

**А. А. ЯНОВСКАЯ**  
Белгородский пединститут

### **ГРАФИЧЕСКАЯ НАГЛЯДНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СИНТАКСИСА И ПУНКТУАЦИИ**

В последние годы в связи с перестройкой работы школы вопрос развития познавательного интереса, т. е. интереса, «основанного на активной работе мысли», стал животрепещущим вопросом современной методики и педагогики.

Воспитание интереса к русскому языку имеет особенно важное значение: ни для кого не секрет, что далеко не все ученики любят этот предмет (в силу его трудности, абстрактности, некоторой формальности в преподавании), но в то же время это—один из самых важных, жизненно необходимых предметов, и задача школы добиться, чтобы учащиеся овладели родным языком. А путь к этому — развитие у учащихся познавательного интереса.

Различны и многообразны методы и приемы формирования и развития познавательного интереса на уроках русского языка. И один из важнейших методов — это метод наглядности.

При изучении синтаксиса и пунктуации наиболее эффективна графическая наглядность. Графический метод — это способ графически изображать суть объясняемого, структуру различных конструкций. Особенно важно и ценно то, что этот метод, исключая всякую возможность механического восприятия, развивает творческие способности учащихся.

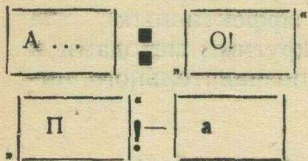
Каждый учитель-словесник на практике убедился, как дети любят уроки, насыщенные наглядными средствами, с





3. Составление определенных синтаксических конструкций по данным схемам.

Например, в 5 классе при изучении прямой речи.

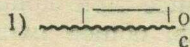


Вожатый повязал мне галстук и сказал:

«Пионер! Будь готов!...»

«Войны не будет! — заявляют народы всего мира.

При изучении в 6 классе причастных оборотов.



1) Прочитанные в классе книги запоминаются на всю жизнь.

2) Книги, прочитанные в классе, запоминаются на всю жизнь.

Широкое поле деятельности для конструирования представляет материал систематического курса синтаксиса и пунктуации в 7—8 классах.

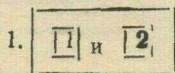
4. Сопоставленное конструирование.

Этот вид конструирования целесообразно практиковать в связи с закреплением и повторением материала. На уроках повторения и закрепления труднее стимулировать развитие познавательного интереса учащихся, так как момент новизны (имеется в виду новое содержание) выпадает и восполнять его приходится новыми разнообразными формами и видами работ, чаще всего аналитико-синтетического характера. При повторении и обобщении материала особенно большое значение приобретает наглядность.

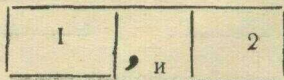
Образцы сопоставительного конструирования.

а) При закреплении сложносочиненных предложений.

Задание: Сравните составленные предложения и укажите сходство между ними и различие.



2.



1. Скоро нас будут принимать в комсомол и торжественно вручать комсомольские билеты.



2. Скоро нас будут принимать в комсомол, и мы готовимся к этому дню.

б) При закреплении бессоюзных сложных предложений. Задание: Составьте (или подберите из литературных произведений) и запишите предложения, соответствующие данным схемам. Прочтите эти предложения, соблюдая правильную интонацию, объясните пунктуацию.

1. ● : и 10, и 0 и30

1. ии10, ии 0, ии30—●

2. 

|      |
|------|
| А... |
|------|

 : 

|       |
|-------|
| П...! |
|-------|

2. 

|      |
|------|
| П... |
|------|

 ; — 

|      |
|------|
| а... |
|------|

3. 

|   |
|---|
| 1 |
|---|

 : 

|   |
|---|
| 2 |
|---|

3. 

|   |
|---|
| 1 |
|---|

 — 

|   |
|---|
| 2 |
|---|

1. В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и мысли. (Ч.)

1. Ни музы, ни труды, ни радости досуга—ничто не заменит единственного друга. (П.)

2. И крикнул Сокол с тоской и болью: «О, если б в небо хоть раз подняться!» (М. Г.)

2. «Как хорошо могли бы жить люди», — сказала Уля. (Фад.)

3. Таланты истинны за критику не злятся: их повредить она не может красоты. (Кр.)

3. Отчизна позовет—отряды молодежи пойдут в тайгу, на целину и в тундру. (Пан.)

Сравнение моделей предложений, обнаружение сходства и различия между ними вырабатывают навыки анализа языковых фактов, развивают познавательный интерес школьников.

Аналогичные задания с успехом можно практиковать и в индивидуальной работе с учащимися.

5. С большим интересом выполняют дети и другой вид работы: ответы на вопросы с использованием схем. При выполнении задания возможен как индуктивный, так и дедуктивный метод, т. е. можно отвечать на вопросы, строя предложения соответственно данным схемам, а можно вычерчивать схемы предложений-ответов.

Например: закрепляется правописание имен прилагательных и имен собственных, одновременно повторяется пунктуация при однородных членах. Детям дается зада-

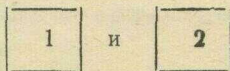
ние: Ответить на вопросы,<sup>1</sup> употребив предложения с однородными членами, и объяснить расстановку знаков препинания, изобразив графически модели предложений.

Вопросы, предложенные детям:

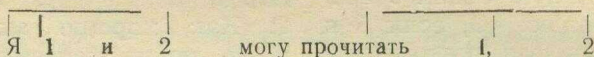
1. Какие произведения, изученные в школе, тебе особенно понравились?

2. Какие произведения и каких поэтов ты можешь прочитать наизусть? Ответы учащихся:

1. Из изученных в школе произведений мне особенно понравились замечательные сказки А. С. Пушкина и рассказ И. С. Тургенева «Муму».



2. Я знаю много стихотворений и могу прочитать наизусть отрывки из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина, стихотворения «Утро» И. С. Никитина, «Осень» А. С. Пушкина.



6. Литературно-пунктуационная викторина с использованием разрезных карточек в качестве дидактического материала.

Учитель (или один из учеников) читает предложение, а дети определяют, из какого произведения прочитанное предложение и какие знаки препинания. После того как учитель прочтет предложение, учащиеся поднимают те карточки, которые соответствуют определенной синтаксической конструкции. Например, в 5-м классе после повторения однородных членов предложения можно провести литературно-пунктуационную викторину, используя предложения из сказок А. С. Пушкина, с которыми пятиклассники познакомились на уроках литературы и внеклассного чтения.

Предложения, которые  
читает учитель.

Разрезные карточки.

Ничего не сказала рыбка,  
лишь хвостом по воде плеснула  
и ушла в глубокое море.

1, 2 и 2



(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

Королевич зарыдал и пошел к пустому месту.

(«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).

И царю в тот же час в бочку с сыном посадили, засмолили, покатили.

(«Сказка о царе Салтане»)

К нам он в гости обещался, а доселе не собрался.

(«Сказка о царе Салтане»)

Эту грамматическую игру, которой дети обычно интересуются и выполняют с большим желанием, целесообразно проводить в 5—6 классах.

#### 7. Диктант-схема.

Методика проведения таких диктантов не сложна, а эффективность этой интересной самостоятельной работы, безусловно, велика.

Учитель объясняет учащимся, что цель работы заключается в том, чтобы на слух определить структуру предложений, а в тетрадях изобразить их модели и устно прокомментировать пунктуацию каждого предложения.

Опыт показывает, что диктанты-схемы целесообразно проводить после контрольного диктанта, идя «по следам ошибок». Для диктанта подбираются предложения, по структуре аналогичные тем, в которых большинство учащихся допустило ошибки. Текст диктанта может быть как связным, так и состоящим из отдельных предложений.

Диктант-схема—это один из эффективных видов работ: при минимальной затрате времени выработку прочных пунктуационных навыков можно сочетать с закреплением орфографических навыков.

Ученикам предлагается разделить лист тетради на две графы: в одной вычерчивать схемы предложений, в другой—записывать слова с трудными орфограммами, подчеркивая их.

*Предложения, которые диктует учитель.*

Книга, прочитанная в детстве, остается в памяти чуть ли не на всю жизнь.

(Круп.)

|             |
|-------------|
| 1    и    2 |
|-------------|

|                |
|----------------|
| 1,    2,    3, |
|----------------|

|              |
|--------------|
| 1,    а    3 |
|--------------|

Схемы предложений      Слова с трудными орфограммами

о~~~~~  
с~~~~~

прочитанная

Жизнь дается один раз,  
и хочется прожить ее бодро,  
осмысленно, красиво.

(Черн.)

Нам дорого достался  
мир, и мы его лелеем.

(Эрен.)

Заря свободы растопила  
мрак, и мы озарены ее лучами.

1 и 0, 0, 0 осмысленно

1 и 2 лелеем-лелеять

1 и 2 озарены

8. Один из приемов развития познавательного интереса на уроках русского языка — это использование графических алгоритмов. Термин «алгоритм» не нов и довольно часто встречается как в общепедагогической, так и в лингвистической литературе.

Применение алгоритмов экономит время на уроке, вносит в работу большую четкость; составляя алгоритмы, учащиеся привыкают логически рассуждать, делать выводы и обобщения.

Прежде чем приступить к алгоритмированию, учитель должен объяснить детям, в чем заключается смысл работы, какова цель; необходимо убедить школьников, что часто они сами могут вывести правило и это принесет им больше пользы, чем заучивание готовой формулировки. Дети должны заинтересоваться предложенной им работой, должны точно знать, что и как надо выполнять. Образец алгоритмирования дает учитель, а учащиеся постепенно учатся самостоятельно составлять алгоритмы.

#### *Пример самостоятельного алгоритмирования*

Задание: Определить вид предложения и расставить знаки препинания, обосновав их.

Предложение: Я люблю книги: каждая из них мне кажется чудом. (Г).

Вопросы, которыми руководствовались учащиеся при составлении алгоритма.

1. Какое это предложение?

2. Какова смысловая зависимость между частями предложения?



3. Какой знак поставили и почему?

*Алгоритм, составленный учащимися*

1. Это предложение простое или сложное?

Нет \_\_\_\_\_ Да

2. Союзное или бессоюзное?

Нет \_\_\_\_\_ Да

3. Какой союз можно вставить между частями сложного предложения

сочинительный \_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_ подчинительный?

Нет \_\_\_\_\_ Да

4. Какой знак между предложениями

тере \_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_ двоеточие?

Нет \_\_\_\_\_ Да

Причинная  
связь.

При причинной связи в бессоюзном сложном предложении между частями предложения ставится двоеточие.

Усвоив принцип алгоритмирования, учащиеся легко расставляют и объясняют с помощью алгоритма знаки препинания и в других бессоюзных предложениях.

Итак, графический метод, соединяющий в себе наглядность и самостоятельную творческую работу учащихся, — один из методов, активизирующих познавательную деятельность. Графическая наглядность (в сочетании с другими методами и приемами) «является надежным и могущественным помощником учителя» в обучении учащихся синтаксису и пунктуации и способствует привитию интереса к родному языку.