

«ЖЕЛЕЗНЫЕ ЛЕДИ» 20 –Х ГОДОВ XX ВЕКА

Е. А. Марьясова

*Белгородский
государственный
университет*

*e-mail:
Mariasova@bsu.edu.ru*

Статья рассматривает положение женщин в годы становления советской власти в России на примерах наиболее ярких личностей, своей жизнью доказавших преданность и доверие новому обществу. В статье автор приводит цитаты из художественных и документальных текстов, для доказательства того, что образ новой женщины начала XX века коренным образом отличался от традиционно- нормативного восприятия.

Ключевые слова: женское равноправие, революция, гражданская война, свобода.

Начало XX века проходило под военно-революционными лозунгами, и лозунги эти касались коренной перестройки общества. «...Россию раздирала гражданская война, прочное житьё трещало и разваливалось, неистовой яростью дышали слова декретов- белых афишек, пестревших повсюду, куда ни покосись прохожий»¹. Революционное настроение воспринималось как переход к новому, светлому и главное свободному обществу. Женский вопрос стал вопросом права и справедливости. Социально – укрепленное положение женщины считалось достижением социалистического строя. Цитаты I Всероссийского совещания работниц в ноябре 1918 года гласят: «...рабство женщин – главная твердыня буржуазного строя», «освободить женщину от гнёта домашнего рабства, осветить её сознание светом коммунистических идей – значит окончательно закрепить победу над старым миром»². По мнению большевистских лидеров, женский вопрос мог разрешиться очень легко и в одночасье: уравнивать в правах всех членов нового общества, независимо от половой принадлежности. Участие женщин в революционном движении обуславливалось именно теми изменениями в обществе, которые помогли отчасти слабому полу стать более или менее равноправными с мужчинами: право на образование, занятие общественно-полезным трудом. Страна, которая почти полностью была разрушена войнами, революциями, где царили разруха и голод, была всецело ориентирована на мобилизацию всех трудовых ресурсов. Массовое вовлечение женщин в общественную жизнь было предопределено. Её социальные роли были преобразованы и максимально приближены к мужским. Нигилизм и сравнение себя с мужчиной путём ношения брюк и курения папирос для многих женщин стал отправной точкой для занятия политическими проблемами. Когда начали действовать революционные организации, довольно много женщин было среди их лидеров. Главным требованием женщин стал вопрос о равноправии. Мифический женский образ обрёл определённые конкретные черты и соловьёвская «Матрёна» заявила о своих правах. Начало женского движения сложилось как нельзя вовремя и для новых завоеваний новой власти и самого женского населения. Казалось, эта огромная энергетическая сила уже попросту не могла оставаться в рамках, отведённых ей мужчинами. Это время породило знаменитые имена: Александра Коллонтай, Лариса Рейснер. Именно они стали прототипами многих героинь романов и рассказов о революции. Аристократки по происхождению, получившие отличное образование, они отдали свои силы и знания на борьбу за новое, светлое будущее России. Добиваясь политических прав, женщины стремились к главному — к личной свободе. Рейснер бросилась в революцию, как в стихию. В юности Лариса подавала надежду стать талантливой поэтессой, но проявила она себя не в литературе, а революционной борьбе. Она

¹ Толстой А. Н. Гадюка // Толстой А. Н. Избранное: в 2 т. Л., 1979. Т. 2. С. 556-557.

² Козлова Н. Н. Женский вопрос в первые годы Советской власти: на материалах Тверской губернии // Женщины. История. Общество : сб. науч. тр. Тверь, 1999. Вып 1. С. 71-82. – URL: <http://www.a-z.ru/women/texts/koslovar.htm>. (дата обращения 15.05.2008).



командовала, убеждала, повелевала, рисковала своей жизнью. Она была рождена не поэтессой, а отважным комиссаром.

«Мы строим новое государство. Мы нужны людям, – откровенно декларировала она. – Наша деятельность созидательная, а потому было бы лицемерием отказывать себе в том, что всегда достается людям, стоящим у власти»³. Вместе с солдатами и матросами "комиссарша" голодала, мерзла, страдала от вшей, в походе на Каспии получила тропическую лихорадку, от которой страдала до самой смерти. Женщина-комиссар из "Оптимистической трагедии" Всеволода Вишневского – это Лариса Рейснер. Отважная женщина, а по натуре авантюристка, красовалась перед солдатами и матросами в кожаной куртке и смело отдавала приказы. Матросы восторгались красотой, стремительностью, уверенностью в себе, смелостью своего комиссара. Их вдохновляли её речи, и каждый был готов отдать за неё жизнь. Обращаясь к солдатам, общую массу которых составляли простые мужики, она пользовалась их лексиконом, смысл слов был прост и доходчив, что мужчины шли за ней под пули.

«Товарищи моряки! Братва! Вы хорошие и боевые молодцы. Все как на подбор собрались. Мне пришлось быть в Казани и видеть, как контрреволюционеры-белогвардейцы расправлялись с нашими братьями. Этого никогда не забыть... мне удалось вырваться и пробраться сюда через линию фронта, и вот я опять среди своих... Я счастлива встретиться с вами и приветствовать моряков, почувствовать ваш боевой дух, вашу готовность бить и гнать врагов с нашей родной матушки-Волги. Мы вместе должны мстить нашим заклятым врагам»⁴. Она, утончённая по рождению натура, считала себя равней этим мужикам, которые после таких слов готовы были идти под пули и не имели мысли, что ими командует женщина. Они были равня друг другу.

Соратница Рейснер по борьбе – Александра Коллонтай. Именно эту женщину прозвали Валькирией Революции. Говорила она вдохновенно. Её современница вспоминала: «...На стол, изображающий трибуну, взбирается женщина и обращается с речью к солдатам... в словах что-то просто и понятное этой слушающей громаде. Сначала солдаты недоверчивы, иронически бурчат при появлении на трибуне женщины.

– Товарищи! – ...– Я привезла вам привет от рабочих Норвегии, Швеции и Финляндии. Ура!»⁵.

Речи этих женщин были как проникновенны, так и достаточно кровавы. Они призывали беспощадно расправляться с классовыми врагами. Одно очевидно, и Александра Коллонтай, и Лариса Рейснер обожали власть. Обладая далеко незаурядной внешностью, они разделяли и властвовали. Эти женщины сочетали в себе отчаянность в борьбе и желание роскошной жизни. Мужчины сопровождали их по всему жизненному пути. Война и любовь, опасность и страсть, казались неотделимыми понятиями. Книжный персонаж Вишневского, написанный по образу Ларисы Рейснер, всё же отрицал возможность «отношений» на войне: «...Терять время на половые проблемы – преступно. Родина, революция в опасности»⁶. Реальная жизнь протекала по программе максимум, экстремально, стремительно. Именно революционное время дало возможность таким незаурядным личностям проявить себя. И хотя борьба и любовь были понятиями достаточно далёкими друг от друга по тем временам, и Рейснер, и Коллонтай сочетали их достаточно плодотворно. Среди поклонников Рейснер были поэт Гумилёв, журналист Карл Радек. Её мужем был Фёдор Раскольников, командующий Волжской флотилией. Она оставила его, так как спокойная жизнь посольской жены не устраивала своей размеренностью. Александра Коллонтай семейную жизнь и брак ощущала помехой в своей работе, но это не помешало ей и выходить замуж, и заво-

³ Лариса Рейснер // People's History. 2004. 10 окт. URL: <http://www.peoples.ru/art/literature/prose/belletristika/reisner/index.html/2008/4>.

⁴ Соколова Е. Лариса Рейснер, комиссар // Lib.Ru: Сервер «Заграница». Израиль, 2007. URL: http://world.lib.ru/e/ewgenija_s/lar.shtml. (дата обращения: 22.11.2008).

⁵ Ваксберг А. И. Валькирия революции. Смоленск, 1998. С. 164-165.

⁶ Вишневский В. В. Оптимистическая трагедия // Вишневский В. В. Избранное. М., 1950. С. 131.



дить интриги. Среди её поклонников были поэты, художники, знаменитые революционеры. Но сердце было отдано борьбе. Кураж, который охватывал её в процессе деловых поездок по миру, работы над речами, политическими тезисами, выступлениями перед солдатами и соратниками, видимо, никак не мог сравниться с общепринятым семейным женским счастьем.

Бурный 1917 год перевернул привычный уклад жизни. Именно это время провозгласило долгожданное равноправие между мужчиной и женщиной. Процесс борьбы за него отчётливо обозначился в конце XIX века. Подлинное равноправие в обществе стало идеей соединившей женский и социальный вопросы. Революционно настроенные партии трактовали женский вопрос как основной в процессе свержения монархии и уничтожения эксплуатации. Женское бесправие, неграмотность, отсутствие юридической поддержки и религиозно- семейная кабала стали основными причинами отказа от прошлого, а переход к светлому, равноправному будущему сулил отчаянную борьбу, лишения и неизвестность. Каждая женщина новой России должна была включиться в борьбу за свою независимость, тем самым на духовно- личностном начале перестроить себя и уже затем породить новое, свободное поколение. Представительницы различных партий спорили о причинах и путях перерождения женщины в независимую личность, с чего начинать борьбу с культуры личности или завоевания экономических свобод, но цель стояла одна – независимость. Из воспоминаний К.Николаевой, участницы революционного движения: « ...Я пошла на фабрику с 11 лет. При 11- часовом рабочем дне получала в день 13 копеек. Заставляли работать сверхурочно...Вставать приходилось в 5 часов утра...После работы на фабрике женщине отдыхать некогда...нужно позаботиться о детях, постирать на семью,...Вся жизнь проходила в темноте и невежестве. Припоминаю, мои сверстницы искали выхода... в замужестве....заработок мужа мал, а там появлялся ребёнок, другой, и поневоле она бросала детей без присмотра и возвращалась опять к станку. Другие мои сверстницы искали выхода в другом- с молодых лет примыкали к революционной борьбе пролетариата»⁷. Многие участницы революционной деятельности были самоучками, иногда безграмотными, постигшими ученье в тюрьмах и ссылках. Горячо поддерживая ученье о свободе и равноправии, которое зародилось среди образованных и богатых людей, бедные и бесправные шли к нему, постигая все жестокости жизни. Нельзя сказать, что народ с радостью принимал новые веяния. Женщина- революционерка, агитатор проходила не только через непонимание, но и через физическую расправу. А.Иванов в романе «Тени исчезают в полдень» описывает страшную расправу над примкнувшей к революционному движению женщиной Марьей Вороновой. «...А Марья...Люди что про неё знают? Была партизанским командиром, потом председателем колхоза. Задолго до того, как повсюду крестьяне объединятся стали, она в артель сколотила тут людей. Значит, понимала, что к чему в жизни, далеко умела глядеть...»⁸. Грубая физическая мужская сила и антиреволюционные взгляды погубили жизнь хрупкой физически, но сильной духом женщины. Многие проходили через жестокие испытания. Среди своих их называли «товарищ», «братишка», среди врагов- «вражина», «гадюка». Причём новое время давало эпитеты исключительно мужского рода, что в последствии привело к полной ассимиляции женщин- бойцов с мужчинами и подтверждает мысль о занятии исключительно мужским делом.

Итак, революционное время очень быстро уравнило в правах мужчину и женщину. Свободу необходимо завоевывать и догма о невмешательстве женщины в политически- военное дело развеялась. Полное освобождение женщины, от каких либо зависимостей и обязательств дало право на выбор своего будущего, сделало её активной участницей событий. Но что делать с этой свободой, когда совсем недавно ты зависела от приказов, а сегодня – тебе предлагают «управлять страной» в которой царит хаос и звучит всеобщий призыв встать на защиту нового государства. Идут войны, стране

⁷ Женщины в революции : воспоминания. М., 1959. С. 118.

⁸ Иванов А. С. Тени исчезают в полдень. М., 1972. С. 266.



необходимы защитники. Призыв находит отклик не только среди мужского населения, женщины тоже встают на защиту новой России. Женщина стала в одну шеренгу с мужчинами и пошла воевать. Созданные новым государством по образу и подобию мужчин-брюки и кожаная куртка, вооружённые и идейные они шли в бой за счастливое будущее страны. Воспоминания о том, что женщина покорно принимала свою судьбу, звучат как архаизм. «Революция продолжается, ...И будет продолжаться, пока мы не сломим сопротивление классовых врагов. Готовьтесь к борьбе. Суровой и беспощадной»⁹. Эти слова принадлежат одной из героинь повести Б. Васильева «Завтра была война». Имя той женщины не упоминается, а называется только фамилия и общественный статус-товарищ Полякова, которая «вышла из той же гражданской войны»¹⁰ и с «привычной беспощадностью»¹¹ расправлялась с классовыми врагами и своим прошлым.

Список литературы

1. Толстой, А. Н. Гадюка [Текст] / А. Н. Толстой // Толстой А. Н. Избранное : в 2 т. – Л.: Худ. лит-ра, 1979. – Т. 2. – С. 552-590.
2. Козлова, Н. Н. Женский вопрос в первые годы Советской власти: на материалах Тверской губернии [Электронный ресурс] / Н. Н. Козлова // Женщины. История. Общество : сб. науч. тр. / ТвГУ. – Тверь, 1999. – Вып 1. – С. 71-82. – Режим доступа: <http://www.a-z.ru/women/texts/koslovar.htm/> 2008/9.
3. Лариса Рейснер [Электронный ресурс] // People's History. – 2004. – 10 окт. – Режим доступа: <http://www.peoples.ru/art/literature/prose/belletristika/reisner/index.html/> 2008/4.
4. Соколова, Е. Лариса Рейснер, комиссар [Электронный ресурс] / Е. Соколова // Lib.Ru: Сервер «Заграница». – Израиль, 2007. – Режим доступа: http://world.lib.ru/e/ewgenija_s/lar.shtml/ 2008/11.
5. Ваксберг, А. И. Валькирия революции [Текст] / А. И. Ваксберг. – Смоленск : Русич, 1998. – 559 с. – (Женщина-миф).
6. Вишневский, В. В. Оптимистическая трагедия [Текст] / В. В. Вишневский // Вишневский В. В. Избранное. – М., 1950. – С. 117-181.
7. Женщины в революции [Текст] : воспоминания / сост.: А. В. Артюхина, А. И. Вакурова, А. И. Нухрат, Е. А. Попова. – М. : Госполитиздат, 1959. – 471 с. : ил.
8. Иванов, А. С. Тени исчезают в полдень [Текст] / А. С. Иванов. – М.: Сов. Россия, 1972. – 654 с.
9. Васильев, Б. Л. Завтра была война [Текст] / Б. Л. Васильев // Васильев Б. Л. Сочинения. – М.: АСТ Пресс, 1994. – С. 263-369.

«IRON LADIES» OF THE 1920S

The article provides information on the conditions of women in the years of the Soviet power formation in Russia, using the examples of the most striking figures proved by their lives trust and devotion to the new society. There are some quotations from the fiction and documentary texts to prove that the image of a new woman of the 20th century was quite different from the traditionally normative perception.

E. A. Mariasova

*Belgorod State
University*

*e-mail:
Mariasova@bsu.edu.ru*

Key words: equal rights, revolution, civil war, freedom.

⁹ Васильев Б. Л. Завтра была война // Васильев Б. Л. Сочинения. М., 1994. С. 271.

¹⁰ Там же. С. 271.

¹¹ Там же. С. 271.