

иные выводы, имеющиеся в заключении лингвистов-экспертов. Причина разночтений в отношении зоометафор, на наш взгляд, заключается в том, что большинство зоометафорических единиц относятся к словоформам, обладающим большим экспрессивным потенциалом, который с течением времени претерпевает изменения. Подобный динамизм семантической структуры и словообразовательная продуктивность зоометафорических единиц и приводят к разночтениям, а порой даже к отсутствию в словарях «тонко дифференцированных словарных помет», что, в свою очередь, нередко вызывает затруднения при квалификации того или иного языкового факта с юридической точки зрения.

В перспективе для решения этой задачи мы планируем ввести понятие «индекса инвективности», который будет отражать в числовом виде степень инвективности номинируемого признака. Это позволит с достаточной степенью уверенности квалифицировать ту или иную лексему как инвективную номинацию. Основанием для подобной характеристики станут данные соответствующих словарей и результаты лингвистических экспериментов.

#### Литература

1. Мокиенко, В.М. Из сокровищницы русской речи (народные устойчивые сравнения с названиями животных) / В.М. Мокиенко // Мир русского слова, 2001. – № 4. – С. 40-46.

2. Мокиенко, В.М. Русская бранная лексика. Доступ по <http://www.philology.ru/linguistics2/mokiyenko-94.htm>

3. Мишланов, В.А., Салимовский В.А., Оценка как объект юрислингвистических интерпретаций [Электронный ресурс] //Режим доступа: [http://konference.siberia-expert.com/publ/konferencija\\_2012/doklad\\_s\\_obsuzhdeniem\\_na\\_sajte/mishlanov\\_v\\_a\\_salimovskij\\_v\\_a\\_ocenka\\_kak\\_obekt\\_jurisljngvisticheskikh\\_interpretacij/5-1-0-130](http://konference.siberia-expert.com/publ/konferencija_2012/doklad_s_obsuzhdeniem_na_sajte/mishlanov_v_a_salimovskij_v_a_ocenka_kak_obekt_jurisljngvisticheskikh_interpretacij/5-1-0-130)

4. Фирсова, М.А. Категория слов с агрессивной семантикой в современном поле ненормативной лексики// Русское слово в контексте этнокультуры X-XXI вв. – Старый Оскол, 2012. – С. 269-273

#### **К ПРОБЛЕМЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА КОЛОРАТИВОВ В РУССКОЙ РОК-ПОЭЗИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ЛЕКСЕМЫ СЕРЫЙ)**

**Ю.В. Маслова,**

аспирант кафедры русского языка и методики преподавания  
ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет», г. Белгород, Россия

*Главная тема данной статьи – колоративы в рок-поэзии. В статье  
дается описание семантики серого цвета, его символической насыщенности,*

*анализируется изменение символики выявляются особенности употребления серого цвета в текстах таких рок-поэтов как С Сурганова А Васильев и Д Арбенина*

**Ключевые слова:** *колоратив рок лингвокультурология*

*The main theme of the present article is kolorativi in rock poetry The description of semantics of gray color its symbolical saturation is given in the article, symbolics change is analyzed and features of the use of gray color in texts of such rock poets as S Surganova, A Vasilyev and D Arbenina are given*

**Key words:** *kolorativ rock, lingvokulturologia*

Цвет – это отражение внутреннего мира человека, его жизненных устремлений Преобладание того или иного цвета в творчестве, искусстве может характеризовать личность художника С точки зрения лингвокультурологии, цвет обладает символической семантикой Данная тема актуальна в связи с возникшим интересом ученых к концепту «цвет», установлению связи между частотностью использования цветообозначений (социолингвистический аспект) и их коммуникативно-прагматическими свойствами (психолингвистический аспект)

Понимание символа в науке неоднозначно В философии, культурологии и литературоведении символ – это «условный знак какого-то понятия, явления, идеи», например, пять колец – символ Олимпийских игр, чаша и змея – символ медицины Эти символические смыслы – результат исторически и культурно сложившихся связей между явлениями и предметами действительности НФ Алефиренко назвал это явление ритуализацией – «формированием в пределах той или иной этнокультурной группы устойчивых языковых структур, каждая из которых, исходя из наличия особой внутренней формы, связана с дискурсивно стереотипной коммуникативно-прагматической ситуацией» [Алефиренко, 2004 280]

Лингвокультурология исследует символический потенциал, заложенный и реализованный в языке Языковой символ, возникающий в результате сочетаемости вербальных компонентов, формируется в этноязыковом сознании На способность концепта приобрести символические составляющие влияют не столько его концептуальные признаки, отражающие свойства явления действительности, сколько отношение к этому явлению языкового коллектива

Цвет в русском языковом сознании выступает как особый способ осмысления мира, как мерило действительности Это глобальное явление, посредством которого познается окружающее людей пространство Каждый цветовой концепт имеет индивидуальный символический потенциал Серый цвет среди богатого спектра цветовых концептов, на первый взгляд, кажется самым «безликим» Тем не менее, он интересно представлен в языке и имеет собственную систему символических значений Языковой материал дает совершенно другую «картину» Серый цвет называют «смешанным» цветом, рожденным в результате сочетания белого и черного, причем, как отмечает А Вежбицкая, «в случае со «смешанными» один компонент всегда ощущается

как более весомый... Серый представляется как разновидность черного, а не белого» [Вежбицкая, 1997: 278].

В контексте символической оценочности нами анализировали тексты русских рок-поэтов, принадлежащих к направлению «легкого рока»: Д. Арбениной (группа «Ночные снайперы»), А. Васильева (группа «Сплин»), а также отдельные тексты С. Сургановой. Следует отметить то, что в проанализированных текстах можно встретить полемически заостренное переосмысление концепта «Серый». Авторы пытаются уйти от черно-белого, полярно-конфронтационного мышления к гармонии и толерантности, обыгрывая значение промежуточности серого цвета, слияния в нем черного и белого, а значит – хорошего и плохого, стремясь полемически, эпатажно поменять устоявшийся знак оценки с отрицательного на положительный.

У Светланы Сургановой в тексте «Горе по небу шагает» серый – цвет обычный, будничнейший:

*Ожиданью нет предела,  
Будням серым нет конца.  
Вот и ходим по планете  
Ты один и я одна*

Диана Арбенина же в сером цвете усматривает надежду на обновление, весну, пробуждение и любовь. Серый мартовский снег одновременно предстает как нечто изжившее себя, уходящее, но, исходя из этого, как нечто несущее перемены («Но у меня есть ты»):

*В городе оттепель, чавкает в лужах  
Серый, мартовский снег  
Всё перемолото, скомкано, сорвано  
Слишком долгой зимой.  
Но у меня есть ты, значит, Господь со мной.*

Совсем иным символическим значением наделяется серый цвет в песнях группы «Сплин». Автор текстов А. Васильев расширяет семантическое и символическое поля серого цвета, дополняя их индивидуально-авторскими значениями. В самом названии текста «Серый сплин» уже звучит мотив грусти, безграничной тоски. Дальше – больше: неоднократное повторение и употребление прилагательного *серый* с существительными акцентирует внимание читателей-слушателей на душевном состоянии лирического героя. Более того, автор, нагнетая атмосферу и утяжеляя ее «серыми красками», представляет серый цвет насыщенным, приближенным к черному. Кроме того, автор «пророчествует», что такая «картина» сохранится и в будущем, где серый цвет будет преобладать, а в финале текста концепт «Серый» ассоциативно связывается с концептом «Болезнь»:

*Серый дождь на серый снег в сером сумеречном мире,  
Одинокий человек в однокомнатной квартире  
Серый свитер, серый стол в сером кухонном пространстве,  
Незакрытый корвалол, безнадежность, окаянство.*

*Завтра будет серый день в сером мартовском безличье,  
Неоправданная лень в оболочке безразличья.  
Серый цвет не укротим, он болезненно заразен,  
И лекарство не найти, раз диагноз сам не ясен...*

Таким образом, в семантическом пространстве языка концепт «Серый» проявляет несколько логически связанных признаков эмпирической сферы: «неопределенное» – «неяркое» – «невыделенное» – «незаметное», которые, перемещаясь в другие сферы, рожают новые признаки: в эмоциональной – «безрадостное», в гносеологической – «некультурное», «необразованное», в сфере правосознания – «нелегальное». При этом налицо индивидуально-авторские «включения», причем они являются не только отражением личности авторов текстов, но и предстают как некое обобщение, как отклик общественности на происходящие в жизни явления. В этом ключе репрезентации концепта «Серый цвет» в рок-поэзии представляют несомненный интерес для исследователей, так как позволяют выявить динамику ментальной картины мира на современном этапе.

### Литература

1. Алефиренко, Н.Ф. Поэтическая энергия слова: Синергетика языка, сознания и культуры / Н. Ф. Алефиренко. – М.: Академия, 2004. – 346 с.
2. Василевич, А.П. Исследование лексики в психолингвистическом эксперименте: На материале цветообозначения в языках разных систем. – М., 1987.
3. Вежбицкая, А. Язык. Культура. Познание / А. Вежбицкая; пер. с англ., отв. ред. М.А Кронгауз, вст. ст. Е.В. Падучевой. – М.: Русские словари, 1997. – 416 с.
4. Tzur R. Aspects of Cognitive Poetics // Cognitive Stylistics: Language and Cognition in Text Analysis. Vol. I. – Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins, 2002. – P. 279-318.

### ПРОНОМИНАЛЬНОЕ ЭМФАТИЧЕСКОЕ ОБОСОБЛЕНИЕ КАК ОСОБЫЙ ТИП СЕГМЕНТАЦИИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА)

**Н.А. Медведева,**  
аспирант

**Харьковский национальный педагогический университет им. Г.С. Сковороды,**  
г. Харьков, Украина

*В предложенной статье рассматривается особый тип сегментированных высказываний – прономинальное эмфатическое обособление, которое характеризуется отсутствием субститута темы; анализируются его особенности в сравнении с типичным сегментированным высказыванием*