



ФОРМЫ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ

В. Л. Михайликов

*Белгородский
государственный
университет*

e-mail: MVL101978@mail.ru

Интеллектуальная собственность является объектом охраны во всем мире. В Российской Федерации, в условиях развития рыночных отношений, право на интеллектуальную собственность постепенно становится одним из самых конкурентоспособных товаров на внешнем и внутреннем рынке. В связи с этим возрастает актуальность формирования эффективного механизма правовой охраны интеллектуальной собственности. В статье исследуются основные положения, касающиеся защиты авторских прав на современном этапе развития правового государства. Дается подробная характеристика форм и способов защиты авторских прав, акцентируется внимание на специфике применения правовых норм в рассматриваемой сфере.

Ключевые слова: право, защита, охрана, автор, суд, самозащита.

Защита авторских и смежных прав и охраняемых законом интересов осуществляется в предусмотренном законом порядке, т.е. посредством применения надлежащей формы, средств и способов защиты.

Под защитой авторских и смежных прав понимается совокупность мер, направленных на восстановление и признание этих прав при их нарушении или оспаривании¹.

Следует проводить различие между такими понятиями, как охрана авторских прав и их защита. Под охраной понимается установление всей системы правовых норм, направленных на соблюдение прав авторов и их правопреемников. Тогда как защита – это совокупность мер, целью которых является восстановление и признание этих прав в случае их нарушения. Защите подлежат как нарушенные личные неимущественные, так и исключительные права.

Нарушение прав может произойти как в рамках авторского или иного договора, имеющего дело с творческим произведением или объектом смежного права, так и вне рамок заключенных договоров. Если нарушены условия договора о передаче авторских прав, применяются санкции, предусмотренные данным договором. При внедоговорном нарушении, а также тогда, когда в договоре не указаны конкретные санкции, потерпевший может воспользоваться теми мерами защиты, которые установлены действующим законодательством.

При этом следует иметь в виду, что когда речь идет о защите авторских прав, защищаются также права не только авторов, но и их правопреемников. Это обусловлено тем, что исключительные (имущественные) и личные (неимущественные) права авторов могут нарушаться как при жизни авторов, так и после их смерти. Кроме того, сами исключительные права авторов могут переходить другим лицам еще при жизни автора.

Нарушенные авторские права могут защищаться с помощью норм различных отраслей права. Однако основным способом защиты нарушенных авторских прав является применение норм гражданского права. Это обусловлено тем, что административная и уголовная ответственность предусмотрена не за все виды правонарушений в области авторского права. Кроме того, следует учитывать то обстоятельство, что авторское право является частью гражданского права. В этом случае защита осуществляется с помощью предъявления иска в суд.

В случае нарушения авторских прав государственными организациями возможен и административный порядок защиты, то есть путем обращения в вышестоящие органи-

¹ Гражданское право: учеб.: в 3 т. Т.3. Е.Н. Абрамова, Н.Н. Аверченко, Ю.В. Байгушева (и др.); под. ред. А.П. Сергеева. – М.: ТК Велби, 2009. 800 с.



защиты по отношению к организации-нарушителю. В данном случае речь идет об обращении авторов и их правопреемников в государственные органы, в ведении которых находятся учреждения, использующие произведения. Указанные органы могут осуществить защиту авторских прав и по собственной инициативе или по просьбе творческих союзов.

Большинство норм о защите интеллектуальных прав сосредоточено в гл. 69 ГК «Общие положения». В главе 70 ГК РФ, посвященной авторскому праву, имеется лишь ст. 1301, которая предусматривает единственный специальный вид ответственности – компенсацию за нарушение исключительного права на произведение. В соответствии с пунктом 3 статьи 1252 ГК РФ компенсация может взыскиваться вместо возмещения убытков по выбору правообладателя только в случаях, предусмотренных ГК РФ для отдельных видов интеллектуальной собственности. В настоящее время она предусмотрена в ГК в отношении произведений науки, литературы и искусства, а также в отношении товарных знаков и наименований места происхождения товаров.

Базой защиты исключительных прав как прав гражданских являются методы частного права. Использование методов публичного права – уголовного или административного – является дополнительным. Попытка их конструирования как самостоятельных обусловлена специальными интересами. Защита методами гражданского права направлена, прежде всего, на восстановление нарушенного права или на компенсацию, позволяющую произвести такое восстановление, в то время как борьба с нарушениями методами публичного права в основном направлена на профилактику и предотвращение нарушений в будущем.

Право на защиту нарушенных прав утрачивается, если обладатели авторских прав приобрели их с нарушением установленного законом порядка либо осуществляют их исключительно с намерением причинить вред другому лицу или допускают злоупотребление ими в иной форме. Так, например, суд может отказать в защите авторских прав тем из соавторов или наследников, которые не дают своего согласия на переиздание произведения, руководствуясь при этом исключительно желанием причинить вред другим соавторам или наследникам.²

Защита авторских и смежных прав и охраняемых законом интересов осуществляется в предусмотренном законом порядке, т.е. посредством применения надлежащей формы, средств и способов защиты.

Под формой защиты понимается комплекс внутренне согласованных организационных мероприятий по защите субъективных прав и охраняемых законом интересов. Различают две основные формы защиты – юрисдикционную и неюрисдикционную.

Юрисдикционная форма защиты есть деятельность уполномоченных государством органов по защите нарушенных или оспариваемых субъективных авторских и смежных прав. Эта форма защиты права интеллектуальной собственности является наиболее эффективной. Суть ее выражается в том, что «лицо, права и законные интересы которого нарушены неправомерными действиями, обращается за защитой к государственным или иным компетентным органам, например, в суд, в третейский суд, в вышестоящий орган и т.п., которые уполномочены принять необходимые меры для восстановления нарушенного права и пресечения правонарушения»³. В рамках юрисдикционной формы защиты, в свою очередь, выделяются общий и специальный порядки защиты нарушенных авторских и смежных прав. По общему правилу, защита авторских и смежных прав и охраняемых законом интересов осуществляется в судебном порядке. Основная масса авторско-правовых споров рассматривается районными, городскими, областными и иными судами общей компетенции. Если обоими участниками спорного правоотношения являются юридические лица, возникший между ними спор относится к подведомственности арбитражного суда. По соглашению участников авторского правоотношения спор между ними может быть передан на разрешение третейского суда. В качестве «средства судебной защиты авторских и смежных прав и охраняемых законом интересов выступает иск, т.е. обращенное к суду требование об отправлении правосудия, с одной стороны, и обращенное к ответчику материально-правовое требование о выполнении лежащей на нем

² Дозорцев А. Интеллектуальные права. – М., 2008. С. 416.

³ Комментарий к Гражданскому кодексу РФ. Ч. 4 / Под ред. О.Н. Садикова. – М., 2008. С. 105.



обязанности или о признании наличия или отсутствия правоотношения, с другой стороны»⁴. Судебный, или, как его еще называют, исковой порядок защиты применяется во всех случаях, кроме тех, которые прямо указаны в законе.

Дела о признании авторства рассматриваются в порядке особого производства, поскольку они относятся к делам об установлении фактов, имеющих юридическое значение. При этом суд устанавливает факт авторства лишь при невозможности получения заявителем в ином порядке документов, удостоверяющих этот факт, либо при невозможности восстановления утраченных документов. Если было нарушено право на авторство, то автор может потребовать признания авторства путем совершения специальных действий. Например, такое признание может быть осуществлено с помощью специального сообщения в печати. В публикации о допущенном нарушении должно быть указано, где и когда было допущено нарушение и каким образом.

Неюрисдикционная форма защиты охватывает собой действия граждан и организаций по защите авторских и смежных прав и охраняемых законом интересов, которые совершаются ими самостоятельно, без обращения за помощью к государственным или иным компетентным органам. В рассматриваемой области спектр неюрисдикционных мер защиты достаточно узок и, по сути, сводится к возможности отказа совершать определенные действия в интересах неисправного контрагента: например, автор вправе отказаться от внесения в произведение изменений и дополнений, не предусмотренных авторским договором, либо от исполнения договора в целом в случае его недействительности⁵.

К неюрисдикционной форме защиты относится и самозащита прав. Не давая определения этого понятия, ГК РФ все же содержит требования к способам самозащиты (ст. 14 ГК РФ). Во-первых, эти способы должны быть соразмерны нарушению и, во-вторых, они не должны выходить за пределы действий, необходимых для его пресечения. Наиболее распространенными примерами самозащиты прав являются действия, совершенные в состоянии необходимой обороны и крайней необходимости.

Именно свойство универсальности и позволяет говорить о том, что самозащита действительно применима как в договорных, так и во внедоговорных отношениях.

Говоря о неюрисдикционной форме защиты прав, нельзя не упомянуть о мерах оперативного воздействия. По мнению Э.П. Гаврилова, эти меры имеют правоохранительный характер. Он проявляется в том, что, во-первых, оперативные меры применяются исключительно в связи с фактом нарушения контрагентом договорных обязательств, который по времени непременно должен предшествовать применению названных мер, и, во-вторых, «применение управомоченным лицом данных мер в значительной степени направлено на устранение возможных убытков в будущем»⁶.

Меры оперативного воздействия можно определить как предусмотренные законом и (или) соглашением сторон юридические средства правоохранительного характера, которые при наличии нарушения обязательства (иногда угрозы его нарушения) применяются к должнику самим управомоченным лицом как стороной договорного правоотношения без обращения к компетентным государственным органам за защитой своего нарушенного права. Таким образом, меры оперативного воздействия имеют следующие отличия от самозащиты:

- являются действиями юридического, а не фактического характера;
- они применяются при условии, что это предусмотрено в законе и (или) договоре сторон;
- при использовании оперативных мер лицо, их применяющее, не должно оценивать ни наличие вины контрагента в нарушении тех или иных обязательств по договору, ни свои действия, с точки зрения их соответствия соразмерности нарушения, как это надлежит делать в случае самозащиты.

⁴ Сенников Н.Л. Об ответственности в праве интеллектуальной собственности // Российский судья. – 2008. № 2. С. 19-21.

⁵ Гражданское право: учеб.: в 3 т. Т.3 / Е.Н.Абрамова, Н.Н. Аверченко, Ю.В. Байгушева (и др.); под. ред. А.П. Сергеева. – М.: ТК Велби, 2009. – 800.

⁶ Гаврилов Э. П. Защита авторских прав // Российская юстиция. 2007. № 10. С. 43.



Особым образом регулируются охрана и защита прав российских авторов при использовании созданных ими произведений за рубежом. Авторское право имеет территориальный принцип охраны. Это значит, что произведение российского автора, созданное и обнародованное на территории России, будет охраняться на территории другой страны только в том случае, если эта страна является участницей соответствующего международного соглашения. Охрана предоставляется в соответствии с нормами национального законодательства.

Следует отметить, что некоторые страны предоставляют правовую охрану независимо от того, является ли автор гражданином страны-участницы международных соглашений (иногда действует принцип взаимности: одно государство охраняет произведения авторов другого государства, если последнее предоставляло охрану авторам-граждан этого государства).

По нашему мнению, наибольшую практическую значимость и эффективность среди названных форм защиты имеет гражданско-правовая защита авторских прав, реализуемая в рамках юрисдикционной формы. Она обеспечивается применением предусмотренных законом способов защиты. Большая роль в регулировании вопросов защиты авторских прав, на наш взгляд, должна отводиться правоохранительным органам. Во многих странах мира, в органах полиции и прокуратуры существуют специальные отделы, которые занимаются только вопросами охраны интеллектуальной собственности, что позволяет более эффективно защищать нарушенные права граждан в рассматриваемой сфере.

Список литературы

1. Комментарий к Гражданскому Кодексу РФ. Ч. 4 / Под ред. О.Н. Садикова. – М., 2008. С. 105.
2. Сенников Н.Л. Об ответственности в праве интеллектуальной собственности // Российский судья. – 2008. № 2. С. 19-21.
3. Гражданское право: учеб.: в 3 т. Т.3 / Е.Н.Абрамова, Н.Н. Аверченко, Ю.В. Байгушева (и др.); под. Ред. А.П. Сергеева. – М.: ТК Велби, 2009. – 800.
4. Вайпан, В.А., Любимов, А.П. Новое регулирование охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности: / В.А. Вайпан, А.П. Любимов // Право и экономика. – 2008. – № 2.
5. Гаврилов Э. П. Защита авторских прав // Российская юстиция. – 2007.- № 10. С. 43.
6. Дозорцев А. Интеллектуальные права. – М., 2008. С. 416.

DEFENCE FORMS OF COPYRIGHTS

The intellectual property is an object of protection all over the world. In the Russian Federation, in conditions of development of market relations, the right on the intellectual property gradually becomes one of the most competitive goods on external and home market. In this connection the urgency of forming of the effective mechanism grows in legal protection of the intellectual property. This article investigates the basic regulations concerning copyrights defence at the present stage of development of a lawful state. The author of the article gives the detailed characteristic of forms and defence ways of copyrights, and pays attention to specific applications of law rules in examined sphere.

V. L. Mihajlikov

Belgorod State University

e-mail: MVL101978@mail.ru

Key words: law/right, defence, protection, the author, court, self-defence.