

практиканта, репортажа с места производства предметов декоративно-прикладного искусства. Преподаватель может сам изготавливать необходимый видеоматериал, производя видеозапись телефильмов или телепередач, а также уроков ИЗО в школе. Длительность демонстрации видеоматериала на одном занятии не должна превышать 30 минут. Кроме того, необходимо выработать системные инструкции для студентов, как смотреть видеоматериал, на какие фрагменты обратить особое внимание, к чему стремиться в собственной педагогической деятельности в будущем.

Использование компьютера открыло новые пути в преподавании ИЗО. Особенно интересна компьютерная графика. При обучении в графических редакторах перед студентами появляется проблема в создании статического материала. Студент ведёт диалог с персональным компьютером по разрешению этой проблемы. Осуществляется самостоятельный поиск, приводящий к созданию изображения. Другие компьютерные программы могут быть составлены в форме вопросов и ответов. Например, контрольно-обучающая программа поэтапного выполнения рисунка позволяет студенту самостоятельно проконтролировать свои знания теоретических основ изобразительной грамоты и научиться применять их на практике.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИК СОСТАВЛЕНИЯ ЗАДАНИЙ НА ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧНОСТИ МЫШЛЕНИЯ

Н.Н.Жалдак

Нецеленаправленно (спонтанно, неконтролируемо) неосознаваемая (интуитивная) логичность мышления, включая профессиональное, формируется путём приобщения человека к логичным рассуждениям и практическим действиям, в том числе при изучении любых дисциплин и в процессе учебной практики. Однако, во-первых, часть рассуждений и практических действий, к которым приобщается человек, нелогична и разрушает формируемые неосознаваемые логические навыки, а во-вторых, не осознавая логических правил, человек не может сознательно контролировать логическую правильность рассуждений и действий. Поэтому для полноценной подготовки к профессиям, возлагающим ответственность за точность усвоения информации, сообщаемой логическими средствами делового языка, за правильность переработки этой информации, за правильность собственных выводов и решений, требуется целенаправленное формирование как интуитивной, так и осознаваемой логичности. Для педагога осознаваемая логичность необходима, так как он должен обучать рассуждать правильно, а это невозможно без осознания правил логики.

Для целенаправленного формирования логичности чисто словесного мышления может при определённых условиях служить курс современной

символической логики. Для целенаправленного же формирования логичности такого мышления, в котором слова соотносятся с образами, предметами и действиями, необходимы особые системы заданий, в которых логические знания получают и словесное, и образное, и предметно-действенное выражение. Методики составления таких заданий разработаны автором и применяются в Белгородском педагогическом колледже.

Для составления заданий на основе предлагаемых методик надо выбрать в тексте методики (если есть выбор) нужную словесную формулировку, заменить цифровые или буквенные обозначения признаков в символических записях изображений и в текстах конкретными деталями (признаками) изображаемого, а также придать примерным текстам соответствие конкретному содержанию изображения. В предлагаемые формы заданий может быть вложено содержание, которое относится к любой профессии, любой области культуры, подлежащей самостоятельному осмыслению учащимся. В заданиях для обучения будущих модельеров могут быть представлены модели одежды, для архитекторов - строения и т.д. Студенты сами могут выбирать или строить по образцам символические записи нужной сложности. В любом составляемом задании известно, какой именно логический навык, владение каким именно средством языка, логическим правилом выявляется или формируется этим заданием. Таким образом, на основе предлагаемых методик можно составлять системы заданий для тестов на измерение логичности и формируемости логичности мышления в профессиональной и в любой другой области. Разумеется, определять состав и уровень логических навыков, нужных для конкретных профессий, должны специалисты.

Поскольку наилучшим для формирования логичности мышления, а следовательно, и для того, кто этим будет заниматься, является базовый, т.е. родной естественный язык этого мышления, постольку текст методик строится по возможности на таком языке, а не на специальном языке логической теории. Благодаря этому некоторые составляемые задания могут быть пригодны для учащихся всех возрастов, начиная с дошкольного. К сожалению, не без влияния сложившейся системы обучения образное и предметно-действенное мышление, во-первых, недоразвивается в детстве, а во-вторых, теряется с возрастом. В результате некоторые взрослые учащиеся решают некоторые из составляемых по предлагаемым методикам задач хуже, чем дошкольники. При коррекции взрослого мышления, чтобы устранить недоразвитие и потери логичности, необходимо идти естественным путём и начинать с показа значений логических операций вначале в действиях с множествами предметов, затем со всё более абстрактными и теряющими сходство изображениями, затем с символами. Сложность составляемых заданий также не связана однозначно с возрастом. Однако совершенно очевидно, что конкретное содержание заданий должно соответствовать жизненным интересам учащихся заданного возраста.

Предлагаемые методики составления заданий сами являются задачами.

Эти задачи рассчитаны на целенаправленное формирование логичности мышления в первую очередь у составителей заданий и уже во вторую очередь у учеников этих составителей. Будущий педагог может предлагать своим ученикам составлять задания по этим методикам. Естественно, что конкретные предметы и действия, рассматриваемые в составляемых заданиях, должны относиться к той дисциплине, которую преподаёт данный педагог.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ

Л.Н.Макарова

Условием воспитания интеллектуально развитой и талантливой личности является высокий уровень творческого потенциала воспитателя. Но, к сожалению, не все студенты знают, что существует целая область педагогики, которая так и называется - педагогика творчества, занимающаяся воспитанием и самовоспитанием личности в различных видах творческой деятельности и общения, в целях всестороннего развития творческих способностей личности.

Методика обучения и воспитания как в школах, так и в вузах ориентирована, главным образом, на решение стереотипных задач и создание репродуктивных ситуаций, трубящих от учащихся применения ранее известных алгоритмов и приёмов деятельности. В учебных заведениях возникла странная тенденция использовать лишь конвергентное мышление, которое заключается в поиске единственно верного решения задачи, и совершенно игнорировать дивергентное мышление, которое рассматривает всевозможные варианты и чаще приводит к оригинальным решениям. Для развития гибкого и нешаблонного мышления, для умения находить новые пути исследования и эффективно применять знания в нестандартных условиях необходимо учить самостоятельному поиску выходов из различных творческих ситуаций. При этом следует иметь в виду, что понятие "творческая ситуация" значительно шире понятия "проблемная ситуация", поэтому элементы проблемного обучения лучше, чем ничего, но совершенно недостаточны для стимулирования творчества. Проблемное обучение подразумевает использование конвергентного мышления, творческое развитие должно опираться на дивергентное. В связи с этим необходимо в процессе обучения использовать большое количество разнообразных задач, направленных не только на разрешение творческих ситуаций, но и на развитие умения постановки проблемы, выбора оптимального решения, логику, корректировку, моделирование.

Для осуществления этих целей педагогу самому необходимо овладеть творческими методами преподавания и диагностики. Предлагаемая нами программа по развитию творческих способностей будущих учителей апро-