

ный сценарий развития образования в эпоху денатурализации, деантропологизации человека вполне возможен.

Однако возможна и другая альтернатива – путь здравого смысла и духовности. Если провозглашение принципа эмансипации от техники ничего не решает, то необходимо набросить «гуманистический намордник» на появляющиеся нанотехнологии. Это вопрос не только правовой, запрещающий их использование в сфере управления человеком, но и педагогический. Если не ввести в школу предмет «Вызовы и угрозы наносферы», то с воспитанием Человека в человеке будет покончено. Педагогика в привычном ее понимании исчезнет. Правда, возможно появление нанопедагогика, но Человеку и Человечеству, вероятно, она уже не понадобится.

Список использованной литературы

1. Борытко, Н.М. Пространство воспитания: образ бытия [Текст] : моногр. – Волгоград : Перемена, 2000. – 225 с.
2. Брушлинский, А.В. Психология субъекта [Текст]. – М. : Алетейя, 2003.
3. Буева, Л.П. Социальная среда и сознание личности [Текст]. – М., 1968.
4. Вульф, Б.З. Школа и социальная среда: взаимодействие [Текст] / Б.З. Вульф, В.Д. Семенов. – М., 1981.
5. Караковский, В.А. Школьное воспитание как управляемая система [Текст] // Мир образования – Образование в мире. – 1997. – № 1. – С. 79–81.
6. Лазарев, В.С. Управление инновациями в школе [Текст]. – М. : Центр пед. образования, 2008.
7. Мануйлов, Ю.С. Средовой подход в воспитании [Текст]. – М. ; Н. Новгород, 2002.
8. Наша новая школа : Нац. образоват. инициатива. – URL : <http://mon.gov.ru/press/news/5233/>
9. Новикова, Л.И. Школа и среда [Текст]. – М. : Знание, 1985.
10. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]. – СПб. : Питер, 2000. – 712 с. – (Серия «Мастера психологии»).
11. Butler, R. Generic or intensive statin therapy: saving money or saving lives? [Text] // British Journal of Cardiology. – 2007. – 14: 229133.

И.П. Ильинская, И.Ф. Исаев

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Происходящие в современной системе образования процессы влекут за собой необходимость обновления его содержания и механизмов функционирования. Одним из путей такого обновления являются представленные принципы формирования эстетической культуры младших школьников с учетом не только особенностей художественной педагогики, но и современных реалий, таких, как полиэтничный характер образовательной среды.

эстетическая культура, полиэтническая образовательная среда, эстетическое воспитание, младшие школьники.

Инновационное развитие всей системы образования предполагает анализ и учет современных социокультурных реалий глобализирующегося мира, их органичное сопряжение с основными идеями и принципами, определяющими содержание и логику организации образовательной деятельности. Одним из важнейших и очевидных проявлений глобализации стало взаимопроникновение локальных этнических культур, «стирание» существенных отличий между ними, что не может не учитываться в реальной образовательной практике.

Современные педагогическая наука и образование развиваются стремительными темпами: создаются новые подходы и концепции, выявляются тенденции и закономерности, обосновываются механизмы и принципы функционирования педагогических систем. Это, с одной стороны, позволяет модернизировать систему образования, повысить его эффективность и улучшить качество, с другой стороны, затрудняет осмысление теории и ее связи с практикой. Таким процессам подвержено и эстетическое воспитание как неотъемлемая и органичная часть современной системы начального общего образования. Современная система эстетического воспитания младших школьников функционирует на основе разнообразных принципов, являющихся частью отвечающих нынешним требованиям подходов и концепций. Вместе с тем изменения, происходящие как в системе образования вообще, так и в эстетическом воспитании школьников в частности, – модернизация, стандартизация, регионализация образования – ставят нас перед необходимостью систематизации и обновления некоторых основополагающих идей эстетического становления личности школьника.

Во многом эстетическое воспитание младших школьников реализуется в школьной образовательной среде, поэтому мы можем говорить о влиянии на этот процесс принципов разного порядка: педагогических принципов воспитания, принципов дидактических, художественной педагогики, организации, моделирования и конструирования этой образовательной среды.

Одной из основных характеристик современной образовательной среды является ее поликультурный, полиэтничный характер, что отражено в федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) общего начального образования. В связи с этим при ее конструировании нельзя не учитывать многоликую поликультурную картину мира, в котором предстоит жить и взаимодействовать подрастающему поколению. Многокультурная социальная среда выдвигает специфические требования к процессу формирования личности школьника, его духовного и эстетического развития, что не может не отразиться в педагогических принципах, на основе которых должен осуществляться этот процесс. Культурологическая образовательная парадигма в наибольшей степени отвечает этим требованиям. Постигание ребенком мира культуры, присвоение культурных ценностей и стереотипов осуществляются на национальной основе и невозможны вне формирования эстетической культуры личности. Младший школьный возраст, в котором, согласно Л.С. Выготскому, доминирует художественный тип личности, наиболее чувствителен к формированию эстетической культуры на основе народных традиций, народной художественной культуры.

Формирование эстетической культуры младших школьников невозможно без учета внутренних факторов развития. Эстетическое познание человеком мира как познание чувственное принадлежит духовной сфере личности, поэтому формирование эстетической культуры предполагает в первую очередь высокую внут-

ренную активность личности, воздействие на внутренний мир ребенка и взаимодействие с ним.

Нами выделены три источника, три основные составляющие, три универсалии, лежащие в основе ценностно-целевых ориентиров формирования эстетической культуры личности в образовательной среде с учетом ее поликультурного характера, которые и определили принципы реализации этого процесса, – **культура, образование, личность**. В соответствии с ними выделяются три уровня ценностно-целевых ориентиров: *общекультурный*, предполагающий эстетическую самореализацию младшего школьника в процессе познания культуры, где образование выступает как цель; *образовательный*, предполагающий эстетическую инкультурацию младшего школьника (вхождение ребенка в культуру), где образование выступает как средство; *личностный*, предполагающий эстетическую идентификацию младшего школьника (присвоение эстетических и культурных ценностей), где образование выступает как результат.

В соответствии с ценностно-целевыми ориентирами строятся и принципы формирования эстетической культуры младшего школьника в современной полиэтнической образовательной среде. Принцип – основополагающая теоретическая идея, исходное положение, основное правило в какой-либо теории. Нами выделен ряд принципов, лежащих в основе теории формирования эстетической культуры младшего школьника в полиэтнической образовательной среде и определяющих движение от теории к практике.

На общекультурном уровне цели носят политико-идеологический характер, а основная идея заключается в формировании человека будущего, способного к эстетической самореализации в культуротворческой деятельности. Эта идея реализуется через принципы, обеспечивающие эффективность процесса формирования эстетической культуры личности младшего школьника: **культуросообразность, природосообразность, целостность**. Каждый из этих принципов тесно взаимосвязан с другими. Так, принцип культуросообразности на образовательном уровне интерпретируется в принцип *культуротворчества* в соответствии с поставленными целями и задачами. Принцип культуротворчества выступает в качестве основы инкультурации младшего школьника в поликультурной образовательной среде. Он дает представление о механизмах вхождения ребенка в культуру в соответствии с современной социокультурной ситуацией. Постигая культуру своего и других народов, личность конструирует свою реальность, как бы создает свое жизненное пространство, творит свою культуру. Этот процесс возможен лишь при включении младшего школьника в творческую деятельность, которая и является основным механизмом постижения ценностей своей и иных культур. На личностном уровне принцип культуротворчества тесно взаимосвязан с принципом *позитивного восхождения*, в основе которого лежит идея о сущностной потребности человека в духовном росте и прогрессивном развитии, что возможно лишь в процессе осуществления гуманистических ценностей. Процесс культуротворчества, культуросозидания, культуростроительства носит индивидуальный характер. Он направлен не только на творение собственной культуры, но и на самосовершенствование личности; он ориентирован на ее движение «вперед и вверх» на пути развития через постижение культурных ценностей, на совершенствование себя и поиск своей идентичности. Поэтому культуротворчество – процесс высокой творческой активности человека, что предполагает его реализацию на третьем уровне ценностно-целевых ориентиров.

В основе принципа *природосообразности* лежит понимание единства природы и человека. Являясь порождением природы, человек органично сочетает в себе природное, социальное и духовное, что существенно влияет на выбор и осуществление им ценностей, помогает ощутить сопричастность природе и обществу, осознать общечеловеческий масштаб эстетических ценностей. Реализация принципа природосообразности в формировании эстетической культуры младшего школьника требует глубокого изучения и особенного внимания к внутреннему миру личности. Именно поэтому при создании условий для эстетического развития младшего школьника необходимо использовать целый спектр форм, средств и методов, удовлетворяющих его возрастным потребностям. Выявление потребностей младших школьников, развитие их индивидуальных характеристик и способностей личности должно приводить к инкультурации, возвышению, окультуриванию этих потребностей, стимулированию возникновения потребности в саморазвитии и самореализации. На втором, образовательном, уровне реализации принципа природосообразности способствует *учет возрастных особенностей школьников*. Этот педагогический принцип предполагает обеспечение адекватных возрасту детей, уровню их возможностей воспитательных воздействий. На третьем, личностном, уровне принцип природосообразности развивается и конкретизируется в принципе *индивидуализации* образования, учета интересов и способностей каждого ребенка. Осуществление его эстетической идентификации, развитие чувственно-эмоциональной сферы возможно лишь при соблюдении правил индивидуального подхода, при индивидуализации процессов воспитания и обучения.

Формирование эстетической культуры младшего школьника как целостный процесс предстает во взаимодействии таких его сторон, как внутреннее и внешнее, материальное и идеальное, субъективное и объективное, предстает как явление, связующее природное, культурное, социальное и индивидуальное начала жизни человека. Один из основополагающих принципов этого процесса – принцип *целостности*, который имеет широкую методологическую платформу и часто используется в научных исследованиях как всеобщее теоретическое стратегическое положение. В нашем исследовании принцип целостности представляется необходимым как представление и понимание целостности личности воспитанника, процесса ее формирования, единства воспитания, обучения и жизни ребенка. Представления школьника об эстетическом в целостном мире формируется лишь во взаимодействии с этим миром, поэтому процесс формирования эстетической культуры личности – это целостный процесс, предполагающий достижение органического единства воспитания и жизни детей.

На втором уровне принцип целостности конкретизируется в принципе *гоменизации*, обоснованном А.Ж. Овчинниковой, В.А. Разумным, Л.Н. Толстым, П.Т. де Шарденом, А. Швейцером и другими). Принцип гоменизации предполагает использование всех возможных сил, средовых факторов, всех средств культуры и искусства для формирования эстетической культуры личности. Он также предполагает изучение всего опыта, накопленного предшествующими поколениями, для эстетического развития младших школьников путем усвоения ими культурных ценностей своего народа и народов других стран, а также создания новых.

На третьем, личностном, уровне идея целостности конкретизируется в положениях принципа *комплексности*, предполагающего комплексное воздействие на все сферы личности младшего школьника – чувства, сознание, деятельность.

Принцип комплексности предполагает взаимодействие эмоционального и рационального в процессе познания ребенком искусства и окружающей действительности. Именно на основе такого взаимодействия происходят усвоение и воспроизведение различных знаний эстетической культуры, а также самостоятельное развитие творческого мышления и индивидуальности младших школьников, что способствует их скорейшей эстетической инкультурации и идентификации в полиэтнической образовательной среде. Только на основе синтеза чувственного и рационального возможно сложное диалектическое взаимодействие различных уровней мышления и психики в процессе духовно-эстетической деятельности¹.

На образовательном (психолого-педагогическом) уровне цели носят стратегический характер формирования эстетической культуры личности младшего школьника как высшей формы проявления человеческой сущности и отношения человека к окружающему миру, другим людям и самому себе (мир людей, мир вещей, внутренний мир). Основная идея заключается в формировании личности, способной к инкультурации средствами художественно-эстетической деятельности, к жизни в режиме диалога культур, взаимодействия с иными культурами, толерантности, что требует создания определенной полиэтнической образовательной среды. Эта идея реализуется через следующие принципы, обеспечивающие эффективное функционирование полиэтнической образовательной среды: **социального партнерства, поликультурности, народности.**

Принцип *социально-педагогического партнерства* является одним из основных в ФГОС общего начального образования. В нем выделены основные субъекты, предъявляющие требования к системе образования: личность, семья, общество и государство. Взаимное согласие между указанными субъектами является основным принципом формирования и реализации политики в области образования, что подразумевает принятие сторонами взаимных обязательств, их солидарной ответственности за результат образования². Между партнерами необходимо осуществлять взаимодействие в социально-воспитательных программах на основе национального воспитательного идеала и базовых национальных ценностей³. Процесс взаимодействия в формировании эстетической культуры младших школьников должен иметь определенную направленность – движение субъектов навстречу друг другу, т.е. взаимодействие не должно носить одностороннего характера. Ни параллельное движение к одной цели, ни периодически сближающиеся и расходящиеся траектории не смогут принести столь существенных результатов, как тесное сотрудничество, содействие, поддержка, осуществляемые в рамках движения «навстречу».

На образовательном уровне принцип социального партнерства конкретизируется в принципе *эстетической ориентации* полиэтнической образовательной среды, в качестве базовых ценностей предполагающем ценности эстетические. К эстетическим ценностям мы относим прежде всего те, которые принято называть «вечными», поэтому в воспитательный процесс в современной школе необходимо

¹ Овчинникова А.Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников. М. : Наука, 1997. С. 36.

² О Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования : докл. РАО // Педагогика. 2008. № 10. С. 11.

³ Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М. : Просвещение, 2005.

внедрение общечеловеческих ценностей. К ним относятся в первую очередь Истина, Добро и Красота. Мировая культурная традиция их интерпретации базируется на том, что совместно с добром и истиной красота образует аксиологическую триаду, приоритет которой в шкале гуманистических ценностей трудно оспаривать, поскольку они обуславливают единство и целостность духовной жизни личности.

Ориентация на базовые эстетические ценности при организации полиэтнической образовательной среды обуславливает следующий принцип, наиболее широко реализуемый на личностном уровне, – принцип *барьерности*, предполагающий нейтрализацию и преодоление отрицательных влияний среды. Эстетическое воспитание рассматривается с этих позиций как барьер для негативных воздействий на личность ребенка. Взаимодействие всех субъектов полиэтнической образовательной среды должно быть направлено на максимальную оптимизацию средств, методов и форм эстетического воспитания, на формирование у ребенка потребности в красоте, на поддержку в нем стремления к прекрасному. В этом случае насыщенность, эстетический накал окружающей ребенка среды могут стать своеобразным барьером, преграждающим путь для низменного, безобразного, для негативных влияний на развивающуюся личность. Постигание младшими школьниками искусства, непреходящих истин народной художественной культуры может и должно выступать определяющим началом в оценках объектов и явлений окружающей действительности в ситуациях выбора между добром и злом, определения ребенком для себя ценностной основы жизнедеятельности.

С позиций принципа барьерности искусство, народная художественная культура предстают в процессе формирования эстетической культуры личности как неконфликтная зона. Изучение художественных традиций разных народов позволяет младшим школьникам не только расширить их эстетический кругозор, но и ближе узнать иные культуры, приблизить их к себе, сделать понятнее для себя. Такая организация эстетического воспитания будет способствовать пониманию межкультурных конфликтов как негативных явлений в человеческом обществе, способствовать формированию установки к сближению и взаимодействию с другими культурами.

Принцип поликультурности в общем виде заключается в реализации идеи приобщения подрастающего поколения к этнической, общенациональной и мировой культуре в целях формирования готовности и умения жить в многокультурной полиэтнической среде¹. В полиэтническом коллективе этническая ментальность, с одной стороны, усложняет процесс ассимиляции, вхождения в новую культуру, с другой стороны, способствует повышению активности, личностному росту, гармонизации ребенка с природой и социумом.

Основными направлениями постижения младшими школьниками художественной культуры в соответствии с принципом поликультурности являются постижение и овладение культурой своей семьи, города, страны, своей нации, своего народа; постижение многообразия культур в мировом пространстве; формирование позитивного восприятия инокультурных проявлений в окружающей среде и навыков взаимодействия с носителями других культур.

На образовательном уровне принцип поликультурности конкретизируется в принципе *полилогичности*. В его основе лежит одна из важнейших феноменоло-

¹ Гукаленко О.В. Поликультурное образование: теория и практика : моногр. – Ростов н/Д : Изд-во РГПУ, 2003. С. 132.

гических характеристик культуры – диалогичность¹; полилог же на современном уровне развития культуры и образования является средством и содержанием образования, направленным на освоение школьниками диалогических форм познания мира². Диалогичность рассматривается как характеристика культуры, выступающая в качестве универсального критерия организации мышления человека, обеспечения саморазвития культуры, воспроизводства личности, способности к коммуникации. Диалогичность в педагогике подразумевает равноправие и равноценность собеседников, их свободный обмен мнениями, строящийся по законам логики и исключая принудительное восприятие чужого мнения.

Моделирование полиэтнической образовательной среды с учетом принципа полилогичности строится на понимании полилогичности самой культуры, в которой взаимодействуют многообразные субкультуры на различных уровнях организации и с различными ценностями. В полилогичном взаимодействии ученик занимает позицию субъекта, соучастника, соавтора, поэтому основная функция такого взаимодействия – стимулирование школьника к саморазвитию, самореализации, развитию творческого потенциала. В процессе формирования эстетической культуры личности такие отношения становятся доминирующими. Ориентация на саморазвитие и самореализацию осуществляется посредством включения младшего школьника в разнообразные виды деятельности в полиэтнической образовательной среде, что предполагает создание ситуаций диалога. В ситуации полилога объекты окружающей действительности обладают особой выразительностью, которая служит мощной побудительной силой к взаимодействию ребенка с объектом. В такой ситуации объект несет особую информацию. Он способен «говорить», сообщать его чувствам и переживаниям младшего школьника эту информацию, затрагивая те или иные струны в душе ребенка.

Принцип полилогичности тесно связан с принципом *толерантности*, соотносимым с третьим, личностным, уровнем ценностно-целевых ориентиров. В последнее время термин «толерантность» чаще всего понимается как терпимость по отношению к тем или иным проявлениям культуры и окружающей действительности. В настоящее время толерантность провозглашается базовым принципом межнациональных и межкультурных взаимоотношений³. Толерантность в педагогике выступает как готовность к взаимопониманию и доброжелательным отношениям с инокультурными проявлениями, «инаковостью» другого субъекта, другой культуры, другой религии и т.д., если они не нарушают права окружающих. Формирование толерантности наиболее эффективно осуществляется именно в образовательной среде, при разнообразном взаимном сотрудничестве всех субъектов образования, при постижении учащимися гуманистических истин и ценностей⁴. Толерантность является одной из основ построения субъект-субъектных взаимоотношений в полиэтнической образовательной среде с целью развития эмоциональной и мотивационной сфер личности, в том числе формирования эстетической культуры младшего школьника.

¹ Гукаленко О.В. Поликультурное образование: теория и практика. С. 178–179.

² Ходырева Е.А. Становление индивидуальности школьника в поликультурной образовательной среде : дис. ... д-ра пед. наук. Киров, 2006. С. 161–162.

³ Хоруженко К.М. Культурология. Энциклопедический словарь. Ростов н/Д : Феникс, 1997. С. 488.

⁴ Вульфсон Б.Л. Нравственное и гражданское воспитание в России и на Западе: Актуальные проблемы. М. : Моск. психол.-социальный ин-т, 2008. С. 225–227.

Принцип народности является одним из важнейших принципов построения образовательной политики государства и содержания образования в области формирования эстетической культуры личности. Он отражает модель, стереотип, видение человеком культурным текущей и будущей эпох с целью развития личности и общества в целом. Мы воспитываем подрастающее поколение, будущее нашей страны, свое будущее, т.е. мы воспитываем нацию.

Идеи народной школы, лежащие в основе принципа народности, возникли в России в XIX веке в связи с попытками общества решить проблему самоидентификации. Обоснование необходимости национального образования и национально-культурного самоопределения учащихся в образовании в представлениях русских ученых XIX–XX веков неизменно приводит к пониманию приоритета интеграции общечеловеческих и национальных ценностей. Однако возвращение к истокам и традициям национальной школы, прогрессивное по своему характеру, не может быть ограничено рамками прошлого, лишая тем самым ребенка полноты восприятия настоящего и будущего, включенности в творческую деятельность, выбора и самостоятельного принятия решений, без чего невозможны самоопределение личности в культуре, обретение себя, самоидентификация.

Идеи интеграции мировых и национальных ценностей, соотнесения опыта прошлого, настоящего и будущего, идеи национальной школы на образовательном уровне конкретизируются в принципе *этнической ориентации* полиэтнической образовательной среды, реализация которого подразумевает наполнение образовательной среды этнокультурным компонентом. Наиболее органичные для младшего школьника ценности – это ценности семьи, родной национальной культуры. Именно поэтому так важна этническая ориентация образовательной среды, подразумевающая наличие в содержании образования элементов родной культуры, что предполагает насыщение образовательной среды этнокомпонентом. Для формирования эстетической культуры младших школьников необходимо наполнение всех звеньев и всех составляющих образовательного пространства школы народным компонентом. В соответствии с принципом этнической ориентации полиэтнической образовательной среды содержание образования должно способствовать сложному процессу превращения социокультурного, художественного, эстетического опыта человечества в личностный опыт ребенка¹.

На личностном уровне принципы народности, этнической ориентации полиэтнической образовательной среды конкретизируются в принципе *антропоцентризма*. Разработанный О.В. Гукаленко как один из принципов организации поликультурного образовательного пространства, этот принцип отражает понимание места ребенка в среде, т.е. пространства его собственной жизни в образовании, которое определяется личностно значимым для ученика содержанием, а также способностью интегрировать в своем сознании отдельные культурные миры. По сути своей место человека и есть его особый уникальный мир. В нашем исследовании принцип антропоцентризма предполагает учет потенциала личности, построение процесса его эстетической самореализации, инкультурации и идентификации, основанного на личностном росте ребенка. В формировании эстетической культуры личности принцип антропоцентризма предполагает индивидуальное развитие эстетических качеств ребенка на основе ценностных предпочтений.

¹ Овчинникова А.Ж. Эстетическое отношение...

На личностном уровне цели носят тактический характер, а основная идея заключается в формировании личности, способной к идентификации средствами художественно-эстетической деятельности. Эстетическая идентификация младшего школьника возможна лишь при достаточно высокой степени активности субъекта, что, в свою очередь, предполагает создание особой образовательной среды как совокупности специфических условий, а также использование особых форм и методов педагогической деятельности, одним из которых является событийный подход (Л.И. Новикова, Д.В. Григорьев).

Для эстетической идентификации ребенка необходима активизация его внутренних духовных сил, направленных на постижение и присвоение культурных ценностей на основе внутренних потребностей и предпочтений. На этой основе формируется и развивается способность к переживанию и сопереживанию, «вчувствованию», что необходимо для усвоения и воспроизводства личностью эстетического опыта человечества в творческой деятельности. Эти задачи могут быть успешно решены только в том случае, если в полиэтнической образовательной среде будут реализованы принципы художественной педагогики, позволяющие «осуществлять» механизмы развития творческих способностей, художественно-эстетических мотивов и потребностей, эстетических чувств (в широком смысле).

Процесс эстетической идентификации младших школьников сопровождается присвоением и творением собственных эстетических ценностей, что возможно лишь через «вчувствование», со-действие, со-творчество, со-переживание, с одной стороны, и развитие, духовный рост личности, с другой стороны. В связи с этим основными принципами художественной педагогики в контексте нашего исследования выступают **принципы выявления доминирующей способности, интеграции, мотивации.**

Принцип выявления доминирующей способности был разработан В.А. Разумным как один из специфических принципов художественной педагогики. Нормальный среднестатистический человек обладает широчайшим спектром способностей, но среди них всегда выделяется доминанта. Особенно легко это прослеживается в художественно-эстетической деятельности младших школьников.

Принцип выявления доминирующей способности базируется на общем требовании художественной педагогики, заключающемся в высоком уровне корректности и профессионализма педагога, в использовании индивидуального подхода к каждому учащемуся, выявлении «его преимущественной эмоционально-творческой способности для дальнейшего максимального развития и определения путей оптимально-возможного совершенствования этой же способности у других учеников с другой преимущественной ориентацией эмоциональных способностей»¹. Данный принцип не сводит развитие способностей к узкой специализации, что часто приводит к обеднению эстетического кругозора и духовной составляющей ребенка. Его реализация способствует общему эмоциональному развитию каждого, возможному лишь через многоплановое и поливариантное воспитание и обучение. Для творческой деятельности, для создания чего-то принципиально нового, развивающего и приумножающего человеческий потенциал, человеку необходим ряд взаимосвязанных способностей, развивающихся на основе

¹ Разумный В.А. Драматизм бытия, или обретение смысла. Философско-педагогические очерки. М. : Пихта, 2000. С. 314–315.

разных по типу действий. Вместе с тем игнорировать доминанту – значит игнорировать индивидуальность ребенка, его «самость», что недопустимо в современной образовательной среде, где культивируется свобода выбора вида художественно-творческой деятельности самой личностью.

Принцип выявления доминирующей способности тесно связан с принципом *опоры на творчество*, который предполагает тесную связь школьного образования с жизнью и интересами учащихся. Реализация этого принципа предполагает личностно ориентированную позицию педагога, направленную на интересы и потребности ребенка, на стимулирование его активности посредством приоритета личных увлечений и интересов.

Реализация принципа опоры на творчество предполагает насыщение содержания всех форм образовательного процесса школы элементами, направленными на вовлечение младшего школьника в творческую деятельность. Насыщение уроков заданиями творческого характера, создание ситуаций для творческого развития во внеурочной деятельности, создание необходимой для детского творчества атмосферы являются необходимыми компонентами образовательной среды, в которой происходит формирование эстетической культуры личности младшего школьника.

Творческая деятельность носит самостоятельный характер, когда ребенок индивидуально, совместно с учителем или другим учащимся, в группе сверстников открывает для себя нечто новое, полученное как результат его деятельности, созданное или познанное им самим. Поэтому принцип опоры на творчество тесно связан с принципом *опоры на самостоятельность*, реализующемся на личностном уровне.

Присвоение эстетических ценностей младшими школьниками, процесс эстетической идентификации личности возможен лишь при достаточно высокой степени ее творческой активности, которая проявляется в самостоятельной художественно-творческой деятельности. Наибольшее количество образных впечатлений как основы формирования чувственно-эмоциональной сферы личности ребенок получает не от общения на уровне «учитель – ученик», а от активного взаимодействия со средой, с информационным полем, в процессе деятельности по его творческому осмыслению, в попытках его понять и принять, т.е. в самостоятельной творческой деятельности. Только в самостоятельной деятельности личность может развиваться эффективно и адекватно. Без самостоятельного активного включения ребенка в творческий процесс невозможно полноценное и эффективное формирование его эстетической культуры.

Принцип интеграции. Интеграция, интегративные процессы активно проникают в современное образование, затрагивая не только содержание, но и организационные формы и методы эстетического образования младших школьников. Интеграция в образовании – один из путей создания новой системы, которая «противопоставит безграничному дроблению предметов, их возрастанию в учебном процессе в ущерб целостному миропониманию и мироосмыслению освоение принципиально новых дисциплин, не только обучающих, но и развивающих культуру индивида во всех ее основных аспектах и подготавливающих его к самостоятельному творческому самосовершенствованию в соответствии со своими жизненными целями, планами, реалиями»¹. Поставленные задачи реализуются с по-

¹ Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учеб. пособие. Ростов н/Д : Феникс, 2007. С. 104–105.

мощью метода комплексного воздействия искусств, средствами интегрированных занятий по художественному труду, изобразительному искусству, музыке.

Особая ценность принципа интеграции заключается в возможности создания для ребенка *ситуации изучения культуры* в ее диалектической сущности – единства и многообразия. Разностороннее освещение культуры как человеческого феномена и проявлений Человека культуры, его взаимодействия и отношений органично сочетается с организацией полиэтнической образовательной среды с помощью принципа интеграции. Педагогическая ценность интегрированных занятий для формирования эстетической культуры состоит в том, что они побуждают младших школьников активно и творчески действовать. Дети используют различный художественный материал, переходя от одного вида деятельности к другому, пользуются различными приемами. Эта интегрированная деятельность активизирует их ориентировку в окружающем мире, их творческую инициативу и стимулирует эмоциональные переживания.

Принцип интеграции тесно связан с принципом *погружения*, реализующимся на образовательном уровне и открывающим широкие возможности для комплексного воздействия искусства на формирование эстетической культуры младшего школьника. Насыщение образовательной среды как в содержательном, так и в технологическом плане различными жанрами искусства, различными видами художественно-эстетической деятельности должно носить последовательный, преемственный характер и осуществляться систематически. Решение этих задач достигается посредством реализации принципа погружения ребенка в искусство, в различные виды художественно-эстетической деятельности.

Понятие «погружение» используется в психолого-педагогических науках достаточно широко. Методика погружения как педагогическая система в различных аспектах затрагивалась в исследованиях В.Ю. Петюкова, Т.С. Бибарцевой, А.Г. Асмолова, Н.Н. Нечаева, Е.С. Протанской, Р.М. Грановской и других. Ее эффективность и результативность на сегодняшний день не вызывают сомнений, однако нами этот принцип понимается несколько шире и реализуется в трех направлениях: насыщение образовательной среды младшего школьника различными видами искусства; комплексирование искусств в процессе формирования эстетической культуры; создание эффекта погружения в среду искусства путем интеграции урочных и внеурочных форм работы. Такое понимание позволяет усваивать новую информацию на сознательном и подсознательном уровнях, способствует созданию среды, в которой учащиеся чувствуют себя свободно. Принцип погружения позволяет создать обстановку релаксации, когда включается подсознание, когда ученик не боится совершить ошибку. Принцип погружения имеет особую ценность и в *ситуации узнавания культуры*. Комплексное воздействие искусств на личность ребенка позволяет наполнить полиэтническую образовательную среду элементами художественной культуры разных народов и провести аналогии и сравнительные характеристики ее проявлений с целью углубления процессов инкультурации личности.

На личностном уровне принцип погружения органично связан и дополняется принципом *проблемности*. Формирование эстетической культуры младших школьников происходит через восприятие художественного образа, через развитие эстетических чувств, эмоций, переживаний, которые являются основой для художественного творчества детей, их обучения способам образного воплощения

замыслов, передачи предметов и явлений окружающей действительности. Ребенок воспринимает образ многократно, с разных сторон, что обеспечивает ему открытие новых каналов связи с ним и, в свою очередь, является предвестником собственной творческой деятельности и развития в целом. Процесс этот возможен лишь тогда, когда детям предоставляется возможность для самостоятельного планирования, проектирования своей деятельности. Педагог в этом случае выступает лишь как соучастник деятельности, его роль выражается в сотворчестве с детьми в позиции старшего товарища, который ненавязчиво, наводящим вопросом, может помочь прийти к правильному решению.

Принцип проблемности приобретает особую актуальность при организации коллективной творческой, а также проектной деятельности младших школьников. Он позволяет не только активно развивать чувственно-эмоциональную и волевую сферы личности, но и создавать *ситуацию выбора культуры*, в которой ребенок сможет выбирать и присваивать те культурные ценности и образцы, которые ему наиболее понятны и близки.

Принцип мотивации. Формирование эстетической культуры младших школьников невозможно без целенаправленного формирования мотивационной сферы по причине ее тесной связи с эмоциональной сферой личности ребенка. Принцип мотивации как одна из основ формирования эстетической культуры в младшем школьном возрасте позволяет воздействовать на такие компоненты эстетического сознания и эстетической деятельности, которые в наибольшей степени поддаются педагогическому влиянию в силу возрастных особенностей. Развитие потребностно-мотивационной сферы младшего школьника в силу ее значимости для формирования всех компонентов эстетической культуры личности должно осуществляться систематически и непрерывно. Именно потребности и интересы ребенка должны являться определяющими в выборе вида художественной деятельности, и именно они «ответственны» за дальнейшее формирование взглядов, установок, мировоззренческих ориентиров.

На образовательном уровне принцип мотивации конкретизируется в принципе *психологической комфортности*. Формирование эстетической культуры младших школьников средствами различных видов искусства, формирование у них эстетического отношения к окружающему, потребности проявить себя в художественно-эстетической деятельности увенчаются успехом, если будет обеспечено эмоциональное благополучие ребенка и разработаны содержание и методы, обеспечивающие охрану его здоровья. Эмоциональное благополучие ребенка, его психологический комфорт – необходимые компоненты детского творчества и одновременно условие для проявления ребенком в художественном творчестве своего желания действовать самостоятельно. При организации художественно-творческой деятельности детей необходимо исходить из принципов педагогики поддержки, не забывать, что именно в художественно-творческой деятельности ребенок может проявить свою индивидуальность.

На личностном уровне эти идеи отражаются в принципе *романтики, интереса, игры*. Как совершенно справедливо отмечает А.В. Репринцев, педагог часто сталкивается с такими ситуациями, когда красота воспринимается ребенком двояко¹. С одной стороны, мы часто наблюдаем, как младшие школьники с удоволь-

¹ Репринцев А.В. Эстетическое отношение личности к действительности: сущность, структура. Формирование. Курск : Изд-во Курск. гос. пед. ун-та, 2000. С. 65–66.

ствием рассматривают красивое, эстетичное, получая наслаждение от привлекательного облика, и такая ситуация не требует создания особых условий, особых усилий и умений педагога при ознакомлении детей с художественно-эстетическими ценностями. С другой стороны, ознакомление с произведениями искусства и ценностями человеческой культуры часто требует от ребенка значительного напряжения, волевого усилия, способности и привычки к такому усилию. В таких ситуациях реализация принципа романтики, интереса, игры особенно необходима, поскольку позволяет снять напряжение, увлечь, сконцентрировать внимание, повысить творческую активность, воздействовать на чувства и внутренний мир ребенка. Использование элементов игры и игровых методов в организации образовательной среды школы сенситивно возрасту ребенка, который не готов в одночасье отказаться от ведущего вида деятельности, расстаться с любимыми игрушками и играми, но с большим интересом и готовностью воспринимает игровую ситуацию. Именно принцип романтики, интереса, игры позволяет активизировать творческий и эмоциональный потенциал школьника, превращая мотивы в устойчивые потребности и интересы его личности.

Таковы, на наш взгляд, основные принципы формирования эстетической культуры младших школьников в полиэтнической образовательной среде. Они, с одной стороны, тесно взаимосвязаны и определяют существование друг друга, с другой стороны, находясь в соподчинении, самоценны каждый по отдельности. Их использование при конструировании и организации полиэтнической образовательной среды обусловлено насыщенностью и многообразием последней.

В соответствии с тремя выделенными нами уровнями ценностно-целевых ориентиров формирования эстетической культуры младших школьников в полиэтнической образовательной среде их можно представить в виде структурно упорядоченной последовательности элементов, с одной стороны, отражающей взаимосвязь и соподчиненность относительно этих ориентиров «внутри» каждого принципа, с другой стороны, позволяющей разграничить их в соответствии с основными процессами, рассматриваемыми в нашем исследовании:

– формирования эстетической культуры личности младшего школьника (принципы формирования личности, носящие общекультурный характер и представленные нами как принципы общего порядка);

– организации полиэтнической образовательной среды, направленной на формирование эстетической культуры личности младшего школьника (принципы организации среды, образовательного порядка);

– отбора содержания для наиболее эффективного формирования эстетической культуры личности младшего школьника (принципы отбора содержания, обозначенные нами как принципы личностного порядка и носящие специфический характер).

Список использованной литературы

1. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] : учеб. пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 441 с.
2. Вульфсон, Б.Л. Нравственное и гражданское воспитание в России и на Западе: Актуальные проблемы [Текст]. – М. : Моск. психол.-социальный ин-т, 2008. – 336 с.
3. Гукаленко, О.В. Поликультурное образование: теория и практика [Текст] : моногр. – Ростов н/Д : Изд-во РГПУ, 2003. – 512 с.

4. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М. : Просвещение, 2005. – 24 с.
5. Овчинникова, А.Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников [Текст]. – М. : Наука, 1997. – 105 с.
6. О Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования [Текст] : докл. РАО // Педагогика. – 2008. – № 10. – С. 9–28.
7. Разумный, В.А. Драматизм бытия, или обретение смысла. Философско-педагогические очерки [Текст]. – М. : Пихта, 2000. – С. 314–315.
8. Репринцев, А.В. Эстетическое отношение личности к действительности: сущность, структура. Формирование [Текст]. – Курск : Изд-во Курск. гос. пед. ун-та, 2000. – 182 с.
9. Ходырева, Е.А. Становление индивидуальности школьника в поликультурной образовательной среде [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук. – Киров, 2006. – 456 с.
10. Хоруженко, К.М. Культурология. Энциклопедический словарь [Текст]. – Ростов н/Д : Феникс, 1997. – 640 с.

С.В. Куликова

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ

Взаимодействие традиций и инноваций в образовании рассмотрено на основе ретроспективного анализа отечественных концепций народности в образовании, национального идеала русского человека как базовой ценности, охраняющей Россию от бессмысленных западных инноваций.

традиции, инновации, модернизация, национальное образование, идеал русского человека.

Оптимизм по поводу кардинальных изменений устаревшей системы образования сменился серьезными раздумьями по поводу сохранения и преобразования позитивного опыта. Все чаще встречаются высказывания о том, что целесообразно решать перманентные задачи, т.е. те, которые нужно решать всегда, не разрушая того, что еще недавно давало хорошие результаты. Слова философа Н.А. Бердяева о том, что пристрастие к реформам в нашем государстве происходит от неуважения формы, сегодня звучат как никогда современно.

Последние документы Министерства образования Российской Федерации отражают идею взаимодействия обновленного и традиционного. Концепция модернизации образования в РФ предлагает освоение образовательного опыта, накопленного более «продвинутыми» странами мира, наряду с сохранением нашей культурной самобытности и бережным отношением к оправдавшим себя традициям.

Изучение историко-педагогического процесса с позиций модернизаторского подхода позволяет проанализировать череду реформ и контрреформ в системе российского образования с целью изучения реальной перспективы освоения Россией, обладающей собственными цивилизационными признаками, западной философии