



ПЕДАГОГИКА PEDAGOGICS

УДК 371.3

DOI 10.52575/2712-7451-2023-42-4-620-631

Произведения художественной литературы как сюжетная основа учебных кейсов при обучении медиации

Деркач А.М., Шестакова Н.М.

Гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга,
198259, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Тамбасова, д. 26, корп.1, литер А
school505@mail.ru

Аннотация. Программа воспитания, реализуемая во всех общеобразовательных учреждениях Российской Федерации, предполагает ознакомление школьников с основами медиации. Одним из используемых методов является кейс-метод. Однако не выработаны требования к учебным кейсам, используемым при обучении основам медиации, проблемой остается их конструирование, а также отбор содержания. Одним из источников учебных кейсов могут являться произведения художественной литературы, в том числе входящие в школьную программу или изучаемые в рамках внеклассного чтения, соответствующие возрасту учащихся. Цель данного исследования – рассмотреть возможность конструирования учебных кейсов с использованием фрагментов произведений художественной литературы как сюжетной основы кейса и источников описания конфликтной ситуации. Проанализирована литература, посвященная кейс-методу и конструированию учебных кейсов. Отмечено, что конфликт литературных героев может быть предметом медиации, если он является конструктивным и является результатом субъект-субъектных отношений. Сформулированы общие требования, предъявляемые к учебному кейсу. Учебный кейс, построенный на основе фрагмента литературного произведения, создается с учетом правдоподобности описания ситуации (за исключением сказочных и фантастических кейсов), полноты фактов, отсутствия избыточных сведений, соответствия моральным и этическим нормам, возрасту, интересам, уровню подготовки учащихся. Так как кейс предполагает обсуждение в группе, то описанная во фрагменте литературного произведения ситуация должна содержать проблему, которая не может быть разрешена одним однозначно верным способом. Результатом исследования стали примерные требования к отбору фрагментов литературных произведений, используемых при конструировании учебных кейсов для учащихся 6–9-х и 10–11-х классов. Исследование вносит вклад в теорию и практику обучения медиации: впервые обосновано и описано использование фрагментов поэтических произведений как сюжетной основы учебных кейсов, приведен пример такого задания, кратко проанализированы результаты его апробации в ходе опытно-экспериментальной работы.

Ключевые слова: школьная медиация, кейс-метод, учебные кейсы, обучение литературе в школе, внеурочная деятельность, воспитательная работа

Для цитирования: Деркач А.М., Шестакова Н.М. 2023. Произведения художественной литературы как сюжетная основа учебных кейсов при обучении медиации. *Вопросы журналистики, педагогики, языкознания*, 42(4): 620–631. DOI: 10.52575/2712-7451-2023-42-4-620-631

Works of Fiction as the Plot Basis of Educational Cases in Teaching School Mediation

Anton M. Derkach, Natalia M. Shestakova

Gymnasium No. 505 of Krasnoselsky District of St. Petersburg,
26-1-A Tambasova St., St. Petersburg 198259, Russia
school505@mail.ru

Abstract. The State education program implemented in all educational institutions of the Russian Federation involves familiarizing students with the basics of mediation. One of the methods used is the case study. However, the requirements for educational cases used in teaching the basics of school mediation have not been developed; the problem remains in their design, as well as the selection of content. Works of fiction can be one of the sources of educational cases, including age appropriate works of fiction within the school curriculum or studied as part of extracurricular reading. The purpose of this research work is to consider the possibility of constructing educational cases using fragments of works of fiction as the plot basis of the case and as a source of a conflict situation description. The literature on the subject of the case method and the construction of educational cases is analyzed. It is noted that the conflict of fictional characters can be the subject of mediation on condition that it is constructive and it is the result of subject-subject relations. The general requirements for the educational case are formulated. An educational case based on a literary fragment is created taking into account the requirements, among which are the plausibility of the situation (except for fairy and fantasy cases), completeness of facts, absence of redundant information, compliance with moral and ethical standards, age, interests, level of students' education. Since the case involves a group discussion, a situation described in the literary fragment must contain a problem that cannot be solved unambiguously. The result of the study is providing approximate requirements for selecting fragments of literary works used in the construction of educational cases for students of Grades 6–9 and 10–11. The study contributes to the theory and practice of teaching school mediation: the use of poetic fragments as the plot basis of educational cases is justified and described for the first time, an example of such a task is given, and the results of its testing in the course of experimental work are analyzed.

Keywords: school mediation, case study, educational cases, school study of literature, extracurricular activities, educational activity

For citation: Derkach A.M., Shestakova N.M. 2023. Works of Fiction as the Plot Basis of Educational Cases in Teaching School Mediation. *Issues in Journalism, Education, Linguistics*, 42(4): 620–631 (in Russian). DOI: 10.52575/2712-7451-2023-42-4-620-631

Введение

Школьная медиация – это метод разрешения споров и предотвращения конфликтных ситуаций, возникающих между участниками образовательного процесса. В состав службы медиации в образовательной организации входят ее работники, а также родители и обучающиеся, прошедшие ознакомление с основами медиации. Эти обучающиеся, подростки-медиаторы, составляют «группу равных». Деятельность служб медиации направлена на формирование благополучного, гуманного и безопасного пространства (среды) для полноценного развития и социализации детей и подростков¹.

Подчеркнем особо, что современные представления о медиации как альтернативном методе разрешения конфликтов (в том числе в образовательной практике) опираются на представления о постоянном нарастании числа конфликтов, изменении их форм, о конфликтах как о нормальном явлении, сопровождающем деятельность человека, а также не только о разрушительной, но и о созидательной функции конфликта [Сморгунова и др., 2018].

¹ О направлении методических рекомендаций. 2020. Письмо Министерства просвещения РФ от 28 апреля 2020 г. № ДГ-375/07. Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931992/> (дата обращения: 15.05 2023).



В числе основных направлений работы школьной службы медиации называется информационно-просветительская деятельность, связанная с обучением основам медиации [Орлова, 2018]. Если учащиеся обладают общими представлениями о конфликтах и их разрешении, то в случае конфликта легче добиться необходимого воспитательного эффекта и предупредить подобные ситуации в будущем [Коновалов, 2012, с. 20]. В другой работе А.Ю. Коновалов [2023] анализирует тенденции к расширению профилактической функции школьной медиации, охвата образовательных организаций данной практикой. Школьную медиацию можно рассматривать и с позиции построения образовательной среды нового типа, например «доброжелательной образовательной среды», в числе приоритетов которой обозначены безопасность и психологический комфорт всех участников образовательного процесса [Тарабаева, Кролевецкая, 2020].

Вопрос обучения школьников основам медиации является сложным и многоаспектным, связанным с определением содержания обучения, форм, методов, средств обучения, учетом результатов. А.В. Микляева [2016] формулирует аналогичные задачи для обучения педагогических работников.

Многолетний опыт ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга показывает, что эффективным механизмом просветительской работы является реализация курса внеурочной деятельности для учащихся 6–11-х классов. При этом ознакомление школьников с основами медиации и деятельность «группы равных» рассматриваются нами как направления к достижению личностных и метапредметных результатов (согласно актуальным нормативным документам по основному общему и среднему общему образованию), а также как составляющие отдельных направлений программы воспитания.

Одним из методов, используемых в обучении основам медиации является кейс-метод. Под кейс-методом мы понимаем метод обучения, который основан на организации преподавателем в группе обучающихся обсуждения задания (учебного кейса), представляющего собой описание конкретной ситуации с явной или скрытой проблемой [Деркач, 2010]. Наши представления о кейс-методе соответствуют принятым в зарубежной образовательной практике: описание ситуации, инструментарий работы с этим описанием, организация обсуждения или анализа [Radi Afsouran et al., 2018].

Кейс-метод используется при подготовке специалистов-конфликтологов в вузах, ознакомлении их с медиативным подходом. Несомненным достоинством кейс-метода является непредсказуемость развития ситуации при ее обсуждении или непредсказуемость поведения участников игры по мотивам кейса [Соловьева, 2019]. Аналогичные замечания, связанные с возможностями кейс-метода в развитии навыков в инженерном образовании, сделаны в работе L. Grimal, P. Marty, S. Perez, N. Troussier, C. Perpignan, T. Reyes [2020].

Нами впервые в практике отечественного образования было обосновано использование кейс-метода для обучения основам медиации конфликтов школьников 6–11-х классов [Лебедева, Деркач, 2019]. Мы также отметили многовариантность решения кейса, отсутствие готовых ответов, возможность реального, а не декларируемого вовлечения субъектного опыта учащихся в учебный процесс.

В данном исследовании мы рассмотрим возможность конструирования учебных кейсов с использованием фрагментов произведений художественной литературы как сюжетной основы кейса и источника описания конфликтной ситуации.

Объекты и методы исследования

Теоретическое исследование (2018–2021 гг.) было направлено на анализ литературных источников по проблеме конструирования учебных кейсов и требований, предъявляемым к ним, а также по вопросу обучения основам медиации конфликтов. Объектом исследования стал кейс-метод, методика его использования при обучении медиации. Предмет анализа – предпосылки, отдельные упоминания, позволяющие, с одной стороны, собрать воедино требования и рекомендации по конструированию

учебных кейсов в работах разных авторов, с другой – подобрать литературные произведения и их фрагменты для использования в качестве сюжетной основы учебных кейсов для обучения основам медиации.

Результаты исследования

В результате были созданы учебные кейсы с использованием фрагментов произведений (А.И. Куприн, К.М. Станюкович и др.) для ознакомления школьников с основами медиации в рамках внеурочной деятельности. Обобщение результатов анализа литературных источников и результатов апробации позволили сформулировать примерные требования к фрагментам литературных произведений, используемых в качестве сюжетной основы учебных кейсов, а также определиться со структурой кейса.

На основе этих требований и в соответствии со структурой нами создавались кейсы, использованные в опытно-экспериментальной работе. Она проводилась с учащимися 6–11-х классов в рамках внеурочных и внеклассных занятий в 2021/22 и 2022/23 учебных годах на базе гимназии № 505 Санкт-Петербурга, а также лицея № 590 Санкт-Петербурга и № 307 Санкт-Петербурга (общее число учащихся – более 350).

Особо подчеркнем: ознакомление учащихся с представлениями о конфликте, стратегиями поведения в конфликте, основами медиации не ставило целью формирование готовности школьников к работе в службе медиации. Оно рассматривается нами как направление гармонизации воспитательных влияний на учащихся со стороны педагогов и родителей в рамках реализации программы воспитания. Эффектом такой работы стала стабилизация (с 2017 по 2022 гг.) числа конфликтных ситуаций, передаваемых на рассмотрение в школьную службу медиации, а также наблюдаемое «сглаживание» полярных оценок, высказываемых учащимися при диагностике уровня конфликтности и уровня воспитанности.

В опытно-экспериментальной работе осуществлялось педагогическое наблюдение, фиксация (в том числе протоколирование) отдельных этапов работы группы учащихся с кейсами, построенными в соответствии с примерными требованиями, затруднений в интерпретации учащимися описанных ситуаций, продолжительность этой работы. Учитывалась и субъективная оценка педагогом успешности работы учащихся, достижения поставленных целей занятия. Использовались кейсы, сюжетом которых являются различные ситуации субъект-субъектного взаимодействия. Результатом этого этапа стало подтверждение целесообразности построения учебных кейсов согласно сформулированным примерным требованиям и по предложенной структуре. Отметим, что кейсы в рамках нашей опытно-экспериментальной работы предъявлялись учащимся в традиционной (публичной) форме, в отличие от так называемых электронных кейсов [Маруневич, Симонова, 2021].

Конфликт литературных героев как предмет медиации

Вопрос об использовании конфликта художественного произведения как предмета конфликтологического анализа и медиации достаточно подробно рассмотрен в исследовании Т.Д. Дубовицкой, Е.В. Горшениной [2019]. Авторами указывается, что конфликты, описанные в художественной литературе, интегрируя многообразие неразрешенных жизненных коллизий, могут служить основой как для их психологического анализа, так и для поиска путей их урегулирования. Авторы делают важное для нас замечание, что удобно использовать конфликты и конфликтные ситуации, которые позволяют фактически продолжить литературный сюжет, решить моральную дилемму, предложить свой вариант действий героев. Для нашей работы, посвященной созданию учебных кейсов, важно, что писатель ставит задачу не урегулировать конфликт, а наоборот, максимально обнажить его, чтобы задеть чувства читателя, а также его мысли, побудить



самостоятельно искать ответы на поставленные вопросы. Это создает предпосылки для организации обсуждения описанной в произведении конфликтной ситуации.

Как отмечает В.А. Луков [2010], конфликт в художественном произведении заключается в противоречии, которое образует сюжет и формирует систему образов, концепцию мира, человека и искусства, особенности жанра, выражающееся в композиции, накладывающее отпечаток на речь и способы описания героев.

Несмотря на многообразие отражаемых в произведениях художественной литературы конфликтов, различные подходы к построению их типологии лишь немногие конфликты и отдельные ситуации могут быть использованы для конструирования учебных кейсов. По отношению к конечному результату конфликта могут быть использованы лишь описания конструктивных конфликтов, так как школьная медиация предполагает восстановление нормальных взаимоотношений. Отметим, что конфликты социальной природы, а также внутриличностные конфликты не выступают объектами деятельности служб медиации.

Основным критерием для отбора произведений художественной литературы в качестве источника сюжетной части учебных кейсов служит то, соответствуют ли описываемые в них конфликты и конфликтные ситуации объекту школьной медиации, реалистичны ли они, содержат ли в себе проблему. В литературных произведениях могут содержаться описания межличностных конфликтов (личность – личность), конфликтов между личностью и группой людей (личность – группа), межгрупповые конфликты (группа – группа). Кроме того, достаточно часто в тексте показывается, как та или иная стратегия поведения героев в конфликте влияет на развитие конфликтной ситуации в целом (развитие сюжета литературного произведения). Именно по этой причине, как показала наша опытно-экспериментальная работа, следует по возможности использовать фрагменты литературных произведений, которые не знакомы учащимся. Знание сюжета произведения, как правило, ограничивает полноценность группового обсуждения кейса: в этом случае учащиеся опираются на сюжет, а не на свой субъектный опыт и знания из области основ медиации.

Добавим, что в одном произведении можно найти сразу несколько подходящих фрагментов для создания учебного кейса.

Отбирая фрагменты произведений, мы обращаем внимание на общую эмоциональную тональность высказываний героев. Эмоциональная окраска текста помогает легче понять ситуацию, на основе фрагмента произведения выявить позиции героев, особенности их характера и взаимоотношений. При выборе фрагмента для использования в качестве учебного кейса необходимо обратить внимание на наличие или проявление в репликах героев речевой агрессии. Как отмечает А.С. Науменко [2016], в отечественной детской литературе одним из наиболее частных примеров речевой агрессии является тот, где дается оценка внутренним качествам и поведению героя. Результаты нашей опытно-экспериментальной работы показывают: чем младше школьники, тем более желательны в литературном фрагменте кейса проявления речевой агрессии.

Мы сформулировали ряд требований, предъявляемых к учебному кейсу при обучении основам медиации. Данные требования в целом соответствуют аналогичным требованиям, предложенным С.Ю. Теминой, И.П. Андриади [2014, с. 41–42] и рекомендациям И.В. Гладких [2005]. Отличия заключаются в том, что адресатом рассматриваемых нами учебных кейсов являются учащиеся 6–9-х и 10–11-х классов, а сами кейсы предназначены главным образом для использования во внеурочной деятельности. Это накладывает ограничения на продолжительность работы учащихся с ними (обычно до 10–12 минут, что по трактовке И.В. Гладких [2005] соответствует мини-кейсу), уровень сложности описания ситуации для восприятия и понимания.

Требования, на которые мы ориентируемся, таковы:

– правдоподобность описания ситуации (исключением являются сказочные и фантастические кейсы);

- полнота фактов, достаточная для понимания ситуации;
- отсутствие избыточных сведений (исключение – пакеты документов, карты и т.д.);
- ситуация должна содержать проблему, которая не может быть однозначно истолкована или решена единственно верным образом;
- соответствие описания этическим и моральным нормам, отсутствие призывов к нарушению закона и т. п.;
- соответствие ситуации возрасту, интересам, уровню подготовки учащихся;
- нужно учитывать, что объем текста определяет продолжительность обсуждения на занятии.

Для кейса, который кроме соответствия требованиям еще и показывает действенность в решении педагогических (дидактических, воспитательных) задач, иногда используется термин «хороший кейс» [Темина, 2019].

Проблема структуры кейса и отбора содержания

Основной проблемой конструирования учебных кейсов на основе произведений художественной литературы мы считаем отбор произведений, соответствующих тому или иному возрасту обучающихся. Это связано с тем, что основам медиации обучаются школьники, а не студенты, для которых уже сформированы рекомендации, приведенные в работах С.В. Соловьевой [2019], О.А. Шередыкиной [2023]. Интересы (в том числе познавательный), мотивы школьников в значительной мере детерминированы возрастом, субъектным опытом. Это накладывает значительные ограничения на круг литературных произведений, отрывки из которых могут быть использованы в качестве основы учебных кейсов. Не каждый фрагмент и далеко не каждого литературного произведения может быть понят школьником на уровне, достаточном для анализа и обсуждения. Вместе с тем, не все произведения детской литературы интересны старшим школьникам. Также исключаются произведения и фрагменты произведений, суть которых сводится к внутриличностным конфликтам героев.

Использование литературных произведений при ознакомлении школьников с основами медиации–обеспечивает перенос и совершенствование предметных результатов, сформированных в результате изучения литературы.

Для произведений детской литературы характерны описания конфликтных ситуаций, в которых герой противостоит силам зла или борется с собственными страхами, неуверенностью, сомнениями. В произведениях, изучаемых в 6–9-х классах, внимание чаще всего акцентируется на личных переживаниях героев, их поступках в контексте общекультурных ценностей (на фоне исторических событий, соответствующих эпохе). В 10–11-х классах речь идет о национальных и общечеловеческих ценностях, об образах героев произведений.

В Федеральных рабочих программах по учебному предмету «Литература» для 5–9 классов¹ и для 10–11-х классов² в качестве результатов изучения отмечены овладение умением определять тематику и проблематику произведения, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нём реалии. Между изучением литературы на разных уровнях общего образования существует многоаспектная преемственность, в том числе в хронологической последовательности изучаемых произведений, переходе от фрагментов к цельным текстам, а также в специфике ведения уроков по предмету (как правило, одним учителем на протяжении всего уровня) [Чертков и

¹ Литература (для 5–9 классов общеобразовательных организаций). 2022. Федеральная рабочая программа основного общего образования. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02_ФРП_Литература_5-9-классы.pdf (дата обращения: 13.09.2023).

² Литература. Базовый уровень (для 10–11 классов общеобразовательных организаций). 2022. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02_ФРП-Литература-10-11-классы.pdf (дата обращения: 13.09.2023).



др., 2023]. Данные обстоятельства учитывались нами при конструировании вопросов, являющихся составной частью структуры кейса.

Структура используемых кейсов однотипна и соответствует описанной в работе С.Ю. Теминой, И.П. Андриади [2014, с. 41–42]. Она включает название или преамбулу, поясняющую порядок действий. Далее следует сюжетная основа, к которой даны вопросы (как правило, два или три). Отметим, что характер вопросов может варьироваться в зависимости от конкретных решаемых педагогических задач. Вопросы предназначены как для организации обсуждения кейса в группе учащихся, так и управления этим обсуждением со стороны преподавателя. Предпочтение отдается проективным вопросам, позволяющим вовлечь субъектный опыт обучающихся в образовательный процесс.

Отбор произведений и примеры заданий

При обобщении опытно-экспериментальной работы мы выработали ряд примерных требований, позволяющих отобрать литературные произведения и их фрагменты для создания кейсов для учащихся 6–9-х и 10–11-х классов. Данные требования отражены в таблице (см. таблицу).

Примерные требования отбора фрагментов литературных произведений
 Approximate requirements for selecting fragments of literary works

Требование	Для учащихся 6–9-х классов	Для учащихся 10–11-х классов
Наличие произведений в программе по литературе или в списках для внеклассного чтения	Возможно использование произведений, входящих в программу и изучаемых на уроках литературы, в том числе в более старших классах, а также входящих (или входивших в разные годы) в списки для внеклассного чтения (А.И. Куприн, В.В. Бианки, К.М. Станюкович, Г.А. Скребицкий, Ю.С. Рытхэу и др.)	Желательно использование произведений, подходящих для учащихся указанного возраста, но не изучаемых на уроках литературы (чтобы при обсуждении фрагмента учащиеся не придерживались знакомой им сюжетной линии). Необходимо ограничить или исключить использование фрагментов прецедентных произведений русской литературы, хорошо знакомых учащимся.
Использование поэтических текстов	Нет (в силу понятной трудности восприятия поэтического текста)	Возможно
Герои произведений	Как правило, дети (сверстники учащихся)	Как правило, подростки или взрослые
Характер ситуаций, конфликтов	Ссоры, недопонимания в общении с родителями, сверстниками, личные переживания на фоне конфликтов, бытовые проблемы, межличностные и межгрупповые конфликты	Столкновение мнений, проявление характера, отстаивание убеждений, идеалов, межличностные и межгрупповые конфликты (в том числе как часть профессиональной деятельности)
Проявление героями речевой агрессии	Желательно для понимания ситуации, характера взаимоотношения героев	Не обязательно
Длина фрагмента произведения	До 15–20 предложений, включая реплики героев; у фрагмента можно четко выделить начало и окончание	До 15–20 предложений, включая реплики героев, но могут быть использованы и более короткие фрагменты, в том числе поэтического текста

Этим примерным требованиям, а также структуре в целом удовлетворяют два приведенных ниже примера. Для одного из них (Пример 1), ориентированного на учащихся 6–7-х классов, только знакомящихся с основами медиации, было взято произведение из списка внеклассного чтения. Произведение, фрагмент которого включен в Пример 2, адресовано молодежи, но практически неизвестно современному читателю. Несмотря на то, что произведение поэтическое и кейс ориентирован на учащихся 10–11-х классов, апробация в группах учащихся 9-х классов (2022/23 учебный год, ГБОУ гимназия № 505 Санкт-Петербурга, ГБОУ лицей № 590 Санкт-Петербурга) показала: кейс оценивается девятиклассниками как трудный, однако они готовы его анализировать и успешно участвовать в обсуждении, в том числе в сотрудничестве с учащимися 10–11-х классов. Напротив, кейс, приведенный в Примере 1, хорошо воспринимается учащимися 6–7-х классов на начальных этапах обучения основам медиации и знакомства с порядком работы с учебными кейсами. Однако учащимися 8-х классов он оценивается как «неинтересный», они отмечают, что «в нем всё понятно» и «мы сразу можем дать ответы, обсуждать не будем», что было отмечено в протоколах педагогического наблюдения.

Пример 1.

Прочитайте отрывок из автобиографической повести отечественного писателя-натуралиста Георгия Алексеевича Скребницкого (1903–1964) «От первых проталин до первой грозы»¹. В отрывке описано, как Юра и его отчим Михалыч ходили на рыбалку. Обсудите ситуацию и ответьте на вопросы.

«Штаны у меня были все до нитки мокрые, но день жаркий, и Михалыч разрешил полоскаться в воде. Он только посоветовал снять мокрую одежду и посушить её на солнышке. А чтобы все швы скорее просохли, я даже вывернул штаны наизнанку и положил на бугорок.

– Высушим всё, – сказал Михалыч, – «начальство» и не узнает про наши с тобой проделки.

Мы уже перешли к облову четвёртой лужи. <...>

– Щука, щука! – не своим голосом завопил я, выскакивая на берег.

– Молодец, молодчина! – кричал Михалыч, спеша мне навстречу. – Неси от воды, а то уйдёт.

Мы отбежали от берега подальше к кустам, и там я вытряхнул прямо на траву порядочную щучку, пожалуй, не меньше фунта весом. <...>

После такой удачи нам захотелось поскорее домой. Я надел уже высохшие штаны. <...> Мама обрадовалась нашей удаче не меньше нас самих. Она обещала сегодня же поджарить щучку на сковородке, с картошкой, со сметаной.

– Молодцы, молодцы! – хвалила нас она и вдруг изумлённо взглянула на мои ноги. – Позвольте, а почему же у вас штаны наизнанку?

Тут я взглянул на себя и сразу всё понял. Как штаны на солнце сушились, вывернутые наизнанку, так я их впопыхах и надел.

Но мама не рассердилась, что я без её позволения раздевался и лазил в воду. Она только засмеялась, говоря:

– Хорошо, что вообще надеть не забыл».

Вопросы для обсуждения:

О каких чертах характера мамы говорит то, что ее называют «начальством»?

Можно ли назвать сложившуюся ситуацию конфликтом?

¹ Фрагмент цитируется по: Скребницкий Г.А. 1968. От первых проталин до первой грозы. Повесть о детстве. Москва, Детская литература: 163–164.



Что на самом деле движет мамой, когда она ругает за разные проделки и одежду не по сезону? Почему она не рассердилась на этот раз?

Пример 2.

Прочитайте отрывок из поэмы «Опасная сторона» советского поэта-фронтовика Леонида Ивановича Хаустова (1920–1980)¹. В поэме есть сюжет, как в осажденном блокадном Ленинграде молодой человек сдает экзамены в институте, становится учителем, но для получения диплома ему нужно вернуть все учебники и книги в библиотеку. Уже в библиотеке, пребывающей в холоде и следах пожара от бомбежки, выяснилось, что одна книга утеряна.

*«Библиотекариша на голос
из задней комнаты пришла,
и пирамиду книг тяжелых
она из рук моих взяла.
И с ватником горжетки соболь
в противоречье явном был.
Но мне запомнились особо
перчатки с пятнами чернил.
С десяток вычеркнув названий
и вскинув удивленный взгляд,
она сказала:
– Но за вами
еще записан Данте. «Ад». –
И, быстро про себя решая,
что делать, я забормотал:
– Такая книжка небольшая,
была как будто... да, читал...
– Так где ж она?
– Нелепый случай...
Она потеряна. Как быть?
Но я могу другою, лучшей
ее сейчас же заменить.
Что вам потеря этой книжки,
когда пылают города?!
– Не смейте думать так.*

Мальчишка!

Вы с нею явитесь сюда!»

Вопросы для обсуждения:

Какие художественные средства выразительности использует автор, чтобы читателю были понятны образы участников этой ситуации?

Как бы вы объяснили прозвучавшую фразу о пылающих городах? Свидетельствует ли она о том, что главный герой не верит в грядущую Победу?

Предложите свои действия в подобной ситуации в библиотеке, которые помогут избежать неприятного разговора или конфликта.

Заключение

Одним из методов обучения школьников основам медиации является кейс-метод. Произведения художественной литературы и их фрагменты могут быть использованы в качестве сюжетной основы учебных кейсов: в первую очередь это фрагменты, содержащие

¹ Фрагмент цитируется по: Хаустов Л.И. 1970. Стихотворения и поэмы. 1940–1970. Ленинград, Лениздат: 175–176.

описания конфликтных ситуаций, различных разногласий, ситуаций межличностного общения, детско-родительских отношений. Нами разработаны примерные требования отбора фрагментов литературных произведений, в основе этих требований – ряд представлений о возрастных особенностях учащихся 6–9-х и 10–11-х классов, аспекты изучения ими курса литературы, задачи ознакомления учащихся с основами медиации конфликтов. В частности, нами впервые в отечественной теории и практике обучения основам медиации предложено и обосновано использование учебных кейсов, построенных на фрагменте стихотворного текста.

Полученные результаты позволяют эффективнее решать различные дидактические и воспитательные задачи по ознакомлению школьников с основами медиации, профилактикой буллинга среди подростков, осуществления профессиональной ориентации на направления подготовки среднего и высшего профессионального образования, связанные с педагогикой, социальной работой, психологией, конфликтологией.

Требуют дальнейшего рассмотрения такие проблемы, связанные с применением кейс-метода, как сочетание его с другими приемами и методами обучения, оценивание результатов индивидуальной и групповой работы с кейсом. В отношении школьной медиации, на наш взгляд, самым актуальным аспектом выступает роль и место соответствующих знаний и навыков в общей системе формируемых компетенций, а также гендерный аспект проведения процедуры медиации.

Список литературы

- Гладких И.В. 2005. Методические рекомендации по разработке учебных кейсов. *Вестник Санкт-Петербургского университета. Менеджмент*, 2(16): 169–194.
- Деркач А.М. 2010. Кейс-метод в обучении органической химии: составление и использование заданий. *Среднее профессиональное образование*, 11: 45–47.
- Дубовицкая Т.Д., Горшенина Е.В. 2019. Конфликт в художественном произведении как предмет конфликтологического анализа и медиации. В кн.: *Конфликтология XXI века. Пути и средства укрепления мира. Материалы Третьего Санкт-Петербургского международного конгресса конфликтологов (Санкт-Петербург, 15–16 ноября 2019 г.)*. Под ред. А.В. Алейникова. Санкт-Петербург, Фонд развития конфликтологии: 121–123.
- Коновалов А.Ю. 2012. Школьная служба примирения и восстановительная культура взаимоотношений. Под ред. Л.М. Карнозовой. Москва, МОО Центр «Судебно-правовая реформа», 256 с.
- Коновалов А.Ю. 2023. Количественный мониторинг деятельности школьных служб примирения за 2021 год, проведенный в рамках всероссийской ассоциации восстановительной медиации. *Вестник восстановительной юстиции*, 17: 119–126.
- Лебедева К.А., Деркач А.М. 2019. Сочетание приемов и методов обучения медиации конфликтов. *Ученые записки Института управления образованием Российской академии образования*, 2(70): 72–75.
- Луков В.А. 2010. Конфликт в литературном произведении. Знание. Понимание. Умение, 5. Филология. URL: http://zpu-journal.ru/e-zpu/2010/5/Lukov_VI/ (дата обращения: 13.09.2023).
- Маруневич О.В., Симонова О.Б. 2021. Особенности применения электронных кейсов при обучении иностранному языку студентов юридических и экономических специальностей: методический и педагогический аспекты. *Самарский научный вестник*, 10(2): 281–285. DOI: 10.17816/snv2021102310.
- Микляева А.В. 2016. Системно-деятельностный подход в подготовке школьных медиаторов. *Нижегородское образование*, 2: 36–40.
- Науменко А.С. 2016. Речевой конфликт и речевая агрессия в отечественной детской литературе. *Волжский вестник науки*, 3-4: 20–22.
- Орлова М.В. 2018. Служба школьной медиации: обучение альтернативным способам урегулирования конфликтов. В кн.: *Психолого-педагогическое сопровождение процессов развития ребенка. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Санкт-*



- Петербург, 02 апреля 2018 г.). Под ред. И.В. Васютенковой. Санкт-Петербург, Ленинградский областной институт развития образования, 163–170.
- Сморгунова В.Ю., Калинина Е.Ю., Рымкевич Я.А. 2018. Медиация в образовательной сфере. СПб., Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 184 с.
- Соловьева С.В. 2019. Интерактивные методы обучения медиации и медиативному подходу. *Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского*, 1: 175–181.
- Тарабаева В.Б., Кролевецкая Е.Н. 2020. Проектирование доброжелательной образовательной среды педагогического института. *Вопросы журналистики, педагогики, языкознания*, 39(3): 443–454. DOI: 10.18413/2712-7451-2020-39-3-443-454.
- Темина С.Ю. 2019. Основные направления реализации кейс-технологии в дистанционном педагогическом образовании. *Журнал педагогических исследований*, 4(5): 68–71.
- Темина С.Ю., Андриади И.П. 2014. Кейс-метод в педагогическом образовании: теория и технология реализации. Москва, НОУ ВПО Московский психолого-социальный университет, 202 с.
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Гетманская Е.В. 2023. Преемственность в школьном изучении литературы: сравнительно-исторический аспект. *Педагогика и психология образования*, 3: 24–37. DOI: [10.31862/2500-297X-2023-3-24-37](https://doi.org/10.31862/2500-297X-2023-3-24-37).
- Шередкина О.А. 2023. Формирование прагматической компетенции будущих юристов посредством кейс-технологии (на примере медиации). *Азимут научных исследований: педагогика и психология*, 12–2(43): 107–110. DOI: [10.57145/27128474_2023_12_02_22](https://doi.org/10.57145/27128474_2023_12_02_22).
- Grimal L., Marty P., Perez S., Troussier N., Perpignan C., Reyes T. 2020. Case study: located pedagogical situations to improve global sustainable skills in engineering education and universities. *Procedia CIRP*, 90: 766–771. DOI: 10.1016/j.procir.2020.02.136.
- Radi Afsouran N., Charkhabi M., Siadat S.A, Hoveida R., Oreyzi H., Thornton G. 2018. Case-method teaching: advantages and disadvantages in organizational training. *Journal of Management Development*, 37(9–10): 711–720. DOI: [10.1108/JMD-10-2017-0324](https://doi.org/10.1108/JMD-10-2017-0324)

References

- Gladkikh I.V. 2005. Metodicheskie rekomendatsii po razrabotke uchebnykh keysov [Guidelines for Developing Teaching Cases]. *Vestnik of Saint Petersburg University. Management*, 2(16): 169–194.
- Derkach A.M. 2010. Case-study method for organic chemistry teaching: composing and using tasks. *Srednee professional'noe obrazovanie*, 11: 45–47.
- Dubovitskaya T.D., Gorshenina E.V. 2019. Konflikt v khudozhestvennom proizvedenii kak predmet konfliktologicheskogo analiza i mediatsii [Conflict in a Work of Art as a Subject of Conflictological Analysis and Mediation]. In: *Konfliktologiya XXI veka. Puti i sredstva ukrepleniya mira* [Conflictology of the XXI century. Ways and Means of Strengthening Peace]. Materials of the Third St. Petersburg International Congress of Conflict Studies (St. Petersburg, November 15–16, 2019). Ed. A.V. Aleynikov. St. Petersburg, Publ. Fond razvitiya konfliktologii: 121–123.
- Kononov A.Yu. 2012. Shkol'naya sluzhba primireniya i vosstanovitel'naya kul'tura vzaimootnosheniy [School Reconciliation Services and Restorative Relationship Cultures]. Ed. L.M. Karnozova. Moskva, Publ. MOO Tsentr «Sudebno-pravovaya reforma», 256 p.
- Kononov A.Yu. 2023. Kolichestvennyy monitoring deyatel'nosti shkol'nykh sluzhb primireniya za 2021 god, provedennyy v ramkakh vserossiyskoy assotsiatsii vosstanovitel'noy mediatsii [Quantitative Monitoring of the Activities of School Conciliation Services for 2021, Carried out Within the Framework of the All-Russian Association of Restorative Mediation]. *Vestnik vosstanovitel'noy yustitsii*, 17: 119–126.
- Lebedeva K.A., Derkach A.M. 2019. The combination of techniques and methods in teaching mediation conflicts. *Scientific notes of IME RAE*, 2(70): 72–75 (in Russian).
- Lukov V.A. 2010. Konflikt v literaturnom proizvedenii [Conflict in a Literary Work]. *Znanie. Ponimanie. Umenie*, 5. Filologiya. URL: http://zpu-journal.ru/e-zpu/2010/5/Lukov_VI/ (accessed: 13.09.2023).
- Marunovich O.V., Simonova O.B. 2021. Application of electronic cases in teaching a foreign language to students majoring in law and economics: methodological and pedagogical aspects. *Samara Journal of Science*, 10(2): 281–285 (in Russian). DOI: 10.17816/snv2021102310.
- Miklyayeva A.V. 2016. The system-activity approach in preparing the school mediators. *Nizhegorodskoe obrazovanie*, 2: 36–40.
- Naumenko A.S. 2016. Verbal conflict and verbal aggression in the domestic children's literature. *Volzhskiy vestnik nauki*, 3–4: 20–22.

- Orlova M.V. 2018. Service of school mediation: training in alternative ways of settlement of the conflicts. In: *Psikhologo-pedagogicheskoe soprovozhdenie protsessov razvitiya rebenka* [Psychological and Pedagogical Support of Child Development Processes]. Materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference (St. Petersburg, April 02, 2018). Ed. I.V. Vasyutenkova. St. Petersburg, Publ. Leningradskiy oblastnoy institut razvitiya obrazovaniya, 163–170.
- Smorgunova V.Yu., Kalinina E.Yu., Rymkevich Ya.A. 2018. *Mediatsiya v obrazovatel'noy sfere* [Mediation in the Educational Sphere]. St. Petersburg, Publ. Izd-vo RGPU im. A.I. Gertsena, 184 p.
- Solov'eva S.V. 2019. Methods for interactive teaching mediation and mediation approach. *Vestnik of Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod*, 1: 175–181 (in Russian).
- Tarabaeva V.B., Krolevetskaya E.N. 2020. Designing a friendly educational environment of a pedagogical institute. *Issues in Journalism, Education, Linguistics*, 39 (3): 443–454 (in Russian). DOI: 10.18413/2712-7451-2020-39-3-443-454.
- Temina S.Yu. 2019. Main directions in implementation of case technology in distance teacher education. *Journal of pedagogic research*, 4(5): 68–71 (in Russian).
- Temina S.Yu., Andriadi I.P. 2014. *Keys-metod v pedagogicheskom obrazovanii: teoriya i tekhnologiya realizatsii* [Case Method in teacher Education: Theory and Technology of Implementation]. Moscow, Publ. NOU VPO Moskovskiy psikhologo-sotsial'nyy universitet, 202 p.
- Chertov V.F., Trubina L.A., Getmanskaya E.V. 2023. Continuity in the school study of literature: comparative-historical aspect. *Pedagogy and Psychology of Education*, 3: 24–37 (in Russian). DOI: [10.31862/2500-297X-2023-3-24-37](https://doi.org/10.31862/2500-297X-2023-3-24-37).
- Sheredekina O.A. 2023. Pragmatic competence training of future lawyers via case technology (mediation stage). *Azimuth of Scientific Research: Pedagogy and Psychology*, 12–2(43): 107–110 (in Russian). DOI: [10.57145/27128474_2023_12_02_22](https://doi.org/10.57145/27128474_2023_12_02_22).
- Grimal L., Marty P., Perez S., Troussier N., Perpignan C., Reyes T. 2020. Case study: located pedagogical situations to improve global sustainable skills in engineering education and universities. *Procedia CIRP*, 90: 766–771. DOI: [10.1016/j.procir.2020.02.136](https://doi.org/10.1016/j.procir.2020.02.136).
- Radi Afsouran N., Charkhabi M., Siadat S.A., Hoveida R., Oreyzi H., Thornton G. 2018. Case-method teaching: advantages and disadvantages in organizational training. *Journal of Management Development*, 37(9–10): 711–720. DOI: [10.1108/JMD-10-2017-0324](https://doi.org/10.1108/JMD-10-2017-0324)

Конфликт интересов: о потенциальном конфликте интересов не сообщалось.

Conflict of interest: no potential conflict of interest has been reported.

Поступила в редакцию 31.10.2023

Поступила после рецензирования 23.11.2023

Принята к публикации 10.12.2023

Received October 31, 2023

Revised November 23, 2023

Accepted December 10, 2023

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Деркач Антон Михайлович, кандидат педагогических наук, учитель химии, заведующий экспериментальной площадкой ГБОУ гимназии № 505 Красносельского района, Санкт-Петербург, Россия.

Шестакова Наталья Михайловна, директор, учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназии № 505 Красносельского района, Санкт-Петербург, Россия.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Anton M. Derkach, Candidate of Pedagogical Sciences, chemistry teacher, Head of Experimental Center, Gymnasium No. 505 of Krasnoselsky District, St. Petersburg, Russia.

Natalia M. Shestakova, school principal, teacher of Russian language and Literature, Gymnasium No. 505 of Krasnoselsky District, St. Petersburg, Russia.