

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

И.П. Ильинская

Белгородский государственный университет, 308007, г. Белгород, ул. Студенческая, 14,
e-mail: ilinskaya@bsu.edu.ru

Эстетическая культура - одна из подсистем духовной культуры. Результат формирования эстетической культуры - обогащение личности навыками и способами творческой деятельности, умением видеть прекрасное вокруг себя и использовать эту красоту в творческом труде. Начинать формирование эстетической культуры личности необходимо в младшем школьном возрасте. Автором статьи разработана технология формирования эстетической культуры младших школьников на уроках художественной обработки материалов, состоящая из нескольких этапов. В статье описаны также типы уроков соответствующие каждому этапу, представляющие единую систему формирования эстетической культуры младших школьников на уроках художественной обработки материалов в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: эстетическая культура младших школьников, урок художественной обработки материалов, технология формирования эстетической культуры, творческая деятельность, эстетические сигналы

Эстетическая культура - одна из подсистем духовной культуры. Она охватывает эстетическое освоение и преобразование мира, то есть ценности и отношения, связанные с эстетической деятельностью. Результат формирования эстетической культуры - обогащение личности навыками и способами творческой деятельности, умением видеть прекрасное вокруг себя и использовать эту красоту в творческом труде. В связи с этим возникает потребность формирования эстетической культуры личности в системе школьного образования. Учитывая сензитивность младшего школьного возраста, мы считаем целесообразным начинать формирование эстетической культуры в начальных классах, и не только на уроках изобразительного искусства, музыки, но и на уроках художественной обработки материалов, представляющих благодатную почву для формирования эстетического отношения к действительности. Именно в этом возрасте важно приобщить ребенка к достижениям общечеловеческой и национальной культуры, к пониманию того, как жить по законам красоты.

Сегодня в распоряжении учителя имеются различные программы по технологии (трудовому обучению) в начальных классах (В.И. Романина, В.Г. Машинистов, Н.М. Копышева, Т.М. Геронимус, В.Д. Симоненко, Е.А. Лутцева, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова и др.). Каждая из них по-своему трактует цели, задачи, содержание, методы и приемы обучения младших школьников по образовательным областям. Их общей особенностью является рассмотрение уроков технологии в качестве базы для конструктивной и художественно-творческой деятельности учащихся. Между тем для нас очевидна самооценность, в плане эстетического воспитания, как художественного труда, так и, естественно, уроков художественной обработки материалов. Практика современной школы сделала для нас очевидным противоречие между необходимостью формирования эстетической культуры личности младшего школьника на уроках художественной обработки материалов и не достаточным научно-методическим обеспечением художественно-творческой деятельности учащихся на этих уроках.

Человек в процессе жизненного опыта наследует достижения эстетической культуры, на этой основе формируется эстетическая культура личности, представляющая собой совокупность эстетических ценностей, освоенных личностью, индивидуумом; это существенная составная часть общей культуры человека, пронизанная этническими, национальными, региональными и личностными особенностями, это способность личности к включению в эстетическую деятельность по освоению и преобразованию мира по законам красоты. Эстетическая культура личности состоит из эстетической деятельности и эстетического сознания. Следовательно, эстетическая культура личности включает два

основополагающих компонента – психологический и деятельностный. Первый – это эстетическое сознание, включающее эстетическое чувство (эмоция, переживание), эстетический вкус (оценка, взгляды), эстетический идеал (эталон, образец), второй – эстетическая деятельность, включающий эстетическое восприятие, эстетическое действие (умения, навыки), эстетическое суждение (оценка, отношение). Часть компонентов в равной мере относится и к эстетическому сознанию и к эстетической деятельности – эстетическая потребность (мотив, интерес), эстетические знания. Дать определение эстетической культуры личности младшего школьника невозможно без учета возрастных особенностей формирования психических процессов и функций в младшем школьном возрасте, связанных с включением ребенка в эстетическую деятельность на уроках художественного труда.

В построении педагогической технологии мы исходили из того, что понятие эстетическая культура личности младшего школьника не может быть определено однозначно, поскольку это не сумма каких-либо качеств и признаков, а динамическое, процессуальное образование, представляющее собой постоянно меняющуюся и обогащающуюся совокупность эстетических знаний, умений и навыков, соединенных с эстетической деятельностью, присвоенных ребенком на основе его собственного конкретного жизненного опыта и опыта детского коллектива в целом. Процесс формирования эстетической культуры личности младшего школьника – это целенаправленный педагогический процесс эстетического воздействия на ребенка, включения ребенка в эстетическую деятельность, осуществляемый учителем и организуемый им совместно с детьми.

Таким образом, эстетическая культура личности младшего школьника – это интегральная личностная характеристика, обусловленная особенностями эстетического сознания и эстетической деятельности в конкретный период его индивидуального развития на доступном уровне; это эстетическая ценностная ориентация ребенка, его включенность в деятельность по освоению и преобразованию мира по законам красоты.

Формирование эстетической культуры личности младшего школьника требует строгого учета возрастных особенностей учащегося, включения его в постоянную и разнообразную эстетическую деятельность.

Из всего изложенного выше очевидно, что при всей сензитивности этого возраста круг возможных для формирования эстетических категорий и качеств достаточно ограничен. Так, мы можем говорить о формировании круга эстетических знаний, умений и навыков, но едва ли мы можем говорить о том, что за период обучения в начальных классах нам удастся полностью сформировать эстетическую потребность, эстетический вкус, эстетический идеал, то есть полностью сформировать эстетическое сознание. Мы можем говорить только об определенной динамике в их формировании.

Содержательной основой формирования эстетической культуры личности может служить декоративно-прикладное искусство (ДПИ), которое близко, доступно, понятно младшему школьнику, поскольку сопровождает его быт, ежедневную деятельность, носит утилитарный характер. Если ДПИ соотносить с общим понятием культуры как достижения человеческого гения, то этот вид искусства входит необходимым компонентом в содержание культуры.

Декоративно-прикладное искусство – это образно-символическое украшение произведений материального производства, предназначенных для использования в быту. Синтетический характер ДПИ позволяет формировать эстетические воззрения во всех областях человеческой деятельности, приобщать школьника к культуре материальной, социальной и духовной.

Не все виды ДПИ возможно использовать для организации уроков художественного труда на первой ступени общего образования: во-первых, из-за технологической сложности, во-вторых – из-за сложности организации материальной базы и рабочего места. Мы считаем, что отбор видов ДПИ должен осуществляться с учетом принципов доступности, учета возрастных особенностей учащихся, систематичности, соответствия

образовательной потребности, целям обучения, воспитания и развития. Избранный вид ДПИ должен давать возможность организовать творческую деятельность ребенка, обладать известным потенциалом для развития креативности.

В современном образовательном процессе художественный труд включается в две образовательные области – «Искусство» и «Технология», он оказался «разорванным» между ними. Однако большинство ученых-методистов отдает должное эстетической и художественно-образной самоценности урока художественной обработки материалов, в связи с этим созданы программы «интегрированных» курсов, например - «Изобразительное искусство и художественный труд». Художественный труд как предмет обучения ценен своим органическим единством эстетического и технологического начала. Это единство позволяет решать проблему формирования эстетической культуры личности младшего школьника средствами урока художественного труда путем включения ребенка в художественно-эстетическую деятельность, в процессе которой воспитываются такие качества, как эстетический вкус, эстетические потребности и мотивы, эстетическое отношение к действительности и эстетическое ее восприятие. На основе полученных эстетических знаний школьники учатся оценивать предметы с точки зрения их эстетической ценности. Знание правил, по которым изготавливались изделия, формировало у детей способность к эстетическому суждению, эстетической оценке, развивало эстетический вкус, в итоге - вырабатывалась потребность в красоте, в предметах и обстановке, доставляющих эстетическое наслаждение.

Необходимыми и достаточными показателями для оценки наличного уровня эстетической культуры младшего школьника являются те показатели, которые смогут отразить три сферы возрастного развития младшего школьника: чувственно-эмоциональную, операционально-деятельностную и потребностно-интеллектуальную. Основными показателями уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника являются эстетические **знания**, эстетические **умения**, эстетическая **потребность**, эстетические **чувства**. Уровни сформированности эстетической культуры младших школьников могут быть определены как: I) высокий – креативный, или творческий; II) средний – аксиологический, или ценностный; III) нормативный – репродуктивный; IV) низкий - эмоционально-интуитивный. Определение уровня сформированности эстетической культуры позволит дифференцировать процесс обучения, индивидуализировать его.

Изложенные выше положения позволяют определить общий подход к формированию эстетической культуры младших школьников на уроках художественной обработки материалов и разработать новую педагогическую технологию.

Педагогическая технология предполагает 1) определение общих принципов организации учебного процесса по художественному труду; 2) разработку учебной программы; 3) определение структуры урока и его наполняемости; 4) введение в урок специфических компонентов, способствующих эстетизации процесса обучения. Реализация технологии предполагает три этапа: 1) операционально-технологический – ознакомительно-операциональный, пропедевтический (1 класс); 2) деятельностно-мотивационный – основной (2, 3 классы); 3) интеграционно-креативный - творческий (4 класс).

С учетом изложенных принципов составлена программа обучения художественному труду детей начальных классов, рассчитанная на 64 часа (16 – 16 – 16 - 16) для четырехлетнего срока обучения. Программа включает четыре тематических блока: работа с природным материалом, аппликация, вязание, оригами (4). Реализация ее осуществляется прежде всего через систему урочных занятий.

Структура и характер урока художественного труда также имеют свои особенности. В соответствии с операционально-технологическим, деятельностно-мотивационным и интеграционно-креативным этапами технологии формирования эстетической культуры младшего школьника рационально выделить шесть типов уроков художественного труда.

На операционально-технологическом этапе основным типом урока является ознакомительно-операциональный, основная цель которого - первое ознакомление с видами ДПИ и усвоение изначальных, простейших технологических действий и операций.

На деятельностно-мотивационном этапе уместны уроки трех типов – информативно-деятельностный, основная цель которого – введение систематизированных эстетических знаний и организация практической деятельности; репродуктивно-деятельностный, направленный на организацию деятельности по изготовлению изделий путем подражания образцу и его возможно точного копирования с введением основных деятельностных компонентов эстетической культуры, и ознакомительно-рефлексивный, основная цель которого - расширение эстетического кругозора учащихся, развитие чувственно-эмоциональной сферы, восприятия, подготовка эстетического оценочного суждения.

На интеграционно-креативном этапе, помимо ознакомительно-рефлексивных уроков, необходимы уроки деятельностно-продуктивные, направленные на организацию творческой художественной-практической деятельности детей, и информационно-рефлексивные, основная цель которых – направление детей на самостоятельное добывание эстетических знаний и выполнение творческих работ на основе самостоятельного выбора, а также – организация самостоятельных оценочных суждений.

Текущий контроль за процессом приобретения учащимися эстетических знаний, умений и навыков, за испытываемыми детьми эстетическими чувствами (эмоциями, переживаниями, впечатлениями), за эстетикой организации рабочего места и др. осуществляется ежеурочно. С этой целью используются короткие контрольные письменные и устные опросы (экспресс-контроль). Все выполненные детьми поделки помещаются на классной выставке, с которой знакомятся одноклассники и родители. Работы остаются на выставке в течение нескольких дней, чтобы все имели возможность посмотреть и проанализировать изделия товарищей, сравнить с ними свою работу.

Тематический контроль осуществляется по результатам работы над разделом программы. Оценка работы ученика по конкретному разделу программы складывается из текущих оценок и оценки за изготовление контрольной поделки. Детям предлагается изготовить такую поделку, которая по сложности рассчитана на ученика среднего уровня развития способностей. При выставлении оценок как текущих, так и тематических, целесообразнее пользоваться четырехбалльной системой оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «плохо». Выявленные недочеты и пробелы в знаниях, умениях и навыках учащихся по изученному разделу затем корректируются в процессе работы над данной темой в следующем году обучения.

Важное место занимает итоговый контроль. Для определения состояния потребностно-интеллектуальной сферы младших школьников могут применяться «срезовые» контрольные работы, направленные на проверку итогового уровня эстетических знаний учащихся в конце учебного года. Они составляются на основании четырех разделов программы, поэтому включают четыре вопроса разной степени сложности в зависимости от степени (класса) обучения учащихся.

Об эффективности предложенной технологии можно судить по полученным экспериментальным данным. Так, например, на констатирующем этапе, мы отмечали, что на высоком уровне сформированности эстетических знаний находятся 0 % детей, на среднем – 0 %, на нормативном – 25,9 %, на низком – 74,1 %. К концу первого года обучения при повторной диагностике учащихся экспериментального класса на высоком уровне оказались 0 %, на среднем - 11,1 %, на нормативном – 44,4 %, на низком – 44,5 %.

Таким образом, мы увидели, что 11,1 % учащихся в экспериментальном классе достигли среднего уровня сформированности эстетических знаний. С низкого уровня на нормативный перешли 22, 2 % учащихся и 3,7 % учащихся перешли с низкого на средний уровень.

Результаты опроса в контрольном классе были следующими: перед началом обучения из 26 учащихся контрольного класса у 0 % мы констатировали высокий уровень сформированности эстетических знаний, у 0 % - средний, у 30,8 % учащихся – нормативный, у 69,2 % учащихся – низкий. Результаты контрольного опроса в этом классе на конец года были следующими: на высоком уровне сформированности эстетических знаний в контрольном классе оказались 0 % учащихся, на среднем – 0 % учащихся, на нормативном – 46,1 % учащихся, на низком – 53,9 % учащихся.

Сравнение изложенных выше данных на начало и конец учебного года дает возможность наглядно увидеть динамику формирования эстетических знаний у конкретных учащихся контрольного класса. В этом классе положительная динамика также отмечается, но она ниже, чем в классе экспериментальном: с низкого уровня перешли на нормативный 15,4 % от общего количества учащихся контрольного класса, что на 21,6 % меньше, чем результаты динамики в экспериментальном классе.

Из полученных итоговых данных 26 % учеников экспериментального класса с низкого уровня поднялись на нормативный уровень сформированности эстетических знаний, 3,7 % учащихся с низкого на средний уровень, 7,4 % учащихся с нормативного уровня перешли на средний. Таким образом, в экспериментальном классе нами отмечалась положительная динамика в освоении эстетических знаний как компонента эстетической культуры личности.

Для большей достоверности полученных результатов мы суммировали данные описанных выше классов средней школы и аналогичных контрольных срезов, проведенных нами в другой школе в аналогичных классах. Динамика роста уровня сформированности эстетической культуры младших школьников экспериментального класса составила 39,1 %, а в контрольном классе – 20,9 %. В итоге мы получили экспериментальную группу, состоящую из 48 учащихся двух классов, и контрольную группу, состоящую из 50 учащихся двух разных классов.

Полученные данные убедили нас в правильности избранного направления исследования, подтвердили выдвинутую гипотезу для данного этапа обучения. Дальнейшие срезы проводились нами в тех же экспериментальной и контрольной группах. В конце второго года обучения был проведен рубежный контроль знаний учащихся по художественному труду. Результаты контрольного среза уровня эстетических знаний в экспериментальной группе таковы: высокий уровень – 0 % учащихся, средний уровень – 25 % учащихся, нормативный уровень – 47,9 %, низкий – 27,1 % учащихся. Результаты среза в контрольной группе следующие: высокий уровень – 0 %, средний уровень – 0 %, нормативный уровень – 58 % учащихся, низкий – 42 % учащихся.

Динамика роста уровня эстетических знаний в экспериментальной и контрольной группах на третьем году обучения: на высоком уровне в экспериментальной и контрольной группах оказалось 0 % и 0 % учащихся соответственно, на среднем – 39,5 % и 12 %, на нормативном 52,1 % и 50 %, на низком уровне 8,4 % и 38 % учащихся.

Таким образом, в экспериментальной группе за указанный период обучения с низкого уровня на нормативный перешли 64,5 % учащихся, с нормативного на средний – 39,5 % учащихся. В контрольной группе с низкого на нормативный перешли 32 % учащихся, с нормативного на средний уровень – 12 % учащихся.

В экспериментальной группе по результатам контрольного среза мы можем констатировать заметный рост качественного уровня эстетических знаний. В контрольном классе также наблюдается динамика, но она незначительна. Причиной этого является малый наличный уровень эстетических знаний в связи с тем, что в этом классе не реализовывалась экспериментальная программа.

Состояние интересов, мотивов и потребностей детей изучалось с помощью бесед, наблюдений, анкетирования, интервьюирования учителей и родителей. Для выявления уровня сформированности эстетических потребностей и мотивов младших школьников нами были организованы педагогические наблюдения за учащими.

Результаты наблюдений за учащимися контрольной и экспериментальной групп следующие: на высоком уровне перед началом обучения не зафиксировано ни одного учащегося, на среднем – 22 % и 12 % учащихся соответственно, на нормативном уровне – 36 % и 50 %, на низком – 42 % и 38 % учащихся. В конце третьего года обучения в экспериментальной и контрольной группах на высоком уровне оказалось 22 % и 4 % учащихся соответственно, на среднем – 54 % и 34 %, на нормативном – 20 % и 48 % учащихся, на низком уровне – 4 % и 18 % учащихся.

Для определения состояния операционально-деятельностной сферы младших школьников в качестве контрольных срезов детям предлагалось изготовить поделку по разделу «Оригами».

Итоговые результаты контрольных срезов в первых классах на начало и конец года были следующими: в экспериментальной и контрольной группах высокого уровня не достиг никто из учащихся, на среднем оказались 18 % и 22 % учащихся соответственно, на низком – 82 % и 78 % учащихся. На конец первого года обучения: в экспериментальной и контрольной группах высокого уровня не достиг никто из учащихся, на среднем оказались 26 % и 14 % учащихся соответственно, на нормативном – 62 % и 58 %, на низком – 12 % и 28 % учащихся.

Результаты контроля умений и навыков эстетической деятельности по итогам второго года обучения в экспериментальной и контрольной группах таковы: на высоком уровне – 34 % и 8 % учащихся, на среднем уровне – 42 % и 50 % учащихся, на нормативном – 24 % и 30 % учащихся, на низком – 0 % и 12 % учащихся соответственно.

В конце третьего года обучения в результате контрольных срезов мы получили итоговые данные по экспериментальной и контрольной группам: на высоком уровне сформированности эстетических действий оказались 52 % и 10 % учащихся соответственно, на среднем – 34 % и 56 %, на нормативном 14 % и 28 %, на низком – 0 % и 6 % учащихся.

Для контроля чувственно-эмоциональной сферы применяются наблюдение и средства обратной связи (цветовые круги, светофоры и т. п.).

С помощью цвета дети показывают свое эмоциональное состояние на уроке при изготовлении поделок, выражают свое отношение к образцам и к работам других учащихся. Красный цвет сигнала обозначает восторг, восхищение, ощущение радости творчества, наслаждение – очень хорошее настроение на уроке, очень хорошее впечатление от урока; желтый цвет обозначает симпатию, чувство сдержанной осознанной радости, расположение, положительное настроение – хорошее настроение на уроке, хорошее впечатление об уроке; зеленый цвет обозначает противоречивое отношение к объекту или равнодушие – не очень хорошее настроение было на уроке, обычный урок; синий цвет обозначает негативное отношение к деятельности на уроке, к образцам, плохое настроение от собственной работы.

При правильно организованном учебном процессе можно наблюдать, как создается и растет положительный эмоциональный фон на уроке. Можно наблюдать также появление осознанной радости от уроков, констатировать появление чувства выбора (дети могут сказать, какой из видов художественного труда им больше нравится), учащиеся начинают осознанно выбирать поделки, которые им больше нравятся и мотивировать свой выбор с помощью эстетического суждения, что говорит о наличии начальных признаков сформированности эстетического вкуса.

В контрольной группе чувственно-эмоциональная сфера нами не замерялась по следующим причинам: 1) не проводились уроки художественного труда по экспериментальной программе и, соответственно, отсутствовали условия, в которых бы проведение контрольных срезов оказалось бы целесообразным; 2) контрольный срез перед началом обучения не проводился в связи с возрастными особенностями детей данного возраста – яркая эмоциональная реакция на новизну, на предметы декоративно-прикладного искусства, учитывая сензитивность выбранного возрастного периода к

обучению художественному труду не позволили бы составить объективную оценку уровня сформированности эстетических чувств и вкусов учащихся контрольного класса. Результаты распределения учащихся по уровням сформированности основ эстетической культуры к концу третьего года обучения представлено нами в таблице.

Распределение учащихся по уровням сформированности основ эстетической культуры к концу третьего года обучения (%)

уровни	Показатели уровня оценки сформированности эстетической культуры							
	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	знания	потребности	умения	чувства	знания	потребности	умения	чувства
I	---	22,92	50	68	---	4	10	Не замерялись
II	39,58	54,08	35,42	32	12	34	56	Не замерялись
III	52,08	18,75	14,58	---	50	48	28	Не замерялись
IV	8,34	4,25	---	---	38	18	6	Не замерялись

Таким образом, мы наглядно представили динамику формирования эстетической культуры у младших школьников средствами художественного труда. В экспериментальной группе процент сформированности эстетических знаний, умений, потребностей и чувств заметно выше, что позволяет нам сделать вывод об эффективности выбранных нами средств, разработанной программы и технологии формирования эстетической культуры младших школьников.

Особенно важно на уроке художественного труда использование методов и приемов педагогической поддержки и эстетических сигналов в качестве приоритетных способов деятельности учителя на уроке.

Основным средством реализации задач урока художественного труда, продиктованных его перечисленными выше особенностями, является использование «эстетических сигналов» (модифицирована идея Ю.А. Филиппева) [1] как необходимого специфического компонента урока. Под «эстетическими сигналами» мы понимаем определенные импульсы, которые использует педагог для успешного формирования эстетической культуры младшего школьника. Они содержат в себе элементы эстетической информации, с помощью которой учитель воздействует на чувственно-эмоциональную и деятельностьную сферы личности учащегося. Несомненно знаково-символическая форма культуры, восприятие и отражение индивидом окружающего мира как системы символов, знаков; эти символы-знаки представляются нам носителями культуры вообще и культуры эстетической - в частности. В сознании ребенка интересующего нас возраста такие эстетические знаки не могут быть организованными, представляющими стройную систему. Поэтому процесс формирования эстетических представлений, их организация должен носить целенаправленный систематический характер и включать в себя элементы, импульсы, благодаря которым вся информация об эстетических знаках будет не только пополняться, но и складываться в определенную гармоничную структуру. Такими «импульсами» и являются «эстетические сигналы», представляющие собой разного рода элементы педагогического воздействия. Неорганизованные эстетическим сознанием младшего школьника (в силу его несформированности, нерасчлененности) Эстетические знаки могут быть присвоены, интериоризированы ребенком в дальнейшем, если процесс присвоения педагогически направлен и систематизирован. Следовательно, постоянное планомерное введение в урок «эстетических сигналов» действует и на сознание ребенка, и на его подсознание (на двух уровнях: сознательном и бессознательном).

Нами были выделены группы эстетических сигналов, применяемых на уроках художественного труда в начальной школе – словесные и наглядные.

К словесным «эстетическим сигналам» относятся: сигналы-сообщения, сигналы-напоминания, сигналы-стимулы.

1. *Сигналы-сообщения* - это эстетическая информация, которую учитель предлагает младшим школьникам на уроке, содержащая импульсы, цель которых – воздействие на сознание школьника, ведущее к формированию эстетической культуры личности. Они способствуют организации эстетической деятельности в классе и пополнению запаса эстетических знаний, чувственных представлений, выражающихся в оценочных суждениях.

2. *Сигналы-напоминания*. В течение всего урока учитель обращается к классу и отдельным учащимся с напоминаниями для закрепления эстетической информации. В начале урока эти фразы-напоминания актуализируют знания детей. В момент самостоятельной практической деятельности сигналы-напоминания имеют чувственно-эмоциональный характер, воздействуя на мотивационно-потребностную сферу детей, накладывают отпечаток на эстетическое отношение ребенка к совершаемым действиям, что делает их эстетически ценными, влияющими на детское мировосприятие.

3. *Сигналы-стимулы*. Основным видом сигнала-стимула является вопрос. Он используется прежде всего с целью активизации деятельности детей на уроке. Мы говорим о таких вопросах учителя, которые направлены на активизацию прежде всего эстетической деятельности детей, на формирование их эстетического опыта, на развитие эстетического мышления и воображения, на побуждение к эстетической деятельности, на возникновение и развитие эстетических интересов младшего школьника.

К **наглядным** эстетическим сигналам относятся сигналы, воспринимаемые визуально: выставки работ декоративно-прикладного искусства, схемы, технологические карты, шаблоны, образцы изделий, демонстрационный дидактический материал, внешний облик учителя.

1. *Схемы, шаблоны*, используемые на уроках художественного труда, должны быть понятными, подробными, эстетичными. Использование плавных цветных линий, художественно, а не схематично выполненных элементов способствует наиболее глубокому восприятию и наиболее доступно для понимания детьми. Вывешиваемые на доске из урока в урок, подобные схемы, а также схемы цветового спектра будут являться наглядными эстетическими сигналами.

2. *Образцы изделий*, приносимые учителем в класс. Образцы, в первую очередь, должны быть доступны и понятны детям, для этого они должны состоять из небольшого количества деталей, детали отделки должны быть просты и понятны, материал, из которого сделана поделка - узнаваем, формы правильными, пропорциональными. Также в качестве необходимого требования нам представляется не только аккуратность их выполнения, но и оригинальность, ярко выраженное художественное начало. Образец должен привлекать ребенка, нравиться ему, вызывать интерес, желание приобщаться к художественно-трудовой деятельности, пробуждать у младших школьников лучшие чувства.

3. Используемые на уроках художественного труда *дополнительные материалы* (поетки, стразы, блестки, пуговицы, кусочки тесьмы и др.), могут быть представлены в демонстрационных коробочках. Располагаются они так, чтобы дети без труда могли их рассмотреть. Лучше всего иметь демонстрационные таблички, на которых прикреплены дополнительные отделочные материалы, которые, как инструкционные карты, можно представить для ознакомления каждому ученику. Красота, броскость, яркость, пестрота и доступность таких материалов пробуждает у детей желание трогать их, работать с ними, заниматься художественно-трудовой деятельностью.

4. *Выставки работ*, выполненных в технике различных видов ДПИ. Устраивая в классе выставки таких изделий, посещая с детьми на уроках-экскурсиях региональные

выставки произведений народного творчества, учитель не только знакомит детей с народным искусством, но и создает базу для формирования эстетической культуры младших школьников. Выставочные экземпляры несут в себе такие импульсы, которые способствуют формированию эстетических потребностей и мотивов. Такие изделия, представляющие художественно-историческую ценность, будучи выполнены с соблюдением художественно-эстетических правил и закономерностей, способствуют формированию эстетического вкуса, эстетического отношения, являются эталоном, а значит - способствуют формированию основ эстетического идеала. На конкретном уроке художественного труда эстетические сигналы пронизывают всю ткань урока. В процессе занятий детям предлагаются домашние и урочные творческие задания.

Такова, на наш взгляд, технология работы по формированию компонентов эстетической культуры младших школьников на уроках художественной обработки материалов в общеобразовательной школе.

Список литературы

1. Филиппев Ю.А. Сигналы эстетической информации. – М.: Наука, 1971. – 112 с.
2. Ильинская И.П. Художественный труд в начальных классах: Метод. пособие. – Белгород, 2000. – 114 с.

THE FORMING OF THE AESTHETIC CULTURE OF PUPIL DURING LESSONS OF ARTISTIC PROCESSING OF MATERIALS

I.P. Ilinskaya

Belgorod State University, Studencheskay St., 14, Belgorod, 308007, Russia,
e-mail:ilinskaya@bsu.edu.ru

Aesthetic culture is one of the subsystems of the inner culture. The result of the forming of the aesthetic culture is the enrichment of the personality with skills and ways of the creative activity, ability of seeing the beautiful around yourselves and to use thins beauty in the creative work. It is necessary to start the forming of the aesthetic culture of the personality at the junior school age. The author of the article worked out the technology of the forming of the aesthetic culture of the junior pupils during the lessons of the artistic processing of materials, which consists of some stages. In the article are also described types of lessons, which correspond to every type. They represent the one system of forming of aesthetic culture of junior pupil during lessons of artistic processing of materials.

Key words: aesthetic culture of junior pupil, lessons of artistic processing of materials, technology of forming of aesthetic culture, creative activity, aesthetic signal.