

УКРАШЕНИЯ ЖЕНСКИХ РУБАХ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВКУСОВ И ЭТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КРЕСТЬЯНОК ОСКОЛЬСКОГО КРАЯ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX – НАЧАЛО XX ВВ.)

М.И. ЕМЕЛЬЯНОВА

*Старооскольский
педагогический колледж
Белгородской области*

В статье даётся характеристика украшений и нарядной отделки подлинных образцов женских крестьянских рубах Оскольского края второй половины XIX – начала XX в., собранных самим автором в течение многих лет в этнографических и фольклорных экспедициях. На конкретных примерах раскрываются наиболее характерные этнические признаки декора, показывается зависимость его от функционального назначения рубахи, возраста и социального статуса женщины.

Ключевые слова: праздничный и повседневный женский костюм, этнические особенности украшения женского костюма.

Вместе с особенностями материала, покроя, способа ношения отдельных частей и сочетания их в единые ансамбли декоративное убранство одежды в целом придавало ей глубоко национальное своеобразие. Рубаха была самой нарядной частью традиционного женского костюма. Её украшения и яркая отделка являются одним из наиболее характерных и устойчивых этнических признаков, отражающих эстетические вкусы и этические представления крестьянок. Богатство и многообразие декора женских рубах Староосколья в данный период свидетельствуют о безграничных творческих возможностях женщин-крестьянок, об их неистощимой фантазии.

Количество и насыщенность украшений на женской рубахе зависели от её назначения (повседневная, праздничная, обрядовая); от возраста носившей её женщины (девичья, молодой замужней женщины, старушечья); от социальной принадлежности женщины, а также от её трудолюбия и мастерства.

В праздничный день в храм, на гуляние, в хороводы выходили девушки, молодухи, женщины средних лет в нарядно орнаментированных рубахах. Но размер и богатство вышивок, их орнаментальных мотивов были разными: вышивка занимала весь рукав, его часть и плечья или только полики. Самыми нарядными, богато орнаментированными были свадебные рубахи и рубахи молодых женщин. Однако наши исследования свидетельствуют, что часто сельские женщины имели несколько праздничных рубах, каждую из которых они надевали только по определённым праздникам. Например, во время этнографических экспедиций изучены две рубахи из села Бор-Анпиловка (владелица О.П. Фефелова, 1885 г. рожд.), две из села Воротниково (владелица М.Н. Сосунова, 1891 г. рожд.), две из села Красные Кусты (владелица А.И. Черемисинова, 1882 г. рожд.)¹. Чем старше становилась женщина, тем скромнее был её наряд, прежде всего рубаха.

Нередко убранство рубахи (как в целом одежды) напрямую зависело от материального достатка крестьянской семьи. Так, по воспоминаниям старожилов многих селений (Бочаровка, Лапыгино, Соковое, Воротниково, Терехово, Верхне-Чуфичево, Окольная, Кулёвка, Котово, Сорокино и других), девушки из бедных многодетных семей зачастую носили очень скромно «убранные» праздничные рубахи. А если в семье было несколько взрослых девушек-сестёр, то по этическим понятиям наряднее одевали самую старшую – ей первой замуж выходить, младшие, считалось, не должны «высовываться из-за её плеча»².

Вышивки, как и узорное тканье, выполнялись красными, ярких тонов льняными или шерстяными нитями, позднее – хлопчатобумажными, с небольшим вкраплением черного или пепельного цвета. Однако более древней была полихромная вышивка с ис-

¹ Народный музей Старооскольского педагогического колледжа. – Материалы фольклорно-этнографических исследований М.И. Емельяновой – Одежда. 1960-1990 гг. – Оп. 1. – Женские рубахи. – Д. 1–32.

² Там же. – Д. 12.



пользованием, кроме красного и черного, ещё и желтого и зеленого цвета. По выводам исследователей, полихромность вышивки женских рубаш вообще является характерной особенностью для южнорусских губерний³.

В Оскольском крае в украшениях рубаш господствовал геометрический орнамент узорного тканья и вышивки, выполненной техникой «набор», «роспись» или мелким крестом. В основе узора лежат древнейшие солярные знаки и знаки-обереги: разнообразные ромбы с продленными, изогнутыми сторонами, гребенчатые; полуромбы, квадраты, кресты, треугольники, звезды, розетки в разнообразных вариантах и композициях и др. Украшали, как и в старину, полики, рукава, манжеты, иногда ворот и грудь, значительно реже – подол, то есть те части рубаш, которые были видны при ношении понёвы, сарафана или юбки. Это было, по-видимому, связано с представлениями о магической, защитной функции вышивки – оберега.

Для женских рубаш Старооскольского уезда, как и других уездов Курской губернии, характерно поперечное расположение вышивки на рукавах. Основное внимание при этом уделялось плечевой части. Следует сказать, такое же поперечное расположение вышивки на рукавах женских рубаш вообще характерно для всех трех восточнославянских народов⁴. Поэтому не случайно в украинских сёлах (Обуховка, Орлик, Владимировка) автором зафиксированы женские рубаш с таким же поперечным расположением вышивки на рукаве⁵.

На многих подлинных праздничных холщовых образцах русских женских рубаш края геометрическая вышивка занимает весь полук, оплечье и опускается по наружной части рукава вниз до локтя. Как уже отмечено выше, такие нарядные рубаш носили молодые женщины производительного возраста, то есть способные к деторождению. Поэтому в убранстве рубаш много красного цвета – символа жизненной силы, любви, брака, а знаки плодородия – ромбы, квадраты и другие – очень крупные. В отличие от женских на девичьих рубашах геометрические знаки всегда некрупные и среди них отсутствуют знаки плодородия [ил. 1–3].

Анализ материалов исследований показывает, что богатое украшение всего полотнища рукава сверху донизу на праздничных женских рубашах Приосколья характерно и для некоторых других районов Белгородской области, ранее полностью или частично входивших в Старооскольский уезд (например, Новооскольский, Чернянский, Губкинский районы). Многие подлинники и другие источники достаточно убедительно свидетельствуют о единых местных культурных традициях, сложившихся в прошлом в обширном Старооскольском регионе⁶.

Если подойти к рассмотрению данного явления шире, то мы увидим, что расшивка всего рукава праздничной женской рубаш вообще типична для южнорусских губерний. В этом состоит существенное отличие южнорусской рубаш от севернорусской, в которой рукава тоже украшаются, но наиболее украшенной является здесь плечевая часть рубаш. Нельзя не сказать и о том, что такое расположение всех видов украшений женской рубаш присуще также украинским и белорусским рубашам. Концентрация украшений (вышитых, тканых, нашитых и т. п.) на плече – общее типичное явление для этнографического костюма всех групп восточнославянского мира, хотя иногда встречались локальные отклонения. Так, в Зонежье на русском севере и в юго-западных областях Украины нередко отмечаются рубаш с вышивкой по всему полю рукава⁷.

Невысокую стойку ворота на исследуемой территории орнаментировали не всегда, часто она оставалась белой даже у самых нарядных рубаш [ил. 2, 5]. Отложной небольшой и широкий воротники тоже не всегда вышивались. Но обязательно орнаментировались вышивкой широкие воротники у праздничных рубаш, бытовавших в юго-западной части Старооскольского уезда (современный Губкинский район)⁸.

³ Русские: историко-этнографический атлас / Из истории русского народного жилища и костюма (Украшение крестьянских домов и одежды). Сер. XIX – нач. XX в. – М.: АН СССР, 1970. – С. 110.

⁴ Русские: историко-этнографический атлас... – С. 96; Маслова Г.С. Одежда // Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры / отв. ред. К.В. Чистов. – М.: Наука, 1987. – С. 271.

⁵ Народный музей Старооскольского педагогического колледжа... – Д. 30.

⁶ Там же. – Д. 29.

⁷ Гринкова Н.П. Воронежские диалекты. Дисс. ... докт. фил. наук. – Л., 1947. – С. 275.

⁸ Народный музей Старооскольского педагогического колледжа... – Д. 29.

Широко было распространено в регионе украшение передних полотнищ рубахи у ворота, поликов, рукавов, нередко подола поперечными красными полосами, вытканными на двух подножках («перетыка», «перетычка»), которые дополнялись вышивкой и тканым узором.

Старинные женские холщовые рубахи, сшитые во второй половине XIX в., зафиксированные автором, украшены красными затканками и узорами, выполненными только красными льняными и конопляными нитями. Полосы часто ткались разной ширины и даже цветовой насыщенности, что делало рубаху необыкновенно нарядной. Такая девичья рубаха-стан была обнаружена в селе Нижние Апочки [ил. 4]. Поперечные красные тканые полосы у ворота спереди и сзади не только украшают рубаху из села Нижне-Атаманское, но они как бы зрительно снимают некоторую «тяжеловесность» плотной красной настильной вышивки на оплечьях и поликах⁹. О древности этого вида украшения женских рубаш свидетельствуют многие этнографические исследования¹⁰.

В конце XIX – начале XX в. в Староосколье вошло в моду украшать широкие рукава рубаш, сшитых из кисеи или миткаля, по всей длине до запястья букетами цветов, вышитых чёрно-красной «заполочью» очень мелким крестом (чаще всего красные розы и чёрные листья). Однако нередко во время экспедиций встречались подлиннее рубахи с подобной вышивкой, сшитые из льняного холста. Обшлага подобных рубаш тоже ярко расшивались. Исследователи усматривают в этом влияние украинской традиционной культуры. Не случайно в народе такие рубахи называли «рубашами украинского фасона»¹¹.

Во многих старооскольских селениях этот новый вид украшения праздничных рубаш постепенно вытеснил старинный трудоёмкий плотный геометрический орнамент. Свидетельство тому – дошедшие до наших дней женские рубахи этого периода из сёл: Каплино, Федосеевка, Красные Кусты, Котово, Незнамово, Песчанка, Соковое, из слобод Ямская, Ламская, Стрелецкая города Старый Оскол [ил. 5]. Рубахи с подобной вышивкой в исследуемый период в Староосколье носили девушки с сарафаном, молодые замужние женщины – с домотканой шерстяной или фабричной юбкой.

Во второй половине XIX – начале XX в. с проникновением в старооскольскую деревню промышленных товаров становятся популярными для украшения рубаш шерстяная пряжа разнообразных расцветок кустарного и промышленного изготовления («шлёнка», «гарус»), а также хлопчатобумажные и шёлковые нитки. Применение анилиновых красителей, покупных ниток и отделочных тканей значительно обогатило цветовую гамму декоративной отделки крестьянской рубашки.

Следует заметить, что во многих селениях Староосколья мода на нарядно вышитые девичьи кофточка сохранялась вплоть до начала 1960-х гг. Автором выявлены факты, когда сельские женщины не всегда выбрасывали старые предметы, украшенные богатой вышивкой. В 1960-е гг. нередко изношенную бабушкину, мамину или сестрину домотканую праздничную рубаху использовали для новой кофты: вырезали вышитые участки рукава (полики, оплечья, манжеты) и вшивали в выкроенный из белой фабричной ткани рукав, иногда просто нашивали на ткань, а затем шили для себя новую кофточку (сёла Незнамово, Малявинка, Воротниково, хутор Прогори)¹². Так, с одной стороны, сохранялась память о родном человеке, а с другой – берегались народные художественные традиции мастерства.

Подводя итог, следует отметить, что в украшениях народных женских рубаш Оскольского края во второй половине XIX – начале XX в. господствовал геометрический орнамент узорного тканья и вышивки, выполненной техникой «набор», «роспись» или мелким крестом. Они выполнялись красными, ярких тонов льняными или шерстяными нитями, позднее хлопчатобумажными, с использованием чёрного или пепельного цвета.

⁹ Народный музей Старооскольского педагогического колледжа... – Д. 16.

¹⁰ Крестьянская одежда населения Европейской России (XIX – начало XX в.): Определитель /отв. ред. А.А. Лебедева. – М.: Сов. Россия, 1971. – С. 178; Русские: историко-этнографический атлас... – С. 109-110; Богуславская И.Я. О крестьянской вышивке // Добрых рук мастерство / сост. и научн. ред. И.Я. Богуславская. – Л.: Искусство, 1981. – С. 145.

¹¹ Народный музей Старооскольского педагогического колледжа... – Д. 1.

¹² Там же. – Д. 32.

Иллюстрации



Ил. 1. Рубаха праздничная женская.
Старооскольский уезд,
село Нижне-Атаманское. Кон. XIX в.



Ил. 2. Рубаха праздничная девичья.
Старооскольский уезд,
село Жуково. Кон. XIX в.



Ил. 3. Рубаха праздничная женская.
Старооскольский уезд,
село Верхне-Чуфичево. Кон. XIX в.



Ил. 4. Рубаха праздничная девичья.
Старооскольский уезд,
село Нижние Апочки. Кон. XIX в.



Ил. 5. Рубаха праздничная девичья. Старооскольский
уезд, село Красные Кусты. Кон. XIX – нач. XX в.

FEMALE SHIRTS DECORATIONS AS REFLECTION OF ESTETIC TASTES AND ETHICAL IEWS OF THE OSKOL REGION PEASANT WOMEN (2ND HALF OF XIX – EARLY XX)

M.I. EMELIANOVA

*Stary Oskol Pedagogical
College, Belgorod region*

The author examines the decorations and festive trimmings of the genuine women peasants' shirts samples of the Oskol region in the 2nd half of XIX – early XX centuries. The samples have been collected by the author for many years in numerous ethnographic and folklore expeditions. The author demonstrates with definite examples the most peculiar ethnic features of the decoration, as well as its dependence on the functional purpose of a particular shirt, on woman's age and social status.

Key words: festive and everyday female dress, ethnic peculiarities of the female dress decoration.