэт стремится к познанию бытия: «Я пишу, чтобы добраться до сути, выявить суть; вот основное, что могу сказать о своем ремесле. И тут нет места звуку вне слова, слову вне смысла; тут триединство»¹³⁰³. В концепции бытия М. Цветаевой жизнь – постоянная

¹²⁹⁸ Гудков Д.Б., Ковишова М.Л. Телесный код русской культуры: материалы к словарю. – М., 2007. – С. 8.

¹²⁹⁹ Алефиренко Н.Ф. Поэтическая картина мира и ее отражение в языковом знаке. – Томск, 2005. – С. 69.

¹³⁰⁰ Алефиренко Н.Ф. Этноязыковое кодирование смысла в зеркале культуры // «Мир русского слова». – Санкт-Петербург, 2002. – № 2. – С. 69.

¹³⁰¹ Воркачев С.Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт: становление антропоцентрической парадигмы в языкознании // Филологические науки. – М., 2001. – № 1. – С. 65.

¹³⁰² Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – М., 1993. – Т. 52. – № 1. – С. 7.

¹³⁰³ Цветаева М. Собрание сочинений в 7 томах. Том 6 [Электронный ресурс] / Л. Мухин. – М., 1995 – URL: https://imwerden.de/pdf/tsvetaeva_sochineniya_tom06_1995_ocr.pdf (дата обращения: 15.03.2025)

борьба двух начал – реального и ирреального, смысл жизни – познание собственной души: «Это хороший душевный опыт, не Ваш лично или мой, а проверка души, ее могущества, ее зоркости и – ее пределов»¹³⁰⁴. Душа – это «плененный дух», «некая единовременность, в ней все – сразу, она вся – сразу»¹³⁰⁵. Проводниками духовного становятся сердце, мысли и слова. С помощью мысли человек передает переживания, а слово суть. Поэтический текст, таким образом, по мнению М. Цветаевой, способен передать весь спектр эмоций человека с помощью различных средств. Рассмотрим подробнее особенности языкового выражения соматизмов в лирике поэта.

Наиболее частотными случаями интерпретации концепта «Голова» являются:

1) прямое значение: «Надел он шляпу старика, – / Чуть-чуть пониже крыш. / – *Хоть ты и выше головы, / А первая слетишь!*» (М. Цветаева «Двенадцать месяцев в году...»)¹³⁰⁶ и др.;

2) сочетание с характеризующим определением с целью расширения смыслового пространства: «*По густым тенам, по пустым головам / Застучали дубинки, как град*» (М. Цветаева «Робин Гуд и Маленький Джон») и др.;

3) в устойчивом сочетании сахарная голова с целью создания контраста: «*Голов сахарных не станет, – / А купежки на што?*» (М. Цветаева «Крысолов») и др.;

4) в устойчивом сочетании дурная голова с целью передачи несостоятельности оценивать окружающее пространство: «*Голова моя дурная, / Что пою – не знаю, / Помню зори, помню руды...*» (М. Цветаева «Молодец») и др.;

5) обозначение количества: «*На единого грузина – / Войско в тысячу голов!*» (М. Цветаева «Этери») и др.;

6) как способ сосредоточения эмоций: «*Голова до прелести пуста, / Оттого что сердце – слишком полно!*» (М. Цветаева «Подруга») и др.

Концепт «Рука» используется для передачи эмоций и коммуникации человека и применяется:

1) для создание ассоциативного ряда: «*Пал тот камень из жарких рук, / В глубь дремучих ветвей врезаясь*» (М. Цветаева «Глинозёма седым бурьяном...») и др.;

2) в прямой номинации: «*Держитесь – / Ног, как праотцы – рук*» (М. Цветаева «В век сплошных скоропадских...») и др.;

3) в религиозном контексте: «*Грязь. / С рук Иудиных добавлю – / Будет каша, будет мазь!*» (М. Цветаева «Этери») и др.;

4) в философском контексте: «*Туда, где в граните, и в лыке, и в млеке, / Сплетаются руки на вечные веки – / Как ветви – и реки...*» (М. Цветаева «Могла бы – взяла бы...») и др.

5) Концепт «Тело» имеет следующие способы выражения:

6) прямая номинация: «*Ляг – и лягу. И благо. О, всё на благо! / Как тела на войне – / В лад и в ряд*» (М. Цветаева «Овраг») и др.;

7) символ боли: «*Точно гору несла в подоле – / Всего тела боль!*» (М. Цветаева «Приметы») и др.;

8) философская концепция души: «*Что до смертного мне тела? / Не моё, раз не твое*» (М. Цветаева «Дней сползающие слизи») и др.

Концепт «Лицо» употребляется с целью передачи информации о человеческой личности следующими способами:

1) прямая номинация: «*Жемчугами плеснул в лицо ей / Говорливый ручей влюбленный*» (М. Цветаева «Рассвет») и др.;

2) метафоризация: «*Как на заре веков мы отплывали в Перу, / Авророю лица приветствуя восход*» (М. Цветаева «Для отрока, в ночи глядящего эстампы...») и др.

¹³⁰⁴ Там же.

¹³⁰⁵ Там же.

¹³⁰⁶ Здесь и далее цит. по: Цветаева М. Стихотворения и поэмы [Электронный ресурс] // Ю.А. Андреев. – 1990. – URL: https://imwerden.de/pdf/tsvetaeva_sikhotvoreniya_i_poemy_1990_ocr.pdf (дата обращения: 15.03.2025)

3) Для передачи индивидуальности, символа бессмертия, вечности используется концепт «Волосы»:

4) с помощью обогащения контекста: *Штоф – истлел, кожа – истлела, / Волос – жив, кончен нажим!»* (М. Цветаева «Несбывшаяся поэма»);

5) метафоризация: «*В волоса заматываю / Ноги твои, ак в мех*» (М. Цветаева «Магдалина») и др.

Концепт «Сердце» в поэзии М. Цветаевой приобретает особое наполнение – вместилище человеческого духа, символ души, самосознания, идентичности, например: «*Сердицу ад и алтарь, / Сердицу – рай и позор. / Кто отец? – Может – царь. / Может – царь, может – вор*» (М. Цветаева «Каждый стих – дитя любви...»); «*О золотые времена, / Где взор смелей и сердце чище! / О золотые имена: / Гекк Финн, Том Соьер, Принц и Нищий!*» (М. Цветаева «Книги в красном переплете»); «*Не умрешь, народ! / Бог тебя хранит! / Сердцем дал – гранат, / Грудью дал – гранит*» (М. Цветаева «Не умрешь, народ...») и др.

Как символ передачи жизни, генетической памяти автор употребляет концепт «Кровь». Он может иметь следующие способы передачи:

1) умолчание: «*Вскрыла жилы: неостановимо, / Невосстановимо хлещет жизнь. / Подставляйте миски и тарелки!*» (М. Цветаева «Вскрыла жилы...») и др.;

2) метафоризация: «*Я думаю о том, как Ваши брови / Сошлись над факелами Ваших глаз, / О том, как лава древней крови / По Вашим жилам разлилась*» (М. Цветаева «Байрону») и др.;

3) прямая номинация в развернутой метафоре: «*Раз! – опрокинула стакан! / И всё. что жаждало пролиться, – / Вся соль из глаз, вся кровь из ран – / Со скатерти – на половицы*» (М. Цветаева «Все повторяю первый стих...») и др.

Таким образом, для передачи соматических концептов М. Цветаева использует метафоризацию, символизацию, расширяет смысловое пространство текста, а также употребляет слова в прямом значении.

SOMATIC CONCEPTS IN THE POETRY OF M. TSVETAEVA

E.V. Petukhova

Belgorod State National Research University

The article traces the relationship between M. Tsvetaeva's philosophical concept of spirit and her creative work. A group of somatic concepts in the poet's lyrics is considered. The peculiarities of interpretation of somatisms in M. Tsvetaeva's poetry are revealed. Examples of the way of linguistic expression of somatic concepts are given.

Keywords: concept, somatic concept, somatism, symbolisation, metaphorisation

УДК 802.0

ТРОПЕИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ ЛИРИКИ Н. ГУМИЛЕВА И В. МАЯКОВСКОГО)

С.Ю. Шелайкина

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Э.М. Левина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1327373@bsu.edu.ru

Поэтический текст – особый способ существования языка, в котором элементы языковых уровней образуют систему, требующую семантической мотивировки используемых языковых единиц. «Основная особенность поэтического языка как особой языковой функции как раз в том и заключается, что это «более широкое» или «более далекое» содержание не имеет своей собственной раздельной звуковой формы, а пользуется вместо нее формой другого, буквально понимаемого содержания. Таким образом формой здесь служит содержание. Одно содержание, выражающееся в звуковой форме, служит формой

другого содержания, не имеющего особого звукового выражения. Вот почему такую форму часто называют внутренней формой»¹³⁰⁷.

Поэтика слова – «язык с установкой на творчество, а поскольку всякое творчество подлежит и эстетической оценке, это язык с установкой на эстетически значимое творчество»¹³⁰⁸. Семантически преобразуясь в стихотворении, слово получает дополнительные смыслы, ассоциативные связи, раскрывающиеся в полной мере в контексте.

Специфика поэтического языка также зависит от личности творца, авторская индивидуальность раскрывается в особой манере письма, в выборе различных языковых единиц, передающих мировоззрение автора. Таким образом, поэтический язык как особая система эстетического отражения мира имеет взаимосвязь формы и содержания: «мельчайшее изменение формы означает изменение содержания, смысла. И наоборот: каждый штрих, каждый нюанс смысла неизбежно осуществлен, реализован в форме»¹³⁰⁹.

Используемые в поэтическом тексте языковые средства направлены на передачу особой эстетической, прагматической функций. Данные функции связаны с отбором единиц языка, соответствующих авторскому замыслу и способных более ярко передать смысл описываемого, выразительность и образность текста.

Экспрессивность – «усиление выразительности, изобразительности, увеличение воздействующей силы сказанного <...> и все, что делает речь более яркой, сильно действующей, глубоко впечатляющей»¹³¹⁰. Она достигается с помощью различных языковых средств, однако ярко проявляется в тропеических средствах.

Серебряный век – эпоха социальных и культурных переворотов в России. В данный период появляются различные литературные течения (символисты, акмеисты, футуристы, авангардисты). Разнородность подходов к сути самой литературы, поэтическому языку породило множество ярких, оригинальных поэтических текстов со своей спецификой, однако использование тропов характерно для всех течений. Рассмотрим подробнее творчество Н. Гумилева как представителя акмемистического направления и В. Маяковского – футуристического течения.

Наиболее частотными тропами в поэзии Н. Гумилева являются сравнение, эпитет, метафора, направленные на раскрытие идейной установки поэта – связь творчества и мира вещей.

Для сравнений частотными являются случаи употребления объекта сравнения в форме родительного падежа. В качестве сравниваемого объекта могут выступать:

- предметы быта: *«И кажется тесная келья ему / Унылей, угрюмее гроба»* (Н. Гумилев «Молодой францисканец») ¹³¹¹; *«Мне Суза с пальмами, в огне небес Нефуза / Не обольстительней даров Петросоюза»* (Н. Гумилев «Ответ») и др.;
- предметы мебели: *Вы взглянули... и, стула бесстрастней, / Встретил я Ваш приветливый взгляд»* (Н. Гумилев «В Вашей спальне»); *«И я знаю, что заповедней / Этих сфер, и крестов, и чаш, / Пробудившись в свой день последний, / Нам ты знанье свое отдашь»* (Н. Гумилев «Поэма начала»);
- пища: *«Видя девушек смуглых и гибких, как лозы, / Чье дыханье пьяней бальзамических смол»* (Н. Гумилев «Нигер»); *«Что людская кровь не святее / Изумрудного сока трав»* (Н. Гумилев «Детство») и др.;

¹³⁰⁷ Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. – М., 1959. – С. 391-392.

¹³⁰⁸ Григорьев В.П. Поэтика слова. На материале русской советской поэзии. – М., 1979. – С. 125.

¹³⁰⁹ Кожин В.В. Как пишут стихи: о законах поэтического творчества. – М., 2001. – С. 60.

¹³¹⁰ Галкина-Федорук Е.М. Об экспрессивности и эмоциональности в языке // Сб. статей по языкознанию. – М., 1968. – С. 101.

¹³¹¹ Здесь и далее цит. по: Гумилев Н.С. Полное собрание сочинений в десяти томах. Том первый. Стихотворения. Поэмы (1902-1910). – М., 1998. – URL: <https://toplib.net/knigi/4223-gumilev-nikolaj-polnoe-sobranie-sochinenij-v-desyati-tomakh-tom-1-stikhotvoreniya-poemy-1902-1910> (дата обращения: 15.03.2025).

- части человеческого тела: «*Просто золото краше тела / И рубины красней, чем кровь*» (Н. Гумилев «Перстень») и др.;
- названия архитектуры: «*Город – как голос наяды, / В призрачно-светлом былом, / Кружев узорней аркады, / Воды застыли стеклом*» (Н. Гумилев «Венеция») и др.;
- явления природы: «*Грозней громов; внимая им, / Толпа взволнованнее моря*» (Н. Гумилев «Ода д'Аннуцио»); «*Ты теперь безмятежнее дня, / Белоснежней его облаков*» (Н. Гумилев «На горах розовеют снега...») и др.

Эпитеты в поэзии Н. Гумилева выполняют эстетическую функцию, передают оценочность. Отличительной чертой является использование топонимических эпитетов, например: «*Так, в далекой Сибири, где плачет пурга, / Застывают в серебряных льдах мастодонты*» (Н. Гумилев «Современность»); «*Все расспрашивал он, много ль знают о нем / В отдаленной и дикой России...*» (Н. Гумилев «Галла») и др.

Творчество поэта отличается особой цветовой символикой, связанной с образами:

- неба: «*На пагоде пестрой... висит и приветно звенит, / В эмалевом небе дразня журавлиные стаи*» (Н. Гумилев «Я верил, я думал, и свет мне блеснул наконец...») и др.;
- луны: «*«На небе сходились тяжелые, грозные тучи, / Меж них багровела луна, как смертельная рана*» (Н. Гумилев «Греза ночная и темная») и др.;
- звезд: «*Осенней неги поцелуй / Горел в лесах звездою алой*» (Н. Гумилев «Осенняя песня») и др.;
- кометы: «*И, медленно рея багровым хвостом, / Помчалась к земле голубая комета*» (Н. Гумилев «Сон Адама») и др.

Особую метафоризацию получают романтические чувства, связанные в поэзии Н. Гумилева с образом зари, например: «*Краски алого заката / Гасли в сумрачном лесу*» (Н. Гумилев «Краски алого заката...»); «*Как эмаль, сверкает море, / И багряные закаты*» (Н. Гумилев «Неаполь»); «*Как живые, говорили / С электрическим закатом*» (Н. Гумилев «Сада-Якко») и др.

Для творчества В. Маяковского характерно стремление преобразование мира через слово, поэтому в поэзии автора ключевых приемом является метафоризация, например: «*Я сразу смазал карту будня, / плеснувши краску из стакана*» (В. Маяковский «А вы могли бы»)¹³¹²; «*Через час отсюда в чистый переулок / вытечет по человеку ваш обрюзгший жир*» (В. Маяковский «Нате!») и др.

Использование визуальной метафоры расширяет смысловое пространство текста, создавая ассоциации в сознании читателя, например: «*Багровый и белый отброшен и скомкан, / в зеленый бросали горстями дукаты, / а черным ладоням сбежавшихся окон / раздали горящие желтые карты*» (В. Маяковский «Ночь») и др.

Метонимия позволяет оживить описываемое, придать динамику, например: «*«Бульварам и площади было не странно / увидеть на зданиях синие тоги*» (В. Маяковский «Ночь») и др.

С помощью эпитетов В. Маяковский передает особое эмоциональное состояние лирического героя, характеристику действий и предметов, например: «*«В вино / выполоскать горло сердцу изоханному*» (В. Маяковский «Флейта-позвоночник»); «*А у станков / худой и горбастый / встал / рабочий класс*» (В. Маяковский «Владимир Ильич Ленин») и др.

Сравнения в поэзии автора позволяют дать более конкретную характеристику описываемому, например: «*Я, ассенизатор / и водовоз, / революцией / мобилизованный и призванный, / ушел на фронт / из барских садоводств / поэзии – / бабы капризной*» (В. Маяковский «Во весь голос»); «*Вызарю в мою последнюю любовь, / яркую, как румянец у чахоточного*» (В. Маяковский «Флейта-позвоночник») и др.

¹³¹² Здесь и далее цит. по: Маяковский В. Полное собрание сочинений в тринадцати томах. Том первый. 1912-1917 [Электронный ресурс]. – М., 1955. – URL: http://az.lib.ru/m/majakowskij_w_w/text_0040.shtml (дата обращения: 15.03.2025).

Распространенным тропом в лирике поэта является олицетворение, позволяющее конкретизировать описываемое, например: «Замечали вы – / **качается** / в каменных аллеях / **полосатое лицо повешенной скуки**, / а у мчащихся рек / на взмыленных шеях / **мосты заломили железные руки**. / **Небо плачет** / безудержно, / звонко» (В. Маяковский «Трагедия») и др.

Гиперболизация создает более чувственный образ, например: «**В сто сорок солнц закат пылал**, / в июль катилось лето, / была жара, / жара плыла – / на даче было это» (В. Маяковский «Необычное приключение...») и др.

Таким образом, тропы в поэзии позволяют создать более яркий, чувственный образ, множественность ассоциаций, расширяющих смысловое пространство поэтического текста. Тропеические средства в поэзии Н. Гумилева направлены на передачу мира вещей, мировоззрение поэта, тропы В. Маяковского выражают социальные взгляды автора, отношение к общественным изменениям.

TROPICAL MEANS IN THE POETRY OF THE SILVER AGE (on the material of lyrics by N. Gumilev and V. Mayakovsky)

S.Y. Shelajkina

Belgorod State National Research University

The article describes the features of poetic language of N. Gumilev and V. Mayakovsky. The most frequent tropeic means in the poetry of the authors are revealed. The peculiarities of metaphorisation in the poets' lyrics are traced. N. Gumilev's poetry is characterised by the connection between creativity and everyday life. A distinctive feature of poetry of V. Mayakovsky's poetry is the transformation of the world with the help of the word.

Keywords: poetic text, poetic language, tropes, tropeic means, expressiveness.

ЛИНГВИСТИКА И СТИЛИСТИКА ТЕКСТА

УДК 81'42

РЕЛИГИОЗНАЯ ЛЕКСИКА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ

Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Д.А. Баранкова

Научный руководитель – д. филол. н., профессор Е.Г. Озерова
Белгородский государственный национальный исследовательский
университет
1534559@bsu.edu.ru

Религиозная лексика раскрывает ценностно-смысловое пространство художественного текста, благодаря чему выявляется лингвокультурная обусловленность порождения авторских номинаций и расширяется смысловое пространство художественного текста. Таким образом, тексты эксплицируют культурно-историческую, ценностно-смысловую и духовно-нравственную насыщенность порождаемого продукта. Изучение религиозных лексем способствует установлению исторических событий и рассмотрению языковой ситуации разных временных рамок.

Религиозную лексику С.В. Булавина обозначает как понятие, содержащее «основные христианские понятия, большая их часть представлена в Библии – основном источнике христианского вероучения. Религиозная лексика не соотносится с материальной стороной жизни церкви, в этом ее главное отличие от церковной лексики»¹³¹³.

При изучении религиозной лексики, однако не стоит забывать про различные временные промежутки, так как формирование религии происходило постепенно, соответственно языковому наполнению представленных религиозных феноменов. Обращаясь к тому или иному лексическому примеру, следует учитывать его хронологическую принадлежность во избежание смешения языковых единиц.

Несмотря на перечисленные факторы, основной особенностью изучения религионимов является их этническое происхождение. Слово *месса* как вид богослужения заимствовано из латыни (*missa* – *миссия, послание*); *Евхаристия* – священное таинство – происходит от греческого языка (*eucharistia* – *благодарность, благодарение*); *дхарма*, то есть обозначение нравственных устоев, является заимствованием корня из санскрита (*дхри dhr* – *держат, поддерживать*); *библия* же, именуемая Священным писанием, имеет происхождения из греческого языка (*βιβλία* – *книга*). В этом случае подтверждается факт заимствований единиц религиозной лексики. Это говорит о том, что подобный лексический пласт развивался продолжительное время, приобретая новую лексическую интерпретацию.

Использование религиозной лексики в художественном тексте является актуальным вследствие смыслового восприятия архитектоники всего произведения. Стоит обратить внимание на то, что само явление религионимов мало изучено, что позволяет обосновать актуальность данного вопроса. Как правило, художественный текст формируется под влиянием многих факторов, одним из которых является религиозный контекст. Религиозная лексика отражает культурные, нравственные и философские мотивы, благодаря ее функционированию персонажи рассуждают о добре и зле, свободе и моральных ценностях, причинах жизненных страданий и переживаний человека. Такие смысловые включения эксплицируют авторский замысел. Следует отметить, что замена религионимов практически не представляется возможной, так как в этом случае будет нарушена символическая и смысловая структура произведения. Таким образом, использование религиозной лексики в художественном тексте является устоявшейся и неотъемлемой частью русской литературы.

¹³¹³ Булавина С.В. Русские устойчивые словосочетания, содержащие церковно-религиозную лексику: автореф. дис. канд. филол. наук – Воронеж: ВГУ, 2003 – С. 9.

Художественные тексты Ф.М. Достоевского, как правило, характеризуются включением определенных религиозных мотивов. Как утверждает Н.А. Бердяев, «он принимал Бога, человека и мир через все его муки раздвоения и тьму».¹³¹⁴

Следует отметить, что религиозная лексика в произведениях Ф.М. Достоевского выступает как самостоятельное целостное явление.

Проанализировав функционирование религиозной лексики в художественных текстах Ф.М. Достоевского, можно выделить следующие факторы:

1. **Личное отношение автора к религии:** Ф.М. Достоевский признавал религию высшей ценностью человека, но он также понимал всю ту греховность, порождающую оскуднение и очерствление общества к духовным ценностям. Интерпретируя подобные явления в художественных текстах, Ф.М. Достоевский использует лексические единицы соответствующего характера для более детальной характеристики сюжета в целом (грех, молитва, душа и др.).

2. **Восприятие читающей публики:** лексика Достоевского чаще всего содержит довольно трудные для восприятия читателя конструкции. Автору приходится использовать религиозные термины для доступности понимания текста, но не отказывается от прецедентных конструкций (примеры цитирований из Священного Писания).

3. **Особенности сюжетной композиции:** писатель частотно употребляет религиозную лексику в речи тех персонажей, которые представляют центральное место при восприятии смыслового пространства сюжетной линии (монах Зосима, Алексей Карамазов).

В романе «Преступление и наказание» религиозные термины выполняют символическую функцию, раскрывая нравственные и духовные искания главного героя – Родиона Раскольникова.

Например, в тексте упоминается евангельский сюжет о воскрешении Лазаря, когда Соня Мармеладова, зачитывая Раскольникову данный отрывок, говорит:

*«Подите сейчас, сию же минуту, станьте на перекрестке, поклонитесь, поцелуйте сначала землю, которую вы осквернили, а потом поклонитесь всему свету, на все четыре стороны, и скажите всем вслух: "Я убил!"»*¹³¹⁵

Данный эпизод характеризует возможное духовное воскрешение через покаяние, как в случае Лазаря, когда тот был воскрешен Иисусом Христом. В другом случае Соня дает Раскольникову свой кипарисовый крестик, показывая, что разделяет грех и страдание героя: *«Этот крест возьми... ведь он мой!»*¹³¹⁶

Таким образом, религиозная лексика функционирует в двух направлениях: фиксация религиозных мотивов (*Иисус Христос, Лазарь*); лексическая номинация (*крестик, молитва*).

Роман «Братья Карамазовы» также содержит примеры религиозной лексики, продолжая традицию автора – через библейские цитаты, церковные термины, символику и полемику о вере Ф.М. Достоевский раскрывает ключевые темы: грех и искупление, свобода и нравственность, вера и атеизм.

Яркий пример – старец Зосима, символизирующий чистое начало христианства: *«Не стяжайте, не убивайте, не прелюбодействуйте, не лжесвидетельствуйте...»*¹³¹⁷

Лексические единицы *не убивайте, не прелюбодействуйте, не лжесвидетельствуйте* – цитирование Заповедей. В этом случае религиозные термины выполняют функцию репрезентации авторских интенций: *«Боже, прими меня, всю скверную, но не отврати лица Твоего!»; «Каюсь, Боже мой, каюсь! Всю жизнь каяться буду!»*¹³¹⁸

Молитвенные мотивы, содержащие такие номинации, как *каюсь, скверную, не отврати* – определяют высокую степень искренности Грушеньки, которая раскаивается после

¹³¹⁴ Бердяев Н. А. Миросозерцание Достоевского [Текст] – Прага, 1923. С. 709.

¹³¹⁵ Достоевский Ф. М. Преступление и наказание // Избранное. – Москва, 2007. – С. 570.

¹³¹⁶ Там же. – С. 474.

¹³¹⁷ Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы // Избранное. – Москва, 2017. – С. 318.

¹³¹⁸ Там же. – С. 682.

встречи с Алёшей. Смысловое напряжение от восприятия данного контекста достигается благодаря использованию лексики религиозного характера.

Таким образом, религиозная лексика играет важную роль в художественных текстах Ф.М. Достоевского. Следует отметить, что функционирование религионимов способствует более глубокой передаче авторского замысла. Религиозная лексика выполняет функцию символа, благодаря которому фокусируется смысловое содержание художественного текста.

RELIGIOUS VOCABULARY IN F.M. DOSTOEVSKY'S LITERARY TEXTS.

D.A. Barankova

Belgorod State National Research University

The article offers a review of religious vocabulary in the texts of Fyodor Mikhailovich Dostoevsky. Religious vocabulary, which has been formed over a long time, is reflected in fiction. Tracing its active use, we can assume the ways of its development in the language as a whole. Thus, it is possible to determine not only the path of its development, but also the importance of its existence.

Keywords: literature, religious vocabulary, polyfunctionality, religion in literature, symbolism.

УДК 81'42

ПОЭТИКА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА КОНСТАНТИНА КИНЧЕВА «СТЕРХ» КАК ОТРАЖЕНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

Е.И. Иванова

Научный руководитель – д. ф. н., профессор Е.Г. Озерова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1553567@bsuedu.ru

Текст песни «Стерх» группы «Алиса» был написан Константином Кинчевым весной 1987 года. Отметим, что это один из ключевых текстов русской рок-поэзии, в котором мифологическое, историческое и личное сливаются в единый символический нарратив. В данной статье исследуется то, как через фольклорные формулы, библейские аллюзии и природную образность автор создает картину мира, где вечное противостоит хаосу, а песня становится последней молитвой «раненого стерха» – alter ego лирического героя.

Текст разделен на равные фрагменты с помощью частотно используемого рефрена, состоящего из союзного слова «где», с которого начинается каждый стих, кроме трех последних, описания некоего пространства и завершающей фразы-пояснения «там иду я». Таким образом, текст можно разделить на шесть равнозначимых частей и своеобразный эпилог. В каждой из этих шести частей дается по четыре характеристики пространства, через которое ведёт свой путь лирический герой.

Данный текст по своей форме, благодаря бесконечным повторениям и мотиву пути, напоминает сибирские заговоры:

«Господи, я в путь иду
и тебя, Господа, с собой беру.
Ангелы, архангелы со мною идут.
Херувимы, серафимы, все ангелы небесные
с нами идут,
Божественное знамя идет с нами,
огнем палит.
На всех нас – замки,
ключ – сам Иисус Христос.
Аминь!»¹³¹⁹

¹³¹⁹ Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Песни. Заговоры / Издание подготовили Ф.Ф.Болонев, М.Н.Мельников, Н.В.Леонова. // Научный редактор В.С.Кузнецова. – Новосибирск: Наука Сибирское предприятие РАН, 1997. – С. 336

Как в значительной части дошедших до нас фольклорных произведений, так и в данном тексте несложно увидеть переплетение архаичного, народно-поэтического кода с кодом христианским. Здесь широко представлена христианская лексика, но также присутствуют типичные черты произведений народного творчества. Прямо упоминаются такие жанровые формы, как напев и летопись. Тут же автор вводит элемент христианского кода – «часослов» и соединяет эти жанры через образы деревьев, леса, чащи: «дремучие напевы»; «Деревья вплетаются в летопись»; «Лесной часослов». ¹³²⁰

В тексте частотно функционирует изображение сил природы, которые напрямую влияют на дух человека, через связь с ними передается его эмоциональное состояние: «Где надежда на солнце таится в дремучих напевах»; «Где по молниям-спицам танцует гроза-королева»; «Где Луна присосалась к душе, словно пьявка-змея». ¹³²¹

Также с народным творчеством связана форма слова «пьявка», номинация которой перекликается с волшебной сказкой и связана с дополнительным определением: это не просто пиявка – это «пьявка-змея».

Сплетение христианского и народно-поэтического нами зафиксировано в фразе «Где туманы, как ил, проповедуют мхам откровения дна». ¹³²²

Христианские понятия «проповеди» и «откровения» неразрывно взаимодействуют с архитектурой повествования природы. Религиозную функцию принимают на себя «туманы», «ил» и «мох» (природа по-язычески обожествляется, наделяется разумом, как в народно-поэтических текстах) – картина болотистой местности, одна из частей образа Сибири, который формируется в данном тексте, начиная с его названия: стерх, или белый журавль (лат. *Leucogeranus leucogeranus*) – вид журавлей, эндемик северных территорий России. Стерх – гнездовый эндемик России: размножается только в тундре и лесотундре Сибири, ранее, очевидно, был распространен шире. ¹³²³

Взаимодействие фольклора и религиозных контекстов актуализируют смысловое содержание текста песни:

*«Где большая дорога, черная ночь да лихие дела,
Где блестят за иконой ножи, – там иду я»* ¹³²⁴

«Лихие дела» и «большая дорога», несомненно, отсылают к разбойничьему фольклору. Появляется образ иконы, за которой «блестят ножи» – лаконично и емко автор изображает оппозицию – христианская мораль (икона как символ веры, христианской любви) и подлость, жестокость и насилие.

Примечательны упоминания таких символов, как «кресты» и «распятая» в их субъектно-объектном отношении: и первый, и второй символ оказываются поруганным, оскверненным, но если кресты были пропиты (а сделать этого не мог никто, кроме их законного «обладателя»), то распятия оказываются «под сапогом». В следующей строчке: «Где молчанье подобно топоту табуна, а под копытами – воля». ¹³²⁵

Автор снова возвращается к образу кочевых народов. Образ оскверненных святынь и упоминание табунов, под копытами которых «воля», рисуют картину татаро-монгольского Ига – «распятая» оказываются не просто «под сапогом» их первоначального «владельца» – в данном контексте субъектом действия выступает захватчик, принадлежащий к иной вере. Лирический герой находится в мире, где святыни не чтятся ни самими христианами, ни их врагами. Если обратиться к определению осквернения, данному в словаре В.С. Безруковой, увидим, что: «осквернение – нарушение порядка и целостности каких-либо святынь, подвержение их поруганию, кощунственному унижительному надругательству. Так,

¹³²⁰ Стерх. Официальный сайт группы «Алиса» [Электронный ресурс] // <https://alisa.ru/diskografiya/albomy/shabash/>

¹³²¹ Там же.

¹³²² Там же.

¹³²³ Стерх [Электронный ресурс] // Научно-образовательный портал «Большая российская энциклопедия» – URL: <https://bigenc.ru/c/sterkh-0064fc>

¹³²⁴ Указ.соч. (Официальный сайт группы «Алиса»)

¹³²⁵ Там же.

осквернением считается физическое разрушение или варварское поругание памятников на могилах усопших, погибших, памятников общественно признанных и почитаемых героев и святых, церквей и икон. Осквернением является и нравственный разврат, поругание малолетних. Суть осквернения – сделать нечистым то, что являлось таковым, было ценным, значительным для людей, народа, нации.»¹³²⁶. Пример как физического, так и нравственного поругания описывается в тексте песни К. Кинчева.

Сложив вместе заключительные строки каждой из выделенных частей, можно составить целую картину отношения к вере и её ценностям в мире, по которому следует лирический герой:

«Где хула, как молитва, – там иду я»;

«Где блестят за иконой ножи, – там иду я»;

«Где пропиты кресты, – там иду я»;

«Где пускают по кругу любовь, – там иду я»;

«Где распяты под сапогом, – там иду я»;

«Где сортир почитают за храм, – там иду я».¹³²⁷

Отметим, что в первой и последней строке из этого списка происходит имплицитное нарушение ожидания слушателя. Создавая картину осквернения святыни, можно было бы построить фразу очевидным образом: *религиозный символ + какое-либо низводящее его действие*. Но автор переворачивает это логическое построение – в его тексте «низводящий» элемент принимается за нечто святое, что еще острее показывает отсутствие у людей, окружающих лирического героя, представлений об истинной святости и морали.

Образ пророка появляется ближе к концу текста, но пророки эти оказываются ложными.

«Где пророки беспечны и легковёрны, как зеркала»¹³²⁸ – тот, кто должен был нести свет и истину, проповедовать, на деле оказывается «зеркалом» и только воспроизводит всё то, что ранее упоминалось в тексте.

Путь лирического героя от пейзажей Сибири к тем местам, где появляются образы кочевников и прямое упоминание востока, который «напоил молоком кобылиц кочевника-ветра»¹³²⁹ может также восприниматься через призму заговора. Для так называемых «черных» заговоров иногда характерна «западная» ориентированность (путь субъекта идет не на восток, как обычно, а на запад), мотивы отречения от христианских ценностей и атрибутов, отца и матери и пр.¹³³⁰

Второй стих каждой из шести частей представляет собой сочетание нейтральных или положительных образов с образом чего-то зловещего или грозящего опасностью, создавая контраст:

«Где рассыпаны звезды, земляника да кости по полянам»

«Где лесной часослов зашифрован устами пожаров»

«Где в грязи обручилась с весенним дождем стужа»

«Где по дорогам в острог по этапу ползут километры»

«Где закат высекает позолоченный мост между небом и болью»¹³³¹

Исключением является следующая строка, в ней тоже связываются два образа, но они относятся к явлениям одного порядка, различаясь только масштабом, хотя и в «грозе-королеве» можно усмотреть как прекрасное, так и пугающее: «Где по молниям-спицам танцует гроза-королева».¹³³²

Время данного текста находится в непрерывном движении. Автором упомянуты Солнце и Луна, закат и восход, сменяющие друг друга снова и снова. Путь лирического героя будто

¹³²⁶ Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) –Екатеринбург, 2000. – С. 545

¹³²⁷ Указ. соч. (Официальный сайт группы «Алиса»)

¹³²⁸ Там же.

¹³²⁹ Там же.

¹³³⁰ Юдин А.В. Ономастикон русских заговоров. Имена собственные в русском магическом фольклоре – Москва, 1997. – С. 169.

¹³³¹ Там же.

¹³³² Там же.

проходит через всю русскую историю, он эпичен и охватывает разные исторические вехи, как архаические истоки, принятие христианства, татаро-монгольское Иго и устремляется в будущее. О последнем свидетельствует небольшая фраза в середине текста: *«Где рассветы купаются в колодцах дворов да в простуженных лужах»*.¹³³³

«Колодцы дворов» воспринимаются не просто как яркий живописный образ, но как конкретный символ «северной столицы», Санкт-Петербурга – города, где был создан данный текст и который также является важным смысловым центром русской истории. Таким образом, древний чародей, творящий заговоры, как бы становится смежным образом с современным поэтом, несущим некую генетическую память о событиях прошлого.

Лирический герой погружен в мир, полный жестокости, предательства и святотатства. Мир его «в грязи по колено да по горло в крови», человек лишен свободы, подавлен: «молчанье подобно топоту табуна, а под копытами – воля». Но при этом он не лишен надежды, его внутренний стержень не сломен:

*«Закат высекает позолоченный мост между небом и болью»*¹³³⁴ – несмотря на наличие боли, страха, жестокости, в его мире всё еще остается возможность обратиться к небу, что лирический герой и делает:

«Я поднимаю глаза, я смотрю наверх.

Моя песня – раненый стерх.

*Я поднимаю глаза...»*¹³³⁵

В данном контексте автор использует образ стерха, который вынесен в название песни, закольцовывая композицию. Первая строчка данного текста включает изображение птицы и образ солнца.

*«Где разорвана связь между солнцем и птицей
рукой обезьяны»*¹³³⁶

В первой строке текста песни нам даются причины всего, что будет описано далее, всего, что наполняет мир лирического героя. Солнце как символ архаичной веры в природные силы, в бесконечную цикличность жизни, часть неба, к которому он обращается, по вине самого человека оказывается оторванным от «птицы», которая, очевидно, символизирует свободу, человеческую душу и тесно связана с христианской традицией.

В тексте формируется образ лирического героя, путешествующего сквозь время и русскую историю, от архаических времен до современности, своего рода русского Агасфера. Его путь пронизан болью, жестокостью и потерей свободы, но он не лишен надежды и внутренней силы, герой сохраняет способность обращаться к небу, что символизирует его стремление к духовным ценностям. Текст песни (он же древний заговор, он же фактически молитва, обращенная к Богу), хоть и «раненый стерх», все равно устремляется ввысь, что говорит о непреклонности духа и вере в лучшее.

THE POETICS OF CONSANTINE KINCHEV'S LYRICAL TEXT "THE SIBERIAN CRANE" AS A REFLECTION OF RUSSIAN CULTURAL MEMORY

E.I. Ivanova

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the analysis of the song "Sterkh" by Konstantin Kinchev (band "Alisa"), considering it as a complex synthesis of folklore, Christian and historiosophical motifs. The main focus is on how the text combines archaic images (charm structure, animization of nature) with Christian symbols (desecrated shrines, prayer motif), creating a picture of a crisis of spiritual values. Special emphasis is placed on the image of the "wounded crane", a symbol of a suffering but not broken soul, which becomes the key to understanding the existential and historical implications of the work.

Keywords: Russian rock poetry, folklore, christian symbolism, journey motif, cultural memory

¹³³³ Указ. соч. (Официальный сайт группы «Алиса»)

¹³³⁴ Там же.

¹³³⁵ Там же.

¹³³⁶ Там же.

**ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР КАК ФОРМА СЛОВЕСНОСТИ В СОВЕТСКИХ
МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ****О.А. Козляк**Научный руководитель – д. филол. н., профессор Е.Г. Озерова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет1322545@bsu.edu.ru

Эпистолярные жанры (от греческого «epistole» – письмо, послание) представляют собой особую форму словесности, воплощающуюся в текстах, «имеющих форму письма, открытки, телеграммы, посылаемые адресату для сообщения определенных сведений». К важнейшим структурно-стилистическим признакам эпистолярного жанра относятся: сочетание в текстах признаков монологической и диалогической речи; разделение писем по сфере общения на деловые и частные, использование языковых средств, соответствующих сфере переписки: книжно-письменных в деловых и устно-разговорных в частных письмах; устойчивая композиция текста: более жесткая в официальных и более свободная в частных письмах; точное обозначение отправителя и получателя, обращение к последнему и подпись отправителя; соблюдение речевого этикета с учетом фактора адресата, характера сообщения и национальных «эпистолярных» традиций¹³³⁷.

Традиции эпистолярного жанра проникли и в мультипликацию: создание многих фильмов основано на дневниковых записях и личной переписке героя. Этот вид синтеза кинематографа и литературного эпистолярного жанра позволяет режиссёру проникнуть в сферу мысли и мировоззрение персонажа, а зрителям – глубже понять внутренний мир героя, взглянуть на события глазами главного героя, ощутить его эмоции и переживания.

В некоторых мультфильмах письма являются основным элементом сюжета, а в других – просто присутствуют для создания атмосферы. Эпистолярный жанр в советской мультипликации нередко находил свое выражение в виде писем, записок и различных сообщений, которые служили важным элементом сюжета.

Обучение официально-деловому стилю на уроках русского языка с использованием советской мультипликации может быть увлекательным и продуктивным опытом. Этот подход позволяет интегрировать элементы анимации в образовательный процесс и сделать изучение языка более доступным и интересным. Ученикам можно предложить просмотреть выбранный фрагмент мультипликационного фильма, проанализировать смысловое содержание письма и документов, представленных в картине:

- Обсуждение структуры письма (число адресатов, дата, текст, подпись).
- Обсуждение лексики и стилистических особенностей: какие слова или фразы используются, чтобы создать официальный тон (например, «Уважаемый», «Настоящим подтверждаю» и др.).

К эпистолярному жанру прямое отношение имеет письмо, отметим, во многих мультипликационных картинах оно упоминается в речи персонажей, в визуальном ряде. Для того чтобы выявить языковые особенности эпистолярного жанра, обратимся к многосерийному советскому сериалу «Приключения Мюнхгаузена», снятому по одноимённой книге Эриха Распе (1972-1974).

Мультфильм «Приключения Мюнхгаузена» (1973-1995 г.) является ярким примером использования эпистолярного жанра в анимации, поскольку в нем переписка между персонажами играет важную роль в развитии сюжета и создании характеров. Каждая серия мультипликационного фильма про барона Мюнхгаузена начинается одинаково, с краткого вступления, где барон читает письмо своего юного корреспондента, а после, как ответ на письмо представляются истории – забавные воспоминания барона Мюнхгаузена о службе

¹³³⁷ Пудовкина Н.В. Письмо и открытка как эпистолярные жанры и средство развития речи младших школьников / Н. В. Пудовкина // Международный научный журнал. – 2017. – № 5. – С. 100.

в России, об удивительной охоте в самых разных краях: от Африки до Северного полюса; о морских приключениях и даже о встрече с настоящим восточным джином.

Язык писем насыщен метафорами и сравнениями, что помогает создавать яркие образы. Мюнхгаузен в посланиях использует красочные описания, чтобы подчеркнуть интерес к приключениям и находчивость, а также передать свои мысли и эмоции.

В мультфильме использованы разные стили речи, включая разговорный, что позволяет персонажам звучать естественно и живо. Использование специфической лексики (например, терминов и выражений, типичных для времени или места действия) добавляет историческую и культурную атмосферу.

Проанализировав письма, можно отметить, что все они представляют частное послание в свободной форме. Только одно из писем, полученных бароном, содержало обращение, которое находилось во вложении – открытке с павлином: *«Дорогому Мюнхгаузену»*. Наблюдая за перепиской барона, зрители не сразу понимают, с кем именно общается Мюнхгаузен, так как отсутствует обозначение отправителя, что нарушает традиционную форму оформления письма. Барон, погружаясь в воспоминания, раскрывает секрет, что получает письма от *«маленького друга»*, *«юного друга»*.

«Какая радость», *«важное письмо»* – данная оценочная лексика позволяет судить о том, что письма юного друга значимы для барона

Отметим, что языковые средства эпистолярного жанра в *«Приключениях Мюнхгаузена»* способствуют как развитию сюжета, так и созданию увлекательного и многогранного образа главного героя, делая мультфильм интересным для зрителей всех возрастов.

В 1978 году студия «Союзмультфильм» создала мультипликационный фильм под названием *«Трое из Простоквашино»* на основе литературного произведения Э. Успенского – *«Дядя Фёдор, пёс и Кот»*. Автор повести стал также сценаристом для мультипликационной картины. Затем в период с 1980-1984 гг. на экранах появилось продолжение мультфильма *«Каникулы в Простоквашино»* и третья часть *«Зима в Простоквашино»*.

Автор не допускает нарушение композиционного строения текстов писем, представляет юному читателю образец, основу для самостоятельного творчества. Следует отметить, что количество частных неофициальных писем доминирует.

В трёхчастном сериале все письма имеют чёткую структуру и состоят из трёх элементов¹³³⁸:

- 1) обращение – слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращено письмо: *«Дорогие мои родители! Папа и мама!»*, *«Дорогой кот»*, *«Здравствуйте, папа и мама!»*
- 2) основная часть – описание ситуации, послужившей поводом для написания письма:
- 3) авторизация – самоименование: *«До свидания, ваш сын, дядя Шарик»*, *«Ваш сын дядя Фёдор. И кот»*, *«Папа и мама»*.

Просмотр мультипликационной картины позволит ученикам познакомиться с эпистолярным жанром, его видами, структурными особенностями. Авторы мультипликационных фильмов помогают сформировать у ребят правильное представление о культуре письма и его роли в жизни человека.

В качестве практического задания учитель может предложить написать официальные письма на основе сюжета мультфильма одного персонажа другому, что поможет практиковать различные языковые особенности официально-делового стиля.

Письма в мультфильмах часто написаны в выразительном и игривом стиле, что соответствует лёгкому и юмористическому характеру произведения. Использование иронии, сарказма и шутливых фраз делает текст запоминающимся.

Использование эпистолярного жанра в советских мультфильмах оказывает значительное влияние на восприятие зрителями. Письма создают ощущение личного контакта с персонажами, что делает их более близкими и понятными. Кроме того, эпистолярный жанр

¹³³⁸ Акишина А.А. Этикет русского письма: [Учеб. пособие для студентов-иностранцев] / А. Акишина, Н. Формановская. – 4-е изд. – Москва: Рус. яз., 1989. – С.43.

позволяет активно участвовать в процессе интерпретации сюжета, что повышает их вовлеченность и интерес к мультфильму.

Эпистолярный жанр является актуальным инструментом для раскрытия сюжета и характера персонажа, а также для создания лирического повествования, что делает мультипликацию уникальной и значимой частью культурного и эстетического воспитания.

THE EPISTOLARY GENRE AS A FORM OF LITERATURE IN SOVIET ANIMATED FILMS.

O.A. Kozlyak

Belgorod State National Research University

This article examines the epistolary genre as a form of literature presented in animated films. The article highlights the importance of writing as a means of communication and its role in cultural traditions of communication, and suggests ideas for using Soviet animation to teach formal business style in Russian language lessons.

Keywords: epistolary genre, animation, writing.

УДК 81.42

РЕЧЕВЫЕ ПОРТРЕТЫ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ «ИДИОТ» И «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»)

А.Ю. Лабзина

Научный руководитель – д. филол. н., профессор Е.Г. Озерова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

mmmartinezzz@mail.ru

Между учеными, занимающимися разработкой речевого портрета, существует дискуссия в связи с трактовкой термина. Так, М.В. Китайгородская и Н.Н. Розанова определяющим в речевом портрете считают орфоэпические и фонетические особенности¹³³⁹, а Г.Г. Матвеева акцентирует внимание на реализации определенных намерений и стратегий, определяющих речевой портрет¹³⁴⁰. Остановимся на определении С.В. Леорда: «речевой портрет – это воплощенная в речи языковая личность определенной социальной общности, характеризующаяся специфическим набором языковых единиц и приемов речевого общения, которые свойственны данной группе и выделяют речь ее представителей в обществе»¹³⁴¹. В настоящей работе мы исследуем речевые портреты второстепенных персонажей романов «Идиот» и «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.

В романе «Идиот» наиболее яркими являются речевые портреты героев-шутков. Их речь экспрессивна, выходит за рамки общественной нормы. К примеру, Лебедев часто прибегает к использованию вульгаризмов (*мерзавец; пьяница*). Каждый из них развлекает публику, но имеет при этом свои коммуникативные цели. Лебедев желает эпатировать окружающих поведением и запутать витиеватыми речами, для чего использует словотворчество: *раскапиталист, ужасенная, самомалейший*. Иволгин хочет оправдаться в глазах общественности и получить одобрение, на что указывает частое использование вводного слова *согласитесь* («Один я такой, в этой толпе, *согласитесь* сами»; «и кроме того, *согласитесь*, блестящий мундир»)¹³⁴². Фердыщенко преследует цель осмеять всех и себя в том числе, для чего прибегает к тактике оспаривания, которая раскрывается с помощью иронии («Но какой же вы утонченнейший человек, Афанасий Иванович, так даже меня *дивите!*»¹³⁴³), заведомо ложных обвинений («А вы сами, князь, ничего не украли?»¹³⁴⁴),

¹³³⁹ Китайгородская М.В., Розанова Н.Н. Русский речевой портрет: Фонохрестоматия. – М., 1995. – С. 120.

¹³⁴⁰ Матвеева Г.Г. Основы прагмалингвистики. – М., 2013. – С. 87.

¹³⁴¹ Леорда С.В. Речевой портрет современного студента. – Саратов, 2006. – С. 9.

¹³⁴² Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в тридцати пяти томах. Т. 8. Идиот. – СПб., 2019. – С. 457.

¹³⁴³ Там же. С. 136.

¹³⁴⁴ Там же. С. 137.

прямого обличения коммуникативной неудачи (*«И вместо самого сквернейшего ваше превосходительство рассказали один из хороших поступков своей жизни...»*¹³⁴⁵) и др.

Речевые портреты персонажей, относящихся к компании Бурдовского, схожи в ретрансляции популярных идей, касающихся отрицания старого миропорядка и всеобщего равенства. Наиболее примечательна в этом отношении речь Бурдовского, представляющая компиляцию речевого поведения его товарищей. На это указывает искаженное повторение реплики Ипполита, в которой утрачивается изначальная интенция и остается набор слов. Ср.: *«Какое, однако ж, позвольте вас спросить, имели вы право, <...> выставлять дело Бурдовского на суд ваших друзей?»* (Ипполит); *«Но права не имеете, права не имеете, права не имеете!.. ваших друзей... Вот!»* (Бурдовский)¹³⁴⁶.

Женские речевые портреты второстепенных героинь достаточно разнообразны, но все они служат раскрытию темы «случайных семейств». Речь Нины Александровны Иволгиной проникнута скрытым трагизмом, желанием делать все для ближнего, обделяя при этом себя. В большинстве случаев предметом ее высказывания является другой человек, а не она сама, на что указывает малое количество личных местоимений первого лица. Чуткость героини и умение распознавать эмоциональное состояние окружающих проявляется в авторских ремарках (*«Нина Александровна заметила эту осторожность и с горькою улыбкой прибавила»*¹³⁴⁷) и в повторении этикетной формулы *не беспокойся*.

Лизавета Прокофьевна отличается категоричными, но непоследовательными и инфантильными суждениями. Ее речевой портрет близок мужскому по степени резкости риторики. Например, в речи генеральши преобладают глаголы в повелительном наклонении (*«Иди теперь спать»*; *«Молчи!»*; *«отвечай мне правду»*)¹³⁴⁸.

«Братья Карамазовы» – сложный синтез пережитых событий, обдуманных идей и художественных черт более ранних произведений. Многие образы героев и, следовательно, их речевые портреты, являются продолжением образов и портретов романа «Идиот».

Ракитин во многом абсолютизирует черты героев компании Бурдовского. Основная особенность коммуникативного поведения Ракитина – установка, что он выше собеседника. В частности, она реализуется с помощью избыточного количества слов с суффиксами –к-, –ец, отражающими пренебрежение: *В вашей семейке она будет, эта уголовщина. Случится она между твоими братцами и твоим богатыньким батюшкой»*¹³⁴⁹; *Кстати, братец твой Иван Федорович сегодня утром в Москву укатил, знаешь ты это?»*¹³⁵⁰.

Штабс-капитан Снегирев продолжает шутовской трагизм Иволгина. Представляясь Алексею, Снегирев сразу принижает себя (*«посрамленный своими пороками»*¹³⁵¹), а позже не раз указывает на собственное пьянство, на нищету и на ужасное положение своей семьи. Также герой называет себя *«штабс-капитаном Словоерсовым»*, отмечая, что *«Слово-ер-с приобретается в унижении»* и *«невольно»*¹³⁵².

Г-жа Хохлакова, подобно генеральше Епанчиной, отличается взбалмошной, инфантильной и непредсказуемой натурой. Ее речь наполнена выбивающимися из общего контекста, пафосными восклицаниями, часто с оттенком наигранного драматизма: *«Я вас ждала! Я вас жаждала!»*¹³⁵³; *«Ах да, ты не кричишь, это я кричу, прости свою мамашу, но я в восторге, в восторге, в восторге!»*¹³⁵⁴.

Таким образом, речевые портреты второстепенных героев романов «Идиот» и «Братья Карамазовы» по-своему уникальны, отражают социальные роли и особенности характеров,

¹³⁴⁵ Там же. С. 141.

¹³⁴⁶ Там же. С. 239.

¹³⁴⁷ Там же. С. 94.

¹³⁴⁸ Там же. С. 271, 271, 292.

¹³⁴⁹ Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. – М., 2007. – С. 55.

¹³⁵⁰ Там же. С. 74.

¹³⁵¹ Там же. С. 135.

¹³⁵² Там же. С. 136.

¹³⁵³ Там же. С. 123.

¹³⁵⁴ Там же. С. 132.

но, в то же время, являются этапами в развитии художественного мира автора: персонажи «Идиота» – более ранние, «Братьев Карамазовых» – завершающие, абсолютизированные.

**SPEECH PORTRAITS OF MINOR CHARACTERS BY F.M. DOSTOEVSKY
(BASED ON THE NOVELS "THE IDIOT" AND "THE BROTHERS KARAMAZOV")**

A.U. Labzina

Belgorod State National Research University

This article examines the features of the speech portraits of the minor characters in F.M. Dostoevsky's novels "The Idiot" and "The Brothers Karamazov." The characters of Lebedev, General Epanchin and Ippolit Terentyev are analyzed. The speech patterns of Rakitin, Snegirev, and Mrs. Khokhlakova are characterized. The authors pay special attention to the individualization of speech and the manifestation of the character's intentions in dialogue.

Keywords: speech portrait, speech behavior, language personality, Dostoevsky

УДК 81'38

**КЛИШЕ В ЛЕКСИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ
ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВЫХ ТЕКСТОВ**

И.О. Лифинцева

Научный руководитель – д. филол. н., профессор Е.Г. Озерова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1300321@bsuedu.ru

В условиях стремительного развития сферы деловых отношений, масштабной цифровизации и трансформации информационно-коммуникативного пространства определяется возросшая роль документной коммуникации. В ходе развития язык делового общения приобретает уникальные характеристики, которые обеспечивают результативное взаимодействие участников деловых отношений. Возникает интегративная система норм, язык деловых документов становится все более отдаленным от живой разговорной речи, формируется специфическое лексическое пространство деловой речи.

Современное деловое общение характеризуется высокой степенью формализации и стандартизации, что отражается в использовании специфических речевых конструкций и устойчивых формул.

Специфика документной коммуникации изучается в работах немногочисленных ученых, но внесших неоценимый вклад в развитие этого научного направления: данной проблеме посвящены исследования Е.Б. Богатовой, М.П. Котуровой, С.П. Кушнерука, О.П. Сологуб, Г.В. Токарева.

На фоне активного развития документной коммуникации особую актуальность обретает анализ лексического состава официально-деловых текстов. Отметим, что лексическое пространство официально-деловых текстов складывается под влиянием строгих норм, стандартов, требований к точности, однозначности и нейтральности. При этом важно понимать, что лексический состав официально-деловых документов имеет непосредственное влияние на понимание смыслового содержания текста между участниками коммуникации и ее успешность.

Говоря о документной коммуникации, С.П. Кушнерук отмечает, что «ее реализация требует ограниченных по спектру средств, условий осуществления и правил, по которым эта коммуникация осуществляется»¹³⁵⁵, а документный текст представляет собой «функционально, содержательно, структурно и нормативно завершенное речевое единство, являющееся основным коммуникативным компонентом документа, скрепленное модальностью, являющейся производной от функционально-нормативных условий

¹³⁵⁵ Кушнерук С.П. Документная лингвистика. – Москва, 2016. – С. 31.

документной коммуникации и соответствующее унифицирующим или стандартизирующим правилам»¹³⁵⁶.

Рассматривая процесс деловой коммуникации, Г.В. Токарев обращает внимание на важное условие, влияющее на успех коммуникации, – пересечение языкового пространства говорящего и слушающего. «В ситуации непересечения общение невозможно, при полном пересечении – бессодержательно»¹³⁵⁷. Без соблюдения данного правила документ теряет информативность или становится совершенно неясным для адресата. В этой связи можно сделать вывод о том, что лексическое пространство является важной составляющей понимания между участниками коммуникации.

Исследуя вопросы документной коммуникации, необходимо обозначить, что сфера административных отношений обладает рядом характеристик. Ей присуща системная организованность, нормативно-правовая обусловленность, функциональная направленность, унифицированность языкового оформления, многоуровневость коммуникативных связей.

Языковая унифицированность подразумевает использование стандартизированных языковых формул, клишированных выражений, соблюдение единой терминологии. Обращаясь к вопросу использования различного рода клише в документных текстах, С.П. Кушнерук приходит к выводу о значительности роли устойчивых нетерминологических единиц в создании текстов документов, в обеспечении его функционально-коммуникативных качеств, в закреплении и отражении логико-смысловой структуры документных текстов. Из чего следует, что клише и документные формулы могут быть рассмотрены как «текстообразующие и текстоорганизующие элементы»¹³⁵⁸.

Д.Э. Розенталь и М.А. Теленкова предлагают следующую трактовку термина «клише»: «речевой стереотип, готовый оборот, используемый в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта. В отличие от штампа, представляющего собой избитое выражение с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью, клише образует конструктивную единицу, сохраняющую свою семантику, а во многих случаях и выразительность»¹³⁵⁹.

В.В. Виноградов подчеркивал, что «в системе современного литературного русского языка слова, по большей части, функционируют не как произвольно и неожиданно сталкиваемые и сцепляемые компоненты речи, а занимая устойчивые места в традиционных формулах. Большинство людей говорит и пишет с помощью готовых формул, клише»¹³⁶⁰.

Так, исследователями была отмечена прямая корреляция между устойчивыми языковыми единицами и способами репрезентации типовых ситуаций в тексте.

Рассмотрим специфические проявления лексического пространства документных текстов на примере служебных писем органов исполнительной власти. Материалом исследования послужили 50 текстов служебных писем органов исполнительной власти.

Отметим, что при анализе корпуса текстов служебных писем органов исполнительной власти была выявлена насыщенность текстов речевыми клише. При проведении сплошной выборки было идентифицировано 176 устойчивых клишированных конструкций, что свидетельствует о значительной роли шаблонов в текстах служебных документов.

Выявленные устойчивые речевые формулы были классифицированы по смысловому значению. Выделены следующие группы устойчивых речевых формул: согласовательные, информационные, запросные, результативные, прочие официальные формулы.

¹³⁵⁶ Там же.

¹³⁵⁷ Токарев Г.В. Документная лингвистика. – Тула, 2010. – С. 10.

¹³⁵⁸ Кушнерук С.П. Состав и функции нетерминологической фразеологии документных текстов. – 2008. – С. 229.

¹³⁵⁹ Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – Москва, 1985. – С. 399.

¹³⁶⁰ Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – Москва, 1985. – С. 399.

Наибольшее число речевых формул (33,5 %) принадлежит к группе информационных, данная группа клише используется для передачи информации, способствует ясному и четкому донесению сведений до адресата. Такие формулы используются для уведомления о событиях, фактах, других аспектах, требующих особого внимания. К группе информационных формул относятся следующие: *«в соответствии с...»*, *«сообщаем следующее»*, *«обращаем внимание на...»*, *«согласно информации»*.

33 контекста, составляющие 18,7 % от общего объема исследованных материалов, были отнесены в группу согласовательных (например, *«направляем для согласования»*, *«в соответствии с достигнутой договоренностью»*). Данные формулы выражают необходимость оформления процедур согласования и утверждения документов, решений и действий между участниками документной коммуникации.

Результативные формулы составляют 10,2 % от общего числа, к данной группе относятся устойчивые речевые конструкции, используемые в деловой коммуникации для оформления и представления результатов выполненных действий, принятых решений и проведенных мероприятий. Такие формулы используются для формального закрепления итогов работы, отражают результаты деятельности. Например, *«по итогам рассмотрения сообщаем ...»*, *«о принятых мерах»*, *«принять к сведению»*, *«на основании вышеизложенного»*. Характерной особенностью данной группы речевых формул является их закрепление в протоколе организации контроля за исполнением поручений вышестоящих органов власти.

В ходе исследования также была выявлена группа запросных формул, к ней относятся такие клише, которые используются в документной коммуникации для формулирования просьб, требований, запросов. Такие выражения обеспечивают точность, вежливость и официальность при направлении требования адресату, а также предполагают обязательный ответ или совершение каких-либо действий со стороны адресата. Группа запросных формул составляет 16,47 % от общего числа выявленных контекстов и включает такие речевые формулы, как: *«просим обеспечить / представить / направить...»*, *«необходимо представить в адрес...»*, *«довести до сведения ...»*, *«направить в срок до ...»*.

В отдельную группу объединены речевые формулы, частотность употребления которых в приведенной выборке составляет от 1 до 5 раз. Редко используемые речевые формулы связаны со специфическими ситуациями, обеспечивают точное и однозначное лексическое оформление различных аспектов делового взаимодействия.

Полученные данные позволяют говорить о существовании устойчивой системы стандартизированных языковых средств в документных текстах, что находит отражение в использовании стереотипных выражений и их функциональной значимости в структуре служебных писем.

Выявленные речевые клише в служебных письмах органов исполнительной власти репрезентируют функцию важного инструмента для достижения результативности деловой коммуникации, который не только обеспечивает однозначность интерпретации и оптимизацию процесса восприятия информации, но и способствует структурированию текста письма, рациональному использованию лексических средств, поддержанию профессиональных этических норм и стандартизации документационного потока.

CLICHES IN THE LEXICAL SPACE OF OFFICIAL BUSINESS TEXTS

I.O. Lifintseva

Belgorod State National Research University

The language of business communication is formed under the influence of strict norms and standards, which leads to the creation of a specific lexical space, different from spoken speech. Stable speech constructions and cliches play an important role in this process, contributing to the formalization and standardization of communication.

Keywords: documentary linguistics, documentary communication, official business texts, lexical space, official letters.

АСПЕКТЫ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ ИОСИФА БРОДСКОГО

В.С. Любецкая

Научный руководитель – д. филол. н., профессор Е.Г. Озерова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1460865@bsu.edu.ru

Изучение языковой личности в отечественной лингвистике в первую очередь связано с научной деятельностью Ю.Н. Караулова. Определение учёного считается классическим. Лингвист пишет, что *языковая личность* – это «личность, выраженная в языке (текстах) и через язык, личность, реконструированная в основных своих чертах на базе языковых средств»¹³⁶¹. По суждению исследователя, данное понятие тесно связано с этнокультурными и национальными чертами индивидуальности, однако языковая личность не тождественна национальному характеру, в ней лишь отражаются его черты.

Языковая личность неоднородна, Ю.Н. Караулов отмечает, что она «предстает как многослойный и многокомпонентный набор языковых способностей, умений, готовности к осуществлению речевых поступков разной степени сложности, поступков, которые классифицируются, с одной стороны, по видам речевой деятельности (имеется в виду говорение, аудирование, письмо и чтение), а с другой стороны – по уровням языка»¹³⁶².

Если рассматривать уровни комплексов языковой личности И.А. Бродского в рамках исследования Ю.Н. Караулова, можно выделить следующие особенности:

1. **Вербально-семантический (лексикон) уровень** включает фонд грамматических знаний личности. Единицами этого уровня являются отдельные слова, составляющие в совокупности вербально-ассоциативную сеть. Так, значительный лексический пласт в поэтических текстах Иосифа Бродского представляют библеизмы – лексемы, взятые из религиозных текстов, а также семантически обработанные в контексте языковой личности поэта. Лексика в текстах И.А. Бродского представляет совмещение высокого и низкого стилей речи. Так, сближаются различные словарные пласты: городской и тюремный сленг, книжная лексика, табуированные выражения и просторечие. Например, в стихотворении «Замерзший кисельный берег. Прячущий в молоке...» (1985) И.А. Бродский обращается к мотиву Рождества, однако репрезентирует его, совмещая библеизмы и стилистически сниженную лексику:

*«Комната с абазуром. Ангелы вдалеке
галдят, точно **высыпавшие** из кухни официанты.
Я пишу тебе это с другой стороны земли
в день рожденья **Христа**»*¹³⁶³.

В одном ряду стоят лексема «галдят», фраза «высыпавшие из кухни официанты» и библеизмы «Ангелы», «Христос» – совмещается разговорная и возвышенная лексика. Также автор намеренно нарушает литературные нормы русского языка: «Скоро Ему две тыщи лет». В произведении «Речь о пролитом молоке» поэт также заменяет высокое низким, используя в одних стихотворных строках сниженную лексику и библеизмы: «*Наркоманы прицепят себе погоны. / Шприц повесят вместо иконы / Спасителя и Святой Марии*»¹³⁶⁴. Так, в одной стихотворной строке рядом со стилистически возвышенным словом «Творец» стоят такие лексемы, как «бабы», «ухабы», и вместе с тем поэт употребляет и военный термин «рейды» (один из способов военных действий).

Также И.А. Бродский частотно обращается к мифологемам. Это связано с поэтическим интересом к хронотопу Античности, а также к мифологическим образам, порождённым в

¹³⁶¹ Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность: монография. – Изд. 7-е. – М.: ЛКИ, 2010. – С. 38.

¹³⁶² Там же. – С. 29.

¹³⁶³ Бродский И.А. Сочинения Иосифа Бродского: в 7 т. – Т. 3. – СПб.: Пушкинский фонд, 2001. – С. 279.

¹³⁶⁴ Бродский И.А. Сочинения Иосифа Бродского: в 7 т. – Т. 2. – СПб.: Пушкинский фонд, 2001. – С. 187.

ту эпоху. Лексика, связанная с Античностью, частотно репрезентирована *антропонимами* (имена героев и богов: Урания, Муза, Одиссей, Офей, Артемида, Дидона, Эней и др.), *топонимами* (Лета (река), Аид, Итака, Карфаген и др.). Привычные античные образы в поэтическом тексте Иосифа Бродского «обрастают» новыми контекстами, связанными с концептуальной картиной мира автора.

2. На лингвокогнитивном уровне (тезаурус) запечатлён «образ мира», или система знаний о мире личности. На этом уровне также может идти речь о концептах, в которых отражается индивидуальность сознания человека.

В творчестве поэта встречаются такие концепты, как Память, Время и Пространство, Человек и Вещь, Никто и Ничто, Дом-Чужбина, Одиночество, которые взаимосвязаны друг с другом и могут пересекаться. Так, например, концепты *Никто* и *Ничто* и *Дом-Чужбина* характеризуются смысловым взаимодействием: «*Всё чуждо в доме новому жильцу. / Поспешный взгляд скользит по всем предметам, / Чьи тени так пришельцу не к лицу, / Что сами мучаются этим. / Но дом не хочет больше пустовать*»¹³⁶⁵. В поэтическом тексте «Всё чуждо в доме новому жильцу» лирический герой – пришелец, он покинул родной дом, поэтому он никто в этом новом для него мире. Примечательно, *Ничто* в текстах И.А. Бродского приобретает комплекс смыслов: *смерть, небытие, нечто недоступное сознанию человека, начало точки отсчёта, пустота и др.*

3. Мотивационный уровень отражает прагматикон личности, то есть систему её целей, мотивов, установок и интенциональностей. Автор кодирует смысл текста, создаёт образы, которые читатель должен декодировать. Адресат расшифровывает эти смыслы и образы так, как понимает лично он, исходя из культурного и языкового познания. Кроме того, основной тексто- и смыслообразующей категорией в творчестве И. Бродского является интертекстуальность. Автор выявляет когнитивную базу читателя: сможет ли он расшифровать и определить контексты русской и мировой культуры и литературы внутри авторских образов. В одном тексте И. Бродский может использовать несколько интертекстов, специфика их функционирования заключается в том, что они могут накладываться один на другой. Так, текст «Петербургский роман» Иосиф Бродский строит из пушкинских образов, создавая мозаику «других голосов». В его авторском тексте явной становится отсылка на нескольких героев из произведений А.С. Пушкина. Это Евгений из поэмы «Медный всадник», Евгений Онегин, Алеко из текста «Цыганы»: «*Алеко, господи, Алеко, / ты только выберишь живым. / Алдан, двадцатое столетье, / хвала сезонам полевым*»¹³⁶⁶. Отсылка на пушкинское творчество заключена уже в самом названии данного поэтического текста, ведь город на Неве ассоциативно отсылает к образу русского поэта. Также в тексте И. Бродского, помимо известных героев, в авторской манере воссоздаются пушкинские строки из произведения «Узник»: «*Как вдоль коричневой казармы, / в решётку тёмную гляжу*»¹³⁶⁷. Так, Иосиф Бродский создаёт гипертекст, состоящий из множества «перекличек» с другими текстами.

Творчество И. Бродского – новое измерение поэзии, пространство, в котором пересекается множество «голосов», элементы других текстов. Содержательность, идейность и тематика в поэтических текстах И.А. Бродского разнородны. В произведениях автора звучат голоса других писателей и поэтов, отсюда и неоднородность авторского коммуникативного намерения.

Таким образом, языковая личность поэта во всей её многогранности проявляется в порождаемых текстах как продолжателя традиций русской литературы, поэтому в его поэтических текстах частотны архетипические образы, сюжеты и мотивы национальной литературы. Языковая личность И. Бродского отражается в цитате самого поэта: «Я – еврей, русский поэт и американский гражданин».

¹³⁶⁵ Бродский И.А. Сочинения Иосифа Бродского: в 7 т. – Т. 1. – СПб.: Пушкинский фонд, 2001. – С. 184.

¹³⁶⁶ Там же. – С. 58.

¹³⁶⁷ Там же. – С. 49.

ASPECTS OF JOSEPH BRODSKY'S LINGUISTIC PERSONALITY

V.S. Lyubetskaya

Belgorod State National Research University

This article is devoted to the study of the linguistic personality of Joseph Brodsky. Based on the classification developed by Y.N. Karaulov, aspects of Brodsky's linguistic personality are considered. The author of the article names the dominant elements of the poet's work.

Keywords: linguistic personality, lexeme, concept, intertext.

УДК 81'42

ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ: СТРУКТУРА И СВОЕОБРАЗИЕ

А.С. Матвиенко

Научный руководитель – д. филол. н., профессор Е.Г. Озерова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1545029@bsuedu.ru

Русская народная сказка представляет огромный пласт национальной культуры Руси и России, который отражает не только характер людей и основные традиции, которые были свойственны русскому народу на протяжении различных исторических этапов развития государства и общества, но и некие философские проблемы, связанные с особенностями существования и развития менталитета людей в сложившихся социально-культурных условиях, обусловленных историческими факторами¹³⁶⁸.

Все русские народные сказки имеют определенную структуру. «У каждой сказки в обязательном порядке есть зачин – вспомогательный структурный компонент повествования, который необходим для того, чтобы ввести читателя или слушателя в курс будущего текста, определить основную тему, описать главных героев и второстепенных персонажей. Здесь героям даются характеристики, а также зачастую дается указание на место действия сказки»¹³⁶⁹.

В основной части сказки происходят главные события, ради которых создана сказка. Эти события обычно заключаются в том, что для демонстрации какой-то морали придуманы определенные ситуации, в которых герои наиболее наглядно показывают некоторые нравственные ценности, пороки, дифференцируют своим поведением понятия «добра» и «зла»¹³⁷⁰.

Обычно в основной части сказки могут происходить как конструктивные, так и деструктивные события, однако нужно отметить, что отношение к этим событиям обусловлено исключительно национальным менталитетом, этическими и нравственными принципами. принятыми в той или иной национальной культуре¹³⁷¹.

Концовка наиболее важна для сказки, поскольку именно здесь реципиент понимает, что хотели сказать создатели текста, на что нужно было обратить внимание: хорошие персонажи получают одобрение, плохие – наказываются другими или самой жизнью. В концовке всегда содержится ответ на один из важных для каждого человека нравственных вопросов.

Сказка характеризуется эпичностью жанра и имеет повествовательную форму с преимущественной монологической речью и вставками диалогических конструкций,

¹³⁶⁸ Климкова Л.А. Русская народная сказка: варианты текста и прочтения. – 2015. – № 2 (2). – С. 421.

¹³⁶⁹ Лозовская Н.В. Некоторые структурные особенности русских народных сказок как отражение этноменталитета. – Петрозаводск: Издательство Петрозаводского университета, 1995. – С. 61.

¹³⁷⁰ Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов высших. педагогических учебных заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.

¹³⁷¹ Лулудова Е.М. Русские народные сказки и их архетипические составляющие / Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 8 (ч. 4). – С. 803.

которые, однако, являются второстепенными элементами сказочного повествования, поскольку в сказках, в основном, описываются действия героев, а не их разговоры.

Русские народные сказки делятся на несколько категорий: 1) сказки, где животные ведут себя и разговаривают, как люди; 2) волшебные сказки, в которых герои борются за свою жизнь, жизнь друзей, сталкиваясь с нечистой силой; 3) бытовые сказки, в которых герои живут в реальном мире, ведут борьбу с реальными людьми, а побеждают благодаря уму и находчивости.

Нужно отметить, что народная сказка является очень динамичным явлением, поскольку отражает исторический контекст и позволяет определить основные проблемные поля, связанные с восприятием жизни представителями того или иного народа.

В русской народной сказке традиционно поднимаются различные бытовые проблемы, вопросы конфликта интересов светлых и темных сил, проблемы борьбы народа и власти, семейные вопросы, отношения с представителями других национальностей. «Менталитет русского человека очень сложен, а потому и русские народные сказки довольно трудны для восприятия представителями иных культур»¹³⁷².

Русская народная сказка представляет «специфическое лингвокультурное пространство, которое обладает рядом особенных черт, связанных с аутентичностью некоторых образов и специальным подходом к организации речевой деятельности, который используется для организации повествования в такого рода эпических текстах»¹³⁷³.

Выделяют несколько основных языковых особенностей, которые характеризуют русскую народную сказку. В первую очередь это использование «говорящих» имен, которые содержат информацию о характеристиках героя, а также архаичность языка. Для русских народных сказок характерны краткие и усеченные формы прилагательных и глаголов и определенный порядок слов. В подобных фольклорных текстах определение часто ставится после определяемого слова, также наблюдается использование уменьшительно-ласкательных суффиксов, которые делают повествование более мелодичным. Важно отметить и обилие глаголов, что объясняется наличием большого числа эпизодов, насыщенных действиями.

Таким образом, можно сделать вывод, что русская народная сказка является не просто специфическим лингвокультурным пространством, но и характеризуется возможностью выполнения ряда важных функций, обладает набором специфических черт, которые отличают ее от других текстов эпического характера, а также имеет важное антропонимическое значение, поскольку содержит большое количество личных имен, большинство из которых является «говорящими» и отражает основные личностные характеристики и поведенческие особенности их носителей.

THE LINGUISTIC AND CULTURAL SPACE OF THE RUSSIAN FOLK TALE: STRUCTURE AND ORIGINALITY

A.S.Matvienko

Belgorod State National Research University

The article examines the linguistic and cultural space of the Russian folk tale, namely its structure and originality. Russian folk tale is a huge layer of the national culture of Russia and Russia, which reflects the character of the people and the main traditions that were characteristic of the Russian people during various historical stages of the development of the state and society, as well as certain philosophical problems related to the peculiarities of the existence and development of the mentality of people. The article examines the structure of the Russian folk tale, its main functions and features.

Keywords: fairy tale, linguistic and cultural space, anthroponymic meaning.

¹³⁷² Селиверстова И.Ф. О нравственно-духовных аспектах русских – 2009. – № 1. – С. 90.

¹³⁷³ Данилова А.А. Наследие предков на примере русских народных сказок / Старт в науке. – 2018. – № 6 (ч. 1). – С. 101.

**СВОЕОБРАЗИЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ М.М. ЗОЩЕНКО****И.А. Партина**

Научный руководитель – к. филол. н. К.К. Ли

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

iryeight@gmail.com

Одним из важных элементов литературного языка являются фразеологические единицы. Благодаря такому яркому стилистическому средству язык становится более богатым и образным. Фразеологизмы придают тексту эмоциональную выразительность, помогают создавать художественные образы, являются элементом речевого портрета героев. Поиск и систематизация используемых фразеологических единиц является важной частью изучения индивидуального стиля писателя. На примере ярких сатирических произведений М.М. Зощенко можно проследить как известные устойчивые выражения становятся средством для достижения комического эффекта. Стоит отметить, что на настоящий момент устойчивые словосочетания в произведениях Зощенко описаны недостаточно полно, не проводился их структурный и семантический анализ.

В рамках данной статьи были рассмотрены фразеологические единицы, функционирующие в повестях и рассказах «Аполлон и Тамара», «Люди», «Страшная ночь», входящих в цикл М.М. Зощенко «Сентиментальные повести». Произведения в жанре малой прозы продолжают в творчестве сатирика проблему «маленького человека», живущего в первые годы Советской власти.

Отбор фразеологизмов для анализа производился методом сплошной выборки. В процессе отбора было выделено 103 фразеопотребления. Из них 50 (49%) – в общеязыковом значении, 53 (51%) фразеологические единицы можно отнести к индивидуально-авторским (трансформированным).

Согласно структурному принципу классификации все общеязыковые фразеологизмы мы можем разделить на разряды по их лексико-грамматической принадлежности:

1) субстантивные, или предметные: *адамово яблоко* (устар. или книжн.) ‘то же, что кадык’ (Даже кадык, простой, обыкновенный кадык или, как он еще иначе называется – *адамово яблоко*¹³⁷⁴); *дело наживное* (разг.) ‘то, что можно нажать, приобрести’ (Но тут же утешал себя, говоря, что это *дело наживное*); *на лоне природы* (книжн.) ‘на открытом воздухе’ (Жил Борис Иванович не в самом городе, а жил он в предместье, так сказать, *на лоне природы*);

2) глагольные, или процессуальные: *перехватить через край* (разг. ирон.) ‘не зная чувства меры или потеряв его, сказать или сделать что-либо неуместное, неслучайное’ (То *перехватишь через край* и заврешься в психологическом анализе); *смотреть сквозь пальцы* (разг. неодобр.) ‘намеренно не обращать внимания на что-либо плохое; сознательно не замечать чего-либо’ (Автор был тогда занят своими поэтическими и семейными делами и *сквозь пальцы смотрел* на общественные события); *пустить пыль в глаза* (разг. неодобр.) ‘какими-либо поступками создавать ложное (обычно лучшее) впечатление о себе’ (Конечно, какой-нибудь опытный сочинитель, дорвавшись до заграницы, непременно бы тут *пустил пыль в глаза* читателям); *пожинать плоды* (книжн. высок.) ‘пользоваться результатами сделанного’ (И вот теперь, когда у него ничего нету – он *пожинает плоды*); в данном случае Зощенко использует идиому в ироничном контексте, так как пользуются скорее не результатом сделанного, а его отсутствием;

3) адвербиальные, или наречные: *с легкой руки* (разг. экспресс.) ‘по чьей-либо инициативе; по чьему-либо примеру, ставшему началом каких-либо действий, поступков’ (названы были, *с легкой руки* супруги начальника губернии, Тамарами или Иринами); *своим*

¹³⁷⁴ Зощенко М.М. Сентиментальные повести. – М., 2008. Том 3. – С. 16.

чередом (разг.) ‘обычно, своим порядком’ (Итак, жизнь шла *своим чередом*); *одним росчерком пера* (разг. экспрес.) ‘не вникая в суть дела, мгновенно, быстро (отдавать приказ, давать распоряжение)’ (А теперь мало-мальски способный философ с необычайной легкостью, *одним росчерком пера*, доказывает обратное);

4) адъективные, или определительные: *здоров как бык* ‘о человеке с очень крепким здоровьем’ (Он говорил, что Иван Иванович Белокопытов *здоров, как бык*);

5) междометные: *не ахти* (разг. экспрес.) ‘не очень, не особенно хороший(ая)’ (Природа была *не ахти* какая замечательная).

Из количественного распределения фразеологических единиц по их лексико-грамматической принадлежности можно заключить, что наибольшее число фразеологизмов принадлежит глагольному (52% от общего количества), адverbiallyному (24%) и в меньшей степени именному (12%) разрядам. Такой результат соответствует распределению фразеологизмов по разрядам в языковой системе – наиболее крупными являются глагольный и адverbiallyный разряды.

Следует отметить, что доля авторской фразеологии в прозаических произведениях М.М. Зощенко довольно значительна. Мы будем рассматривать примеры трансформации фразеологических единиц на основе классификаций, предложенных в работах Н.М. Шанского¹³⁷⁵ и Ю.А. Гвоздарева¹³⁷⁶. По Ю.А. Гвоздареву, фразеологизмы допускают три вида преобразования: лексического состава при сохранении общего значения, семантики при сохранении лексического состава, а также лексико-семантические, когда преобразуется и значение, и состав фразеологической единицы. Классификация Н.М. Шанского включает в себя отдельные «приемы индивидуально-художественной обработки и употребления общенародного фразеологического фонда».

1) преобразование лексического состава:

- структурные (формальные) преобразования: дистантное расположение компонентов (В тот момент *зашел* ли у Ивана Ивановича *ум за разум...*), морфемные (Та уморительная сцена, когда делопроизводитель этот два часа караулил на улице Аполлона Семеновича, чтобы *помять ему бока...*), морфолого-синтаксические (Он жил несколько дней *в каком-то тумане...*; Нина Осиповна слушала его, *хлопая ушами*, нервно покуривая папиросу за папиросой);

- замена одного из компонентов окказиональным вариантом без изменения семантики: (А такую *галиматью понесет*, что вставишь ее в печать, а после, поди доказывай, что ты не при чем тут); ср. *ахиною/вздор/дичь нести* (прост. пренебр.) ‘говорить несусветную, невообразимую чепуху, глупости’; (Я, тетушка, *беден, как испанский нищий*); ср. *беден как Иов/Лазарь/церковная мышь* (разг.) ‘о том, что кто-либо очень беден, совсем ничего не имеет’;

- расширение компонентного состава: интенсификация семантики фразеологических оборотов за счет введения местоименных или качественных прилагательных (Тогда Иван Иванович *поднимал* свою жену *на смех*, упрасывая ее не очень-то вмешиваться в его дела...; Всякая мелочь, всякое происшествие автору доподлинно известно, или рассказано и получено *из первых* и уважаемых *рук*);

2) преобразование семантики:

- двойная актуализация – использование фразеологизма как в прямом, так и в переносном значениях одновременно: (...Егор Константинович, постучав слегка в стену, спросил Нину Осиповну, не нужно ли ей чего и не хочет ли она выкушать стакан чаю с бутербродом. Нина Осиповна, не глядя на мужа, грудным, мелодичным тоном отвечала, что она *сыта по горло* и сейчас ложится спать); ср. *сыт по горло* (разг. экспрес.) ‘вполне, сверх всякой меры удовлетворен, пресыщен чем-либо’. В данном контексте героиня может быть пресыщена как пищей, так и полученными впечатлениями, информацией и т.п.

¹³⁷⁵ Гвоздарев Ю.А. Современный русский язык. Лексикология и фразеология: учебное пособие. – Ростов-н/Д, 2008. – С. 210.

¹³⁷⁶ Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. – СПб., 1996. – С. 4.

3) лексико-семантические преобразования:

- изменение семантики фразеологизма при замене одного из компонентов новым, окказиональным (субституция): (И, может, и не следовало бы *тревожить тень* замечательного человека...); ср. *бросать тень на кого, что* 'омрачать что-либо, порочить'. Здесь фразеологизм имеет значение «предаваться воспоминаниям о человеке» и обладает положительной коннотацией в отличие от первоисточника.

- нарушение фразеологической непроницаемости – расширение состава фразеологизма, когда у одного из компонентов появляется зависимое слово, не входящее в состав фразеологизма и возвращающее компоненту его прямое значение: (Бабка Пепелюха, *как ошпаренная кипятком, выскочила* из дому...); ср. *как ошпаренный выскочит* (прост. экспрес.) 'в состоянии смятения, испуга, в результате чего-либо внезапно случившегося'.

- контаминация – объединение фразеологизмов, имеющих одинаковый компонент или фразеологизмов-синонимов: (Много прекрасных людей *отошло к праотцам в вечность*) ср. *отойти к праотцам* и *отойти в вечность* (иноск. книжн.) 'умереть'. Семантически данные устойчивые выражения тождественны друг другу, их контаминирование выполняет экспрессивно-усилительную функцию.

- образование окказиональных авторских оборотов на основе узуальных фразеологизмов: замена части узуального фразеологизма окказиональным фрагментом (Грабля с поломанными зубьями, стоящая здесь *со времен Екатерины II*) ср. *с незапамятных времен* 'очень давно; время, которое никто не помнит'. Обобщенное значение выражения сохраняется, однако окказиональная часть содержит более узкое значение: временной промежуток становится вполне определенным, начинающимся с периода правления царицы.

- комбинированные приемы трансформации: контаминация и замена одного из компонентов фразеологизма окказиональным вариантом (Надеюсь, вы не *приняли мой невинный девичий лепет за чистую монету*) ср. *детский лепет* (разг. пренебр.) 'о неразборчивом, невразумительном или бессмысленном высказывании' и *принимать за чистую монету* (разг.) 'принимать ложь за правду, воспринимать что-либо всерьез'; (...чтоб не *переборщить через край* и тем самым не потерять службу) ср. *переборщить* (разг. фам.) 'перейти границы должного, позволить себе лишнее в чем-нибудь' и *хватить через край* (разг. фам.) 'сказать лишнее, сделать что-нибудь совершенно неуместное'.

Проанализировав примеры использования устойчивых выражений в «Сентиментальных повестях» М.М. Зощенко, мы можем сделать вывод, что общеязыковые и трансформированные фразеологизмы используются в сатирическом тексте в основном для повышения экспрессивности, создания образности и в качестве речевой характеристики рассказчика. В меньшей степени они служат для характеристики речи персонажей. Отчасти это связано со спецификой повествования: в анализируемых текстах значительную часть занимает речь рассказчика – Ивана Васильевича Коленкова. Некоторые литературоведы¹³⁷⁷ действительно указывали на то, что И.В. Коленков становится героем произведений, а не просто повествователем.

Приемы трансформации фразеологических единиц, применяемые Зощенко, очень разнообразны. Наиболее активно писатель прибегает к формальным преобразованиям лексического состава без изменения семантики фразеологизма. Также часто используется расширение компонентного состава, замена компонентов словами того же, либо другого семантического поля. Стоит обратить внимание на достаточно большое количество примеров контаминации устойчивых выражений, что обычно не является характерным для прозы Зощенко.

Именно через фразеологию можно оценить своеобразие творческой манеры писателя, а использование модифицированных фразеологизмов обогащает текст новыми смысловыми оттенками, делает его более интересным для читателя.

¹³⁷⁷ Обухова И.А. «Сентиментальные повести» как этап творческих поисков М.М. Зощенко // Вестник УРАО. – М., 2011. – №2. – С. 32.

A FUNCTIONS OF PHRASEOLOGICAL UNITS IN THE LITERARY TEXTS OF M.M. ZOSHCHENKO

I.A. Partina

Belgorod State National Research University

In this article phraseological units functioning in the novels «Apollo and Tamara», «People», «Terrible Night» which included in the cycle «Sentimental stories» were considered. The purpose of study is to describe and systematize transformed phraseological units and phraseological units in common linguistic usage in the prose of M.M. Zoshchenko. The linguistic description of phraseological units allows to characterize the features of writer's individual style. Based on the analysis of specific material, some phraseological units were described for the first time. The role of transformations of phraseological units was revealed.

Keywords: phraseological units, M.M. Zoshchenko, literary text, transformation.

УДК 94.37

СПОСОБЫ ВКЛЮЧЕНИЯ БИБЛЕИЗМОВ КАК ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ФЕНОМЕНОВ В ТЕКСТЫ СОВРЕМЕННЫХ СМИ

А.В. Прилуцкая

Научный руководитель – д. филол. н., профессор Е.Г. Озерова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1317701@bsu.edu.ru

Прецедентные феномены библейского происхождения употребляются авторами современных текстов СМИ и обладают разной формой репрезентации. В своей работе мы, опираясь на исследование Г.Г. Слышкина, также выделяем «пять основных способов обращения к Библии как прецедентному тексту в современных публицистических текстах: упоминание, прямая цитация, квазичитация, аллюзия и продолжение»¹³⁷⁸.

Упоминание – это обращение к прецедентному тексту через точное, не измененное воспроизведение конкретной фразы или слова, как правило, обозначающего название этого текста – Библии или имя его создателя (создателей). Примеры включения – упоминания в современных печатных СМИ: *Книга рекордов Гиннеса выпускается большим тиражом, по количеству изданий ее обогнали только Библия, Коран и цитатник Мао Цзедуна*¹³⁷⁹; *Ведь этому учит нас книга Иова – замечательный образ богатого человека, который в одночасье оказался на помойке – израненный, изничтоженный, всеми брошенный, умирающий от болезней*¹³⁸⁰ и другие.

Часто встречается использование конкретных библейских историй и символов. В таких случаях упоминаются имена действующих лиц, географические названия и прочие детали.

Например: *Касаясь положения в стране, парламентарий отметил, что в последнее время наблюдается массовый Исход из Сирии различных этнических и религиозных меньшинств, в том числе христиан, традиционно проживавших на этой земле веками*¹³⁸¹ – в статье идет речь о событиях в Сирии и других арабских странах, связанных с наплывом беженцев в страны Запада и Европы. В данном случае автор использует библеизм *Исход* (название одной из книг Ветхого Завета), который отсылает читателя к преданию о порабощении евреев в Египте, их массовом выходе по воле Бога из Египта под предводительством Моисея. Использованная аллюзия дана без пояснения, так как автор надеется на эрудицию читателя.

¹³⁷⁸ Слышкин Г.Г. От текста к символу: лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании и дискурсе. – М., 2000. – С. 42.

¹³⁷⁹ Парламентская газета: 27.08.2019 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.pnp.ru/social/kto-pridumal-knigu-rekordov-ginnesa.html>

¹³⁸⁰ Vesti.ru: 19.04.2009 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.vesti.ru/article/276909>

¹³⁸¹ Парламентская газета: 14.01.2014 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.pnp.ru/in-world/2014/01/14/igor-morozov-ekho-siriyskogo-konflikta-vliyaet-narost-religioznoy-neterpimosti-vlivane-i-drugikh-stranakh-blizhnego-vostoka.html>

Прямая цитация – дословное воспроизведение языковой личностью фрагмента или целого текста в своем дискурсе в том виде, в котором этот текст (отрывок текста) сохранился в памяти цитирующего. Для такого способа включения, который основан на прецедентном тексте характерна имплицитность, другими словами отсутствие указания на источник заимствования.

Например: **много званных, но мало избранных** – *Исполнение завета «Идите, научите все народы» (или хотя бы собственный народ) означает, что, как всегда при столь экстенсивном замахе, будет много званных, да мало избранных*¹³⁸².

Библейские выражения, которые употребляются в газетных статьях при прямом цитировании, зачастую претерпевают трансформации на уровне морфологии и синтаксиса. **неся крест свой** – *Только вот желающих нести крест внутриполитической ответственности на местах всё меньше и меньше*¹³⁸³. Здесь изменения в структуре связаны с морфологической формой: деепричастие заменено неопределённой формой глагола несовершенного вида.

Нет ничего тайного, что не сделалось бы явным – *Депутат заявил, что все тайное рано или поздно становится явным, и то, что сегодня звучит как предположение, может со временем подтвердиться*¹³⁸⁴. Наблюдаем изменение синтаксического строя высказывания.

В текстах современных СМИ упоминание и прямая цитация встречаются реже, чем такой способ включения как квазицитация. Квазицитация – представление языковой личностью части текста в намеренно трансформированном виде, с внесенными изменениями. При квазицитировании происходит трансформация исходного значения высказывания. Авторы, переосмысливая его в контексте современности, могут как расширить его первоначальный смысл, так и сузить, придать ему конкретные очертания или даже вступить с ним в полемику, полностью отвергая его. Как отмечает В. М. Мокиенко, контекстное употребление библейских фразеологизмов в публицистике зависит, скорее от их структуры и семантики (т.е. языковых параметров), чем от характера их источника (т.е. экстралингвистического параметра). Журналисты обращаются к библеизмам, руководствуясь в основном их «структурно семантической инерцией»¹³⁸⁵. Анализ специфики функционирования библеизмов на материале современных публицистических текстов позволяет отнести их к двум различным категориям трансформаций: семантические и структурно-семантические.

В современных публицистических текстах чаще можно встретить структурно-семантические трансформации библейских выражений, представляющие собой «смысловые преобразования, сопряженные с изменением лексического состава и/или грамматической формы фразеологической единицы»¹³⁸⁶.

Например, фразеологическая единица *не хлебом единым жив человек* только в трех из 15 выявленных случаев употреблена в оригинальном виде, в других же – в виде квазичитат: *Ну ладно, не Apple единым жив был мир IT на этой неделе*¹³⁸⁷; *Тогда он перефразировал известную мудрость, отметив: «Не газом единым жив человек»*¹³⁸⁸. В этих примерах отмечается замена лексического элемента библеизма на актуальный, «злободневный».

В исследуемых печатных и электронных текстах СМИ нами были выявлены и семантические трансформации библеизмов, к которым А. М. Мелерович и В. М. Мокиенко относят семантико-стилистические преобразования, не затрагивающие лексико-

¹³⁸² Известия: 26.07.2013 [Электронный ресурс]. – URL: <http://izvestia.ru/news/554395>

¹³⁸³ Известия: 15.12.2015 [Электронный ресурс]. – URL: <https://iz.ru/news/315387>

¹³⁸⁴ РИА Новости: 22.02.2020 [Электронный ресурс]. – URL: <https://ria.ru/20200222/1565105699>

¹³⁸⁵ Мокиенко В.М. Фразеологические библеизмы в современном тексте // Библия и возрождение духовной культуры русского и других славянских народов: к 80-летию Русской/Северо-Западной Библейской Комиссии (1915-1995). – СПб., 1995. – С. 143-158.

¹³⁸⁶ Мелерович А.М. Фразеологизмы в русской речи: словарь: ок. 1000 единиц. – М., 2005. – С. 23.

¹³⁸⁷ Vesti.ru: 15.09.2012 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.vesti.ru/article/908026>

¹³⁸⁸ Новый регион 2: 02.06.2021 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nr2.ru/234727.html>

грамматическую структуру фразеологической единицы¹³⁸⁹. Обратим внимание на подобные трансформации библеизмов, основанные на образности, в частности буквализация значения. Например, библейское выражение *предоставь мертвым погребать своих мертвых* (Мф.8:21-22), означающее «призыв жить настоящим, без оглядки на прошлое», в статье о просьбе жителей Ленинградской области помочь в розыске пропавших без вести солдат ВОВ приобретает небиблейский прямой смысл, обусловленный ситуацией: *Ссылаются на священные писания типа «Предоставь мертвым хоронить своих мертвых». Не представляю нормального человека, который желал бы, чтобы кости его родственника валялись в лесу незахороненными*¹³⁹⁰ – в газетном тексте религиозный символ используется буквально, лишая текст метафоричности.

Приём аллюзии состоит в соотнесении предмета общения с ситуацией или событием, описанным в Библии, без упоминания этого текста и без воспроизведения значительной его части, то есть на содержательном уровне, например: *земля обетованная – «Аэрофлот» продолжает летать в Тель-Авив, и растерянные москвичи с удивлением узнают о том, что они стали теми, последними, кто ещё успел попасть на Землю Обетованную*¹³⁹¹. В словарях отмечается, что фразеологическая единица заимствована из Библии, в тексте которой буквально обозначает обещанную землю (Израиль), а именно землю, которую Бог обещал евреям, выводя их из египетского плена. Прием аллюзии, помимо передачи авторского сообщения, служит ключом к пониманию его главной идеи. В данном случае включение библейского выражения обогащает масс-медийный текст дополнительными смыслами, усиливающими потенциал СМИ.

Продолжение – текстовая реминисценция, которая зачастую перерастает в самостоятельное литературное произведение. Действие разворачивается на фоне событий, уже известных читателю Библии, которые автор нового текста художественно переосмысливает. Продолжением часто оказываются анекдоты.

Приведём пример: *На Страшном суде: «При жизни кем был?» – «Коучем». – «Гайды, курсы продавал?» – «Продавал». – «Людей порядочных обманывал?» – «Только распространял ценный продукт, мотивировал». – «Век Рая не видать, пока не прочтёт все эти напечатанные продукты для доверчивых людей. Было время продавать, так пришло время самому покупать»*¹³⁹². Приведённый нами анекдот наполнен аллюзиями на библейские выражения: «Воздастся каждому по делам его», «Во многой мудрости много печали, и кто умножает познание, умножает скорбь», «Время разбрасывать камни, время собирать камни». Продолжением библейского сюжета становится Страшный суд, на котором судят современного представителя инфоцыганства, который продавал свои курсы. В анекдоте поднимается проблема современной российской действительности – распространение информационных продуктов, не имеющих никакой практической ценности, ради своей выгоды. Обращение к Библии в данном случае предполагает более серьёзное отношение к сказанному.

Таким образом анализ текстов СМИ показал, что наиболее распространёнными способами включения библеизмов являются квазицитация и аллюзия. Но это присуще лишь светским публицистическим текстам. В статьях религиозного содержания чаще всего используется прямая цитация и упоминание. Случаи квазицитирования немногочисленны, а примеры продолжения в религиозном дискурсе нами не были отмечены вовсе.

WAYS TO INCLUDE BIBLICAL STUDIES AS PRECEDENT PHENOMENA IN THE TEXTS OF MODERN MEDIA

A.V. Prilutskaya

Belgorod State National Research University

¹³⁸⁹ Мелерович А.М. Фразеологизмы в русской речи: словарь: ок. 1000 единиц. – М., 2005. – С. 16.

¹³⁹⁰ Независимая газета: 08.05.2011 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.ng.ru/regions/>

¹³⁹¹ Vesti.ru: 11.03.2020 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.vesti.ru/article/3246964>

¹³⁹² Аргументы и Факты – АиФ.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://t.me/aifonline>

The article attempts to identify the specifics of the functioning of biblical studies in modern media texts. For this purpose, the ways of including Biblical studies as precedent phenomena in the texts of modern secular and religious media are analyzed. In the course of our research, we came to the conclusion that in secular newspapers the most common methods are quasi-quotation, allusion and continuation, in religious newspapers – mention and direct quotation.

Keywords: Biblical studies; precedent phenomenon; media text; quasi-meditation; allusion.

УДК 81'42

АНТРОПОНИМИКА РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» М.А. БУЛГАКОВА

А.Н. Пугач

Научный руководитель – д. филол. н., профессор Е.Г. Озерова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1374728@bsuedu.ru

Антропонимы играют важную роль не только в реальной среде употребления, но и в художественном дискурсе. Еще М.В. Ломоносов исследовал, как имена собственные могут оказывать влияние на восприятие и характеристики персонажей, поскольку имя может создать определенный образ и ассоциации, важные для восприятия текста, выполняя не только идентификационную, но и содержательную функцию. «Имена и названия являются неотъемлемым элементом формы художественного произведения, слагаемым стиля писателя, одним из средств, создающих художественный образ. Они могут нести ярко выраженную смысловую нагрузку, и обладать скрытым ассоциативным фоном, иметь особый звуковой облик; имена и названия способны передавать местный колорит, отражать историческую эпоху, к которой относится действие художественного произведения, обладать социальной характеристикой»¹³⁹³.

Антропонимы, употребляющиеся в художественном тексте, называют литературными (поэтическими антропонимами).

Литературные антропонимы являются неотъемлемой частью художественного произведения, выполняя в нем целый ряд функций: номинативную, классифицирующую, характеризующую, эстетическую, экспрессивную, деконструктивную, текстообразующую, мифологическую функцию создания и поддержания художественного мира и функцию реминисценции.

«Мастер и Маргарита» – богатое образами художественное произведение со сложной структурой, которое «говорит с читателем языком символов, сопрягая в себе художественные ряды двух разных планов – высокого и обыденного, вечного и преходящего, логичного и нелепого, отвлеченного и конкретного в своем проявлении»¹³⁹⁴.

В романе М.А. Булгакова имена персонажей содержат ассоциации, связанные с российской историей, религиозными и философскими концепциями, культурными традициями.

Персонажи романа представляют различные архетипы и дают возможность исследовать их внутренние конфликты и мотивации. Антропонимы, став символами определенных качеств и концепций, позволяют проанализировать, как имена влияют на восприятие персонажей.

М. Булгаков по-разному подходит к наречению персонажей в разных по сюжету и хромотопу главах романа. Все антропонимы в романе можно разделить на 3 категории:

1) Антропонимы московского мира.

Ономастическое пространство московского мира сформировано традиционными для русского языка онимами. Употребление регулярных моделей именования способствует

¹³⁹³ Горбаневский М.В. Ономастика в художественной литературе: Филол. Этюды. – М., 1988. – С. 4.

¹³⁹⁴ Утехин Н.П. Исторические грани вечных истин: «Мастер и Маргарита» М. Булгакова // Современный советский роман: Философские аспекты. – Л., 1979. – С. 194.

реалистичному изображению художественного мира. М.А. Булгаков использует следующие формулы антропонимов:

– трехчленная формула антропонима «фамилия + имя + отчество» (*Михаил Александрович Берлиоз; Степан Богданович Лиходеев; Иван Савельевич Варенуха, Иван Николаевич Бездомный*). Многословные антропонимические модели в русском языке связаны с документально-канцелярским стилем и мало употребляются в живой речи. М.А. Булгаков использует их, чтобы подчеркнуть статус персонажа. Так, *Михаил Александрович Берлиоз* – редактор толстого художественного журнала и председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ. *Григорий Данилович Римский* – финдиректор Варьете.

– двухчленные формулы антропонима «имя + фамилия» (*Адельфина Буздяк; Алоизий Могарыч, Витя Куфтик*); «имя + отчество» (*Арчибальд Арчибальдович; Маргарита Николаевна*). Большая часть двухчленных антропонимов состоит из необычного, малоупотребительного, семантически немотивированного имени и заурядной фамилии или наоборот. «Сочетание русского и иноязычного, лексически несовместимого и разнопланового материала в пределах одной номинации придает повествованию эффект надуманности, искусственности, странности»¹³⁹⁵.

– одночленные антропонимы, состоящие либо из имени (*Амвросий, Фока, Анфиса, Груня*); либо из фамилии (*Глухарев, Квант, Денискин*). При помощи одночленных антропонимов М.А. Булгаков дает имена эпизодическим персонажам московского мира. Часть литераторов автор называет при помощи указания их рода деятельности и фамилии (*беллетрист Бескудников, поэт Двубратский, критик Латунский*), другую только по фамилии, таким образом подмечая их незначительность в профессиональной среде.

Антропонимы московского мира отличаются фонетической или же семантической мотивировкой. В этой связи выделим конверсионные смысловые антропонимы – регулярные лексемы, используемые в качестве онимов. К ним можно отнести такие фамилии, как *Босой, Бездомный*. Вторую группу антропонимов составляют смоделированные смысловые антропонимы, к ним относятся авторские антропонимы, созданные по словообразовательным моделям. В частности, фамилии, образованные с помощью характерных суффиксов (*Поплавский, Латунский, Ласточкин*), а также сложные фамилии, образованные путём сложения двух или более слов (*Беломут, Лиходеев, Петраков-Суховой*). Подобное употребление фамилий является одной из предпосылок реалистичности и художественной достоверности создаваемых писателем образов.

2) Антропонимы ершалаимского мира.

– имена реальных исторических личностей (*Понтий Пилат, Афраний Бурр, Валерий Грам*). При работе над романом «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков упоминает реальных политических деятелей римского наместника Иудеи *Понтия Пилата* и его предшественника *Валерия Грама*.

– заимствованные из различных литературных источников (*Дисмас, Гестас*). В романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков предлагает свою интерпретацию известной библейской истории о распятии Иисуса Христа. Стремясь точно и подробно передать детали, автор вместе с основной сюжетной линией заимствует и имена действующих персонажей, в частности имена казненных вместе с Иисусом Христом разбойников *Дисмаса и Гестаса*.

– авторские интерпретации имен литературных персонажей (*Каифа, Левий Матвей, Иешуа Го-Ноури*). Обращаясь к религиозному сюжету об Иисусе Христе, М.А. Булгаков создает авторскую версию части антропонимов, опираясь на библейский ономастикон.

¹³⁹⁵ Багирова Е.П. Поэтическая ономастика М.А. Булгакова (на материале антропонимии романа «Мастер и Маргарита»). – Текст: непосредственный // Современная филология: материалы I Междунар. науч. конф. – Уфа, 2011. – С. 71-73.

Таким способом писатель производит художественную трансформацию известных образов в новые образы, соответствующие идейному содержанию романа.

3) Антропонимы потустороннего мира – инфернонимы – являются результатом вторичной номинации, суть которой заключается в присваивании антропонима конкретного референта к другому – авторскому персонажу. Антропонимы, которые переосмысливает автор в процессе имьятворчества, происходят из:

– литературных источников (*Бегемот*, *Воланд*). Б.В. Соколов отмечает, что имя *Воланда*, возглавляющего мир потусторонних сил, М.А. Булгаков заимствовал из поэмы «Фауст» И. Гёте¹³⁹⁶.

– мифологических источников (*Гелла*). Имя для вампириши *Геллы*, по словам Б.В. Соколова, М.А. Булгаков заимствовал из статьи «Чародейство» Энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона, где отмечалось, что на острове Лесбос этим именем называли безвременно погибших девушек, после смерти ставших вампирами¹³⁹⁷. Схожее имя у женского демонического персонажа из древнегреческой мифологии – *Гелло*, ведьмы, связанной с богиней магии Гекатой.

– религиозных источников (*Абадонна*; *Азazelло*). При номинации некоторых инфернальных персонажей М.А. Булгаков заимствует религиозные онимы и модифицирует их фонетическую форму. Так, прообраз *Абадонны* Аваддон, ангел бездны, упомянут в «Апокалипсисе»; а прообраз *Азazelло* – Азazel, дух пустыни, в иудаизме считается падшим ангелом, в некоторых христианских сектах сатаной, а в исламе злым духом.

– реальных исторических источников (*Фрида*). Прототипом еще одной участницы Великого бала у сатаны детоубийцы *Фриды* является швейцарская швея Фрида Келлер. М.А. Булгаков узнал ее историю из книги психиатра А. Фореля.

Специфическим экспрессивным средством инфернонимов в романе «Мастер и Маргарита» является их фонетическая форма, характеризующаяся благозвучием (*Фрида*, *Фагот*), преобладанием звонких и сонорных согласных (*Воланд*, *Бегемот*) и повторяющихся фонем (*Абадонна*, *Гелла*, *Азazelло*).

Таким образом, в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков стремится ввести в текст имена, которые, представляя художественное пространство, будут подсказывать читателю его идейно-эстетическую задачу. Антропонимический фонд текста отражает специфику основных тем и микротем романа, особенность проявления мотивной архитектоники, своеобразие художественного воплощения наименований персонажей.

Антропонимы играют значимую роль в отражении внутреннего мира персонажей, его трансформации, расширении смыслового и культурного контекста произведения, репрезентации позиции автора, его философских и этических размышлений.

ANTHROPONYMY OF THE NOVEL «THE MASTER AND MARGARITA»

BY M.A. BULGAKOV

A.N. Pugach

Belgorod State National Research University

The article examines the categories of anthroponyms presented in M.A. Bulgakov's novel "The Master and Margarita". In the artwork, the names of the characters contain associations related to Russian history, religious and philosophical concepts, and cultural traditions. Anthroponyms, having become symbols of certain qualities and concepts, allow us to analyze how names affect the perception of characters. The study of anthroponyms reveals how M.A. Bulgakov uses names to create a multi-layered image of society and its problems.

Keywords: anthroponym, nomination, artistic image, perception, character.

¹³⁹⁶ Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. – М., 1997. – С. 156.

¹³⁹⁷ Там же. – С. 170.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЭМОТИВНОСТИ В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ «ЗАПИСКИ ЮНОГО ВРАЧА» М.А. БУЛГАКОВА**И.В. Синченко**Научный руководитель – д. филол. н., профессор Е.Г. Озерова
Белгородский государственный национальный исследовательский университет1553663@bsuedu.ru

Эмоции и чувства являются первостепенными мотиваторами поведения человека и сигнализируют о значимости происходящих событий, побуждая к действиям. Без этих внутренних сигналов человеческий опыт был бы пассивным, лишённым целеустремлённости. Решения, часто принимаемые под влиянием эмоций, определяют жизненный путь, даже рациональные решения зачастую основаны на эмоциональной оценке потенциальных поступков и действий.

Очевиден факт значимости эмоций в жизни людей, поскольку творческая, интеллектуальная, социальная, развлекательная, физическая, трудовая деятельность человека пронизана эмоциями. Кроме того, речь изобилует эмотивными лексемами, что может проявляться с помощью интонации, темпа, ритма, а также высоты и громкости голоса. Так как эмоции включены во все сферы жизни, то результатом эмоциональной деятельности могут становиться творческие объекты, отображённые в художественных текстах. Важный вклад в изучение эмоций в языке был внесен В.А. Шаховским, научная деятельность которого посвящена исследованию дискурсивных эмоций, формам вербализации эмоций, функционированию языка эмоций, эмоциональной картине мира человека и речевому самовыражению.

Эмоции в концепции В.И. Шаховского – это форма оценки субъектом объекта мира¹³⁹⁸. В понимании В.И. Шаховского лингвистическая категория эмотивности определяется как «имманентное свойство языка выражать психологические (эмоциональные) состояния и переживания человека через особые единицы языка и речи – эмотивы¹³⁹⁹».

Эмотивные лексические номинации в цикле рассказов «Записки юного врача» Михаила Афанасьевича Булгакова представляют важный элемент его литературного стиля и служат мощным инструментом для создания многослойного образа персонажей, поскольку чувственное восприятие художественного текста «является не только фоном повествования, но и эксплицирует многогранные процессы, отражающие внутренний мир человека»¹⁴⁰⁰. Через употребление различных номинаций автор передает эмоциональное состояние и социальные роли, делая персонажей более глубокомысленными и сложными. В произведениях М.А. Булгакова внимательное отношение к именам и их значениям позволяет не только создать яркие образы, но и подчеркнуть их внутренний мир.

В «Записках юного врача» синтаксические конструкции использованы для передачи эмоций, отражающих сложную ситуацию, в которой оказался молодой врач: после окончания университета в столице он принимается за лечение в деревне, где ему приходится столкнуться с болезнями, неграмотностью и упрямством местных жителей. Несмотря на помощь со стороны опытных помощниц – двух акушеров и фельдшера, всю ответственность за операции и жизни людей главный герой несет сам. Внутренний мир главного героя отражается через синтаксические приемы, которые помогают создавать особую атмосферу и драматизм повествования.

Читатель глубоко ощущает чувство ответственности, которое формирует эмоциональный отклик и понимание героического труда врача. С новыми испытаниями в

¹³⁹⁸ Шаховский В.И. Эмоции: Долингвистика, лингвистика, линг-вокультурология. / В. И. Шаховский. – Москва: Книжный дом "ЛИБРО-КОМ", 2009. – С. 10.

¹³⁹⁹ Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций: моногр. М., 2008. – С. 5.

¹⁴⁰⁰ Озерова Е.Г. Русский лирикопрозаический текст: дискурсивно-когнитивный аспект: моногр. Белгород: НИУ «БелГУ», 2012. – С. 112.

своей борьбе за жизни пациентов сталкивается главный герой в каждом рассказе. Как отмечает В.В. Компанеец, «понятно, что подобные обстоятельства волей-неволей активизируют саморефлексию. Герой, обдумывая своё положение, действительно испытывает острое противоборство чувств и мыслей, выдвигая аргументы и одновременно опровергая их»¹⁴⁰¹.

Важным аспектом является то, что различные внутренние позиции героя становятся точками зрения, создающими напряжение и колорит в архитектонике рассказов. Например, в момент эмоциональной нагрузки герой думает: *«Ну, как хотите, – глухо добавил я и подумал: “Ну вот и все! Мне легче. Я сказал, предложил, вон у акушеров изумленные глаза. Они отказались, и я спасен. И только что подумал, как другой кто-то за меня чужим голосом вымолвил: – Что вы, с ума сошли? Как это так не согласны? Губите девочку. Соглашайтесь. Как вам не жаль?”»*¹⁴⁰²

М.А. Булгаков намеренно демонстрирует двойственность своего персонажа: его разум стремится к логическому анализу происходящего и предвидению последствий, в то время как чувства толкают его к состраданию и желанию облегчить страдания больных. Юный доктор не раз отмечает присутствие некой внутренней силы, заставляющей его действовать вопреки первоначальным намерениям: *«Гипс давайте, – сипло отозвался я, толкаемый неизвестной силой»*¹⁴⁰³.

Синтаксические конструкции в этих текстах способствуют актуализации и порождению гармонии между эмоциональным состоянием героев. Через разнообразие стилизованных средств, таких как изменение длины предложений и использование риторических элементов, М.А. Булгаков создает мозаичный портрет внутреннего мира своего персонажа. Читатель становится свидетелем не только трудностей, с которыми сталкивается врач, но и глубокой внутренней борьбы между разумом и эмоциями, что придаёт рассказам особую выразительность и психологизм воздействия.

В рассказах М.А. Булгакова нарратив строится преимущественно от первого лица. Глазами молодого доктора читатель исследует прошлое, настоящее и перспективы. Авторская ирония по отношению к персонажу ощущается на протяжении всего повествования. Причудливые и метафорические заголовки рассказов в сочетании с нерешительностью главного героя формируют комичные ситуации. Внутренние монологи персонажа, полные противоречивых взглядов, встречаются достаточно часто. Этот прием реализован через риторические вопросы, которые активно вовлекают читателя в размышления и обсуждение. Примером может служить фраза: *«Молчи, – сказал я голосу, – не обязательно грыжа. Что за неврастения? Взялся за гуж, не говори, что не дюж»*, на что дразняще откликается внутренний голос: *«Назвался груздем, полезай в кузов»*¹⁴⁰⁴. Плотность использования пословиц также расширяет эмотивное пространство текста: *Взялся за гуж, не говори, что не дюж; Назвался груздем, полезай в кузов.*

В художественном произведении «Записки юного врача» представлен уникальный синтаксис, который создает особое взаимодействие между внутренним миром персонажа и внешней реальностью. Повествование принимает форму почти дневниковых записей врача, что придает ему характер хроники и достоверности. Внутренний монолог врача переплетается с другими голосами, которые часто обогащают текст, вводя элементы многоголосия.

Существенную роль в структуре произведения играют разговоры между действующими лицами. В повествовании ясно видна разница в речи разных персонажей, например, слова доктора, адресованные ассистентам и другим врачам, отличаются от его собственных размышлений. Слова и выражения «Камфары», «Попрошу камфары...», «Камфары еще»,

¹⁴⁰¹ Компанеец В.В. Pro et contra психологизма: «Записки юного врача» М. Булгакова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2014. – С. 122.

¹⁴⁰² Булгаков М.А. Записки юного врача / М.А. Булгаков. — Тверь: Мартин, 2022 — С. 16.

¹⁴⁰³ Там же. С. 5.

¹⁴⁰⁴ Там же. С. 3.

«Готовьте ампутацию», «Гипс давайте», «Стерилизуйте немедленно нож, ножницы, крючки, зонд» демонстрируют точность и лаконичность команд, выражают решительность и собранность персонажа, демонстрируя его профессионализм в критических ситуациях.

Таким образом, художественный текст «Записки юного врача» Михаила Булгакова представляет многослойное произведение, в котором лексические и синтаксические конструкции играют ключевую роль в раскрытии внутреннего мира главного героя. Структура текста, основанная на контрастах между лаконичными репликами врача и его сложными внутренними размышлениями, создает напряжение, отражающее эмоциональные и профессиональные испытания, с которыми сталкивается герой. Элементы иронии и самоиронии, встроенные в текст, создают добавочные смыслы, позволяя читателю не только следить за развитием сюжета, но и глубже понять психологизм персонажа, стремящегося найти баланс между долгом и собственными переживаниями.

Языковые средства, репрезентирующие эмотивность, помогают сформировать не только колоритный портрет врача, но и выявить факторы ценностно-культурного восприятия художественных текстов Михаила Булгакова.

LINGUISTIC MEANS OF REPRESENTING EMOTIVITY IN THE CYCLE OF SHORT STORIES "NOTES OF A YOUNG DOCTOR" BY M.A. BULGAKOV

I.V. Sinchenko

Belgorod State National Research University

The article examines emotive lexical nominations and syntactic constructions in M.A. Bulgakov's short stories "Notes of a young doctor". In a work of fiction, syntactic constructions play a key role in creating a complex image of characters. The article explores how the author uses these tools to convey emotional states and social roles, focusing on the inner world of a young doctor in difficult circumstances. The analysis shows how, when faced with difficulties, the hero reflects and experiences an internal conflict between a rational warning and an emotional desire to help patients. The character's two-voice is revealed through syntactic constructions reflecting his emotional state and reflections, forming a mosaic portrait of his inner world.

Keywords: emotivity, syntactic constructions, emotions, emotive nomination.

УДК 811

ЯЗЫКОВАЯ ИГРА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ А.Р. ПОПОВОЙ)

Е.С. Талько

Научный руководитель – к. филол. н. К.К. Ли

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1390025@bsuedu.ru

Языковая игра является источником создания выразительности, который позволяет авторам поэтических текстов обновлять язык, создавать оригинальные художественные образы, привлекать внимание читателя и добиваться комического эффекта. Изучение специфики использования языковой игры в поэтическом творчестве позволяет глубже понять закономерности развития современной русской поэзии.

Языковая игра не всегда понимается исключительно как создание комического, как факт употребления языковых средств, вызывающих комический эффект. Ее можно рассматривать в широком смысле – как отклонение от нормы... которое вызывает возникновение второго плана, резко контрастирующего с первым»¹⁴⁰⁵

По мнению Т.А. Гридиной, языковая игра может быть вызвана к жизни как неким дефицитом соответствующего словесного выражения, требующего трансформаций имеющихся языковых единиц, так и, наоборот, как проявление высокого уровня

¹⁴⁰⁵ Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 552 с.

сформированности языковой компетенции «инициатора» языковой игры, позволяющей ему играть со смыслами, осознанно отступая от некоей нормы.¹⁴⁰⁶

Функции языковой игры весьма разнообразны. В.З. Санников выделяет языкотворческую, развлекательную и маскировочную функции. В.И. Шаховский добавляет оценочную и функцию воздействия. Т.П. Куранова выделяет множество функций, таких как комическая, развлекательная, гедонистическая, выразительная, смыслообразующая, эстетическая, языкотворческая, компрессионная, маскировочная, изобразительная, аттрактивная, характерологическая, экспрессивная, эмотивная, защитная, дискредитирующая, релаксационная и смягчающая.

По Т.А. Гридиной, языковая игра – это форма лингвокреативного мышления, которая «основана на ассоциативных механизмах и проявляет способность говорящих к намеренному использованию нестандартного языкового кода в разных ситуациях речевой деятельности»¹⁴⁰⁷. Автор выделяет три принципа языковой игры:

- имитативный, который акцентирует внимание на самом прототипе, лежащем в основе игровой трансформы. Этот принцип проявляется в пародировании и стилизации, которые можно встретить в художественной литературе (может пародироваться речь типичного представителя какой-либо социальной группы, специфические жанровые особенности или стереотипы);

- аллюзивный, который является основой интерпретации некоего общеизвестного, культурно значимого прецедента (например, фразеологизма или крылатой фразы. Ср.: *Много шоу из ничего* – аллюзия на название комедии У. Шекспира «Много шума из ничего»);

- образно-эвристический принцип сосредоточивает внимание адресата на механизме игровой трансформации прототипа – обнажает сам процесс творения игры, считывание которой делает адресата «сотворцом» продуцируемого эффекта языковой игры. В художественном тексте эта составляющая безотрывно связана с реализацией эстетической функции, функции воздействия на читателя. Декодирование смысла в этом случае требует от адресата, читателя, не только развитой языковой компетенции (знания языкового материала, владения синонимами, антонимами, паронимами), но и признания права художника на эксперимент.

Согласно заявленному Т.А. Гридиной аллюзивному принципу языковой игры, прецедентный прототип выступает в качестве исходной точки, объекта для новой ассоциативной обработки, стимулом для актуализации, переориентации, дискредитации исходной прецедентной символики – в русле авторского художественного замысла.

Сущностной характеристикой языковой игры в поэтическом тексте является ее ассоциативно-интерпретационное начало, поскольку она призвана достичь эффекта эстетического воздействия, моделировать художественный мир. При этом ошибочно будет отождествлять проявление художественной индивидуальности, поэтическое творчество вообще и языковую игру, поскольку так размываются границы данного понятия. Важно отметить, что для языковой игры характерны специфические тенденции выявления ассоциативного потенциала слова. Во-первых, это трансляция культурных смыслов через прецедентные феномены – цитаты, фразеологизмы, крылатые выражения, прецедентные имена и под. Во-вторых, языковая игра «выполняет в художественном тексте имитативную функцию», которая проявляется, например, в пародировании. И, наконец, это функция «усиления художественной выразительности, создавая новые формы и смыслы слова как элементы образной эвристики художественного произведения»¹⁴⁰⁸.

Одним из таких произведений, рождающихся на основе формальной и смысловой стороны фразеологических единиц, является жанр стихофраз. Стихофраза представляет собой стихотворение, заглавием которого служит фразеологизм, а внешнее языковое и

¹⁴⁰⁶ Гридина Т.А. Языковая игра в художественном тексте: монография. – Екатеринбург, 2008. – С. 16.

¹⁴⁰⁷ Там же. – С. 4.

¹⁴⁰⁸ Гридина Т.А. Языковая игра в художественном тексте: монография. – Екатеринбург, 2008. – С. 67.

внутреннее смысловое содержание произведения подчинено раскрытию семантики этого фразеологического заглавия. Данный жанр возник как синтез лингвистики и поэзии, как особый вид авторской работы с языковой единицей, как новое осмысление и поэтическое использование ресурсов российской фразеологии.

Жанр стихофраз в одноименном сборнике явила миру Анна Ростиславовна Попова – поэт и филолог, доктор филологических наук из Орловского государственного университета, член Союза литераторов РФ. Сам автор так говорит о том, почему заголовками стихотворений становятся именно фразеологизмы. Стихофраз – стихотворение, имеющее заглавием фразеологизм и раскрывающее смысловой, образный, ассоциативный, культурологический потенциал фразеологизма, особенности его компонентного состава, происхождения и др. В творческой форме представлены новые грани русских фразеологизмов: персонажи, типы, сюжеты, проблемы и размышления. «Нить жизни», «Быть на высоте», «Первая ласточка», «В одну реку не войти дважды», «Кривое зеркало», «За тридцать земель» – эти и многие другие образы раскрываются в поэтической форме¹⁴⁰⁹.

Одним из языковых воплощений языковой игры служат названия стихофраз – фразеологизмы, вынесенные в сильную текстовую позицию заглавия. Ранее отмечалось, что фразеологизм является тем прецедентным феноменом, тем фактом культуры, который отсылает компетентного читателя к образу, который стоит за данным устойчивым выражением, его внутренней форме, этимологии, которые могут служить материалом для нового переосмысления, ассоциирования, деконструкции целостной смысловой единицы. Тут важно указать, что не все заглавия представляют собой фразеологизмы в полном компонентном составе. Отдельные заголовки включают в себя только часть фразеологизма («Держаться...» – первая часть фразеологизма *держаться за соломинку*), а другие, напротив, пояснения (*Лёгкая рука – бабушкина; Подруга. Свет в окошке*).

Обратившись к формальной стороне стихофраз, можно заметить, что «раскручивание» ассоциаций зачастую строится вокруг внутренней формы фразеологизма, вокруг омонимичного словосочетания, где компоненты употреблены в прямом значении. Так, в стихофразе «Уходить в себя» автор рассуждает о том, куда в прямом значении можно уйти и почему эти пути не устраивают: в работу («сорванное здоровье»), в друзей («мы были гроздь – а стали врозь»), в творчество («для кого оно?»). Через внутреннюю форму фразеологизма рождается новая ассоциация попадания в цикл, «в петлю».

Здесь же можно наблюдать графическую игру с формой слов:

я..? буква последняя в алфавите.

уход, позор

и разор.

пожалуйста, разор-вите

круг...

Т.В. Гридина говорит об ассоциативном потенциале слова как об интерпретационной составляющей восприятия текста читателем. Так, языковая игра моделирует «новый лингвистический контекст знака» на основе ассоциативного потенциала слова, под которым учёный понимает «любые актуальные для сознания носителей языка аспекты содержания и формы языковых единиц»¹⁴¹⁰. Ассоциативный контекст знака, подчеркиваемый формальным отклонением от некоего узнаваемого прототипа, создает перспективу для потенциального узнавания его адресатом.

Общей чертой сборника «Стихофразы» является идея объединения – прошлого и настоящего, индивидуального и коллективного. Языковая игра здесь выполняет не только эстетическую, но и смыслообразующую функцию. Через тонкую работу с образом нити

¹⁴⁰⁹ Здесь и далее тексты стихофраз цитируются по следующему источнику: Попова А.Р. Стихофразы / А.Р. Попова. – 3-е изд. – Орел: Рью-Мьюзик продакшн, 2024. – 69 с.

¹⁴¹⁰ Гридина Т.А. Языковая игра в художественном тексте: монография. – Екатеринбург, 2008. – С. 32.

автор соединяет противоположности, создавая сложную эмоциональную и интеллектуальную ткань текста.

Так, в стихотворении «Нить жизни» центральным элементом становится метафора нити, которая охватывает различные аспекты существования – от личных воспоминаний до универсальных истин. Языковая игра здесь проявляется через ассоциации, связанные с образом нити: это нить судьбы, памяти, связи поколений. Метафора расширяется через использование лексики, связанной с текстильной тематикой (крученая, шершавость, узелок). Это создает эффект «материальности» образа, позволяя читателю почувствовать его физическое присутствие.

Помимо метафор, автор активно использует синтаксические параллели и анафоры, что придает стихотворению ритмическую завершенность. Использование анафорического «и» как бы созвучно фразеологизму в заголовке, так как строки и образы нанизываются с помощью союза на единую нить повествования:

***И** строим, по ниточке – тянутся журавли...
Нанизаны, скручены бусины-узелки.
Они не рассыпались, горстью во тьму стучась.
Читатели. И друзья. И ученики.
И все, кто тогда. **И** все, кто потом, сейчас.
Что было с тобой и дорого – всё на ней:
кто рядом прошёл, и кто был навечно люб.
Как пёстрая галька волшебю цвела на дне.
И нити-лучи над морем стекали вглубь.
И сладкие дыни в янтарном густом меду.
И жёлтые письма – отныне их сон глубок.*

Здесь же возникает следующая ассоциация, в основе которой лежит прецедентный образ из древнегреческой мифологии, с одной стороны, и волшебный клубок из русских народных сказок, который показывает дорогу путнику, и поверье, что для того чтобы не забыть что-то важное, нужно завязать на память узелок. Повторяющийся образ запястья, опутанного нитью, символизирует привязанность и связь с прошлым.

*...Теперь я, как та Ариадна, иду-бреду.
И катится предо мной, и бежит клубок.
И тянется нить на тысячи горьких дён.
И шелест её, и свет меня обволок.
Я верю, что мы идём... всё равно идём.
Пока на запястье теплится узелок.*

В стихофразе «Первая ласточка» мы видим яркий пример использования такого механизма, как ассоциативное наложение – «нанизывание» существительных с диминутивным суффиксом:

***Я ласточка,**
я выбралась едва
сюда, где каждый дом покоем встретит...
Я весточка
с полей, где жар, и бредит
попынь-травы,
я горсточка,
я вера, я зарок –
среди прогалин, заревом обвитых,
среди изболевших, обожжённых, битых
сухих дорог...*

Здесь повторяющееся «Я...» (анафора) в начале строк или смысловых отрезков сочетается со сходным построением фраз (синтаксический параллелизм), где лирическая героиня определяет себя через различные образы («ласточка», «весточка», «горсточка»,

«блесточка», «ленточка»). Это не только усиливает эмоциональное воздействие, но и создает четкий, запоминающийся ритм, придавая произведению ту самую ритмическую завершенность.

В стихофразе «Лебединая песня» обыгрывается прямое значение оборота. В центре, как пишет сам автор, сюжет «грубой прозы» жизни: вазочку в форме лебеденка роняет и разбивает ребенок, потому что *«лебедь должен летать, и реять, и взрывать небесный свет голубым крылом»*.

Стихофраза «Строить из себя» основана на фразеологизме, имеющем значение ‘стараться создать о себе какое-либо впечатление, представлять из себя того, кем не являешься’ и часто употребляющемся в контекстах с отрицательной оценочностью. Эта отрицательная оценочность подчеркивается обыгрыванием прямого значения глагола *строить*: *«строить из себя... коттедж, наверно. Или же пентхаус из материалов собственного эго»*.

Анализ показал, что языковая игра в «Стихофразах» выполняет не только эстетическую, но и смыслообразующую функцию. Через тонкую работу с образом автор соединяет противоположности, создавая сложную эмоциональную и интеллектуальную ткань текста.

LANGUAGE GAME IN MODERN RUSSIAN POETIC SPEECH (BASED ON THE POETIC TEXTS OF A.R. POPOVA)

E.S. Talko

Belgorod State National Research University

The study of language game in modern linguistics is a multifaceted study covering various approaches and concepts. During the analysis of theoretical foundations, it was revealed that language game is a multifaceted phenomenon. Language game is considered as a creative use of language tools that allows creating new meanings and images. This approach focuses on creativity and innovation in the use of language. The article offers an analysis of language play in Anna Popova's poetry collection "Poetry Phrases". During the analysis, it was revealed that language game plays a key role in creating an artistic effect and revealing the semantic potential of phraseological units.

Keywords: phraseological units, "Poetry Phrases", poetic text, language game.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ СЛОВА И ТЕКСТА

УДК 81'282.2

ТИПЫ ЛЕКСИЧЕСКИХ ДИАЛЕКТИЗМОВ В РОМАНЕ М.А. ШОЛОХОВА «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА»

В.С. Выблова

Научный руководитель – д. филол. н., профессор С.А. Кошарная
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1300666@bsu.edu.ru

М.А. Шолохов известен своим глубоким знанием народной жизни и мастерским использованием диалектной лексики в своих произведениях. Роман «Поднятая целина», повествующий о сложных процессах коллективизации в Донском крае, богат фактами местной речи, что позволяет рассматривать его как важный источник для изучения диалектов. Диалектизмы, включенные в текст, не только придают речи героев произведения локальную окраску, но и играют значительную роль в формировании образов персонажей и создании местного колорита.

Прежде чем перейти непосредственно к рассмотрению диалектизмов в романе «Поднятая целина», необходимо уточнить само понятие диалектизма. Согласно определению А.Н. Гвоздева, диалектизмы – это «элементы языка, характерные для определенной местности и отличающиеся от норм общелитературного языка»¹⁴¹¹. Они охватывают разные уровни языковой системы: фонетический, грамматический, лексический, внутри которых выделяются несколько типов диалектизмов: фонетические, словообразовательные, грамматические, лексические, фразеологические.

Фонетические диалектизмы (56 лексических единиц), встречающиеся в романе «Поднятая целина», проявляют следующие особенности: отличия в области звукового оформления и ударного вокализма (*должón, кóзна, нóнешний*); ассимиляция /диссимиляция (*антиресная, дожжа, канпания, крыцы, пинжак, сусед, чудок*); диереза (*ветинар, захленись, семай, социлизм, тыща*); протеза (*окромя, спокой*); эпентеза (*застукотит, пашеничка, протчие, проздравить*); метатеза (*восчувствие*); наличие / отсутствие «нормативной» палатализации (*слухать, напужанная, оштрахова, допущать, вообще, рупь, об землю*); нарушение акцентологической нормы (*видать – видеть, родный – родной, романы – романы*).

Как отмечает Л.М. Щербакова, подобные фонетические особенности придают речи персонажей аутентичность и создают ощущение погружения в среду¹⁴¹².

Словообразовательные диалектизмы (44 единицы) характеризуются рядом особенностей: использование иных, нежели в литературном языке, словообразовательных аффиксов: *доканчивать – заканчивать, прошибаются – ошибаются, скупчиво – скупно*; отсутствие определенного словообразовательного аффикса, который присутствует в соответствующих словах литературного языка: *детва – детвора, сознаю – осознаю* (чувствую); наличие словообразовательного аффикса, отсутствующего в соответствующем слове литературного языка: *ошибнулся – ошибся, прощевайте – прощайте, таковская – такая*; добавление аффиксов субъективной оценки, характерных для живой разговорной и фольклорной речи: диминутивы (*гостечек – гость*) или изменения в темпоральности (*поспешать – спешить*); слияние предложно-падежных форм в одно слово: *обземь, наземь*.

¹⁴¹¹ Гвоздев А.Н. Очерки по стилистике русского языка. – Москва: Учпедгиз, 1949. – С. 37.

¹⁴¹² Щербакова Л.М. Диалекты в литературе: проблемы изучения и интерпретации. – Москва: Изд-во МГУ, 2005. – С. 138.

По мнению исследователей, словообразовательные диалектизмы помогают создать уникальный стиль повествования и подчеркнуть особенности речи отдельных персонажей¹⁴¹³.

В ходе анализа нами были выявлены **грамматические особенности** (53 лексические единицы) в ряду диалектных слов: склонение существительных 3-го склонения по модели 1-го (более продуктивного): *власть – власти, в грязи – в грязи, путь – пути*; существительные мужского рода в родительном падеже единственного числа с окончанием -у (вместо литературного -а): *народу, страху, с яру*; продуктивность окончания -ов (-ев) для существительных всех родов в родительном падеже множественного числа: *брехнев, газетов, гнездов, делов*; склонение существительных 2-го склонения по 1-му скл.: *мотоциклу*; окончания -ы в именительном падеже множественного числа, являющиеся более продуктивными в литературном языке: *хуторцы*; разносклоняемое существительное среднего рода *дитя* склоняется по 2-му склонению: *дитю*; существительные женского рода 3-го склонения в творительном падеже имеют окончания -ьми, тогда как литературная норма предполагает -ами/-ями: *коньми, слезьми*; притяжательное местоимение *их* используется в полной форме и изменяется по числам, родам и падежам: *ихний*; тенденция к унификации основы глагола: *можешь*; у глаголов, образованных от *идти*, наблюдаются два суффикса инфинитива: *идти́ть*; употребление специфичных форм повелительного наклонения глаголов: *боись*.

Исследователи подчеркивают, что такие формы делают речь персонажей более естественной и приближенной к реальной разговорной практике¹⁴¹⁴.

М.А. Шолохов использует в романе **семантические диалектизмы** (5 единиц), анализируемые примеры показывают, как одни и те же слова приобретают иное значение в местном диалекте: *бабочка* – молодая женщина (вместо отряда насекомых), *виски́* – волосы (вместо части головы), *горчица* – красный перец (вместо растения для приправы), *грубый* – хороший (вместо неприятного), *калмык* – юго-восточный ветер (вместо названия народа).

Ученые отмечают, что семантические диалектизмы важны для сохранения культурного наследия и передачи местного колорита¹⁴¹⁵.

Собственно лексические диалектизмы (112 единиц) представлены в алфавитном порядке с разъяснением их значений. В ходе анализа было установлено, что значительная часть этих слов типична именно для донских говоров: *а́жник* (даже), *гутáрить* (говорить), *дью́же* (очень сильно), *за́ра́з* (сейчас, тотчас), *неха́й* (пусть), *ши́бо* (очень).

Исследование показало, что лексические диалектизмы в романе «Поднятая целина» являются важной частью художественного замысла М.А. Шолохова. Как отмечает Л.И. Скворцов – «использование диалектизмов помогает писателям создавать правдивые образы народных масс»¹⁴¹⁶. В случае М.А. Шолохова это выражается в передаче звучания живой речи донских казаков, что придает роману особую убедительность.

Среди **этнографизмов** (58 единиц) мы выделили несколько тематических групп.

1) Названия одежды, частей одежды и обуви (*гачи* – брюки, *голица* –руковица, *поддевка* – жилетка).

2) Названия орудий труда (*вахли* – сетка для сена и соломы, *грохот* – большое решето, *чувал* – большой мешок).

¹⁴¹³ Преображенский А.Г. Словообразовательные процессы в русском языке XX века. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – С. 13.

¹⁴¹⁴ Воробьев В.П. Грамматические особенности языка в произведениях Шолохова. – Санкт-Петербург: Наука, 2010. – С. 251.

¹⁴¹⁵ Сорокин Ю.С. Семантические изменения в русском языке. – Москва: Высшая школа, 2008. – С. 211.

¹⁴¹⁶ Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. – Москва: Наука, 1990. – С. 31.

3) Названия домашней утвари (*грядущка* – спинка стула, кровати, саней, тарантаса и т.п., *корчажка* – горшок с узким горлом для молока, *рашки* – деревянные развилины, вбитые в стену, для подвешивания сбруи).

4) Названия продуктов питания, пищи (*взвар* – компот из сухофруктов, *макуха* – жмых).

5) Названия животных, растений и их частей (*бугай* – бык-производитель; *былка* – стебель; *райна* – пирамидальный тополь).

6) Названия жилых и дворовых построек, помещений (*ветряк* – мельница; *горенка* – небольшая жилая комната; *половня* – сарай).

7) Слова, относящиеся к ландшафту местности (*стёжка* – дорожка, тропинка).

8) Названия природных явлений (*крыга* – льдина).

9) Слова, характеризующие человека, его общественное положение, его физическое состояние (*жалмерка* – жена казака, ушедшего на военную службу).

Синтаксические диалектизмы представляют собой отклонения от нормативных правил построения предложений в литературном языке.

1) Чтобы выразить синтаксические отношения, которые в литературном языке передаются конструкцией с предлогом *в*, в донских говорах используются конструкции с предлогом *на*: например, *а потом – к Дубцову на гости*.

2) В качестве сказуемого с глаголом-связкой *быть* или другими связками употребляются прилагательные и причастия в полной форме (в отличие от краткой формы, принятой в литературном языке): *вечером радый буду*.

3) При образовании определительных придаточных предложений используется союзное слово *какой*, тогда как в литературном языке обычно употребляется *который*: «– *Офицер, какой у тебя ночевал, он чужой, темный человек*»¹⁴¹⁷.

4) Союзное слово *как* используется в придаточных предложениях времени аналогично союзу *когда* в литературном языке: «– *Кто нам откроет – будем видеть, но дверь в горницу я помню, она первая направо, как войдешь в сенцы*»¹⁴¹⁸.

Отдельную группу составили **фразеологические диалектизмы** (35 ФЕ без учета частотности): *гнуть хрип* – много работать, *пропасть вовзят* – погубить себя, *стрекать по глазам* – упрекать и др.

Таким образом, диалектизмы, используемые М.А. Шолоховым в романе «Поднятая целина», служат важным инструментом для передачи реалий донской жизни и формирования ярких образов персонажей. Диалектизмы оказываются неотъемлемой частью литературного мастерства писателя, способствуя созданию ярких и запоминающихся картин народной жизни.

DIALECTAL PHRASEOLOGICAL UNITS FUNCTIONING IN M.A. SHOLOKHOV'S NOVEL "THE RAISED VIRGIN LAND"

V.S. Vyblova

Belgorod State National Research University

The present study is devoted to the study of lexical dialectisms present in M.A. Sholokhov's novel "The Raised Virgin Land". The work is based on a comparison of the theoretical provisions of linguistics and literary criticism with specific examples from the text of the novel. The novel, which takes place in a Don village during collectivization, is full of local peculiarities of speech, which gives the work uniqueness and makes it an important source of learning the national language. The purpose of the study is to classify and analyze the various types of dialect vocabulary found in the text of the novel in order to show its role in creating the flavor of the era and revealing the characters of the characters.

Keywords: lexical dialectisms, the novel "The Raised virgin land", M.A. Sholokhov, local speech, cossack vocabulary.

¹⁴¹⁷ Шолохов М.А. Поднятая целина. – Москва: Советская Россия, 1985. – С. 81.

¹⁴¹⁸ Там же. – С. 628.

КАЧЕСТВЕННЫЕ И ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РАННЕЙ ЛИРИКИ А. АХМАТОВОЙ)

А.Ю. Задорожная

Научный руководитель – д. филол. н., профессор С.А. Кошарная
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
gluschenko_arina@icloud.com

Первая книга Анны Ахматовой «Вечер», содержащая 40 стихотворений, вышла в самом начале марта 1912 года, в Петербурге, в акмеистском издательстве «Цех поэтов». Чтобы издать 300 экземпляров, глава издательства, поэт и критик (и муж поэтессы) Николай Степанович Гумилев выложил из собственного кармана сто рублей.

Случилось непредвиденное: «Вечер» сделался главным событием сезона. Сборник никому еще вчера неизвестной Ахматовой вызвал восторг у читателей настолько, что все было раскуплено. Люди заинтересовались биографией автора. В общем, налицо были все признаки успеха¹⁴¹⁹.

Вечер – время суток, следующее за днем и предшествующее ночи. Иногда его начало связывают с достижением солнцем горизонта и началом сумерек. Таким образом, название ассоциируется с концом жизни перед вечной ночью. В сборнике «Вечер» А. Ахматова вспоминает детство, сравнивает пережитое с настоящим.

Сборник «Вечер» отличается особой интимностью и камерностью, что позволяет назвать этот сборник лирическим дневником. Для его создания автор использовала следующие средства образности:

- предельная искренность;
- достоверность, выражение своих чувств;
- хронологическая последовательность изображения событий;
- отображение бытовых деталей, мира вещей.

Анализ использования качественных и относительных прилагательных в ранней лирике Анны Ахматовой позволяет глубже понять ее поэтический стиль и особенности художественного мира. Ранняя Ахматова отличается яркой образностью, конкретностью и эмоциональностью, что находит отражение в ее выборе прилагательных.

В ранней лирике Ахматовой преобладают именно качественные прилагательные, создающие эмоционально насыщенную картину. Они передают не только свойства предметов, но и субъективное восприятие лирической героини. А. Ахматова часто использует эпитеты, описывающие предметы с точки зрения чувств, настроения и переживаний¹⁴²⁰.

Примеры: «*страна обманная*», «*сероглазый король*», «*улыбка странная, застывшая*», «*товарищ беспутный и нежный*», «*счастье безмятежное*», «*небо пустое*», «*узкие каналы*». Эти прилагательные передают не только цвет, температуру или форму, но и эмоциональную окраску: грусть, нежность, тревогу, холодность. Они создают интимный, личностный тон поэзии автора.

Качественные прилагательные в стихах Ахматовой выполняют несколько функций:

1. Создание образности. Качественные прилагательные рисуют живые, чувственные картины, вовлекая читателя в мир переживаний лирической героини:

*Пусть **страшен** путь мой, пусть **опасен**,
Еще **страшнее** путь тоски...*

¹⁴¹⁹ Агеносов В.В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — С. 298

¹⁴²⁰ Виноградов В.В. О поэзии Анны Ахматовой: (Стилистические наброски) // Виноградов В.В. Поэтика русской литературы: Избранные труды. — М.: Наука, 1976. — С. 400.

2. Выражение эмоций. Качественные имена прилагательные становятся средством передачи внутреннего состояния героини, её настроения и чувств.

*А ты, мой дальний, неужели
Стал бледен и печально-нем?
Что слышу? Целых три недели
Ты шепчешь: «Бедная, зачем?!»¹⁴²¹*

*Мне с тобою **пьяным** весело –
Смысла нет в твоих рассказах.
Осень ранняя развесила
Флаги желтые на вязах¹⁴²².*

3. Репрезентация индивидуальности стиля автора. Качественные имена прилагательные помогают создать неповторимый, личностный стиль поэзии А. Ахматовой

*Мы хотели муки жгущей
Вместо счастья **безмятежного**...
Не покину я товарища
И **беспутного** и **нежного**¹⁴²³.*

Относительные прилагательные встречаются реже, и их роль в ранней лирике Ахматовой более функциональна, чем эмоционально-эстетическая. Они указывают на принадлежность, материал, происхождение.

Примеры: «*веер сквозной*», «*покой многонеделен*», «*осенние травы*», «*канатная плясунья*». В этих случаях прилагательные конкретизируют предмет, создают более точное представление о нем.

Относительные прилагательные в основном служат для:

1. уточнения и детализации. Относительные имена прилагательные добавляют информации к описанию, делают его более точным и конкретным;

2. создания контекста. Относительные имена прилагательные помогают установить связи между предметами и явлениями, формируя более полную картину.

При этом стоит отметить, что оба разряда в поэтическом тексте А.А. Ахматовой взаимодействуют. Часто поэтесса сочетает качественные и относительные прилагательные, что усиливает экспрессивность и образность. Относительные прилагательные дают базу, фундамент описания, а качественные добавляют эмоциональные краски и субъективную оценку. Например, сочетание «**холодный каменный пол**» – относительное прилагательное «**каменный**» конкретизирует предмет, а «**холодный**» передает эмоциональное восприятие.

Таким образом, в ранней лирике А. Ахматовой преобладают качественные прилагательные, выполняющие важную эмоционально-образную функцию. Относительные прилагательные играют вспомогательную роль, уточняя и детализируя описания. Вместе они создают уникальный поэтический стиль, характерный для раннего творчества поэтессы.

QUALITATIVE AND RELATIVE ADJECTIVES IN POETIC TEXT (BASED ON THE EARLY LYRICS OF A. AKHMATOVA)

A.Y. Zadorozhnaya

Belgorod State National Research University

In March 1912, Anna Akhmatova's collection "Evening" was published in St. Petersburg, with a print run of 300 copies supported by Nikolai Gumilyov. This book aroused great interest among readers, since

¹⁴²¹ Ахматова А.А. Мне больше ног моих не надо... [Электронный ресурс]. URL: <https://slova.org.ru/ahmatova/mnebolshenog/>

¹⁴²² Ахматова А.А. Мне с тобою пьяным весело... [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/10356/mne-s-toboyu-pyanym-veselo>

⁵ Ахматова А.А. Указ. соч. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/10356/mne-s-toboyu-pyanym-veselo>

the collection was imbued with intimacy and chamberness, and resembled a personal lyrical diary in which the poetess combined her childhood memories with current experiences. In A. Akhmatova's early lyrics, qualitative adjectives predominate, creating emotional richness and imagery, while relative ones add accuracy to descriptions, thereby playing a supporting role. The combination of these techniques makes the author's style unique, recognizable, distinguished by psychological sincerity, psychological depth and artistic perfection.

Keywords: Akhmatova, Evening (Veчер), qualitative and relative adjectives, lyric poetry, epithets.

УДК 81.1

МЕТАФОРА В РАССКАЗЕ «КРАСНЫЙ СМЕХ» Л.Н. АНДРЕЕВА

А.В. Лашина

Научный руководитель – д. филол. н., профессор С.А. Кошарная
Белгородский государственный национальный исследовательский университет

alina.vezentsewa@gmail.com

Метафора является неотъемлемым элементом художественного произведения. Являясь наиболее распространенным тропом, метафора основывается на принципах сходства, аналогии или контраста явлений. Именно метафора помогает автору в создании языковых образов для усиления воздействия на читателя. Посредством метафоры писатель категоризирует окружающий мир, транслируя при помощи образов свой чувственный опыт и разделяя его с читателем.

Метафора способна осуществлять различные функции. Помимо придания образности художественной речи, метафора выступает как фундаментальный когнитивный механизм. Дело в том, что само человеческое мышление метафорично и для того, чтобы описать какой-то объект или действие, человек часто прибегает к переносу хорошо структурированного опыта с объекта «источника» на менее понятный и абстрактный объект «цель»¹⁴²⁴.

С семантической точки зрения, метафорическая конструкция предполагает изменение исходного значения, расширяя значение слова или образуя совершенно новое, метафорическое значение. Таким образом, одно и то же выражение способно иметь два смысловых значения – буквальное и метафорическое¹⁴²⁵.

Одна из главных особенностей метафоры в художественном произведении заключается в ее способности создавать смысловую аномалию, требующую от читателя расшифровки и интерпретации. Таким образом, метафора создает эмоциональный «толчок», побуждающий читателя к ассоциативному мышлению.

Использование когнитивных метафор позволяет писателю направить внимание читателя на тот или иной аспект, пробудить в нем чувственное восприятие и посредством воздействия на чувственную составляющую, донести свои мысли¹⁴²⁶.

Яркое использование метафор можно увидеть в произведениях писателя Серебряного века Леонида Николаевича Андреева. Л.Н. Андреев является модернистом в русском символизме, поднимавшим в своем творчестве метафизические проблемы человеческого существования. Писатель, произведения которого запрещали публиковать из-за ужасающих подробностей, описывающих социальную и культурную картину того времени. В своих произведениях он создавал образы главных героев, которые были революционерами, метафизическими бунтарями, сумасшедшими и святыми. Посредством метафоры Л. Андреев показывал несостоятельность

¹⁴²⁴ Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем: Пер. с англ. / Под. ред. и с предисл. А. Н. Баранова. – М.: УРСС, 2004. – С. 256

¹⁴²⁵ Петров В. В. Метафора: от семантических представлений к когнитивному анализу // Вопросы языкознания. – 1990. – Т. 3. – С. 135-146.

¹⁴²⁶ Сохова И. Б. Сравнение и метафора в когнитивной лингвистике // Молодой ученый. – 2018. – № 51 – С. 209-210.

идеологических подходов того времени, ставя под сомнение многие эстетические и этические подходы в литературе¹⁴²⁷.

Особенный интерес вызывает произведение «Красный смех», написанное Л. Андреевым в 1904 году под влиянием событий Русско-Японской войны. Война представляется автором как бессмысленное событие, которое невозможно осознать и осмыслить.

Главная, самая емкая метафора, лежащая в основе всего произведения, также является его названием – это «*красный смех*», который передает безумие войны. Леонид Николаевич, используя такую метафору, включает в ее когнитивное содержание и яркий кровавый цвет, что прослеживается на протяжении всего рассказа, и вселяющий ужас смех, который символизирует иступление. Автор так и пишет: «*Когда земля сходит с ума, она начинает так смеяться*»⁵.

Пытаясь продемонстрировать это сумасшествие, Л.Н. Андреев также гиперболизирует реальность: «*...наша храбрая армия будет расти, как лавина, и очистит весь этот мир*»¹⁴²⁸.

Лексема «смех» репрезентирует на протяжении рассказа более яркие и значимые элементы, необходимые для полноты образа. Л. Андреев персонифицирует его, приписывает облик живого существа: «*Что-то огромное, красное, кровавое стояло надо мною и беззубо смеялось. – Это красный смех*»¹⁴²⁹. Метафора Л.Н. Андреева «красный смех» является замечательным примером синестезийной метафоры модели «цвет – слух». Она структурирует смысл всего художественного текста.

Если говорить о современных Л. Андрееву критиках, которые старались дать трактовку исследуемому приему, то, например, А. Белый рассматривал «красный смех» как «гримасу ужаса» и наступающего торжества хаоса⁷.

В связи с Первой мировой войной мнение о человеке как о центре мироздания потеряло свой смысл. А на примере Русско-японской войны стало ясно, что личность превратилась в цифру. В творчестве Л.Н. Андреева особое внимание уделено этому аспекту: «*четыре тысячи трупов*»; «*погибло не менее двух тысяч человек*»; «*сотни тысяч слезами оглашают мир*»; «*миллион людей, собравшись в одно место... убивают друг друга*»; «*обе армии, сотни тысяч людей стоят друг против друга... и каждую минуту живые люди превращаются в трупы*»¹⁴³⁰.

Говоря о конкретных примерах, отмечу метафору «*солнце кровавым светом входило в измученный мозг*», которая показывает, как палящие лучи проходят сквозь кожу человека, принося страдания. Солнце как будто беспощадная сила, которая может испепелить землю и людей на ней. «Кровавый свет» отсылает читателя к мыслям о страшных событиях, связанных с войной.

Читая предложение: «*раскаленный воздух дрожал, и беззвучно, точно готовые потечь, дрожали камни; и дальние ряды людей на завороте, орудия и лошади отделились от земли и беззвучно, студенисто колыхались – точно не живые люди это шли, а армия бесплотных теней*», мы наблюдаем, как искажается реальность из-за истощения, палящего солнца. Леонид Николаевич даже сравнивает солдат с «*армией бесплотных теней*», подчеркивает их предсмертное состояние.

Анализируя метафору из отрывка: «*...на плечах покачивается не голова, а какой-то странный и необыкновенный шар, тяжелый и легкий, чужой и страшный*», стоит подчеркнуть потерю самообладания у людей, их отрешённость от собственного тела из-за

¹⁴²⁷ Гаджиева Р.М., Ширванова Э.Н. Традиции экзистенциализма в прозе Леонида Андреева // Инновационная наука. – 2020. – №. 4. – С. 127-130.

¹⁴²⁸ Андреев Л. Н. Красный смех [Электронный ресурс] – URL: http://az.lib.ru/a/andreew_l_n/text_0310.shtml?ysclid=m8yng7wbj3277205557

¹⁴²⁹ Голованова Н. Ю. Красный смех в повести ЛН Андреева // Русская речь. – 2018. – №. 3. – С. 19-23.

¹⁴³⁰ Шишкина Л. И. Русско-японская война и ее изображение в творчестве Л. Андреева: "Красный смех"-культурологический аспект // История и культура. – 2009. – №. 7. – С. 249-257.

невыносимых условий. Голова воспринимается как чужеродный объект. Причем писатель говорит не о конкретном человеке, но о целом скопище безумцев: «У них не голова на плечах, а странные и страшные шары»⁵.

Рёв боя создает отдельное ненастоящее пространство, отрезая людей от реальности: «...грохот и визг окутывал нас тучей безумия, отделял нас от земли, от неба, от своих...»⁵.

Данные метафоры в совокупности создают образ войны как состояния коллективного безумия, помогают нам прочувствовать противоестественность происходящего и показывают разрушение личности под влиянием страшных событий.

Также стоит отметить метафоры, создающие и дополняющие пугающую атмосферу текста. Они передают психологическое состояние рассказчика. Например: «Земля притягивала его ноги, впивалась в них, не пускала» (нежелание покидать родную землю, сама земля не хочет отпускать); «...я чувствовал ураган безумия, готовый разразиться каждую секунду»; «точно с мозга моего сняли костяную покрывку, и, беззащитный, обнаженный, он покорно и жадно впитывает в себя все ужасы этих кровавых и безумных дней» (символ предельной чувствительности, незащищенности сознания перед ужасами войны).

Стоит также выделить обилие сравнений, необходимых для более детального погружения в произведение и понимания образов людей на войне. Л.Н. Андреев изображает солдат, как марионеток в руках власти, которые потеряли контроль над собой: «Их вели на войну, и они шли, повинаясь штыкам, такие же невинные и тупые, как волю, ведомые на бойню»⁵. Также развернутое сравнение: «Он был раздет почти догола, избит, исцарапан и голоден, как животное; он весь зарос волосами, как заросли и мы все, и был похож на дикаря, на первобытного человека, на обезьяну»⁵.

Описывая землю как сошедшую с ума, автор представляет планету как обезображенное, кровоточащее существо, лишенное всего живого и красивого: «Она стала круглая, гладкая и красная, как голова, с которой содрали кожу»⁵.

Л.Н. Андреев пользуется разнообразными художественными средствами, чтобы подчеркнуть отчужденность человека от своего «я», его выход за рамки нормального: «Мертвые, те лежали спокойно, а мы двигались, делали свое дело, говорили и даже смеялись, и были – как лунатики»⁵.

Очень волнующий и символический финал рассказа представлен метафорой катастрофы, ознаменовавшей прекращение существования мира, поскольку мир утонул в красном смехе, а смерть осталась единственной правительницей: «...и скоро правильные ряды бледно-розовых мертвых тел заполнили все комнаты; ...нет прохода; ... За окном в багровом и неподвижном свете стоял сам Красный смех»⁵. Здесь мы сразу обращаем внимание на то, что Л.Н. Андреев первый раз вводит метафору «Красный смех» с прописной буквы. Вероятно, автор хотел придать ему человеческую физическую оболочку в финале произведения.

A METAPHOR IN THE STORY «THE RED LAUGH» BY L.N. ANDREYEV

A.V. Lashina

Belgorod State National Research University

The article offers the analysis of the main metaphor in L.N. Andreev's story «The Red Laugh», as well as to highlight other metaphors and comparisons in this work. The article presents a brief overview of metaphor as a stylistic device based on the principles of similarity, analogy and contrast of phenomena. We explore the evolution of metaphor from a local phenomenon to a significant symbol reflecting the complete destruction of morality. Through the metaphor «red laugh» the author conveys his vision of war as apocalyptic madness.

Keywords: metaphor, «The Red Laugh», Leonid Nikolayevich Andreyev, Silver Age, Russian literature.

САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРА В ЭПИСТОЛЯРИИ И ЛИРИКЕ В. МАЯКОВСКОГО

А.А. Твердохлебова

Научный руководитель – д. филол.н., профессор С.А. Кошарная
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1371352@bsu.edu.ru

Вопрос о значении и смысле слова является одним из центральных в области теоретической семантики, поскольку он касается не только лексической и грамматической составляющих языка, но и более глубоких, философских аспектов, связанных с восприятием и интерпретацией слова в контексте. В рамках статьи «*Самопрезентация автора в эпистолярии и лирике В. Маяковского*» исследуется то, как через слово, его значение и смысл, происходит самовыражение и самопрезентация поэта, а также то, как словесные конструкции влияют на восприятие его личности в литературном контексте.

Важно различать два ключевых термина – **значение** и **смысл** слова. В лексической семантике термин *значение* чаще всего используется в качестве обозначения фиксированного, объективного смысла, который слово передает в языке. Например, слово «*стол*» означает предмет мебели, на котором обычно кладут вещи. Это значение может быть более или менее универсальным в зависимости от контекста, но оно связано с тем, что принято понимать под этим словом в обыденной речи.

В свою очередь, **смыслом** слова принято называть его интерпретацию в конкретном контексте – как оно используется и воспринимается в определённой ситуации, каком оно приобретает эмоциональном, культурном или философском фоне. Смысл слова может варьироваться в зависимости от контекста, в котором оно употребляется, и часто является субъективным и многозначным.

Когда речь идет о произведениях В. Маяковского, важным аспектом становится то, как именно автор играет с значениями и смыслами слов, создавая многозначные, контекстуально зависимые интерпретации.

Эпистолярное наследие Маяковского представляет собой важнейший материал для исследования его самопрезентации. В его письмах мы видим, как слово становится не только инструментом передачи информации, но и способом формирования образа самого автора, его мировоззрения и отношения к окружающему миру.

1. Маяковский как «я»: В письмах, адресованных друзьям, коллегам и возлюбленным, Маяковский часто использует слово в контексте, где оно служит для создания и утверждения своего «я». Он активно работает с тем, как воспринимается его личность. Например, в письмах к Татьяне Яковлевой или в корреспонденции с другими литераторами поэт использует слово как средство раскрытия своей внутренней борьбы, его противоречивого характера. В этих письмах лексическое значение слов раскрывает его биографию, убеждения, но смысл этих слов часто оказывается многозначным: Маяковский одновременно и утверждает свою независимость, и демонстрирует свою внутреннюю ранимость.

Пример 1: Письмо к Лиле Брик (1925 год): «Я бьющийся на спине, я – в розовом и красном», «Я вскакиваю – это я?».

Здесь слово «я» выполняет ключевую роль в самопрезентации. В письме слово «я» не ограничивается лишь выражением его личности как индивида, оно расширяет своё значение, становясь символом творческого самовыражения, внутренней борьбы. Маяковский не просто говорит о себе как о человеке, но представляет себя как нечто многозначное, подверженное внутреннему конфликту и эксцентричному самоощущению. Это превращение «я» в философский элемент и элемент поэтического самовыражения становится важной частью самопрезентации Маяковского в письмах.

Пример: Письмо к Осипу Мандельштаму (1917 год): «Я – молодой... я – страстно рвущийся».

Здесь слово «я» опять служит не только для идентификации личности поэта, но и для выражения его борьбы, стремления к новым свершениям. В сочетании с прилагательными «*молодой*» и «*страстно рвущийся*» слово «я» усиливает смысл самопрезентации – поэт утверждает свою молодость, активность, стремление к действию. Это подчеркивает не просто физическое состояние, а скорее отношение к действительности, вызов, который Маяковский бросает себе и обществу.

2. Эмоциональная нагрузка: Одним из примеров, как значение слова переходит в смысл, является использование ярких эпитетов и гипербола в письмах, где, **например**, слово «*любовь*» может быть наполнено не только стандартным лексическим значением (чувство привязанности и привязанности), но и приобретать глубину и многозначность в зависимости от того, как оно связано с личной жизнью поэта, его переживаниями и желаниями. В письмах к Лиле Брик и другим женщинам любовь часто приобретает трагический оттенок, символизируя не только интимные отношения, но и конфликт творчества, поиска и самовыражения.

3. Метафора и образность: В эпистолярной Маяковского активно используются метафоры, что делает смысл слов многозначным. **Например**, слово «*сердце*» может быть использовано как метафора для выражения не только биологического органа, но и эмоционального ядра личности, символизируя всю полноту его переживаний, горести, страстности. Здесь слово выходит за пределы своего стандартного значения и становится инструментом передачи более сложных концептов.

В лирике Маяковского слово приобретает ещё более насыщенные и многозначные оттенки. Поэт не только использует существующие значения слов, но и активно создаёт новые значения, играя с языком и его формами, а также изменяет традиционные смыслы, стремясь отразить внутренний мир, революционную борьбу, страсть и отчаяние.

Пример: Стихотворение «Послушайте!» (1926):

«Послушайте!

Ведь,

если звезды зажигают –

значит – это кому-то нужно?»

Здесь слово «*звезды*» становится не только элементом космоса, но и метафорой для чего-то далёкого, возвышенного, недостижимого. В контексте стихотворения, где Маяковский обращается к человеку и задаёт философский вопрос, слово «*звезды*» приобретает новый смысл – не просто небесные тела, а символ стремлений, идеалов, которые зажигаются для определённой цели. Маяковский переводит слово в плоскость философского размышления, делая его значимым не только в лексическом, но и в экзистенциальном контексте.

Ещё некоторые особенности лирики В.В. Маяковского:

1. Гиперболизация: В стихах Маяковского слово часто приобретает гиперболическое значение, что придаёт стихотворению особую экспрессию. **Например**, в стихотворениях *дореволюционного периода* он использует такие слова, как «*страна*», «*человек*», которые в контексте его поэзии обрастают смыслом, выходящим за рамки обыденного представления. Слова, такие как «*грозы*» или «*смерть*», употребляются в лирике Маяковского с усилением их значений, создавая ощущение мощи и революционной страсти, а также задавая вопросы о жизни и смерти в контексте нового социального порядка.

2. Автобиографичность: Слово «я» в стихах Маяковского часто становится центральным элементом, через который выражается его самопрезентация. В стихотворении «*Разговор с фининспектором о поэте*» поэт создаёт свой образ, используя слово «я» для того, чтобы подчеркнуть его роль в обществе и значимость в культурном контексте. В этом случае лексическое значение местоимения «я» расширяется до символического значения,

обозначая не просто личность, а поэта как феномен, как важную часть революционной и культурной реальности.

3. **Слово как часть идеологического контекста:** В стихах В. Маяковского слово часто имеет не только лексическое, но и идеологическое значение. В стихотворениях, посвящённых революции, такие слова, как «народ», «революция», «победа», наполняются не только конкретным, историческим значением, но и преобразуются в символы, отражающие идеи борьбы и преобразования общества. Маяковский не просто описывает события, но и воссоздаёт смысл этих событий через слово, придавая им новое значение в контексте своей революционной поэзии.

Таким образом, значение и смысл слова в произведениях Маяковского демонстрируют уникальную способность поэта не только использовать традиционное значение слов, но и преобразовывать их в многослойные символы, которые становятся частью более широкого культурного и социального контекста.

Языковая личность В. Маяковского – это симбиоз сплошных **противоречий**: *эпатаж и исповедальность, массовость и интимность*; она отражает **двойственность, двусторонность**: в сердце героя бушует буря и шторм революции, но он не забывает о трагедии своего народа, переживает её как свою личную борьбу. Типично *мужские образы*, к которым он обращается (*образы массивных паровозов, мужчин-рабочих, военных, восхищение чудесами техники* и др.), и типично мужские атрибуты в его речи (*героическая твёрдость, решительность, вечная борьба* и др.) гармонично сосуществуют с нежными женскими образами, с образом любви, Музы и оперируют излишне мягким слогом. **Самопрезентация в лирике и письмах различается**: письма – «неотредактированный» Маяковский, с детскими интонациями. Поэтические тексты – это скорее «спеннический» образ. Таким образом, автор поэтического текста – это не только «человек, который пишет», но и языковая личность, создающая себя через своё слово.

SELF-PRESENTATION OF THE AUTHOR IN EPISTOLARY AND LYRICS BY V. MAYAKOVSKY

A.A.Tverdokhlebova

Belgorod State National Research University

The article analyzes the self-presentation of the lyrical hero of V.V. Mayakovsky in poetic texts and the epistolary genre.

Keywords: epistolary discourse, V.V. Mayakovsky, semantics, connotation, lyrics.

УДК 81

ИНОЯЗЫЧНЫЕ НОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ СЛОВАРЕ МОДЫ

А.П. Уренкова

Научный руководитель – д. филол. н., профессор С.А. Кошарная

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Urenkova@bsuedu.ru

Набирающий обороты темп развития современной индустрии моды создает потребность в большом количестве номинаций для активно появляющихся и сменяющих друг друга тенденций и модных атрибутов. Заимствование как один из способов заполнения лакун в языке в этой ситуации отвечает данному запросу – обеспечивает гибкость языка, позволяет быстро найти имя объекту, который только актуализировался для социума, но не претендует на востребованность в долгосрочной перспективе.

Как известно, заимствованием называется не только процесс перехода единицы одного языка в другой, но и сама лексема в языке-реципиенте. Такая лексема способна объединить сразу несколько языков, постепенно переходя из одного в другой, или вследствие востребования в одно и то же время адаптироваться несколькими реципиентами из языка-источника.

И в языке в целом, и в словаре моды немалую долю составляют устоявшиеся заимствования, которые именуют предмет или явление, закрепившиеся в сознании носителей языка и не утратившие своей актуальности со временем. Единицы этой лексической подсистемы нередко воспринимаются носителями современного языка как исконные, например, *берет* (итал.), *корсет* (исп.), *брюки* (голл.), *футболка* (англ.), *пиджак* (англ.), *костюм* (фр.), *шорты* (англ.), *юбка* (польск.), *жилет* (фр.) и многие другие. Напротив, такие лексемы, как *total look*, *must have*, *джоггеры*, *карго*, *крос-топ* и т.п., будут однозначно восприняты носителями языка как заимствованные. Данные примеры иллюстрируют неоднородный состав заимствований модного словаря, более того, он представляет собой многоуровневую динамичную систему.

В этом аспекте структурировать данную систему представляется возможным посредством оценки степени освоенности заимствованных лексем. Условно весь корпус заимствований в языке можно разделить на устоявшиеся заимствования и иноязычные новации. Однако прийти к точным исчисляемым выводам все же нельзя, так как процессы освоения могут проходить с различной скоростью. Это можно объяснить с опорой на антропоцентрический подход, который доказывает, что скорость адаптации новой лексической единицы зависит от возраста, уровня образованности, профессиональной и коммуникативной среды, индивидуальных характеристик носителя языка и т. п.

Например, доказано, что наиболее восприимчива к новому знанию молодежь в возрасте от 20 до 30 лет, так как большая часть представителей данной возрастной группы, как правило, обладает достаточным уровнем образованности и кругозором, уверенно использует все доступные способы поиска информации. Особую роль в этом процессе занимают СМИ, оперативно реагирующие на актуальные информационные течения. Именно этот источник зачастую служит проводником модных тенденций, а вместе с ними и новых языковых единиц в сознание носителей языка. Особенно активно данные процессы проходят в сфере моды, что приводит к перенасыщению её словаря иноязычными лексемами, которые часто теряют актуальность, не успевая закрепиться в языке.

Высокая скорость процесса заимствования наименований быстро сменяющих друг друга атрибутов моды из других языков приводит к различным деформациям лексем в языке-реципиенте: искажение семантической структуры слова, которая может выражаться в нарушении иерархии компонентов значения, исключении или, напротив, дополнении некоторых из них; изменение фонетического облика слова. Зачастую такие деформации взаимосвязаны и проявляются одновременно.

Исходя из выше сказанного, можно утверждать, что состав заимствований дифференцируется на основании различной степени освоенности лексем в языке, что находит отражение в словаре моды, где процессы заимствования наиболее активны.

М.С. Косырева, В.Р. Богословская и А.Н. Долгенко в статье «Критерии освоенности иноязычной лексики» выделяют три основных этапа языковой ¹⁴³¹ обработки в процессе освоения:

- Стабилизация произношения и написания – адаптация лексемы к фонетическим особенностям языка-реципиента. Этому процессу сопутствует и обретение словом графического облика. Для иноязычных новаций на данном этапе характерна вариативность произношения и написания: *Levi's* (англ.) – *Ливайс* – *Левис* (русс.), *dufflecoat* (англ.) – *дафлкот*, *дафл-кот*, *даффлкот* (русс.), *bodysuit* (англ.) – *боди*, *боди-сьют* (русс.);
- Лексико-семантическая определенность – образование устойчивых границ лексического значения, расширение возможностей образования синтагматических и парадигматических связей;

¹⁴³¹ Косырева М. С., Богословская В. Р., Долгенко А. Н. Критерии освоенности иноязычной лексики // Власть истории – История власти. – М., 2023. №43.

- Грамматическая ассимиляция – «подчинение нормам грамматической системы принимающего языка». Данный этап нередко занимает продолжительное время и характеризуется грамматической нестабильностью и наличием вариантов.

Основываясь на данных этапах, степень освоенности заимствования можно разделить на несколько уровней:

I. Неосвоенная лексема воспринимается носителями языка как незнакомая, не закреплена в словарях;

II. Лексема идентифицируется как заимствованная, не закреплена в словарях, употребляется редко и неточно, не соотносится с обозначаемым предметом в сознании носителей языка, не имеет общепринятых норм произношения, употребления и написания;

III. В словарях представлены не все значения лексемы, или представлены неполностью. Носители языка соотносят слово с обозначаемым предметом, но не могут сформулировать его точное ЛЗ. Наблюдается вариативность произношения, грамматических форм.

IV. Лексема описана в словарях, употребляется регулярно и верно с точки зрения формы, семантики и контекста. Как иноязычная идентифицируется некоторыми носителями языка-реципиента.

V. Лексема закреплена в словарях, имеет устоявшиеся грамматические признаки. В употреблении не вызывает сложностей, не воспринимается как заимствованная.

К иноязычным новациям мы относим лексемы первого и второго уровней. Их минимальная освоенность языком-реципиентом может быть обусловлена не только новизной, но и грамматическими или фонетическими функциями. Но на это могут влиять и экстралингвистические факторы, в сфере моды это могут быть, низкая востребованность атрибута моды в социуме или высокая скорость деактуализации тренда.

Часто в число иноязычных новаций попадают именно наименования модных течений и тенденций.

Например, *свинтер-дрессинг* (англ. *Swinter dressing* – досл. «зимнее одевание») – тренд, включающий в себя летние предметы гардероба из материалов, которые принято носить в холодное время года: босоножки и балетки из меха, свитер без рукавов, ботильоны или сапоги с открытым носком т.п.

*Атлежер*¹⁴³² (Athleisure от англ. «athletics» и «leisure» – «спорт» и «досуг») – тенденция носить спортивную одежду в повседневной жизни. Схожей характеристикой обладает стиль *спорт-шик* (от англ. sport – «спрот» и chic – «шикарный»), но для него характерно смешение спортивной и классической одежды.

Стиль *casualchic*¹⁴³³ (от англ. casual – «повседневный», chic – «элегантный») может быть семантизирован как повседневный элегантный образ или элегантность на каждый день [Glamour 2020].

Сюда же отнесем многочисленные «коры» (от англ. core – «основа, суть») – микротренды, быстро набирающие популярность в молодежной среде благодаря соцсетям, но так же стремительно сменяющие друг друга: *нормкор*, *барбикор*, *библиокор*, или *librarian-core*, *балеткор*, *славикор*, или *Russianbimbocore* и многие другие. От стилей «коры» отличаются тем, что следование им иногда предполагает не только подбор соответствующих предметов гардероба, но и преобразование окружающей среды, образа жизни и даже поведения.

Еще одну группу иноязычных новаций составляют наименования приемов составления образа, например:

¹⁴³² Модный журнал «MarieClaire» [Электронный ресурс] – URL: <https://www.marieclaire.ru>

¹⁴³³ Там же.

*Dress up*¹⁴³⁴ (от англ. «нарядиться») – преобразование обыденного образа в более официальный или нарядный. Обратное действие представляет собой *dress down*¹⁴³⁵ – упрощение официального образа, превращение его в повседневный.

Шиконмия (*chiconomics* от англ. *chic* – «элегантность» и *economy* – «экономия») – умение стильно одеваться в условиях финансового кризиса.

Totallook (англ. *total* – «абсолютный», *look* – «стиль, образ») – безупречный стиль, идеальный образ. Однако это понятие может быть дифференцировано:

- *Total brand look* – образ составленный из одежды и аксессуаров одного бренда;
- *Total monochrome look* (англ. *monochrome* – «одноцветный») – все элементы образа подобраны в рамках оттенков одного цвета или материала: *total black*, *total red*, *total denim* и т.п.

Значительную часть иноязычных новаций также составляют наименования предметов гардероба или их элементов: *флэтформа* (от англ. *flat* – плоский и *platform* – «платформа») – ровная, но высокая платформа; *kitten heel* (с англ. «каблук котенка») – маленький тонкий каблук высотой в несколько сантиметров; *скорт*¹⁴³⁶ (от англ. *skirt* – «юбка» и *shorts* – «шорты») – юбка-шорты; *карго* (от англ. *cargo* – «грузовой») – широкие брюки с большим количеством карманов; *дастер*¹⁴³⁷ (от англ. *duster* – «пыльник») – плащ из тонкой ткани без подкладки; *белтбэг* (от англ. *belt* – «пояс» и *bag* – «сумка») – поясная сумка и многие другие.

Основываясь на наших наблюдениях, можно утверждать, что заимствование – самый продуктивный источник пополнения лексикона моды. Быстрая смена тенденций обеспечивает не только расширение словаря данной сферы, но и поддерживает в ней баланс, так как номинации утративших свою актуальность атрибутов моды покидают активный словарь так же быстро. Самый динамичный пласт лексики данной сферы – иноязычные новации, подавляющая часть которых – заимствования из английского языка.

Выбор источника заимствования подтверждает международный характер данной сферы, способствует упрощению коммуникации, так как основной обмен информации здесь проходит через такие информационные каналы, как социальные сети, блоги, модные журналы и их сайты, телеканалы и отдельные телепередачи и т.д.

Кроме того, в процессе заимствования лексемы этой лингвокультурной области претерпевают различные изменения под влиянием особенностей языка-реципиента, характерных черт культуры его носителей, отражают актуальные в данный момент проблемы и течения в обществе.

FOREIGN LANGUAGE INNOVATIONS IN THE MODERN FASHION DICTIONARY

A.P. Urenkova

Belgorod State National Research University

The accelerating pace of development of the modern fashion industry creates a need for a large number of nominations for actively emerging and replacing each other trends and fashion attributes. Borrowing provides flexibility of language, allows you to quickly find a name for an object that has only just become relevant for society, but does not claim to be in demand in the long term. Borrowings in the dictionary of fashion are differentiated into established and foreign-language innovations.

The most dynamic layer of vocabulary in this area is foreign-language innovations, the overwhelming majority of which are borrowings from the English language. The choice of the source of borrowing confirms the international nature of this area, helps to simplify communication. In addition, in the process of borrowing, the lexemes of this group undergo various changes under the influence of the characteristics of the recipient language, the characteristic features of the culture of its speakers, and reflect the current problems and trends in society.

Keywords: fashion dictionary, borrowed vocabulary, foreign language innovations, vocabulary.

¹⁴³⁴ Модный журнал «The Voice mag» [Электронный ресурс] – URL: <https://www.thevoicemag.ru>

¹⁴³⁵ Там же .

¹⁴³⁶ Модный журнал «MarieClaire» [Электронный ресурс] – URL: <https://www.marieclaire.ru>

¹⁴³⁷ Там же.

ДИСКУРСИВНЫЕ УСЛОВИЯ АКТУАЛИЗАЦИИ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ АУРЫ СЛОВА

УДК 81.42

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ОЦЕНКИ В ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСЕ

М.А. Агаркова

Научный руководитель – к. филол. н. Д.А. Черемохина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1261288@bsu.edu.ru

Расширение коммуникации между людьми, развитие технических средств, создание сети Интернет привели к формированию нового коммуникативного пространства, в рамках которого пользователи получили возможность свободно делиться информацией и высказывать свое мнение по самым разным вопросам. Интернет является виртуальной площадкой, позволяющей реализовать человеческую способность познания мира и его оценки как одной из жизненно важных функций восприятия.

В словаре лингвистических терминов под редакцией О.С. Ахмановой оценка трактуется как «суждение говорящего, его отношение-одобрение или неодобрение, желание, поощрение и т.п. – как одна из основных частей стилистической коннотации»¹⁴³⁸. К основным способам выражения оценочного значения в языке и речи относят: интонационные, графические, словообразовательные, лексико-грамматические и синтаксические средства.

В современной лингвистике все больше внимания уделяется новым формам человеческого общения, которое разворачивается в пространстве интернет-дискурса. Под интернет-дискурсом, вслед за О.В. Лутовиновой¹⁴³⁹, Н.С. Валгиной¹⁴⁴⁰ и др., мы понимаем речевую ситуацию, которая протекает в пространстве Глобальной сети. Основной единицей интернет-дискурса выступает письменный текст, который является объектом нашего научного исследования.

Цель нашей работы – выявить и систематизировать основные средства выражения оценочного значения в текстах интернет-дискурса, зафиксированных в НКРЯ (30 тыс. контекстов). Отметим, что тексты интернет-дискурса имеют свои стилистические особенности, поскольку занимают промежуточное положение между письменной и устной формами коммуникации. Как правило, коммуникация в чатах, блогах и др. жанрах интернет-дискурса более эмоциональна. Позиция «за экраном» делает общение более открытым и доверительным. Коммуниканты используют все ресурсы языка, чтобы письменный текст стал отражением их речи во всех ее эмоционально-оценочных и экспрессивных оттенках.

Начнем анализ с графических средств, поскольку в интернет-коммуникации они играют важную роль, оказывая влияние на восприятие текста и усиливая воздействие на читающего. При сплошной выборке лексем нами было выявлено 54 единицы, которые были выделены кавычками. Частотным является прием цитирования, т.е. интернет-пользователи используют с своих текстах вставку прямой речи (13 контекстов): «*Перед тем как ответить естественно не прозвучало “извините”*»¹⁴⁴¹ [Ангелина Синельникова. *pediatr_sinelnikova* (2023)]. Чаще всего кавычки выполняют кульминативную функцию (34 контекста): «*Работать над лактацией — не значит быть “не молочной”, не значит, что с вами что-то не так*» [Ангелина Синельникова. *pediatr_sinelnikova* (2023)]. В данном примере мы можем наблюдать,

¹⁴³⁸ Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – Москва: Советская энциклопедия, 1969. – С. 305.

¹⁴³⁹ Лутовинова О.В. Лингвокультурологические характеристики виртуального дискурса // автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19 // О.В. Лутовинова. – Волгоград, 2009 – С. 40.

¹⁴⁴⁰ Валгина Н.С. Теория текста: Учеб. пособие для студентов вузов по специальностям. – Москва: Логос, 2003. – С. 13.

¹⁴⁴¹ Здесь и далее примеры взяты из Национального корпуса русского языка (ruscorpora.ru)

что интернет-пользователь использует кавычки, чтобы усилить отрицание и привлечь внимание читателя. Модальная функция (7 контекстов) реализуется в следующем контексте: «Купили какой-то колбасы, хлеба, горчицы и пару бутылок водки (в расчёте на “пьющего” Паику)» [piccolo-asino. blogspot.com piccolo-asino (10.07.2011)]. Ироничное отношение говорящего к Пашке передается лексемой *пьющий*, которая заключена в кавычки, чтобы обозначить то, что Пашка совсем не пьет. Еще пример: «Но меня во всём этом “пиршестве щедрости” смущают два содержательных вопроса» [haile-rastafari. livejournal.com haile-rastafari (2013)]. Закавыченное словосочетание воспринимается иронично в контексте – пользователь рассуждает над предложением пана Корчинского поделиться с русскими соратниками опытом, а автору это кажется ненужным и бессмысленным.

Еще одним актуальным для интернет-дискурса графическим средством является прием написания слов прописными буквами (КАПС) (118 контекстов): «Это было **НЕВОЗМОЖНО** прекрасно!» [Rozetked Discuss. telegram Rozetked Discuss (14.09.2022)]. Анализ контекстов показал, что использование прописных букв в словах нужно для того, чтобы отметить значимость и важность фрагментов текста. Данные слова и словосочетания определяют интонацию в интернет-текстах, а также подчеркивают важность информации и усиливают эмоциональное напряжение.

Важную роль в ряду графических средств играет пунктуация (вопросительный, восклицательный знаки предложения, многоточие). Большое значение для передачи эмоционального состояния говорящего имеют вопросительные и восклицательные знаки. Вопросительный знак в текстах интернет-дискурса используется только с целью задать вопросительную интонацию. А вот частотность использования восклицательного знака свидетельствует об эмоциональности высказывания. Восклицательный знак всегда является признаком эмоциональности, выражает сильные чувства, такие как удивление, восторг, негодование. Активно используется многоточие. В процессе коммуникации интернет-пользователи применяют многоточие, чтобы передать незавершенность мысли, паузы или намеки на продолжение.

Особенностью текстов, существующих в Интернет-пространстве, является использование эмодзи (смайлики, сердечки, звездочки и другие значки). Такое явление, на наш взгляд, тоже можно отнести к графическим способам репрезентации оценки, так как такие иконки содержат различные коннотации. Так, например, 😊 (Смайлик улыбающийся) отражает радость, счастье, а значок ❤️ (Сердце) – любовь, симпатию, 😞 (грустный смайлик) – печаль и т.д. Например, значок сердце «Присоединяйтесь ❤️ https://vk.com/wall-141733278_401 Скидочные новости» [vikitekaa. Книги (2022)] помогает установить близкие, доверительные отношения, вызвать интерес к товару.

Таким образом, оценка может выражаться через графические средства языка. Основными средствами выражения являются слова, написанные заглавными буквами (118 контекстов), кавычки (54 контекста), знаки пунктуации: восклицательный (180 контекстов), вопросительный (130 контекстов) знаки и многоточие (70 контекстов), а также эмодзи (154 контекста).

Словообразовательные ресурсы языка выступают важным средством выражения оценочного значения, так как по мнению И.Б. Голуб «словообразование в русском языке является ярким источником речевой экспрессии благодаря богатству и разнообразию оценочных аффиксов»¹⁴⁴². Материалом нашего исследования выступили 224 текста сетевого корпуса НКРЯ, из которых для анализа было отобрано 80 словоформ. Наше исследование показывает, что наиболее частотными словообразовательными элементами, выражающим оценку, являются суффиксы (*еч*, *-к*, *-ин*, *-очк*, *-онк*, *-еньк*, *-чик*). Суффикс *-к* (40 104 контекста) является продуктивным и может выражать субъективно-оценочное, а также уменьшительно-ласкательное значение. Меньше всего выявлено лексем, выражающих оценочное значение, образовано способом сложения (1 % – 10 лексем), а

¹⁴⁴² Голуб И.Б. Грамматическая стилистика современного русского языка: учебное пособие. – Москва: Высшая школа, 1989. – С. 46.

также префиксальным способом (5 % – 2 355 лексем). Продуктивными префиксами являются: *анти-, супер-, псевдо-, не-, недо-*. Они могут выражать как положительную, так и отрицательную оценку в зависимости от контекста.

В интернет-дискурсе средством выражения оценки как положительной, так и отрицательной может выступать лексика с оценочной семантикой. Т.В. Маркелова считает, что именно лексический уровень имеет большую эффективность выражения оценки, так как он «непосредственно отображает те изменения, которые происходят в обществе»¹⁴⁴³. Главными выразителями оценки на данном уровне являются наречия и прилагательные, особенно такие пары, как «хороший/плохой» и «хорошо/плохо», а также другие прилагательные с оценочным значением (62 671 контекст). Например, лексемы *хороший* (43 158 контекстов), *плохой* (11 285 контекстов), *прекрасно* (2 472 контекста), *ужасно* (898 контекстов), *сложный* (6 924 контекста) и *беспардонный* (13 контекстов): «**Хороший** коротенький документальный фильм о послеродовой депрессии» [Ангелина Синельникова. *pediatr_sinelnikova* (2023)]; «Если проект дохнет без денег – это **плохой** проект» [Rozetked Discuss. telegram Rozetked Discuss (26.02.2021)] «Они **прекрасно** работают с верхним слоем кожи👍» [Beauty.by.zushka. Бьютиблог, лайфстайл (2022)]; «Может то, что люди устали от его **беспардонного** хамства и ни разу не проголосовали за него на выборах?» [vasilcuk. *blogspot.com* vasilcuk (14.03.2013)]; «Хотя работа была **сложной**, но я с трудом расставалась со своей героиней» [Тамбовский трутень. Канал для жителей Тамбовской области (24.06.2023)].

Часто позитивная оценка передается за счет выражения пользователями благодарности друг другу, заинтересованности, похвалы, одобрения и призыва. Слова «спасибо», «молодец» и др. передают чувство симпатии, привязанности автора текста к своему собеседнику и способствующие созданию позитивного эмоционального фона в ленте сообщений: «Тут особая живая атмосфера, моментальные реакции. **Спасибо** вам за это» [Ангелина Синельникова. *pediatr_sinelnikova* (2023)], «Ребята **молодцы**, хорошо кладут Санузел на 1 этаже мне нравится по-особенному из-за необычной формы и то, что ничего лишнего» [Ирина Дружинина. Быт (23.06.2023)]. Анализ показал, что лексические средства имеют в структуре своего значения сему положительной или отрицательной оценки, что делает их доминантными репрезентантами оценочности в текстах интернет-дискурса. Н.Ф. Алефиренко в научном труде «Спорные проблемы семантики» пишет о том, что «в лексическом составе любого языка преобладают единицы отрицательной оценки, поскольку все хорошее считается нормой»¹⁴⁴⁴. Исследуя текстовый материал НКРЯ, мы можем сделать вывод о том, что слова с положительной оценкой преобладают над отрицательной. На наш взгляд, такая динамика может быть объяснима тем, что интернет-пространство формирует особую дискурсивную формацию, нарушающую узуальные принципы языка.

Таким образом, интернет-дискурс – это речевая ситуация, в которой осуществляется коммуникация людей посредством сети Интернет. Данная коммуникация совмещает в себе черты как письменной, так и устной речи, поэтому имеет ряд особенностей. Нами были рассмотрены словообразовательные, графические и лексические средства выражения оценки. Доминантным в отражении оценки является лексический уровень.

LANGUAGE MEANS OF EXPRESSING EVALUATION IN INTERNET DISCOURSE

M.A. Agarkova

Belgorod State National Research University

The article examines the main linguistic means of expressing evaluation in Internet discourse. The author defines Internet discourse and reveals its features. The article provides examples of linguistic units. The author concludes that the lexical level reflects the evaluative component most vividly.

Keywords: evaluativeness, internet discourse, graphics, vocabulary, word formation

¹⁴⁴³ Маркелова Т.В. Семантика оценки и средства ее выражения в русском языке // Учебное пособие по спецкурсу. – М.: Изд-во МПУ, 1993. – 125 с.

¹⁴⁴⁴ Алефиренко Н.Ф. Спорные проблемы семантики: Монография. – Москва: Гнозис, 2005. – С. 168.

СМЫСЛОВОЙ КОМПОНЕНТ «РОДИНА» ПРИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «ВОЙНА» В ПОЭЗИИ АННЫ ДОЛГАРЕВОЙ**А.Ю. Попыловская**

Научный руководитель – к. филол. н. Г.Ю. Мальцева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1372267@bsu.edu.ru

В последние годы в работах лингвистической направленности язык все чаще изучается в лингвокультурологическом аспекте, делается акцент на его связи с культурой, возможности выразить с его помощью индивидуальный (авторский) взгляд на мир¹⁴⁴⁵. В данном ключе выделяется феномен, описанный С.Г. Воркачевым как «лингвокультурологический поворот»¹⁴⁴⁶, позволяющий описывать и интерпретировать окружающую действительность. Ученые подчеркивают, что язык является «ключом» к пониманию культуры общества в целом, а также мыслей и ощущений конкретного человека в частности¹⁴⁴⁷. Язык художественной литературы является источником изучения индивидуального стиля автора.

Лингвистический анализ текста позволяет представить писателя как «носителя национально-маркированной специфической концептосферы», а концепт¹⁴⁴⁸ понимается как «ментальное образование человека, являющееся относительно базовой единицей мыслительного кода, представляющее собой результат познавательной деятельности личности и общества и несущее комплексную, энциклопедическую информацию об отражаемом предмете или явлении, об интерпретации данной информации общественным сознанием и отношении общественного сознания к данному явлению или предмету»¹⁴⁴⁹.

Концепт выступает важной единицей как с точки зрения этнокультуры, так и с точки зрения лингвистики, поскольку он представляет собой совокупность различных эмоций, мыслей, ассоциаций, представлений и оценок человека или группы людей, сформированных в условиях существования в определенной среде¹⁴⁵⁰.

В современной литературе особое внимание уделяется концепту «Война» как общественно-политическому феномену, на протяжении многих веков выступающему значимым для сознания россиян.

Концепт «Война» является сложным и многогранным, включает в себя широкий перечень различных смысловых компонентов, например, «Враг» и «Друг», «Честь», но одним из наиболее ярких и важных, по нашему мнению, является смысловой компонент «Родина».

Образ Родины в военной литературе позволяет изучить текст не столько как культурный феномен, сколько как отражение общенационального мышления, переданного через призму прожитого опыта, мыслей и чувств конкретного автора.

Переплетение национального и индивидуального в осмыслении феномена войны отражено в произведениях поэтессы Анны Долгаревой.

Анна Долгарева родилась в 1988 году в Харькове, но ее детство частично проходило в Белгороде. Жизнь поэтессы связана с такими городами, как Донецк и Луганск: именно там она работала военным корреспондентом в 2015-2017 годах.

¹⁴⁴⁵ Омарова З.С., Дибиров И.А. Средства актуализации концепта «война» в лирике Расула Гамзатова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2024. – №4. – С. 75.

¹⁴⁴⁶ Воркачев С.Г. Идея патриотизма в русской лингвокультуре: монография. – Волгоград: Парадигма, 2008. – С. 2.

¹⁴⁴⁷ Карасик В.И. Языковые ключи. – М.: Гнозис, 2009. – С. 74.

¹⁴⁴⁸ Мальшева М.С. Репрезентация концепта «Война» в творчестве белгородского поэта И. А. Чернухина [Электронный ресурс] // БГНИУ. – URL: http://dspace.bsuedu.ru/bitstream/123456789/41085/1/Malysheva_Reprezentatsiya.pdf

¹⁴⁴⁹ Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2010. – С. 48.

¹⁴⁵⁰ Мальшева М.С. Репрезентация концепта «Война» в творчестве белгородского поэта И. А. Чернухина [Электронный ресурс] // БГНИУ. – URL: http://dspace.bsuedu.ru/bitstream/123456789/41085/1/Malysheva_Reprezentatsiya.pdf

В 2023 году выпущен сборник стихотворений Анны Долгаревой под названием «За рекой Смородиной». В него включены как военные тексты, написанные ею в 2022 году, так и более ранние стихи о войне, создаваемые поэтессой с 2015 года¹⁴⁵¹.

Анна Долгарева относится к тем авторам, которые испытали на себе все тяготы военного времени. Автор отмечает, что «война занимает 90% ее сердца»¹⁴⁵². Захар Прилепин, российский писатель, общественный и военный деятель, написавший предисловие к последнему сборнику стихотворений Анны Долгаревой, говорил: «Анна стала этой войны символом – слава Богу, что живым». Все это объясняет тот факт, что тема войны является ведущей в ее творчестве.

Большое количество стихотворений Анны Долгаревой представляет собой истории реальных людей: на протяжении нескольких лет ее деятельности она совмещала два направления своей работы: поэзию и военную корреспонденцию – благодаря чему ей удалось правдиво, с документальной точностью передавать действия, мысли и чувства людей в поэтических строках¹⁴⁵³. Именно поэтому смысловой компонент «Родина» передан в произведениях Анны Долгаревой с большой эмоциональностью, поскольку каждый участник военных действий всегда помнит о своем доме.

Анализ смыслового компонента «Родина» в структуре концепта «Война» в поэзии А. Долгаревой показал особый взгляд автора на пространство войны, стремление зафиксировать мельчайшие детали, которые номинируют смысловой компонент «Родина», но не называют его. Подобная репрезентация наблюдается, к примеру, в стихотворении «Я так боюсь поспорить с тобой...». Среди деталей, в совокупности составляющих образ Родины, Анна Долгарева описывала: «землю – ... эти трассы»; «хрущевки и цветочные ларьки»; «станции метро, и магазины»; «стрекот стрекозиный»; «мой зеленый двор, в нем желтые цветы и много света»¹⁴⁵⁴.

Благодаря перечислению подобных традиционных элементов простой российской городской жизни (трассы, хрущевки, ларьки и т.д.), автору удается показать их в особой форме – как символы устойчивости, связи с чем-то родным и понятным. Маркеры Родины, которые являются сигналами благополучия, спокойствия, мира, могут быть разрушены войной, поэтому взгляд поэта пытается уловить и навсегда запечатлеть эти объекты.

Более детальные упоминания родных мест (например, двор, стрекозы) могут быть определены в качестве символов детства: несмотря на существующий хаос вокруг («бой», «страх»), такие образы являются прямым противопоставлением, создавая некий контраст между тем, что происходит во внешней среде (сами военные действия) и внутри человека (в его мыслях – воспоминания о доме). Именно такие детали могут подвигнуть на конкретное действие – встать на защиту Родины.

Само стихотворение становится определенным знаком протеста автора против того, что происходит. Анна Долгарева, с одной стороны, подчеркивает свое желание сохранить родные места («мы вцепились в землю»), с другой, сама становится всеобщим героем, будучи готовой бороться за нее любой ценой:

«Уйди, от городов моих отстань,
моих любимых никогда не тронь»¹⁴⁵⁵.

¹⁴⁵¹ Анна Долгарева [Электронный ресурс]. – URL: <https://annadolgarova.ru/poetry/7789/?ysclid=m8znbeb77i813768920>

¹⁴⁵² «Я не вернулась с войны...»: творческая встреча с военкором, журналистом, поэтессой, волонтером Анной Долгаревой [Электронный ресурс] // ВКонтакте. – URL: https://vk.com/wall-215576272_1519?ysclid=m97wfu08zy304551581

¹⁴⁵³ Котрикадзе Т. «За рекой Смородиной» – военные стихи Анны Долгаревой [Электронный ресурс] // ВКонтакте. – URL: <https://vk.com/@151493852-za-rekoi-smorodinoi-voennye-stihi-anny-dolgarvoi?ysclid=m8zebeut67472383696>

¹⁴⁵⁴ Стихотворения современных поэтов [Электронный ресурс] // Мое Отечество. – URL: <https://otechestvo.moe/dolgarova?ysclid=m8zj02pe2f545343680>

¹⁴⁵⁵ Там же.

В стихотворениях автора выражается уверенность в том, что Родина не исчезнет, осуществляется поддержка людей, переживающих страшные тяготы войны. Строки Анны Долгаревой становятся «лучом надежды» для солдат и их семей, скучающих по родным краям. В данном ключе следует упомянуть стихотворение «А всё-таки начнётся посевная...»:

*«А всё-таки начнётся посевная,
За танками поедут трактора,
И мы, возможно, доживём до мая
И выйдем со двора»¹⁴⁵⁶.*

В этих строках автор вновь использует прием контраста, сравнивая войну и мирную жизнь («танки» и «трактора»). Использование глаголов будущего времени передает уверенность в том, что для ее Родины это будущее есть, его не отберет война. Основной посыл заключается в том, что, несмотря ни на что, война закончится, и каждый, кто принял в ней участие, сможет вернуться домой и жить по-прежнему. Образы, отраженные в произведении (весна, посев урожая), также символизируют процесс восстановления и возрождения, который наступит при возвращении людей на Родину после войны.

Здесь автор также останавливается на деталях, благодаря которым в сознании читателей могут возникнуть реальные образы из жизни:

*«Пойдем в чем были в мае под дождем.
И может быть, зайдем к соседям в гости
И беленькой нальём»¹⁴⁵⁷.*

Использование глаголов будущего времени подкрепляют уверенность в завтрашнем дне. Многие детали становятся символами: майский дождь как символ свободы, легкости, детства, а кроме того – метафорический образ возрождения и очищения от пройденных тягот; соседи как символ единения, общинной жизни, коллективизма, что характерно для русской культуры; эвфемизм «беленькая» как символ праздника, гостеприимства и радости, который в контексте произведения может также быть рассмотрен как символ празднования победы в войне по возвращении домой.

В ходе анализа стихотворений Анны Долгаревой было также отмечено, что родина выступает в творчестве поэтессы как отдельный женский образ: автор называет свою родину «мамой» («Выживи мама, мама моя Россия...»):

*«Выживи мама, мама моя Россия...»;
«Выживи мама, мама моя Расея...»;
«Выживи, мама, Русь моя, мама, мама»¹⁴⁵⁸.*

Повторение данного метафорического олицетворения страны в образе матери свидетельствует о крайне высокой значимости родины для поэтессы.

В заключение отметим, что образ родины в военных стихотворениях поэтессы отражается в том числе с помощью конкретных лексических единиц: «Россия» / «Русь», «Земля», «Родина»:

*«Видна Россия от конца до края» («Гореть»)¹⁴⁵⁹;
«За мёртвую мою советскую родину» («За холмом и рекой бахает, бацает...»);
«Мы дети русской земли, что вышли на первый лов...» («Стансы о координатах»)¹⁴⁶⁰.*

При этом, в каждом отдельном произведении, посвященном родине, сам ее образ представлен по-разному: родина в ее стихотворениях – это и огромная территория, требующая защиты, и нечто утраченное, вызывающее ностальгию по прошлому, которое

¹⁴⁵⁶ Стихотворения современных поэтов [Электронный ресурс] // Мое Отечество. – URL: <https://otechestvo.moe/dolgareva?ysclid=m8zj02pe2f545343680>

¹⁴⁵⁷ Там же.

¹⁴⁵⁸ Выживи мама, мама моя Россия [Электронный ресурс] // Анна Долгарева. – URL: <https://annadolgareva.ru/poetry/7766/?ysclid=m97wzn10zz861485504>

¹⁴⁵⁹ Котрикадзе Т. «За рекой Смородиной» – военные стихи Анны Долгаревой [Электронный ресурс] // ВКонтakte. – URL: <https://vk.com/@151493852-za-rekoi-smorodinoi-voennye-stihi-anny-dolgarevoi?ysclid=m8zebeut67472383696>

¹⁴⁶⁰ Стихи [Электронный ресурс] // Анна Долгарева. – URL: <https://annadolgareva.ru/poetry/>

невозможно вернуть, и нечто родное человеку, то, к чему он привязан, его культурное и историческое наследие.

Таким образом, проведенный анализ стихотворений о войне Анны Долгаревой показал, что смысловой компонент «Родина» при репрезентации концепта «Война» отражает представление о Родине как о символе надежды, уюта, безопасности. Осмысление значения Родины в контексте войны выражено переживаниями лирической героини, молитвенными просьбами о спасении, верой в постоянство и нерушимость важного оплота человека – Родины.

THE SEMANTIC COMPONENT OF "HOMELAND" IN THE REPRESENTATION OF THE CONCEPT OF "WAR" IN THE POETRY OF ANNA DOLGAREVA

A.Y. Popylovskaya

Belgorod State National Research University

The article presents the results of the analysis of military poetry by Anna Dolgareva. The features of the author's reflection of the semantic component "Homeland" in the representation of the concept of "War" are given. It is concluded that the motherland is most vividly reflected in small details. In addition, in Anna Dolgareva's poems, the motherland is presented as a symbol of hope, comfort and security – something for which it is worth going to a feat.

Keywords: Anna Dolgareva, homeland, concept, war, poetry.

УДК 811

ПРЕЦЕДЕНТНОЕ ИМЯ «ПУШКИН» В РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

В.П. Толстых

Научный руководитель – к. филол. н. Д.А. Черемохина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1553550@bsuedu.ru

Прецедентное имя – это один из терминов теории прецедентности, сравнительно недавно начавшей формироваться и развиваться. ПИ является механизмом оценочности, показывает отношение лингвокультурного сообщества к тому или иному объекту действительности, выражая позитивное или негативное суждение.

Актуальность исследования обусловлена способностью прецедентных имен накапливать исторический и культурный опыт русского языкового сообщества. Изучение прецедентного имени «Пушкин» позволяет выделить черты, которыми носители русского языка наделяют национального поэта, определить влияние данного прецедентного феномена на русскую ментальность, выявить общенациональное значение ПИ.

Объектом исследования выступает прецедентное имя как носитель стереотипов, определяющих модели поведения членов русского лингвокультурного сообщества, его социально-исторического и культурно-языкового опыта.

Предмет исследования – прецедентное имя «Пушкин» в русской лингвокультуре.

Цель исследования заключается в описании структуры ПИ «Пушкин», его дискурсивных актуализаторов, атрибутов и дифференциальных признаков, отражении его функциональных особенностей, выявлении национального инварианта употребления данного ПИ.

Прецедентное имя – «индивидуальное имя, связанное или с широко известным текстом, как правило, относящимся к прецедентным, или с прецедентной ситуацией»¹⁴⁶¹.

Оно имеет особую структуру, в которой можно выделить ядро инварианта восприятия ПИ (дифференциальные признаки) и периферию (атрибуты). Элементы массового сознания образуют ядерную зону (инвариант восприятия), а элементы индивидуального – периферийную (вариант).

В данной статье мы подробно остановимся на инвариантах восприятия атрибутов и дифференциальных признаков ПИ «Пушкин». Дифференциальные признаки – это особые

¹⁴⁶¹ Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации / Д.Б. Гудков. – Москва: ИТДГК «Гнозис», 2003. – С. 149.

отличительные признаки имени, которые противопоставляют его другим именам. Атрибуты имени – это некоторые детали одежды или принадлежащие лицу предметы, по которым его можно идентифицировать.

Для сбора картотеки контекстов мы использовали ресурсы Национального корпуса русского языка, в котором проанализировали 28631 текст, содержащий ПИ «Пушкин».

Атрибуты ПИ «Пушкин» были обнаружены нами в 118 контекстах.

Атрибут	Количество зафиксированных примеров	Количество примеров в %
Отличительный стиль	43	36
Внешность Пушкина в общем	30	25
Кудрявые волосы	14	12
Возраст	12	10
Бакенбарды	10	8
Одежда	4	3
Отчество	2	1,69
Ранение в живот	1	0,85
Длинный ноготь на мизинце	1	0,85
Сутулость	1	0,85

Таблица 1. Атрибуты ПИ «Пушкин»

Дифференциальные признаки ПИ «Пушкин» были обнаружены в 1290 контекстах.

Дифференциальный признак	Количество зафиксированных примеров	Количество примеров в %
‘Гений’	275	21
‘Представитель эпохи’	197	15
‘Национальный поэт’	197	15
‘Классик’	164	13
‘Язык Пушкина’	161	12
‘Поэт’	91	7
‘Показатель образованности’	53	4
‘Представитель искусства’	53	4
‘Россия Пушкина’	30	2
‘Потомки Пушкина’	19	1,5
‘Город Пушкина’	8	0,6
‘Дуэль’	8	0,6
‘Поэт, про которого все известно’	5	0,4
‘Трагическая гибель’	5	0,4
‘Проблемы в учебе’	4	0,3
‘Любовь к осени’	4	0,3
‘Ссылка’	2	0,16
‘Экзамен в Царскосельском лицее’	2	0,16
‘Много любовниц’	2	0,16
‘Благословление молодого дарования’	2	0,16
‘Происхождение’	1	0,08
‘Игроман’	1	0,08
‘Не был за границей’	1	0,08
‘Заяц, перебежавший дорогу’	1	0,08
‘Болдинская осень’	1	0,08
‘Цензор – император’	1	0,08

Таблица 2. Дифференциальные признаки ПИ «Пушкин»

Таким образом, в структуре ПИ «Пушкин» можно выделить 10 атрибутов и 27 дифференциальных признаков, часть которых составляет инвариант восприятия прецедентного имени, а другая часть – вариант. Инвариант восприятия прецедентного имени является общим для всех членов данного культурного сообщества, включает национально детерминированный набор признаков в минимизированном, редуцированном виде¹⁴⁶². Остановимся на самых интересных примерах.

А.С. Пушкин обладал яркой, контрастной внешностью. В первую очередь носители русского языка вспоминают о темных кудрях и бакенбардах поэта:

Это сына Хайдара «Пушкиным» зовут – за кудрявые каштановые волосы. [Отахон Латифи. Земляки // «Юность», 1972]¹⁴⁶³

Еще одной особенностью поэта носители языка считают его возраст, упоминая его в двух вариантах контекстов: «в возрасте Пушкина» (37 лет) и «Пушкин в этом возрасте уже умер»:

В расцвете сил человек. Пушкин в этом возрасте уже умер. [vk (21.12.2011)]

А.С. Пушкин является гениальным поэтом, чье литературное мастерство считается в русскоговорящем сегменте эталонным. Нередко начинающих поэтов сравнивают с классиком, а более известных авторов либо «ставят наравне с Пушкиным» (что уже является определенного рода признанием), либо «ставят выше Пушкина»:

Но что является для меня наиболее важным, так это любовь Поплавского к Лермонтову, которого он считал первым русским поэтом и ставил выше Пушкина 7. [Валерий Мильдон. Лермонтов и Киркегор: феномен Печорина. Об одной русско-датской параллели // «Октябрь», 2002]

Для русского человека имя А.С. Пушкина становится синонимом слова «поэт»:

– Прости меня, Лев, но ты все-таки очень не Пушкин, – огорченно сетует Элла Эрнестовна. [Леонид Филатов, И. Шевцов. Сукины дети (1992)]

А.С. Пушкин является олицетворением классической литературы, на что часто указывает сочетаемость данного ПИ с именами Гоголь, Достоевский, Толстой и др.:

Зато рядом с камином есть небольшая библиотека, где русскоязычный читатель найдет нетленку от Пушкина и Толстого до Донцовой с Дашковой. [Павел Бурмистров. Отель: на сцене и за кулисами // «Русский репортер», № 3 (181), 27 января 2011]

Пушкин является не только представителем классической литературы, но и национальным поэтом. Каждый носитель русского языка знакомится с его творчеством, начиная со школьных лет:

Говорят, что рекомендовать этот словарь – все равно что рекомендовать Пушкина для русской литературы. [vk (29.04.2016)]

Знание произведений Пушкина делает человека образованным, говорит о нем как о развитой личности.

Во многих примерах прослеживается равенство «Пушкин=Россия», в связи с чем возникают некоторые словесные клише: язык Пушкина, страна Пушкина, Россия Пушкина, россияне – потомки Пушкина, Петербург Пушкина.

А одно из пропрезидентских изданий опубликовало на первой полосе материал под заголовком «Нам нужна Россия Пушкина, но не Путина». [АРТЕМ ОПАРИН. В Кишиневе перейдут на личности // РБК Daily, 14.11.2008]

А.С. Пушкин считается родоначальником русского литературного языка. В сознании носителей современный русский язык – это не просто язык, придуманный Пушкиным, а уже язык Пушкина. Нередко ему противопоставляется «нелитературный», «безграмотный» язык молодежи:

¹⁴⁶² Красных В.В. Система прецедентных феноменов в контексте современных исследований / В.В. Красных // Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / Под. ред. В.В. Красных, А.И. Изотова. – Москва, 1997. – Вып. 2. – С. 84.

¹⁴⁶³ Здесь и далее примеры из Национального корпуса русского языка. <https://ruscorpora.ru>

Вообще язык Пушкина и наш имеет только одну точку соприкосновения – матерные стишки поэта. [Алексей Карахан. Манифест нового поколения москвичей (1997) // «Столица», 01.07.1997]

Прецедентное имя «Пушкин» служит также для обозначения временных периодов и становится маркером хронотопа. Устоялось словесное клише «времена Пушкина», то есть приблизительно первая треть девятнадцатого века:

Во времена Пушкина все учили французский — и мы справились с Наполеоном. [sandra-nova. livejournal.com sandra-nova (2013)]

Отсюда появляются такие устойчивые выражения, как «современник Пушкина», «родился при Пушкине» и др.:

– *Герой стихотворения, родившегося еще при Пушкине. [Нина Петлянова. Даниил Гранин: Петербург – это Эрмитаж, который пошел гулять по улице // Новая газета, 17.07.2017]*

Таким образом, национальный инвариант восприятия ПИ «Пушкин» составляют атрибуты и дифференциальные признаки ПИ, употребляемые носителями русского языка с особой частотой: для атрибутов пороговым числом стало 10 упоминаний (8% от общего количества контекстов): стиль, волосы, внешность в общем, возраст и т.д.; для дифференциальных признаков – 19 упоминаний (1,5% от общего количества): гениальность, связь с определенной эпохой, национальные черты образа и т.д.

THE PRECEDENT NAME “PUSHKIN” IN RUSSIAN LINGUOCULTURE

V.P. Tolstykh

Belgorod State National Research University

The article discusses the attributes and differential features of the precedent name "Pushkin". In the structure of the precedent name "Pushkin", 10 attributes and 27 differential features can be distinguished, some of which are invariant perceptions of the precedent name, and the other part is a variant. We have turned to the most interesting and characteristic examples that make up the invariant of perception. Contrary to expectations, the variants of using the WORD "Pushkin" were not isolated cases, but widely known facts about the poet.

Keywords: precedent name, national perception, Pushkin, linguistic and cognitive directory.

УДК 94.37

ПРЯМАЯ НОМИНАЦИЯ КАК СПОСОБ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЭМОЦИЙ В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

В.А. Шатохина

Научный руководитель – к. филол. н. Г.Ю. Мальцева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1474824@bsuedu.ru

С конца XX века в научном сообществе наблюдается повышенный интерес к изучению эмоций как особой формы отражения действительности. Исследование лексических единиц, которые способны репрезентировать эмотивный компонент, позволяет раскрыть в полной мере и отношение говорящего/пишущего к объекту речи, и его психологическое состояние.

Е.А. Телюкина в статье «К вопросу о способах репрезентации эмоций» утверждает, что «эмоциональное отношение является одной из важнейших составных языкового компонента».¹⁴⁶⁴ Разнообразные эмоции отражаются с помощью языковых средств как объективно существующая реальность.

Стоит отметить, что репрезентация эмоций в тексте имеет несколько способов. В своем исследовании мы обратимся к типологии Н.Ф. Ежовой, которая выделяет три

¹⁴⁶⁴ Агапова С.Г., Телюкина Е.А. К вопросу о способах репрезентации эмоций // Science Time. – 2015. – С. 9-15.

способа: 1) с помощью слов, называющих различные эмоции, чувства человека (то есть каждая эмоция и чувство в тексте должны номинироваться); 2) с помощью эмотивных средств (то есть автор использует эмотивную лексику); 3) с помощью слов, описывающих различные эмоции, чувства человека (при необходимости в пояснении той или иной эмоции).¹⁴⁶⁵

Мы остановимся на первом способе выражения эмоций. Он заключается в том, что каждая эмоция и каждое чувство должны иметь свое «имя» в тексте.

В ходе нашего исследования мы выявили, какие слова, прямо называющие эмоции, наиболее часто встречаются в лирике М.Ю. Лермонтова, и сопоставили их с периодами его творчества. В «Энциклопедическом словаре» под редакцией И.А. Киселевой выделено три таких периода.¹⁴⁶⁶

Первый период – 1828-1832 гг. («юношеский», «Московский») обозначен поиском своего пути, мотивами ничтожности мира и человека.¹⁴⁶⁷

Лексема «**печаль**» встречается 51 раз. Можно заметить, что автор воспринимает печаль как явление, которое всегда сопровождает человеческую жизнь. Это прослеживается в сочетаниях «*обычная печаль*» («Когда во тьме ночей мой не смыкаясь взор...»), «*столетий печали*» («Куда так проворно, жидовка младая?...»), «*печаль пролетевших дней*» («О, полно ударять рукой...»). В сочетании с глаголом с частицей не («не могли понять его *печали*» («Мы случайно сведены судьбою...»)) лексема «печаль» показывает, что лирический герой одинок, ведь его эмоции никто не понимает. Кроме того, он испытывает эту эмоцию втайне от других («*печалью тайной угнетен*» («Опять явилось вдохновенье...»)). Вместилищем печали являются глаза лирического героя, которые наполнены ею («но очи, полные *печали*...» («Златой Восток, страна чудес...»)). Стоит отметить, что мотив полноты характерен для лирики автора, ведь он неоднократно к нему обращается. М.Ю. Лермонтов нередко использует градацию и контекстуальные синонимы («в *печали*, в скорби...» («Уж в горах солнце исчезает...»)). Такие приемы помогают передать силу влияния подобных эмоций на лирического героя.

Лексема «**тоска**» встречается 63 раза. В строках «*Тоскою грудь его полна...*» («Опять явилось вдохновенье...»), «*полна непонятной тоской*» («Русалка плыла по реке голубой...») краткое прилагательное «полна» позволяет образно представить душу как вместилище эмоций, в данном случае – тоски. Лирический герой в стихотворениях М.Ю. Лермонтова наполнен негативными эмоциями. Примеры показывают, что выразить эмоциональное состояние лирического героя позволяют не только используемые эмотивы, но и фонетические средства, а именно аллитерация (повтор звука [л]). Все перечисленные способы передачи эмоций показывают, что негативная эмоция полностью завладевает героем, он поглощен ею («но полный весь *тоскою*...» («Когда во тьме ночей мой не смыкаясь взор...»)). Тоска истощает, изнуряет лирического героя («*томим тоской*» («Кларису юноша любил...»)). Лирический герой признает, что он вынужден испытывать тоску, которую сам не может объяснить, ведь автор использует эмотивное прилагательное «непонятной», которое помогает описать эмоцию (см. пункт №3 в классификации Н.Ф. Ежовой).

Эмоция «ненависть» («**ненависть**» встречается 8 раз) в лирике М.Ю. Лермонтова зачастую выражается путем сравнения двух пограничных состояний – любви и ненависти («*любовь и ненависть сознать...*» («Что толку жить!...Без приключений...»)). Именно контраст позволяет автору провести четкую параллель между данными эмоциями. Автор нередко сопоставляет их, показывая сходство («их *ненависть*, как их *любовь*...» («Приходит осень, золотит...»)), «и *ненависть* безмерна, как *любовь*» («Опять

¹⁴⁶⁵ Ежова Н.Ф. Способы языковой репрезентации эмоциональных концептов в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» // Вестник ВГУ. Гуманитарные науки. – 2003. – №2. – С. 10-21.

¹⁴⁶⁶ М.Ю. Лермонтов // Энциклопедический словарь. Под ред. И.А. Киселевой. – М.: Индрик, 2014. – С. 936.

¹⁴⁶⁷ Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений: в 10 томах. – М.: Воскресенье, 1999. – Том 1. Стихотворения, 1828-1831. – С. 503.

явилось вдохновение...»)). В лирике поэта лексема «ненависть» встречается в ряде контекстуальных синонимов («*в сердце **ненависть** и холод...*» («Светлый призрак дней минувших...»)), что позволяет определить, как физически ощущается эта эмоция.

«Грусть» встречается 20 раз. С помощью контекстуальных антонимов автор показывает, что лирический герой испытывает эту эмоцию, ведь желаемое не осуществляется («*ни желанье, ни **грусть**, ни мечты...*» («Не знаю, обманут ли я был...»)). Он вынужден скрывать свои эмоции («*с тайной **грустью**...*» («Люблю я солнце осени, когда...»)), «*и я люблю, когда немая **грусть**...*» («Осенний день тихонько угасал...»)). Состояние грусти является привычным, порой лирическому герою даже приятно его испытывать, о чем свидетельствует употребление модального глагола «люблю».

Лирический герой сам не позволяет себе испытывать положительные эмоции («**радость**» встречается 41 раз): «*мое дыхание **радость** губит...*»; ведь «**радость**...призрак ложный» («Опять явилось вдохновение...»). Радость автор называет «жестокой» («*с жестокой **радостью**...*» («Приходит осень, золотит...»)), служебные части речи, например, предлог «без» («*без **радости** поем...*» («В семье безвестной я родился...»)) позволяют подчеркнуть отсутствие данных эмоций в душе лирического героя, который «*забыл о **радости** земной*» («Когда бы встретил я в раю...») и признает, что радость не желает присутствовать в его жизни («*изменила мне **радость**...*» («Хотя давно изменила мне радость...»)).

Второй период – середина 1832 – середина 1837 гг. В это время поэт осознает свое поэтическое предназначение, находит собственные темы.¹⁴⁶⁸

В лирике М.Ю. Лермонтова остается эмоция «печаль» («**печаль**» встречается 34 раза). Градационный ряд («*печали, грусти, мук...*» («Велик, богат аул Джемат...»)) передает нарастание пассивных настроений, доводящих лирического героя до мучительного состояния. Он стремится «прогнать» печаль («*как скуку гонишь прочь **печаль***» («Ты молод. Цвет твоих кудрей...»)), но анализ его поэтических текстов показывает, что зачастую ему это не удается.

Погруженный в тоску («**тоска**» встречается 32 раза), лирический герой М.Ю. Лермонтова обретает житейскую мудрость, становится «пророком» («*пророческой **тоскою***» («Не смейся над моей пророческой тоскою...»)), понимает, что его тоска будет продолжать приносить дискомфорт («***тоска** наши души сжимала*» («В рядах стояли безмолвной толпой...»)). Ряды контекстуальных синонимов снова помогают автору усилить эмоции лирического героя (тоска, стыд и отчаяние), которые связаны с ощущением невозможности получить желаемое («***тоской, отчаяньем, стыдом***» («Во время оно жил да был...»)).

М.Ю. Лермонтов показывает, что ненависть («**ненависть**» встречается 8 раз) может исчезнуть, но снова вернется («*погасла **ненависть** на время...*» («Опять явилось вдохновение...»)), лирический герой надолго с ней не расстанется. В данный период творчества, как и в предыдущий, автор обращается к антитезе («*в любви и **ненависти**...*» («Иван Ильич, позвольте мне поставить...»)), а также снова можно встретить контекстуальные синонимы («*но месть и **ненависть** свою...*» («Велик, богат аул Джемат...»)), «*и **ненависть, тоску***» («Чей старый терем на горе крутой...»)).

Эмоция грусти («**грусть**» встречается 7 раз) представлена как нечто мощное и неподвластное («*но **грусть** жестокий властелин!*» («Опять явилось вдохновение...»)). Грусть лирического героя является случайной, не до конца понятной и осознаваемой («*невольной **грусти**...*» («Чей старый терем на горе крутой...»)).

Радость присутствует в жизни лирического героя недолго («**радость**» встречается 13 раз), что подтверждает недостаток душевного спокойствия («*он **радость** нам дарит*

¹⁴⁶⁸ Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений: в 10 томах. – М.: Воскресенье, 2000. – Том 2. Стихотворения, 1832-1841. – С. 401.

на краткий миг...»). Даже испытывая радость, лирический герой ощущает уже привычную грусть («**радости** слеза» («Чей старый терем на горе крутой...»)).

Третий период – середина 1837 – середина 1841 гг., когда М.Ю. Лермонтов полностью осознает свой поэтический дар и свою судьбу.

В этот период печаль («**печаль**» встречается 26 раз) становится чем-то «дорогим», тем, без чего уже не представляется жизнь («*твоей печали дорогой*» («Печальный Демон, дух изгнания...»)). Снова можно встретить уже упомянутый мотив наполненности негативной эмоцией («*исполнены печали...*» («На буйном пиршестве задумчив он сидел...»)).

В лирике М.Ю. Лермонтова при выражении эмоции «тоска» («**тоска**» встречается 37 раз) часто в контексте употребляется прилагательное «странный», что в очередной раз подчеркивает эмоциональную сложность его переживаемого чувства. И для автора, и для его лирического героя тоска является не до конца раскрытой («*и странная тоска теснит уж грудь мою*» («Как часто, пестрою толпою окружен...»)). Чувство тоски полностью завладело лирическим героем («*с тоской глубокой...*» («Они любили друг друга так долго и нежно...»)). Он признает, что подобные эмоции не способны принести ему что-то полезное («*я жду с тоскою бесплодную*» («Уж за горой дремучею...»)).

Автор показывает, что эмоция ненависти («**ненависть**» встречается всего 2 раза) давно знакома лирическому герою («*старинной ненависти яд*» («Печальный Демон, дух изгнания...»)). Автор, описывая это чувство, использует лексему «ненависть» в синонимическом ряду («*мне злость и ненависть навлечь...*» («Я очень рад, что вы больны...»)).

Лирический герой М.Ю. Лермонтова уже знаком с теми эмоциями, которые ему приходится снова и снова переживать: «*все та же грусть в их грустном разговоре*» («Приветствую тебя я, злое море...»). Наличие однокоренных слов лишь усиливает описываемую эмоцию («**грусть**» встречается 9 раз). Мотив тайной грусти, который был отмечен в первый период творчества поэта, сохраняется («*и с грустью тайной и сердечной...*» («Я к вам пишу случайно право...»)).

Лирический герой не способен вполне прочувствовать положительную эмоцию («*неполной радости земной*» («Печальный Демон, дух изгнания...»)). Даже такое светлое чувство, как любовь, в лирике М.Ю. Лермонтова представлено как нечто, не способное радовать и приносить позитивные эмоции («*была без радостей любовь...*» («Пускай толпа клеймит презреньем...»)). Лексема «радость» часто встречается в составе антитезы: «*и радость и горе*» («Как мальчик кудрявый резва...»), «*тая равно надежду, радость, горе*» («Умчался век эпических поэм...»)).

Анализ прямой номинации как способа репрезентации эмоций в лирике М.Ю. Лермонтова показал, что в его творчестве преобладают фрустрационные эмоции (печаль, тоска, ненависть и др.), которые отражают отсутствие гармонии в отношениях лирического героя с миром, его одиночество. Градация как средство выразительности, использованная в контексте выражения чувств, демонстрирует усиленное воздействие негативных эмоций, приводящее лирического героя к саморазрушению.

DIRECT NOMINATION AS A WAY OF REPRESENTING EMOTIONS IN M.Y. LERMONTOV'S LYRICS

V.A. Shatokhina

Belgorod State National Research University

The lexeme system is the main way to nominate emotions. In our work, we focused on the first way of expressing emotions, according to the classification of N.F. Yezhova. We focused on the main emotions in M.Y. Lermontov's lyrics: sadness, loneliness, longing, hatred, lies, despair, contempt, sadness, suffering and drew attention to positive emotions. The conclusions were formulated after a detailed analysis of the poet's lyrics throughout his work.

Keywords: lexical system, poetry, emotions, M.Y. Lermontov, emotive vocabulary.

**ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ПЕТЕРБУРГ» В ПОВЕСТИ
Н.В. ГОГОЛЯ «НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ»****К.А. Щитова**

Научный руководитель – к. филол. н. Г.Ю. Мальцева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1474787@bsu.edu.ru

В последние годы в лингвистике существенно увеличился интерес к исследованию ментальных образований, отражающих картину мира человека, – концептам. Языку в национальном аспекте, его связи с культурой посвящены труды таких ученых, как Н.Ф. Алефиренко, Ю.Н. Караулов, Г.В. Степанов, И.А. Стернин и др.

По мнению С.А. Кошарной, концепт предстает как сложное ментальное образование, вбирающее в себя устойчивые этнокультурные представления (образное основание), понятие (понятийное основание) и идеальную семиотическую составляющую¹⁴⁶⁹. Таким же принципом руководствовался и В.И. Карасик, выделивший 3 слоя в структуре концепта – понятийный, образный и ценностный¹⁴⁷⁰.

Концепт «Петербург» является важным компонентом русской культуры и общественно значимым концептом русской художественной концептосферы, что делает актуальным рассмотрение особенностей его языковой репрезентации в произведении Н.В. Гоголя «Невский проспект».

Основным репрезентантом концепта «Петербург» в повести «Невский проспект» на понятийном уровне является лексема *Санкт-Петербург* как «город федерального значения, центр Ленинградской области, расположенный на северо-западе европейской части России на р. Нева (на 42 островах ее дельты) и побережье Финского залива Балтийского моря. Назван в честь Святого Петра. С 1710 г. – центр Санкт-Петербургской губернии, с 1712 г. по 1918 г. – столица России»¹⁴⁷¹. Немаловажным в структуре концепта является представление о городе как месте проживания людей разных сословий: знати, праздной молодежи, чиновников, обычных работников, мастеровых.

Опираясь на исследования И.А. Стернина, выделим 3 типа номинаций в номинативном поле концепта «Петербург»¹⁴⁷². Целостную (холистическую) номинацию реализуют следующие слова: Петербург, столица, город, Питер и описательные выражения «*земля снегов*», «*страна финнов*»¹⁴⁷³.

Партитивная номинация Петербурга через общеизвестные географические, исторические, культурные объекты объективируется в следующих словах и словосочетаниях: *Невский проспект, Морская, Гороховая, Литейная, Мещанская, Офицерская улицы; Петербургская часть, Выборгская часть, Пески, Московская застава, Екатерининский канал, Охта, Казанские ворота, Полицейский мост*.

Названия улиц Санкт-Петербурга связаны с родом деятельности людей, которые там проживают, с их социальным происхождением, именами. Так, название *Гороховой* закрепилось по фамилии крупного землевладельца этого района, *Литейный проспект*

¹⁴⁶⁹ Кошарная С.А. Понятие о концепте: взгляд лингвокультуролога // Лингвистические и методические основы филологической подготовки учителя-словесника : материалы междунар. науч.-метод. конф. : в 2 т. / БелГУ, Старооскол. фил. ; под ред.: И.Б. Игнатовой, Л.Н. Разинковой, Н.Н. Семененко. – Старый Оскол, 2005. – Т.1. – С. 71-80.

¹⁴⁷⁰ Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М., 2004. – 390 с.

¹⁴⁷¹ Страноведческий словарь [Электронный ресурс]. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/acquaintance-with-russia/articles/393/peterburg-sankt-peterburg.htm?ysclid=m8huvobdn6551251586>

¹⁴⁷² Стернин И.А. О лингвокогнитивном подходе к языку // Значение. Смысл. Концептосфера : межвуз. сб. науч. тр. / под ред. И. А. Стернина, А. С. Кравца. – Воронеж, 2009. – С. 8-11.

¹⁴⁷³ Здесь и далее повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект» цитируется по: Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений: [В 14 т.] / АН СССР; Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). – [М.; Л.], 1937-1952. Т. 3. Повести / Ред. В.Л. Комарович. – 1938. – С. 7-46.

получил название в 1730-х гг. по Литейному двору (1711), где отливались медные пушки, рядом с которым образовалась Литейная слобода. *Мещанской* улица названа, поскольку там проживали мещане.

Если говорить о частотности номинаций, то Невский проспект упоминается в повести 40 раз, Мещанская улица – 4 раза, Литейная – 3 раза, Гороховая – 2 раза, остальные номинации употребляются редко, по 1 разу. Неоднократное употребление словосочетания *Невский проспект* говорит о том, что для Гоголя именно он является символом и центром петербургской жизни.

Образный и ассоциативный слои концепта «Петербург» в повести репрезентируются как с помощью самостоятельного описания Невского проспекта, являющегося главной улицей города, так и в его сопоставлении с остальной его частью. В начале произведения Невский проспект упоминается в составе следующих определений: «*красавица нашей столицы*» [с. 10], «*всемогущий Невский проспект*» [с. 9], вызывает ассоциации с роскошью, богатством, благополучием, представляется как место удовольствия, праздности и гуляния:

«*Да и кому же он не приятен? Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем. Хотя бы имел какое-нибудь нужное, необходимое дело, но, взойдя на него, верно, позабудешь о всяком деле. Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес, объемлющий весь Петербург*» [с. 9]. Невский проспект выделен автором как единственное место, где человек свободен от монотонности деловой жизни, где он может быть праздным. Остальной Петербург, таким образом, противопоставляется ему как место, ассоциативно связанное с меркантильными интересами и принуждением.

Мы узнаем о людях, «населяющих» Невский проспект, и, следовательно, представляющих собой жителей всего Петербурга. Это и «*старухи в изодранных платьях и салопсах*», нищие, русские мужики, «*спешащие на работу, в сапогах, запачканных известью, которых и Екатерининский канал, известный своею чистотою, не в состоянии бы был обмыть*» [с. 10], губернеры, дети, чиновники, мастеровые, «*титულлярные, надворные и прочие советники*» [с. 14], дамы и др.

Люди на Невском проспекте забывают о всяком деле, он претерпевает много изменений в течение суток, на нем быстро совершается «*фантазмагория в течение одного только дня!*» [с. 10]

В словаре С.И. Ожегова лексическое значение слова «фантазмагория» представлено так: «*причудливое бредовое видение*»¹⁴⁷⁴. Можно говорить о том, что все на Невском проспекте: люди, поступки, движения – не то, чем кажется с первого взгляда.

Зыбкость настоящего, увиденного на Невском проспекте, подчеркивается Гоголем с помощью ассоциативной лексики, позволяющей сравнить людей, их одежды с воздушным пространством, показать стремительность их жизни. Так, отмечается «*миниатюрный, легкий, как дым, башмачок молоденькой дамы*» [с. 10], мальчишки, «*бегущие молниями по Невскому проспекту*» [с. 11], «*дамы в розовых, белых и бледно-голубых атласных рединготах и шляпках*» [с. 12]. Описывая дам в пестрых одеждах, автор использует развернутое сравнение: «*будто целое море мотыльков поднялось вдруг со стеблей и волнуется блестящею тучею над черными жуками мужеского пола*» [с. 12], рукава, которые «*несколько похожи на два воздухоплавательные шара, так что дама вдруг бы поднялась на воздух*» [с. 12].

Для той же цели Гоголь использует прием литоты («*тоненькие, узенькие талии, никак не толще бутылочной шейки*» [с. 12]), гиперболизации («*усы чудные, никаким пером, никакою кистью не изобразимые*» [с. 12]).

В повести можно отметить и цветовую характеристику города: в нем «*все мокро, гладко, ровно, бледно, серо, туманно*» [с. 16], «*бледная Нева*» [с. 17], «*серенький мутный колорит – неизгладимая печать севера*» [с. 17], «*бледные жители*» [с. 9], дочери «*бледные,*

¹⁴⁷⁴ Ожегов С. И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов/ Под ред. чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. – 20-е изд., стереотип. – М., 1989. – 750 с.

бесцветные, как Петербург» [с. 34], что может говорить о тяжелой душевной жизни людей, об отсутствии радостей, беспросветности.

В конце произведения автор отходит от положительной коннотации в описании Невского проспекта и приходит к такому впечатлению от него: *«О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!»* [с. 45]

При изображении ночного Петербурга в финале повести писатель в реалистическое произведение вводит фантастический контекст, ключевыми единицами которого являются «гром», «блеск», «мириады», «демон», «ненастоящий», в семантическом объеме которых актуализируются компоненты «подавляющая сила», «обманная сила»: *«Он лжет во всякое время, этот Невский проспект, но более всего тогда, когда ночь сгущенною массою наляжет на него и отделит белые и палевые стены домов, когда весь город превратится в гром и блеск, мириады карет валятся с мостов, фореиторы кричат и прыгают на лошадях и когда сам демон зажигает лампы для того только, чтобы показать все не в настоящем виде»* [с. 46]. Автор стремится показать, что город обладает страшной, демонической силой, которой не может противостоять «маленький человек».

Петербург предстает в свертхтексте как город, где осуществляется сложное взаимодействие сна и яви, часто приводящее к их слиянию, так что невозможно отличить реальность от грез: *«Наконец сновидения сделались его жизнью, и с этого времени вся жизнь его приняла странный оборот: он, можно сказать, спал наяву и бодствовал во сне»* [с. 28]. Стоит отметить, что мотив сна повторяется в повести часто. Так, лексема *сон*, а также и ее производные употребляются 29 раз, что служит достижению цели Н.В. Гоголя в репрезентации Петербурга как города лживого, обманчивого, как ирреального пространства.

На ценностном уровне можно отметить, что Петербург для Н. В. Гоголя – это город с ненастоящими людьми и ненастоящей жизнью, истинные ценности в нем переиначиваются. Сам образ девушки, преследуемой Пискаревым, подтверждает это. Она представляется герою человеком великой красоты, изящества, благородства. В видении художника ее образ слишком идеализирован, он «воздушный», неземной: *«улетавшей вдали красавицы»* [с. 16], *«прелестное существо, которое, казалось, слетело с неба»* [с. 16], *«уста были замкнуты целым роем прелестнейших грез»* [с. 18], *«божественные черты»*, *«божество»* [с. 18]. Однако в реальности девушка оказалась в *«отвратительном приюте, где основал свое жилище жалкий разврат, порожденный мишурною образованностию и страшным многолюдством столицы»* [с. 21], и ничего не хотела менять, не хотела потерять получаемые деньги, отказавшись от предложения бедного художника жить честно. Его идеал, мечта оказались обманом. Эпитет *мишурная образованность* также подчеркивает лживость города, его внутреннюю противоречивость, а «страшное многолюдство» приводит к гибели отдельного человека, к развращению его души.

Поручик Пирогов – представитель среднего класса петербургского общества, который *«имел множество талантов, собственно ему принадлежавших: Он превосходно декламировал стихи из «Димитрия Донского» и «Горе от ума», имел особенное искусство пускать из трубки дым кольцами так удачно, что вдруг мог нанизать их около десяти одно на другое. Умел очень приятно рассказать анекдот о том, что пушка сама по себе, а единорог сам по себе»* [с. 35-36], умел ухаживать за дамами, был любезен, когда того требовал случай, был горд своим чином и поощрял художника Пискарева, потому что *«ему весьма желалось видеть мужественную физиономию свою на портрете»* [с. 36]. Не имея представлений об истинных ценностях человека, Пирогов стремился приобрести определенные знакомства, умел производить нужное впечатление. История ухаживания за замужней женщиной говорит о его низких моральных принципах.

Таким образом, Петербург в повести «Невский проспект» репрезентируется Гоголем как давящее, обманное пространство, способное своей ирреальностью, фантазмагоричностью

довести человека до безумия, до самоубийства. Это город с ненастоящими ценностями, в котором главным является власть денег и чина, город контрастов, который населяют люди разных сословий, разного социального положения. Языковая репрезентация концепта дает представление о частотности наименований Петербурга, ассоциативный слой концепта раскрывается с помощью ассоциативных рядов, связанных с воздушностью, легкостью и фантазмагорией. Ценностный слой позволяет передать отношение Н.В. Гоголя к городу как к месту, ограничивающему человека, принуждающему его к определенным действиям, поработавшему его душу.

THE CONCEPT OF "PETERSBURG" AND THE UNIQUENESS OF ITS LINGUISTIC REPRESENTATION IN N.V. GOGOL'S NOVELLA «NEVSKY PROSPEKT»

K.A. Shchitova

Belgorod State National Research University

In this paper, the methods and techniques of linguistic representation of the concept of "Petersburg" in N.V. Gogol's novella "Nevsky Prospekt" were considered. The analysis was carried out based on the classification of the layers of the concept by V.I. Karasik (conceptual, figurative and associative, value-based). A conclusion was drawn about the main representatives of Gogol's concept of "Petersburg": St. Petersburg is an oppressive, deceptive space, St. Petersburg is a city with fake values, St. Petersburg is a phantasmagorical city, an illusion city where "everything is not what it seems."

Keywords: Gogol, concept, Petersburg, representation, language and culture

ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

УДК 82.311

СИМВОЛИКА ОБРАЗА ПТИЦЫ В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «НАКАНУНЕ»

В.А. Бугрова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент М.В. Половнева
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1638318@bsuedu.ru

Роман И.С. Тургенева «Накануне» был опубликован в январе 1860 года в журнале «Русский вестник». Работу над романом писатель начал в июне 1859 года, когда общественная ситуация в России была напряжённой. Действительно, наступала новая эпоха, время требовало появления новых людей. Роман с метафорическим названием привлёк внимание не только публики, но и критики. Позже Н.А. Добролюбов в статье «Когда же придет настоящий день?» напишет: «Чутье настоящей минуты и на этот раз не обмануло автора. Сознавши, что прежние герои уже сделали свое дело и не могут возбуждать прежней симпатии в лучшей части нашего общества, он решился оставить их и, уловивши в нескольких отрывочных проявлениях веяние новых требований жизни, попробовал стать на дорогу, по которой совершается передовое движение настоящего времени»¹⁴⁷⁵. Сам же И.С. Тургенев в письме к И.С. Аксакову в ноябре 1859 года так писал об идее романа «Накануне»: «В основание моей повести положена мысль о необходимости сознательно-героических натур для того, чтобы дело продвинулось вперед»¹⁴⁷⁶.

Такая цель повлияла на построение системы образов произведения, где в центре – Дмитрий Инсаров и Елена Стахова, на руку которой претендуют молодой учёный, человек искусства, чиновник и борец за свободу Родины. Н.А. Добролюбов увидел в системе персонажей «обстоятельный параллель»¹⁴⁷⁷ с исторической ситуацией. В уже упомянутой статье критик лишь приоткрыл суть такой параллели в характеристике главной героини романа: «В ней сказалась та смутная тоска по чем-то, та почти бессознательная, но неотразимая потребность новой жизни, новых людей, которая охватила теперь все русское общество»¹⁴⁷⁸. Современный исследователь Ю.В. Лебедев развивает эту мысль: «социально-бытовой сюжет романа осложняет символический подтекст: Елена Стахова олицетворяет молодую Россию накануне предстоящих перемен. Кто нужнее ей сейчас: люди науки или искусства, государственные чиновники или героические натуры, готовые на гражданский подвиг»¹⁴⁷⁹.

Говоря о символическом подтексте, исследователи К.В. Лазарева, Ю.В. Лебедев, В.А. Недзвецкий отмечают значимость образа птицы, который является одним из сквозных в романе.

Под символом в литературоведении понимают «универсальную эстетическую категорию, которая раскрывается через сопоставление, с одной стороны, со смежными категориями художественного образа, с другой – знака и аллегии»¹⁴⁸⁰. Ю.М. Лотман полагал, что «символ – это посредник в системе возникновения и передачи информации между знаковой и внезнаковой реальностью»¹⁴⁸¹. Он подчёркивал самостоятельность

¹⁴⁷⁵ Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день? / Собрание сочинений: в 9 т. / Под общ. ред. Б.И. Бурсова и др. – М., 1963. – Том 6. – С. 105.

¹⁴⁷⁶ Тургенев И.С. И.С. Аксакову / Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах – М., 1987. – Том 4. – С. 110.

¹⁴⁷⁷ Добролюбов Н.А. Указ. соч. – С. 120.

¹⁴⁷⁸ Там же. – С. 120.

¹⁴⁷⁹ Лебедев Ю.В. Тургенев. – М., 1990. – С. 205.

¹⁴⁸⁰ Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина – М., 2001. – С. 976.

¹⁴⁸¹ Лотман Ю.М. Люди и знаки. – Л., 2010. – С. 8.

символа как смысловой единицы, что позволяло ей легко входить в различное смысловое окружение и выходить из него. Отводя особое место специфике символа, учёный писал, что «память символа всегда древнее, чем память его несимволического текстового окружения»¹⁴⁸².

Заметим, что символика образа птицы имеет древние корни. Энциклопедия символов указывает: «Многие народы изображали в облике птицы существо более развитое, с высоким уровнем сознания, посредника между человеком и Богом. Также птица служила символом духа и души. В этом смысле ангелы – продолжение и развитие образа птиц»¹⁴⁸³. Безусловно, образ птицы раскрывает характер главных героев тургеневского романа – Елены и Инсарова: это исключительные люди с новым уровнем мироощущения, некие посредники между прошлым и будущим.

В этой связи необходимо обратить внимание на портрет героини: «высокого росту», «тонкая шея», «руки были узкие с длинными пальцами», «ноги тоже узкие», «выражение лица пугливое». Кроме того, и ходит Елена «быстро, почти стремительно, немного наклонясь вперед»¹⁴⁸⁴. Можно сказать, что её внешний облик напоминает птицу.

Образ птицы соотносится и с характером главной героини романа. Елена Стахова – незаурядная личность. Она с самого детства помогала обездоленным, бедным, несчастным людям, беззащитным животным: «нищие, голодные, больные ее занимали, тревожили, мучили; она видела их во сне, расспрашивала о них всех своих знакомых; милостыню она подавала заботливо, с невольной важностью, почти с волнением»¹⁴⁸⁵; «притесненные животные, худые дворовые собаки, осужденные на смерть котята, выпавшие из гнезда воробьи, даже насекомые и гады находили в Елене покровительство и защиту: она сама кормила их, не гнушалась ими»¹⁴⁸⁶. Спасённые ею воробьи становятся метафорой её миссии – стремления оберегать слабых и заботиться о тех, кто не может постоять за себя. Символика образа птицы подчеркивает душевную чуткость героини, её способность к состраданию и духовную возвышенность. Эту мысль подтверждает и детская фантазия Елены. Она мечтала вырезать себе ореховую палку, надеть сумку и уйти путешествовать в венке из васильков с нищей подружкой Катей, желавшей убежать от злой тетки, чтобы жить «на всей божьей воле»¹⁴⁸⁷.

Несмотря на кажущееся бездействие, молодость Елены была временем глубоких внутренних переживаний: «с шестнадцатилетнего возраста она стала почти совсем независима»¹⁴⁸⁸, но не понимала, где и как можно было бы реализовать духовный потенциал, и искала учителя, верного наставника, готового вести за собой. Автор метафорически уподобляет это состояние героини птице, находящейся в клетке. И.С. Тургенев подчёркивает: «Потом она утихала, даже смеялась над собой, беспечно проводила день за днем, но внезапно что-то сильное, безымянное, с чем она совладеть не умела, так и закипало в ней, так и просилось вырваться наружу»¹⁴⁸⁹. «Странное» состояние героини проходило, и она опускала «усталые, не взлетевшие крылья»¹⁴⁹⁰.

Устремленность к полету проявляется и в безотчетных поступках героини: «Долго глядела она на темное, низко нависшее небо; потом она встала, движением головы откинула от лица волосы и, сама не зная зачем, протянула к нему, к этому небу, свои обнаженные, похолодевшие руки»¹⁴⁹¹. Таким образом, символика образа птицы позволяет описать

¹⁴⁸² Лотман Ю.М. Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. – Л., 2004. – С. 241.

¹⁴⁸³ Андреев В. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М., 2000. – С. 404-405.

¹⁴⁸⁴ Тургенев И.С. Накануне / Полное собрание романов в одном томе – М., 2022. – С. 293.

¹⁴⁸⁵ Там же. – С. 293.

¹⁴⁸⁶ Там же. – С. 293.

¹⁴⁸⁷ Там же. – С. 294.

¹⁴⁸⁸ Там же. – С. 295.

¹⁴⁸⁹ Тургенев И.С. Накануне / Полное собрание романов в одном томе – М., 2022. – С. 295.

¹⁴⁹⁰ Там же. – С. 295.

¹⁴⁹¹ Там же. – С. 295.

внешность, исключительный характер Елены, её пылкую натуру, жаждущую «деятельного добра».

Образ птицы находит отражение и в дневниковых записях героини, где он приобретает личное, эмоционально насыщенное звучание. Елена размышляет над вопросом: «...Чего мне хочется? Отчего у меня так тяжело на сердце, так томно? Отчего я с завистью гляжу на пролетающих птиц? Кажется, полетела бы с ними, полетела – куда, не знаю, только далеко, далеко отсюда»¹⁴⁹². Птицы, являясь символом духа, несут в себе знак душевного покоя, гармонии, вот отчего Елена по непонятным для неё причинам завидует им. Она ещё не научилась любить, не нашла своего особого пути, находится в томительном ожидании.

Таким же окрыленным героем, достойным Елены, оказывается Дмитрий Инсаров. Это, в первую очередь, деятельный человек, все его силы направлены на спасение своей родины, Болгарии. В данном случае нельзя не согласиться с мнением Ю.В. Лебедева, который отмечает: «И Берсенев и Шубин – тоже деятельные люди, но их деятельность слишком далека от насущных потребностей народной жизни»¹⁴⁹³. Примечательно, что в роковую минуту, находясь у постели больного Инсарова, Елена видит высоко над водой белую чайку: «Вот если она полетит сюда, – подумала Елена, – это будет хороший знак... Чайка закружилась на месте, сложила крылья – и, как подстреленная, с жалобным криком пала куда-то далеко за темный корабль»¹⁴⁹⁴. Стоит отметить, что у северных народов чайка – символ тоскующей женщины. Согласно легенде, женщина превратилась в чайку после смерти своего мужа. Также часто птиц наделяют способностью предсказывать будущее¹⁴⁹⁵. В данном эпизоде чайка предвещает трагический исход и становится зловещим предзнаменованием, отражающим внутреннее предчувствие Елены и предстоящую утрату.

М.О. Гершензон отмечал: «Идеал Тургенева был безличность, а путь к этому идеальному состоянию вел через огромное напряжение как раз личного начала; он хотел, чтобы человек был как птица, но птицею, думал он, современный человек может стать только в силу развитого сознания»¹⁴⁹⁶. Иными словами, состояние внутренней свободы и легкости – «безличности» – достигается не через отказ от индивидуальности, а, напротив, через её максимальное развитие. Образ птицы в этом контексте символизирует духовное освобождение, гармонию с собой и миром, однако путь к этому состоянию лежит через сложный процесс самопознания и интеллектуального роста. Елена Стахова и Дмитрий Инсаров воплощают этот путь. Елена, мечтающая «полететь» прочь от пустоты и праздности, ощущает в себе потребность к нравственному действию. Подобно «птице», она стремится к свободе, но её «полёт» возможен лишь через внутреннюю борьбу и глубокие размышления. Инсаров, в свою очередь, олицетворяет осознанную волю, идею и цель, к которым направлена вся его жизнь. Его духовная сила и убежденность становятся для Елены тем импульсом, который помогает ей осуществить внутренний прорыв.

Таким образом, роман И.С. Тургенева «Накануне» представляет собой не только отражение социальной действительности предреформенной России, но и произведение, наполненное философскими размышлениями о человеческом предназначении, свободе воли и гражданской ответственности. Сквозной образ птицы позволяет по-новому взглянуть на внутренний мир героини и её путь к осознанию своего места в жизни. Птица здесь – не только символ души и стремления к свободе, но и знак духовного становления, внутренней противоречивости и исключительности. Устремлённость Елены к идеалу, внутренний порыв и потребность в деятельной жизни делают её центральной фигурой произведения. Однако путь её становления и развития был бы невозможен без Инсарова. Смерть избранника позволяет Елене понять, что жизнью управляет закон равновесия, согласно которому за всякое счастье неизбежно следует расплата и каждый выбор требует

¹⁴⁹² Там же. – С. 333.

¹⁴⁹³ Лебедев Ю.В. Указ. соч. – С. 206.

¹⁴⁹⁴ Тургенев И.С. Накануне / Полное собрание романов в одном томе – М., 2022. – С. 399.

¹⁴⁹⁵ Энциклопедия символов / сост. В.М. Рошаль. – М., 2008. – С. 842.

¹⁴⁹⁶ Гершензон М.О. Мечта и мысль И.С. Тургенева. – М., 1919. – С. 93.

ответственности, что назначение человека состоит в исполнении им долга. А.А. Бельская отмечает: «Писатель был убежден, что в сферу долга нельзя вносить личное начало в виде любви, то есть наслаждения. Исполнение долга, по Тургеневу, – это внеличное проявление духовных устремлений человека. <...> Долг и чувство, с точки зрения Тургенева, исключают друг друга, более того, стремление соединить счастье и долг неизбежно влечет за собой наказание»¹⁴⁹⁷. В этой связи сделанный Еленой выбор закономерен, а ее решение стать сестрой милосердия и отправиться на войну не выглядит как жертва, а является логичным продолжением внутреннего пути героини.

SYMBOLISM OF THE IMAGE OF A BIRD IN THE NOVEL BY I.S. TURGENEV «ON THE EVE»

V.A. Bugrova

Belgorod State National Research University

The article analyzes the symbolism of the bird image in the novel by I.S. Turgenev «On the Eve». The author shows how the bird symbol helps to better understand the inner world of the main character Elena Stakhova, her desire for freedom, spiritual growth and moral responsibility. The bird in the novel appears as a metaphor for spiritual elevation, the struggle for an ideal and the transformation of personality. Through the prism of the novel's images, Turgenev's idea of duty as the highest manifestation of human destiny is emphasized.

Keywords: symbolism, bird image, system of images, spiritual development, moral choice.

УДК 82.311

СПОРЫ ЗАПАДНИКОВ И СЛАВЯНОФИЛОВ В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»

В.А. Варакина

Научный руководитель – к. филол. н., доцент М.В. Половнева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1553659@bsu.edu.ru

Публикация романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» в 1858 году пришлась на период значительных перемен в России. Начало правления Александра II характеризовалось ростом «гласности» и общественным осознанием кризиса, вызванного поражением в Крымской войне. Идеалы организации государства, сформированные в николаевскую эпоху, казались устаревшими и гнетущими. Национальная идентичность и устройство империи нуждались в переосмыслении.

Современники Тургенева осознавали важность роли литературы в это непростое предреформенное время, ожидая от нее участия в формировании новой России. Несмотря на то, что действие романа происходит в 1842 году, произведение затрагивает актуальные проблемы времени его написания. Так, существовали разногласия относительно путей развития России между славянофилами и западниками, к которым принадлежал Тургенев. Западники начинали отсчёт исторического развития России с Петра I и скептически относились к допетровской истории, славянофилы, наоборот, полагали, что Россия должна развиваться по уникальному пути, определяемому её историческим христианским наследием, эти проблемы нашли отражение и в романе «Дворянское гнездо».

В романе И.С. Тургенев рисует жизнь дворянской интеллигенции: Лаврецкий, Паншин и Михалевич не абстрактные персонажи, а живые люди, представители своего поколения. В этой связи интересна судьба Лаврецкого, которая иллюстрирует духовную драму лишних людей: дворянской интеллигенции, воспитанной в уединённой атмосфере усадеб, оторванной от народа.

¹⁴⁹⁷ Бельская А. А. Тургенев и Гончаров: этико-философские взгляды писателей // Материалы Международной конференции, посвященной 190-летию со дня рождения И. А. Гончарова. – Ульяновск, 2003. – С. 251.

Славянофилы верили в уникальность русской духовной жизни, основанной на православии и общинности, противопоставляя её индивидуалистическому Западу. Они видели в России мессианскую роль, считая «соборность» ключевым принципом, сочетающим свободу личности с религиозной верой. Славянофилы полагали, что именно «соборность» обеспечит России мировое лидерство на основе православной духовности и гармоничного сочетания нравственных и хозяйственных начал. Западники же выступали за интеграцию России в европейскую культуру, считая необходимым следовать западному историческому пути.

Родословная Федора Лаврецкого, детально прописанная Тургеневым, подчеркивает его глубокую связь с историей. Однако эта история, отражая историю России, во многом оказывается жестокой и насильственной. Интересно высказывание Лаврецкого о своих «корнях»: что прадед его «мужиков за ребра вешал»¹⁴⁹⁸, а дед его был «довольно взбалмошный, крикун и копотун, грубый, но не злой»¹⁴⁹⁹. Прабабушка Лаврецкого была под стать своему мужу: «вспыльчивая и мстительная»¹⁵⁰⁰. Матерью Лаврецкого стала крепостная горничная Маланья, невозможность женитьбы с которой считалась предрассудком для Ивана Петровича. Однако эта запретная связь погубила светлую и смиренную девушку. Иван Петрович Лаврецкий, вернувшись после смерти жены на родину англоманом, преобразовывает домашний быт: «завелись плевательницы, колокольчики, умывальные столики; завтрак стал иначе подаваться; иностранные вина изгнали водки и наливки; людям пошили новые ливреи; к фамильному гербу прибавилась подпись: «In recto virtus...»»¹⁵⁰¹; «мужикам запретили обращаться прямо к Ивану Петровичу. Патриот очень уж презирал своих сограждан»¹⁵⁰². Отец Лаврецкого, европеизированный помещик, воспитывая сына, не имел четкой системы, переходя от одних принципов воспитания к другим. И, как результат, Федор Иванович представляет собой тип разочарованного дворянина, ищущего свой путь.

Паншин, проповедует западные идеи как идеал для подражания, его образ жизни, взгляды и стремления демонстрируют черты, сближающие его с западной позицией. Противостояние Лаврецкого и Паншина – это столкновение взглядов на реформы. Лаврецкий отвергает идею о том, что западные институты сами по себе изменяют народную жизнь, настаивая на необходимости признания и уважения народных традиций. Тургенев явно симпатизирует позиции Лаврецкого, критикуя чиновников, пытающихся внедрять западные институты в Россию, несмотря на собственное положительное отношение к Западу. В своей статье «По поводу «Отцов и детей» автор объясняет свою позицию так: «таким именно образом, по моим понятиям, сложилась жизнь, а я прежде всего хотел быть искренним и правдивым»¹⁵⁰³. Тургенев стремился воспроизвести истину жизни, так как это – «высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями»¹⁵⁰⁴. Обращает на себя внимание диалог Паншина и Лаврецкого: «Вот вы, вернулись в Россию, – что же вы намерены делать? – Пахать землю, – отвечал Лаврецкий, – и стараться как можно лучше ее пахать»¹⁵⁰⁵. Спор Лаврецкого с Паншиным иллюстрирует несостоятельность реформаторских планов, навязываемых властью, без учёта интересов народа.

В «Дворянском гнезде» интересен и образ Михалевича, университетского товарища Лаврецкого. Михалевич ругает друга: «Помещик, дворянин – и не знает, что делать! Веры

¹⁴⁹⁸ Тургенев И.С. Дворянское гнездо: сборник – М., 2023. – С. 82.

¹⁴⁹⁹ Тургенев И.С. Дворянское гнездо: сборник – М., 2023. – С. 41.

¹⁵⁰⁰ Тургенев И.С. Дворянское гнездо: сборник – М., 2023. – С. 41.

¹⁵⁰¹ Тургенев И.С. Дворянское гнездо: сборник – М., 2023. – С. 58.

¹⁵⁰² Тургенев И.С. Дворянское гнездо: сборник – М., 2023. – С. 58.

¹⁵⁰³ Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 28-ми томах [Электронный ресурс] // Сочинения. Том 6. – URL: http://az.lib.ru/t/turgenev_i_s/text_0610.shtml (дата обращения: 20.11.24)

¹⁵⁰⁴ Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 28-ми томах [Электронный ресурс] // Сочинения. Том 9. – URL: http://az.lib.ru/t/turgenev_i_s/text_0610.shtml (дата обращения: 20.11.24)

¹⁵⁰⁵ Тургенев И.С. Дворянское гнездо: сборник – М., 2023. – С. 167.

нет, а то бы знал; веры нет – и нет откровения»¹⁵⁰⁶. Его затянувшийся спор с Федором Ивановичем, где он безуспешно пытается определить характер товарища, иллюстрирует переходную эпоху, в которую был написан роман: «У нас! теперь! в России! когда на каждой отдельной личности лежит долг, ответственность великая перед богом, перед народом, перед самим собою! Мы спим, а время уходит; мы спим...»¹⁵⁰⁷. При этом сам Михалевич представляет поколение идеалистов 30-40-х годов, тип мелкого помещика, более заинтересованного в сохранении своего благополучия и привычного уклада жизни.

В финале романа Лаврецкий вспоминает строки, написанные другом: «И я сжег всё, чему поклонялся, Поклонился всему, что сжигал...»¹⁵⁰⁸. Герой думает о том, что Михалевич был прав, обозвав его «вольтерианцем» и «байбаком». Лаврецкий, вернувшись в Россию после долгих лет пребывания за границей и пережив семейную драму, предпочитает уединение и тихую жизнь в своем имении, не участвуя активно в общественной жизни. Аполлон Григорьев в письмах¹⁵⁰⁹ к Григорию Александровичу Кушелеву-Безбородко писал о романе следующее: «Тип, которого последним выражением у Тургенева является Лаврецкий, создавался долгим процессом, должен был воплотить в себе весь этот процесс, процесс нашей, послепушкинской эпохи».

Спор между западниками и славянофилами как нерешённая дилемма, определяющая вечный поиск Россией своего пути, показан И.С. Тургеневым в романе «Дворянское гнездо», где образ Лаврецкого контрастирует с образом Паншина, чьи амбиции и ориентация на западные ценности сближают его с этой идеологией. Контраст усиливается фигурой Михалевича, чьи взгляды подчёркивают трагическое одиночество героя, ищущего свой собственный путь в раздираемой противоречиями России.

THE DISPUTES BETWEEN WESTERNERS AND SLAVOPHILES IN I.S. TURGENEV'S NOVEL «THE NOBLE NEST»

V.A. Varaksina

Belgorod State National Research University

The article says that I.S. Turgenev's novel "The Noble Nest" is connected with the ideological searches of representatives of the educated class and reflects the painful search for an answer to the question of the further development of Russia.

Keywords: nobility, westernism, liberalism, reforms, slavophilism

УДК 94.37

«ПОЭТИКА ФАНТАСТИЧЕСКОГО В «ПЕТЕРБУРГСКИХ ПОВЕСТЯХ Н.В. ГОГОЛЯ»

О.Р. Гетман

Научный руководитель – д. филол. н., проф. В.В. Липич

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1388190@bsu.edu.ru

Творческое достояние, оставленное нам Н.В. Гоголем, занимает особое место в русской литературе первой половины XIX века. Его «Петербургские повести», созданные в 1830-40-е годы, представляют собой уникальное явление в русской прозе, где реальность и фантастика переплетаются в единое художественное целое.

Фантастическое в гоголевских повестях проявляется на нескольких уровнях: сюжетно-композиционном, образном и идейно-философском. Писатель мастерски использует прием “невероятного события”, которое происходит на фоне самой заурядной действительности.

¹⁵⁰⁶ Тургенев И.С. *Дворянское гнездо*: сборник – М., 2023. – С. 124.

¹⁵⁰⁷ Тургенев И.С. *Дворянское гнездо*: сборник – М., 2023. – С. 124.

¹⁵⁰⁸ Тургенев И.С. *Дворянское гнездо*: сборник – М., 2023. – С. 138.

¹⁵⁰⁹ Григорьев А.А. И.С. Тургенев и его деятельность [Электронный ресурс] // По поводу романа «Дворянское гнездо». – URL: http://az.lib.ru/g/grigorjew_a_a/text_0620.shtml (дата обращения: 20.11.24)

Это создает особый художественный эффект, усиливающий критическое восприятие реальности. Важное связующее звено повестей в цикле – образ Петербурга, города фантастического и странного.

Петербург в интерпретации Н.В. Гоголя предстает как место, где стирается грань между реальностью и вымыслом. Этот город – сцена для невероятных трансформаций. В нем живое теряет свою сущность, превращаясь в подобие марионетки (таковы обитатели аристократического Невского проспекта). Неодушевленные предметы и даже части тела обретают черты личности, становятся значимыми фигурами, порой наделенными высоким чином (например, нос, пропавший у коллежского асессора Ковалева, имеет чин статского советника). Городская среда нивелирует индивидуальность, деформирует положительные качества людей, усиливает негативные черты, до неузнаваемости искажая их облик.

В произведениях Н.В. Гоголя фокус внимания смещается с фантастического элемента, фантастика как бы растворяется в реальности. Ирреальное проявляется не напрямую, а скрыто, например, в виде сновидений («Нос»), галлюцинаций («Записки сумасшедшего») или невероятных сплетен («Шинель»). В «Невском проспекте» неестественные явления проявляются через контраст между иллюзорными мечтами героев и жестокой реальностью. Пискарев, романтически настроенный художник, попадает в мир призрачных надежд, которые разбиваются о суровую действительность. Здесь фантастика служит средством разоблачения ложных идеалов.

Г.А. Гуковский, говоря о Петербурге Гоголя, утверждал: «Может быть, главная черта этого образа в том именно и заключается, что этот город совершенно ненормальный, невероятный»¹⁵¹⁰

С.Г. Бочаров акцентирует внимание на повторяющемся мотиве в петербургских повестях, представляющем Петербург как некую «преисподню». Он выделяет образ холода, «космического холода», исходящего от «ледяного ада» петербургских повестей. С.Г. Бочаров особо рассматривает повесть «Шинель», отмечая вслед за другими, что «зима в «Шинели» не кончается и, если считать по собственным авторским указаниям, история с шинелью простирается далеко за пределы ее нормального срока»¹⁵¹¹

В центре повествования повести «Шинель» фантастика не проявляется, фантастическое достигает апогея лишь в финале, где появляется призрак Акакия Акакиевича. После смерти главного героя, Акакия Акакиевича Башмачкина, его призрак начинает появляться на улицах Петербурга и срывать шинели с богатых и знатных людей.

Гоголь использует фантастический элемент для нескольких целей:

1. Демонстрация несправедливости мира и его бесчеловечности.
2. Показ того, что даже самый «маленький человек» может стать личностью в высшем смысле.
3. Подчеркивание идеи, что справедливость, недостижимая при жизни, может восторжествовать после смерти.

Этот элемент не только придает повести мистическую окраску, но и подчеркивает социальную несправедливость, превращая смерть «маленького человека» в символический акт протеста против бездушной системы.

Вершиной гоголевской фантастики считаются «Петербургские повести» («Нос»). Здесь фантастическое становится основным двигателем сюжета. История о том, как нос майора Ковалёва живет самостоятельной жизнью, превращается в метафору абсурдности бюрократического мира.

При этом вся остальная действительность изображена совершенно реалистично. Перед нами воссозданный Петербург эпохи Н.В. Гоголя. В самом центре города – Адмиралтейский район с его Невским проспектом, с близостью дворцов и Невы, – и Гороховая, и Мещанские улицы, петербургские церкви и соборы, цирюльни, рестораны и магазины. Здесь и Таврический сад, место, где прогуливался нос майора Ковалева, и

¹⁵¹⁰ Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М.: Гослитиздат, 1959. – С. 270

¹⁵¹¹ Бочаров С.Г. Холод, стыд и свобода // Вопросы литературы. – №5. – 1995. – С 4

Садовая, где Ковалев живет, и редакция газеты, и департамент, и Гостиный двор, и Казанский собор, и Адмиралтейская площадь.

Особенность фантастического компонента в том, что нос не просто пропадает, а эволюционирует в независимого индивида. Он получает автономию, появляется в разных местах города, даже посещает богослужение.

«Нос» принадлежит к числу работ, которые с самого начала погружают читателя в атмосферу загадки. «Марта 25 числа случилось в Петербурге необыкновенно странное происшествие». Однажды утром Ковалев «проснулся довольно рано» и, «к величайшему изумлению своему, увидел, что у него вместо носа совершенно гладкое место!»¹⁵¹²

Интересно, что Н.В. Гоголь считает более невероятным не сам факт исчезновения носа, а реакцию общества на это событие и отношение людей к чинам. Именно социальное поведение персонажей, их преклонение перед рангами и забота об общественном мнении кажется автору большим абсурдом, чем фантастический элемент.

«Есть мнение, очень распространенное, что «Нос» шутка, своеобразная игра авторской фантазии и авторского остроумия. Оно неверно, потому что в рассказе можно усмотреть весьма определенную художественную цель – заставить людей почувствовать окружающую их пошлость»¹⁵¹³

«Поэтому мысль поэта и образы его поэзии неразрывны с его чувством, желанием, его идеалом. Н.В. Гоголь, рисуя майора Ковалева, не мог поступать со своим героем, как с жуком, которого энтомолог опишет, нарисует: вот рассматривайте, изучайте, классифицируйте его. Он выражал в его лице свое одушевленное отношение к пошлости, как к известному общественному явлению, с которым каждый человек должен считаться»¹⁵¹⁴

В повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» также присутствуют элементы фантастики. Собачки Меджи и Фидель наделяются человеческими качествами: речью, умением писать. Поприщин в своём безумии не ставит под сомнение тот факт, что собаки говорят, и даже то, что они пишут, кажется ему вполне возможным.

Перед читателем возникает образ города-гиганта, способного управлять судьбами людей. В случае с Поприщиным, Петербург обходится весьма беспощадно: он сводит его с ума.

В повести «Невский проспект» Н.В. Гоголь рисует картину пестрой и беспокойной толпы, состоящей из представителей разных социальных слоев. Он обнажает конфликт между идеальными устремлениями (Пискарев) и прозаичной реальностью, а также контраст, противоречия между безумной роскошью меньшинства и ужасающей бедностью подавляющего большинства, торжество эгоистичности, продажности столичного города.

В повести «Невский проспект» фантастические мотивы в прозаичной реальности проявляются несколькими способами:

1. Иллюзорность и обманчивость вечернего Невского проспекта, которая создается не только физическими причинами (сумерки, свет фонарей), но и ощущением какой-то необъяснимой силы.

2. Гротескные описания внешности людей: “усы чудные, никаким пером, никакою кистью неизобразимые”¹⁵¹⁵

3. Пискарев – типичный “маленький человек” с тонкой душевной организацией, живущий в мире своих иллюзий и мечтаний. Увидев красивую незнакомку на Невском проспекте, он создает в своем воображении идеальный образ, который полностью противоречит действительности.

¹⁵¹² Гоголь Н.В. Нос. – М., 1886. – С. 9

¹⁵¹³ Анненский И.Ф. О формах фантастического у Гоголя // Анненский И.Ф. Книги отражений. – М., 1979. – С. 268

¹⁵¹⁴ Там же. – С.268

¹⁵¹⁵ Гоголь Н.В. Невский проспект // Полное собрание сочинений в 14 томах. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1952. – С. 12

В отличие от «Невского проспекта», где преобладают приёмы сновидений, то есть, задействован психологический аспект, в повести «Портрет» фантастика приобретает элементы социальные. В "Портрете" фантастика становится одним из главных художественных инструментов для построения и развития сюжета.

«Портрет» не дарит чувства успокоения, а скорее демонстрирует, как сильно люди подвержены влиянию зла. Изменив концовку повести, Гоголь лишает читателя надежды на полное искоренение зла. В изначальной версии образ ростовщика загадочным образом исчезал с картины, оставляя лишь чистый холст. В финальной редакции повести портрет ростовщика исчезает: зло опять пошло бродить по свету.

В «Петербургских повестях» Гоголь создает образ города, который сам по себе является фантастическим явлением. Петербург предстает как место, где реальность и мечта, жизнь и смерть, разум и безумие существуют в неразрывном единстве.

В заключение стоит отметить, что фантастическое в петербургских повестях Гоголя – это не просто литературный прием, а важнейший элемент художественного метода писателя. Через фантастику Гоголь раскрывает противоречия современного ему общества, создает уникальный образ Петербурга и формирует особый тип городской прозы, оказавший огромное влияние на развитие русской литературы.

"THE POETICS OF THE FANTASTIC IN N.V. GOGOL'S PETERSBURG STORIES"

O.R. Getman

Belgorod State National Research University

The article analyzes the poetics of the fantastic in N. V. Gogol's Petersburg Stories. We looked at how Gogol uses elements of fiction to reveal the theme of the city, the characters of the characters and the main ideas of his works. The article provides a deeper understanding of the features of Gogol's creative method and his contribution to the development of Russian literature.

Keywords: N.V. Gogol, fantastic, the story, Petersburg stories, image.

УДК 82.32

РОЛЬ ВТОРОСТЕПЕННЫХ И ВНЕСЦЕНИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ В ВОПЛОЩЕНИИ ИДЕИ «ФУТЛЯРНОЙ» ЖИЗНИ В «МАЛЕНЬКОЙ ТРИЛОГИИ» А.П. ЧЕХОВА

К.А. Клименко

Научный руководитель – д. филол. н., профессор В.В Липич

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1483901@bsuedu.ru

Многообразие человеческого типа, своеобразие человеческой души и характера являлось для писателей второй половины XIX и начала XX века одним из самых распространенных направлений.

В творческом мире А.П. Чехова появляется череда героев, такие как чиновники-приспособленцы, недалекие обыватели, благородные мечтатели и люди совести, не удовлетворенные собой и общественными законами. Особую категорию в галерее человеческих типов в творчестве А.П. Чехова составляют «футлярные люди», испытывающие страх перед жизнью. Наиболее отчетливо данный тип представлен в «Маленькой трилогии», состоящей из рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви».

По утверждению Л.В. Чернец именно заглавие рассказа «Человек в футляре» стало «номинацией «футлярного» литературного типа»¹⁵¹⁶. Само понятие «футлярности» в литературоведении стало подразумевать под собой замысловатый мотив, который

¹⁵¹⁶ Чернец Л.В. Человек в футляре: литературный тип и его вариации / Л.В. Чернец // Русская словесность. – Выпуск №2. – 2014. – С. 24.

используется для обозначения иллюзорности, замкнутости и некой маскировки от реальной жизни.

В интерпретации «футлярности» можно определить ее как олицетворение внутреннего рабства, стремления к подчинению себя системе ограничений, которые препятствуют проявлению естественных человеческих чувств, духовной и личной свободы.

В свою очередь «футлярный герой» – это литературный герой, который не способен выйти за рамки привычного образа жизни. По справедливому утверждению Н.А. Тимофеева: «Отличительной особенностью «футлярных» персонажей является их довольство собой и полнейшая духовная слепота. Они никогда не могут всерьез предаться рефлексии, затревожиться оттого, что чувствуют лживость собственной жизни»¹⁵¹⁷.

В «Маленькой трилогии» А.П. Чехова второстепенные и внесценические персонажи играют важную роль в воплощении идеи о «футлярности» жизни. Эти персонажи помогают раскрыть основные темы и идеи рассказов, подчеркивая, как общественные нормы и личные страхи ограничивают индивидуальность и искренние чувства. В литературоведении под второстепенными персонажами понимаются те герои произведения, которые не занимают лидирующей позиции в сюжете¹⁵¹⁸.

Обратимся к первому рассказу трилогии «Человек в футляре». Рассказу Буркина о Беликове предшествует история о некоей Мавре, жене старосты Прокофия, которая *«во всю свою жизнь нигде не была дальше своего родного села, никогда не видела ни города, ни железной дороги, а в последние десять лет все сидела за печью и только по ночам выходила на улицу»*¹⁵¹⁹. Образ Мавры и уклад ее отстраненной и замкнутой в рамках одного пространства жизни предопределяет тему «футлярности» в самом начале трилогии. В конце рассказа, когда Буркин, прервав Ивана Ивановича («Ну, уж это вы из другой оперы...»), предложил отправиться спать и все затихло, – вдруг раздаются чьи-то шаги. Только что прозвучал и прервался разговор о «футлярном» Беликове, но, кажется, сама жизнь продолжает его, напоминая о Мавре, о деревенской женщине, которая *«всю жизнь ходит, словно на короткой привязи, вокруг одного места: туп, туп...»*¹⁵²⁰.

Беликов окружен теми, кто так же, как и он, является воплощением идеи о «футлярной» жизни в городе. Это учителя гимназии, а также жители города в целом. Это герои внесценические, о них только упоминается в рассказе. Одним из таких же «футлярных» героев является рассказчик Буркин. Ведь Буркин, земляк и сослуживец Беликова, один из тех, кто, «поддаваясь» его влиянию, стал «бояться» всего. Даже после похорон Беликова Буркин, подобно остальным жителям городка, подмечает: *«прошло не больше недели, и жизнь потекла по-прежнему, такая же суровая, утомительная, бестолковая, жизнь, не запрещенная циркулярно, но и не разрешенная вполне; не стало лучше»*¹⁵²¹. Единственный персонаж, который выбивается из общей «футлярной» массы – это Варенька Коваленко, несостоявшаяся невеста Беликова. Несомненно, на фоне остальных персонажей Варенька выделяется своим смехом и песнями: *«хохочет, поет, пляшет... Она спела с чувством «Вьют витры», потом еще романс, и еще, и всех нас очаровала»*¹⁵²². Можно выдвинуть предположение, что с помощью образа Вареньки автор показывает, как может выглядеть и жить человек, который не обременяет себя никакими «футлярами».

С другой стороны, образ Вареньки вводится в повествование с целью дать Беликову шанс полюбить и попытаться вырваться из оков своей «футлярности». Однако проверку любовью герой не проходит. Он производит лишь жалость и отвращение. «Слабая кривая улыбочка», с которой главный герой рассказа обращается к коллеге, когда говорит о

¹⁵¹⁷ Тимофеев Н. А. Эволюция героя в прозе А. П. Чехова 1890-1900-х годов: дис... кандидата доктор. филолог, наук / Н. А. Тимофеев. – Москва, МПГУ, 2015. – С. 110.

¹⁵¹⁸ Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы / А.Б. Есин. – Москва, 1988. – С. 76.

¹⁵¹⁹ Чехов А.П. Рассказы / А.П. Чехов // Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. – Москва, 1977. – С. 42.

¹⁵²⁰ Там же. – С. 53.

¹⁵²¹ Там же. – С. 53.

¹⁵²² Там же. – С. 46.

Вареньке, свидетельствует о его малодушии, страхе перед жизнью. Да и сам Беликов не способен на чувства, как таковой любви в этой паре нет. Как отмечает Буркин: *«В любовных делах, а особенно в женитьбе, внушение играет большую роль. Все – и товарищи, и дамы – стали уверять Беликова, что он должен жениться, что ему ничего больше не остается в жизни, как жениться»*¹⁵²³ И Беликов поддается этому внушению: *«Голова у него закружилась, и он решил, что ему в самом деле нужно жениться»*¹⁵²⁴. Нужна ли Беликову эта «любовь» и женитьба на самом деле? Нет. Способен ли герой на искренние светлые чувства к людям, жизни? Нет. Тем самым, с помощью образа Вареньки вновь усиливается и подчеркивается «футлярный» (доминантный) признак в образе Беликова.

Обращаясь к рассказу «Крыжовник», важно отметить упоминание Ивана Ивановича о некоем купце, который перед смертью предпочел съесть с медом все свои деньги, чтобы они никому не достались. Следом рассказчик повествует о барышнике, который попадет под поезд, вследствие чего лишается ноги: *«Несем мы его в приемный покой, кровь льет – страшное дело, а он всё просит, чтобы ногу его отыскали, и всё беспокоится; в сапоге на отрезанной ноге двадцать рублей, как бы не пропали»*¹⁵²⁵. Мыслится, что в результате такого образа жизни, которую вел купец и барышник, где господствовала только мысль о преумножении капиталов, в которую явно не допускались дружба и любовь, появляется колоссальный страх отдать кому-то рано или поздно свои деньги, следовательно, данные персонажи также косвенно относятся к общей идее «футлярности».

О ничтожности человека перед условностями общества повествует Алехин еще в начале рассказа «О любви», когда передает историю любви повара Никанора и Пелагеи. Пелагея любит Никанора, но не хочет выходить за него замуж, потому что он *«был пьяница и буйного нрава»* и соглашается *«жить так»*¹⁵²⁶. Но Никанор, в свою очередь, был *«очень набожен, и религиозные убеждения не позволяли ему жить так»*¹⁵²⁷, поэтому он хочет жениться на Пелагее. Неясно, чего он больше боится: божьего суда, который настигнет тех, кто прелюбодействует, или сплетен, которые могут распространиться среди людей. Это еще одна разновидность «футлярного» типажа: человек, который живет в плену у своих предрассудков и стереотипов.

В этом контексте также примечателен образ Анны Алексеевны Луганович, которую когда-то полюбил Алехин. Одна из главных характеристик Анны Алексеевны сводится к тому, что героиня привыкла скрывать свои истинные эмоции, что также мешает ей действовать в соответствии со своими желаниями. По прошествии нескольких лет в семье Лугановичей появляются дети, но Алехин все так же не может существовать без Анны Алексеевны, не принимая, впрочем, как и она, никаких действий по изменению годами длящейся ситуации. Она чувствует, что её жизнь проходит мимо, но не может ничего изменить. Через образ Анны Алексеевны, подобно Алехину, Чехов показывает, как «футлярность» и нерешительность могут разрушить личное счастье. Героиня, обладая множеством положительных качеств, оказывается неспособной преодолеть свои внутренние барьеры. Примечательно, что об Алехине и Анне Алексеевне люди в городе и так говорят *«бог знает что, но из всего, что говорили, не было ни одного слова правды»*¹⁵²⁸. В результате она остаётся в своём «футляре», упуская возможность жить полной жизнью и быть счастливой несмотря ни на что.

В общей структуре «маленькой трилогии» обращает на себя внимание образ Ивана Ивановича Чимша-Гималайского. Через образ Ивана Ивановича А.П. Чехов продолжает развивать тему «футлярности» во всей трилогии. Иван Иванович осознает бессмысленность

¹⁵²³ Там же. – С. 46.

¹⁵²⁴ Там же. – С. 46.

¹⁵²⁵ Там же. – С. 61.

¹⁵²⁶ Там же. – С. 66.

¹⁵²⁷ Там же. – С. 66.

¹⁵²⁸ Там же. – С. 73.

мелочных и низменных целей, побуждая читателей задуматься о жизненных приоритетах и стремиться к высоким нравственным ценностям: *«Я только скорблю душевно, раздражаюсь, досажую, по ночам у меня горит голова от наплыва мыслей, и я не могу спать... Ах, если б я был молод!»*¹⁵²⁹. Ивану Ивановичу доверено высказывать самые близкие автору мысли. Во время повествования о своем брате герой выводит отношение автора к «футлярной» жизни: *«Это общий гипноз»*¹⁵³⁰. Несмотря на свои красноречивые высказывания, сам герой не стремится менять свою жизнь. Он неоткрыт миру и принципиально не доверяет человеческой личности, возлагая надежды только на возможность какого-то абстрактного счастья. Разоблачая эту особую форму «футлярности», Иван Иванович рассуждает, что *«счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут своё бремя молча»*¹⁵³¹. Можно предположить, что одна из причин того, что случилось с Николаем Ивановичем, состоит в том, что когда-то сам Иван Иванович не захотел пойти на контакт с ним, услышать его, тем самым подтолкнув своего брата к «футлярности».

Таким образом, второстепенные и внесценические герои трилогии Чехова не искренны даже с самими собой. Они все больше отдаляются от мира, стараясь скрыться от реальности. На протяжении всех трех повествований второстепенные персонажи все более и более подчеркивают атмосферу, в которой живут главные герои «маленькой трилогии». Оттеняя грани личности главных героев, они подчеркивают в каждом персонаже его собственный «футляр».

THE ROLE OF SECONDARY AND EXTRA-VALUABLE CHARACTERS IN THE EMBODIMENT OF THE IDEA OF THE "CASE" OF LIFE IN A.P. CHEKHOV

K.A. Klimenko

Belgorod State National Research University

This article is literary in nature and is devoted to the analysis of the "little trilogy" by A.P. Chekhov. The article examines the concept of "case" and defines "case hero" in the context of the stories that make up the trilogy. The article examined some of the images of minor and off-stage characters in the stories of the "little trilogy" as "case" heroes. The role of such characters in the system of images of works is determined.

Keywords: literature, A.P. Chekhov, "little trilogy," "case hero," secondary characters.

¹⁵²⁹ Там же. – С. 67.

¹⁵³⁰ Там же. – С. 63

¹⁵³¹ Там же. – С. 63.

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI-XXI ВВ.

УДК 82.3

ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ПОРТРЕТА В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «ДЫМ»

С.П. Горянская

Научный руководитель – к. филол. н., доцент В.В. Кичигина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1730180@bsuedu.ru

Творчество Ивана Сергеевича Тургенева – одна из вершин русского реализма 19 века. Многие его произведения (рассказ «Муму», повести «Первая любовь», «Ася», романы «Отцы и дети», «Накануне») уже давно прошли проверку временем и стали безусловными классическими образцами. В 1867г. в журнале «Русский вестник» был впервые опубликован пятый роман автора – «Дым». Однако это произведение не стало событием в современной автору истории литературы, напротив, вызвало неоднозначную реакцию.

Г.А. Бялый в своей книге «Тургенев и русский реализм» пишет: *«В той летописи идейной жизни русского общества, которую образуют романы Тургенева, "Дыму" как будто не находится места. ... В романах Тургенева проходят, сменяя друг друга, представители общественных направлений своего времени – Рудин, Лаврецкий, Инсаров, Базаров, Нежданов. Главный герой "Дыма" Литвинов не становится в ряд с этими своими собратьями»*¹⁵³². Многие современники писателя критиковали «Дым», негативное мнение оставляли и Л.Н. Толстой, и А.М. Скабичевский, и Н.Н. Страхов. Возможно, именно поэтому в настоящее время «Дым» считается классикой и активно изучается филологами. Цель данной статьи – определить ведущие принципы создания портрета в этом романе, попытаться установить, влияет ли изменение мировоззрения автора на его поэтику.

Как известно, И.С. Тургенев был мастером изображения портретов. А.Г. Цейтлин отмечал, что *«тургеньевский портрет отличается разносторонностью, охватывая собою все стороны внешности персонажа – его костюмы, лицо, фигуру, мимику, жесты, движения»*¹⁵³³.

Уже с первых страниц романа читателю открывается целая портретная галерея. Тургенев, используя групповую портретную характеристику знати, создаёт фальшивую атмосферу Баден-Бадена, показывает нравы и жизнь города. Так, например, автор описывает русских людей: *«они пышно, небрежно, модно, приветствовали друг друга величественно, изящно, развязно... и усевшись, решительно не знали, что сказать друг другу, и пробавлялись либо дрянненьким переливанием из пустого в порожнее, либо затасканными, крайне нахальными и крайне плоскими выходками давным-давно выдохшегося французского экс-литератора»*¹⁵³⁴. Автор разоблачает российскую знать, прибегая к иронии. Мы видим сильный контраст между тем, какими интеллигентными эти люди кажутся внешне, и тем, какие они пустые внутри. Это противоречие выражается даже на уровне лексики, которую использует Тургенев: для описания внешнего (приветствий) он использует слова, обозначающие нечто красивое, впечатляющее («пышно», «величественно»), а говоря о сущности этих людей – слова, пренебрежительно окрашенные, такие, как «дряньненький», «затасканный», «нахальный».

¹⁵³² Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. Глава седьмая. "Дым" в ряду романов Тургенева. [Электронный ресурс]. – URL: <http://turgenev-lit.ru/turgenev/kritika-o-turgeneve/byalyj-russkij-realizm/dym.htm> (дата обращения: 03.03.2025)

¹⁵³³ Цейтлин А.Г. Мастерство Тургенева-романиста. Романы Тургенева. Работа над образом. [Электронный ресурс]. – URL: <http://i-s-turgenev.ru/books/item/f00/s00/z0000002/st004.shtml> (дата обращения: 03.03.2025)

¹⁵³⁴ Тургенев И.С. Дым: сборник. – С. 6-7.

П.Г. Пустовойт заметил, что «*влияние гоголевской, как позднее и щедринской, поэтики на Тургенева несомненно*»¹⁵³⁵. Тургенев, изображая некоторые сатирические портреты, подобно Гоголю и Щедрину, прибегает к гиперболизации и гротеску. Такое преувеличение мы можем заметить, например, при описании барона Z: «*наш восхитительный барон Z., этот мастер на все руки: и литератор, и администратор, и оратор, и шулер*»¹⁵³⁶. Говоря о его личности, Тургенев иронизируя утрирует, когда называет его «мастером на все руки» и перечисляет, в чём именно он обладает мастерством (что, очевидно, неправда), и в конце открывает его настоящее лицо – он ещё и шулер. Используя яркие утрирующие детали, автор создаёт и портрет г-жи Суханчиковой: «*Все тщедушное тело г-жи Суханчиковой тряслось от негодования, по лицу пробежали судороги, чахлая грудь порывисто колыхалась под плоским корсетом; о глазах уже и говорить нечего: они так и прыгали*»¹⁵³⁷. Тургенев намеренно вводит такие яркие тропы, как олицетворение и метафоры, чтобы портрет был более гиперболизированным. Для этой же цели он специально избирает определения с отрицательным значением: «*тщедушное тело*», «*чахлая грудь*». Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что в построении иронических портретов Тургенев частично следует гоголевской и щедринской традиции.

Мы обратили внимание на то, что Тургенев при построении портрета уделяет большое внимание манере одеваться своего героя. Особенно пёструю картину нарядов мы можем наблюдать, когда писатель изображает групповой портрет: «*пестрые ленты, перья, золотые и стальные искры на шляпках и вуалях*»¹⁵³⁸, «*чрезвычайно щегольски одетый помещик из Тамбова*»¹⁵³⁹, «*к господину без перчаток, в запачканной плисовой куртке, пестром галстуке и стоптанных сапогах*»¹⁵⁴⁰, «*дама в шелковом поношенном платье*»¹⁵⁴¹. Причём одежда на этих людях выглядит довольно нелепо. Однако на первый взгляд так может и не показаться – читателю, чтобы заметить это, нужно целенаправленно остановиться и представить, как смешно выглядит, например, человек в запачканной плисовой куртке, пестром галстуке и стоптанных сапогах или какой убогой выглядит дама в шелковом поношенном платье.

Эта особенность проявляется и в индивидуальном портрете. Так, на первой встрече с Литвиновым мы застаём его одетым в «*в просторное пальто немецкого покроя, и серая мягкая шляпа закрывала ... лоб*»¹⁵⁴². Здесь мы не видим тех нелепых, грязных нарядов. Автор строго, без иронии, описывает одежду этого героя, что несомненно создаёт положительное впечатление о нём.

Множество портретов Ирины, где присутствует описание её одежды, показывает автор: «*она ... в белом тарлатановом платье, с веткой небольших синих цветов в слегка приподнятых волосах*»¹⁵⁴³, «*утреннее, доверху закрытое платье; прекрасные очертания плеч и рук сквозили через легкую ткань*»¹⁵⁴⁴, «*черное креповое платье с едва заметными золотыми украшениями*»¹⁵⁴⁵.

Стоит заметить, что Тургенев делает портреты героев (особенно главных) очень детализированными. Возьмём портрет Литвинова. «*... мужчина лет под тридцать, среднего роста, сухощавый и смуглый, с мужественным и приятным лицом. Нагнувшись*

¹⁵³⁵ Пустовойт П.Г. И.С. Тургенев – художник слова. Мастер портретных характеристик. [Электронный ресурс]. – URL: <http://turgenev-lit.ru/turgenev/kritika-o-turgeneve/pustovojt-hudozhnik-slova/master-portretnyh-harakteristik.htm> (дата обращения: 03.03.2025)

¹⁵³⁶ Тургенев И.С. Дым: сборник. – С. 7.

¹⁵³⁷ Там же. – С. 22.

¹⁵³⁸ Там же. – С. 5.

¹⁵³⁹ Там же. – С. 6.

¹⁵⁴⁰ Там же. – С. 17.

¹⁵⁴¹ Там же. – С. 21.

¹⁵⁴² Там же. – С. 10.

¹⁵⁴³ Там же. – С. 63.

¹⁵⁴⁴ Там же. – С. 98.

¹⁵⁴⁵ Там же. – С. 134.

*вперед и опираясь обеими руками на палку, он сидел спокойно и просто, как человек, которому и в голову не может прийти, чтобы кто-нибудь его заметил или занялся им. Его карие, с желтизной, большие, выразительные глаза медленно посматривали кругом...*¹⁵⁴⁶, – это лишь часть портрета, нарисованная автором, но мы уже имеем представление о том, как в целом выглядит герой, о его телосложении, лице, глазах, позе. В этом портрете настолько подробно всё описано, что читатель может легко представить героя рядом. Такое впечатление, что автор хочет, чтобы у читателя создалось максимально полное представление о внешности героя, чтобы он увидел его буквально глазами автора, ничего не домысливая.

Тем не менее, Тургенев, рисуя портреты героев, придерживается принципа «тайной психологии», и даже несмотря на то, что его портреты очень подробные и детализированные, автор через описание внешности, одежды, манер поведения и т.д. полностью не отражает в них психологической характеристики героев и своего отношения к ним. Например, мы можем это наблюдать в портрете Ирины: *«Это была девушка высокая, стройная, с несколько впалую грудью и молодыми узкими плечами, с редкою в ее лета бледно-матовою кожей, чистою и гладкою как фарфор... в самом рисунке этих чуть улыбающихся, тонких губ, этого небольшого, орлиного, несколько сжатого носа было что-то своевольное и страстное, что-то опасное и для других и для нее. Поразительны, истинно поразительны были ее глаза... Странное выражение было у этих глаз: они как будто глядели, внимательно и задумчиво глядели из какой-то неведомой глубины и дали»*¹⁵⁴⁷. После прочтения описания Ирины, мы чётко можем представить её внешность (так же, как и в случае с Литвиновым). Но в отношении её душевного состояния автор оставляет загадку. Он говорит, что в ней было «что-то своевольное и страстное» и у её глаз было «странное выражение», но что скрывается за этими деталями, читатель узнает из действий и слов героини. Также может быть не очень понятным отношение автора к героине, ведь он просто рисует портрет. Но то, как он это делает (использование таких выразительных оборотов, как: *«кожей, чистою и гладкою как фарфор»*, *«истинно поразительны были ее глаза»*, *«как у египетских божеств»*), не оставляет сомнений, что Ирина симпатизирует ему.

Таким образом, можно сказать, что принципы построения портрета в позднем романе И.С. Тургенева в целом остаются теми же, что и ранее. Автор по-прежнему уделяет большое внимание деталям внешности и одежды, часто определяющей психологию героя. Женские образы по-прежнему загадочны для автора, их он не может определить как производное от зрительного впечатления, оставляя место «тайному психологизму». Между тем, «Дым» как антинигилистический роман не может не демонстрировать усталость и разочарованность Тургенева тем обществом, современником которого он являлся. Отсюда его подчёркнутая ироничность и гротескность изображения, которая усиливает сатирический пафос романа. Важно, что и в этом случае основной формой характеристики персонажа является портрет.

THE PRINCIPLES OF PORTRAIT CREATION IN I.S. TURGENEV'S NOVEL «SMOKE»

S.P. Goryanskaya

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the novel by I.S. Turgenev "Smoke". The paper defines the principles of creating a portrait in this novel. Turgenev's portrait "is distinguished by its versatility, encompassing all aspects of the character's appearance." When constructing portraits of characters, the author pays great attention to the details of appearance and clothing, follows the principle of "secret psychology", resorts to irony and the grotesque.

Keywords: portrait, detail, irony, secret psychology.

¹⁵⁴⁶ Там же. – С. 9-10.

¹⁵⁴⁷ Там же. – С. 52-53.

**КАРНАВАЛИЗАЦИЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ В ПОЭМЕ В. ЕРОФЕЕВА
«МОСКВА-ПЕТУШКИ»****В.В. Даниленко**

Научный руководитель — к. филол. н., доцент С.В. Полторацкая
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1730456@bsuedu.ru

Конец XX века ознаменовался началом эпохи постмодернизма. Одной из её характеристик является смешение всех предшествующих ей литературных направлений и в то же время отказ от них, внесение изменений во все роды литературы и лиро-эпос в том числе. Преобразовывается жанр *поэмы* — «большой формы лиро-эпического жанра, стихотворного произведения с сюжетно-повествовательной организацией, повести или романа в стихах»¹⁵⁴⁸. Лирическое начало выступает на первом плане произведения, в то время как эпическая составляющая служит фоном и способом игрового взаимодействия с читателем.

В поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки» лирические отступления, представляющие основную часть текста, затрудняют отслеживание сюжетной линии, наличие которой ставится под сомнение из-за отрывистости повествования и её повседневного стержня. Несмотря на обыденность описываемых лирическим героем явлений (поиска хереса, поездки в поезде до Петушков и т.д.), читатель погружается в круговорот событий, или *карнавализацию*. Карнавализация — термин, введенный М.М. Бахтиным для обозначения несоответствия внешнего и внутреннего состояния героев, высмеивания социальных пороков и процессов, намеренно праздничного, карнавального и замкнутого описания жизни. В поэме «Москва-Петушки» карнавализация пронизывает повседневную жизнь лирического героя, доходит до представления народной и личностной трагедии как естественного и правильного положения дел.

Введение карнавализации происходит в первую очередь посредством репрезентации алкоголя и его нормализации. Вся поэма представляет собой постмодернистскую исповедь алкозависимого человека, погружённого в сюрреалистичную, не имеющую ничего общего с нормальной повседневность. Александр Генис* в статье «Благая весть. Венедикт Ерофеев» подмечает: «Алкоголь — стержень, на который нанизан сюжет Ерофеева»¹⁵⁴⁹. Лирический герой беспробудно пьян и счастлив лишь в моменты нетрезвости и открытия магазинов: «О блаженнейшее время в жизни моего народа — время от открытия и до закрытия магазинов!»¹⁵⁵⁰. Зависимость является карнавальной трагедией не только главного героя, в поэме употребляют алкоголь абсолютно все: «цену хереса знает каждый ребёнок»¹⁵⁵¹, Чехов перед смертью говорил «Налейте мне шампанского»¹⁵⁵², пассажиры поезда и «все честные люди России». Без репрезентации и «возвышения» алкоголя как единственного способа «счастливой» жизни не обходится ни одна страница поэмы, ни одно из основных действующих лиц не находится на сцене трезвым. Это состояние неестественно для героев. Распитие спиртных напитков представляет собой повседневный ритуал, круговорот повторяющихся событий: «Теперь мы делали вот так: один день играли в сику, другой — пили вермут, на третий день — опять в сику, на четвёртый — опять вермут»¹⁵⁵³.

¹⁵⁴⁸ Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Словарь литературоведческих терминов. — М.: Просвещение, 1974. — 509 с.

* Лицо, включенное Минюстом РФ в реестр иностранных агентов.

¹⁵⁴⁹ Генис А. Благая весть. Венедикт Ерофеев [Электронный ресурс]. — URL: <https://kirovsk.narod.ru/culture/ludi/erofeev/articles/genis.htm>. * Настоящий материал произведен иностранным агентом А. Генисом.

¹⁵⁵⁰ Ерофеев В. Москва-Петушки. — СПб, 2023. — С. 35.

¹⁵⁵¹ Там же. — С. 150.

¹⁵⁵² Там же. — С. 85.

¹⁵⁵³ Там же. — С. 34.

В этом цикле «выпить-опохмелиться-выпить» нет места истинным ценностям лирического героя — Кремлю и Петушкам, — но есть место непостоянству, хаосу в лице Курского вокзала. Нетрезвые хождения героя по Москве, куда бы он ни шёл и как бы ни был пьян, приводят его только на Курский вокзал, но никогда к Кремлю: «Все говорят: Кремль, Кремль. Ото всех я слышал про него, а сам ни разу не видел»¹⁵⁵⁴. Кремль представляет собой олицетворение духовной стойкости, национальной гордости и патриотизма, которых у лирического героя В. Ерофеева нет, ведь любовь к народу проявляется не иначе как сатирически: «Мне это нравится. Мне нравится, что у народа моей страны глаза такие пустые и выпуклые. Это вселяет в меня чувство законной гордости...»¹⁵⁵⁵.

Петушки же являются «потерянным Раем» персонажа: «Петушки — это место, где не умолкают птицы ни днём ни ночью, где ни зимой, ни летом не отцветает жасмин»¹⁵⁵⁶. В каждую пятницу им предпринимаются попытки покинуть замкнутый круг пьянства и вернуть себе «нормальное», некарнавальное спокойствие, но поезд так и не доезжает до Петушков, лирический герой не трезвеет и его вновь встречает Курский вокзал. Фантастическое возвращение обратно символизирует безостановочность карнавала, невозможность выбраться из перевёрнутости и хаоса, обрести истинные ценности.

В не меньшей степени карнавализация проявляется в категории сюрреалистичности, возведении абсурда в абсолютную ценность и приоритет над рациональным. Всё возвышенное и ценное в утилитарном пространстве обесценивается на «карнавале» и превращается в ничто: «Давайте лучше займитесь икотой, то есть исследованием пьяной икоты в её математическом аспекте <...> Нет ничего, кроме этого!»¹⁵⁵⁷. Нормы, традиции и общепринятая мораль забыты и осмеяны, сочувствие заменяется смехом над человеческим горем, рассказанным с абсурдной весёлостью: «Все давились от смеха. Всех доконала, главное, эта глухонемая бабушка»¹⁵⁵⁸. Вся повседневная жизнь героя пропитана сюрреалистическими деталями: спокойным переходом границ государств, которых в представлении героя за пределами России не существует («У нас, например, стоит пограничник и твёрдо знает, что граница — это не фикция и не эмблема, потому что по одну сторону границы говорят по-русски и больше пьют, а по другую — меньше пьют и говорят на нерусском...»¹⁵⁵⁹), безбилетным проездом за истории проводнику поезда, разговорами с ангелами и т.д.

Таким образом, в поэме «Москва-Петушки» В. Ерофеева карнавализация повседневной жизни является одним из средств выражения скрытой трагедии как индивидуальной, так и общественной. Кольцевая композиция и хаотичность, характерные для карнавализации, создают впечатление замкнутого круга алкогольного веселья и потерянности главного героя, его отлучённости от настоящего мира и даже того, что важно для него самого. Своеобразный праздник абсурда введён В. Ерофеевым для репрезентации не входящего в рамки нормальности героя, утратившего внутреннюю опору и обречённого на высмеивание за своё горе, разделённое со своими соотечественниками. «Москва-Петушки» представляет собой знакомую каждому русскому человеку карнавальную среду, выйти из которой не представляется возможным.

CARNIVALIZATION OF EVERYDAY LIFE IN V. YEROFEEV'S POEM "MOSCOW-PETUSHKI"

V.V. Danilenko

Belgorod State National Research University

The article presents the disclosure of carnivalization in V. Yerofeyev's poem «Moscow-Petushki». She is represented in the work by a description of the daily life of the lyrical hero. Through carnivalization, the

¹⁵⁵⁴ Там же. — С. 9.

¹⁵⁵⁵ Там же. — С. 25.

¹⁵⁵⁶ Там же. — С. 42.

¹⁵⁵⁷ Там же. — С. 66.

¹⁵⁵⁸ Там же. — С. 108.

¹⁵⁵⁹ Там же. — С. 116.

author presents to the reader the absurd cycle of events and the inner conflict of the hero. Research on carnivalization allows us to consider personal and social tragedies more closely.

Keywords: carnivalization, V. Yerofeyev, everyday life, postmodernism.

УДК 82:27

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ ЦИКЛА «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ» И.А. БУНИНА

О.В. Родная

Научный руководитель – к. филол. н., доцент С.В. Полторацкая
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
kartasovaoksana1@gmail.com

Творчество И.А. Бунина занимает важное место в литературном процессе XIX – XX веков. Современные буниноведы отмечают уникальность его стиля, который отличает писателя как от предшественников, так и от современников. Без сомнений, произведения И.А. Бунина – это сложные метафорические полотна, раскрывающие вечные вопросы жизни и смерти, любви и бессмертия.

Итогом многолетних творческих исканий писателя стал цикл рассказов «Темные аллеи»¹⁵⁶⁰. Исследователь Л.А. Смирнова определяет эту книгу как «тайное тайных самого художника»¹⁵⁶¹. Она пишет: «То, что он не решался высказать раньше, сделать достоянием литературы, теперь вышло, обнаружилось, обретя новые формы выражения»¹⁵⁶².

Безусловно, цикл «Темные аллеи» явился не только отражением времени, в котором жил автор, но и глубоким философским размышлением о жизни, любви и человеческой судьбе. Так, в ноябре 1943 года И.А. Бунин писал своему другу, писателю Борису Зайцеву: *«Книга эта называется по первому рассказу «Темные аллеи» – во всех последующих дело идет, так сказать, тоже о темных и чаще всего весьма жестоких «аллеях любви». <...> Что ж всё думать о смерти и дьявольских делах в мире! Боккаччо написал «Декамерон» во время чумы, а я вот «Темные аллеи»*¹⁵⁶³.

Анализируя поэтику цикла «Темные аллеи», можно утверждать, что художественная композиция, а также жанровая структура сборника, представляют сложное синтетическое образование, в котором лирическое и эпическое постоянно взаимодействуют.

Особая пространственно-временная организация произведений цикла также играет важную роль: каждый рассказ или новелла имеют свою уникальную структуру, но вместе они формируют единый художественный мир. Наконец, лейтмотивность повествования объединяет все эти элементы, создавая гармоничное и завершенное произведение.

Изучая поэтику цикла «Темные аллеи», исследователи отмечают, что книга представляет собой уникальное явление в русской литературе, обладая рядом стилистических, композиционных и жанровых особенностей: 1) наличие нескольких произведений, связанных друг с другом внутренними смысловыми связями; 2) «вторичная целостность структуры»; 3) монтажная композиция, при которой существует ассоциативная связь между текстами; 4) концептуальность, зависящая от порядка расположения произведений в цикле, характеризующаяся выраженным отношением автора к окружающему миру; 5) некий сюжет (развитие центрального мотива); 6) общность ряда системных элементов цикла (жанровых, стилистических, ритмических, образно-метафорических, лексико-фразеологических, интонационных и звуковых)»¹⁵⁶⁴.

¹⁵⁶⁰ Бунин И.А. Собрание сочинений в 9-ти т. Т. 7. [Электронный ресурс]. – М., 1966. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1844/index.html?ysclid=m7ir812t6z880679880>

¹⁵⁶¹ Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество: Книга для учителя. – М., 1991. – С. 42.

¹⁵⁶² Там же. – С. 43.

¹⁵⁶³ Благасова Г.М. Двуетное начало в бунинской концепции любви («Темные аллеи») // Творчество И.А. Бунина и русская литература XIX-XX веков. – Белгород, 2000. – Вып.2. – С. 22.

¹⁵⁶⁴ Ляпина Л.Е. Циклизация в русской литературе XIX века. – СПб., 1999. – С.47.

Как отмечает исследователь Д.В. Мышалова, «произведения в «Темных аллеях» не просто являются отдельными рассказами, а образуют единое целое, что позволяет говорить о цикле как о гармоничном художественном объединении»¹⁵⁶⁵.

Повествование цикла «Темные аллеи» опирается на поток памяти, а порой и внешне представляет собой художественно организованное воспоминание. Мотив памяти, как элемент поэтики, последовательно появляется в рассказах цикла. Его герои приходят к выводу о том, что любовь – прекрасный, но мимолетный гость на земле, а также проносят воспоминание о кратком миге счастья через всю жизнь.

Можно сказать, что в цикле «Темные аллеи» И.А. Бунин исследует не только любовь, но и связанные с ней темы жизни и смерти, что делает его произведения особенно глубокими и многослойными.

В современном литературоведении сложилось мнение о том, что любовь у И.А. Бунина – это рок, подарок судьбы, наиболее яркое проявление человеческой личности, состояние «высшего счастья», но оно не может длиться вечно, растворяется в бытовых ситуациях, рассеивается, как «легкое дыхание».

Исследователи отмечают: «В «Тёмных аллеях» нет любви счастливой и долгой. Любовь тоже долгой не бывает. Солнечный удар имеет, как правило, две развязки: расставание (надолго или навсегда) или смерть (расставание навеки). Навсегда расстаются в «Стёпе», «Музе», «Визитных карточках», «Тане», «Чистом понедельник». Ещё чаще умирают – гибнут во время родов, на войне, просто закрывают глаза в вагоне метро, кончают с собой, убивают жён, любовниц. Миром «Тёмных аллей» правят любовь и смерть»¹⁵⁶⁶.

Так, в рассказе «В Париже» (1940) главный герой, находясь в эмиграции, находит свою любовь, но это счастье оказывается мимолетным: «На третий день Пасхи он умер в вагоне метро, – читая газету, вдруг откинул к спинке сиденья голову, завел глаза...Когда она, в трауре, возвращалась с кладбища, был милый весенний день, кое-где плыли в мягком парижском небе весенние облака, и все говорило о жизни юной, вечной – и о ее, конченной»¹⁵⁶⁷. В другом произведении, «Пароход «Саратов» (1944), И.А. Бунин вновь сталкивает своих героев с трагическими обстоятельствами. Так, главный герой, узнав о намерении своей возлюбленной оставить его, в порыве страсти и отчаяния убивает ее: «Он встал, почувствовал новый прилив той готовности на все, с которой мчался на извозчике, прошелся по комнате, собираясь с мыслями, все еще не веря той нелепости, неожиданности, которая вдруг разбила все его радостные надежды на этот вечер»¹⁵⁶⁸.

Безусловно, стоит заметить, что не все бунинские рассказы о любви из цикла «Темные аллеи» обязательно заканчиваются смертью одного из героев. Важно обратить внимание на авторскую концепцию образа смерти. Для И.А. Бунина жизнь и любовь – две неразрывно составляющие человеческого бытия. И смерть – это не только прекращение физического существования человека, его физических функций, но, прежде всего, утрата любви как стержня жизни. Так, в рассказе «Темные аллеи»¹⁵⁶⁹ герои остаются живы и даже имеют определенное благосостояние: Надежда – хозяйка постоянного двора, Николай Алексеевич имеет определенное положение в обществе, воспитывает сына. Но он предал любовь, его жизнь разрушена: жена изменила ему и ушла, сын, которого он очень любил, вырос негодяем. Следовательно, герои не могут жить полноценно, они существуют. Таким образом, герои в рассказах И.А. Бунина могут жить счастливо только тогда, когда в их сердцах есть любовь, которая приобщает человека к вечному, вневременному.

¹⁵⁶⁵ Мышалова Д.В. Реалист ли Бунин? О поэтике цикла «Темные аллеи» // Грани. № 171. – М., 1994. – С. 126.

¹⁵⁶⁶ Сухих И.Н. Русская любовь в темных аллеях. (1937–1945. «Темные аллеи» И. Бунина) [Электронный ресурс]. – URL: reading.by/chapter.php/1032223/21/Suhih_-_Russkiy_kanon._Knigi_XX_veka.html

¹⁵⁶⁷ Бунин И.А. Собрание сочинений в 9-ти т. Т. 7. [Электронный ресурс]. – М., 1966. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1844/index.html?ysclid=m7ir812t6z880679880>

¹⁵⁶⁸ Там же.

¹⁵⁶⁹ Там же.

Помимо рассмотренных мотивов исследователи выделяют и мотив дороги как одну из сюжетообразующих скреп цикла «Темные аллеи». Именно в пути герои встречаются и расстаются, в дороге зарождается чувство влюбленности. Анализируемый мотив характерен для рассказов «Генрих», «Степа», «Начало», «Визитные карточки», «Темные аллеи». Можно говорить, о том, что в рассказах цикла мотив дороги выступает символом жизни человека. Подобной символикой обладает и образ аллеи в бунинском повествовании. Аллея может быть представлена как часть парка, сада («Холодная осень», «Зойка и Валерия»). Часто это место, в котором герои были счастливы, именно на аллее произошло признание в любви, там же происходит и расставание. Так, образ аллеи символизирует судьбу героев и пересекается с мотивом дороги и пути в цикле рассказов «Темные аллеи».

Анализируя мотивы произведений цикла, мы пришли к выводу о том, что ведущими являются мотивы любви и смерти. Все проблемы, рассматриваемые автором в произведениях цикла (социальные вопросы, философские, нравственные), анализируются исключительно сквозь призму взаимосвязи любви и смерти в жизни человека: «Так и пережила я его смерть, опрометчиво сказав когда-то, что я не переживу ее. Но, вспоминая все то, что я пережила с тех пор, всегда спрашиваю себя: да, а что же все-таки было в моей жизни? И отвечаю себе: только тот холодный осенний вечер. Ужели он был когда-то? Все-таки был. И это все, что было в моей жизни – остальное ненужный сон»¹⁵⁷⁰. Сквозные мотивы памяти, дороги, пути, аллеи, сада, судьбы, скоротечности жизни, так же, как и образ автора, играют роль скреп в повествовании цикла.

Подводя итоги, следует подчеркнуть, что цикл рассказов «Темные аллеи» И.А. Бунина представляет собой глубокое исследование человеческих чувств. На основе анализа таких элементов поэтики, как сюжет и композиция, пейзаж, портрет и детали, время и пространство, символические образы, можно сделать вывод о том, произведения, входящие в цикл, в своем единстве формируют цепь сменяющихся эмоций, связанных с любовным переживанием. Таким образом, цикл становится сложной и многослойной структурой, отражающей гамму чувств и эмоций.

FEATURES OF THE POETICS OF THE CYCLE «DARK ALLEYS» BY I.A. BUNIN, O.V. Rodnaya

The article is devoted to the peculiarities of the poetics of the short stories of the cycle «Dark Alleys» by I.A. Bunin. It is well known that this cycle is a kind of result of the creative path of the writer. The article presents an analysis of the compositional structure, genre originality, plot and figurative system of the cycle's stories. Special attention is paid to symbolic images and motifs that unite the works into a single whole. It can be argued that the leading motives are love and death.

Keywords: poetics, motif, artistic image, Bunin.

УДК 82.091

«РЫЦАРИ-АБИССИНЦЫ»: К ВОПРОСУ ОБ ОБРАЗЕ ЭФИОПОВ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.С. ГУМИЛЕВА

М.О. Шашков, И.П. Куренская

Научный руководитель – к. и. н., доцент И.Т. Шатохин,
к. филол. н., доцент С.В. Полторацкая

Белгородский государственный национальный исследовательский университет
gribnichestwo@gmail.com, lutlastet@gmail.com

Специальные исследования, посвященные изучению образов народов, сложившихся в других культурах, начали появляться относительно недавно, в середине XX века. Они проходили изначально в русле литературной компаративистики, но довольно скоро

¹⁵⁷⁰ Бунин И.А. Собрание сочинений в 9-ти т. Т. 7. [Электронный ресурс]. – М., 1966. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1844/index.html?ysclid=m7ir812t6z880679880>

обособились в специальную дисциплину, именуемую имагологией. До сих пор не сложилось строгой категориальной системы, даже относительно определения имагологии, но мы склонны рассматривать ее в самом широком смысле, предложенном А. Р. Ощепковым: «Имагология – сфера исследований в разных гуманитарных дисциплинах, занимающаяся изучением образа «чужого» (чужой страны, народа и т. д.) в общественном, культурном и литературном сознании той или иной страны, эпохи»¹⁵⁷¹.

В русле этих рассуждений нам интересно творчество одного из выдающихся поэтов-модернистов, основоположника акмеизма Николая Гумилева. Этот неординарный поэт на рубеже XIX – XX столетий возвращает в литературу рыцарскую тему, основанную на личной привязанности, с одной стороны, к мировой европейской культуре (поэзии, в частности), а с другой – к путешествиям по чужим землям. Этой землей становится Эфиопия, «колдовская страна», как Гумилев ее называл, где поэт побывал трижды. Эту самую последнюю страсть он называет «конквистадорством», что по сути своей вмещает одновременное пристрастие к красоте экзотического мира и его не столько материальному, сколько духовному освоению, своего рода завоеванию. Так Гумилев становится «новым» рыцарем, «конквистадором в панцире железном». История рыцарской тематики в истории европейской и русской литературы уходит глубоко в века. Николай Гумилев делает попытку прорваться сквозь время как «новый» Адам, созерцающий красоту мира и поющий о ней. Поэт, таким образом, уходит за рамки стереотипа о рыцарстве как таковом, более того, расширяя это архетипическое представление на уровень своей эпохи.

Впервые по отношению к Эфиопии стереотип о «рыцарстве» фиксируется в период Первой итало-эфиопской войны 1895-1896 гг. Он бытовал в той части периодической печати Европы, которая критически относилась к политике итальянского правительства. Сам стереотип характеризовался такими признаками как миролюбие, милосердие к врагу и цивилизованность, при этом он усугублялся противопоставлением эфиопов итальянцам. Если Менелик хотел мира, и чтобы меньше людей погибло, то итальянцы представлялись как сторонники войны и если эфиопы достойно относились к пленным врагам и всячески заботились о них, то итальянская армия представлялась как жестокая к мирному населению. Акцент на цивилизованности эфиопов имел большое значение с учетом того, что до этого африканцев представляли сугубо как дикарей¹⁵⁷². Таким образом, к концу 1896 года сложился довольно устойчивый стереотип, но так как он сформировался на почве политической, то ему было свойственна значительная изменчивость.

В связи с этим особый интерес представляет отрывок из «Африканского дневника» Н. С. Гумилева, в котором можно обнаружить, что «Рыцарский» стереотип бытовал еще в начале 1910-х (сам дневник 1913 года): «Харариты действительно унаследовали наиболее отталкивающие качества семитической расы, но не больше, чем арабы Каира или Александрии, и это их несчастье, что им приходилось жить среди **рыцарей-абиссинцев** (выделено авторами), трудолюбивых галласов и благородных арабов Йемена»¹⁵⁷³. Это представляет крайне интересный прецедент, так как демонстрирует, что стереотип прожил более 15 лет. Однако при изучении поэтического наследия автора мы сталкиваемся с тем, что составляющие стереотипа, возникшие в период Первой итало-эфиопской войны, претерпели значительные изменения.

В период складывания стереотипа о «рыцарстве», идея миролюбия Менелика II и эфиопов представлялась так, что им была противна война и смерти христиан ([Менелик] «опечален тем, что христиане проливают кровь христиан, а потому желает вступить в

¹⁵⁷¹ Ощепков А. Р. Имагология // Знание. Понимание. Умение. – 2010 – № 1. – С. 251

¹⁵⁷² Шатохин И.Т., Шашков М.О. Развитие стереотипа о «рыцарстве» Менелика II в российской консервативной периодической печати в период Первой итало-эфиопской войны 1895-1896 гг. // История: факты и символы. – 2025. – № 1 (42). – С. 114-128.

¹⁵⁷³ Гумилев Н. С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 6. Художественная проза. – Москва, 2005. – С. 97.

переговоры о заключении мира»¹⁵⁷⁴), а сам Негус-негести не хотел горя матерей и жен итальянских солдат.

При рассмотрении стихотворений, посвященных Эфиопии, мы сталкиваемся во многом с противоположной ситуацией. Ярким свидетельством этому будет то, что в половине «эфиопских» текстов присутствует военная тематика¹⁵⁷⁵, где прослеживаются конфликты против непокорных племен или против европейцев. Так как все из них рассмотреть не представляется возможным, то мы выделим наиболее яркий образ, представленный в «Абиссинии»:

*«В Шоа войны хитры, жестоки и грубы,
Курыт трубки и пьют опьяняющий тэдж,
Любят слушать одни барабаны да трубы,
Мазать маслом ружье, да оттачивать меч.
Харраритов, галла, сомали, данакилей,
Людоедов и карликов в чаще лесов
Своему Менелику они покорили,
Устелили дворец его шкурами львов»*¹⁵⁷⁶.

Схожая мысль фиксируется в стихотворении «Вступление»:

*«Обреченный тебе»¹⁵⁷⁷, я поведаю
О вождах в леопардовых шкурах,
Что во мраке лесов за победою
Водят полчища воинов хмурых»*¹⁵⁷⁸.

Военная тематика реализуется здесь в образах воинов и их быта. Бойцов Эфиопии нарратор наделяет энергией разрушительного меона, которая остается их категорией состояния и не перерастает в разрушение: «мажут маслом ружья, да оттачивают меч», то есть готовы к бою, которого пока нет. Это подразумевает наличие скрытого конфликта в произведении. Он выражается открыто уже во втором четверостишии стихотворения: иные народы упомянуты в этих строках как покорённые эфиопами. «Харраритов, галла, сомали, данакилей... Своему Менелику они покорили». Так автором вводится установка на враждебность героев-африканцев по отношению к соседним народам. Здесь мотив жажды побед над врагом определяется буквальным смыслом слова «за победою». Таким образом, воины открыто героизируются и преподнесены победителями, что позволяет говорить о пафосе вражды в обоих стихотворениях

Гумилев, посетив Эфиопию, столкнулся с реальной страной, в которой бушуют войны, а идеи миролюбия и христианской любви к врагам отходят на второй план. Ни в одном из его поэтических текстов невозможно проследить идею какого-либо особенного пацифизма. Так, первая составляющая изначального стереотипа о «рыцарстве» теряет свое значение.

Следующий признак «рыцарства» эфиопов в период формирования стереотипа – это милосердие к противнику. Журналисты подчеркивали почтение эфиопских воинов к убитым итальянцам и уважение к ним как к врагам. После поражения в битве при Адуа 1 марта 1896 года, когда многие европейцы попали в плен, Менелик II и эфиопы заботились о них («Абиссинцы в обращении с пленными стараются проявлять наивысшую гуманность и христианство»¹⁵⁷⁹).

¹⁵⁷⁴ Новое время. – 1896. – 31 января.

¹⁵⁷⁵ Такие работы как «Абиссиния», «Военная», «Вступление», «Невольничья», «Африканская ночь», «Сомали», «Мик» и «Мои читатели».

¹⁵⁷⁶ Абиссиния / Гумилев Н. С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 4. Стихотворения. Поэмы (1918-1921). – Москва, 2001. – С. 27.

¹⁵⁷⁷ Обращение к Африке.

¹⁵⁷⁸ Вступление / Гумилев Н. С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 4. Стихотворения. Поэмы (1918-1921). – Москва, 2001. – С. 12.

¹⁵⁷⁹ Леонтьев Н. Битва при Адуа // Новое время. – 1896. – 13 мая.

Если мы переходим к текстам Н. С. Гумилева, то снова сталкиваемся с проблемой, что не можем выявить милосердие эфиопов. Более того, можно сказать об их жестокости («Невольничья», «Нападающий воин крепок как столб...»):

*«Слава нашему хозяину европейцу,
Он храбр, но он не догадлив,
У него такое нежное тело,
Его сладко будет пронзить ножом!»¹⁵⁸⁰.*

В этот текст построен на контрасте, выраженном во взаимодействии эфиопов с европейцами, которые представлены читателю возвышенно: «хозяин», «храбр», «нежное тело». Они помогают создать впечатление о героях-европейцах как о культурно развитом народе. Но эти детали портрета дополняются деталями: «но не догадлив», «его сладко будет пронзить ножом». Подобный мотив двойственности наблюдаем в сроках:

*«Нападающий воин крепок как столб,
Он накалывает людей на копье, как чётки...»¹⁵⁸¹.*

Здесь героический образ воина-эфиопа дополняется разрушительной силой его потенциальных возможностей («накалывает людей»). Религиозность эфиопов, персонифицированная в образе чётков, теряет свое позитивное значение: нанизанные тела сравниваются с бусинами чётков (церковным монашеским атрибутом, необходимым для особых аскетических религиозных правил). Они сравниваются с европейцами, которые изувечены оружием. Таким образом, любая деталь образа эфиопа или европейца, символизирующая (на первый взгляд) уважение к противнику, приобретает «теневую» сторону, раскрывающую проблемы конфликтующих народов (жестокость африканцев и слабость северян).

Представление о цивилизованности эфиопов в рамках «рыцарского» стереотипа возникло как ответная реакция на итальянскую и проитальянскую печать, в рамках которой эфиопов рассматривали как африканских дикарей, которые не знакомы с европейской культурой. В контексте данной работы важно указать, что итальянцы представляли в газетах армию Менелика как неорганизованную толпу или «орды». Также следующая оценка может дать понимание того, как высоко оценивали эфиопов в русской печати: «Абиссинцы – рыцари и джентльмены; сильно ошибаются те, кто смотрит на них как на дикую, варварскую толпу! Следовало бы отнести это мнение к итальянцам, которые до сих пор, кроме бездушия и непонятной трусости здесь не проявили»¹⁵⁸².

Когда мы переходим к творчеству Гумилева, то сталкиваемся с привычной ситуацией – в его текстах нет акцента на их цивилизованности. Даже наоборот, образ эфиопских орд, которые ведут войну неорганизованно, возрождается в еще более утрированном смысле. Его произведение «Военная», посвященная, как раз, генеральному сражению при Адуа с итальянцами, изображает эфиопов в их мистической связи с дикой природой Эфиопии.

*«По лесам, горам и плоскогорьям
Бегают свирепые убийцы,
Вы, перерывающие горло,
Свежей крови вы напьетесь нынче.
От куста к кусту переползайте,
Как ползут к своей добыче змеи,
Прыгайте стремительно с утесов –
Вас прыжкам учили леопарды.
Кто добудет в битве больше ружей,
Кто зарежет больше итальянцев,*

¹⁵⁸⁰ Невольничья // Гумилев Н. С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 2. Стихотворения. Поэмы (1910-1913). – Москва, 1998. – С. 14.

¹⁵⁸¹ Нападающий воин крепок как столб // Николай Гумилев. Стихотворения и поэмы. – Ленинград, 1988. – С. 480.

¹⁵⁸² Леонтьев Н. Указ. соч.

*Люди назовут того ашкером
Самой белой лошади негуса»*¹⁵⁸³.

Концепция стихотворения строится на создании портрета эфиопов. Они названы автором «свирепыми убийцами» – эта комбинация слов заменена в последующем местоимениями, за счет чего такой изначальный образ останется статичным, но дополняется связью с другими, например: «крови напьетесь», «к кусту переползайте», «прыгайте с утесов», «учили леопарды», «добудет ружей», «зарежет итальянцев», «назовут ашкером», – в большинстве образы слиянны с дикой природой, чем устрашают европейца. Так автор подчеркивает неотделимость экзотической природы и образов героев, делая их дикими, соответствующими своей среде. И в основе этой концепции лежит прием гиперболы: действующие лица наделяются мистической нечеловеческой силой, их образы демонизированы, что подчеркивается образом дикой природы. Похожая концепция реализуется в стихах другого произведения:

*«Европеец дивится, как странно похожи
Друг на друга народ и отчизна его»*¹⁵⁸⁴.

Что интересно, в данных произведениях такое жестокое отношение связано с европейцами (в «Нападающий воин...» повествуется о событиях битвы при Адуа, а, как предполагает, А. Дубовцев¹⁵⁸⁵ и «Невольничья» является аллегорическим изображением войны с Италией).

Таким образом, третья составляющая стереотипа о «рыцарстве» утрачивает свое значение. В работах Н. С. Гумилева Эфиопия представлена как дикая, экзотическая и нецивилизованная страна, место мистическое и загадочное, иррациональное¹⁵⁸⁶.

Итак, изначальный стереотип о «рыцарстве», сформировавшийся в периодической печати как реакция на события Первой итало-эфиопской войны, имел антиколониальный идейный заряд. Он способствовал тому, что эфиопы воспринимались как народ более близкий к Европе, чем к Африке. У Н. С. Гумилева основные составляющие «рыцарского» стереотипа были утрачены. Однако антиколониальное настроение в творчестве сохранилось, но уже в несколько иной парадигме, в рамках которой Эфиопия рассматривалась сугубо в контексте Африки с определенным противопоставлением Европе. Особый интерес представляет тот факт, что оба рассматриваемых нами «взглядов» на Эфиопию носят европоцентричный, колониальный характер.

Чтобы понять причину единичного обращения к «Рыцарству» эфиопов в «Африканском дневнике» стоит изучить корпус русских текстов об Эфиопии с 1896 по 1913 годы. Возможно, мы сможем проследить в них трансформацию образа Менелика и «Рыцарского» стереотипа.

“ABYSSINIAN KNIGHTS”: A QUESTION ABOUT THE IMAGE OF ETHIOPIANS IN THE WORKS OF N.S. GUMILEV

M.O. Shashkov, I.P. Kurenskaya

Belgorod State National Research University

In this article the authors, based on the methodology of imagology, study the transformation of the stereotype about the ‘Knighthood’ of Ethiopians in the creative heritage of N. S. Gumilev. Such elements of the stereotype as peacefulness, mercy and civility are analysed. As a result, the authors come to the conclusion that in the work of N. S. Gumilev no key aspects remain from the original stereotype. In content, it takes on almost the opposite meaning.

Keywords: N. S. Gumilev, stereotype, image, Ethiopia, imagology, ‘Knighthood’.

¹⁵⁸³ Военная // Гумилев Н. С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 2. Стихотворения. Поэмы (1910-1913). – Москва, 1998. – С. 12.

¹⁵⁸⁴ Абиссиния // Указ. соч.

¹⁵⁸⁵ Дубовцев А. К проблеме жанра «Абиссинских песен» Н.С. Гумилева // Летняя школа по русской литературе. – 2015. – Т. 11. – № 2. – С. 166.

¹⁵⁸⁶ Гезине Древис-Сылла «Тоска по мировой культуре» и «civilisation de l’universel»: поэтическое конструирование Африки и мировая культура в акмеизме и негритуде. Часть 1 // Имагология и компаративистика. – 2018. – № 9. – С. 95.

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

УДК 82-3

ДЕМОНОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ В СЛАВЯНСКИХ ФЭНТЕЗИ

Д.А. Губина

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Е.А. Ширина
Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1462852@bsuedu.ru

Начиная со второй половины XX века фэнтези в мировой литературе активно развивается как самостоятельный жанр литературы. Сегодня славянская фэнтези – один из самых популярных жанров массовой литературы, особенно среди подростков и молодежи.

Проблема жанров массовой литературы осваивается отечественным литературоведением сравнительно недавно, поэтому о фэнтези в целом и о славянской фэнтези в частности существует немного научных работ. Есть диссертации, Т.И. Хоруженко посвятила несколько статей проблемам жанрового своеобразия фэнтези, ее связи с мифологией, Е.Ю. Дворак написала монографию о детском фэнтези.

Е. Ю. Дворак на основе различных определений фэнтези выводит свое, обобщенное: «Фэнтези – это художественный жанр, возникший в XX веке в Англии, на почве сращения сказки, рыцарских романов и мифа, вобравший в себя из этих жанров фантастические элементы, создавший на их основе единую художественную реальность произведения, в центре которой находятся переработанные мифологические архетипы и авторский миф»¹⁵⁸⁷.

В двадцатом веке в ответ на глобализм и мультикультурализм возрос интерес к мифологии, благодаря чему сформировались «кельтская» фэнтези, «нордическая», «славянская» и другие. Славянской фэнтези в полной мере присущи общие черты жанра фэнтези: фантастическая картина мира, сказочно-мифологическая основа сюжета, установка на жанровый синтез. «Славянской» эта разновидность фэнтези называется потому, что «источниками фабулы в ней являются мифологические сюжеты и образы аутентичной или стилизованной древнеславянской культуры: пантеоны божеств, предания, легенды, реалии быта»¹⁵⁸⁸.

Для анализа архетипической основы персонажей славянской фэнтези выбраны произведения двух авторов – серия книг «Таня Гроттер» Д. Емца и роман «Финист – ясный сокол» А. Рубанова. Литературные герои сопоставляются с фольклорными демонологическими персонажами, зафиксированными в труде А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу». В рамках статьи мы сконцентрируемся на духах природы и рассмотрим таких героев русской мифологии, как русалка, водяной и леший. Для характеристики демонологического персонажа важно обратить внимание на наименование персонажа, его способности, а также способы борьбы либо взаимодействия с ним.

Рассмотрим, как представлен образ русалки в труде А.Н. Афанасьева: русалки чаще всего предстают в образе красивых девушек с рыбьими хвостами и длинными зелеными волосами. Кроме того они отличаются неземной красотой, утонченными лицами и привлекательными телами: «есть между ними и взрослые девы, с полными, хорошо развитыми и белоснежными грудями»¹⁵⁸⁹. Когда Тарарах открыл бочку, «оттуда мгновенно высунулась бледная девушка с распущенными зелеными волосами»¹⁵⁹⁰ – так описана

¹⁵⁸⁷ Дворак Е.Ю. Русское детское фэнтези: жанровая специфика и особенности мифопоэтики: дис. канд. филол. наук. – Москва, 2015. – С. 26.

¹⁵⁸⁸ Карташова И.О. Проблема жанровой модификации славянского фэнтези // Амурский научный вестник. – 2016. – №1. – С. 91.

¹⁵⁸⁹ Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. Т. 3. – Москва: МИФ, 2024. – С. 104.

¹⁵⁹⁰ Емец Д.А. Таня Гроттер и магический контрабас. – Москва: Эксмо, 2015. – С. 194.

русалка в романе «Таня Гроттер и магический контрабас». Адресуя свои тексты детям, Д. Емец опускает подробности описания тел русалок, а у А. Рубанова мы встречаем такую деталь: «... я засмотрелся на самую юную, с красивыми грудями и плечами»¹⁵⁹¹, его мавки также имеют зеленые волосы: «ее молча тащили назад за зеленые волосы»¹⁵⁹².

Главным атрибутом русалок можно назвать смех, с ним же связана и их способность зашекотать неосторожного путника и утащить на дно: «защекачивают насмерть и увлекают в омуты неосторожных путников, завидя которых манят к себе ласковыми голосами...»¹⁵⁹³. Кроме смеха и щекотания славяне приписывают мавкам манящий голос. Те же атрибуты: смех и голос – мы встречаем и при описании русалок Д. Емцом, например: «И не давайте русалке себя щекотать, а то насмерть защекочет!»¹⁵⁹⁴. Не забывает автор упомянуть и о пении русалок, которое «привлекает» слушателей: «она так громко распевала песни, что со всех окрестных дачных мест на берег водохранилища сбегались любопытные»¹⁵⁹⁵.

У А. Рубанова эти характеристики русалок делают из них опасных существ, способных погубить человека: «Тут я понял, что пение и игры затеяны ради этой девки: <...> она вот-вот должна была скинуть лохмотья и зайти в воду, и на том закончить свои земные дни»¹⁵⁹⁶. Отсюда вытекают и способы взаимодействия русалок с людьми: «Когда бьют нежить – в этом нет никакой потехи, одна только печальная необходимость. <...> бывали случаи, когда целые богатые и многолюдные селитьбы целиком вымирали от их нашествия»¹⁵⁹⁷. Автор показывает жестокую сцену избиения мавки, обуславливая это необходимостью выжить.

Теперь обратимся к смежному с русалкой образу – водяному. По А.Н. Афанасьеву, «водяной (водяник, водовик) живет в омурах, котловинах и водоворотах рек, прудов или озер, живет и в болотах»¹⁵⁹⁸. «Народ представляет водяного голым стариком, с большим одутловатым брюхом и опухшим лицом»¹⁵⁹⁹. В «Поэтических воззрениях славян на природу» упоминается досуг водяных: «Водяные и нечистые духи любят собираться в шинках и проводить время в попойках, играя в кости»¹⁶⁰⁰. У Д. Емца в романе «Таня Гроттер и золотая пиявка», где мы впервые встречаем водяного, он описан так: «Прозрачные, упругие водяные, чем-то похожие на набитые тиной бурдюки»¹⁶⁰¹, «Его наполненное водой и тиной брюхо заходило ходуном»¹⁶⁰². Автор романа указывает на увлечение водяных играми, заменяя кости и попойки на безобидные шашки.

Главное действие водяных и леших в третьей книге серии – это их противостояние с последними, что соответствует фольклорным представлениям: «В ночную же пору дерутся водяные с лешими»¹⁶⁰³.

Обратимся к образу лешего. По А.Н. Афанасьеву, «в разных губерниях и уездах лешего называют лешак, лесовик, лесник, лисун (полисун)»¹⁶⁰⁴. «Они живут в лесных трущобах и пустырях...»¹⁶⁰⁵. В исследуемых нами романах лешие тоже живут в лесу: «а потом хватает и тащит дальше, в буреломные, паутинные дебри, в черные еловые боры, в гнилые болота, звенящие гнусом, где живет сам лешак»¹⁶⁰⁶, – написано в романе «Финист – ясный сокол».

¹⁵⁹¹ Рубанов А.В. Финист – ясный сокол. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2023. – С. 194.

¹⁵⁹² Рубанов А.В. Указ. соч. – С. 29.

¹⁵⁹³ Афанасьев А. Н. Указ.соч. – С. 103.

¹⁵⁹⁴ Емец Д.А. Указ. соч. – С. 194.

¹⁵⁹⁵ Емец Д.А. Таня Гроттер и трон Древнира. – Москва: Эксмо, 2011. – С. 321.

¹⁵⁹⁶ Рубанов А.В. Указ. соч. – С. 194

¹⁵⁹⁷ Рубанов А.В. Указ.соч. – С. 30.

¹⁵⁹⁸ Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. Т. 2. – Москва: МИФ, 2024. – С. 182.

¹⁵⁹⁹ Афанасьев А. Н. Указ.соч. – С. 183.

¹⁶⁰⁰ Афанасьев А. Н. Там же.

¹⁶⁰¹ Емец Д.А. Таня Гроттер и Золотая Пиявка. – Москва: ЭКСМО, 2003. – С. 82.

¹⁶⁰² Емец Д.А. Указ.соч. – С. 370.

¹⁶⁰³ Афанасьев А. Н. Указ.соч. – С. 187.

¹⁶⁰⁴ Афанасьев А. Н. Указ.соч. – С. 249.

¹⁶⁰⁵ Афанасьев А. Н. Там же.

¹⁶⁰⁶ Рубанов А.В. Финист – ясный сокол. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2023. – С. 214.

Примечательно, что у обоих авторов, как в «Поэтических воззрениях славян на природу», лешие редко вступают в контакт с людьми: «На знакомство с лешим отваживаются одни колдуны»¹⁶⁰⁷. У А. Рубанова сказано так: «Лешаки, шишиги, мавки и анчутки жили рядом с нами, но на глаза не показывались»¹⁶⁰⁸ и только ведьма Язва водит дружбу с лешаком. Однако жители деревень у А. Рубанова знают о способах взаимодействия с лешими и пытаются их задабривать, предлагая подарки: «украшения, бусы, браслеты, цветные ленты»¹⁶⁰⁹. У Д. Емца лешие живут на острове Буяне, рядом с магами, однако не желают общаться с ними: «Они и Тибидохсом-то брезгуют, вообще всем, что построено магами...»¹⁶¹⁰.

Вот что народ знает о внешности лешего: «Чаще всего он является здоровенным мужиком, но и в этом человеческом облике сохраняет демонские признаки»¹⁶¹¹. В изучаемых романах о внешности лешего сказано немного; у Д. Емца внешность и характер лешего мало связаны с мифологическими описаниями: «На опушку, переваливаясь, вышел лешак, похожий на скрипучую еловую колоду»¹⁶¹², «Из бурелома, огромный и сутулый, вышел лешак»¹⁶¹³. У А. Рубанова о внешности и характере лешака не сказано ничего. Однако у него отражается другая важная характеристика лешего – похищение им людей. Лешие заводят людей в чащобу и губят: незванный гость «или заблудится в лесу, или завязнет в болоте, заведенный туда разгневанным лешим»¹⁶¹⁴, леший заманивает человека разными голосами или предстает в образе путника, «чтобы заманить его в непроходимые тущобы или болота и там защекотать насмерть...»¹⁶¹⁵, – пишет А.Н. Афанасьев. У А. Рубанова мы находим этот мотив: возлюбленную одного из героев – Ивана Ремня – похитили в детстве. Лешаки Д. Емца никого не похищали.

Таким образом, сопоставив народные сведения о духах природы с персонажами Д. Емца и А. Рубанова, мы видим, что авторы современной славянской фэнтези чаще всего обращаются к фольклорным истокам и в их описании внешности и способностей демонологических персонажей много общего с устно-поэтическими представлениями, зафиксированными в труде А.Н. Афанасьева. Духи природы: русалки, водяные, лешие – выступают в славянской фэнтези чаще всего как эпизодические герои, которые помогают создать атмосферу выдуманного автором мира и наполнить его жизнью. Однако они могут играть небольшие роли в сюжетных перипетиях, выступая либо как одна из опасностей, способная прервать жизнь героев (русалки и лешие у А. Рубанова), либо как помощники (русалки, водяные и лешие у Д. Емца), либо как нейтральная или переменная сила, не имеющая однозначной оценки.

DEMONOLOGICAL CHARACTERS IN SLAVIC FANTASY

D.A. Gubina

Belgorod State National Research University

This work is devoted to a comparative analysis of the demonological characters used by the authors of modern Slavic fantasy, D. Yemts and A. Rubanov, with the fundamental work on folklore studies by A.N. Afanasyev, "Poetic Views of the Slavs on Nature." The article considered the issues of describing the appearance of demonological characters and their magical abilities, which allows us to get closer to understanding the specific connection between Slavic fantasy and mythology.

Keywords: Slavic fantasy, A.N. Afanasyev, D. Yemets, A. Rubanov, demonological characters.

¹⁶⁰⁷ Афанасьев А. Н. Указ.соч. – С. 262.

¹⁶⁰⁸ Рубанов А.В. Указ. соч. – С. 215.

¹⁶⁰⁹ Рубанов А.В. Указ.соч. – С. 214.

¹⁶¹⁰ Емец Д.А. Тая Гроттер и Золотая Пиявка. – Москва: ЭКСМО, 2003. – С. 84.

¹⁶¹¹ Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. Т. 2 / А.Н. Афанасьев. – Москва: МИФ, 2024. – С. 262.

¹⁶¹² Емец Д.А. Указ.соч. – С. 372.

¹⁶¹³ Емец Д.А. Указ.соч. – С. 85.

¹⁶¹⁴ Афанасьев А. Н. Указ. соч. – С. 255.

¹⁶¹⁵ Афанасьев А. Н. Указ.соч. – С. 257.

МИР ДУШИ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ Н.С. ГУМИЛЕВА**А.В. Каткина**

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Е.Н. Семькина
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1553673@bsuedu.ru

Мир души лирического героя – явление многомерное, которое вмещает его переживания, чувства, отношение к миру и осознание себя в нем. Лирический субъект Н.С. Гумилева – романтик (эстет), путешественник (мореплаватель, странник, паломник), воин (конквистадор, рыцарь), поэт (певец), пророк (визионер, мудрец). Кроме того, это образ блудного сына, который является ключом к познанию божественной истины, открывающей смысл человеческого бытия.

В современной литературоведческой науке образ лирического героя Н.С. Гумилева, путешественника, воина, хотя и не тождественного автору, но предельно близкого к нему, изучается недостаточно. Исследование многогранного творчества поэта зачастую сводится к рассмотрению экзотической темы, что ограничивает представление о мире души его лирического героя. В связи с этим обратимся к религиозному мироощущению лирического героя Н.С. Гумилева.

Исследователи подчеркивают, что многие современники говорили о православном мироощущении Н.С. Гумилева (Георгий Адамович, Анна Гумилева (Энгельгардт), Эрих Голлербах, Надежда Мандельштам и другие)¹⁶¹⁶. Поиск и обретение Бога – один из важных мотивов, который является сквозным в его наследии. Критической и литературоведческой мыслью долго недооценивалось влияние русской православной традиции на творчество Н.С. Гумилева. Как отмечает исследователь О. Улокина, «любовь поэта к экзотике, Африке, Востоку задавала некую стереотипность восприятия, закреплявшую за его поэзией ярлык «иностранной», ограничивая взгляд многих читателей и критиков неоромантической маской конквистадора и любителя экзотики, что позволило А. Ахматовой назвать Н. Гумилева в своих поздних заметках „поэтом еще не прочитанным”»¹⁶¹⁷.

Религиозное сознание лирического героя Н.С. Гумилева раскрывается в книгах «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908), «Жемчуга» (1910), «Чужое небо» (1912), «Колчан» (1916), «Костер» (1918), «Огненный столп» (1921). Категории Божественного появляются уже в первых двух сборниках. В ранней лирике их осмысление лирическим героем связано со сменой масок и обращением одновременно к двум образам – Люциферу и Богу. Религиозное звучание по мере развития поэта, с выходом каждого следующего сборника слышится всё более отчетливо, всё чаще Н.С. Гумилев останавливает взгляд на духовном мире человека. При этом на пути обретения веры большую роль играет участие поэта в Первой Мировой войне.

Сборник «Колчан» – одна из первых книг, в которых Н.С. Гумилев открывает свое исповедание веры. А.А. Ахматова считала главными в нем православные мотивы. И, действительно, в этой книге тема обретения веры, ее воздействия на человеческую душу звучит особенно ощутимо. Она раскрывается в таких стихотворениях, как «Война» (1914), «Фра Беато Анджелико» (1912), «Пятистопные ямбы» (1912-1915), «Солнце духа» (1915), «Наступление» (1914), «Смерть» (1915), «Я не прожил, я протомился...» (1916), «Счастье» (1915). Так, в стихотворении «Пятистопные ямбы» лирический герой, преодолев духовный кризис, восходит до славословия, до сотворения молитвы. В предпоследней строфе звучат слова, близкие к молитве-песнопению «Достойно есть», лирический герой обращается к Богородице:

¹⁶¹⁶ Смелова М.В. Православная традиция в лирике Н.С. Гумилева / М.В. Смелова // Художественные традиции в русской литературе. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – С. 88-94.

¹⁶¹⁷ Улокина О. Русское православное начало в книге Н. Гумилева «Колчан» / О. Улокина // Национально-культурный компонент в текстах мировой литературы. – Одесса, 2004. – С. 151-159.

*Честнейшую честнейших херувим,
Славнейшую славнейших серафим,
Земных надежд небесное свершенье
Она величит каждое мгновенье...*¹⁶¹⁸

В последней строфе появляется образ белокаменного монастыря как символ духовной победы и преображения лирического героя.

Во второй строфе стихотворения «Наступление» можно заметить противопоставление пищи земной и духовной, которая реализуется в Слове Божиим:

*Но не надо яства земного
В этот страшный и светлый час
Оттого, что Господне слово
Лучше хлеба питает нас*³.

Исследователь М. Смелова обнаруживает во второй строфе ощущение, близкое к евхаристическому. Так, под «страшным и светлым часом» подразумевается Причастие, которое в молитвах часто называется «страшным таинством». Слова «не надо яства земного» отсылают читателя к евхаристическому посту, который держит человек перед тем, как приступить к Причастию.

Сборник «Колчан» обладает смысловым единством, поэтические строки пронизаны «солнцем духа», его сиянием озарены мысли и чувства лирического героя. Исследователь О.А. Колоколова обращает внимание на то, что «спасение обретается через дарование Святого Духа. Слабый и страдающий человек преображается силой животворящего Духа, получает силу в борьбе со злом, приобретает иное бытие, в котором плоть подчиняется духу. „Но вы не по плоти живете, а по духу, если только Дух Божий живет в вас” (Рим. 8:9)»¹⁶¹⁹.

В стихотворении «Солнце Духа» описывается состояние, когда человеку даруется волевое, духовное начало, когда Дух торжествует над плотью:

*Солнце духа наклонилось к нам,
Солнце духа благостно и грозно
Разлилось по нашим небесам.*

*Расцветает дух, как роза мая,
Как огонь, он разрывает тьму,
Тело, ничего не понимая,
Слепо повинуется ему*³.

Преподобный Филофей Синайский говорит о внутреннем созерцании, о том, что «чистое сердце становится мысленным, внутренним небом со своими солнцем, луною и звездами, делается вместилищем невместимого Бога по таинственному видению и восхождению»¹⁶²⁰. Это созерцание и напряжение воли подобно откровению, поэтому возникает образ «духовного солнца», которое освещает и возвышает всё человеческое естество.

Религиозное мироощущение Н.С. Гумилева раскрывается также через библейские образы и мотивы, к которым обращался поэт уже в первых стихотворениях. Николай Гумилев зачастую говорит о своей жизни, об эпохе и о своем поколении через призму библейской истории. Так, возлюбленную, Анну Ахматову, поэт изображает и чистой Евой, и искусительницей Лилит, своё поколение, погрязшее в грехах, относит к потомкам Адама. Дорогим для Н.С. Гумилева является образ Спасителя, Иисуса Христа.

Названия ключевых в жизни поэта сборников «Колчан» и «Огненный столп» содержат отсылки к библейским мотивам, к Ветхому Завету: образ колчана и стрел часто встречается

¹⁶¹⁸ Гумилев Н.С. Стихотворения и поэмы / Н.С. Гумилев. – Л.: Сов. писатель, 1988. – 222 с.

¹⁶¹⁹ Колоколова О.А. Христианские мотивы в «Военных» стихах сборника Н.С. Гумилева «Колчан» / О.А. Колоколова // Проблемы исторической поэтики. – 2013. – № 11. – С. 311-322.

¹⁶²⁰ Филофей Синайский. Сорок глав о трезвении / Филофей Синайский [Электронный ресурс] // Азбука веры: [сайт]. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/prochee/dobrotoljubie_tom_3/30 (Дата обращения: 10.03.2025).

в книге пророка Исаяи, а «огненный столп» напоминает об одном из чудес, совершённых Богом для народа Израиля во время исхода из Египта.

Значительную часть поэтического наследия Н.С. Гумилева составляют стихотворения и поэмы, наполненные библейскими образами, мотивами и аллюзиями: «Пещера сна» (сборник «Романтические цветы»); «Потомки Каина», «Христос», «Ворота Рая», «Сон Адама» (сборник «Жемчуга»); «Отрывок», «Вечное», поэма «Блудный сын» (сборник «Чужое небо»); «Счастье», «Восьмистишие», «Я не прожил, я протомился...», «Война», «Смерть» (сборник «Колчан»); «Деревья», «Я и вы» (сборник «Костер»); «Память», «Слово» (сборник «Огненный столп»). Так, в стихотворении «Христос» (1910) представлена аллюзия на известный евангельский эпизод, в котором речь идет о встрече Иисуса Христа с рыбаками Андреем и Симоном (Петром), которые станут Его первыми апостолами, а стихотворение «Счастье» (1915) отсылает читателя сразу к нескольким евангельским историям: «И Заклинающий прокажу, Сказавший деде – талифа!.. Ему дорожке нищий Лазарь Великолепного волхва»³. Это исцеление прокаженного, воскрешение дочери Иаира, притча о богаче и нищем Лазаре, а также воскрешение друга Христа – Лазаря.

Известно, что задача, которую ставил перед собой Н.С. Гумилев, заключалась в том, чтобы вернуть Слову первозданную силу, мощь, смысл, чтобы через стихи взойти до «Слова Божия», до евангельского «В начале было Слово...». Не случайно первоначальное название литературного течения, основанного Н.С. Гумилевым, – «адамизм». Это попытка вернуть человека к первозданному состоянию, к состоянию до грехопадения. Так, в первой строфе стихотворения «Слово» (1919) открывается библейская картина сотворения мира. Н.С. Гумилев объединяет здесь новозаветную трактовку с ветхозаветной: *«В оный день, когда над миром новым/ Бог склонял лицо свое, тогда / Солнце останавливали словом, / Словом разрушали города. / И орел не взмахивал крылами, / Звезды жались в ужасе к луне, / Если, точно розовое пламя, / Слово проплывало в вышине»*³. По мнению исследователя А.В. Касьянова, строка «словом разрушали города» – это открытая реминисценция, отсылающая к ветхозаветной легенде об «иерихонских трубах»¹⁶²¹. По библейской легенде, стены Иерихона, города в Палестине, рухнули от звуков труб и громких возгласов завоевателей. Другой исследователь, Наталья Иванова, предполагает, что, возможно, здесь идет речь о Содоме и Гоморре¹⁶²². В заключительных строфах появляется местоимение «мы», под которым подразумевается вся Россия, забывшая и предавшая Бога: *«Но забыли мы, что осиянно...», «Мы ему поставили пределом...»*³. Духовному обнищанию, воцарившемуся в душах людей безверию противостоит лишь Евангелие от Иоанна, где «сказано, что слово – это Бог».

Таким образом, религиозное сознание – очень важная сторона мира души лирического героя Н.С. Гумилева, лейтмотив творчества поэта, который обнаруживается в стихотворных произведениях разных лет. Можно заметить, что понять поэзию Н.С. Гумилева вне связи с канонами православия невозможно, не соотнося с теми ценностями, которые были базовыми для поэта и которые являются фундаментом его творчества.

THE WORLD OF THE SOUL OF N.S. GUMILEV'S LYRICAL HERO

A.V. Katkina

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the consideration of the world of the soul of the lyrical hero of the poet of the Silver Age N.S. Gumilev, aspects of his religious consciousness expressed in famous poems and collections.

Keywords: N.S. Gumilev's poetry, the world of the lyrical hero's soul, religious consciousness, biblical motifs and images.

¹⁶²¹ Касьянов А.В. Мифопоэтические аспекты стихотворения Н. Гумилева «Слово» / А.В. Касьянов // Миф – фольклор – литература: межвузовский сборник статей. – Пермь, 2008. – С. 203-212.

¹⁶²² Иванова Н.М. «Слово» Н.С. Гумилева: поэтические и Библейские смыслы / Н.М. Иванова // Вестник Костромского государственного университета. – 2008. – Т. 14. – № 2. – С. 106-109.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА: ТЕМЫ, ИДЕИ, ОБРАЗЫ

УДК 82

ГЕНЕЗИС И ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА АНТИУТОПИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ «О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР» О. ХАКСЛИ И «S.N.U.F.F.» В. ПЕЛЕВИНА)

В.Е. Муравщик

Научный руководитель – к. филол. н. В.С. Морщинский

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1385588@bsu.edu.ru

Утопические взгляды и их антиподы – антиутопические идеи – пронизывают всю историю человечества, отражая глубинные стремления и страхи людей. Эти концепции, охватывающие почти три тысячи лет, формируют не только литературные жанры, но и философские дискуссии о природе общества и человеческой жизни. Утопия, как термин, происходит от греческих слов: οὐ с «не/нет», и τόπος – «место», то есть «место, которого нет»¹⁶²³. Это выражение отражает идею о недостижимости идеального общества, которое существует лишь в воображении.

Некоторые исследователи, такие как М. И. Шадурский, утверждают, что «корни утопического мышления уходят в мифологию, где земное существование воспринималось в контексте огромной и загадочной Вселенной»¹⁶²⁴. Классическим примером утопического мышления является труд Платона «Государство», в котором он описывает идеальное общество, управляемое философами. Однако эта утопия не лишена своих тёмных сторон: Платон изображает тоталитарное общество, где власть сосредоточена в руках немногих, а индивидуальные права и свободы подчинены общему благу. Это подчёркивает, что утопия может быть как светлым, так и мрачным местом, в зависимости от того, как она реализована.

Период перехода от XIX к XX веку ознаменован тем, что позитивные утопии уступают место негативным, предвосхищая появление антиутопии. Причины становления антиутопии как литературного жанра раскрывает А. Зверев в статье «Зеркало антиутопии». Автор отмечает, что «жанры создаёт время. Во всяком случае, оно предоставляет условия наибольшего благоприятствования одним жанрам, сдерживая рост других»¹⁶²⁵. Особенно показательным в этом отношении стал XX век, в котором жанр антиутопии достиг своего пика. Главная цель утопии – указывать миру путь к совершенству – сменяется задачей антиутопии, которая заключается в предупреждении о возможных опасностях на этом пути¹⁶²⁶. В XX веке антиутопия оформляется как самостоятельный литературный жанр, обладающий своими характерными чертами: «псевдокарнавалы», «квазиноминации», «ритуализация жизни» и прочее. Трагические ноты антиутопии подчёркивают негативные последствия научно-технического прогресса и проблемы дегуманизации личности, а также обострившиеся социально-политические противоречия того времени. Подводя итоги XX века, известный историк литературы В. Новиков отмечал: «Завершается антиутопический век. Думаю, что одно из определений уходящего века может быть и таким»¹⁶²⁷. Тем не менее, в начале XXI века жанр антиутопии продолжает оставаться актуальным, находя новые способы воплощения игрового начала в художественном творчестве. За

¹⁶²³ История Философии: Энциклопедия. // А. А. Грицанов, Т. Г. Румянцева, М. А. Можейко // – Минск: Книжный дом, 2002. – С. 891.

¹⁶²⁴ Шадурский М.И. Литературная утопия от Мора до Хаксли: Проблемы жанровой поэтики и семиосферы. Обретение острова: монография / М. И. Шадурский //– М.: ЛКИ, 2011. – С. 29.

¹⁶²⁵ Зверев А. Зеркала антиутопии (Антиутопия. XX век). – М.: Популярная библиотека, 1989. – С. 336.

¹⁶²⁶ Морсон Г. Границы жанра. Утопия и утопическое мышление. – М.: АСТ, 1991. – С. 241.

¹⁶²⁷ Новиков В. Возвращение к здравому смыслу. – Знамя, №7 – Москва, 1989. – С. 214.

постмодернистскими фантазиями о будущем человечества и российском пространстве стоят определённые традиции классической русской литературы.

Глубокий анализ антиутопических романов разных эпох и культур выявляет единство структурных элементов. Почти во всех произведениях мы обнаруживаем схожий нарратив: будущее после катастрофы, будь то война, экологический коллапс или технологическая сингулярность, где центральная фигура – индивидuum, противостоящий тоталитарному режиму. Общество неизменно расслоено на фракции, часто антагонистические, а свобода передвижения и мысли жёстко ограничена. Пространство превращается в клетку, символически отражающую подавление индивидуальности. Ключевая функция антиутопии – предостережение. Авторы, рисуя мрачные картины будущего, стремятся предупредить общество о потенциальных опасностях, связанных с неправильным выбором пути развития. Эти произведения – не просто художественные вымыслы, а мощный инструмент социальной критики, предупреждающий о рисках, скрытых в современных тенденциях.

Более того, современная антиутопия расширяет свою тему за пределы простого тоталитарного государства. Она исследует также более тонкие формы контроля, связанные с социальными сетями, большими данными, генетическими технологиями и нейроинженерией. Возникают вопросы о приватности, о манипуляции общественным мнением через целенаправленное распространение ложной информации, о потенциальной угрозе искусственного интеллекта. Антиутопическая литература предостерегает от потери индивидуальности в цифровом мире, где личность может раствориться в безликой массе пользователей интернета. Новые технологии, предназначенные для упрощения жизни, могут стать инструментами тотального контроля и манипуляции. Главная задача антиутопии – не предсказать будущее, а заставить нас задуматься о настоящем и сделать выбор в пользу человечности и свободы.

Анализ творчества таких разных, но столь схожих по сути авторов, как Олдос Хаксли и Виктор Пелевин, позволяет проследить эволюцию антиутопии.

Олдос Хаксли в своём «Дивном новом мире» рисует картину будущего, где технологический прогресс используется для создания стабильного, но дегуманизированного общества. Зло здесь не персонифицировано, оно имманентно самой системе. Государство, осуществляющее тотальный контроль над репродуктивной функцией, создаёт искусственную социальную иерархию, разделяющую людей на касты, лишённые индивидуальности и способности к свободному выбору. Система «хлеба и зрелищ» – постоянное потребление и развлечения – подавляет любые проявления бунтарского духа и критического мышления. Дети, выращенные в инкубаторах и прошедшие процедуру «гипнопедии» (обучения во сне), с младенчества программируются на безусловное принятие существующего порядка. Любовь, семья, глубокие человеческие отношения, присущие «дикарю» Джону, воспринимаются как аномалия, угрожающая стабильности системы. Хаксли не изображает злодея в классическом понимании, здесь зло – это бездушная машина, бесчеловечная эффективность которой порождает угнетённость и духовную пустоту. Его антиутопия – это предостережение о рисках слепого поклонения научно-техническому прогрессу, способному лишить человека его самой сути – свободы выбора и индивидуальности.

Важно отметить, что Хаксли затрагивает и проблему эвтаназии, предлагая её как способ регулирования численности населения и поддержания социального равновесия, что само по себе является вопросом глубокой этической дилеммы. Он также предвосхищает современные проблемы контроля информации и манипуляции общественным сознанием через СМИ.

В отличие от явной дистопии Хаксли, Пелевин показывает более скрытую, ироничную и абсурдную картину современного общества, где массовая культура и технологии также играют ключевую роль в манипуляции сознанием. Он раскрывает

механизмы информационной войны, дезинформации и социального контроля, акцентируя внимание на размывании границ между реальностью и виртуальностью. Его герои часто оказываются заложниками систематически навязываемых им ценностей и идеалов, неспособными к самостоятельному критическому мышлению.

Антиутопия Виктора Пелевина – это сатира на современное постмодернистское общество, где границы между реальностью и виртуальностью размыты, а информационные технологии используются для манипуляции и тотального контроля. В отличие от Хаксли, Пелевин не рисует тоталитарное государство как источник зла, а показывает разрушительное влияние потребительства, медиа-пропаганды и информационного шума. Зло в его романе распределено между различными акторами: от бессовестных бизнесменов и политиков до самих потребителей, погружившихся в мир иллюзий и виртуальной реальности.

«S.N.U.F.F.» – это аллегория деградации человеческой личности под давлением коммерциализации и информационной перегрузки. Пелевин с иронией и цинизмом раскрывает механизмы манипуляции сознанием, используя яркие метафоры и символы. В романе нет явных «героев» или «злодеев», все персонажи запутаны в сети взаимозависимостей и взаимных манипуляций. Это отражает сложность современного мира, где нет простых ответов на сложные вопросы. Важной отличительной чертой произведения является использование виртуальной реальности как инструмента контроля и подавления индивидуальности. Это перекликается с современными опасениями по поводу влияния интернета и социальных сетей на человеческое сознание. Сравнение двух произведений показывает эволюцию представлений о зле. Хаксли рисует зло как результат тоталитарного контроля и подавления индивидуальности, тогда как Пелевин видит его в размытых границах между реальностью и виртуальностью, в повседневном потребительстве и информационной перегрузке.

Оба писателя акцентируют внимание на опасности технологического прогресса, но подходят к этому вопросу с разных позиций, отражая изменения в общественном устройстве и мировосприятии. Хаксли предостерегает от рисков тоталитаризма, а Пелевин критикует постмодернистскую деградацию и размывание ценностей. Однако общим для оба произведения является глубокая озабоченность сохранением человеческой индивидуальности и свободы в мире, заполненном технологиями и информационным шумом. Оба романа остаются актуальными и по сей день, заставляя читателя задумываться о природе зла и путях его преодоления в современном мире. Более того, они поднимают вопросы о границе между свободой и безопасностью, о ответственности за технологический прогресс и о необходимости сохранения человечности в техногенной цивилизации. Это темы, которые будут актуальны еще долгое время, поскольку технологии продолжают меняться и влиять на нашу жизнь.

THE GENESIS AND EVOLUTION OF THE DYSTOPIAN GENRE IN WORLD LITERATURE (BASED ON THE NOVELS “BRAVE NEW WORLD” BY O. HUXLEY AND “S.N.U.F.F.” BY V. PELEVIN)

V.I. Muravschic

Belgorod State National Research University

This article is devoted to the implementation of elements of the dystopian genre in novels “Brave new world” by O. Huxley and “S.N.U.F.F.” by V. Pelevin. We consider the emergence and development of the dystopian genre, the features of literary dystopia and their refraction in the works of writers. This study can be useful in studying the dystopian genre, as well as in reviewing works that have elements of dystopia in their structure.

Keywords: O. Huxley, V. Pelevin, dystopia, genre, literary element

**ТЕМА ЛЮБВИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ЛИТЕРАТУРЕ
XIX ВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ «ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ»
ДЖ. ОСТИН И «АННА КАРЕНИНА» Л.Н. ТОЛСТОГО)**

С.И. Першина

Научный руководитель – к. филол. н. В.С. Морщинский
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1362350@bsuedu.ru

Актуальность исследования темы любви через призму женских образов в литературе XIX века обусловлена многими факторами, среди которых как исторические, так и культурные аспекты. XIX век стал эпохой кардинальных изменений в социальных и культурных структурах Европы и России, когда в обществе стали происходить значительные преобразования, касающиеся гендерных ролей, семейных ценностей и концепции любви.

Литература этого периода запечатлела внутренний мир женщин и их восприятие любви, что позволяет нам глубже понять не только индивидуальные судьбы, но и социальные трансформации. Женские образы, созданные писателями XIX века, например, такие как Анна Каренина Льва Николаевича Толстого или Эмма Бовари Гюстава Флобера, отражают сложные внутренние конфликты, связанные с поиском любви, социальными ожиданиями и ограничениями, наложенными на женщин. Эти образы подчеркивают, как общественные стереотипы и нормы влияют на личный выбор и судьбы женщин.

Изучение любви сквозь призму женских образов также актуально в свете современных дискуссий о феминизме и роли женщин в обществе. Многие проблемы, с которыми сталкивались героини XIX века, остаются актуальными и сегодня: поиск собственного «я», стремление к свободе и самостоятельности, противостояние социальному давлению.¹⁶²⁸ Как показывают исследования, современные женщины, как и их предшественницы, продолжают сталкиваться с вызовами, связанными с любовью, партнерством и самоидентификацией.

Объект исследования: романы Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и Дж. Остин «Гордость и предубеждение».

Предмет исследования: особенности реализации темы любви сквозь призму женских образов в романах Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и Дж. Остин «Гордость и предубеждение».

Методы исследования: теоретический анализ литературы, анализ и синтез, сравнение и обобщение.

Тема любви имеет богатую историю в мировой литературе, начиная с древнерусских произведений, где она отражала религиозные идеалы. С XVIII века, благодаря переводам европейских авторов, любовь начала активно исследоваться русскими писателями, достигнув расцвета в XIX веке с гениальными произведениями Пушкина, Лермонтова и Толстого. Каждый из них по-своему трактует это чувство: Пушкин – с возвышенной романтикой, Лермонтов – через страдания и противоречия, а Бунин – исследуя многослойность любви, поднимает вечные вопросы, волнующие человечество.

Женские образы играют ключевую роль в художественной литературе, определяя характер повествования и эмоциональную окраску произведений. Русские писатели, такие как А.С. Пушкин, Н. А. Некрасов и И. С. Тургенев, вводят разнообразные женские персонажи, акцентируя внимание на их добродетелях, внутренней силе и преданности. Исследования Ю. М. Лотмана и М. Ш. Мухонкина открывают новые грани женских образов, демонстрируя, как они обогащают тексты, излагая культурные и социальные реалии.

¹⁶²⁸ Иезуитов А. Проблема психологизма в эстетике и литературе / А. Иезуитов // Проблемы психологизма в советской литературе; под ред. В.А. Ковалева и А.И. Павловского. – Л.: Наука, 1970 – С. 39-57.

Женские образы в отечественной литературе обогащают тексты многогранностью и глубиной, позволяя авторам исследовать разные аспекты женской природы и роли женщины в обществе. Анализ этих образов раскрывает не только культурные и социальные особенности эпохи, но и человеческие ценности, которые остаются актуальными и по сей день. Литературная традиция, исследующая женские образы, не только отражает историческую реальность, но и формирует идеи о любви, преданности, жертве и самореализации, что делает ее важной составляющей культурного наследия¹⁶²⁹.

Психологизм является важнейшим методом исследования внутреннего мира персонажей в литературе, позволяя глубже понять их чувства и мотивы. Развитие этого подхода связано с углубленным изображением психологического состояния героев, что стало особенно актуально в XIX веке.¹⁶³⁰

С именем М. Ю. Лермонтова начинается новая эпоха в русской литературе. Идеалы М. Ю. Лермонтова безграничны: он стремится не просто к улучшению жизни, но и к обретению полного блаженства, изменению несовершенства человеческой природы и абсолютному разрешению всех противоречий жизни. Поэт не согласен на меньшее, чем вечная жизнь¹⁶³¹.

Образ Анны Карениной в романе Л.Н. Толстого складывается из внутренней борьбы между разумом и чувствами, что становится причиной ее трагедии.¹⁶³² Персонаж проходит трансформацию от идеализации любви к осознанию ее разрушительных последствий, оказывая влияние на окружающих. Взаимоотношения с Вронским, мужем и сыном ощущаются как мучительное перекрестье любви и ответственности. Анна стремится балансировать между «умом» и «сердцем», но не может избежать деградации. Л.Н. Толстой посредством детального описания внутренней жизни персонажа показывает сложные аспекты человеческой природы, что делает ее судьбу символической для борьбы между личными желаниями и социальными нормами.

Эмоции, достигшие силы эффектов, страстей, действительно выступают роковой силой, и сердце, отождествляющее Анной с любовью, словно подчиняется логике страстей. Однако сердце подчиняется и второй логике – логике, свойственной ему вначале как «средоточию нравственной жизни»¹⁶³³.

Роман Джейн Остин «Гордость и предубеждение» раскрывает тему любви как взаимодействие между самостоятельностью и социальной ответственностью через образы Элизабет Беннет и Фицуильяма Дарси. Проходя через предвзятости и искажения, герои преодолевают трудности и открывают истинные чувства. Остин иронично показывает, как гордость и предубеждение влияют на восприятие любви. Сложные отношения Беннет и Дарси иллюстрируют пути к взаимопониманию и поддержанию любви. В противовес этому конфликтам, роман также демонстрирует предательство общественных норм, предлагая разнообразие женских судеб через призму любви, финансовой зависимости и репутации.

Сравнительный анализ образов Анны Карениной и Элизабет Беннет показывает глубокие различия в их отношениях с обществом и пониманием любви. Анна представляет страстную, трагичную любовь, угнетаемую социальными нормами, в то время как Элизабет – символ активного выбора и борьбы за индивидуальность. Обе героини сталкиваются с предвзятостями, но реагируют на них по-разному: Анна становится жертвой обстоятельств, Элизабет же ищет возможности изменить свою судьбу. Таким образом, Толстой и Остин предлагают разные взгляды на женскую судьбу и концепцию любви в контексте социальной среды своего времени, подчеркивая противоречия между чувствами и установленными нормами.

¹⁶²⁹ Бельский Г.И. Комментированное чтение текста // Изучение художественного текста в VIII-X классах школы / под ред. Кудряшева Н.И. и Молдавской Н.Д. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. – С. 54-56.

¹⁶³⁰ Есин А.Б. Психологизм / А.Б. Есин // Русская словесность. – 1996. – №1. – С. 73-80.

¹⁶³¹ Горький М. Статьи. 1905 – 1916 гг. [Текст]. – Пг.: Парус, 1918. – 212 с.

¹⁶³² Бурсов Б.И. Лев Толстой и русский роман / Борис Иванович Бурсов. – М., Л.: АН СССР, 1963. – 152 с.

¹⁶³³ Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л.: Советский писатель, 1971. – 300 с.

На данном этапе мы исследовали генезис и развитие темы любви в мировой литературе, а также особенности создания женских образов и концепцию психологизма как центрального метода их отображения. Тема любви, начиная с древнерусских произведений, претерпела значительные изменения. В XVIII веке, благодаря переводам европейских авторов, она стала активно развиваться в русской литературе, достигнув своего расцвета в XIX веке в творчестве великих писателей, таких как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и И.А. Бунин. Каждый из этих авторов по-своему трактует любовь: Пушкин воспевае её как возвышенное и светлое чувство, Лермонтов показывает её трагизм и страдания, а Бунин исследует многослойность и противоречивость любви, благодаря чему затрагиваются вечные вопросы человеческого существования¹⁶³⁴.

Таким образом, тема любви, женские образы и концепция психологизма взаимодействуют, создавая насыщенные, многогранные и актуальные литературные произведения, которые продолжают волновать читателей, отражая вечные человеческие стремления и чувства.

Разработка уроков, посвященных женским образам в изучаемых романах, предоставляет широкие возможности для глубокого анализа и обсуждения таких тем, как моральные принципы, выбор, страдания и психология персонажей. При организации урока необходимо акцентировать внимание на взаимодействии эмоций и разума, а также на сложности внутреннего мира героинь. Использование дискуссий и анализ ключевых эпизодов способствует формированию у учащихся понимания конфликтов, с которыми сталкиваются героини. Такой подход не только развивает навыки анализа, но и учит студентов эмпатии и пониманию многогранных аспектов человеческой натуры.

THE THEME OF LOVE THROUGH THE PRISM OF FEMALE IMAGES IN 19TH CENTURY LITERATURE (BASED ON THE NOVELS “PRIDE AND PREJUDICE” BY J. AUSTEN AND “ANNA KARENINA” BY L.N. TOLSTOY)

S.I. Pershina

Belgorod State National Research University

The article discusses the theme of love in the female images in literary works of J. Austen and L.N. Tolstoy. The meaning of love theme in the 19th century literature is revealed. Psychologism is also considered as the most important method of exploring the inner world of a literary character.

Keywords: J. Austen, L.N. Tolstoy, female images, love theme, psychologism.

¹⁶³⁴ Бурсов Б.И. Национальное своеобразие русской литературы / Борис Иванович Бурсов. – Л.: Советский писатель, 1967 – 395 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

УДК 81.139

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ РЕШЕНИИ ФОНЕТИКО-ФОНОЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ

Н.В. Каменчук

Научный руководитель – к. филол. н. Г.Ю. Мальцева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1638141@bsuedu.ru

Одной из ключевых задач школьного образования является формирование лингвистической учащих, что рассматривается как обязательное и необходимое условие овладения речевой деятельностью, а также как средство языкового развития и расширения лингвистического кругозора. Это способствует познанию языка как специфической знаковой системы и общественного явления, и, в конечном счете, формированию языковой личности.

По определению Д.С. Карасевой, «такой раздел русского языка, как «Фонетика» играет значимую роль в становлении лингвистической компетенции школьников. Знания и умения, полученные на этом этапе, становятся основой для изучения единиц других уровней языка и развития представления о нем как системе»¹⁶³⁵.

В настоящее время под «лингвистической компетенцией» понимается «владение системой сведений об изучаемом языке по его уровням: фонемном, морфемном, лексическом, синтаксическом»¹⁶³⁶. Лингвистическая компетенция представляет собой совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку понимать и использовать язык как систему. Это включает в себя знание фонетических, грамматических, лексических и стилистических норм языка.

Формирование лингвистической компетенции, по мнению Е.А. Быстровой, рассматривается в том числе как «средство языкового развития, расширения лингвистического кругозора учащихся, познания ими языка как специфической знаковой системы и общественного явления, в конечном счете формирования языковой личности»¹⁶³⁷.

Фонетико-фонологическая компетенция является важным компонентом лингвистической компетенции, включающим умение воспринимать и воспроизводить звуки языка, пользоваться интонацией и артикуляционными характеристиками.

Благодаря фонетико-фонологическому компоненту лингвистической компетенции у обучающихся формируются такие навыки и умения, как восприятие и воспроизведение фонем, понимание артикуляционно-акустических характеристик (звонкость, глухость и др.), фонетическая организация слов (ударение, ритм, интонация), совершенствование фонематического слуха для различения звукового состава речи и многое другое.

Основным практическим методом формирования лингвистической компетенции учащихся традиционно является разбор (в нашем случае фонетический разбор слова). На наш взгляд, формирование лингвистической компетенции учащихся может успешно осуществляться путем решения фонетико-фонологических задач.

¹⁶³⁵ Карасева Д.С. Лингвистическая компетенция учащихся: критерии и уровни сформированности / Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. – 2016. – № 4 (20). – С. 285.

¹⁶³⁶ Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы / Под общей ред. Е.Р. Ядровской, А.И. Дунева. – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2015. – С. 112.

¹⁶³⁷ Быстрова Е.А. Цели обучения русскому языку, или какую компетенцию мы формируем на уроках / Русская словесность. – 2003. – № 1. – С. 35.

При определении фонетико-фонетических задач как одного из компонентов развития лингвистической компетенции учеников 5 класса важно учитывать понятие «компетентностная задача», отражающее компетентностный подход в образовании.

По определению Р.Б. Бакировой, «компетентностная задача – это задача, целью решения которой является разрешение стандартной или нестандартной ситуации (предметной, межпредметной или практической по описанному в ней содержанию)»¹⁶³⁸. Данная задача подразумевает под собой нахождение соответствующего способа решения с обязательным использованием знаний и умений. Исходя из этого, под фонетико-фонологической задачей понимается «специфическая категория компетентностных заданий, ориентированных на развитие аналитических навыков учащихся. В основе этих задач лежит учебный материал по фонетике»¹⁶³⁹.

В рамках ФГОС ученики должны «уметь объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе анализа слова как фонетической единицы»¹⁶⁴⁰. При решении фонетико-фонологических задач учащиеся развивают «способность к аргументации (в том числе лингвистической); умение устанавливать причинно-следственные связи; навыки творческого переосмысления лингвистического материала; способность к фонетико-ориентированной деятельности»¹⁶⁴¹. Тем самым такие задачи позволяют в полной мере реализовать поставленные перед учениками цели в рамках ФГОС.

Уроки русского языка, сопровождаемые решением фонетико-фонологических задач, позволяют не только оценить языковые умения учеников, но и выявить их метапредметные компетенции.

Практическая часть нашего исследования посвящена разработке «Фонетического задачника» для учащихся 5 класса. Основная цель данного сборника заключается в разработке фонетико-фонологических задач и упражнений, которые будут способствовать формированию лингвистической компетенции при изучении раздела «Фонетика».

Задания в нашем сборнике расположены от более простых к более сложным и разработаны с учетом возрастных особенностей учеников 5 класса. В сборнике два основных блока: практический, который включает в себя задачи разных уровней сложности (базовый, средний и повышенный) и творческие, в которых отдельно представлены задания по работе с художественными текстами. Подчеркнем, что некоторые задачи разделов сопровождается необходимыми методическими справками. Представленные нами задания на решение фонетико-фонологических задач соответствуют требованиям ФГОС и федеральной рабочей программе по русскому языку для 5 класса. Рассмотрим примеры некоторых задач.

Задача №1 «Звуковые цепочки» (практический блок, базовый уровень)

Продолжите цепочку, где каждое следующее слово начинается с последнего звука предыдущего:

кот → топор → ручка → ...

Запиши как можно больше слов в цепочку.

**Методический комментарий:* следует помнить, что в задании речь идет о звуках. Например, в цепочке слов *кот → тигр → ручка* присутствует ошибка, ведь первое слово заканчивается на звук [т], а второе начинается на [т']. Это разные звуки.

Задача №2 «Добрый мак» (практический блок, базовый уровень)

В новый год Артём решил написать письмо Деду Морозу. Артём любит книгу «Гарри Поттер», поэтому, решил попросить у Деда Мороза фигурку одного из персонажей. В

¹⁶³⁸ Бакирова Р.Б. Формирование лингвистических компетенций / Экономика и социум. – 2024. – №10 (125). – С. 600.

¹⁶³⁹ Янченко В.Д. Пути формирования лингвистической компетенции учащихся на уроках русского языка в средней школе/ Русский язык. – 2001. – №8. – С. 13.

¹⁶⁴⁰ Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Режим доступа: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/>

¹⁶⁴¹ Там же.

своем письме мальчик нарисовал одного из героев и подписал: «Добрый мак». На праздник Артём получил ярко-красный цветок. Почему Артём не получил заветную фигурку? Почему у мальчика возникла орфографическая ошибка? Дайте письменный ответ на вопросы задачи.

**Методический комментарий:* данное упражнение стимулирует развитие как образного, так и логического мышления школьников, а также оценивает их способность выявлять лингвистические факторы, лежащие в основе представленной ситуации. Следовательно, оно способствует развитию лингвистической наблюдательности. Задача учеников – изучить предложенный случай, осознать, что слова «маг» и «мак», несмотря на идентичное произношение, пишутся по-разному, определить причины возникновения орфографической неточности и попытаться подкрепить свои рассуждения лингвистическими доводами.

Задача №3 «Волишебный микрофон» (практический блок, средний уровень)

Представь, что ты попал в волишебную студию звукозаписи, где есть особенный микрофон. Этот микрофон может менять голос: когда ты произносишь твёрдый согласный звук, твой голос становится низким и густым, а когда мягкий – высоким и звонким.

Задание:

1. Прочитай слова и определи, какие звуки заставит микрофон изменить твой голос: **музыка, рыба, пень, жираф, лень, гром, комар, нить**
2. Укажи над каждым словом, какой голос будет: низкий или высокий.
3. Дополнительное задание: придумай ещё 3 слова, где все согласные звуки будут мягкими (для высокого голоса).

**Методический комментарий:* подобный вид фонетико-фонологической задачи помогает понять разницу между твёрдыми и мягкими согласными звуками в игровой ситуации.

Задача №4 «Тайный язык» (практический блок, повышенный уровень)

В одном детском лагере ребята придумали свой «тайный язык», на котором говорили, заменяя все твёрдые согласные на мягкие. Например: [мал] → [м'ал']; [дом] → [д'ом'] и др.

Задание:

1. Произведите фонетический разбор следующих слов в обычной и «тайной» версии: **вода, лес, рука, пень.**
2. Придумайте 2-3 своих примера слов, где замена твёрдых согласных на мягкие:
 - а) приводит к образованию нового слова
 - б) делает слово неузнаваемым
 - в) оставляет значение неизменным

**Методический комментарий:* решение данной фонетико-фонологической задачи демонстрирует важность фонемы как смысловозначительной единицы и показывает, как изменение одного фонетического признака может повлиять на весь звуковой облик слова и его значение.

Задача №5. «Фонетическая лаборатория» (творческий блок задач)

Прочитайте отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Муму».

«Дело было к вечеру. Он шёл тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с чёрными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом».

Проведите исследование:

1. Найдите в тексте все слова с твёрдыми согласными и выпишите их.
2. Определите слова, где букв больше, чем звуков, выпишите 2-3 примера.
3. Выпишите все слова с мягкими согласными.

**Методический комментарий:* подобные фонетико-фонологические задачи направлены не только на работу с фонетическими правилами, но и на отработку навыка анализа художественного текста и умения с ним работать более детально.

Таким образом, решение фонетико-фонологических задач, способствующих формированию лингвистической компетенции, требует от учащегося не только глубокого понимания лингвистического материала, но и способности логически обосновывать свои выводы, выявлять взаимосвязи между различными элементами и проводить комплексный анализ и систематизацию изучаемой информации.

На основе проведенного исследования были выявлены некоторые трудности при решении фонетико-фонологических задач учениками 5 класса в МБОУ «Казацкая СОШ Яковлевского муниципального округа» Белгородской области.

Некоторые учащиеся испытывали затруднения при решении практических задач среднего и повышенного уровня, связанных с недостаточным знанием учебного материала, что проявляется в речевой неточности формулировок. Также в процессе решения задач возникли проблемы с творческим переосмыслением материала: обучающимся сложно подобрать свои примеры слов.

Таким образом, разработка эффективной методики формирования лингвистической компетенции учащихся на этапе изучения раздела «Фонетика» в 5 классе позволит повысить качество усвоения звуковой стороны речи обучающимися. Формирование лингвистической компетенции учащихся в фонетико-фонологическом аспекте должно осуществляться поэтапно с учетом взаимосвязи фонетики с другими разделами школьного курса лингвистики.

METHODOLOGY FOR THE FORMATION OF LINGUISTIC COMPETENCE IN SOLVING PHONETIC AND PHONOLOGICAL PROBLEMS IN RUSSIAN LESSONS IN GRADE 5

N.V. Kamenchuk

Belgorod State National Research University

This article is devoted to the study of the concept of linguistic competence. The role of the phonetic-phonological component in the formation of linguistic competence is justified. The role of phonetic and phonological tasks as one of the forms of development of linguistic competence of students is indicated. The article developed phonetic and phonological problems for 5th grade students when studying the Phonetics section.

Keywords: russian language, methodology, grade 5, phonetic and phonological tasks, linguistic competence.

УДК 372.8

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Е.С. Мальцева

Научный руководитель – преподаватель ОГАПОУ «БПК» В.Ф. Окунева
ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»

Maltseva.26@yandex.ru

Русский язык – это не просто средство коммуникации, это богатейшая сокровищница культуры, открывающая перед младшими школьниками мир слов, образов и возможностей самовыражения. Однако традиционные методы обучения часто сосредоточены на грамматических правилах и орфографии, упуская из виду потенциал русского языка для развития творческого мышления и креативных способностей. В современном образовании возрастает потребность в активных, творческих личностях, способных генерировать новые идеи, мыслить нестандартно и находить оригинальные решения. Именно поэтому проблема развития творческих способностей младших школьников на уроках русского языка приобретает особую актуальность и требует пристального внимания со стороны педагогов.

Несмотря на значительный потенциал русского языка, традиционные уроки зачастую сводятся к механическому заучиванию правил и выполнению однотипных упражнений. Такой подход, к сожалению, подавляет творческий импульс, снижает интерес к предмету и не способствует развитию креативных способностей. Возникает противоречие между необходимостью формирования творческой личности, способной к инновационной деятельности, и существующими методами обучения, ориентированными на репродуктивное усвоение знаний. Возникает вопрос: как организовать уроки русского языка в начальной школе, чтобы они не только формировали грамотность, но и стимулировали творческое мышление, фантазию и воображение младших школьников?

Под творческими способностями в данной работе понимается совокупность психических качеств, позволяющих создавать новые, оригинальные и ценные продукты деятельности¹⁶⁴². На уроках русского языка это может проявляться в умении создавать собственные тексты, находить нестандартные решения лингвистических задач, проявлять оригинальность в использовании языковых средств.

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка опирается на следующие принципы¹⁶⁴³:

1. Принцип свободы творчества: предоставление учащимся возможности выбора темы, формы работы, способов выражения своих мыслей.

2. Принцип поощрения оригинальности: поддержка нестандартных решений, поощрение индивидуального стиля письма.

3. Принцип сотрудничества: создание атмосферы взаимопомощи и поддержки, стимулирование совместной творческой деятельности.

4. Принцип использования игровых форм: включение игровых элементов в учебный процесс, создание ситуаций, стимулирующих воображение и фантазию.

На уроках русского языка существует множество методических приёмов, способствующих развитию творческих способностей младших школьников¹⁶⁴⁴. Рассмотрим некоторые из них:

Сочинение сказок, рассказов, стихов: этот вид деятельности позволяет учащимся раскрыть свой творческий потенциал, развить воображение, фантазию, умение выражать свои мысли в письменной форме. Можно использовать различные приёмы стимулирования творчества: задать определённую тему, начать историю, предложить использовать определённые слова или фразы.

Работа с деформированным текстом: учащимся предлагается текст, в котором нарушена последовательность предложений, пропущены слова или знаки препинания. Задача учащихся – восстановить текст, проявив творческое мышление и знание грамматических правил.

Ролевые игры и инсценировки: учащиеся разыгрывают сценки из литературных произведений, создают собственные диалоги, проявляя актёрские способности и умение использовать язык для выражения различных эмоций.

Творческие задания по картинкам: учащимся предлагается картинка, по которой они должны составить рассказ, сочинить стихотворение или написать описание. Этот вид деятельности развивает воображение, наблюдательность, умение выражать свои мысли в письменной форме.

Использование синквейна¹⁶⁴⁵: Синквейн – это стихотворение из пяти строк, написанное по определённым правилам. Составление синквейна развивает умение

¹⁶⁴² Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. — М.: Просвещение, 1991. — С. 93.

¹⁶⁴³ Никоненко Т.Г. Развитие творческих способностей на уроках русского языка в начальной школе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — М., 2022. — С. 45-49.

¹⁶⁴⁴ Агеева Л. В., Шелякина Н. А., Астафьева Е. А. Развитие творческих способностей младших школьников. — Чита, 2023. — С. 79-82.

¹⁶⁴⁵ Сырых Д. В. Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка / Д. В. Сырых // Молодой ученый. — 2022. — № 48 (443). — С. 446-448.

выделять главное, обобщать информацию, выражать свои мысли в лаконичной и образной форме.

В своей практике мы часто используем приёмы развития творческих способностей у младших школьников на уроках русского языка. Один из таких представлен по теме урока «Имя прилагательное» в 3 классе.

Пример урока с использованием приемов развития творческих способностей

Тема: «Имя прилагательное» (3 класс)

Цель: развитие умения использовать имена прилагательные в речи

Ход урока:

1. **Актуализация знаний:** повторение изученного материала об именах прилагательных.

2. **Введение в тему:** Учитель показывает картинку с изображением осеннего леса и предлагает учащимся описать его, используя имена прилагательные.

3. **Работа в группах:** учащиеся делятся на группы и получают задание составить небольшую сказку, используя заданные имена прилагательные (например, «золотой», «багряный», «тихий», «задумчивый»).

4. **Представление работ:** Каждая группа представляет свою сказку.

5. **Рефлексия:** обсуждение того, что нового узнали на уроке, что понравилось, что получилось лучше всего¹⁶⁴⁶.

После проведения данного урока и использования приёма развития творческих способностей можно выделить несколько положительных аспектов: ученики активно вовлечены в процесс создания сказки, а не просто пассивно воспринимают информацию; работа в группе способствует обмену идеями, развитию коммуникативных навыков, умению договариваться и находить компромиссы; задание стимулирует воображение, фантазию и умение создавать связный текст, развивает навыки публичных выступлений и умение четко и последовательно излагать свои мысли.

Кроме традиционных методических приёмов, способствующих развитию творческих способностей младших школьников, можно использовать новые и интересные методы. Мы создали методическую копилку для учителей начальных классов «Мыслить творчески!», в которой представлены интересные приёмы, при создании которых был сделан учёт на индивидуальные особенности обучающихся и на уровень творческих способностей. При неоднократном использовании данных приёмов на уроках русского языка мы выяснили, какие качества развивают у младших школьников

Примеры приёмов из методической копилки «Мыслить творчески!», придуманные и разработанные нами.

«Словесная скульптура»

Суть: учитель называет существительное (например, «дерево», «облако», «дом»). Задача учеников – описать этот объект, используя только прилагательные, глаголы и наречия. Они как бы «рисуют» словами скульптуру этого объекта.

Пример: Объект: дерево. Описание: «Высокое, раскидистое, зелёное. Шелестит листвою, качается на ветру, укрывает от солнца».

Развивает: образное мышление, умение точно и выразительно описывать предметы и явления, обогащает словарный запас.

«Перевертыши»

Суть: предлагается известная пословица, поговорка или фразеологизм. Задача учеников – перевернуть их смысл, придумать противоположную по смыслу фразу, сохранив структуру.

Пример: «Семь раз отмерь, один раз отрежь». – «Один раз отмерь, семь раз отрежь».

¹⁶⁴⁶ Хуторской А. В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения / А. В. Хуторской. — Москва: Издательство Московского университета, 2003. — С. 146.

Развивает: логическое мышление, умение видеть разные стороны одной и той же проблемы, креативность.

«Буриме»

Суть: Учитель заранее подготавливает рифмы (по парам). Задача учеников – придумать стихотворение, используя эти рифмы в заданной последовательности.

Пример: Рифмы: «рука», «тоска», «облака», «доска».

Развивает: чувство рифмы, умение работать в заданных рамках, творческое мышление.

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка – это не просто обогащение уроков интересными заданиями, это инвестиция в будущее, в формирование активной, творческой личности, способной к самореализации и успешной адаптации в современном мире. Грамотное сочетание традиционных и инновационных методов обучения, использование игровых технологий и творческих приёмов, создание атмосферы сотрудничества и поддержки – залог успешного развития творческого потенциала младших школьников и повышения их интереса к изучению русского языка. Открывая мир слова, мы открываем мир возможностей для творчества и самовыражения каждого ребёнка.

DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

E.S. Maltseva

Belgorod Pedagogical College

The article examines the current problem of developing the creative abilities of younger schoolchildren in Russian language lessons. The principles and methodological techniques that contribute to this development are proposed, such as the use of various types of creative activities (essays, riddles, games) and the creation of a favorable atmosphere of cooperation and creative freedom. The author shows how to apply these methods in practice, giving an example of a lesson on the topic "Adjective name" (3rd grade). As a result of using such techniques, there is an increase in interest in the Russian language, the development of creative thinking and communicative competence of students.

Keywords: education, creativity, knowledge, students

УДК 372.8

РЕЧЕВЕДЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ В СОВРЕМЕННОМ ШКОЛЬНОМ УЧЕБНИКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА

А.И. Радомская

Научный руководитель – к. пед. н., доцент Г.И. Пашкова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1642308@bsu.edu.ru

Речеведческие понятия являются лингвистической основой развития речи учащихся в 5 классе. «Основу раздела «Речь» составляют 5 групп речеведческих понятий: 1. Речь как использование языка для общения людей. 2. Текст как объект лингвистики. 3. Функционально-смысловые типы речи. 4. Функциональная стилистика. 5. Культура речи, ее предмет и задачи»¹⁶⁴⁷.

Все эти 5 групп понятий используются для формирования речевых умений. «Речеведческие понятия (вместе с коммуникативными умениями) составили содержание специального раздела «Речь» в курсе русского языка, получившего отражение в госстандарте и действующих программах и учебниках»¹⁶⁴⁸.

¹⁶⁴⁷ Обучение русскому языку в школе: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / Е.А. Быстрова, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.; под ред. Е.А. Быстровой. – Москва, 2004. – С. 115.

¹⁶⁴⁸ Там же. – С. 115.

Для анализа был выбран современный учебник русского языка для 5 класса¹⁶⁴⁹. Рассмотрим особенности изучения речеведческих понятий в данном учебнике.

Используется следующая последовательность изучения речеведческих понятий.

Раздел, изучающий первую группу речеведческих понятий, озаглавлен как «Язык и речь». Он разделен на следующие параграфы: «§ 12. Язык и общение; § 13. Виды речи. Речь устная и письменная; § 14. Монолог; § 15. Прямая речь; § 16. Диалог. Полилог; § 17. Читаем по-разному; § 18. Слушание (аудирование)». Причем, в «§2 «Лингвистика как наука о языке» в упр.14 (Прочитайте и озаглавьте текст) говорится о том, что «Лингвистика имеет важное практическое значение: «Лингвистика не только изучает научные факты, но и помогает в нашей речевой практике, в том, как мы используем язык». На 34 странице учебника даётся определение термину «язык».

Эти параграфы вводят учащихся в мир языка как средства коммуникации. Упражнения, такие как чтение и озаглавливание текста, помогают учащимся осознать богатство языка и его роль в передаче опыта. Анализ схемы «Виды речи» (упр. 81) развивает понимание взаимосвязи между говорением, слушанием, письмом и чтением, что является основой для эффективного общения.

Создание устных монологических высказываний, например, на основе эмпирических наблюдений или анализа текста, актуализирует умение структурировать информацию. Это включает в себя выделение ключевых тезисов, их логическое упорядочивание и использование соответствующих речевых клише (формул приветствия, благодарности и т.д.), что способствует развитию и совершенствованию связности речи.

Устный пересказ прочитанного или прослушанного текста, в том числе с изменением лица рассказчика, развивает гибкость мышления и умение адаптировать информацию под разные контексты. Участие в диалогах, как на лингвистические темы, так и на темы, связанные с жизненным опытом, обогащает лексический запас и способствует точности выражения мысли.

Разнообразие видов аудирования – от выборочного до детального – также способствует развитию связной речи. Например, выборочное аудирование помогает выделять главные идеи, что важно при подготовке к диалогу или написанию сочинения. Чтение различных текстов (изучающее, ознакомительное, поисковое) формирует не только навыки восприятия, но и учит структурировать информацию, что в дальнейшем влияет на качество письменной речи.

Вторая группа речеведческих понятий – «Текст как объект лингвистики». Изучаются такие темы: «Понятие о тексте и его частях. Лексические и грамматические средства связи частей текста. Тема и основная мысль текста. Общее понятие о разговорном, научном и художественном стилях речи. Понятие о повествовании, описании, рассуждении». Раздел о тексте представлен следующими параграфами: «§ 19. Что мы знаем о тексте § 20. Тема текста § 21. Главная мысль (идея) текста § 22. Абзац § 23. Связь предложений в тексте».

Текст определяется как «ряд предложений, связанных по смыслу и расположенных в определенной последовательности»¹⁶⁵⁰. Обратим внимание на то, что изучение понятия текста, его темы и основной мысли происходит преимущественно через анализ текстов. Так, учащимся предлагается сравнить текст и набор предложений, не связанных по смыслу, или составить текст из связанных по смыслу, но бессистемно расположенных предложений (упр. 109, 111, 129). Определение темы и основной мысли текста происходит через его озаглавливание (упр. 121, 122, 125, 133), поиск предложений, выражающих основную мысль (упр. 117, 118, 121, 138) и анализ негативного текста.

«При повторении и закреплении изученного в 5 классе в учебнике не только сформулировано определение текста, но и названы средства связи частей текста –

¹⁶⁴⁹ Здесь и далее весь учебник цитируется по: Русский язык: 5 класс: учебник: в 2 частях / Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова [и др.]. — 5-е изд., перераб. — Москва, 2023.

¹⁶⁵⁰ Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Е. И. Литневской. — М., 2006. — С. 536.

повторение слова, замена существительного местоимением, синонимы»¹⁶⁵¹. Такое построение позволяет осуществлять связь между языком и речью, реализуя текстоцентрический подход в обучении речи, когда весь материал урока организуется вокруг текста, «работает» на него.

Работа с текстом на уроках русского языка играет важную роль в развитии речевой компетенции учащихся. Она способствует не только обогащению словарного запаса, но и формированию ценностных ориентаций в этической, эстетической и культурной сферах, активизируя познавательные и коммуникативные функции языка. Анализ текста позволяет учащимся глубоко проникнуть в смысл произведения, осмыслить авторский замысел, сформировать и аргументировать собственную позицию как по отношению к содержанию текста, так и к способам его художественного воплощения. Систематическая и комплексная работа с текстом развивает речетворческие навыки школьников, способствуя формированию критического мышления и умения грамотно и аргументированно выражать свои мысли.

Следующая группа понятий, изучаемых в 5 классе, – «Функционально-смысловые типы речи»: «§ 24. Повествование как функционально-смысловой тип речи § 25. Рассказ как разновидность текста § 26. Рассказ на основе услышанного § 27. Описание как функционально-смысловой тип речи. Описание предмета § 28. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи § 29. Доказательства в рассуждении».

Параграфы 25-26 формируют навык работы с жанром рассказа через анализ темы, структуры текста, коррекцию ошибок. Параграф 27 посвящен описанию, акцентируя внимание на анализе текстов, их редактировании и написании собственных произведений. В параграфах 28-29 вводится рассуждение с базовыми терминами («тезис», «аргумент») и заданиями на аргументацию, анализ этимологии и построение доказательных текстов.

Четвертая группа речеведческих понятий связана с понятием «Функциональная стилистика».

Раздел, изучающий четвертую группу речеведческих понятий озаглавлен как «Функциональные разновидности языка». Он разделен на следующие параграфы: «§ 30. Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Язык художественной литературы § 31. Функциональные стили: научный, официально-деловой, публицистический». Теоретические понятия стилистики в 5 классе изучаются дедуктивно. Выбор стиля определяется ситуацией общения.

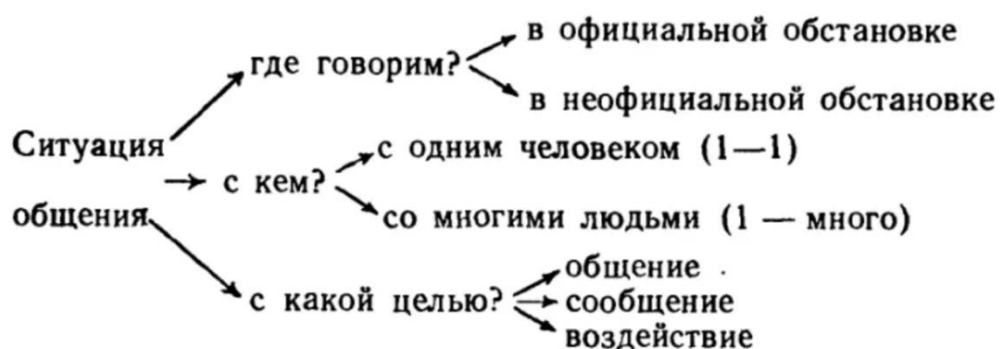
Пятая группа речеведческих понятий – «Культура речи, ее предмет и задачи». Следует подчеркнуть, что вся работа, направленная на формирование культуры речи, строится с учетом общего представления учащихся о языке (его происхождении, строении, развитии) и речи. Важнейшей составляющей этого процесса является усвоение учащимися орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка, которые представляют собой необходимые компоненты речевого развития.

Отметим, что такие понятия, как «функциональная стилистика» и «культура речи», изучаются аспектно с 5 по 9 классы.

Изучение речеведческих понятий происходит с опорой на понятие ситуации общения (речевой ситуации). Ситуация общения описывает то, где, с кем и с какой целью мы говорим. В. И. Капинос предлагает несколько наглядных схем, позволяющих обобщить речеведческие понятия. Так, ситуация общения может быть схематично представлена следующим образом¹⁶⁵²:

¹⁶⁵¹ Там же. – С. 537.

¹⁶⁵² Методика развития речи на уроках русского языка / Е.Д. Богославская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова; под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1991. – С. 50.



Мы подсчитали, что в данном учебнике насчитывается 967 упражнений. Подчеркнем, что из них 225 упражнений направлены на работу с текстом, а более 45% упражнений связаны с речеведческими понятиями.

Включение в школьный курс, начиная с 5 класса, системы речеведческих понятий усиливает практическую направленность курса русского языка. До введения речеведских понятий курс русского языка не имел теретических сведений, направленных на формирование коммуникативной компетенции. «Системное усвоение необходимого минимума лингвистических, в данном случае речеведческих, знаний является основой и средством формирования и совершенствования речи учащихся, их коммуникативной компетентности¹⁶⁵³.

SPEECH-RELATED CONCEPTS IN A MODERN SCHOOL TEXTBOOK FOR THE 5TH GRADE

A.I. Radomskaya

Belgorod State National Research University

The article is devoted to the peculiarities of studying speech science concepts in a modern 5th grade school textbook, and provides speech science exercises from a school textbook.

Keywords: speech science concepts, communicative competence, text-centric approach, textbook “Russian language” for 5th grade

УДК 372.8

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПРОЗАИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ ДЛЯ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ В ФОРМАТЕ ЕГЭ)

С.А. Руденко

Научный руководитель – к. филол. н. К.К. Ли

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

rudenko_sa@bsuedu.ru

Актуальность исследования обусловлена многофакторной значимостью успешной сдачи ЕГЭ для выпускников средних школ в современной России. Во-первых, результаты ЕГЭ являются основным критерием для поступления в высшие учебные заведения, определяя дальнейшие образовательные и профессиональные траектории выпускников. Во-вторых, ЕГЭ по русскому языку играет ключевую роль в оценке не только знания правил грамматики и правописания, но и общего уровня владения языком, умения анализировать и интерпретировать тексты, грамотно и убедительно выражать свои мысли. В-третьих, в условиях постоянно меняющихся требований к содержанию и форме ЕГЭ учителям и учащимся необходимо адаптироваться к новым вызовам и искать эффективные способы

¹⁶⁵³ Обучение русскому языку в школе: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / Е.А. Быстрова, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.; под ред. Е.А. Быстровой. – Москва, 2004. – С. 128.

подготовки к экзамену. Именно поэтому глубокое понимание особенностей текстов, предлагаемых на ЕГЭ, и умение выявлять и интерпретировать используемые в них языковые средства, в частности синтаксические, приобретает первостепенное значение.

Роль синтаксических конструкций в создании художественного образа и эмоциональном воздействии огромна. Синтаксис является одним из важнейших инструментов, позволяющих автору воздействовать на читателя или слушателя, вызывать определённые эмоции и переживания. Анафора, эпифора, антитеза, градация, параллелизм, инверсия, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение – эти фигуры придают речи особую экспрессивность и выразительность¹⁶⁵⁴.

Тексты, предлагаемые в ЕГЭ по русскому языку, – это тщательно подобранные фрагменты, которые позволяют проверить не только грамотность, но и способность выпускника понимать, анализировать и интерпретировать письменную речь. Они обладают определёнными особенностями, которые важно учитывать при подготовке к экзамену.

Прежде всего, стоит обратить внимание на тематическое разнообразие. В экзаменационных материалах можно встретить рассуждения о вечных ценностях – например, текст Д. Лихачёва о совести, где автор утверждает, что *«человек должен уметь не только подниматься, но и падать, не только ошибаться, но и признавать ошибки»*. В другом варианте может быть затронута социальная проблема, как в отрывке из статьи Г. Смирнова о влиянии технологий на общение: *«Мы стали чаще писать, но реже говорить, предпочитая смайлы живому взгляду»*. Такие тексты требуют от ученика не просто механического чтения, а осмысления поднятых вопросов, умения видеть за словами авторскую позицию.

Еще одна важная черта – стилевая принадлежность. Чаще всего используются публицистические и художественные тексты, реже – научно-популярные. Например, публицистический стиль легко узнать по эмоциональности и четкой авторской оценке: *«Как страшно, когда человек перестает замечать красоту мира, погружаясь в суету будней!»* (пример условный, но характерный). Художественные тексты могут содержать метафоры, сравнения, что усложняет их анализ: *«Память – это не просто хранилище событий, а живая река, в которой прошлое и настоящее переплетаются»*.

Научно-популярные тексты – статьи, очерки, посвященные научным проблемам и достижениям, написанные доступным языком, – характеризуются логичностью, точностью, объективностью. Синтаксис научно-популярных текстов более строг и формален, чем в художественных или публицистических текстах, но синтаксические средства могут служить здесь как средством популяризации, так и средством структурной организации. Например, использование вводных слов и конструкций для логического связывания частей текста: *«Например, стало бы ясно, что “жи-иш” мы до сих пор пишем с буквой «и», потому что когда-то звуки, обозначаемые буквами “ж” и “и”, были только мягкими»* (по С. Гурьяновой). В научно-популярных текстах, в отличие от художественных, синтаксис подчинен задаче максимальной ясности и доступности изложения, а не созданию художественного образа или эмоционального воздействия, хотя художественные средства могут быть использованы как средства популяризации, разъяснения научного знания: *«Справочник – эталон языка в палате мер и весов, который нужно беречь как зеницу ока»* (по С. Гурьяновой).

Анализ текстов показал, что составители сборников по подготовке к экзамену отдают предпочтение произведениям классиков советской и современной литературы, а также публицистике. Эти тексты отличаются чёткой проблематикой, богатым языком и разнообразием синтаксических конструкций, что делает их идеальным материалом для подготовки к ЕГЭ.

Например, тексты Д.С. Лихачёва отличаются ясностью, логичностью и эмоциональной глубиной. Среди наиболее частых синтаксических приёмов:

¹⁶⁵⁴ Выразительность русской речи // Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ 2024. URL: <https://doc.fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege/2024/ru-7-vyrazitelnost-russkoj-rechi.pdf> (дата обращения – 01.04.2025)

Риторические вопросы – используются для вовлечения читателя в размышление: *«Как сохранить культурное наследие, если каждый думает только о себе?»*, *«Разве можно назвать человека образованным, если он не знает истории своей страны?»* Такие вопросы помогают выделить проблему и подчеркнуть её значимость. Параллелизм конструкций – усиливает убедительность: *«Мы не должны забывать прошлое, мы обязаны беречь его»*. Параллельные конструкции облегчают выявление авторской позиции.

Инверсия придаёт речи выразительность: *«Важнее книги ничего нет»* (вместо «Нет ничего важнее книги»). Инверсия часто используется как средство выразительности в сочинении. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины делают аргументацию убедительной: *«Поскольку культура формирует личность, её разрушение ведёт к деградации общества»*.

В произведениях В.Г. Распутина поднимаются темы экологии, нравственного выбора, утраты традиций. Среди синтаксических средств выразительности может быть названа парцелляция, которая усиливает драматизм описываемых событий: *«Природа терпела. Молчала. Ждала»*. Обращение внимания на парцелляцию позволяет экзаменуемому выделить эмоционально окрашенные фрагменты для комментария позиции автора. Градация также нагнетает напряжение: *«Он уничтожал, губил, стирал с лица земли»*.

Из наследия Д.А. Гранина для анализа представлены фрагменты из «Блокадной книги», публицистические статьи о войне, размышления о научной этике, отрывки о блокаде Ленинграда (проблема памяти, мужества). К синтаксическим средствам выразительности, обнаруженным при анализе, относятся бессоюзные перечисления, которые создают эффекта хроники: *«Холод. Голод. Бомбежки. И – работали»*. Встречаются контрастные конструкции: *«Они умирали – они создавали»*. Можно обнаружить инверсию в эмоциональных фрагментах: *«Страшно было не столько от бомбежек, сколько от этой тишины»*.

Практическая работа с текстами по подготовке к ЕГЭ должна включать несколько этапов. На первом этапе важно научиться быстро определять тип проблемы и авторскую позицию. Затем необходимо отрабатывать навык выявления и анализа синтаксических средств выразительности. Особое внимание следует уделять тем конструкциям, которые наиболее характерны для конкретных авторов – это значительно ускорит работу с текстом на экзамене. Важно отметить, что систематическая работа с данными сборниками позволяет не только подготовиться к конкретному заданию ЕГЭ, но и развивает общую языковую культуру учащихся.

В качестве методического приема полезно использовать создание «синтаксической карты» текста: учащиеся выделяют в тексте различные синтаксические элементы (однородные члены, обособленные члены, вводные слова, риторические вопросы и т. д.) и отмечают их функции.

Предположим, текст описывает подвиг солдата во время Великой Отечественной войны. Учитель предлагает ученикам составить «синтаксическую карту», выделив:

Однородные члены: описание действий солдата в бою (например, «он бежал, стрелял, бросал гранаты»).

Эпитеты и метафоры: описание обстановки боя (например, «свинцовый дождь пуль», «огненное дыхание войны»).

Вводные слова (если есть): выражение авторского отношения к подвигу солдата (например, «несомненно», «безусловно»).

Инверсию (если есть): Подчеркивание мужества солдата (например, «смел был воин»).

После составления такой карты ученики анализируют, как все эти элементы вместе создают образ героя и передают динамичность, напряженность, драматизм описываемых событий.

В заключение отметим, что эффективное обучение анализу синтаксических средств выразительности требует комплексного подхода, сочетающего теоретическую подготовку, практические упражнения, использование различных учебных материалов и развитие навыков критического мышления.

**SYNTACTIC MEANS OF EXPRESSION IN PROSE TEXT
(BASED ON TEXTS FOR WRITING ESSAYS IN THE FORMAT OF THE USE)**

S.A. Rudenko

Belgorod State National Research University

The study is devoted to a comprehensive analysis of syntactic means of expression in the texts of the Unified State Examination in Russian, and an analysis of collections for preparing for the exam. Methodological proposals are made for organizing the study of the functions of syntactic means of expression in the text.

Keywords: syntactic means of expression, Unified State Examination, literary text.

УДК 372.882

**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ЛИТЕРАТУРА: РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**

О.В. Сафонова

учитель русского языка и литературы МБОУ «ООШ № 34» г. Белгорода

olga-safonova-1997@mail.ru

Литературное творчество, включающее художественную прозу и поэзию, играет важнейшую роль в развитии личности детей и подростков. Оно не только воздействует на когнитивные процессы, но и существенно влияет на эмоциональную сферу, помогая детям лучше понимать собственные эмоции и чувства окружающих. Данная статья направлена на исследование того, каким образом художественная литература способствует формированию эмоционального интеллекта у молодежи, акцентируется внимание на её потенциале развивать эмпатию и глубже воспринимать окружающую действительность через чтение.

Художественное слово – мощный инструмент, который стимулирует у ребёнка способность распознавать и интерпретировать различные эмоции. Эмоциональный интеллект – это «оборотная сторона рационального интеллекта, способность человека управлять своими эмоциями, понимать эмоции и намерения других и, благодаря этому, эффективно решать любые задачи»¹⁶⁵⁵. Погружение в мир литературных героев позволяет юному читателю освоить широкий спектр эмоциональных состояний: от счастья и радости до грусти, страха, разочарований, восхищений и многого другого. Литературные произведения предоставляют уникальные возможности проживать эти эмоции вместе с персонажами, тем самым обогащая личный эмоциональный опыт. «Чувства, ценностно отражая мир, побуждают субъекта к действию или, наоборот, удерживают его от действия»¹⁶⁵⁶.

Одним из ярких примеров такого взаимодействия является знаменитое произведение Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Эта философская повесть погружает читателей в атмосферу сопереживания и сострадания. Читатели вместе с главным героем переживают утрату, радость дружбы и задумываются над смыслом жизни. Такое вовлечение в сюжет помогает повысить уровень эмоциональной восприимчивости, давая ребёнку возможность глубже осмысливать происходящее вокруг.

Повесть учит побеждать страх. В мире «Маленького принца» баобабы представляют собой опасную угрозу. Если не уничтожить их вовремя, они быстро разрастаются и могут

¹⁶⁵⁵ *Наврузова Е.П.* Развитие духовно-эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы // Наука и образование сегодня [Электронный ресурс]. – 2021. – №10 (69). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-duhovno-emotsionalnogo-intellekta-shkolnikov-na-urokah-literatury> (дата обращения: 22.02.2025).

¹⁶⁵⁶ *Рудаков С.И., Рудаков К.С.* Эмоциональный интеллект в системе человеческой деятельности // Bulletin Social-Economic and Humanitarian Research [Электронный ресурс]. – 2022. – №14 (16). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnyy-intellekt-v-sisteme-chelovecheskoy-deyatelnosti> (дата обращения: 22.02.2025).

захватить всю планету. Автор предупреждает читателей об этой скрытой угрозе, которую многие недооценивают, и призывает внимательно следить за этими растениями, чтобы избежать катастрофы.

Главный герой справляется с проблемой довольно просто – с помощью повседневных действий: «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету. Непременно надо каждый день выпалывать баобабы, как только их уже можно отличить от розовых кустов: молодые ростки у них почти одинаковые. Это очень скучная работа, но совсем не трудная»¹⁶⁵⁷.

Этот пример можно применить и к другим страхам. Чтобы справиться с ними, стоит сначала определить, чего именно вы боитесь, а затем найти конкретные действия, которые помогут устранить эту угрозу, и детям будет полезно порассуждать над таким интересным подходом к страхам через метафору борьбы с баобабам.

«Маленький принц» также даёт советы, которые могут помочь детям понять сложности межличностной коммуникации.

Мы не можем управлять чужими чувствами. Роза в истории «Маленького принца» – прекрасный, но сложный персонаж. Она красива, но одновременно капризна и требовательна, постоянно навязывая герою различные задания и игнорируя его заботы. Лишь после того, как Маленький принц отправляется в путь, он осознаёт, насколько несправедливо она поступала с ним. Отношения между Розой и Принцем показывают, что нельзя зависеть от чужих эмоций и надеяться, что наши действия смогут сделать другого человека счастливым. Радость или грусть – это выбор самого человека.

Повесть учит напоминать себе о своих хороших поступках и вдохновляться на новые.

Во время своего путешествия по разным планетам Маленький принц встречает людей, увлечённых своими делами, которые порой кажутся бессмысленными. Однако действия одинокого фонарщика, который ежедневно зажигает и тушит фонарь, несмотря на любые обстоятельства, вызывают восхищение у героя: «Вот человек, – сказал себе Маленький принц, продолжая путь, – вот человек, которого все стали бы презирать – и король, и честолюбец, и пьяница, и делец. А между тем из них всех он один, по-моему, не смешон. Может быть, потому что он думает не только о себе»¹⁶⁵⁸.

Этот эпизод служит напоминанием каждому из нас о тех поступках, которыми мы гордимся, и вдохновляет задуматься о том, какие добрые дела мы могли бы совершить дальше.

Завершается книга Антуана де Сент-Экзюпери на печальной ноте, но оставляет читателю ощущение света и тепла от встречи с Маленьким принцем. Рассказчик, глубоко привязавшийся к мальчику с золотыми волосами, испытывает боль от расставания. Тем не менее, он уважает решение принца идти своим путём и хранит тёплые воспоминания о проведённом вместе времени.

Заключение повести – важное напоминание о том, что утрата всегда тяжела и невозможно мгновенно оправиться от неё. Но в нашей власти возвращаться мыслями к тем хорошим чувствам, которые мы испытывали. Важно также помнить, что «зорко одно лишь сердце».

Эмпатия – один из ключевых элементов эмоционального интеллекта. Она даёт человеку возможность встать на место другого, чтобы постичь его чувства и причины поступков. Литературное творчество занимает центральное место в процессе формирования этой способности, предлагая читателям увидеть мир глазами разных персонажей.

Итак, художественная литература представляет собой незаменимый ресурс для воспитания эмоционально зрелых и гармоничных личностей. Через взаимодействие с литературными образами дети получают ценные жизненные уроки, учатся контролировать свои эмоции и проявлять эмпатию к окружающим. Поддержка взрослых в выборе книг и обсуждение прочитанных произведений играют важную роль, углубляя восприятие текста и способствуя дальнейшему развитию эмоционального интеллекта.

¹⁶⁵⁷ Сент-Экзюпери А. Маленький принц / Антуан де Сент-Экзюпери; пер. с франц. Н. Галь, рис. автора. – Петрозаводск: Карелия, 1985. – С. 19.

¹⁶⁵⁸ Там же. – С. 24.

EMOTIONAL INTELLIGENCE AND LITERATURE: DEVELOPMENT THROUGH THE ARTISTIC WORD

O.V. Safonova

MBOU «OOSH No. 34» Belgorod

The article explores the influence of fiction on the development of emotional intelligence in students. Literature helps to develop empathy, understand emotions and become aware of the inner world.

Keywords: emotional intelligence, fiction, personality development, empathy, emotions, pedagogy, upbringing, schoolchildren, literary education

УДК 81.139

СЛОВАРНАЯ РАБОТА КАК СПОСОБ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ОБУЧАЮЩИХСЯ

А.А. Стрельникова

Научный руководитель – к. филол. н. Г.Ю. Мальцева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

1638073@bsuedu.ru

В современной педагогической науке проблема обогащения словарного запаса остается одной из ключевых, поскольку лексический запас является основой речевой деятельности и коммуникативной компетенции. Активный словарный запас состоит из слов, значение которых ребенок хорошо выучил и ежедневно использует в своей письменной и устной речи. Задача педагога – научить детей применять слова в самом точном смысле, выбирать те, которые лучше всего подходят для определенной ситуации.

В современной лингводидактике особое внимание уделяется словарной работе как эффективному методу расширения лексикона обучающихся. Словарная работа, понимаемая как целенаправленная педагогическая деятельность, а также предполагающая расширение, укрепление и активизацию словарного запаса учащихся, играет важную роль в формировании языковой личности. Этот процесс включает не только запоминание новых лексических единиц, но и их усвоение и сознательное включение в активную речевую деятельность.

На протяжении нескольких десятилетий многие ученые работают над проблемами речевого развития у школьников. Стоит отметить работы Л.А. Гдалевича, Н.И. Жинкина, О.И. Зимней, Т. А. Ладыженской, Л.Н. Федоренко и других ученых, которые внесли большой вклад в развитие методики обучения русскому языку. В разное время они создавали целые научные школы в области преподавания и развития навыков устной и письменной речи среди учеников. Но все они считают, что данный процесс должен быть систематическим и многогранным.

Теоретической основой словарной работы служат исследования в области психолингвистики, когнитивной лингвистики и методики преподавания языка. Согласно концепции Л.С. Выготского, «усвоение новых слов тесно связано с развитием мышления, поскольку лексика отражает систему понятий и категорий, которыми оперирует человек»¹⁶⁵⁹. Таким образом, обогащение словарного запаса способствует не только совершенствованию речевых навыков, но и интеллектуальному развитию обучающихся.

Анализ психолингвистических исследований показал, что усвоение новой лексики представляет собой сложный многоступенчатый процесс, который включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:

Во-первых, этап восприятия слова, который может совершаться как в устной (например, аудирование), так и в письменной форме (например, чтение). На данном этапе важное место отводится первичному знакомству учеников с фонетическим и графическим обликом слова, а также его первичное осмысление в контексте. Заключение, которые изложены в исследовательских работах А.Н. Леонтьева, показывают, что «эффективность запоминания

¹⁶⁵⁹ *Выготский Л.С. Мышление и речь. – Москва, 1999. – С. 59*

лексики на данном этапе зависит от степени осознанности восприятия, наличия зрительных и слуховых опор, а также эмоциональной и когнитивной вовлеченности обучающихся»¹⁶⁶⁰.

Во-вторых, этап семантизации слов. Семантизация – это раскрытие значения слова и его включение в семантическое поле обучающихся. В методике преподавания русского языка выделяются различные способы, которые помогают более качественно и быстро раскрыть смысл того или иного слова и помочь ученикам правильно использовать данное понятие в своей речевой деятельности.

В-третьих, этап запоминания и активизации, который является наиболее сложным и продолжительным. Современные исследования П.И. Зинченко в области когнитивной психологии свидетельствуют о том, что «переход лексической единицы из пассивного в активный словарный запас требует многократного повторения и разнообразных форм речевой и письменной практики»¹⁶⁶¹.

В методике преподавания русского языка различают словарно-семантическую, словарно-орфографическую и словарно-стилистическую области словарной работы, способствующие обогащению словарного запаса учащихся и формированию орфографических навыков. Лексическая единица рассматривается одновременно в четырех аспектах:

- 1) Орфоэпический (слово, написанное на доске, необходимо правильно произнести);
- 2) Лексический (уточнение значения слова);
- 3) Правописание (узнайте, как написать это слово);
- 4) В контексте других слов (составление фраз или предложений)¹⁶⁶².

Рассматривая основные положения изучения слова на уроках русского языка в школе, следует отметить, что особый интерес представляет методика словарной работы, разработанная П.С. Тоцким, обеспечивающая систематический подход к организации данного вида деятельности на уроках русского языка. Эта методика основана на принципах сознательного усвоения языкового материала и дает возможность эффективно решать задачи по расширению активного словарного запаса учащихся и развитию навыков грамотного словоупотребления.

Данный подход основан на принципе орфографического чтения, который предполагает особый способ произношения слов с четкой артикуляцией всех звуков и обязательное произношение ударного слога. Такой подход позволяет решать сразу несколько задач: формирование правильного орфографического образа слова, развитие фонематического слуха и закрепление акцентологических норм. При этом процесс запоминания словарного запаса прекрасно вписывается в систему языковых упражнений, что способствует их естественному усвоению.

Особенностью методологии П.С. Тоцкого является его внимание к предотвращению ошибок, а не к их исправлению. Это достигается тщательно продуманной системой предварительной работы с потенциально сложными словами. Учитель заранее определяет лексические единицы, которые могут вызвать затруднения у учащихся, и включает их в специальные подготовительные упражнения. Такой профилактический подход значительно повышает эффективность словарной работы и уменьшает количество орфографических ошибок в письменных работах учащихся¹⁶⁶³.

Метод П. С. Тоцкого предполагает последовательное усложнение задач, обеспечивающее постепенное и долгосрочное усвоение лексического материала. На начальном этапе преобладают упражнения по поиску и воспроизведению слов, затем добавляются задания для их использования в различных контекстах, и, наконец, учащиеся выполняют творческую работу, используя изученный ими словарный запас. Этот этап позволяет учесть непосредственную область развития каждого учащегося и создает условия для успешного развития словарного запаса.

¹⁶⁶⁰ Леонтьев А.Н. Современные проблемы обучения и психического развития. – Москва, 2003. – С. 124.

¹⁶⁶¹ Зинченко П.И. Вопросы психологии памяти. – Москва, 1959. – С. 187.

¹⁶⁶² Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе. – Москва, 1989. – С. 94.

¹⁶⁶³ Тоцкий П.С. Орфография без правил. – Москва, 1991. – С. 23.

Таким образом, словарная работа в современной методике преподавания русского языка представляет собой сложный многоуровневый процесс, эффективность которого определяется комплексным анализом психолингвистических особенностей приобретения словарного запаса, систематической организацией учебной деятельности и использованием различных методологических приемов. Особую значимость в этом контексте приобретает методика П.С. Тоцкого, которая, будучи основанной на глубоком понимании механизмов лексического усвоения и специфики русского языка, предлагает целостную систему работы со словарём.

Представленная методика, сочетающая традиционные подходы с инновационными решениями, демонстрирует свою эффективность в решении ключевых задач языкового образования. Его отличительными чертами являются: акцент на предотвращении ошибок с помощью специально разработанной системы упражнений; комплексное воздействие на различные виды памяти; последовательное усложнение заданий; коммуникативная направленность обучения. Внедрение этой техники в школьную практику способствует не только формированию сильных орфографических навыков, но и значительному расширению активного словарного запаса учащихся, развитию их речевых навыков и общей языковой культуры.

Важно подчеркнуть, что успех словарной работы в целом и эффективность методологии П.С. Тоцкого в частности достигаются только в том случае, если образовательный процесс организован систематически и целенаправленно с учетом возраста и индивидуальных особенностей учащихся. Дальнейшие исследования и совершенствование этого методологического подхода открывают перспективы для улучшения качества языкового образования, позволяя оптимизировать процесс обогащения словарного запаса учащихся и формирования их коммуникативной компетенции.

VOCABULARY WORK AS A WAY TO ENRICH STUDENTS' VOCABULARY

A.A. Strelnikova

Belgorod State National Research University

The article deals with the urgent problem of enriching students' active vocabulary, which is the foundation of speech activity and communicative competence. Special attention is paid to vocabulary work as a purposeful pedagogical activity, including not only mechanical memorization of vocabulary, but also its conscious assimilation and activation in speech practice. The theoretical foundations of vocabulary work based on research in the field of psycholinguistics and cognitive linguistics are analyzed, as well as the multistage process of vocabulary acquisition, including perception, semantization and activation of words. The paper discusses in detail the innovative method of P.S. Totsky, based on the principle of orthographic reading and characterized by a systematic approach to the formation of lexical skills. It proves the effectiveness of this method in solving the problems of expanding students' active vocabulary, developing their speech abilities and improving their general linguistic culture.

Keywords: methodology, vocabulary, Russian language, vocabulary work, vocabulary enrichment, P.S. Totsky.

УДК 82.091

ОТРАЖЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

А.Р. Суслова

Научный руководитель – преподаватель ОГАПОУ «БПК» В.Ф. Окунева

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Белгородский педагогический колледж»

suslovaalbina6@gmail.com

Белгородская область – край, богатый своей культурой и историей, традициями и обычаями, обрядами и народной мудростью, которые нашли отражение в литературе. Отправимся же в путешествие по страницам книг, чтобы узнать, как поэты и писатели запечатлели традиции нашего региона.

Литературные источники свидетельствуют о глубокой связи белгородцев с землей. Обряды, связанные с посевом и сбором урожая, сохраняли память о земледельческих традициях, например в произведении «Белгородская земля» Григория Генералова есть такие строчки:

«Урожай собирают приличный;
Зерновых, масличных культур,
По другим, результат есть, отличный –
Землеробов, удачливый «тур»».¹⁶⁶⁴

И действительно, сбор урожая – давний обычай края с плодородными землями, о чем авторы часто упоминают в своих литературных произведениях.

Важное место в жизни белгородцев занимают семейные обряды, особенно свадьба. К сожалению, подробные описания этих обрядов в художественной литературе встречаются редко, но например, во время сватовства (сватовство – это застолье в доме невесты, куда приносили продукты сваты) обязательно исполнялись обрядовые песни, которые издавна сочинил народ:

«Дни бывают разные,
Ясные, ненастные,
Дорожите дружбою своей,
Где согласие доброе,
Там и счастье долгое,
Мы желаем вам лишь светлых дней.»¹⁶⁶⁵

Такие песни скрепляли союз будущей семьи. Конечно, сейчас уже редко встретишь такие традиции, но ещё остаются пару десятков семей в регионе, кто следует данным обычаям.

Особую атмосферу в жизни Белгородской области создавали и продолжают создавать праздники, объединившие людей и дарившие им радость и надежду. На примере праздника «Рождество» рассмотрим традиции Валуйского и Вейделевского районов Белгородской области. Одной из традиций праздника были колядки, которые также были сочинены самими жителями и передавались из поколения в поколения, также сохраняя изюминку региона.

В селе **Углово Валуйского района** колядовать ходили и дети, и взрослые, как рассказывала Бердникова Пелагея Фоминична колядок было очень много, вот одна из них:

*Коляда, Коляда
По проулочку шла,
Села на заборчик,
Свесила ножки, красные сапожки.
А вы, люди, знайте,
Денежки давайте,
Кто рубль, кто пятак,
Не уйдем отсюда так*¹⁶⁶⁶.

Утром, на Рождество в селе Углово того же района по домам начинали ходить христославы, в основном это были дети, которые пели Рождественский тропарь и песни. Детей за пение одаривали орехами и сладостями.

В селах **Малакеево, Деркунский, Колотов, Кулькин, Гвоздики Вейделевского района** колядовали все, без исключений:

Коляд, коляд, колядница,

¹⁶⁶⁴ Белгородская земля (Григорий Генералов) / Стихи.ру [Электронный ресурс]. – URL: <https://stihi.ru/2017/08/31/3375?ysclid=m9769naauu26757485> (дата обращения: 04.04.2025)

¹⁶⁶⁵ Веретенников И.И. Свадебные песни Белгородской области: Обработки в сопровождении баяна. – Белгород, 2016 – С. 5.

¹⁶⁶⁶ Климова Я.М. Праздники и обряды Белгородчины: сборник фольклорных материалов по традиционным праздникам и обрядам, народным играм Белгородской области // Праздники святого Белогорья. Вып. 2.– Белгород, 2007 – С. 6.

*Добра с маком поляница.
А без мака не така,
Дайте, дядька, пятака.
Гудочку кашики,
Кильце колбаски*¹⁶⁶⁷.

Хозяева радушно принимали детей и одаривали кто чем: печеньем, конфетами, пирожками, даже яйцами. В общем сборники белгородского фольклора – самые ценные источники информации о наших традициях.

В творчестве современных белгородских поэтов также можно найти отражение любви к родному краю:

«Мой край Белгородский, любимый, родной,
Тебе я стихи посвящаю!
Хочу я признаться тебе, дорогой,
Что лучше земли я не знаю!

Люблю я твои и поля, и леса,
И горы твои меловые!
А Белгород наш – город мира, добра,
Для меня лучший город в России!

Желаю тебе процветанья, добра,
И пусть тобой люди гордятся!
И пусть говорят, что такая земля –
Не просто земля, а богатство!»

*(«Мой край Белгородский», Евгения Покровская)*¹⁶⁶⁸

Подводя итоги, хочется сказать, что мы узнали о традициях и обрядах региона путем изучения и анализа литературных произведений. Многие обычаи до сих пор сохранены во многих семьях, а фольклорные фестивали до сих пор проводятся в регионе и очень ценятся жителями. Так и авторы сохраняют самые ценные традиции Белгородцев в художественной литературе, и это помогает нам составить представление о богатой духовной культуре нашей малой Родины.

BELGOROD TRADITIONS AND RITUALS: A JOURNEY INTO THE LITERARY PAST

A.R. Suslova

Belgorod Pedagogical College

Belgorod region is a region rich in its culture and history, traditions and customs, rituals and folk wisdom, which are reflected in literature. We examined how the traditions and rituals of the Belgorod region are reflected in the literature, how rich in folklore it is, and which rituals are still performed.

Keywords: past, literature, traditions, customs, rituals.

¹⁶⁶⁷ Климova Я.М. Праздники и обряды Белгородчины: сборник фольклорных материалов по традиционным праздникам и обрядам, народным играм Белгородской области // Праздники святого Белогорья. Вып. 2.– Белгород, 2007 – С. 7.

¹⁶⁶⁸ Мой край Белгородский/Стихи.ру [Электронный ресурс]. – URL: <https://stihi.ru/2019/05/21/8155?ysclid=m96oh4jzfw755635574> (дата обращения: 04.04.2025)

ФИЛОЛОГИЯ ГЛАЗАМИ ШКОЛЬНИКОВ

УДК 82.09 (08)

СТИХИЯ НАРОДНОЙ РЕЧИ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛГОРОДСКИХ ПОЭТОВ

Е.Ю. Грабовецкая

Научный руководитель – д. пед. н., учитель русского языка и литературы Т.Ф. Новикова
Православная гимназия г. Белгорода

galag31@yandex.ru

Диалектные слова, а если шире – народные слова, народная речь – сохраняют память о былом, об основах жизнеустройства наших предков. Если исключить эти слова из русского языка, это будет означать, что мы потеряем значительную часть того, что составляло содержание жизни миллионов людей в течение столетий. Народная речь помогает глубже вникнуть в многообразие слов, форм и звуков современного языка, способствует более глубокому пониманию художественной литературы.

Общеизвестно, что в произведениях художественной литературы в стилистических целях, в целях создания ярких, нестандартных образов писатели часто употребляют диалектные слова. Возьмем в качестве примера «Записки охотника» И.С. Тургенева. В этом произведении можно обнаружить много диалектных и местных слов, но любой подтвердит, что книга написана прекрасным литературным языком. В тургеневских рассказах *площадь* – это большие сплошные массивы леса; *орёл*, *орёлик* – это старьевщик, закупщик тряпок для бумажной фабрики; *казюли* – змеи; *бучило* – яма с весенней водой, *сугибель* – поворот в овраге, *ссечки* – вырубki и т.д. Именно эти народные выражения придают произведению естественность и достоверность. По мнению В.В. Иванова, введение в ткань художественного произведения, написанного литературным русским языком, слов и выражений, присущих тем или иным говорам – диалектизм, – преследует большей частью цель придания местного колорита речи героев; поэтому в основном они и вкладываются в уста персонажей произведения, в то время как язык самого автора остается свободным от этих диалектизм. Впрочем, так бывает не всегда: иногда диалектизмы употребляет автор и при описаниях, а не только в речи героев¹⁶⁶⁹.

Иногда диалектное слово ярче и выразительнее, чем его литературный синоним, более точно обозначая окружающие реалии. В частности, в говорах нашего Белгородского края это такие выразительные слова, как *жменя* – горсть, *кавун* – арбуз, *улица* – вечернее общение жителей (в частности, молодежи), *посиделки*, *невдалый* – неуклюжий, неумелый и мн. др. слова и выражения¹⁶⁷⁰. Чтобы показать уникальность местности, мировосприятия проживающих в ней людей, подобные слова незаменимы в художественной речи, чаще – в прозе, реже – в поэзии. Именно на использовании народных слов в поэтических произведениях белгородских авторов мы хотели бы сосредоточиться.

Возьмем для примера отрывок из известного стихотворения И.А. Чернухина «Песни Белогорья»¹⁶⁷¹

*Здесь у Тихой Сосны, где берёз хоровод,
Заливные луга и медвяные травы,
Задумчивая старая песня живёт,
И она тебя славит по праву.
Как к лицу тебе этот старинный наряд:
И «сорока», и в блёстках жемчужных понёва...*

¹⁶⁶⁹ Иванов В.В. Русские народные говоры. – М., 1957. – С. 75.

¹⁶⁷⁰ Опыт аспектного анализа регионального языкового материала (на примере Белгородской области) / кол. монография: под. ред. Т.Ф. Новиковой – Белгород, 2011. – С.30.

¹⁶⁷¹ Чернухин И.А. Запах огня: избранные стихотворения. – Белгород, 2014. – С.156.

Колоритный образ родного края, красавицы-землячки создается с помощью оригинальных приемов, среди которых – употребление ярких диалектных слов: *медвяный понева, сорока*.

- *Медвяный* – ароматный и сладковатый (о запахе).
- *Понева* – род юбки из домотканой ткани, клетчатой или полосатой; запашная юбка из трех полотнищ шерстяной ткани.
- *Сорока* – старинный русский головной убор замужних женщин в виде «коробочки», удерживаемой тесемками или лентами.

И как уместен и гармоничен для этого стихотворения в форме песни такой же песенный повтор- лейтмотив:

*Ой, вы, лёлюшки-лели, там речка течёт
Из-под белого камушка в морюшко
Все солдаты поют, лишь один не поёт,
Не поет он, молоденький, с горюшка...*

Народный запев *ой вы, лёлюшки-лели*, уменьшительно-ласкательные суффиксы, характерные для народных песен (*камушек, морюшко, горюшко молоденький*), повторы создают неповторимый песенный колорит этого замечательного стихотворения.

Можно привести и другие доказательства, что для словесного творчества Белгородчины характерна стилизация под народно-разговорную речь, в которую вплетаются яркие народные слова, придающие слову поэта задушевность и поэтичность. Примером может послужить одно из самых известных стихотворений старооскольца В.В. Михалёва¹⁶⁷²:

*Люблю **стрекающие** росы
И пляску красок на лугу.
Сполох зари высоко вскинут,
А над макушками **раkit**
Подойник неба опрокинут
И дужка месяца звенит.
Спешу **на выпас** до рассвета
И здраво думаю о том,
Что в мире стоит быть поэтом
И даже просто пастухом.*

В словаре В.И. Даля можно найти два значения слова *стрекать* – «брызгать» и «жечься, жалиться». То есть росы у Михалёва – одновременно и брызгающие, и жалящие. Здесь мы видим столкновение разных значений слова, хотя происхождение обоих слов, несомненно, свидетельствует об их родстве и семантической близости. «Лирический герой видится нам идущим по травам, ощущающим каждую каплю росы на себе. Росы – как живые, они как бы прикасаются к человеку. Народное слово оживило признак, стало способом олицетворения природы».¹⁶⁷³

Важны для стихотворения и другие слова и словосочетания: *сполох (зари), ракиты, на выпас, подойник*. Также в стихах В.В. Михалёва использованы редкие по употреблению слова *духмянит, полымя* и др.: «*Пахнет вишней и мятой духмянит...*». Слово *духмянит* образовано от прилагательного *духмянный*, что означает «пахучий, душистый». «Человек, услышавший это слово впервые, верно его поймёт и почувствует его смысл. И какое оно приятное для слуха, нежное! Для автора запах вишни и запах мяты – это разные вещи: вишня просто *пахнет*, а мята – *духмянит*, и в этом слове слышится не только душистое, но и пьянящее, манящее одновременно...»¹⁶⁷⁴ Многим диалектным словам, использованным в лирике Михалёва, можно легко найти

¹⁶⁷² Михалёв В.В. Околица. Стихи. РУ [Электронный ресурс] – URL: <https://stihi.ru/2021/12/18/6747>

¹⁶⁷³ Иванова Г.Б. Развитие языковой индивидуальности ученика на основе изучения диалектных слов//Слово в контексте народной культуры: материалы заочн. региональной науч.-практ.- конф. – Белгород, 2009. – С.96.

¹⁶⁷⁴ Там же. – С.97

литературные соответствия. Стихотворение «Всё ласковей, неугасимей» содержит строчку «*Всё ярче полымя рябины...*» Слово *полымя* имеет то же значение, что и *пламя*. Но автор отказывается от известного слова в пользу редкого, народного: полногласное сочетание в слове *полымя* изменяет и наше восприятие самого предмета. Не *пламя*, а *полымя* рябины! *Полымя* самим звучанием делает больше костёр, ярче его краски.

Как мы могли убедиться, диалектизмы, народно-разговорные синонимы литературных слов являются важным элементом образности и изобразительной силы художественного, и особенно поэтического, текста. В творчестве белгородских авторов можно найти убедительные доказательства справедливости этого утверждения.

THE ELEMENT OF FOLK SPEECH IN THE WORKS OF BELGOROD POETS

E.Yu. Grabovetskaya

Orthodox gymnasium of Belgorod

The article presents the problem of using folk expressions, dialectisms, and phrases of folk speech in literary texts. As an example, the contexts of the poems of Belgorod poets I.Chernukhin and V.Mikhalev are given, in whose works dialectisms are appropriately included.

Keywords: dialectisms, folk speech, poetic image, Belgorod poets

УДК 008(100)(075.8)

ОТРАЖЕНИЕ МЫШЛЕНИЯ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА В ПОСЛОВИЦАХ-ТРАНСФОРМЕРАХ ПЕРИОДА ПАНДЕМИИ

М.В. Долгова

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Н.Г. Шубина

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Образовательный комплекс «Лицей №3» имени С.П. Угаровой» Старооскольского городского округа
dollgovamv@yandex.ru

По утверждению лингвокультурологов, язык является самобытной системой, он накладывает отпечаток на сознание его носителей, а также формирует картину мира. Накопленные сведения об устройстве мира проявляются в его паремиях, а их знание способствует пониманию образа мыслей людей¹⁶⁷⁵.

В 2020 году практически во всех странах мира, в том числе и в России, существовала эпидемия коронавируса. Это событие массированно обсуждалось в СМИ. Данное явление нашло яркое отражение в языке. Повсеместное распространение заболевания отразилось не только на функционировании медицины и других социальных институтов, но и на лексическом составе многих языков. В русской лексике появились новые слова и словосочетания, например, *дистанционное обучение*, *удалёнка*, *самоизоляция*. Все неологизмы не только называли явления, но и давали им оценку. Достаточно быстро с целью передачи эмоционального отношения к эпидемии стали использоваться пословицы. Чаще всего носители языка произносили их с целью создания ироничных и юмористических высказываний.

В 2021 году Институт лингвистических исследований Российской академии наук выпустил «Словарь русского языка коронавирусной эпохи». Во вступительной статье Словаря сказано о языковой ситуации: «Во-первых, пандемия и связанные с ней противоэпидемические меры затронули психологически каждого, результатом чего стал приток в язык массмедиа и интернета не только огромного количества новаций, но и индивидуально-авторской лексики, отражая психологическое стремление высказаться, самореализоваться, в том числе через словотворчество и способность человеческой природы освобождаться от коллективного стресса и страха через юмор, иронию, сарказм. Во-вторых, традиционные для языкового развития процессы стали происходить

¹⁶⁷⁵ Маслова В.А. Лингвокультурология. – М., 2001. – С. 45.

с невероятной быстротой. В-третьих, процессы неологизации, интенсивной языковой игры оказались синхронными в той или иной степени для многих языков мира, что, подтверждает социальную и психологическую природу языка и языкового развития, а также общую социальную тенденцию глобализации. Этому способствовало и то, что впервые в истории эпидемия подобного масштаба возникла в эпоху интернета и цифровых технологий»¹⁶⁷⁶.

В приложении «Словаря русского языка коронавирусной эпохи» собраны пословицы, которые употреблялись в средствах массовой информации. Язык СМИ относят сегодня к одной из основных форм существования языка. Именно анализ текстов массовой коммуникации позволяет делать выводы относительно языковой компетенции говорящих и тех тенденций в развитии литературных языков, которые наблюдаются в данный период. Ученые различных отраслей знаний говорят о неослабевающем влиянии средств массовой информации на сознание людей, формирование ценностей, моделей поведения.

Антипословицы – трансформы традиционных пословиц и поговорок с целью создания смехового эффекта. Антипословицы как один из видов паремиологической вариантности показательны тем, что образуются в основном на базе всем известных, частотных паремий. И поэтому каждый носитель языка легко опознаёт такие прототипы общеизвестной народной мудрости, накладывая на них новую актуализированную семантику и стилистику. Юмор и ирония создаются в момент сопоставления оригинала пословицы и современного звучания. Например, *любишь кататься – люби и саночки возить* (оригинал). *Любишь кататься – люби и масочки носить. Любишь кататься – люби и пропуск не забыть*¹⁶⁷⁷ (новые).

Большинство трансформированных пословиц повторяют ритм, рифму, интонацию, но дают новое толкование привычным пословицам. Также может создаваться эффект юмора вследствие созвучия, например: *Око за око, Зoot за Zoot – Око за око, зуб за зуб*¹⁶⁷⁸.

Самыми многочисленными являются пословицы, включающие концепты *карантин* (11 штук), *маска* (10 штук), *коронавирус: коронавирус* (9 штук), *ковид* (8 штук). Следовательно, эти понятия действительности нуждались в тщательном осмыслении народным сознанием.

Название болезни – ключевой концепт пандемии. Слова *коронавирус*, *ковид* и *корона* в языке и пословицах выступают синонимами. От слова *ковид* образовались существительное *ковидец*, глагол *ковиднуться*. От слова *коронавирус* – прилагательное *коронавирусов*. Данные производные слова также употребляются в пословицах.

Ковид осмысливается как опасность, беда: *Ковид бояться – в подъезд не ходить*¹⁶⁷⁹. *Не так страшен ковид, как идиотские меры борьбы с ним*¹⁶⁸⁰. В оригиналах слова волк, черт. Коронавирус осмысливается как период: *Защите время, а коронавирусу час*¹⁶⁸¹. *После коронавируса в четверг*¹⁶⁸². Народное сознание одушевляет коронавирус, он может приходить, узнавать: *Уже коронавирус на пороге, а ВОЗ и ныне там*¹⁶⁸³. *Однажды коронавирус, обитавший в Китае, узнал, что все дороги ведут в Рим*¹⁶⁸⁴.

Карантин понимается как спасительная мера: *На карантин надейся, а сам не плошай*¹⁶⁸⁵. В оригинале – На Бога надейся, а сам не плошай. *Вакцина – дура, карантин –*

¹⁶⁷⁶ Словарь русского языка коронавирусной эпохи. Под ред. Ю.С. Редицкой. – СПб., 2021. – С. 3-4.

¹⁶⁷⁷ Там же. – С. 472.

¹⁶⁷⁸ Там же. – С. 464.

¹⁶⁷⁹ Там же. – С. 443.

¹⁶⁸⁰ Там же. – С. 481.

¹⁶⁸¹ Там же. – С. 446.

¹⁶⁸² Там же. – С. 443.

¹⁶⁸³ Там же. – С. 442.

¹⁶⁸⁴ Там же. – С. 448.

¹⁶⁸⁵ Там же. – С. 438.

*молодец*¹⁶⁸⁶. В оригинале – Пуля – дура, штык – молодец. С другой стороны, карантин – это неопределенный хронотоп: *Не так страшен коронавирус, как перспектива погибнуть от голода после карантина*¹⁶⁸⁷ (время). *С инфицированными жить – в карантине выть*¹⁶⁸⁸ (место).

Маска в народном сознании осмысливается, во-первых, как необходимость, во-вторых, как часть внешнего образа. 1) *У семи нянек – дитя без маски*¹⁶⁸⁹. *Лучше синица в руках, чем за курицей без маски в магазин*¹⁶⁹⁰. 2) *Седина в бороду – да под маской не видно*¹⁶⁹¹. *По маске встречают, по температуре провожают*¹⁶⁹².

Таким образом, паремии отразили понимание народным сознанием эпидемии. Ключевые понятия входят в отношения противостояния: *маска* и *карантин* противостоят *ковиду*, *коронавирусу*. Пословицы с их жизнеутверждающим началом противостоят болезни. Многие пословицы и поговорки трансформировались в соответствии с ситуацией, характеризуя актуальные обстоятельства и обобщая жизненный опыт простых обывателей. В случае с антипословицами по-новому обыгрываются хорошо знакомые высказывания, при этом используется общий смысл выражения.

Наблюдение над пословицами показывает, каким образом народ черпает образы из окружающей жизни, из практики общения людей между собой свои наблюдения и мировоззрение, свои впечатления и опыт, как он одевает их в наглядную оболочку, как отражает их в речи через языковые возможности. Пословицы-трансформеры периода пандемии – яркий пример коллективного опыта выживания и взаимоотношений людей.

С помощью словаря и части фольклорного фонда русского языка нам удалось частично восстановить картину мира. Изучение плана содержания и плана выражения фольклорных текстов позволяет составить представление о мышлении современного человека, о специфике коллективной психологии, выраженной в пословицах, передающих непосредственное восприятие эпидемии.

Язык в указанный период помог людям справиться со стрессом и пережить сложный период. В ходе анализа пословиц периода пандемии нам удалось доказать, что язык не только отражает понимание жизни, но и активно на неё влияет. Язык в период пандемии сам выступил средством борьбы с болезнью.

REFLECTION OF THE THINKING OF THE RUSSIAN PEOPLE IN THE TRANSFORMER-PROVERBS OF THE PANDEMIC PERIOD

M.V. Dolgova

MAEI " Educational Complex "Lyceum № 3" named after S.P. Ugarova"
Starooskolsky city district

The article provides an overview of the proverbs that appeared during the spread of the coronavirus. In response to the events that were taking place, people created new proverbs or redid already known ones. Humor helped people cope with stress and survive this challenge of nature. The analysis of proverbs from the Covid time made it clear that language itself acted as a "cure" during the pandemic. Proverbs reflect the way of life and worldview of the people, their cognitive experience and attitudes. The transformer-proverbs of the pandemic period are a vivid example of the collective experience of survival and human relationships.

Keywords: transformer proverbs, concept, thinking, humor.

¹⁶⁸⁶ Там же. – С. 469.

¹⁶⁸⁷ Там же. – С. 481.

¹⁶⁸⁸ Там же. – С. 442.

¹⁶⁸⁹ Там же. – С. 462.

¹⁶⁹⁰ Там же. – С. 474.

¹⁶⁹¹ Там же. – С. 474.

¹⁶⁹² Там же. – С. 464.

КОНЦЕПТ «СЧАСТЬЕ» В ПРОИЗВЕДЕНИИ М.А. ШОЛОХОВА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

Д.С. Зундер

Научный руководитель – учитель русского языка и литературы Т.Ю. Христова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Центр образования № 15 «Луч» г. Белгорода

khristova20172017@ru

В сущности, человеку надо очень немного, чтобы он был счастлив.

Понятие «концепт» сформировалось в отечественной лингвистике в последние десятилетия. Первоначально термин появился при переводе работ иноязычных авторов как синоним понятия «сигнификат». Одной из первых лингвистическое содержание Концепта определила А. Вежбицкая: «Это объект из мира «Идеальное», имеющий имя и отражающий определенные культурно обусловленные представления человека о мире.

По мнению М.Н. Кожина, он используется наряду с такими ключевыми понятиями, как «дискурс», «картина мира» и другие, для репрезентации мировоззренческих, интеллектуальных и эмоциональных интенций личности, отраженных в ее творениях – текстах¹⁶⁹³.

Согласно Н.Ф. Алефиренко, концепт – это своего рода энграмма (осадок в памяти) мысленно сформулированного образного содержания¹⁶⁹⁴.

Термин и понятие «концепт» широко используются и при описании языковой семантики.

По В.В. Колесову, концепт предстает в своих содержательных формах как образ, как понятие и как символ.

В рамках художественного текста выделяются художественные концепты как «универсальные элементы смысла», присущие только авторскому восприятию действительности, которые в совокупности образуют авторскую концептосферу и несут в себе черты языковой личности писателя. То есть под художественным концептом понимается смысловая и эстетическая категория, содержащая в себе универсальный опыт литературной личности, ее мировоззрение, систему ценностей, и способствующая формированию новых художественных смыслов.

О.Е. Беспалова под художественным концептом предлагает понимать «единицу сознания поэта или писателя, которая получает свою репрезентацию в художественном произведении или совокупности произведений и выражает индивидуально-авторское осмысление сущности предметов или явлений»¹⁶⁹⁵.

Нами был рассмотрен Концепт «Счастье» в произведении Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека».

Что такое счастье? Это Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения (толковый словарь Сергея Ивановича Ожегова).

Концепт «счастье» является многогранным и сложным понятием, которое охватывает философские, психологические, культурные и социальные аспекты жизни человека.

В рассказе «Судьба человека» анализ произведения сразу же выявляет главную тему, тему войны, и не только войны, а человека, участвовавшего в ней.

М.А. Шолохов был уверен в силе духа русского человека.

¹⁶⁹³ Кожина М.Н. Стилистический энциклопедический словарь русского языка/Е.А. Баженова, М.Н. Кожина, М.П. Котюрова, А.П. Сковородников, – М., 2011. – С. 56

¹⁶⁹⁴ Алефиренко Н.Ф. Язык, познание и культура: когнитивно-семиологическая синергетика слова – М., 2005. – С. 112

¹⁶⁹⁵ Миллер Л. В. Художественный концепт как смысловая и эстетическая категория / Л. В. Миллер // Мир русского слова. – М., 2000. – № 4. – С. 39–40.

Писатель-художник должен и своих героев, и пейзаж, и все зримые подробности, которые попали в его живописную орбиту, не отражать как в зеркале, а воссоздавать в своеобразном, ему одному свойственном стиле.

М.А. Шолохов в своем рассказе «Судьба человека» все внимание уделяет центральному персонажу Андрею Соколову, его жизни и внутреннему миру. Писатель через его историю демонстрирует, в чем же Андрей Соколов видит счастье.

Нужно отметить, что счастье героя тесно связано с благополучием Родины. Когда начинается война и Отечество оказывается в опасности, Андрей Соколов без каких-либо отговорок отправляется на защиту Родины. Счастье главного героя заключается в мирном небе над головой.

Также мы видим, что личное счастье Андрея Соколова заключается в семье. Нельзя не сказать, что жена, сын Анатолий, дочь Настенька и дочь Олюшка – это то, что делало Андрея Соколова счастливым. Счастьем главного героя были элементарные вещи: «Дети кашу едят с молоком, крыша над головой есть, одеты, обуты, стало быть, все в порядке».

Когда Андрей Соколов встречает мальчика Ванюшку и решает «взять его к себе в дети», на его душе, как отмечает сам герой, «стало легко и как-то светло».

К тому же война закончилась, и победа Родины давала главному герою еще один повод для радости.

Несмотря на то, что слова «счастье» в тексте нет, мы видим, что концепт «счастье» неразрывно связан у писателя с понятиями «гуманность», «милосердие», «надежда», «семья», «патриотизм», «Родина», «любовь», «работа», «дети».

Шолохов акцентирует внимание на том, что счастье невозможно без человеческого достоинства и моральных ценностей. Андрей Соколов проявляет величайшую человечность. Его поступки становятся для него источником внутреннего счастья¹⁶⁹⁶.

Стоит отметить, что в произведении «Судьба человека» Шолохов мастерски раскрывает концепт счастья через призму войны и личных испытаний. Счастье представлено как мечта и стремление, которое не угасает даже в самых тяжелых условиях. Произведение учит нас тому, что истинное счастье может быть найдено даже в самые мрачные времена.

Таким образом, автор показывает, что человек обретает счастье только в кругу семьи. Но оно невозможно без своего места – то есть страны, где народ живет свободно испокон веков. Советский народ воевал не за землю, а за свое счастье.

THE CONCEPT OF "HAPPINESS" IN THE WORK OF M.A. SHOLOKHOV'S "THE FATE OF MAN"

D.S. Zunder

Municipal budgetary educational institution "Education Center No. 15 "Luch" of Belgorod

This article examines the concept of "happiness" in Mikhail Sholokhov's work "The Fate of Man." The article analyzes how the concept of "happiness" is transformed in the context of the difficult life trials of the main character, Andrei Sokolov.

Keywords: happiness, Mikhail Sholokhov, "The Fate of Man."

УДК 820/89.0

СОВРЕМЕННАЯ БЕЛГОРОДСКАЯ ПОЭЗИЯ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО Н.С. Ключко

Научный руководитель – д. пед. н., учитель русского языка и литературы Т.Ф. Новикова

ЧОУ Православная гимназия г. Белгорода

n.klyjko1@gmail.com

Одним из актуальных вопросов современной поэзии и поэтической критики является вопрос соотношения традиции и новаторства в лирике, а также прогнозы о тенденциях в

¹⁶⁹⁶ Шолохов М.А. Собр. соч.: В 8-ти т.- М., 1987. Т. 7. – С. 124-125

развитии стихотворных форм. Как видится исследователям проблемы (М.Л. Гаспаров, Л.Я. Гинзбург, Н.К. Нежданова и др.), соотношение между традицией и новизной – это не только соотношение между старым и новым, сколько между общим и частным. Очевидно, именно это имела в виду А.А. Ахматова, афористически определив: «Традиция – это грядущее, созревшее в прошедшем». «Новизна поэзии связывается с жанрами, темами, стилями, версификацией, изобразительными и речевыми средствами. Но это же может быть названо и традиционным. Новизна касается круга жизненных явлений, связана с характером, особенностями творческого мышления художника, которые всегда индивидуальны»¹⁶⁹⁷

Всегда существовало два направления, которые определяли вектор развития поэзии: традиционное, ориентирующееся на продолжение классических традиций, и новаторское, «метафорическое» (Н.К.Нежданова), ориентирующееся на формальный эксперимент. В конце XX–начале XXI века в поэзии произошли качественные изменения, связанные не столько со сменой поэтических поколений, сколько с ориентацией молодых поэтов на новые формы стиха и нестандартные способы художественного изображения.

Поскольку целью нашей статьи является обращение к творчеству белгородских поэтов, сразу отметим, что существующее положение вещей проявляется и на региональном уровне, т.е. современные поэты-белгородцы, с одной стороны, следуют сложившейся в литературоведении традиции в области стихосложения, с другой стороны, проявляют интерес к новым формам и приемам создания поэтических образов.

Возьмём в качестве первого примера известное стихотворение Владимира Молчанова – без названия, опознаваемое по первой строчке «Мрак за окном...Луны светильник...»:¹⁶⁹⁸

Мрак за окном... Луны светильник...

То дождь, то снег, то гололёд.

На подоконнике будильник

Напоминает: жизнь идёт.

[.....]

«Тик-так, тик-так!» – будильник бьётся,

Пружинист ход его и крут.

Всё больше в прошлом остаётся,

Всё меньше – будущих минут...

Мы видим в этом тексте все приметы классического лирического стихотворения: поднимается вечная тема бега и неотвратимости времени, созданы узнаваемые образы: луна, снег, дождь (например, будильник (часы) как символ времени); в области формы – использование точной рифмы (светильник – будильник, гололёд – идёт), чередование женской/мужской рифмы, использование преимущественно нейтральной лексики, классические противопоставления: прошлое – будущее, больше – меньше и др.

Сравним это стихотворение Владимира Молчанова с произведением Михаила Дьяченко на близкую тематику – «Бессонница»¹⁶⁹⁹

Не помню, как сорвал я одеяло,

Как с папирсой очутился у окна.

Сияли фонари пустынного квартала.

Я всё стоял в беспамятстве, без сна ...

И видел – как, от света отшатнувшись,

Вдыхая тайно аромат весны,

Старуха ночь грозила всем уснувшим,

Смертельно бледным кулаком луны.

¹⁶⁹⁷ Нежданова Н.К. Современная русская поэзия: пути развития: учебное пособие. – Курган, 2006. – С.8.

¹⁶⁹⁸ Молчанов В.Е. Посвящение. Стихотворения. – Белгород, 1995. – С.61

¹⁶⁹⁹ Дьяченко М.Н. Стихотворения. – Белгород, 2001. – С. 63

В данном поэтическом тексте мы опять-таки видим многие черты классической лирики: написанное самым распространенным размером – ямбом, стихотворение поднимает тему размышлений лирического героя о жизни, на которые его наталкивает ночная бессонница (как тут не вспомнить знаменитые пушкинские «Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы»!). Стихотворение Дьяченко продолжает традицию «ночных элегий», хорошо известных русской классике: мы видим здесь возвышенные, но привычные поэтизмы: *фонари, пустынно́сть, свет, весна, ночь, луна*... Но мы привыкли, что *луна, ночь* – вечные символы красоты, тайны, а здесь они явно снижены и огрублены: *Старуха ночь грозила всем уснувшим/Смертельно бледным кулаком луны*. Но именно эта трансформация привычных приемов делает стихотворение оригинальным. Заметно изменение арсенала образных средств: соседство высокой и сниженной лексики (*одеяло, папироса* – и *аромат, беспамятство*), нисходящая метафора (*старуха ночь, кулак луны*). Форма лирического стихотворения в целом не претерпела изменений (точные рифмы, отчетливый ритм, размер). Но мы видим очевидное изменение на уровне лексики и используемых средств выразительности.

Исследователи в подобных случаях говорят о «деканонизации» лирики. По мнению Л.Я. Гинзбург, «деканонизация (движение от устойчивых стилей к индивидуальному контексту) – процесс не быстрый и трудный, лирическое слово держит поэта в плену. Трудно уйти от уже найденной поэтичности. Но всякий раз в переломные моменты, когда новые идеи не вмещаются в наличную поэтическую традицию, поэт стоит перед необходимостью заново утвердить и оправдать поэтичность своего слова, создать новые нервные узлы ассоциаций»¹⁷⁰⁰

«Новые нервные узлы ассоциаций» создаются в области т. наз. «новой поэзии». Новая поэзия зачастую отказывается от привычных признаков лирического стихотворения: от силлабо-тоники, размера, рифмы, от строфической организации, даже от знаков препинания – и тяготеет к тому, что называется свободным (белым) стихом, предпочитает акцентный стих, максимально сосредотачиваясь на содержании и смысле текста. Можно сказать, что форма приносится в жертву содержанию.

Обратимся к примерам. В социальной сети «ВКонтакте», в посте от 10 февраля 2025 года, Вячеславом Колесником было опубликовано в какой-то мере программное стихотворение «Прошу не называть меня поэтом»¹⁷⁰¹. Приведем его полностью.

*Прошу не называть меня поэтом,
ведь если на мой возраст посмотреть,
я Пушкина почти что вдвое старше,
но не мудрее вдвое я его.
Пишу стихи как будто неплохие –
не раз я о себе такое слышал –
оценки по душе мне эти, каюсь,
однако к Пушкину себя не подпущу,
не подпущу на пушечный я выстрел,
издалека лишь гляну на величье
его непостижимого таланта
и, помолчав, в сторонку отойду
и попрошу без скромности притворной
читателей, любителей стихов:
не надо называть меня поэтом.*

Как видим, это нерифмованный белый (свободный) стих. Привычные для нашего восприятия лирики стихотворные размеры уступили место ритмике (в какой-то мере, ритмизированной прозе). Непривычно изобилие инверсий. Достаточно разнообразна и

¹⁷⁰⁰ Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997. – С. 366

¹⁷⁰¹ Колесник В.В. Прошу не называть меня поэтом... [Электронный ресурс] – URL: https://vk.com/wall273849149_170

неоднородна лексическая ткань стихотворения: здесь соседствуют *«величье его непостижимого таланта»*- и *«не подпущу на пушечный я выстрел»*, *«без скромности притворной»* – и *«помолчав, в сторонку отойду»*, т.е. высокая лексика находится в непосредственном соседстве с разговорными оборотами речи. Однако понимание содержания и основного посыла стихотворения все эти «неправильности» не затрудняют, наоборот, повышают его эмоциональность и этим способствуют читательскому отклику.

Если бы мы обратились к поэтическим опытам начинающих поэтов (чаще всего представленных в интернет-пространстве), то обнаружили бы тексты не только не организованные строфически, нерифмованные, но и без знаков препинания, без прописных начальных букв, с включением варваризмов и жаргона, иногда оформленные в виде фигур и графических символов, сопровождаемые фото-и видеоиллюстрациями и т.д.

Обобщая наши наблюдения над произведениями белгородских авторов, отметим, что, несмотря на то, что молодые поэты Белгородчины довольно часто самовыражаются с помощью модернистских, «метафорических», новаторских форм стиха, в целом белгородская поэзия продолжает оставаться в рамках традиции, т.к. наиболее известные поэты регионального отделения Союза писателей сохраняют верность классическим формам лирики.

MODERN BELGOROD POETRY: TRADITIONS AND INNOVATION

N.S. Klyuiko

Orthodox Gymnasium of Belgorod

The article states the problem of the relationship between tradition and innovation in modern poetry. The tendency of the destruction of the canons of the lyrical work is indicated. As an example, an analysis of three poems by famous Belgorod authors is given. The conclusion is made about the preservation of traditional forms.

Keywords: lyric poem, poets, Belgorod, tradition, innovation, form, content

УДК 81

КОНЦЕПТ «ЧЕЛОВЕК» В ПРОЗАИЧЕСКИХ И ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ

М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

В.Ю. Колесников

Научный руководитель – учитель русского языка и литературы Т.Ю. Христова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Центр образования № 15 «Луч» г. Белгорода

khristova20172017@.ru

Художественный концепт, как утверждает Е.А. Огнева, – компонент концептосферы художественного текста автора, включающий те ментальные признаки и явления, которые сохранены исторической памятью народа и являются в сознании автора значимыми для развития сюжета; создают когнитивную ауру произведения и требуют от переводчика определённой межкультурной компетенции¹⁷⁰².

Концепт «человек» в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова – это сложная и многогранная тема. Михаил Юрьевич, как один из ключевых представителей русской литературы XIX века, глубоко исследовал человеческую природу, внутренние конфликты и поиски смысла жизни¹⁷⁰³.

¹⁷⁰² Огнева Е.А. Когнитивное моделирование концептосферы художественного текста. 2-е изд. дополн. – М., 2013. – С.188

¹⁷⁰³ Герштейн Э.Г. Герой нашего времени М.Ю. Лермонтова – М., 1976. –123 с.

Стоит отметить, что концепт «человек» в произведениях М.Ю. Лермонтова образуется системно, благодаря взаимодействию трех составляющих: понятийной, образной и ценностной.

Приведём сочетаемость стихии «человек» с эпитетами: пропавший человек («Герой нашего времени»); человек мрачный и кровожадный (Автобиографические заметки); человек малоумный («Ашик-Кериб»); ничтожный человек («Странный человек»).

Мы встречаем употребление концепта по отношению к людям разных национальностей: молодой человек в России (Автобиографические заметки); Настоящий кавказец человек удивительный («Кавказец»).

Употребление автором концептов носит часто оценочную характеристику, как положительную, так и отрицательную: безнравственного человека («Герой нашего времени»); Жалкие люди («Герой нашего времени»); пропавший человек («Герой нашего времени»); к «Странному человеку» (Автобиографические заметки); человек мрачный и кровожадный (Автобиографические заметки); великий человек (Планы, наброски, сюжеты); благородного человека («Письмо великому князю Михаилу Павловичу»). Так автор формирует определенный психологический портрет в сознании читателей.

Частое явление в текстах Михаила Юрьевича – употребление слова во множественном числе – люди: хлев у этих людей («Герой нашего времени»); люди прибирают мертвые тела (Автобиографические заметки); все люди мне кажутся желтыми («Штосс»); есть люди, у которых опытность ума не действует на сердце («Штосс»). Это дает автору возможность составить представление о людях определенной группы, объединенной социальным положением, мышлением, возрастом.

Концепт используется при характеристике героев самих себя: Я человек вольный, странник из города Тифлиза; («Ашик-Кериб»); Я похож на человека, который хотел отведать от всех блюд разом, сытым не наелся, а получил индигестию («Письмо А. А. Лопухину»). Через личную характеристику героев нам открываются их мысли и чувства.

М.Ю. Лермонтов – один из первых прозаиков, которые обращались к теме «лишнего человека».

Писатель ставил перед собой задачу: показать незаурядную личность, которая страдает в бездействии, не видя смысла в жизни, потому что для такой личности любая деятельность – это мелочный вздор. Нами был рассмотрен роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

В романе «Герой нашего времени» концепт «человек» встречается в разных значениях:

1. конкретный человек («Послушай, Казбич, – говорил, ласкаясь к нему, Азамат, – ты добрый человек... »);
2. народ («Жалкие люди! – сказал я штабс-капитану... »);
3. все люди («Тихо было все на небе и на земле, как в сердце человека в минуту»).

В «монолог Печорина» концепт «человек» не употребляется. Однако он подразумевается («Я был готов любить весь мир, — меня никто не понял: и я выучился ненавидеть»)¹⁷⁰⁴.

Это образ представителей местного и столичного дворянства, в поведении и жизни которых прослеживаются все характерные черты описываемой эпохи.

Также концепт употреблен по отношению к главному герою («Теперь я должен несколько объяснить причины, побудившие меня предать публике сердечные тайны человека, которого я никогда не знал»). Григорий Александрович Печорин – тип «лишнего человека». В 30-е годы такой человек не находит место, куда можно приложить свои силы, а потому и обречен на одиночество. Это

¹⁷⁰⁴ Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени – М., 1990. – С. 121

характер глубокий. Это человек с «резким охлажденным умом» и с большой силой воли. Однако это человек, который делает несчастными людей, которые его окружают. Он выше окружающей среды, умен, образован, но внутренне опустошен, разочарован.

Итак, трагедия Печорина – это трагедия многих людей, современников М.Ю. Лермонтова, схожих с ним по образу мыслей, по положению в обществе.

«История души человеческой... едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа», – говорит в романе Лермонтов («Герой нашего времени»).

Мы пришли к выводу, что герой прозаических произведений Лермонтова испытывает одиночество, неудовлетворенность собой. Также показана нищета и несправедливость, царящие в обществе.

В поэтическом языке Лермонтова его воля не только определяет выбор образных средств, но и проявляется в позиции, в отношении, в оценке изображаемого.

Важно отметить, что в поэтических текстах концепт встречается реже, чем в прозаических.

Проанализируем поэму М.Ю. Лермонтова «Азраил». Согласно Национальному корпусу русского языка, в данном тексте есть 3 вхождения:

- 1) «...люди не могли к ней привыкнуть... »;
- 2) «О люди!вы жалки... »;
- 3) «...о людях, живших прежде нас»¹⁷⁰⁵.

Концепт употребляется во множественном числе. Герои говорят о людях вообще, живших и живущих на земле. В речи героев дается коннотативная или контрастная характеристика.

Таким образом, Лермонтов изобразил Азраила падшим ангелом. Обращенные к героине слова Азраила о законе Моисея, то есть о еврейской религии, и то, что действие поэмы происходит, по-видимому, в Палестине (поэт рисует пустынный пейзаж) до разрушения Иудейского царства (жених девы – воин), говорит о некоторой локализации, но ремарка «крест на груди у нее» противоречит этому. Тематически поэма «Азраил» связана с ранними редакциями «Демона» и «Ангелом смерти».

Концепт «Человек» определяется арсеналом значимых для М.Ю. Лермонтова концептуальных признаков: человек – все люди, группа людей, один человек, внутренний мир лирического героя.

В произведениях М.Ю. Лермонтова изображение человека объемно и многопланово. Например, писатель всегда говорит о глазах героев, которые выражают их внутреннее или внешнее состояние («От природы умен, одарен умеет влиять на людей, добиваться своей цели. Сердце его может чувствовать, но он действует рационально, манипулирует окружающими).

Человек и судьба, человек и его назначение, цель и смысл человеческой жизни, ее возможности и действительность, свобода воли и необходимость – все эти вопросы получают в произведениях многогранное образное воплощение, репрезентируясь в концептах. Богатство проблематики сочетается с единством основной художественной идеи, которая развита в его героях¹⁷⁰⁶.

Таким образом, концепт «Человек» в творчестве Лермонтова – это глубокое исследование человеческой природы, внутреннего мира и взаимоотношений с окружающей действительностью. Его герои представляют собой сложные личности, которые борются с внутренними конфликтами, стремятся к свободе и ищут смысл жизни в условиях социальной изоляции и противоречий.

¹⁷⁰⁵ Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений: В 5-ти томах / Под ред. Б.М. Эйхенбаума. – М., 1938. – Том 2. – С. 200-201.

¹⁷⁰⁶ Стернин И.А. Понятие «концепт» в лингвистических исследованиях / З.Д. Попова, И.А. Стернин // – Воронеж, 1999. – С. 18

THE CONCEPT OF "HUMAN" IN THE PROSE AND POETIC TEXTS OF M.Y. LERMONTOV

V.Yu. Kolesnikov

Municipal budgetary educational institution "Education Center No. 15 "Luch" of Belgorod

This article examines the concept of "man" in the works of M.Y. Lermontov. The article analyzes how the philosophical, social, and psychological aspects of human nature are reflected in Lermontov's works. Special attention is paid to the characters' images and their inner world.

Keywords: Mikhail Yuryevich Lermontov, concept, man.

УДК 81.271

ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ В АСПЕКТЕ ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

А.А. Сычева

Научный руководитель – д. филол. н., профессор И.И. Чумак-Жунь
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 4» Алексеевского городского округа
sycheva16102010@gmail.com

Что значит уметь хорошо и правильно говорить? Русская пословица гласит: «Встречают по одежке, а провожают по уму».

Ум проявляется в нашей речи, в том, как мы умеем выразить мысли. Конечно, это не просто – говорить хорошо. В первую очередь, надо научиться говорить правильно. В наше время используется много современных технологий с внедрением искусственного интеллекта (далее ИИ), что, на первый взгляд, является удобным и быстрым инструментом исправления ошибок в письменной речи. Но, как показывает практика, недостаточно использовать для этого исключительно ИИ, самое главное – уметь мыслить самостоятельно. Посмотрим, как с этим справляются наши современники.

В своей работе мы представим языковую ситуацию, которая сложилась в одном из районных центров Белгородской области. В Лингвистическом энциклопедическом словаре отмечается, что «языковая ситуация – совокупность форм существования (а также стилей) одного языка или совокупность языков в их территориально-социальном взаимоотношении и функциональном взаимодействии в границах определенных географических регионов или административно-политических образований»¹⁷⁰⁷.

В этом определении речь идёт о территории, на которой складывается языковая ситуация, и о лингвосоциальном контексте современности.

Мы провели наблюдение за языком жителей города Алексеевки в 2024-2025 годах, фиксируя устную и письменную речь окружающих.

Наиболее распространёнными являются ошибки в устной речи – у жителей Алексеевки это языковой вариант, который в науке называют *суржик*, то есть «разновидность языка, представляющая собой смесь русского и украинского языков; используется в условиях контактирования этих языков, характерна для людей с низким культурным уровнем с низкой языковой компетенцией как в области украинского, так и русского языка»¹⁷⁰⁸. Происхождение слова *суржик* понятно из толкования словаря Даля, в котором приводится значение слова *суржанка*, общего со словом *суржик*: «нечистая пшеница, перемешанная с рожью, как она иногда родится; или, по народному поверью, перерод, переродившаяся пшеница, переводня»¹⁷⁰⁹.

В основном, этот вариант языка характерен для жителей старшего поколения.

¹⁷⁰⁷ Виноградов. В. А. Языковая ситуация // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 2010. – URL: <https://slovar.cc/rus/lingvist/1466794.html>

¹⁷⁰⁸ Словарь социолингвистических терминов. – М., 2006. – С. 222.

¹⁷⁰⁹ Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс]. – URL: <https://gufo.me/dict/dal/суржанка>

В статье «Суржик как лингвистический феномен» Е. Ю. Горбачева пишет: «Суржик возникает в результате системной интерференции на фонетическом, морфологическом, лексическом, синтаксических уровнях; он репрезентирован цельнооформленными лексемами <...>, которые накладываются на украинскую и русскую языковую основу; проявляется на базе региональных разновидностей украинского языка как языковой код в среде индивидов различных типов языковой компетенции, в разнотипных социально-корпоративных и коммуникативных сферах»¹⁷¹⁰.

Отметим, что город Алексеевка – это населенный пункт, который находится в юго-восточной части Белгородской области. Дialeктные карты показали, что это сфера распространения южнорусского наречия.

Самой распространенной орфоэпической ошибкой является повсеместное употребление фрикативного звука [г]. Его произносят и представители старшего поколения, и молодёжь, и рабочие, и интеллигенция, поэтому этот звук слышится и в произношении терминов (*ор[г]аническая химия*), и общеупотребительной лексики (*[г]оворим, ко[г]да, [г]де*), и диалектизмов ([г]арбуз, о[г]ирок).

Очень часто в речи местных жителей можно услышать южнорусскую лексику. Это как отдельные слова (*важит* ('весит'), *[г]арбузы* ('арбузы, тыквы'), *цибуля* ('лук'), *дывись* ('смотри'), *драбина* ('лестница') *цяберка* ('ведро'), *буряк* ('свёкла'), так и целые словосочетания (*нема за шо* ('не за что'), *дэ воно усэ* ('где оно всё'), *мысочку соби визьмы* ('мисочку себе возьми')). Кроме этих, хорошо изученных, вариантов, сходных с украинским языком, встречаются и многочисленные просторечные выражения: *тремпель* ('плечики'), *бьёсса* ('бьёшься'). Вообще, устная речь в Алексеевке интересная и разнообразная, в отличие от письменных текстов, которые встречаются в расклеенной по городу полиграфической продукции.

Так как вывески, объявления и афиши локализуются рядом с пунктами выдачи заказов, (далее ПВЗ) – Wildberries, OZON, рядом с магазинами и торговыми центрами, заправками и ремонтными мастерскими, и набраны на компьютере, можно предположить, что тексты составляла молодёжь и жители Алексеевки среднего возраста. В этих объявлениях встречаются многочисленные пунктуационные, орфографические и стилистические ошибки. Прежде чем систематизировать тексты по типам нарушениям норм русского языка, приведём вопиющий пример, в котором встречаются все типы ошибок. Это печатное объявление, висевшее на ПВЗ известных всем Wildberries и OZON: *В связи с тем что у нас не кому вывозить мусор, вам придется забирать его с собой.*

В этом тексте встречаются пунктуационная (отсутствие запятой между частями сложного предложения), орфографическая (раздельное написание отрицательного местоимения *некому*) и грамматическая (в образовании формы будущего времени глагола *прийти – придется*) ошибки. После сделанного замечания работники ПВЗ исправили текст, в котором, однако, допустили две новые пунктуационные ошибки: *В связи с тем что, у нас некому вывозить мусор вам придется забирать его с собой.*

Этот пример свидетельствует о крайне низкой грамотности носителей русского языка, которые работают на данных ПВЗ.

В целом, самые многочисленные – пунктуационные ошибки, например: *...наш пункт могут деактивировать, поэтому если у вас спорный вопрос или другая ситуация не спешите ставить плохой отзыв.* Пунктуационные ошибки нередко сопровождаются грамматическими: *При примерки вещей в примерочных – не путайте пожалуйста пакеты.*

Подобные ошибки, как и стилистические, встречаются и на официальных вывесках: *Педиатр участковый. Время приёма – согласно расписания* (эта ошибка встречается на дверях кабинетов всех врачей этой поликлиники). *Запчасти для иномарок на заказ. Колодки, фильтра.* (По стилистическим нормам, в данном случае полагается употреблять

¹⁷¹⁰ Горбачева, Е. Ю. Суржик как лингвистический феномен / Е. Ю. Горбачева, Арина Родимушкина // Молодой ученый. 2016. № 7 (111). С. Т.4. 7-9.

слово фильтры). *Междугороднее такси. По всей России включая территории ЛНР, ДНР, Запорожскую и Херсонскую области. Опытные водители готовы преодолевать* любые расстояния (типичные ошибки в пунктуации при причастных и деепричастных оборотах).

Некоторые ошибки создают сложность понимания текста: *При покупке мяса, можно у нас бесплатно измельчить в фарш.* (При покупке у нас мяса, можем для вас бесплатно измельчить его в фарш).

Особенно выразительны и недостойны ошибки на официальных плакатах федерального значения с дополнениями муниципальных властей. Так, на плакате, призывающем к службе в Российской Армии, допущена орфографическая ошибка в слове *престижный*: *Престижная работа от 210 000 рублей ежемесячно.* Следует заметить, что на некоторых плакатах ошибка исправлена.

К сожалению, анализ переписки в социальных сетях, где авторами являются школьники, показал столь же печальные результаты. Так как это частная переписка, мы не приводим примеры из этических соображений.

Таким образом, анализ языковой ситуации в городе Алексеевке Белгородской области показал, что во всех видах речи (и в устной, и в письменной), на всех языковых уровнях жители допускают многочисленные ошибки. Если в устной речи это связано с особенностями диалектной среды, то в письменной это связано с повальной безграмотностью. Хотелось бы обратить на это внимание всех заинтересованных лиц. С нашей точки зрения, контроль грамотности размещенных в публичных местах текстов должен централизованно осуществлять специальный орган, созданный местными властями (или образовательными структурами).

THE LINGUISTIC SITUATION IN THE ASPECT OF THE STUDY OF THE REGIONAL LINGUISTIC ENVIRONMENT OF MODERN RUSSIA

A.A. Sycheva

Municipal budgetary educational institution "Secondary school No. 4" Alekseevka district

The paper examines the linguistic situation in one of the southern Russian regional centers of the Belgorod region – in the city of Alekseevka. Oral speech is described, in particular, surjik as the main feature of the language situation. When reviewing written speech, attention is drawn to local printing products, mainly advertising posters and advertisements. Conclusions are drawn about the general speech pattern and recommendations for error correction are offered.

Keywords: linguistic situation, Surzhik, Belgorod region, oral speech, written speech.

УДК 81.42

ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЛОВА «СЕМЬЯ»

В.В. Федотова

Научный руководитель – учитель русского языка и литературы Ю.В. Алейник

МОУ «Северная средняя общеобразовательная школа №1»

violettyfedotova@gmail.com

Слово *семья* занимает центральное место в русской языковой картине мира, отражая не только социальную структуру, но и глубинные культурные ценности. Именно лексикографическое портретирование позволяет раскрыть многогранность лексемы *семья*: от этимологии и семантики до фразеологии и роли в национальном сознании. «Под лексикографическим портретом лексемы Ю.Д. Апресян понимает ее словарная статья, выполненная в рамках единого, или интегрального, описания языка»¹⁷¹¹, что предполагает всестороннее исследование.

¹⁷¹¹ Апресян Ю. Д. Избранные труды: интегральное описание языка и системная лексикография. – Москва, 1995. – С. 236.

В настоящей статье представлены результаты лексикографического портретирования слова *семья* с описанием его индивидуальных особенностей и представлений о *семье* в русской национальной языковой картине.

Слово *семья* восходит к праславянскому *sěmьja*, что образовано от слова *сѣмь* и подразумевало под собой группу из семи человек, включающую несколько поколений. В этимологическом словаре Крылова слово *сѣмь* приобретает другое значение. Оно имеет тот же корень, что литературное *šeimà* ‘семья, челядь’, готское *haimis* ‘селение’, т.е. семья исходно – ‘живущие в одном селении’, затем – ‘домочадцы’¹⁷¹².

В текстах X–XI веков лингвисты обнаруживали обширный пласт лексики, связанной с явлениями семейного быта, что указывает на огромную значимость семьи в русской культуре. Однако само слово *семья* отсутствует в языке того времени.

Самые ранние значения данного слова можно обнаружить словарях XV–XVII веков¹⁷¹³. В них фиксируется 4 значения данного слова: 1. Челядь, домочадцы, рабы; 2. Семейство; 3. Жена, супруга; 4. Группа единомышленников, соратников. Стоит обратить внимание на то, что в данный период в основе определения группы как семьи лежат определенные признаки: кровное родство, проживание на одной территории и общие взгляды.

К XVII веку значение сужается до ‘малой социальной группы, основанной на браке’, что подтверждается наличием в Словаре Академии Российской наличием только одно значение данной лексемы: *семья* – муж, семья и дети вместе взятые¹⁷¹⁴.

В XIX веке в словаре В.И. Даля¹⁷¹⁵ можно зафиксировать возвращение значения ‘*объединение людей, сплоченных общими интересами*’ с пометой *перенос.* и появление 2-х новых: 1. Группа животных, птиц, состоящая из самца, самки и детенышей, а также обособленная группа некоторых животных, растений или грибов одного вида. *Семья тигров. Семья сосен*; 2. группа родственных языков.

Словари XX века фиксируют в среднем четыре значения слова *семья*, созвучные тем, что были отмечены до этого. Так, в четырехтомном словаре под редакцией А.П. Евгеньевой сохраняются значения: ‘*группа близких родственников, живущих вместе*’, ‘*группа людей, объединенных общей деятельностью, общими интересами*’, ‘*биологическая классификация (таксон)*’, ‘*языковая семья (лингв.)*’¹⁷¹⁶. Толковый словарь Дмитриева дает еще одно значение: ‘*родственная группа с общими предками*’¹⁷¹⁷. Значение ‘*слуги, рабы*’ утрачивает свою актуальность и уходит как из письменной, так и устной речи. Таким образом, мы можем сделать вывод, что значение исследуемого слова трансформируется вслед за социальными, культурными и историческими изменениями в обществе.

В словаре синонимов¹⁷¹⁸ слово *семья* представлено в значении ‘группа близких родственников’. *Близкие* являются доминантой синонимического ряда, так как имеет наиболее общее значение, широкую сочетаемость и полный набор грамматических форм. Синонимы различаются оттенками значения, сферой употребления и контекстом. Нейтральными в данном случае будут выступать такие слова как *семейство* (Дружное семейство собралось за одним столом), *род* (Он гордился своим древним родом), *фамилия* – устар. (Вся фамилия съехалась на праздник), *домочадцы* (Все домочадцы собрались в общей зале). Слово *родня* является разговорным вариантом, указывающим на родство, в том числе дальнее. К этим вариантам также модно отнести лексемы *родня* и *семе́йка*.

Слово *клан* можно употребить как метафору в отношении большой семьи с жесткой иерархией, дав таким образом отрицательную оценку. Слово *династия* следует употреблять в отношении семьи, где поколениями передаются определенный статус или профессия,

¹⁷¹² Краткий этимологический словарь русского языка / под ред. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. — Москва, 1971. — С. 298.

¹⁷¹³ Словарь русского языка XI–XVII вв. / гл. ред. Ф.П. Филин. Вып. 15. — Москва, 1989. — С. 102.

¹⁷¹⁴ Словарь Академии Российской. — Санкт-Петербург, 1789–1794. — С. 456.

¹⁷¹⁵ Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. — Москва, 1882. — Т. 3. — С. 235.

¹⁷¹⁶ Словарь русского языка: В 4-х т. / под ред. А. П. Евгеньевой — Москва, 1981–1984. — С. 300.

¹⁷¹⁷ Толковый словарь русского языка / под ред. Д.В. Дмитриев — Москва, 2003. — С. 345

¹⁷¹⁸ Словарь синонимов русского языка: в 2 т. / гл. ред. А.П. Евгеньева. — Москва, 2003. — Т. 3. — С. 204.

например, педагогическая династия. Допускается использование слово *дом* в значении 'семья', например, «всему дому покой», «хозяин дома». Интересны такие синонимы-фразеологизмы, как *очаг* в значении 'символ домашнего уюта и единства' (семейный очаг) и *гнездо* – 'семья с детьми' (птенцы покинули родительское гнездо). В социологии корректнее всего использовать в качестве аналога исследуемого слова термин *ячейка общества*, который подчеркивает социальную функцию семьи. В современном русском языке можно выделить и такую сленговую форму как *братва* в значении 'группа людей, объединенная общей идеей'.

В словаре антонимов русского языка Р.М. Львова¹⁷¹⁹ нет слов, которые можно было бы назвать антонимом слова *семья* без каких-либо оговорок. Для самой исследуемой лексемы таковых слов не предложено, можно только опираться на схожесть значений слов. Например, *семья* ассоциируется в человеческом сознании единением, поддержкой, заботой, в то время как *враги* становятся символом конфликтов, враждебности, разобщенности.

Анализ сочетаемости показывает, что лексема широко представлена как в составе свободных сочетаний, так и в составе устойчивых выражений, фразеологизмов, пословиц и поговорок. Разные значения обладают разной валентностью. Употребление слова *семья*, как 'группа близких родственников' имеет широкие сочетаемостные возможности. Слово в этом значении свободно сочетается с существительными (*победа рабочих, друга, юристов*), прилагательными (*крепкая, дружная, многодетная семья*) и глаголами (*создать семью, сохранить семью, семья решила и др.*). Семья 2, 3, 4 имеет ограниченную валентность, т.к. используется только в определенном контексте.

Информация о фразеологических оборотах, в которых встречается слово *семья*, дается в толковых и фразеологических словарях русского языка. В «Фразеологическом словаре русского языка» под редакцией А.И. Молоткова выделяются множество устойчивых выражений, связанных с семьёй. Наиболее распространенными являются такие выражения, как «*семья не без уроды*», т.е. в любом коллективе есть человек с недостатками, «*свить (создать) семейный очаг*» – обзавестись семьёй, домом, начать совместную жизнь, «*выходить из семьи*» (устар.) в значении 'отказываться от родственных связей, традиций', «*семейная сага*» – многопоколенная история семьи, «*семейные узы*», т.е. родственные связи, «*крепкая семья*», т.е. сплочённая дружная.

Значимым корпусом знаний для изучения особенностей слова *семья* являются русские пословицы, собранные в труде В.И. Даля «Пословицы русского народа»¹⁷²⁰. Всего в сборнике можно найти 15 упоминаний исследуемого слова. В понимании автора семья тесно связана с домом, бытом и традициями: «*Дома и стены помогают*», «*Хозяйка в дому – оладыш в меду*», «*Семья крепка/сильна, когда над ней крыша одна*», «*Вся семья вместе – так и душа на месте*», «*Семья воюет, а одинокий горюет*», «*Семья – печка: как холодно, все к ней жмутся*», «*Семьей дорожить – счастливым быть*», «*Брат брата не выдаст*», «*Мать кормит детей, как земля людей*», «*Детишек воспитать – не курочек пересчитать*» и др. Во всех пословицах, представленных выше, дается отсылка на дружность, согласие и поддержку как главные составляющие семейного быта.

Важным компонентом лексикографического описания слова выступает его ассоциативный профиль, реконструирующий модели речевого поведения носителей языка и отражающий особенности культуры. В русском языковом сознании лексема *семья* актуализирует устойчивые связи с базовыми ценностями – домом, родом, преемственностью поколений. Культурная память, связанная с семьёй, материализуется не только в фольклорных формулах («*Семья – опора государства*», «*В семье и каша гуще*»), литературных произведениях («*Анна Каренина*», «*Война и мир*» Л.Н. Толстого), но и в культурных объектах, архитектуре и во всем другом, что отражает ценности совместного времяпрепровождения.

¹⁷¹⁹ Львов Р.М. Словарь антонимов русского языка. – Москва, 1982. – С. 234.

¹⁷²⁰ Даль В.И. Пословицы русского народа. – Москва, 2004. – С. 124.

Для жителей Белгорода понятие семьи ассоциируется не только с традиционными ценностями, но и с конкретными локациями, закрепленными в городском пространстве. Например, «Семейный сквер» в центре города, ТРЦ «Семейный», улица Семейная в историческом районе, а также деятельность «Центра поддержки семьи» при Белгородском государственном университете (БелГУ), где реализуются программы по укреплению института брака. Студенты и сотрудники вуза дополнительно связывают концепт с «кафедрой семейной педагогики», что подчеркивает интеграцию семейных ценностей в образовательный дискурс региона.

В ходе Интегрального описания слова семья, была продемонстрирована его эволюция перехода от патриархальной системы к акценту на эмоциональную близость, подчёркивая культурную и социальную значимость. Лексикографический портрет позволил зафиксировать не только исторические трансформации, но и роль лексемы в формировании национальной идентичности. Такой подход подтверждает, что семья остаётся ключевым понятием, отражающим коллективные ценности и трансформирующимся под влиянием социокультурных изменений.

LEXICOGRAPHIC PORTRAIT OF THE WORD FAMILY

V.V. Fedotova

North School №1

The word "family" occupies a central place in the Russian linguistic picture of the world, reflecting not only the social structure, but also deep cultural values. Lexicographic portraiture allows us to reveal its versatility: from etymology and semantics to phraseology and its role in the national consciousness. We study the process of forming a lexicographic portrait of the word "family" with an emphasis on its specific characteristics and the reflection of the concept of family in the Russian language model of the world. Based on an in-depth analysis, the result of her role in structuring the national worldview is revealed.

Keywords: lexicographic portrait, dictionary, integral description of a word, family

*Научное электронное издание
сетевого распространения*

**БЕЛГОРОДСКИЙ ДИАЛОГ – 2025:
ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ФИЛОЛОГИИ**

Сборник материалов
XVII Международного молодежного научного форума

Публикуется в авторской редакции

Оригинал-макет: А.Н. Оберемок
Выпускающий редактор: В.С. Берегова

Подписано к использованию 09.10.2025
Гарнитура Times New Roman. Объем издания – 6,8 Мб
Оригинал-макет подготовлен в ЦПП ИД «БелГУ» НИУ «БелГУ»
308015 г. Белгород, ул. Победы, 85. Тел.: 30-14-48