

Литература

Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб.: Азбука-классика, 2001.

Колобаев Л.А. Русский символизм. М.: Изд-во МГУ, 2000.

Литературное наследие «Александр Блок. Новые материалы и исследования». Т. I. СПб.: Наука, 1991.

Соловьев Б.А. Поэт и его подвиг. Творческий путь Александра Блока. М.: Советский писатель, 1968.

Блок А.А. Собрание сочинений: в 8 томах. М.-Л.; Гослитиздат, 1960-1963.

anurgazina@mail.ru

A.B. Nurgazina (Pavlodar Kazakhstan)

THE CONCEPT *LIFE* IN A. BLOK'S POETIC PICTURE OF THE WORLD

The article deals with the scheme of ontological views in Blok's early lyric poetry, including several base components. On the base of the scheme the development of semantic fields of life and death is traced.

Key words: concept, syn.bol, semantic field, real world, mental world, emotional and sense dominant.

Ю.А. Плотникова (Белгород, Россия)

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КОНЦЕПТА

Автор рассматривает метафорические модели как способ структурирования концепта и приводит примеры языковой репрезентации некоторых метафорических моделей.

Ключевые слова: концепт, моделирование, метафорическая модель, языковая репрезентация.

Для современной лингвистики актуальными являются проблемы, связанные с исследованием конструирования когнитивной деятельности человека через язык. «Язык человека всегда основывается на когниции»,

отмечает Н.А. Кобрин, «т.е. ментальная деятельность и когнитивные процессы и механизмы должны отражаться в языке (и через него – в речи) на всех уровнях развития» [Кобрин 2009: 5]. При этом роль языка в сознании и разуме человека заключается не только в том, что он фиксирует результаты процесса познания человеком действительности, номинируя различные ее фрагменты. Язык играет существенную роль в процессе дальнейшего построения концептуальной системы, который заключается в образовании новых смысловых структур путем манипулирования уже существующими в языке (вербализованными) концептами [Павиленис 1983; Кубрякова 2006; Болдырев 2001 и др.].

Вследствие этого исследование естественного языка позволяет выявить специфику формирования знаний человека о мире, создать определенные модели окружающей действительности – некие схематизированные конструкторы, которые «замещают» более сложные и более трудно обозримые объекты, позволяя зафиксировать и, тем самым, лучше изучить наиболее важные свойства исходных объектов [Беляевская 2008: 100].

Наиболее частотной когнитивной моделью выступает метафора. Под метафорой в данном случае подразумевается «концептуальная метафора» – когнитивный процесс, в основе которого лежит понимание одной области через призму другой. Метафоризация предполагает перенос из «области-источника» в «область-цель/мишень» тех когнитивных структур, в терминах которых структурировался опыт, относящийся к области-источнику. По сравнению с областью-целью область-источник обычно представляет собой более конкретное знание, получаемое человеком в процессе непосредственного опыта взаимодействия с действительностью [Лакофф, Джонсон 2008].

Настоящая статья посвящена описанию некоторых особенностей метафорического моделирования абстрактного концепта INTEREST, описывающего познавательный интерес. Исследование контекстов употребления репрезентантов данного концепта указывает на широкий диапазон метафорического уподобления. Так, в восприятии человека познавательный интерес часто предстает в образе живого существа, растения, стихий, вещества и предметов. Кроме этого, концепт INTEREST может получать определенную пространственную ориентацию.

Чаще всего познавательный интерес структурируется метафорой 'интерес – живое существо'. На это указывают выявленные в содержании концепта витальные признаки – общие для живого мира особенно-

сти. Основанием метафорического переноса становится уподобление познавательного интереса определенным состояниям и этапам развития, присущим живому организму – рождение, смерть, дыхание, сон, питание, движение и т.д. Например: *My dormant curiosity revives* (Collins), *When he rode on to the library he carried with him a new-born interest in Herbert Spencer...* (London), *Teachers must in some cases try to awaken a dormant curiosity that has remained asleep* (Gullette), *The wit of the improviser drew forth sighs of interest and shouts of laughter* (Dyke).

Антропоморфные признаки указывают на реализацию метафорической модели ‘интерес – человек’. Данные признаки свидетельствуют о том, что познавательному интересу приписываются те же качества, что и человеку в целом. Интерес может испытывать определенные эмоции, ему свойственна ментальная деятельность, он имеет характер, способен оказывать сопротивление и побеждать. Например: *Curiosity and distaste struggled in her mind, but curiosity won* (Maugham), *Indeed she was a woman gifted with a mild and patient inquisitiveness* (Burn), *And she takes a passionate interest in the variety of life* (Maugham).

Концепт INTEREST может быть представлен фитоморфными признаками, указывающими на концептуализацию познавательного интереса в терминах метафоры ‘интерес – растение’. Например: *Though not an easy plant to grow, it is a curiosity* (BNC), *...there was a frightened furtive seed of curiosity that grew slowly and stealthily...* (BNC), *She discovered, interest simply faded* (King).

Стихии являются устойчивыми образами для создания метафорических конструкций, использующихся с целью описания рассматриваемого концепта. Наиболее продуктивным в концептуализации познавательного интереса является образ огня. Сравнение с огнем наделяет интерес некой силой, энергией. Метафорическая модель ‘интерес – огонь’ может получать языковую экспликацию в примерах типа: *She is burning with curiosity to hear more* (Collins), *This astonished Tom, and also fired his curiosity to fever heat* (Twain), *It was this fact that aroused a faint spark of interest in Tarzan...* (Burroughs).

Соотнесение познавательного интереса с веществом свидетельствует о реализации метафорической модели ‘интерес – вещество’. Познавательный интерес часто уподобляется взрывчатому веществу и жидкости. Например: *My curiosity burst from me in a flood of speech* (London), *So presently the girls were hard at it, Polly very humble and downcast, Fanny excited and overflowing with curiosity* (Alcott).

На функционирование метафоры 'интерес – предмет' указывает представление познавательного интереса в образе некоего физического объекта, который может иметь определенную температуру, размер или форму. Например: *Bulstrode had anything but a warm interest in his nephew Fred Vincy.* (Eliot), *Shockley is a powerful man with a large interest in the Overlook...* (King), *Continue learning, never stop striving and keep your curiosity sharp and you will never become too old to appreciate life* (BNC).

Другим способом структурирования описываемого концепта в английском языковом сознании являются пространственные метафоры. Концепт INTEREST, уподобляясь пространству, может вмещать в себя человека и отдельные части его тела (голову, нос, глаза). Такое представление свидетельствует о концептуализации познавательного интереса в терминах метафорической модели 'интерес –местилище для человека'. Например: *I listened in curiosity to the noises behind the gate* (Radasky). *He stepped gravely, his nose lifted a little sideways in real curiosity* (Galsworthy). Часто концепт INTEREST представлен в терминах метафорической модели 'интерес – субстанция внутри тела человека'. Например: *'You fill me with interest,' said Holmes* (Doyle). Характерно также то, что познавательный интерес как положительное эмоциональное состояние направлен вверх, что указывает на реализацию модели 'интерес – верх'. Например: *But when we had looked a bit longer our fears went down and our curiosity got up* (Nesbit).

Таким образом, ключевую роль в моделировании абстрактных сущностей играет метафора, позволяя познать сложные непосредственные ненаблюдаемые мыслительные пространства, соотнося их с более простыми или с конкретно наблюдаемыми мыслительными пространствами.

Литература

Болдырев Н.Н. Когнитивная семантика: курс лекций по англ. филологии. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.

Кобрин Н.А. Исторические предпосылки к становлению когнитивного направления в лингвистике // Вопросы когнитивной лингвистики. 2009. № 4. С. 5-10.

Кубрякова Е.С. Что может дать когнитивная лингвистика исследованию сознания и разума человека // Международный конгресс по

когнитивной лингвистике: сб. материалов / отв. ред. Н.Н. Болдырев. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2006. С. 26-31.

Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем: пер. с англ.; под ред. и с предисл. А.Н. Баранова. 2 изд. М.: Изд-во ЛКИ, 2008.

Павиленис Р.И. Проблема смысла: современный логико-философский анализ языка. М.: Мысль, 1983.

yulia-plotnikova@yandex.ru

Yu.A. Plotnikova (Belgorod, Russia)

CONCEPTUALIZATION OF QUANTITY IN MODERN ENGLISH: LEXICAL LEVEL

The author considers metaphorical models as a way of structuralization of the concept and illustrates the language representation of some metaphorical models.

Key words: concept, modeling, metaphorical model, language representation.

С.Н. Степаненко (Белгород, Россия)

КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ КОЛИЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ: ЛЕКСИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ

Статья посвящена изучению роли языковых средств лексического уровня в формировании содержания концепта КОЛИЧЕСТВО как одного из фундаментальных в концептуальной системе человека. Автором предпринимается попытка описать особенности концептуализации количества в современном английском языке посредством анализа смыслов, формируемых некоторыми местоимениями количественной семантики в рамках предложения-высказывания. Кроме того, в статье устанавливается роль когнитивных, языковых механизмов и дополнительных лингвистических факторов в процессе языковой концептуализации количества на лексическом уровне.

Ключевые слова: языковая концептуализация количества, уровни концептуализации количества, когнитивные механизмы концептуализации, языковые механизмы концептуализации, лингвистические факторы.

Когнитивный подход, получивший признание в лингвистике, на современном этапе его развития изучает целый спектр проблем, связанных с деятельностью человеческого сознания в преломлении к язы-