



УДК 378:159.942

ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ ОБ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЯХ ЧЕЛОВЕКА

Е. В. Богданова

*Белгородский
государственный
университет*

*e-mail:
delfinat1212@mail.ru*

Статья посвящена изучению особенностей представлений об эмоциональных переживаниях человека у студентов-психологов с разным уровнем эмоциональной культуры. Дается краткий обзор подходов к исследованию проблемы эмоциональной культуры в психологии. Представления об эмоциональных переживаниях рассматриваются в качестве когнитивного компонента как одного из структурно-содержательных компонентов эмоциональной культуры личности. Предлагаются параметры для оценки особенностей представлений студентов об эмоциональных переживаниях человека. Анализируются особенности системы представлений об эмоциональных переживаниях у студентов с высоким и низким уровнем развития эмоциональной культуры.

Ключевые слова: эмоциональная культура личности, эмоциональные переживания, когнитивный компонент эмоциональной культуры личности, параметры оценки когнитивного компонента эмоциональной культуры.

Актуальность изучения эмоциональной культуры студентов-психологов связана с тремя моментами. Во-первых, со спецификой профессии психолога, которая является весьма эмоционально-напряженной и требует актуализации всех имеющихся внутренних ресурсов в силу неопределенности, непредсказуемости и изменчивости предмета профессиональной деятельности. По мнению Е.А. Климова, психолог вынужденно попадает в ситуацию необходимости, с одной стороны, определять проблематику, методы и способы работы, а с другой работает с предметом деятельности, «подобным ему самому», в частности с эмоциями других людей. И если сам психолог не владеет способом развития, обогащения, гармонизации своего эмоционального мира, то вряд ли он сможет в этом плане помочь другому человеку.

Во-вторых, результаты исследования типов эмоционального реагирования студентов в ситуации фрустрации, полученные в 2007, показали, что большая часть студентов-психологов чаще направлена не на поиск конструктивного выхода из проблемной ситуации, а на защиту собственного «Я» и на акцентирование самого препятствия. Будущие специалисты-психологи склоны к проявлению агрессии или пассивной позиции, к обвинению различных обстоятельств, других людей и т.д., а не к внутренней работе, поиску причин в себе. Данные особенности эмоционального реагирования является залогом переживания в будущем неуспеха в профессиональной деятельности, так как такие психологи не смогут профессионально и компетентно оказать помощь другому.

Третий аспект, обуславливающий актуальность, состоит в недостаточной разработанности проблемы эмоциональной культуры личности. Проблема определения понятия «эмоциональная культура человека» существует давно и объективно. Теоретически она своими истоками восходит к проблеме неоднозначного трактования понятия эмоций, их функций и реальных связей с деятельностью человека, с другими условно выделенными психологами принципами, состояниями и свойствами. Проблемой эмоций занимались многие ученые В.К. Вилюнас, Б.И. Додонов, К.Э. Изард, Е.П. Ильин, С.Л. Рубенштейн, П.В. Симонов и др. Что же касается исследований эмоциональной культуры, то в психологической науке на сегодняшний



день отсутствует содержание и определение данной категории. Сам термин в литературе используется достаточно широко, но отсутствует общепринятый и детально разработанный концепт «эмоциональная культура человека», и его определение отсутствует в словарях.

Анализ специальной литературы позволил нам условно обозначить три подхода к смыслонаполнению и исследованию данного понятия. Первый подход синонимизирует понятия культуры эмоций и эмоциональной культуры, основной акцент делается на философском понятии культуры, как совокупности традиций и обычаев. Так эмоциональную культуру изучают с точки зрения культурологического взгляда, и как результат на сегодняшний день мы имеем большое количество работ посвященных, кросс-культурным и этнопсихологическим исследованиям различий, особенностей, общности эмоциональной экспрессии, правил и способов выражения эмоций, в их восприятии, интерпретации, кодировании и декодировании и т.д. (М. Мид., П. Экман, Д. Майерс, Д. Мацумото, Т.В. Гармаева и др.). Второй подход связан с исследованиями эмоциональной культуры как эмоционального интеллекта или компетентности. Авторы данных работ определяют эмоциональную культуру как способность человека. В частности, Р.Бак рассматривает эмоциональную культуру как способность согласованно действовать с внутренней средой своих чувств и переживаний. П. Сэловой подразумевается под эмоциональной культурой способности распознавания собственных эмоций и понимания эмоций других людей, владения эмоциями, самомотивацию.

Совершенно другую трактовку понятия «эмоциональная культура» мы обнаруживаем в отечественной психологии (Е.М. Семенова, Н.М. Гаджиева, А.А. Востриков и др.). Эти авторы изучают эмоциональную культуру как часть общей психологической культуры, однако ее функции сводятся лишь к функциям эмоций: отражение, регуляция, управление эмоциями и поведением, и формирование определенного отношения. Эмоциональная культура, по их мнению, способствует самоконтролю, сдерживанию эмоций, избеганию негативных переживаний и конфликтов и не требует от человека никакой созидательной работы по конструированию и преобразованию своего эмоционального мира.

Теоретическую основу данного исследования составляет деятельностный подход и подход к определению психологической культуры Н.И. Исаевой. В нашем исследовании эмоциональная культура личности, являясь инвариантом психологической культуры, представляет собой сложный психологический феномен, рассматриваемый в качестве способа гармонизации личностью стремлений преобразовывать свой эмоциональный мир, переживать эмоции значимые для человека с возможностями их реализации. В качестве одной из составляющих эмоциональной культуры выступает когнитивная ментальность, которая содержательно может быть раскрыта через представления личности об эмоциональном мире, эмоциональной сфере человека.

Эмоциональная культура проявляется, не в способности управлять своими чувствами и переживаниями, в развитии положительных эмоций и чувств, а в способности выстраивать, преобразовывать, изменять и насыщать эмоциональный мир самими различными переживаниями, что создает богатство эмоционального пространства личности и позволяет человеку жить полноценной жизнью. А это основа достижения успеха в профессиональной деятельности. Таким образом, изучение и учет особенностей развития когнитивного компонента эмоциональной культуры личности студентов-психологов в процессе обучения и профессионального становления позволит повысить качество подготовки будущих специалистов.

Целью нашего исследования является изучение особенностей представлений об эмоциональных переживаниях у студентов-психологов с разным уровнем развития эмоциональной культуры. Мы исходим из предположения, что представления об эмоциональных переживаниях студентов с развитой эмоциональной культурой отличаются когнитивной сложностью, осознанностью и сформированностью. Конкретными диагностическими методиками исследования выступили: разработанная методика изу-



чения эмоциональной культуры личности и модифицированная методика «Незаконченные предложения». Статистическая обработка производилась с помощью табличного процессора Microsoft Excel. Методы статистической обработки: Критерий Фишера, Т-критерий Стьюдента. Эмоциональная оценка описаний «человека переживающего» производилась с помощью программы ВААЛ-мини.

Исследование проводилось на базе факультета психологии Белгородского государственного университета. В нём принимали участие 86 студентов-психологов.

Изучение уровня развития эмоциональной культуры личности у студентов-психологов позволило нам условно выделить 3 группы с разным уровнем гармоничности эмоционального мира личности

В первую группу, с высоким уровнем развития эмоциональной культуры, вошли 23,3% испытуемых всей выборки. Испытуемые данной группы высоко оценивают сферу своих психологических стремлений и сферу возможностей переживать такие эмоциональные состояния как: веселость, восторженность, удовлетворение, любовь, симпатия к самому себе, волнение от произведений искусства, азарт, гордость за себя и т.д., и степень их реализации, а также значимость определенных переживаний человека и степень соответствия им своего поведения. Что может свидетельствовать о том, что данные испытуемые владеют способом гармонизации эмоционального мира. Во вторую группу попали 55,8% от всей выборки испытуемых. Студенты-психологи данной группы имеют средний показатель гармоничности эмоционального мира между сферами желаний, возможностей и значимостью различных эмоциональных переживаний. В третью группу – 20,9% студентов-психологов. Показатель гармоничности стремлений, возможностей и значимости различных эмоциональных переживаний у студентов этой группы является достаточно низким. Они не имеют ярко выраженных потребностей и стремлений испытывать позитивные эмоции, например, таких как: потребность радоваться успеху и везению других людей, восхищаться своей деятельностью, наслаждаться и т.д. Студенты данной группы не обладают опытом преобразования своего эмоционального мира, не осознают необходимость его обогащения и не владеют способом приведения в гармонию своих стремлений со способностями и необходимостью переживания широкого диапазона эмоциональных состояний.

Сравнительный анализ особенностей системы представлений о человеке, переживающем определенные эмоции, проводился в группах студентов с высоким и низким уровнем развития эмоциональной культуры с помощью контент-анализа по параметрам: когнитивный, личностный и поведенческий; отношение, процесс, результат; ориентация на себя, ориентация на другого.

Статистически значимые различия были выявлены по когнитивному параметру ($p=0,03$; $t_{ст}=2,11$; $t_{кр}=1,79$), личностному ($t_{ст}=2$; $t_{кр}=1,79$ при $p=0,03$); и поведенческому ($t_{ст}=2,64$; $t_{кр}=1,78$ при $p=0,01$), а так же по параметрам: процесс ($t_{ст}=2,2$; $t_{кр}=1,7$ при $p=0,02$) и результат ($t_{ст}=2,7$; $t_{кр}=1,7$ при $p=0,006$).

Испытуемые с высоким уровнем развития эмоциональной культуры личности, чаще, чем студенты с низким уровнем описывают человека, переживающего различные эмоции, указывая на такие его социальные функции, как «приятный для окружающих», «его уважают окружающие» и т.д. Студенты с низким уровнем гармоничности эмоционального мира при описании различных переживаний чаще указывали на личностные характеристики и поведение человека. Анализ распределения студентов в группах по данным параметрам так же показал, что 35% группы студентов с развитой эмоциональной культурой при описаниях переживаний используют когнитивные характеристики, 50 % личностные и только 15% поведенческие. Тогда как в группе с относительно неразвитой эмоциональной культурой 61% студентов описывают эмоции, используя конструкты поведенческого параметра и 39% – личностного.

Это означает, что если для студентов с относительно развитой эмоциональной культурой в представлении определенных эмоциональных переживаний, актуальным является не столько внешнее проявление эмоций, особенности поведения и личност-



ные особенности, сколько когнитивный параметр, содержательно означающий направленность на осознание, рефлексию, познание эмоций и готовность к внутренней работе, связанной с обогащением эмоционального мира. Это дает основание определять представления об эмоциональных переживаниях у студентов с развитой эмоциональной культурой как когнитивно-сложные.

Студенты-психологи с высоким уровнем гармоничности эмоционального мира личности имеют четкие, конкретизированные и сформированные представления, образы эмоциональных переживаний. Это подтверждает высокая частота встречаемости в описаниях ориентации на результат. В концептах эмоциональной культуры это означает, что студенты, владеющие способом преобразования своего эмоционального мира, осознают цель внутренней работы по обогащению и расширению своего диапазона и опыта эмоциональных переживаний. Тогда как студенты, не умеющие приводить в соразмерность свой эмоциональный мир, находятся на начальном этапе пути формирования этих представлений, потому как замечают только внешнюю, проявляющуюся в поведении, сторону различных эмоциональных переживаний. Сравнительный анализ распределения описаний в группах с высоким и низким уровнем развития эмоциональной культуры по параметрам «отношение», «процесс» и «результат» подтвердил различие не только по частоте встречаемости описаний эмоциональных переживаний как результата и процесса, но и по показателю распределения студентов по доминированию этих параметров. Так, у 50% студентов с относительно развитой эмоциональной культурой преобладает ориентация на результат, в то время как, у 55% с низким уровнем развития эмоциональной культуры – в описаниях человека с определенными эмоциональными переживаниями – ориентация на процесс.

Сравнительный анализ по параметру ориентации на себя или другого показал, что студенты, владеющие способом преобразования своего эмоционального мира, в качестве предмета внутренней работы чаще рассматривают собственно эмоции. В то время как студенты, не владеющие способом преобразования своего эмоционального мира, – других людей или себя. То есть для студентов первой группы не столь важно соотнести себя с другими окружающими, не столь важна и оценка самого переживания в контексте сравнения с собой. Они ориентированы на сущность эмоционального переживания.

Анализ неосознаваемой студентами эмоциональной информации, которую содержит в себе вербальный материал – портрет «человека переживающего», проведенный с помощью программы «ВААЛ-мини» показал следующее. Студенты с низким уровнем развития эмоциональной культуры большинство эмоций неосознанно представляют себе как негативные, это может объясняться тем, что они не владеют способом преобразования, обогащения своего эмоционального мира путем переживания всего многообразия эмоций. Тогда как студенты с относительно развитой эмоциональной культурой разные эмоции представляют по-разному. У них не обнаружена тенденция ни к негативному, ни к позитивному, ни к нейтральному отношению к эмоциональным переживаниям человека, что позволяет им испытывать всю гамму, разноцветье переживаний.

Таким образом, у студентов с высоким уровнем гармоничности эмоционального мира, свидетельствующем о развитой эмоциональной культуре, представления об эмоциональных переживаниях человека характеризуются разработанностью, когнитивной сложностью и достаточно высоким уровнем осознанности.

Список литературы

1. Изард К.Э. Психология эмоций [Текст] / К.Э. Изард. – СПб.: Изд-во «Питер», 1999. – 464 с.
2. Ильин Е.П. Эмоции и чувства [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2002. – 752 с.
3. Исаева Н.И. Профессиональная культура психолога образования [Текст] / Н.И. Исаева. – М.: Белгород: МПГУ, БелГУ, 2002. – 235 с.

4. Ratner C.A. Macro Cultural-Psychological Theory of Emotions / C. Ratner -. N.Y., 2001. – p. 18.
5. Strongman K. T. The psychology of emotion : from everyday life to theory / Kenneth T. Strongman. – Department of Psychology, University of Canterbury Christchurch, New Zealand, 2003. – p. 436.

SPECIFICS OF PSYCHOLOGY FACULTY STUDENTS' REPRESENTATIONS OF PERSONAL EMOTIONAL EXPERIENCES

E. V. Bogdanova

Belgorod State University

e-mail:

delfina1212@mail.ru

The article is aimed at studying the specific of representations of personal emotional experiences shared among students of the faculty of psychology with different levels of emotional culture. The short review of approaches to the problem of emotional culture in psychology is given in the paper. Representations of emotional experiences are regarded as a cognitive component of personal emotional culture. The author describes the estimation parameters for specifics of students' representations of personal emotional experiences. The article also discusses the dependence of representations on a high or low level of students' emotional culture development.

Key words: personal emotional culture, emotional experiences.