



УДК 378.032

СОСТАВЛЯЮЩИЕ МЕТОДИКИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ

И. Ю. Гусленко

*Восточноукраинский
национальный
университет
им. В. Даля*

*e-mail:
krasnopolsky@smu.edu.ua*

В статье анализируется понятие методики эстетического воспитания, систематизируются подходы к эстетическому воспитанию студентов в вузе, определяются его составляющие: цели, задачи, принципы, методы, формы, способы и средства.

Ключевые слова: методика, эстетическое воспитание, формирование личности, гармоничное развитие, эстетическая деятельность, эстетическая самореализация, самосовершенствование.

Проблема эстетического воспитания является актуальной для высшей школы, которая с одной стороны – отвечает за сохранение национального интеллектуального потенциала, а с другой стороны – имеет определенные проблемы в усилении воспитательного влияния на студентов и в преодолении определенного скептицизма, который существует в отношении эстетического воспитания в вузе вообще.

Методика – одна из составляющих педагогической науки. Огромное количество современных ученых посвятили себя исследованию проблем, связанных с общей методикой воспитания и с частными методиками преподавания отдельных дисциплин (Б. Вульф, С. Гончаренко, П. Гуревич, В. Краевский, В. Кукушин, А. Пономарев, С. Резник). Теоретические наработки по методике эстетического и художественного воспитания изложены в трудах украинских и российских ученых А. Булова, Д. Джола, Д. Кабалевского, Н. Кнященко, Б. Лихачева, Н. Миропольской, Б. Неменского, О. Рудницкой, В. Шацкой, Г. Шевченко, А. Щербо и др. Разработка проблем эстетического воспитания также отражена в многочисленных диссертационных исследованиях (А. Алексейчук, К. Бабенко, Р. Беланова, Т. Борисова, Р. Звинка, И. Ильинская, В. Иванова, Н. Карпунова, Т. Крижановская, О. Кучерук, И. Лавриш, Ю. Максимчук, Г. Разумная, Т. Ротерс, В. Швирка и т. д.).

Воспитание как организованный процесс – один из самых важных способов адаптации подрастающего поколения к современной жизни и формирования личности. Поэтому в педагогике остается актуальным вопрос о поисках оптимальных способов его организации, то есть его методики, это касается и методики эстетического воспитания студентов в высших учебных заведениях.

Цель статьи – раскрыть сущность методики эстетического воспитания студентов, систематизировать подходы к эстетическому воспитанию в вузе, определиться с его составляющими: целями, задачами, принципами, методами, формами, способами и средствами.

Методика показывает пути для достижения цели, к которой мы стремимся. Таким образом, цель методики эстетического воспитания состоит в оптимизации воспитательного процесса в вузе на основе предложенной совокупности методов и способов, которые способствуют эффективному эстетическому воспитанию студентов. Но даже самая лучшая методика не будет эффективной, если она не учитывает индивидуальные особенности тех, для кого она предназначена, потому в процессе формирования будущих специалистов в вузе и организации учебно-воспитательного процесса нельзя не обращать внимание на возрастные и социально-психологические особенности студенческой молодежи.

Одна из проблем эстетического воспитания студентов состоит в том, что молодежь, которая приходит в университет, уже имеет достаточно четкие представления о прекрасном, сформированные вкусы и идеалы. Молодые люди в возрасте семнадцати-



восемнадцать лет являются сформированными личностями с определенным духовно-эстетическим и жизненным опытом, который влияет на степень развития их эстетического восприятия мира, ощущение прекрасного в жизни и искусстве. Молодежь к началу обучения в вузе уже имеет устоявшиеся, хоть иногда и ошибочные, вкусы, идеалы, взгляды и суждения, которые касаются отношений между людьми; достаточно четкие музыкальные, литературные, художественные предпочтения.

К сожалению не одиноки случаи «массовой отчужденности обучающихся от учебной деятельности и ее продуктов; повышение у детей и молодежи интереса к зрелищным формам культуры, пропагандирующим насилие, безнравственность, бездуховность» [2, с. 19]. В тоже время, юношеский возраст – наиболее чувствительный к всевозможным преобразованиям, и педагоги высшей школы не должны игнорировать этот факт при организации процесса эстетического воспитания, задачи которого, с нашей точки зрения, лежат в том, чтобы: развивать у студентов способность восприятия, освоения, умения оценить эстетическое в искусстве и жизни; совершенствовать эстетическое сознание студентов; способствовать гармоничному развитию и самосовершенствованию; создавать условия для реализации творческих способностей в учебной и научно-исследовательской работе, в сфере художественной, духовной, физической культуры.

Главная задача высшего образования – овладение профессиональными знаниями, подготовка профессионалов-интеллектуалов наивысшего уровня. Известный украинский педагог И. Бех подчеркивает, что профессионально-познавательная деятельность является основной социальной детерминантой, которая определяет нравственный и духовный рост молодого человека. Именно она, профессиональная деятельность, должна быть источником развития морально совершенной личности. Такая деятельность непосредственно трансформируется в собственно профессиональную деятельность, связанную с духовными поисками [3, с. 245]. Необходимо учитывать и то, что узкопрофессиональная подготовка специалистов уже не соответствует требованиям времени, и важным компонентом профессионального образования становится личностная культура выпускника, его духовно-нравственный облик, отношение к коллегам, обществу, природе. Высшее образование перестает быть только профессиональным, оно является элементом общей культуры человека, в том числе и «толчком» для развития его эстетической культуры.

Учебно-воспитательный процесс в вузе должен объединять в себе утилитарные задачи предоставления профессиональных знаний и поиска моделей для воспитания «человека культуры». Шевченко Г. отмечает, что «организация процесса обучения в высшей школе на основе эстетической деятельности выступает мощным фактором самосовершенствования личности в процессе профессиональной подготовки. Конкретным проявлением, результатом эстетической деятельности в высшей школе есть эстетическая культура специалиста...Эстетическая культура способствует гармонизации отношений человека с окружающим миром, является важным стимулом для самообразования, построения внутреннего мира» [14, с. 221].

Общепринятая цель эстетического воспитания – формирование у личности эстетического отношения к окружающему миру. Цель эстетического воспитания студентов вузов можем определить как – воспитание личности, которая объединяет в себе высокий профессионализм и гуманизм, имеет сформированное эстетическое сознание и владеет способами эстетического освоения мира. Через призму эстетического сознания человек формирует связь с действительностью и направляет свою деятельность на эстетическое преобразование окружающей действительности.

В разработке структуры эстетического воспитания важна теория М. Кагана, в которой речь идет о том, что овладение миром проходит через пять видов деятельности – познавательную, ценностно-ориентационную, преобразовательную, коммуникативную, художественно-эстетическую. Указанные виды человеческой деятельности «оказываются синкретически слитыми» в сознании человека в его восприятии



мира [9, с. 13]. Чем больше личность задействована в указанных видах деятельности, тем более высок уровень ее эстетического овладения миром, тем больше она готова к преобразованиям в мире и в себе. Художественно-эстетическая деятельность – неотделима от всех остальных видов деятельности. Художественная деятельность, прежде всего, проявляется в восприятии и создании художественных произведений, произведений искусства, через музыку, картины, художественное слово. Эстетическая деятельность более широка в своих проявлениях. Личность, которую научили воспринимать и эмоционально чувствовать прекрасное во всех его проявлениях, будет стараться находить вдохновение для своей эстетической деятельности в природе, труде, быте, искусстве, в отношениях между людьми.

В монографии «Искусство слова в структуре художественной культуры учащегося» Миропольская Н. выделяет следующие доминантные структурные характеристики эстетического и художественного воспитания: эстетическое созерцание, эстетическое переживание, эстетическая деятельность [8, с. 29]. Указанные компоненты имеют явную последовательную связь между собой, они взаимно усиливают своё влияние на личность, наслаиваясь друг на друга. Сформированная способность к созерцанию дает возможность перейти к более высокой ступени восприятия – эстетическому переживанию, которое выражается в эмоциях и чувствах, в наличии эстетических ценностей. Способность ощущать эстетические переживания – предпосылка способности к эстетической деятельности, что является наивысшей ступенью эстетического развития и свидетельством того, что человек может реализовать себя в творчестве.

Анализируя структурные составляющие, в которых проявляется процесс развития художественно-эстетической культуры, Т. Крижановская вычленила такие сферы: когнитивную (интеллектуальную); аффектную (эмоционально-ценностную); регулятивную (творческо-деятельностную) [7, с. 86].

Независимо от выбора приоритетной схемы эстетического воспитания, только сформированность и воздействие всех ее компонентов могут привести к эстетическим преобразованиям личности, формированию истинного человека культуры.

Реализация задач и идей эстетического воспитания во многом зависят от принципиальных положений, которые определяют организацию воспитательной работы в вузе. Принципы эстетического воспитания (как и воспитания в целом) включают исходные положения, в которых изложены общие требования к содержанию, методам, организации воспитательного процесса. Рассматривая самые важные составляющие системы эстетического воспитания студентов считаем необходимым выделить следующие принципы: всеобщность эстетического воспитания и художественного образования; комплексный подход; эстетическая целостность образовательного пространства; единство народности и поликультурности в воспитании; диалогичность; связь между эстетической самореализацией и формированием мировоззрения; единство восприятия эстетического личностью и ее общим психическим развитием.

Всеобщность эстетического воспитания проявляется в том, что молодежь постоянно сталкивается с эстетическим во время обучения, труда и общения. Нашему исследованию близка мысль о том, что «результативность образовательных процессов зависит от «культурного поля», культурной среды, культурного пространства, в котором реализуются образовательные цели и нагромождаются ценностные знания и интеллект» [1, с. 96]. Культурно-образовательное пространство способствует включению личности в ценностно-смысловой мир культуры, сохранению социальной целостности и личностной самореализации [5, с. 52].

Комплексный подход к эстетическому воспитанию проявляется в том, что «эстетическое воспитание методами искусства и действительности является органичной частью, своеобразной дополнительной функцией любого вида воспитания» [11, с. 63]. Взаимодействие искусств в учебно-воспитательном процессе, использование разных методов воздействия на сознание человека, способствует более эмоциональному восприятию, как самого произведения искусства, так и более яркому восприятию объекта действительности, или же темы, которая изучается на занятии.



Эстетическая целостность образовательного пространства многоаспектна, она пронизывает эстетической направленностью и эстетическим смыслом все виды деятельности. Все учебные дисциплины, все внеаудиторные мероприятия, все явления искусства и действительности имеют эстетическое влияние на личность и воспитательное воздействие. Эстетическая целостность образовательного пространства зависит от множества факторов: «от общей и эстетической культуры субъектов эстетического процесса, от их эстетического мировосприятия и эстетического отношения к миру. Любой учебный предмет имеет в своей структуре эстетический компонент, который способствует созданию целостного образа мира, другими словами – эстетической картины мира» [15, с. 222].

Народность и поликультурность воспитания предполагает: развитие способности восприятия современного многоязычного мира, комплексное билингвистическое и поликультурное развитие личности, создание условий для развития культурного творчества [4, с. 45] на основе формирования чувства национальной самоидентичности и самосознания, этнической принадлежности к своему народу, воспитание студентов как типичных носителей национальной культуры.

Принцип эстетического диалога в широком смысле понимаем как «своеобразную переключку культур разных поколений, как соотнесенность опыта субъектов общения на основе аналогии эстетических традиций» [13, с. 85].

Художественно-эстетическая деятельность влияет на формирование мировоззрения и нравственности только тогда, когда личность может понимать и чувствовать художественно-эстетические явления, проникать в их сущность, переживать адекватные чувства и эмоции, соотносить своё эстетическое восприятие со своей деятельностью, своим мировоззрением.

При организации воспитательных мероприятий в процессе воспитания и обучения непременно учитываются психологические закономерности восприятия эстетического молодежью, уровень эстетического развития. Учет возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и предпочтений, эстетического опыта и сформированности эстетических представлений – непременная составляющая эстетического воспитания.

Метод – основной инструмент воспитательной деятельности. К методам эстетического воспитания традиционно относят: ознакомление и анализ произведений искусства, эстетических проявлений в жизни; организация и решение эстетических задач; приобщение к занятию искусством; убеждение; показ положительного примера; поощрение эстетической деятельности и творчества.

В зависимости от того, какими методами пользуются педагоги, применяются те формы работы, которые являются наиболее эффективными в конкретных условиях. Обычно это – лекции, практические занятия, семинары, кружки, экскурсии, диспуты, вечера, коллективные творческие дела, проекты, конкурсы, т. д. Указанные формы работы не являются присущими только лишь эстетическому воспитанию, но задача воспитателя – выявить и использовать возможности, которые дают эти виды работы, для того, чтобы расширить эстетический кругозор студентов, приобщить их к творческой деятельности, решить те или другие эстетические задания. В процессе обучения студентов в вузе необходимо использовать богатые возможности для эстетического воспитания, которые предоставляют дисциплины гуманитарного цикла: история, культурология, эстетика, языковые дисциплины. Формы эстетического воспитания могут быть разными, но эффективны они только тогда, «когда не прерываются, ни в личной, ни в общественной жизни, то есть процесс эстетического воспитания и самовоспитания должен продолжаться постоянно» [16, с. 183].

Источниками эстетического воспитания является все окружающее. Отдельные его формы могут воздействовать как стихийно, так и быть сознательно вовлеченным в практику воспитания [12, с. 55]. Традиционный источников способов эстетического



воспитания достаточно весомый: это и природа, и окружающая среда; разнообразные виды искусства и культуры.

Язык, как безусловное воплощение культурного своеобразия любой нации, также является одним из факторов эстетического воздействия. Слово – основной способ общения, независимо от источника информации. Способность ощущать красоту слова формирует «эстетическую логосферу» (Н. Миропольская). Эстетическое воспитание средствами языка – «это воспитание на чувствах, эмоциях, это ассоциативное воспитание на соответствующем дидактическом языковом материале на основе художественного текста, который является глубочайшим источником обогащения словарного запаса, культуры речи» [6, с. 82].

Корректно выбранные методы и формы, безусловно, влияют на эффективность работы по эстетическому воспитанию. Результат действенности эстетического воспитания проявляется в эстетической воспитанности личности, которая «основывается на органическом единстве развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетической образованности. На этом фундаменте возникает и формируется творческая индивидуальность, ее эстетическое отношение к искусству, к самой себе, своему поведению, к людям и общественным отношениям, к природе и труду» [10, с. 293].

Воспитание гармонично развитой личности в вузе ставит перед обществом задачи интеграции эстетического воспитания в педагогический процесс. Эстетическое воспитание должно быть системным и целостным, организованным с учетом возрастных, психологических и социальных особенностей студентов; нацеленным на формирование у них вкусов, идеалов, эстетических знаний, на умение делать самостоятельные суждения и выводы, на развитие творческих способностей и стремление к постоянному самосовершенствованию.

Список литературы

1. Антоненко Т. Л. Культура почуттів у структурі духовної культури учнівської молоді. // Формування духовної культури учнівської молоді засобами мистецтва: Монографія / Г.П.Шевченко, О. С. Белих, Є. А. Зеленов, Т. Л. Антоненко та інші. – Луганськ: Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2006. – С. 85 – 113.
2. Белова С.В. Гуманитарное образование: текстуально-диалогическая модель // Педагогика №:7. – 2007. – С. 19 – 27.
3. Бех, І. Д. Виховання особистості : У 2-х кн.: Навч.-метод. посібник . / І.Д. Бех . – К. : Либідь, 2003. Кн. 2. – 280 с.
4. Габидуллина Л. Л., Сырцова Е. . Реализация идей поликультурного образования при обучении английскому языку // Ярославский педагогический вестник. – 2003, № 1 (34)/ – С. 42 – 46.
5. Гатальский В. Д. Культурно-образовательное пространство как социально-педагогическая система. // Педагогика № 37, 2009. – С. 52 – 57.
6. Долматова М. П. Художний текст як чинник мовно-естетичного впливу // Педагогіка і психологія. Вісник АПН України. № 2 (42), 2004. – С. 79 – 86.
7. Крижанівська Т. І. Методика комплексного використання мистецтв у процесі розвитку художньої культури молодших школярів на уроках музики. Дис. канд. пед. наук. 13.00.02. Київський державний ун-т культури і мистецтв. – К., 1998. – 224 с.
8. Миропольська Н. Є. Мистецтво слова в структурі художньої культури учня: теорія і практика / Н. Є. Миропольська. – К.: Парламентське видавництво. – 2002, – 204 с.
9. Каган М. С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории. // Педагогика культуры № 3 – 4, 2005. – С. 12 – 21.
10. Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Прометей. Юрайт, 1998. – 464 с.
11. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учебное пособие по спецкурсу для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
12. Методологія і методика виховання студентів. навчально-методичний посібник. / Дереча О. А., Заглада О. А., Литвак П. В., Малиновський А. С. та ін. – Житомир: Видавництво «Волинь», 2004. – 172 с.



13. Суходольская-Кулешова Л.В. Формирование эстетической культуры будущего учителя // Педагогика. – 2003, № 7 / – С. 83 – 87.

14. Шевченко Г. П. Совершенствование человека – задача образования XX века. // С. 219 – 225.

15. Шевченко Г. П. Духовна культура і педагогіка. // Формування духовної культури учнівської молоді. Збірник наукових праць. / За загальною редакцією член-кор. АПН України, доктора педагогічних наук, професора Г. П. Шевченко. – Луганськ, 1997. – 200 с.

16. Эстетика: Навч. посіб./М. П. Колесніков, О. В. Колеснікова, В. О. Лозовой та ін. За ред. В. О. Лозового – К.: Юрінком Інтер, 2005. – 208 с.

COMPONENTS OF METHODS OF AESTHETIC EDUCATION OF UNIVERSITY STUDENTS

I. Y. Guslenko

*Volodymyr Dahl
East Ukrainian
National
University*

*e-mail:
krasnopolsky@snu.edu.ua*

The article deals with analysis of the concept of aesthetic education methods, systematization of approaches to aesthetic education of university students, determination of its key components: purposes, tasks, methods, forms and means.

Key words: methods, aesthetic education, formation of personality, harmonious development, aesthetic activity, aesthetic self-realization, self-perfection.