



УДК 070.15

DOI: 10.18413/2075-4574-2018-37-2-252-258

ЦАРИЦЫНСКОЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ «ПРОЗРИ» (1909)**TSARITSYNO THE WEEKLY EDITION OF "OPEN YOUR EYES" (1909)****Т.В. Ситникова****T.V. Sitnikova**

Волгоградский государственный университет,
Россия, 400062, г. Волгоград, пр. Университетский, 100

Volgograd state University,
100 Universitetsky ave, Volgograd, 400062, Russia

E-mail: sitnikovatanek@yanlex.ru

Аннотация

Достаточно большое количество дореволюционных провинциальных печатных изданий России до настоящего времени находится вне поля зрения исследователей. До недавнего времени в истории волгоградской журналистики царицынская дореволюционная пресса как самостоятельный социокультурный феномен не рассматривалась. Публикации городских периодических изданий привлекались исследователями в основном в виде фактологического материала по изучению истории развития Волгоградской области и ее культуры в частности. В этой связи актуально изучение волгоградской региональной журналистики, поскольку это позволяет воссоздать более полную и объективную панораму не только социокультурной среды конкретного региона, но и общероссийского информационно-культурного пространства в целом. В статье рассматривается издание (пробный номер), издававшееся в начале XX века в Царицыне Саратовского уезда. Анализируется литературный компонент его контекста, представленный литературно-художественным, литературно-критическим и художественно-публицистическим дискурсами, а также его роль в типологической идентификации издания. Следует отметить, что этот печатный орган практически не изучен и не включен в исторический оборот, разве что упоминается в справочниках, посвященных дореволюционной периодической печати Российской империи и краеведческой литературе. Реализация исследовательских задач была достигнута на основе использования документов, извлеченных из фондов Российского государственного исторического архива, Государственного архива Волгоградской области, фондов Волгоградского областного краеведческого музея, фондов зала редких и ценных изданий Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького. Поставленные задачи решались с использованием таких методов исследования, как контекстуальный анализ издания, структурно-функциональный анализ содержания публикаций текстов разных жанров – редакционных объявлений, дневника печати, хроники, фельетонов.

Abstract

Quite a large number of pre-revolutionary provincial publications in Russia is still out of the field of view of researchers. Until recently, in the history of Volgograd journalism Tsaritsyno pre-revolutionary press as an independent socio-cultural phenomenon was not considered. Publications of city periodicals were attracted by researchers mainly in the form of factual material on the history of the development of the Volgograd region and its culture in particular. In this regard, it is important to study the Volgograd regional journalism, as it allows to recreate a more complete and objective panorama not only of the socio-cultural environment of a particular region, but also of the Russian information and cultural space as a whole. The article discusses edition (trial), published in the early XX century, Tsaritsyn, Saratov province. The author analyzes the literary component of its context, represented by literary and artistic, literary-critical and artistic-publicistic discourses, as well as its role in the typological identification of the publication. It should be noted that this printed body is practically not studied and is not included in the historical turnover, except that it is mentioned in the manuals on the pre-revolutionary periodicals of the

Russian Empire and local history literature. The implementation of research tasks was achieved on the basis of the use of documents extracted from the funds of the Russian state historical archive, the state archive of the Volgograd region, the funds of the Volgograd regional Museum, the hall of rare and valuable publications of the Volgograd regional universal scientific library. M. Gorky. The set task was solved with the use of such research methods as contextual analysis edition, structural-functional analysis of the content of publications of texts of different genres – editorial ads, diary printing, Chronicles, satires.

Ключевые слова: региональная пресса, русская журналистика начала XX века, отечественная журналистика, региональные СМИ.

Keywords: regional press, Russian journalism in a beginning of XXth century, national journalism, regional media.

Введение

Достаточно большое количество провинциальных печатных изданий России до настоящего времени находилось вне поля зрения исследователей, в справочной литературе по истории дореволюционной печати встречаются неточности при аннотировании отдельных газет и журналов. Не является исключением и периодическая печать города Царицына Саратовского уезда. Работ, посвященных анализу городских изданий, очень немного [Головкин, 1974; Луночкин, 1989, 1997, 2002; Мухина, 1989, 1994; Байкин 2013; Тушканов, 2015]. Между тем на рубеже XIX–XX веков журнальная периодика Царицына была широко представлена изданиями разного типа.

В этой связи актуально изучение региональной журналистики, поскольку позволяет воссоздать более полную и объективную панораму не только социокультурной среды конкретного региона, но и общероссийского информационно-культурного пространства, в целом.

Основная часть

На рубеже XIX–XX вв. город Царицын (Саратовского уезда) представлял собой крупный промышленный центр с развитой социально-экономической инфраструктурой. К тому времени в городе существовали свои периодические издания (в основном газеты), позиционирующие себя как общественные, политические, экономические, литературные.

Расцвет журналистики в Царицыне выпал на 1909–1913 годы, когда в России произошли послабления властей к периодической печати. Заметным фигурантом российского информационного поля на рубеже XIX–XX веков были газеты и журналы. Не стал исключением и уездный Царицын, в котором сформировался круг изданий, ориентированный на определенную аудиторию читателей, региональную и конфессиональную специфику, социокультурный потенциал города и журналистское сообщество.

Российская периодика рубежа XIX–XX веков в течение своего двухсотлетнего развития формировалась как явление полидискурсивное, структурно и содержательно неоднородное [Шильникова, 2012]. Ряд изданий общего типа (в провинции особенно) «зачастую были единственным каналом, транслирующим творческие достижения художественной интеллигенции российской провинции» [Шильникова, 2012].

В связи с этим целью публикации является анализ первого номера еженедельного издания «Прозри» (1909, Царицын Саратовского уезда) и литературного компонента издания в жанровом и тематическом многообразии. Следует отметить, что этот печатный орган практически не изучен и не включен в исторический оборот, разве что упоминается в справочниках, посвященных дореволюционной периодической печати Российской империи (в некоторых обозначен как еженедельный журнал, в других как газета). Данное издание было обнаружено нами в рамках диссертационного исследования в Государственной Публичной библиотеке имени М.Е. Салтыкова-Щедрина Санкт-Петербурга.

Поставленные задачи решались с использованием таких методов исследования, как контекстуальный анализ издания, структурно-функциональный анализ содержания публикаций текстов разных жанров – редакционных объявлений, дневника печати, хроники, фельетонов.

Пробный и единственный номер еженедельного издания «Прозри» вышел 5 июня 1909 года в Царицыне. Он появился в результате раскола в редакции газеты «Царицынская жизнь». Издателем был Василий Матвеевич Ефремов, редактором – Максим Федорович Еремеев. Цензурой издания занималось III отделение Главного управления по делам печати. «Прозри» планировался выходить еженедельно, стандартный номер имел 4 страницы. Редакция и контора издания находились на Преображенской улице города Царицына в доме Зининых № 16 около аптеки Брука, именно там принимались обращения и рукописи граждан с 8 утра до 8 вечера, кроме воскресных и праздничных дней. Программой предусматривалось помещение статей на общественные, политические, религиозные темы, беллетристики, стихотворений, полезных сведений, рисунков и т. п. Большое место занимала полемика с газетой «Царицынская мысль» П.Г. Булгакова. Это нашло отражение в названии, что было несомненным обращением издания к своим потенциальным читателям, и нашло дальнейшее продолжение в стилистике газетных публикаций.

На пробном номере отсутствует подписная и розничная цена, но достаточно четко прописаны финансовые требования к потенциальным рекламодателям: «...впереди текста 20 копеек за строку, печатающим сразу больше трех объявлений скидка. За исключением казенных объявлений от лиц, фирм и учреждений, имеющих свои главные конторы или правления во всех местах за границей и Российской империи, кроме Саратовской, Астраханской, Тамбовской и Самарской губернии и Области Войска Донского, принимаются в центральной конторе объявлений по адресам: Москва, Санкт-Петербург, Варшава, Париж» [Прозри, 1909]. Это свидетельствует о перспективных планах издателей, которым, к сожалению, не удалось осуществиться.

Структура издания стандартна для изданий общего типа начала XX века. На первой странице множество красочных, разными шрифтами выделенных объявлений товаров и услуг местных производителей (коньяк Шустова, Торговый дом А. Вервейкина и П. Бондаренко, многочисленные услуги царицынских врачей и парикмахеров). Однако среди них выделяется объявление об открытии Летнего сезона сада «Конкордия» В.М. Миллера, что, несомненно, говорит о желании редакции не только продавать услуги, но и образовывать своих читателей. Реклама также активно представлена и на второй и четвертой страницах издания, что свидетельствует о попытке издателей полностью окупать журнал за счет рекламодателей. На второй и третьей страницах репрезентуются следующие рубрики: «Дневник печати», «Маленький фельетон», «За рубежом», «Городская жизнь», «Последняя почта», «Телеграммы». На четвертой странице также встречаются многочисленные объявления о покупке и продаже вещей, поиске работы, заметки о находках и пропажах у граждан вещей, справочная информация.

Журналистами, сотрудничавшими с изданием, были: Иона Брихничев, Ф.А. Дмитриев, Н.В. Волков, В. Худяков, большинство из них состояло в Товариществе «Работник печати».

Литературный компонент нашел свое отражение в структуре издания, где рубрики, так или иначе связанные с репрезентацией литературно-художественного творчества разных жанров, были представлены достаточно основательно. К примеру, постоянными были заявлены рубрики «Фельетон», беллетризованная «Хроника», «Дневник печати».

Литературный компонент разнообразно представлен не только в структурном, но и в жанровом аспекте. Активное развитие прессы в начале XX века в Царицыне актуализировало в первую очередь жанры очерка и фельетона. Эти жанры своей мобильностью соответствовали быстро развивающемуся издательскому сегменту региона, а также отражали общественно-культурные условия жизни города [Ситникова, 2014, 2017].

Жанр очерка, активно представленный в царицынской дореволюционной прозе, по тематике и художественным особенностям шел в русле общероссийских тенденций: он детализировано отражал региональную специфику, был наполнен авторскими размышлениями, которые являлись структурообразующими элементами очерка, его композиционным стержнем. В пробном номере «Прозри» он занимает главенствующее место. Особый интерес для исследования представляют публикации известного публициста, поэта, журналиста Ионы Брихничева. В Царицыне на рубеже XIX–XX веков он активно сотрудничал в газетах «Царицынская жизнь», «Царицынская мысль», «Город и деревня», еженедельнике «Слушай, земля» [Бичехвост, 2012], вел активную переписку с В. Свенцицким, А. Блоком, В. Брюсовым, Н. Клюевым, М. Горьким, Д. Мережковским, М. Шагинян, епископом М. Старообрядческим, предоставляя им свои издания для публикации. В дневнике поэта А. Блока за 1910 год можно встретить такую запись: «Поехать можно в Царицын на Волге к Ионе Брихничеву. В Олонецкую губернию – к Клюеву. С Пришвиным повандалиться? К сектантам – в Россию» [Блок, 1965].

Очерк – один из старейших жанров русской периодической печати. В «Прозри» опубликовано два критических очерка Ионы Брихничева: «Страхование как средство борьбы с безработицей» и, в соавторстве с Н.В. Волковым, «Ответ П.Г. Булгакову». Авторы, отступая от приемов образного описания, апеллируют не к чувствам, а к логике аудитории: «Одним из забитых классов, как везде, так и у нас остается, безусловно, класс рабочих. Законодательство мало защищает и оберегает рабочий труд» [Прозри, 1909]. Они высказывают свои размышления, доказывают их, используя исторические факты, цифры, статистику: «Так в конце 1902 года во Франции существовало 149 касс для помощи безработным». Таким образом, эффективно сочетая элементы беллетристики и публицистики, авторы раскрывают идею очерка. Хотя язык очерка ввиду ограниченной площади в газете требует лаконичности и сжатости, Иона Брихничев использует цитирование: «...как бывает при всех подобных страхованиях по выражению Бебеля «сумма пособия слишком велика, чтобы умереть с голоду, но слишком мала, чтобы жить» [Прозри, 1909].

В рубрике «Городская жизнь» опубликован художественный очерк «Столетний старик» анонимного автора (крестьянин Матвеев пришел в полицию, где рассказал историю своей долгой столетней жизни). Описывая судьбу старика, который много лет кормил свиней у богатого помещика Туркина, журналисты заостряют внимание читателей на его нелепой одежде и наивном желании получить за свой труд бесплатный билет на родину. В ответ герой очерка получает отказ, его сажают в тюрьму и отправляют «по этапу на родину... умирать» [Прозри, 1909].

Фельетон достаточно часто был представлен в периодической печати, а позднее он становится самостоятельной рубрикой. Исследователи печати отмечают, что «фельетон – сатирический художественно-публицистический жанр, выявляющий комическую сущность отрицательного факта и явлений действительности» [Кройчик, 1975]. В издании он используется как инструмент исследования общественной жизни.

В пробном номере «Прозри» жанр фельетона представлен как в прозе, так и в стихах. На второй странице под рубрикой «Маленький фельетон» опубликовано лирическое стихотворение Николая Надеждина «В тайге». Оно пронизано мрачным настроением лирического героя, одиноко скитающегося по тайге без хлеба и крова. Из контекста становится понятно, что, скорее всего, это беглый каторжник:

*Я убежал. С котомкой за плечами
Бездомным странником несмело я бреду
В глухом лесу, безлунными ночами,
И прячусь днем, предчувствуя беду.
Ночь. Одиночество. Печально небо.
В холодной мгле не различить ни зги.*

*Я третий день брожу без хлеба,
Вокруг шумит напевный шум тайги.
Уж много верст осталось за спиной,
И много тайн таежных я узнал.
Простился я с великой Ангарою,
А там последний, быстрый перевал.
Безлюдье. Жуть. Мгла хмурая застыла.
В душе растет невнятная печаль.
Тайга черна, безгласна как могила,
И сказку шепчет призрачная даль.*

(«Н.Р.»)

На второй и третьей странице опубликован фельетон «Женевская начальная школа и школьная жизнь» Ф.А. Дмитриева. Автор описывает образовательные модели, социальные условия педагогов и обучающихся, распорядок дня и правила проведения экзаменов в школах Швейцарии. Особое внимание он обращает на желание властей дать образование детям из бедных семей. В конце фельетона Дмитриев с горечью отмечает, что «...их школа может служить для нас, русских, долгое еще время образцом. Нашим русским воспитателям есть чему поучиться на родине Песталоцци» [Прозри, 1909]. Подобная тематика не случайно занимает в издании такое большое место, так как в периодических изданиях рубежа XIX–XX веков активно представлен культурологический вектор.

Хроника является достаточно популярным газетным жанром в информационном поле дореволюционных региональных печатных изданий. В литературной журналистике Царицына ее использовали с целью фактологического изложения материала о значимых городских событиях. В издании она представлена следующими рубриками «Городская жизнь», «Навигационные вести», «Железнодорожная хроника». Такая направленность объясняется, в первую очередь, тем, что Царицын – крупный речной порт и транспортный железнодорожный узел. И если новости навигации касались экономических вопросов, то текст рубрики «Железнодорожная хроника» редактор наполнил едкой сатирой на порядки, царящие на Владикавказской железной дороге. Внимание журналистов привлекло решение совета при управлении дороги о частых болезнях низших служащих (что вело к материальному ущербу), согласно которому надо всех заболевших подвергнуть осмотру медицинской комиссии, а лиц, неспособных к труду, «немедленно уволить» [Прозри, 1909]. Публикация подчеркивала абсурдность решения комиссии и несла остросатирический характер.

Выводы

Анализ издания показал, что «Прозри» было достаточно интересно в жанровом и тематическом многообразии. По замыслу издателей оно должно было стать печатным органом, публикующим статьи на общественные, политические и религиозные темы. Исходя из структуры, периодичности и содержания издания мы делаем вывод, что его с большой долей вероятности можно отнести к «журналам переходного типа», получившим широкое распространение в начале XX века в России. Литературный компонент издания представлял несомненный интерес для местного читателя, полностью реализуясь в произведениях малых художественных форм. Издание могло стать духовным регулятором различных сфер областного бытия, его социокультурной среды, однако было закрыто по объективным причинам.

Издания подобной структуры и содержательной направленности в локальном информационном поле региона сыграли большую роль, заложив вектор гуманистической и

гуманитарной ориентации, в большинстве случаев сохранившийся в региональных СМИ до настоящего времени.

Список литературы

References

1. Байкин А.Г. 2013. Царицын: путешествие по страницам городской печати. М., Книга по Требованию, 462.
Baykin A.G. 2013. Tsaritsyn: a journey through the pages of the city press. M., book on Demand, 462. (in Russian)
2. Бичехвост Н.Ф. 2012. Тайны старых архивов. Волгоград, Издатель, 416.
Bytehost N.F. 2012. Secrets of old archives. Volgograd, Publisher, 416. (in Russian)
3. Блок А.А. 1965. Записные книжки 1901–1920. М., Издательство «Художественная литература», 686.
Block, A.A. 1965. Notebooks 1901–1920. M., publishing house «Fiction», 686. (in Russian)
4. Головкин Г.М. 1974. Дореволюционная печать Царицына. Историко-краеведческие записки. Вып.(2): 63–77.
Golovkin G.M. 1974. Pre-revolutionary Tsaritsyn seal. Historical and local lore notes. Vol.(2): 63–77. (in Russian)
5. Кройчик Л.Е. Современный газетный фельетон / Кройчик Л.Е. – Воронеж, 230.
Kroychik L.E. Modern newspaper feuilleton / Kroychik L.E. – Voronezh, 230. (in Russian)
6. Луночкин А.В. 1989. Царицынские трезвенники. Историко-краеведческие записки. Вып. (7): 155–160.
Lunochkin A.V. 1989. Tsaritsyno sobriety. Historical and local lore notes. Vol. (7): 155–160. (in Russian)
7. Луночкин А.В. 1997. Начало периодической печати в Царицыне. История России: на перекрестке мнений: Мат-лы I межвуз. ист. чтений, посвящ. памяти акад. Б.С. Абалихина. Волгоград, 15–16 мая 1995 г.: 88–92.
Lunochkin A.V. 1997. The beginning of the periodical press in Tsaritsyn. History of Russia: at the crossroads of opinions: Mat-ly I mezhvuz. east. readings, dedication. the memory of Acad. B. S. Abalikhina. Volgograd, 15–16 may 1995: 88–92. (in Russian)
8. Луночкин А.В. 2002. Из истории периодической печати в Царицыне: газета «Волжско-Донской листок» (1885–1901). Вестник Волгоградского университета. Сер. 4, История. Регионоведение. Междунар. отношения. Вып. (7): 114–121.
Lunochkin A.V. 2002. From the history of the periodical press in Tsaritsyn: the newspaper «Volga-don leaf» (1885–1901). Bulletin of Volgograd University. Ser. 4, History. Regional studies. International. relations. Vol. (7): 114–121. (in Russian)
9. Мухина С.Л. 1994. Писатель Борис Броневский и газета «Республиканец». Вопросы краеведения: материалы V краеведч. чтений. Вып. (3): 204–207.
Mukhina S.L. 1994. Writer Boris bronevsky and the newspaper «Republican». Questions of local history: materials V local history. readings'. Vol. (3): 204–207. (in Russian)
10. Мухина С.Л. 1989. Беседа о славной старине: Сборник.- Волгоград. Ниж. - Волж. кн. изд-во. 1989.:101. (in Russian)
Mukhina S.L. Talking about the glorious old days: Collection.- Volgograd. The lower. - Volga. kN. ed. 1989.: 101.
11. Смелкова З.С., Ассуирова Л.В., Савова М.Р., Сальникова О.А.. 2009. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. М., Флинта: Наука, 320.
Smelkov Z.S., Ahasuerus L.V., Savov, M.R., Salnikova O.A.. 2009. Rhetorical basics of journalism. Work on the genres of the newspaper. M., Flint: Science, 320. (in Russian)
12. Ситникова Т.В. 2014. Роль царицынской прессы на рубеже XIX–XX веков в формировании культурной жизни провинции. Материалы научной сессии, г. Волгоград, 21–25 апр. 2014 г. В 2 ч. Ч. (1): 188–193.
Sitnikova T.V. 2014. The role of the Tsaritsyno press at the turn of XIX–XX centuries in shaping the cultural life of the province. Materials of the scientific session, Atlanta, 21–25 APR. 2014 in 2 hours (1): 188–193. (in Russian)



13. Ситникова Т.В. Журнальная периодика Царицына (Саратовского уезда) рубежа XIX–XX веков // Коммуникация в современном мире. Материалы Всероссийской научно - практической конференции «Проблемы массовой коммуникации». Воронеж, 2017: 134–137.

Sitnikova T.V. Magazine periodicals of Tsaritsyn (Saratov County) at the turn of XIX–XX centuries // Communication in the modern world. Materials of the all-Russian scientific-practical conference «problems of mass communication». Voronezh, 2017: 134–137. (in Russian)

14. Прозри. 1909.

His sight. 1909. (in Russian)

15. Тушканов Д.И. 2015. Изучение периодической печати Царицына: историографический обзор. Актуальные проблемы историко-краеведческих исследований: сб. науч. тр.: 79–84.

Candy D.I. 2015. Study of Tsaritsyn's periodical press: historiographical review. Actual problems of historical-regional studies: collection of scientific works. Tr.: 79–84. (in Russian)

16. Шильникова О.Г. 2012. Литературно-критические публикации как интегрирующий компонент журнального контекста (на материале «Отечественных записок» Н.А. Некрасова). Вестник ВолГУ. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. Вып. 11.: 71–79.

Shilnikova O.G. 2012. Literature-critical publications as an integrating component of the journal context (based on the material of «National notes» N. A. Nekrasov). Bulletin Of The Volga. Series 8. Literary study. Journalism. Vol. 11.: 71–79. (in Russian)