

Schwarz-Friesel M. Sprache und Emotion. A. France Verlag, Tübingen und Basel, 2007.

lmnjubina@mail.ru

L.M. Njubina (Smolensk, Russia)

MEMORY, COGNITION, TEXT

The article investigates cognitive multidimensionality of the texts of literary biography. Three factors seem to be of paramount importance in this respect: narrative outlook, memory and its types and intertextuality.

Key words: genre distinction, memory, recollections, a narrative point of view, intertextuality.

Е.А. Огнева (Белгород, Россия)

ХРОНЕМЫ В АРХИТЕКТОНИКЕ КОГНИТИВНОЙ ТЕМПОРАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ТЕКСТА

В статье рассматриваются когнитивные темпоральные модели в архитектонике концептосферы художественного текста. Устанавливаются тенденции реализации линейного, циклического, линейного художественного времени в тексте. Выявляется частотность одноядерных и многоядерных хроном.

Ключевые слова: концептосфера художественного текста, когнитивные темпоральные модели, одноядерная хронома, многоядерная хронома.

Современный уровень развития методологии лингвокогнитологии предоставляет обширный исследовательский инструментарий, посредством которого осуществляется комплексный анализ различных языковых и речевых реализаций концептов, в том числе, и всестороннее изучение концептосферы литературно-художественных произведений. Архитектонику концептосферы художественного текста как совокупность художественных концептов можно представить в виде единства следующих когнитивных структур: статичные (фреймы), динамичные (сценарий, сцена), статично-динамичные (когнитивная карта), принцип моделирования которых нами был изложен в авторской методике ког-

нитивно-сопоставительного моделирования концептосферы художественного текста, где «модель как исследовательский конструкт реальности представляет собой рабочий инструмент для изучения сущности рассматриваемого явления» [Карасик 2013: 6].

Исследование и моделирование различных сегментов концептосферы текста было бы неполным без детального изучения художественного концепта ВРЕМЯ как одного из значимых, объединяющих аспектов архитектоники концептосферы, так как ещё Н.О. Лосский указывал на тот факт, что «идеи «рождаются во времени» потому, что «они возникают вследствие творческого акта субстанциального деятеля. Творческий акт <...> есть событие, протекающее во времени» [Лосский 1995: 240].

В текстах литературно-художественных произведений физическое время реализуется в виде его художественной проекции, параметры которой отличаются от прототипа, т.е. от параметров физического времени, которое представляет собой линейные, циклические, линейные (индивидуальные) темпоральные когнитивные модели, коррелирующие с описываемыми в тексте событиями как движениями в пространстве и времени, так как, по мнению П.А. Флоренского, «Если мы говорим о механическом движении пространства, это значит, что никакая материальная точка не может очутиться в каком-то другом положении, не пройдя через все промежутки и находясь в них каждые последовательные моменты времени» [Флоренский 2000].

В архитектонике концептосферы художественного текста может реализовываться одна из вышеперечисленных когнитивных моделей времени или их совокупность, что обусловлено сюжетным контуром произведения и идеостилем писателя. Последующий исследовательский «лингвистический фокус анализа темпоральности традиционно заключается в выявлении способов вербализации темпорального сознания» [Нильсон 2012: 60], в исследовании языковых структур, репрезентирующих темпоральность [Evans 2006], т.к. «исследование способов концептуализации времени в сознании человека требует выявления различных характеристик соответствующего концепта» [Болдырев, Маховикова 2012: 6].

Номинативное поле художественного концепта ВРЕМЯ представляет собой совокупность следующих номинантов: хронем, глагольных категорий времени и вида, лексических единиц, семантика которых репрезентирует художественное время. Под хронемой нами понимается «языковая единица, вербализующая темпоральный маркер в повествовательном контуре текста, репрезентирующий время как компонент

невербального кода коммуникации» [Огнева, Кузьминых 2012]. Примечательно, что хронемы в отличие от других языковых единиц, репрезентирующих категорию темпоральности, представляют собой одноядерные и многоядерные номинанты. Под одноядерным номинантом нами понимается хронема, равная одной лексеме (*afternoon*) или словосочетанию, состоящему из ядерной темпоральной лексемы и одного (*cold morning*), реже нескольких (*cold dark morning*) атрибутивов. Под многоядерным номинантом нами понимается хронема с двумя и более ядрами (*early morning rambles, two days and nights, spring morning*) – темпоральными лексемами, наличие атрибутивов факультативно.

Проведенный нами когнитивно-герменевтический анализ классического художественного произведения американской лингвокультуры «*The Call of the Wild*» (Зов предков), написанного Дж. Лондоном, представили обширный фактологический материал по архитектонике номинативного поля концепта ВРЕМЯ. Так, было выявлено значимое количество хронем с ядром, репрезентирующим циклическое время, а именно, 278 хронем, что составляет 42 % от общего количества хронем, которых выявлено 653.

Из 278 хронем, репрезентирующих циклическое время, среди которых как одноядерные, так и многоядерные номинанты, наибольшее количество составляют хронемы с ядром *the day* – 118 номинантов, в том числе, 1 номинант *Sundays*, 1 номинант *the daybreak*.

Результаты исследования были представлены в виде шкалы хронем, расположенных по убывающей по частотности их употребления в рассматриваемой концептосфере художественного текста: *the night* – 55 номинантов, *an hour* – 25 номинантов, *the morning* – 21 номинант, *winter* – 9 номинантов, *the year* – 8 номинантов, *the week* – 7 номинантов, *summer* – 7 номинантов, *fall* – 7 номинантов, *spring* – 6 номинантов, в том числе, 1 номинант *springtime*; *the month* – 5 номинантов, *the minute* – 4 номинанта, *the afternoon* – 3 номинанта; *the evening* – 2 номинанта, *midnight* – 2 номинанта.

Рассмотрение примеров реализации хронем циклического времени, репрезентирующих четыре времени года в исследуемом тексте, показало следующие их особенности. Так, среди хронем с ядром *winter* преобладают одноядерные – 8 из 9 номинантов: 1) *Since the beginning of the winter they had traveled eighteen hundred miles* [London 1992: 32], 2) *Teek, who had not traveled so far that winter* [London 1992: 42], 3) *the ghostly winter silence* [London 1992: 42], 4) *that winter, at Dawson* [London 1992: 51], 5) *through another winter they wandered on the obliterated*

trails of men [London 1992: 56], 6) *to meet the winter in the lower and less rigorous valleys* [London 1992: 61], 7) *The down-coming winter was hurrying them on to the lower levels* [London 1992: 62], 8) *They, stealing from their camps in the fierce winters, robbing their traps, slaying their dogs, and defying their bravest hunters* [London 1992: 67]. Один номинант – двуядерный: *When the long winter nights come on* [London 1992: 67].

Среди хронем с ядром *summer* также преобладают одноядерные номинанты – 6 из 7: 1) *in the summer traveling* [London 1992: 48], 2) *summer arrived* [London 1992: 56], 3) *in summer blizzards* [London 1992: 56], 4) *summer valleys* [London 1992: 56], 5) *throughout the summer* [London 1992: 63], 6) *In the summers* [London 1992: 67]. Один номинант – двуядерный: *In the dim twilight of the summer midnights* [London 1992: 58].

Было выявлено, что в исследуемом тексте представлены только одноядерные номинанты с ядром *spring*: 1) *the breakup of the ice in the spring* [London 1992: 15], 2) *it's springtime* [London 1992: 26], 3) *It was beautiful spring weather* [London 1992: 42], 4) *through the long spring days* [London 1992: 45], 5) *Spring came on once more* [London 1992: 57].

Примечательно, что среди хронем с ядром *fall*, в отличие от других трёх времён года, преобладают двуядерные, а именно: 1) *in the fall of 1897* [London 1992: 4], 2) *in the fall of the year* [London 1992: 49], 3) *In the fall of the year* [London 1992: 56], 4) *As the fall of the year came on* [London 1992: 61], 5) *the fall nights were six hours long* [London 1992: 62]. И только две хронемы – одноядерные: 1) *for the fall ice was very thin* [London 1992: 15], 2) *each fall* [London 1992: 67].

Полученные результаты исследования хронем циклического времени представлены в следующей таблице.

Таблица типов хронем и их частотности в концептосфере произведения

Тип хронемы	Маркеры циклического времени				%
	winter	spring	summer	fall	
одноядерная	8	6	6	2	76
двуядерная	1	-	1	5	24
всего хронем	9	6	6	7	100

Данные таблицы наглядно иллюстрируют преобладание одноядерных хронем среди исследованных 29 маркеров циклического времени, а именно, 22 хронемы, что составляет 76 % от общего коли-

чества. В результате проведённого когнитивно-герменевтического анализа материала было установлено, что из 29 рассмотренных контекстов два представляют собой сочетание двух циклических маркеров времени: во-первых, *winter* ↔ *spring*: *The ghostly winter silence had given way to the great spring murmur of wakening life* [London 1992: 42], во-вторых, *fall* ↔ *winter*: *As the fall of the year came on, the moose appeared in greater abundance, moving slowly down to meet the winter in the lower and less rigorous valleys* [London 1992: 61].

Таким образом, комплексное исследование архитектоники концептосферы художественного текста, во-первых, предоставляет достоверные данные о средствах вербализации художественного концепта ВРЕМЯ, а именно, его линейных, циклических, линейных темпоральных когнитивных моделей, во-вторых, выявляет взаимообусловленность номинативных полей различных художественных концептов и концепта ВРЕМЯ, в-третьих, обнаруживает преобладание маркеров циклического и линейного времени в ядерной зоне полевой структуры концепта, а маркеров линейного времени – в периферийной зоне, в-четвёртых, выявляет частотность употребления одноядерных и многоядерных маркеров темпоральности, в частности, хронем, в когнитивной сюжетной сетке произведения, где уровень этой частотности оказывает воздействие на динамику повествования. Полученные результаты являются базовыми для последующего моделирования архитектоники концептосферы литературно-художественного произведения.

Литература

Болдырев Н.Н., Маховикова Д.В. Лексический способ концептуализации времени в современном английском языке // Вопросы когнитивной лингвистики. 2012. № 2. С. 5-15.

Карасик В.И. Языковая матрица культуры. М.: Гнозис, 2013.

Лосский Н.О. Чувственная, интеллектуальная и мистическая интуиция. М.: Республика, 1995.

Нильсен Е.А. Способы вербализации темпорального сознания // Вопросы когнитивной лингвистики. 2012. № 1. С. 59-64.

Огнева Е.А., Кузьминых Ю.А. Типологизация и структурирование когнитивной сцены художественного текста // Современные проблемы науки и образования. Филологические науки. 2012. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/106-7379>

Флоренский П.А. Анализ пространственности <и времени> в художественно-изобразительных произведениях // Исследования по теории искусства. М.: Мысль, 2000. С. 79-421. URL: http://philologos.narod.ru/florensky/fl_space.htm

Evans V. The Structure of Time. Language, Meaning and Temporal Cognition. Amsterdam, Philadelphia, 2006.

London J. The Call of the Wild. L.: Wordsworth Classics, 1992.

Ogneva@bsu.edu.ru

Е.А. Ogneva (Belgorod, Russia)

CHRONEMES IN THE ARCHITECTONICS OF COGNITIVE TEMPORAL MODEL OF TEXT

The article deals with the cognitive temporal models in the architectonics of fiction conceptsphere. The tendencies of realization of line, cyclic and linear fictional time are defined. The frequency of mononuclear and multinuclear chronemes is detected.

Key words: fiction conceptsphere, cognitive temporal models, mononuclear chroneme, multinuclear chroneme.

Е.Г. Пудовкина (Тамбов, Россия)

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЦВЕТА В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ

В настоящей статье раскрываются понятия: интерпретация в целом и авторская интерпретация. Указываются факторы, влияющие на результат интерпретации. Рассматривается возможное пересечение концептуальных областей цвета с другими понятиями.

Ключевые слова: интерпретация, поэтический текст, концептуальная область COLOUR.

Интерпретация – это толкование, объяснение, раскрытие смысла чего-либо [URL: <http://slovo.ru>], одним словом – перевод на более понятный язык. Процесс интерпретации поэтического текста довольно трудоемкий. Сложность его определяется, прежде всего, особенностями