

**ИНКЛЮЗИВНАЯ СРЕДА И РЕАБИЛИТАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ**  
**INCLUSIVE ENVIRONMENT AND REHABILITATION PRACTICES**

---

УДК 379.8.092.2

DOI 10.18413/2949-267X-2023-2-3-3

**Театральная терапия**  
**как технология социокультурной реабилитации**  
**Лиц с ограниченными возможностями здоровья**

<sup>1</sup> Дубочинская И.И., <sup>2</sup> Поленова М.Е. 

<sup>1</sup> ОГБУ «Многопрофильный центр реабилитации», г. Белгород, Россия,  
Россия, 308002, г. Белгород, улица Курская, 58 а,

<sup>2</sup> Белгородский государственный национальный исследовательский университет,  
Россия, 308015, г. Белгород, улица Преображенская, 78,  
E-mail: [polenova@dsu.edu.ru](mailto:polenova@dsu.edu.ru)


**Аннотация.** В настоящее время в обществе активно формируется концепция независимой жизни для людей с ограниченными возможностями здоровья, а также поощряется их включение в социальную и культурную среду. В работе показано, что театральная терапия как форма организации досуговой деятельности направлена на формирование навыков вербального и невербального общения, понимания и выражения эмоций и чувств, как собственных, так и окружающих, развитие уверенного поведения во взаимодействии с другими людьми; рассмотрена необходимость популяризации театральной терапии как эффективного метода социокультурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**Ключевые слова:** лица с ограниченными возможностями здоровья; социальная интеграция; социальная адаптация; социокультурная реабилитация; театральная терапия

**Для цитирования:** Дубочинская, И.И. Театральная терапия как технология социокультурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья / И.И. Дубочинская, М.Е. Поленова // Научные результаты в социальной работе. – 2023. – Т. 2, № 3. – С. 133–142. DOI: 10.18413/2949-267X-2023-2-3-3

---

**Theater therapy as a technology**  
**for socio-cultural rehabilitation of disabled people**

<sup>1</sup> Inna I. Dubochinskaya, <sup>2</sup> Marina E. Polenova 

<sup>1</sup> Regional State Budgetary Institution “Multidisciplinary Rehabilitation Center”,  
58a Krupskaya St, Belgorod 308010, Russian Federation

<sup>2</sup> Belgorod National Research University,  
78 Preobrazhenskaya St, Belgorod 308015, Russia  
E-mail: [polenova@dsu.edu.ru](mailto:polenova@dsu.edu.ru)

**Abstract.** Currently, society is actively forming the concept of independent living for disabled people, as well as encouraging their inclusion in the social and cultural environment. The article shows that theater therapy as a form of organizing leisure activities is aimed at the formation of the skills of verbal and non-verbal communication, understanding and expressing emotions and feelings, both their own ones and those of others, developing confident behavior in interaction with other people; the necessity to popularize theater therapy as an effective method of sociocultural rehabilitation of disabled people is considered.

**Keywords:** disabled people; social integration; social adaptation; sociocultural rehabilitation; theater therapy

**For citation:** Dubochinskaya, I.I. and Polenova, M.E. (2023), Theater Therapy as a Technology for Socio-Cultural Rehabilitation of Disabled People, *Research results in social work*, Vol. 2, No. 3, pp. 133–142. (in Russian). DOI: 10.18413/2949-267X-2023-2-3-3

---

## **Введение**

В связи с формированием в обществе концепций независимой жизни, сегодня важным является привлечение внимания к жизненной активности лиц с ограниченными возможностями здоровья, повышение уровня их социальной интеграции, содействие творческой самореализации и личностному росту инвалидов, в том числе лиц с металльными нарушениями. В отношении людей с ограниченными возможностями здоровья социокультурная деятельность представляет собой процесс создания условий для организации свободного времени, связанный с реализацией их потребностей и интересов, обладающий личностно-развивающим характером, социально-ценностной ориентацией.

Социокультурная реабилитация – комплекс мероприятий и условий, позволяющих инвалидам адаптироваться в стандартных социокультурных ситуациях: заниматься посильной работой, находить и использовать нужную информацию, расширять свои возможности интеграции в обычную жизнь. Социокультурная реабилитация людей с ОВЗ – это не просто включение в досуговое окружение, но и формирование у них качеств, позволяющих использовать различные формы досуга.

Театральное искусство как форма организации досуговой деятельности направлена на формирование навыков вербального и невербального общения, понимания и выражения эмоций и чувств, как собственных, так и окружающих, развитие уверенного поведения во взаимодействии с другими людьми. Поэтому театральная терапия в настоящее время рассматривается как одна из эффективных технологий социокультурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями.

Исследованиями проблем социокультурной реабилитации занимаются специалисты разных областей науки: психологии, философии, социологии, педагогики, медицины и др. Так, в педагогике социокультурная реабилитация людей с ограниченными возможностями в общем виде рассматривается как комплекс мероприятий (включающих культурологические механизмы), направленных на возвращение (создание) психологических механизмов, способствующих постоянному внутреннему росту, развитию и, в целом, восстановлению культурного статуса инвалида как личности [Лебедева, 2022; Сучков, 2020]; социокультурная реабилитация изучается в контексте специализированного образования инвалидов [Якупов, 2014].

В социологии, теории и практике социальной работы социокультурная реабилитация рассматривается исследователями: как фактор социального благополучия [Мирюкова, 2019] как система организационных приемов и методов воздействия средствами культурно-досуговой деятельности или предоставления услуг, применяемых с целью оказания им помощи в восстановлении нарушенных или утраченных способностей к деятельности в соответствии с их духовными интересами, потребностями и потенциальными возможностями [Мильков, Демидова, 2021]; как целостный комплекс мероприятий и процесс, имеющие целью помочь инвалиду достигнуть и поддерживать оптимальную степень участия в социальных взаимосвязях, реализации культурных интересов и запросов, что обеспечивает ему средства для позитивных изменений в образе жизни и интеграцию в общество за счет расширения рамок его независимости [Вичулене, 2020]; как способ формирования разнообразных жизненных познавательных навыков, повышения самооценки личности, возможность творческого самовыражения и объединения индивидуальностей в общность [Абросимова, 2022].

Современная концепция социокультурной реабилитации определяет ее основную цель в создании путей восстановления связи между лицом с ограниченными возможностями здоровья и окружающей средой за счёт развития у него умения пользоваться новыми

способами ориентации [Григорьева, 2016; Букалова, 2022]; связывать приобретаемые знания и навыки с определенными составляющими формами жизнедеятельности: жизнеобеспечением, социальной коммуникацией, рекреацией и социализацией [Шарковская, 2015].

Важная роль в социально-культурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья принадлежит терапии средствами искусства и культуры, творчеством. Она обеспечивает системность и комплексность различных реабилитационных мероприятий. Широкий выбор методов социокультурной реабилитации дает возможность использовать их потенциал в полной мере, открывает абсолютно новые возможности для успешного воздействия на людей с ОВЗ. Наиболее популярными из этих методов на сегодняшний день являются арт-терапия и театральная терапия.

Социальный (инклюзивный) театр в научной литературе исследуется достаточно широко как педагогическая и социально-психологическая технология социальной адаптации [Фот, Шалмина, 2016], реабилитации [Свердлов, 2015]; сценическое искусство рассматривается как приоритетная составляющая процесса социально-культурной реабилитации [Плехов, 2021; Шаровская, 2009].

Социальные аспекты группового взаимодействия в театре расширяют, в первую очередь, возможности социокультурной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья. Опираясь на классическую теорию участия в анализе социального конструирования взаимодействия в общественном поле искусства, исследователи доказывают, что участие в инклюзивных практиках в сфере культуры способствует позитивным изменениям как в личном, так и коллективном (общности, местного сообщества) благополучии [Шуклина, Певная, 2021]. С одной стороны, инклюзивные театры обеспечивает самореализацию людей с ограниченными возможностями здоровья, с другой, – создают условия «обратной инклюзии», формируют как у актеров, так и у зрителей принимающую социально-культурную позицию [Губина, 2021; Рубцова, Сидоров, 2017].

Авторы считают, что театральная терапия является эффективным инструментом непрерывного процесса социокультурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья, достигших совершеннолетия, как в условиях реабилитационных центров, так и в ходе студийной и клубной работы в культурно-досуговых учреждениях. Использование театральной терапии способствует успешной социальной интгрегации и социализации в обществе.

### **Научные результаты и дискуссия**

Специфика реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья заключается в непрерывности этого процесса, в том числе, сопровождения и организации культурно-досуговой деятельности лиц с ОВЗ после достижения ими совершеннолетия. Нам представляется очень важным популяризировать систематическое и последовательное применение технологии театральной терапии как технологии социокультурной реабилитации, стимулировать расширение этой практики в деятельности реабилитационных и культурно-досуговых учреждений.

Проведенное на базе ОГБУ «Многопрофильный центр реабилитации» г. Белгорода исследование с целью изучения проблем и перспектив применения театральной терапии в социокультурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья продемонстрировало высокую востребованность данной технологии. В ходе анкетирования родителей и экспертного интервью были заданы вопросы о влиянии театральной терапии на социализацию и интеграцию лиц с ОВЗ. Все эксперты единогласно и большинство родителей клиентов (87%) отметили положительную динамику в обучении и самостоятельности, расширение круга социальных контактов, появление тяги к творческой деятельности. Все опрошенные родители указали, что их детям нравится посещать занятия по театральной терапии.

Среди результатов занятий в театральной студии клиентов ОГБУ «Многопрофильный центр реабилитации» эксперты особенно выделили: развитие личностного потенциала (83%); повышение уровня самостоятельности (83%); активную коммуникацию и включение инвалидов в социальное общение (72%); снижение уровня психоэмоционального напряжения (72%), развитие творческого потенциала и образного мышления (72%); развитие активности, инициативности и творческих способностей (по 42%); восстановление нарушенных когнитивных функций (42%); восстановление коммуникативной функции речи, развитие навыков самоконтроля над речью, овладение необходимым для общения активным словарным запасом (по 28%); профилактику стресса (28%); восстановление двигательной активности (28%). Таким образом, эксперты оценивают театральную терапию как эффективное средство инклюзии лиц с ограниченными возможностями здоровья в социально-культурную среду. Также все эксперты согласились с утверждением о необходимости непрерывной социокультурной реабилитации для лиц с ограниченными возможностями здоровья (в особенности, с ментальными нарушениями).

Эксперты единодушны во мнении, что социокультурная реабилитация посредством театральной терапии может применяться в работе со всеми категориями инвалидов, пожилыми людьми и подростками с девиантным поведением, а также в любых социальных учреждениях (при наличии соответствующей материальной базы), что приводит к выводу об универсальности данной технологии.

подавляющее большинство родителей клиентов центра (90%) и все эксперты считают необходимым популяризировать социокультурную реабилитацию лиц с ограниченными возможностями здоровья посредством театральной терапии и тиражировать опыт ОГБУ «Многопрофильный центр реабилитации» в практику работы других реабилитационных и культурно-досуговых учреждений.

Среди способов популяризации социокультурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья посредством театральной терапии эксперты назвали: показ театральных постановок людям без ограничений по здоровью, участие в конкурсах и фестивалях в соответствующих номинациях, обмен опытом на различных форумных площадках и семинарах.

Родители получателей услуг, отвечая на этот вопрос, в большинстве своем указали обмен опытом с другими реабилитационными центрами (31%), участие в общественной жизни города (26%), активное взаимодействие со СМИ (18%).

По результатам исследования выявлены следующие проблемы социокультурной реабилитации лиц с ОВЗ посредством театральной терапии:

- 1) Ограниченность использования практик театротерапии в процессе социокультурной реабилитации по возрастному признаку (при очевидной потребности в соблюдении принципа непрерывности этой деятельности);
- 2) Отсутствие достаточного уровня материально-технического обеспечения для проведения занятий по театральной терапии;
- 3) Недостаточный уровень компетентности специалистов и обмена опытом по организации социокультурной реабилитации посредством театральной терапии;
- 4) Ограниченное использование возможностей средств массовой информации для популяризации опыта театральной терапии.

Одним из инструментов решения указанных проблем может стать предложенная нами программа, целью которой является проектирование содержания социально культурной реабилитации лиц с ОВЗ (ментальными нарушениями) посредством театральной терапии.

Задачи программы: создание условий, способствующих гармоничному развитию и поддержанию духовного и творческого потенциала; формирование у лиц с ОВЗ знаний и умений, направленных на реализацию театральных техник; создание творческого кластера людей с ОВЗ, в котором такие люди будут иметь свободу общения и творчества; создание

атмосферы доброжелательности и равенства для лиц с ОВЗ; создание условий для формирования разнообразных видов театральной деятельности и обеспечения эффективной социальной интеграции лиц с ОВЗ; организация коллективного взаимодействия и создание дружеских связей между участниками театротерапевтического процесса.

Структура программы раскрывает содержание основных этапов театротерапевтической деятельности. Программа содержит в себе методы и приемы формирования у лиц с ОВЗ характерных способов усвоения социального опыта, раскрытия творческого потенциала и развития эмоционального интеллекта, а также ведущих и типичных видов деятельности по самоиндефикации и обретению самостоятельности.

В Программе предложены диагностические методики для изучения уровня адаптации к театральному коллективу лиц с ОВЗ, даны рекомендации по формированию групп для занятий, и работе с родителями.

Методика организации театротерапевтических занятий включает в себя индивидуальную (табл. 1) и групповую (табл. 2) формы организации.

Индивидуальная работа предполагает обучение навыкам работы над собой (подготовки к роли всех элементов творчества: ум, артистические данные, воля, чувства актёра с подключением ко всему процессу подготовки воображения, внимания, эмоциональной памяти).

Таблица 1  
 Table 1

Индивидуальная работа с участниками театротерапевтического процесса  
 Individual work with participants of the theater therapy process

Этап работы	Характеристика	Особенности работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья
1. <i>Познание</i>	Подготовительный период. Первое знакомство с ролью (познать – почувствовать), на этом этапе происходит зарождение творческого процесса.	Руководитель группы подбирает роль индивидуально с учетом особенностей, каждая роль объясняется отдельно, от каждого члена театротерапевтического процесса важно получить обратную связь.
2. <i>Переживание</i>	Полный анализ роли: понятие целого, через его составляющие.	Индивидуальная работа с каждым членом театротерапевтического процесса, руководитель добивается полного понимания слов, действий и самой роли.
3. <i>Воплощение</i>	Представления времени пьесы, людей, обстановки. Начинается с переживания чувств, передаваемых с помощью глаз, мимики, слов. Слова выражают конкретные переживания. Чего не могут досказать глаза, договаривается и поясняется голосом, интонацией, речью. Внешнее воплощение – это грим, манеры, походка.	Отработка изученной роли индивидуально и в группе, знакомство со сценой, обучение движению, пластике, темпоритму действия. Самый длительный этап, в процессе которого могут быть «откаты». Важно соблюдать чёткость и последовательность от репетиции к репетиции.
4. <i>Воздействие</i>	Период взаимодействия между актёром и зрителем. Зритель, испытывая на себе воздействие актёра, находящегося на сцене, в свою очередь воздействует на актёра своим живым непосредственным откликом на сценическое действие.	Непосредственно показ результата театральной терапии (сценка, спектакль, этюд).

Таблица 2  
 Table 2

Групповая работа с участниками театротерапевтического процесса  
 Group work with participants of the theater therapy process

Теоретические основы	Практические навыки
1. Освобождение мышц, снятие физического зажима.	Работа с дыханием. Упражнения для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.
2. Внимание как активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности. Органы чувств – слух, зрение, осязание, обоняние. Удержание внимания в активной фазе во время сценического действия. Внимание на сцене – видеть, слышать, воспринимать, органично ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.	Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Упражнения: «Кто во что одет». «Счетная машинка». «Что лежит на стуле».
3. Воображение как ведущий элемент творческой деятельности. Развитие творческого воображения и фантазии. Ассоциативное мышление. Изучение возможностей своих органов чувств, внимания, воображения.	Упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм. Упражнения: «Слова» (назовите вкусные слова, красивые слова, шуршащие слова, сказочные слова и т.д.) «Танец» (предложить придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Вариант – образ задан, все танцуют одновременно («распустившийся цветок», «ласковую кошку», «снегопад», «веселую обезьянку» и т.д.).
4. Общий принцип актёрского искусства – перевоплощение. Музыкальный слух, чувство ритма; психические: эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, скорость реакции, способность к импровизации.	Упражнения, направленные на перевоплощение, от своего «Я» к принятию не свойственных им ролей (героев из мультиков, фильмов, музыкантов, предметов и т.д.).
5. Актёрские пристройки. Теория. «Пристройка» действует, когда возникает предметная, конкретная цель. Группы пристроек: воздействие с неодушевленным предметом и воздействие на партнера. Воздействие на партнера: «пристройка снизу», «пристройка сверху» и «пристройка наравне».	«Попробуйте представить себя в роли ...». Парные пристройки, коллективные пристройки. Этюды с применением всех видов пристроек.
6. Импровизация как основной метод обучения в актерских тренингах и упражнениях. Импровизационность мышления.	Постепенно вводятся понятия действенной задачи, события, его оценки. Учащиеся должны овладеть сценическим самочувствием, ощущением пространства, внутренним монологом и только после этого приступить к самому сложному воздействию – воздействию словом. Упражнения: «Зеркало с отставанием», «Скульптуры», «Режиссер – актер», «История по слову» и др.

Теоретические основы	Практические навыки
<p>7. Действие как основа сценического искусства. Виды действия: внешнее и внутренне, физическое и психическое. При выполнении заданий дети должны помнить, что любое действие – это процесс, который имеет начало, развитие, конец.</p>	<p>Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов. Например, расческа, ножницы, стул – как одиночные предметы, а затем как групповые. Смысл этих упражнений в том, чтобы научиться отвлекаться от зрителей, увлекаясь на сцене конкретным действием.</p> <p>Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные</p> <p>Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены». Что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?</p>
<p>8. Мизансцена – расположение действующих лиц на сцене, должна быть не случайной, а «говорящей», действенной.</p>	<p>Упражнения, направленные на умение выстроить логическую мизансцену. Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену.</p>
<p>9. Освоение небольших сценок, пантомим, разыгрывание жизненных ситуаций</p>	<p>В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный и грамматический строй, улучшается диалогическая речь. Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки</p>
<p>10. Организация спектакля</p>	<p>Поиск сценария (адаптированное художественное произведение). Прочтение сценария, распределение ролей, беседы с актерами по поводу их персонажей, Прогонь и генеральные репетиции (объединение всех элементов в одно целое), показ.</p>

Группы для занятий формируются количеством до 20 человек из числа потенциальных участников, достигших совершеннолетнего возраста и успешно прошедших диагностику (низкий уровень тревожности, достаточное владение артикуляционным аппаратом и признаки интереса к театральной деятельности (по рисуночному тесту)). В тех случаях, когда диагностика пройдена не успешно, руководитель может порекомендовать индивидуальные занятия (при выявлении сложностей с произношением и речью) или же занятия с психологом (при выявлении высокого уровня тревожности и/или низкого уровня адаптации)

В программе учтены запросы родителей, она направлена, в том числе, и на решение таких задач, как снижение родительской тревожности и помощь родителям в поощрении самостоятельности их детей.

Программа может использоваться в социокультурной реабилитации лиц с ОВЗ в учреждениях различной ведомственной принадлежности, центров реабилитации и культурно-досуговых учреждений в форме групп кратковременного, дневного или круглосуточного пребывания.

## **Заключение**

Социокультурная реабилитация – это системный и современный подход к целостной реабилитации людей с ограниченными возможностями. Практика показывает, что эта область остается актуальной и востребованной. Социокультурная реабилитация является важным шагом на пути к социальной и культурной интеграции людей с ограниченными возможностями. Успех в этой сфере требует постоянного развития и совершенствования подходов, методов и форм социальной работы с данной категорией населения.

Одним из ключевых принципов социокультурной реабилитации является широкий выбор методов и возможность их комбинирования для достижения наилучших результатов. Использование различных подходов открывает совершенно новые возможности для эффективного воздействия на людей с ограниченными возможностями.

Театральная терапия сегодня является одним из инновационных методов социокультурной реабилитации. Театротерапия в социокультурной реабилитации позволяет людям с ограниченными возможностями здоровья нарабатывать навыки общения, социальный опыт и развивать свой творческий и духовный потенциал. Использование театральной терапии повышает самооценку и самоактуализацию, что в свою очередь, способствует проявлению самостоятельности и улучшает их взаимодействие с социумом.

Специфика реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья заключается в непрерывности этого процесса, в том числе, сопровождения и организации культурно-досуговой деятельности лиц с ОВЗ после достижения ими совершеннолетия. Нам представляется очень важным популяризировать систематическое и последовательное применение технологии театральной терапии как формы социокультурной реабилитации, стимулировать расширение этой практики в деятельности реабилитационных и культурно-досуговых учреждений.

## **Список литературы**

Абросимова, Н.П., Корзунина, Т.В. Социокультурная реабилитация как фактор социальной адаптации и социализации инвалидов // Отечественный журнал социальной работы. – 2022. – № 1 (88). – С. 136–141.

Букалова, Е.В. Социокультурная реабилитация молодых инвалидов по зрению // Молодой ученый. – 2022. – № 46 (441). – С. 77-79.

Вичулуне, Е.В. Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством к творческому развитию личности // Материалы практической конференции «Методы социокультурной реабилитации инвалидов». – Красноярск, 2020

Губина, Н.В., Тагильцева, Е.П. Аксиологический подход в практике инклюзивного театра // Учёные записки (АГАКИ). – 2021. – № 2 (28).

Лебедева, С.С., Платонова, Ю.Ю. Актуальные проблемы непрерывного образования лиц с инвалидностью в контексте стратегических коммуникаций // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2022. – № 205.

Милюков, А.И., Демидова, Т.Е. Современные социально-инновационные технологии в работе с пожилыми и инвалидами в России и за рубежом // Скиф. – 2021. – № 11(63).

Мирюкова, М.А., Соколова, В.Ф. Социокультурная реабилитация инвалидов как фактор социального благополучия // Синергия теоретического и практического подхода в научных исследованиях и разработках 21 века: сборник материалов II Международной научно-практической конференции. – Кемерово, 2019. – С. 24–26

Плехов, В.Ю. Социокультурная реабилитация людей с ограниченными возможностями здоровья средствами сценических искусств: от доступности к инклюзии // Наука, образование и культура. – 2021. – № 1 (56).



Рубцова, О.В., Сидоров, А.В. «Особый театр» как средство социальной инклюзии: зарубежный и отечественный опыт // Культурно-историческая психология. – 2017. – Т. 13, № 1. – С. 68–80.

Свердлов, А.З. Социокультурная реабилитация лиц с нарушениями слуха средствами досуговой театральной деятельности // Специальное образование. – 2015. – № 1.

Сучков, М.А. Взаимосвязь образовательной и социокультурной инклюзии // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – № 6. – С. 93–98.

Теоретическое обеспечение социальнокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства / Е.И. Григорьева, Н.Н. Илларионова, Ю.В. Ганичева, И.С. Казакова // Вестник МГУКИ. – 2016. – № 3 (71).

Фот, Ж.А., Шалмина, И.И. Театральное искусство как способ адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья к полноценной жизни // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 11–2. – С. 331–333.

Шарковская, Н.В. Базовые методологические принципы социально-культурной реабилитации инвалидов // Вестник МГУКИ. – 2015. – № 6 (68).

Шаровская, А.В. Драматерапия как технология социальной реабилитации молодых инвалидов: теоретический аспект // Известия ПГУ им. В.Г. Белинского. – 2009. – № 16.

Шуклина, Е.А., Певная, М.В. Инклюзивный театр: социокультурные характеристики аудитории, проблемы творчества и соучастия // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2021. – № 2. – С. 120–131.

Якупов, А.Н. О социально-культурной реабилитации инвалидов в сфере искусства (история, современное состояние, перспективы). – Москва : Научная библиотека, 2014. – 63 с.

## References

Abrosimova, N.P. and Korzunina, T.V. (2022), Sociocultural rehabilitation as a factor of social adaptation and socialization of disabled people, *Domestic Journal of Social Work*, No. 1 (88), pp. 136–141. (In Russian).

Bukalova, E.V. (2022), Sociocultural rehabilitation of young visually impaired people, *Young scientist*, No. 46 (441). pp. 77-79. (In Russian).

Vichulene, E.V. (2020), Socio-cultural rehabilitation of disabled people: from art therapy to creative personal development, Materials of the practical conference “*Methods of socio-cultural rehabilitation of disabled people*”. Krasnoyarsk. (In Russian).

Gubina, N.V. and Tagiltseva E.P. (2021), Axiological approach in the practice of inclusive theater, *Scientific notes (AGAKI)*, No. 2 (28).

Lebedeva, S.S. and Platonova, Yu.Yu. (2022), Current problems of continuous education of persons with disabilities in the context of strategic communications, *News of the Russian State Pedagogical University named after. A.I. Herzen*, No. 205. (In Russian).

Milyukov, A.I. and Demidova, T.E. (2021), Modern social-innovative technologies in working with the elderly and disabled in Russia and abroad, *Skif*, No. 11 (63).

Miryukova, M.A. and Sokolova, V.F. (2019), Sociocultural rehabilitation of disabled people as a factor of social well-being, *Synergy of theoretical and practical approaches in scientific research and development of the 21st century*: collection of materials of the II International Scientific and Practical Conference, pp. 24–26. (In Russian).

Plekhov, V.Yu. (2021), Sociocultural rehabilitation of people with disabilities through the performing arts: from accessibility to inclusion, *Science, education and culture*, No. 1 (56). (In Russian).

Rubtsova, O.V. and Sidorov, A.V. (2017), “Special theater” as a means of social inclusion: foreign and domestic experience, *Cultural-historical psychology*, Vol. 13, No. 1, pp. 68–80. (In Russian).

Sverdlov, A.Z. (2015), Sociocultural rehabilitation of persons with hearing impairments through leisure theatrical activities, *Special education*, No. 1. (In Russian).

Suchkov, M.A. (2020), The relationship between educational and sociocultural inclusion, *Modern science: current problems of theory and practice*. Series: Humanities, No. 6, pp. 93–98. (In Russian).

Grigorieva, E.I., Illarionova, N.N., Ganicheva, Yu.V. and Kazakova, I.S. (2016), Theoretical support of sociocultural rehabilitation of people with disabilities using art. *Bulletin of MGUKI*, No. 3 (71). (In Russian).

Fot, Zh. A. and Shalmina, I.I. (2016), Theatrical art as a way of adapting children with disabilities to a full life, *International Journal of Applied and Fundamental Research*, No. 11–2, pp. 331–333. (In Russian).

Sharkovskaya, N.V. (2015), Basic methodological principles of social and cultural rehabilitation of disabled people, *Bulletin of MGUKI*, No. 6 (68). (In Russian).

Sharovskaya, A.V. (2009), Drama therapy as a technology for social rehabilitation of young disabled people: theoretical aspect, *News of PSU named after. V.G. Belinsky*, No. 16. (In Russian).

Shuklina, E.A. and Pevnaya, M.V. (2021), Inclusive Theater: Audience Characteristics and Problems of Participation, *Izvestia Ural Federal University Journal*. Series 1. Issues in Education, Science and Culture, No. 2, pp. 120–131. (In Russian).

Yakupov, A.N. (2014), On the socio-cultural rehabilitation of disabled people in the field of art (history, current state, prospects), *Art education and science*. (In Russian).

**Конфликт интересов:** у автора нет конфликта интересов для декларации.

**Conflicts of Interest:** the author has no conflicts of interest to declare.

#### **Информация об авторах**

Дубочинская Инна Игоревна, специалист по социальной работе ОГБУ «Многопрофильный центр реабилитации», г. Белгород, Россия

Поленова Марина Евгеньевна, доцент кафедры социальной работы, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, г. Белгород, Россия.

 [ORCID: 0000-0002-0406-4891](https://orcid.org/0000-0002-0406-4891)

#### **Information about the author**

Inna I. Dubochinskaya, specialist in social work of Regional State Budgetary Institution “Multidisciplinary Rehabilitation Center”, Belgorod, Russian Federation.

Marina E. Polenova, Associate Professor of the Department of Social Work, Belgorod National Research University.

 [ORCID: 0000-0002-0406-4891](https://orcid.org/0000-0002-0406-4891)