



УДК 070

ПРОФЕССИОНИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ (НА ПРИМЕРЕ КЕЛЕЦКОГО РЕГИОНА, ПОЛЬША)

И. Кэмп-Мэнтрак

Университет
гуманитарных и
естественных наук
Яна Кохановского,
г. Кельце, Польша

e-mail:
jolanta.kepa@ujk.edu.pl

Профессия журналиста формировалась и развивалась в Польше как минимум три века. Региональная и локальная журналистика зародилась в конце XIX века, а стала вполне профессиональной в XX веке. Келецкие земли¹ – это регион, в котором журналистское сообщество так же, как и сама пресса, складывалось в беспокойные периоды захватов, войн, оккупации, а затем окончательно сформировалось во времена ПНР. Хотя этот период сейчас оценивается негативно, для локальной журналистики это были – несмотря на разные ограничения – хорошие годы.

Ключевые слова: журналистика, профессия журналиста, региональные и локальные масс-медиа, Польша, Кельце.

История журналистики как профессии началась намного позже, чем история прессы, которая уходит своими корнями в XVI в. и уже достаточно отчетливо заявила о своем существовании в XVII веке. В то время – в 1661 г. – в Польше появился «Mercuriusz Polski, dzieje wszystkiego świata w sobie zamykający dla informacji pospolitej» («Польский Меркурий, заключающий в себе историю всего мира и посвященный всеобщей информации»). Людей, создающих газеты, называли тогда *охотниками за новостями, газетчиками*. Такие названия появились, например, в «Словаре польского языка» Самуэля Богумила Линде в XIX веке. *Газетчик* – по его мнению – это человек, читающий газеты, распространяющий разные новости, но, прежде всего – создающий газету, пишущий о важных проблемах общественной жизни [10, с. 32]. В более поздних работах появились определения *редактор, публицист, журналист*, а также *фельетонист, репортер* (характеризуемый как поставщик актуальной информации, обозреватель) [7, с. 493]. В то же время при упоминании об *охоте за новостями* в «Словаре польского языка» Яна Карловича и других впервые было использовано словосочетание *профессия журналист*. Таким образом, уже в то время в сознании общества должно было, очевидно, существовать понятие об обособлении профессии журналиста – вопреки мнению некоторых исследователей, которые полагают, что она формировалась в межвоенное двадцатилетие в XX веке [8; 4].

Сегодня согласно действующему в Польше Закону о праве прессы от 26 января 1984 г. (с последующими изменениями), журналистом называют человека, занимающегося редактированием, созданием или подготовкой газетных материалов, работающего в редакции или занимающегося такой деятельностью в пользу редакции и по ее поручению.

Проблема формирования профессии журналиста рассматривалась во многих работах. В Польше об этом писали, например, Мечислав Кафель (Mieczysław Kafel), Стефания Дзенцельска (Stefania Dzięcielska), Александр Матэйко (Aleksander Matejko), Тадеуш Купис (Tadeusz Kupis). Глубокий анализ польской журналистики начала прошлого века, т.е. периода, в течение которого сформировалась профессия журналиста и связи в журналистском сообществе, провела Дария Налэнч (Daria Nałęcz). Проблемы же региональной и локальной журналистики рассматривались обычно на втором плане в связи с вопросами о функционировании масс-медиа, в основном печатной периодики, в отдельных районах страны.

¹ Кельце – город в центральной Польше, до административной реформы 1999 г. был столицей Келецкого воеводства, ныне – административный центр Свентокшиского воеводства.



В г. Кельце отправным пунктом развития журналистики можно считать 1 октября 1870 г., т. е. дату появления первой периодической газеты, связанной с городом, которая существовала до начала второй мировой войны в сентябре 1939 г. Речь идет о «Келецкой Газете» („Gazeta Kielecka”). Многие годы она была единственной газетой, вначале выходившей два, три раза в неделю, а с 1912 г. – ежедневно. В межвоенное двадцатилетие (1918-1939 гг.) в Кельцах выходило несколько десятков разных газет, от ежедневных до квартальных, но большинство из них не прошло испытания временем. «Келецкая Газета» была хорошим исключением. Она перестала выходить во время военной неразберихи. После окончания войны она не смогла возродиться. Попытки издания газеты с таким же названием, предпринятые в 1945 г., закончились провалом после выхода в свет нескольких номеров [3, с. 74, 99–100]. В очередной раз «Келецкая Газета» появилась в конце 1989 г., но и на этот раз через несколько лет прекратила своё существование.

О появлении полностью сформированного келецкого журналистского сообщества можно говорить только после 1949 г. В сентябре этого года в г. Кельце была создана газета „Słowo Ludu” («Слово Народа»), орган Воеводского Комитета ПОРП. В её редакции впервые собралась значительная по численности группа журналистов, осознающих, что они делают газету для локальной общины и региона, вынужденных, а наверняка и желающих понять его специфические потребности и – насколько это было возможным в партийной газете и в условиях цензуры – освещающих в своих журналистских публикациях местные проблемы и каждодневные заботы жителей города и региона.

Через несколько лет в Кельце появился филиал, а затем – региональная радиовещательная станция Польского радио, которая хорошо дополняла медиа-ландшафт келецкого региона, а с точки зрения развития локальной журналистики сыграла очень существенную роль. Автор настоящей статьи представил данную проблематику в своей монографии, охватывающей период с окончания второй мировой войны и до смены общественно-политической системы в 1989 году [6].

Кельце был центром прессы, радио, а также телевидения всего свентокшиского региона, поэтому именно здешние журналисты оказывали наибольшее влияние на состояние региональной журналистики. Однако в первой редакционной команде газеты „Słowo Ludu” не оказалось коренных кельчан, имеющих какой-либо журналистский опыт. Возможно, это произошло потому, что в сороковые годы здесь была нарушена преемственность в развитии прессы и передаче журналистского опыта. После 1945 г. в регионе издавались информационные, литературные, общественные газеты, однако ни одна из них не выходила длительное время. Напр., для г. Кельце было предназначено местное издание катовицкой газеты „Trybuna Robotnicza” («Рабочая Трибуна»), но подготовкой её выпуска занимались всего несколько человек. Не был образован коллектив, который мог бы стать основой для формирования в дальнейшем редакции газеты «Słowo Ludu» и одновременно регионального журналистского сообщества. По разным причинам не могли также работать в редакции партийной газеты журналисты газет, выходящих на Келецких землях нелегально – тех, что не одобряли новую систему власти и принадлежащую ей прессу.

В этот период был организован приток журналистских кадров из других регионов Польши. Таким образом, на работу в Кельце попали корреспонденты из Варшавы, Кракова, Катовице, Ченстоховы, Лодзи и даже Щецина, Ольштына, Белостока. Постепенно к ним начали присоединяться также кельчане. Журналисты из-за пределов региона прибывали в келецкие газеты до конца семидесятых годов, хотя со временем их этот приток уменьшался. В дальнейшем чаще, чем служебные перемещения из других редакций, характерные для пятидесятых годов, имели место направления на работу в Кельце после окончания журналистской учёбы в вузах или же переезд по личным мотивам.

Явлением, которого не существовало в широком масштабе в начальной стадии формирования послевоенного журналистского сообщества, но имело место в шестиде-



сятые годы и позже, был приход в журналистику с педагогической работы. Учителями, сменившими затем профессию, работали выпускники существовавших в Кельце преподавательских курсов, затем – Высшей педагогической школы. Когда в городе появился другой вуз – технический – некоторые его выпускники также становились журналистами.

Описывая формирование журналистского сообщества, нельзя не упомянуть об организации, объединяющей профессиональных журналистов. Сразу после войны это был Профсоюз журналистов Польской Речипосполитой (ZZD RP). Эта организация ранее всего начала возрождаться на восточных территориях страны, на землях, освобожденных от гитлеровской оккупации. Первая попытка активизации деятельности этого объединения имела место в Люблине в 1944 г. Однако она была безуспешной. Люблинское объединение следует считать скорее локальной, а не всепольской инициативой. Его деятельность ограничивалась объяснением журналистам основных положений политики PKWN, а также подготовкой устава будущей журналистской организации. В январе 1945 г. его Главное правление переехало в Лодзь, но объединение не было настолько сильным, чтобы расширить свою деятельность на всех освобожденных территориях [7]. Во многих городах журналистские организации возрождались автономно.

Самым старым сохранившимся документом, касающимся деятельности Отдела келецкого ZZD RP, был перечень членов объединения от 2 июля 1946 г. Он включал 16 человек, среди которых – только одну журналистку из г. Кельце, работающую в здешнем отделении ченстоховской газеты „Głos Narodu” («Голос Народа»). Среди членов объединения были также журналисты из Радомы. В то время Правление находилось в Ченстохове. Таким образом, организация была келецкой только по названию. Лишь после создания в г. Кельце редакции газеты „Słowo Ludu”, ченстоховские журналисты, которых до сих пор было больше всего в келецком отделе ZZD RP, стали меньшинством.

6 мая 1946 г. был подписан общепольский коллективный трудовой договор для журналистов. Он определял условия труда и заработной платы, а также права и обязанности лиц – профессиональных журналистов. Одновременно была сформулировано определение принадлежности к этой профессии путем причисления к ней «лиц, работающих в издательствах, которые выпускают газеты или журналы, выходящие как минимум раз в неделю, издания публицистическо-информационного типа, т.е. за исключением отраслевых органов, а также работающие в агентствах и учреждениях, выпускающих информационные бюллетени» [AAN 56:3]. II Съезд ZZD RP в Щецине в ноябре 1947 г. потребовал записать в законе положение о наделении членов Союза журналистов ПР «исключительным правом работать профессиональными журналистами» [AAN 2:160].

В 1951 г., во время очередного съезда, произошло слияние Профсоюза журналистов ПР с Профсоюзом работников полиграфической промышленности, прессы и издательств. Была создана также Ассоциация польских журналистов.

Среди аргументов в пользу слияния этих обществ были высказаны замечания о том, что «среди журналистов мы наблюдаем стремление к элитарному характеру организации, старание не допустить туда журналистов, которые пришли в редакцию после политической работы или с предприятий, стремление к особым необоснованным привилегиям для журналистов, недоброжелательное отношение к молодежи, осваивающей профессию, сохранение довоенного стажа как аргумента для получения отличия, отсутствие заинтересованности производством» [AAN 3:83]. За слияние этих обществ высказывались также келецкие журналисты.

Фактически Профсоюз журналистов ПР перестал существовать в конце 1951 г. Журналисты как профессиональная группа в значительной степени потеряли юридическую защиту, гарантируемую ими организацией общества. Ассоциация польских журналистов (SDP) начало работу несколько позже. В г. Кельце это наступило в апреле



1952 года девятого апреля упомянутого года в „Słowie Ludu” появилась заметка, информирующая о начале функционирования SDP в регионе. Говорили, что Ассоциация станет соорганизатором экономической, общественной и культурной жизни региона, о чем должно было свидетельствовать, например, планируемое открытие в центре г. Кельце Клуба книги и прессы, а также собственного журналистского кафе [14]. В структурах регионального отделения были открыты секции искусства, спорта, экономики, репортажа, публицистики. Сразу же начали также искать помещение для организации творческой деятельности. Смогли получить один из залов Народного кафе, который отвели под клуб журналистов.

Очень важным элементом общественной деятельности келецкого журналистского сообщества следует считать создание Театра журналистов и актеров. Он был попыткой перенесения на сцену репортажей, другой газетной информации и даже объявлений - и единственной такого рода инициативой в истории польской журналистики. Театр пользовался дотацией Главного Правления SDP и функционировал в течение 10 лет, с 1958 по 1967 гг. На его сцене выступали актеры Государственного театра им. Стефана Жеромского в г. Кельце и келецкие журналисты, а также в качестве гостей - студенты из Кракова. Песни писала Агнешка Осецка. Один из спектаклей - «Ромео и Джульетта за четвертым волнорезом» - был создан на основе писем, которые пришли в редакцию молодежной газеты «Вокруг Света» („Dookoła Świata”). К текстам, отобранным из откровений молодых людей о несбывшейся любви, разочаровавшихся в дружбе, написали музыку, и появился театральный спектакль.

Инициатива, доброжелательно принятая всей журналистской средой, по мнению Правления отдела SDP, заслуживала особого внимания также потому, что пропагандировала определенные идеи и общественные позиции. Однако городские власти, от которых журналисты ожидали постоянную финансовую поддержку театра, в итоге её прекратили. Театр вынужден был прекратить свою деятельность.

Очевидно, самое важное для келецких журналистов с точки зрения их профессионализации и формирования журналистского сообщества, произошло в семидесятые годы. Прежде всего, это сообщество увеличилось численно, что было следствием создания новых газет; ежемесячника „Przemiany” («Перемены») и вечерней газеты „Echo Dnia” («Эхо Дня»). Среди более чем сотни человек, которые присоединились в то время к коллективу журналистов, оказалось около восьмидесяти коренных кельчан и жителей региона. Новостью стало появление среди начинающих журналистов келецких фамилий, уже давно известных в региональном сообществе. Это было второе поколение журналистов: в редакции пришли молодые люди, которые решили продолжать в г. Кельце «семейную» профессию.

Разнообразие путей пополнения келецкого журналистского сообщества повлияло на его функционирование, причем как в аспекте профессиональном, общественном, политическом, так и в поведенческом. В пятидесятые годы, а также и в более поздний период, на успешность в профессиональной карьере, на способность занять более высокое место в редакционной иерархии чаще всего влиял отнюдь не профессионализм. В подготовке журналиста главными считались не только и не столько его компетенции, профессиональная готовность к работе в редакции. Важными, а может и важнейшими, были политические позиции журналиста, его принадлежность к правящей партии - ПОРП. Учитывалось также окончание некоторыми из них партийной школы при Центральном Комитете ПОРП. Это считалось особым достоинством, гарантирующим успех в журналистике, выпускникам этой школы отдавалось особое предпочтение при занятии престижных карьерных позиций в редакциях.

В начальный период формирования послевоенной келецкой прессы служебные перемещения были самой популярной формой как вхождения журналистов в региональную профессиональную среду, так и выхода из неё. Через год или несколько лет работы журналисты возвращались на прежние места или направлялись в другие газеты. Некоторые уходили из журналистики (не всегда по собственному желанию), иные переходили в совершенно другие сферы, например, в сельское хозяйство. Были и та-



кие работники прессы, которые затем делали карьеру в политических структурах или администрации.

Для многих келецких журналистов второй половины XX в. их работа была своеобразной миссией, которой они подчинили свою жизнь, являлась страстным увлечением, призванием, служением обществу, формой творческой самореализации. Некоторые определяли ее как шанс на интереснейшую жизнь, которую только можно себе представить, встречи с людьми, с которыми иначе никогда бы не познакомились. Многие рассматривали журналистику как основной смысл жизни. Для других же журналистика была профессией такой же, как и прочие, рассматривалась прежде всего как источник доходов для себя и семьи. Только некоторые старались соединить в профессии журналиста как миссию, так и ремесло, приносящее определенные доходы. Очень лапидарно, но в то же время очень точно охарактеризовал это один из журналистов, связанный с келецким профессиональным сообществом с начала пятидесятых годов: «Журналистика – это, кратко говоря, – творческое ремесло».

Современная журналистика выглядит прежде всего ремеслом. В 1990-е гг. прошлого века в локальные и региональные масс-медиа пришло много молодых людей, часто без какой-либо подготовки для работы журналистами. Профессионализация журналистики на уровне региона, характерная для времени ПНР, ушла в прошлое вместе с падением системы. Наступили общий хаос и падение престижности профессии журналиста. В первое десятилетие после смены системы набор в редакции ничем не ограничивался. Поэтому кадровые изменения в отдельных редакциях наступали очень интенсивно, что было связано также с изменениями отношений собственности на медиа-рынке.

На рубеже веков ситуация начала несколько стабилизироваться. Заново сформировался рынок региональных и локальных масс-медиа. В редакциях текучесть журналистских кадров наблюдается постоянно, но основу редакционных коллективов составляют люди, имеющие по крайней мере несколько лет стажа. Многие из них, работая в редакции и приобретая профессиональный опыт, получили или дополнили образование. Одновременно очень многие ушли на другую работу, прежде всего в учреждения государственной администрации или органы самоуправления, а также в успешные фирмы, действующие в разных отраслях.

Не всегда это было полным уходом из журналистики: например, характерен переход «на другую сторону», в пиар. Многие журналисты ведут также собственную издательскую деятельность, редактируют и издают газеты по заказу органов самоуправления гмин и повятов.

Современные изменения в журналистском сообществе, особенно на региональном уровне, имеют более эволюционный, чем революционный характер. Сегодня общество очень дифференцировано, и в нем наблюдаются явные антагонизмы. Молодые люди не заинтересованы в членстве в профессиональных организациях журналистов. Поэтому исчезают журналистские ассоциации, не возродился профсоюз. В повседневной работе журналиста ценятся прежде всего оперативность и количество получаемой информации, причем, приоритет отдается сенсациям. Возникает вопрос, насколько корректным является применение по отношению к современным журналистам определения «сообщество», если их ничто не связывает, кроме редакции как места их работы. Но и редакции сегодня также весьма дифференцированы из-за огромного количества разнотипных СМИ, существующих на рынке. Понятие о профессионализме приобретает в связи с этим новое значение.

Список литературы

1. Archiwum Akt Nowych, zespół: ZZD RP, sygnatury 2, 3, 30, 56, 109.
2. Dokumenty Zarządu Oddziału SDP w Kielcach.
3. Adamczyk M. Cztery epoki prasy Kielecczyny 1811-1956. – Kraków, 1991.
4. Dziecielska S. Sytuacja społeczna dziennikarzy polskich. – Wrocław, 1962.



5. Karłowicz J., Kryński A., Niedźwiedzki W. Słownik języka polskiego. – Warszawa, 1952, t. 5.
6. Kępa J. Między misją a rzemiosłem. Kieleckie środowisko dziennikarskie w latach 1945-1989. – Kielce, 1999.
7. Krawczyk A. Organizacja dziennikarska zaraz po wojnie, „Prasa Polska”, 1979, nr 5.
8. Kupis T. Zawód dziennikarski // Teoria i praktyka dziennikarstwa. – Warszawa, 1964.
9. Kupis T. Zawód dziennikarza w Polsce Ludowej. – Warszawa, 1966.
10. Linde S. B. Słownik języka polskiego. – Warszawa, 1951, t. 2.
11. Matejko A. Postawy zawodowe dziennikarzy na tle systemu społecznego w redakcji. – Warszawa, 1963.
12. Nałęcz D. Zawód dziennikarza w Polsce 1918-1939. – Warszawa, 1982
13. Słomkowska A. Dziennikarze warszawscy. – Warszawa, 1974.
14. „Słowo Ludu” z 9 kwietnia 1952 r.
15. Ustawa Prawo prasowe z dnia 26 stycznia 1984 r.

PROFESSIONALIZATION OF REGIONAL JOURNALISM (ON THE EXAMPLE OF KIELCE REGION, POLAND)

J. Kępa-Mętrak

*The Jan Kochanowski
University
of Humanities
and Sciences
(Kielce, Poland)*

*e-mail:
jolanta.kepa@ujk.edu.pl*

The profession of journalist has been developing in Poland for at least three centuries. Local and regional journalism emerged at the end of the nineteenth century, and got fully professionalised in the twentieth century. Kielce region is a region where the journalistic community, as well as the press itself, grew in the turbulent times of the partitions, wars, occupation, so as to eventually become formalized and emerge in the times of the Polish communist era, which is negatively evaluated nowadays. However, these were good times for the local journalism in spite of all the restrictions.

Key words: journalism, profession of journalist, regional and local media, Poland, Kielce.