

*П. Т. АНТОНЧЕНКОВ,*  
*доцент, кандидат педагогических наук*

### **ПРИЕМЫ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В VII КЛАССЕ**

**(на материале темы «Н. А. Островский. «Как закалялась сталь»)**

Вопрос о закреплении знаний является по существу неразрешенным в методике литературы. Кроме разрозненных и притом частных указаний, разбросанных по журнальным статьям, нет ни одного сколько-нибудь основательного труда по этой теме. Вышедшая в 1955 году в Учпедгизе небольшая книга Г. И. Балашук «Теория и практика закрепления нового учебного материала» (136 стр.) разрабатывает общепедагогические требования к закреплению и только в двух примерах касается методов первичного закрепления на уроках литературного чтения («Народные сказки» в V классе, стр. 33; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина в VII классе, стр. 41—43).

А между тем изучение практики учителей-словесников свидетельствует, что методика закрепления знаний является наиболее слабым местом в их работе.

Педагогической науке известны следующие основные виды закрепления знаний:

- 1) закрепление нового материала одновременно с процессом его изложения учителем;
- 2) закрепление вслед за изложением нового материала на уроке;
- 3) сочетание первого и второго приемов;
- 4) различные формы домашних упражнений;
- 5) проверка изученного материала на последующих уроках.

Изучение опыта работы ряда учителей в V—VII классах показало, что словесники преимущественно пользуются лишь вторым приемом (закрепление после изложения нового материала) и тем самым редко разнообразят методы своей работы.

В практике словесников еще не изжит недостаток, заключающийся в том, что новый материал закрепляется без связи его с материалом прошлых уроков и разделов курса, без связи с внеклассным чтением.

Недостаточно эффективно используются для этой цели и уроки повторения. Отдельные учителя подчас не считают с хроно-

логическим порядком расположения произведений, предусмотренным программой по литературному чтению для VII класса. Программа требует изучать произведения Н. А. Некрасова в таком порядке: «Размышления у парадного подъезда» (1858 г.), «Железная дорога» (1864 г.). Но одна из учительниц Старого Оскола, отведя специальный урок для повторения произведений Некрасова, совершенно необоснованно избрала другой порядок: закрепила сначала идейное содержание «Железной дороги», а затем перешла к «Размышлениям», лишив тем самым семиклассников возможности пронаблюдать, как развивались революционно-демократические взгляды великого русского поэта.

Закреплению, как известно, подлежит самое существенное, самое главное в учебном материале урока. Особенно важным является первичное закрепление, так как оно протекает в классе под руководством и контролем учителя.

Закрепление будет тем успешнее, чем яснее осознают учащиеся цель работы, чем интереснее будет изучаемый материал и разнообразнее формы повторения. В процессе закрепления полезно иногда ввести, в дополнение к известному материалу, элементы нового.

Необходимо добиться, чтобы при закреплении использовались зрительные, слуховые, моторно-двигательные и речевые приемы повторения. Поэтому на уроках литературного чтения достойное место займут демонстрация фотокопий и репродукций с картин, выразительное чтение художественного текста, привлечение близких к данной теме примеров из окружающей учащихся жизни и литературных произведений.

При определении содержания первичного закрепления надо исходить не из отдельного урока, а из целой системы уроков по теме или разделу курса литературного чтения. Только в этом случае закрепление поможет установить связь нового материала с ранее изученным.

Например, при составлении сравнительной характеристики образов Сокола и Ужа («Песня о Соколе» А. М. Горького) необходимо вспомнить с учащимися, в каких еще произведениях они встречались с контрастным расположением образов.

Учащиеся называют царницу и царевну («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Пушкина), Петра I и Карла XII («Полтавский бой», отрывок из поэмы «Полтава» Пушкина), Волка и Ягненка (одноименная басня Крылова), вельможу и крестьян («Размышления у парадного подъезда» Некрасова) и других.

Формы первичного закрепления зависят от ряда факторов, в том числе и от того, каким методом излагается новый материал, при этом не следует злоупотреблять уже использованными при объяснении нового материала приемами, так как это ослабляет интерес ученика к работе. Учителя же подчас не учитывают это требование.

Необходимо разнообразие методов не только в системе уроков, но и в различных частях отдельного урока, в том числе и при закреплении. «Больше же всего надобно избегать, чтобы какой-нибудь прием преподавания не обратился в рутину, потому что рутинна освобождает ученика от необходимости мыслить». <sup>1)</sup>

Многообразие приемов закрепления обусловлено:

- 1) жанровыми особенностями произведения;
- 2) степенью актуальности последнего для нашего времени;
- 3) степенью его трудности;
- 4) составом и уровнем подготовленности учащихся;
- 5) местом, занимаемым данным произведением в курсе литературы;
- 6) необходимостью развития на материале изучаемого текста тех или иных навыков анализа художественного произведения в единстве формы и содержания.

Задачей настоящей статьи и является показать на материале темы «Н. А. Островский. «Как закалялась сталь» разнообразие приемы закрепления и тем самым способствовать более успешной организации занятий по литературному чтению. В своих положениях автор опирался на изученный и обобщенный им опыт учителей школ №№ 1 и 3 гор. Белгорода, школ №№ 1, 2, 3 и 4 гор. Старого Оскола, на опыт педагогической практики студентов института и личный опыт занятий с учащимися школы № 1 г. Белгорода в 1957/58 учебном году.

На тему «Н. А. Островский. «Как закалялась сталь» (главы из романа) программа по литературному чтению в VII классе отводит 12 часов. Работу над темой, как показывает изученный нами опыт школы, целесообразно спланировать следующим образом:

- 1-й урок. Краткий рассказ о жизни Н. А. Островского.
- 2-й урок. Вступительное слово к роману «Как закалялась сталь». <sup>2)</sup>
- 3-й урок. Чтение 1-й главы.
- 4-й урок. Чтение 4 и 5 глав.
- 5-й урок. Чтение 7 главы.
- 6-й урок. Чтение 8 и 9 глав.
- 7—8 уроки. Чтение II части. Глава 2-я.
- 9—10 уроки. Образ Павла Корчагина.
- 11 урок. Сообщение сведений по теории литературы: понятие о романе. Значение книги «Как закалялась сталь».
- 12-й урок. Разбор домашнего сочинения.

Теме «Н. А. Островский» в программе VII класса предшествует тема «В. В. Маяковский». Выполняя требования дидакти-

1) К. Д. Ушинский, Собрание педагогических сочинений, т. II, стр. 87.

2) Биографический рассказ о писателе можно дать и в два часа, обязательно включив во второй урок историю создания книги «Как закалялась сталь».

ки, учитель, прежде чем приступить к изложению биографии Островского, устанавливает связь между творчеством этих писателей.

В обобщающем слове учитель отмечает, что Маяковский воспевал Великую Октябрьскую социалистическую революцию, достижения молодого Советского государства, прославлял Коммунистическую партию и ее вождя В. И. Ленина, рядовых строителей социалистического общества — рабочих и крестьян. Их образы занимают большое место в творчестве поэта. Маяковский певец рабочего класса: «Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс».

Верным сыном рабочего класса является и современник Маяковского — Николай Островский, автор любимых молодежью книг «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей».

Преподаватель объясняет тему урока и записывает ее на доске: *Николай Алексеевич Островский (1904—1936)* и вывешивает портрет писателя. Лучше всего взять репродукцию с картины советского художника А. Сапожникова (или фотографию 1936 года работы Панова). Биографический рассказ открывается краткой беседой об этом портрете. Учитель помогает школьникам внимательно взглядеться в него.

С картины смотрит худое волевое лицо с большим лбом, обрамленным темными волосами с ранней проседью, с крепко сомкнутым ртом и остановившимися, неподвижными глазами (в последние годы жизни Н. А. Островский окончательно потерял зрение).

На груди писателя орден Ленина — награда за героическое участие в гражданской войне и за создание романа «Как закалялась сталь».

На его военных петлицах ромб. Наркоматом обороны СССР Островскому было присвоено звание бригадного комиссара Николай Алексеевич гордился этим званием и военный билет всегда хранил под подушкой. Он считал себя военным писателем.

В процессе рассказа учителя на классной доске одна за другой вывешиваются фотокопии и репродукции с картин (последние, разумеется, даются в подтверждение тех или иных фактов биографии):

дом в селе Вилия, в котором родился Н. Островский;  
семья Островских;  
похвальный лист, полученный им по окончании школы;  
Островский — кубовщик станционного буфета;  
портрет Передрепчука;

Н. Островский — боец Красной Армии;

Островский — секретарь райкома комсомола — проводит беседу с крестьянами;

Обложка первого издания книги «Как закалялась сталь»

(если у учителя не окажется этой фотокопии, можно показать русское издание романа 1956 года, оформление которого почти в точности повторяет первое издание: на обложке книги в том и другом изданиях дано символическое изображение зеленой ветки и штыка)<sup>3)</sup>;

Островский диктует главы романа «Рожденные бурей», вручение писателю ордена Ленина; фотোগрафии библиотек и улиц, носящих имя Н А Островского.

Количество этих фотокопий учитель может увеличить или уменьшить по своему усмотрению.<sup>4)</sup>

Так, в течение урока создается небольшая выставка иллюстраций, отображающих жизнь писателя. Оформлять выставку в начале рассказа учителя, на наш взгляд, не следует, так как будет прежде времени отвлекать внимание слушателей.

Привлечение картин и фотокопий делает более наглядным и конкретным рассказ учителя и служит средством закрепления биографического материала в ходе его изложения

В сообщении учащимся плана рассказа отпадает необходимость, так как он в основном соответствует плану биографической статьи, помещенной в хрестоматии «Родная литература» (Учпедгиз, 1957, стр. 131—136), и отобранные иллюстрации отражают основные этапы жизни писателя

В ходе биографического рассказа целесообразно записать на классной доске ряд важных дат из жизни Н А Островского (для их усвоения при помощи зрительного восприятия)

Кроме дат рождения и смерти, надо выделить следующие:

1914 г — начало первой мировой войны и переезд семьи Островских в Шепетовку,

1919 г. — вступление Николая Островского в комсомол,

1924 г — вступление в члены партии,

1934 г. — выпуск романа «Как закалялась сталь» отдельным изданием.

Стержнем биографического рассказа о Николае Островском послужат пожелания и призывы, высказанные им в адрес советской молодежи и явившиеся программой поведения самого писателя

«Я хочу, чтобы каждый молодой человек стремился быть героическим борцом, ибо нет большего счастья, чем быть верным сыном рабочего класса, партии »

---

<sup>3)</sup> Этот рисунок по словам писателя, правильно выражает идею романа жизнь завоевывается в борьбе

<sup>4)</sup> Указанные и другие фотокопии учитель найдет в следующих пособиях: 1) «Жизнь и творчество Николая Островского» Выставка в школе Детгиз, 1953 2) Е Балабанович «Жизнь и творчество Николая Островского» М 1953 3) «Н А Островский 1904—1936» Альбом 24 отдельных листа Фотохроника ТАСС, М, 1954

«Во что бы то ни стало надо идти вперед — в этом мужество».

«Кто не горит — тот коптит — это закон... Да здравствует пламя жизни!»

Эти призывы по заданию учителя могут быть заранее написаны учащимися на плакатах и вывешены в классе.

Отбор материала для биографического рассказа о писателе не входит в задачу настоящей статьи, так как он широко известен. Отметим, однако, что краткий биографический очерк об Островском, данный в «Родной литературе» (стр. 131—136), на наш взгляд, не может полностью удовлетворить нравственные запросы учеников VII класса.

При подготовке к уроку учителю следует познакомиться с рядом книг о жизни и деятельности писателя-большевика. Назовем из них важнейшие:

И. Венгров. «Николай Островский». Издание второе, дополненное и исправленное. «Сов. писатель», М., 1956.

С. Трегуб. «Николай Алексеевич Островский» (1904—1936). Серия «Жизнь замечательных людей». «Молодая гвардия», 1950.

Л. Розова и Е. Островская. «Н. Островский в школе». Пособие для учителей, Учпедгиз, М., 1949.

В. Тимофеев и М. Ширяева. «Николай Островский». Критико-биографический очерк, Учпедгиз, 1957.

В конце урока по направляющим вопросам учителя семиклассники характеризуют основные этапы жизненного пути Н. А. Островского. При этом важно остановиться на следующих вопросах:

1. Каким было детство Островского?
2. Как он относился к учебе?
3. Какое участие принял Островский в борьбе за власть Советов?
4. Что воодушевляло тяжело больного Островского в борьбе за возвращение в строй?
5. Почему мы считаем труд его последних лет победой над болезнью и смертью? (вопрос хрестоматии, стр. 136).
6. Как чтит наша страна память о Николае Островском?

Для закрепления целесообразно брать вопросы, требующие пересказа тех эпизодов из жизни Н. А. Островского, которые вошли почти без изменения в роман «Как закалялась сталь», так как они будут подробно рассмотрены при знакомстве с текстом произведения.

Во время проверки усвоения биографии писателя на следующем уроке дополнительно включается оценочный вопрос:

— К чему зовет нас героическая жизнь Николая Островского?

Другим эффективным средством закрепления биографического материала является коллективное составление плана расска-

за преподавателя. Этим приемом умело пользуется учительница школы № 3 г. Белгорода А. Н. Козлова. Выяснив в краткой беседе, что учащиеся читали о Н. А. Островском, она переходит к изложению биографии. А в конце урока коллективно составляется план ее рассказа, отражающий решающие этапы формирования мировоззрения писателя.

### План биографии Н. А. Островского

I. Вся жизнь отдана «самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества».

II. Жизнь и общественно-литературная деятельность Островского.

- 1) Время и место рождения (с. Вилия, Волынской губернии).
- 2) Родители будущего писателя.
- 3) Учеба в школе (1910—1915).
- 4) Жизнь в людях (кубовщик, подручный кочегара, электромонтер).
- 5) Страсть к чтению (любимые герои: Гарибальди, Спартак, Овод, Тарас Бульба).
- 6) Островский — участник революционной борьбы.
- 7) Вступление в ряды комсомола и добровольный уход в Красную Армию.
- 8) Смелость, храбрость, мужество, проявленные в дивизии Котовского и Первой Конной армии.
- 9) Демобилизация и работа на производстве.
- 10) Секретарь райкома комсомола, а затем Шепетовского окружного комитета комсомола.
- 11) Состояние здоровья Островского.
- 12) Стремление быть полезным и нужным партии и народу.
- 13) Выход в свет романа «Как закалялась сталь».
- 14) Мировая известность Островского.
- 15) Тяжелая утрата.

На составление и запись плана было затрачено 10—15 минут. Эта работа помогла учащимся восстановить в памяти основные моменты рассказа преподавателя.

Второй урок посвящается вступительному слову к роману «Как закалялась сталь». Так как программа по литературному чтению требует подчеркнуть «типическое изображение в Павле Корчагине простых советских людей, вырастающих в героев под руководством Коммунистической партии»,<sup>5)</sup> то во вводном, предварительном комментарии необходимо предостеречь учащихся от упрощенного толкования романа как простого пересказа интересных эпизодов из жизни Николая Островского.

---

<sup>5)</sup> Программы средней школы на 1957/58 уч. г. Русский язык и литературное чтение. V—VII кл. Учпедгиз, 1957, стр. 45.

Привожу план вступительного слова учителя к роману «Как закалялась сталь». 2, 3 и 4 вопросы его (см. ниже) выясняются методом беседы (в порядке повторения), так как учащиеся при знакомстве с биографией Н. А. Островского получили некоторые сведения об истории создания романа.

#### История создания книги «Как закалялась сталь»

1. Перед молодой советской литературой в 20—30-е годы стояла задача создать образ молодого человека советской эпохи. Эту задачу осуществили М. Шолохов, А. Макаренко, Н. Островский и другие писатели.

2. Работа писателя над книгой «Как закалялась сталь».

3. Выход в свет первой части произведения (журнал «Молодая гвардия», 1932). «Моя страстная мечта — стать активным участником в борьбе — осуществилась. Все условия для творческой работы есть» /Н. Островский/.

4. Выпуск книги отдельным изданием в 1934 году. Награждение писателя орденом Ленина.

5. Прототипы образов романа.

6. «Как закалялась сталь» — не автобиография Николая Островского, а художественное произведение, в котором писатель использовал свое право на художественный вымысел, на художественное обобщение.

7. Тематика произведения.

Подобного материала нет в учебнике-хрестоматии. Поэтому план записывается учащимися в конце урока в свои тетради.

По этим же вопросам проводится и закрепление материала:

1. Какая задача стояла перед советской литературой в 30-е годы?

2. В каких условиях работал Николай Островский над книгой «Как закалялась сталь»?

3. Где впервые она была опубликована? и т. д.

Изучаемые в VII классе отрывки из романа составляют 60 страниц школьной хрестоматии. Естественно, что в шесть уроков прочитать в классе эти главы целиком не представляется возможным. Поэтому необходимо прибегнуть к различным приемам работы над текстом.

Практика школы показывает, что наиболее трудные главы из романа надо прочитать и прокомментировать в классе, другие — освоить путем выборочного чтения, третьи — предложить учащимся для самостоятельного изучения.

Мы рекомендуем провести чтение и анализ помещенных в хрестоматии отрывков из глав I, IV, IX полностью в классе, выборочное чтение глав V, VII, VIII первой части и главы II из второй части. Главы III, VI (из первой части) и глава III (из второй части) даются учащимся для самостоятельного изучения дома (с последующей проверкой в классе).



В процессе освоения текста ко всем главам семиклассники подбирают заголовки и записывают их в свои тетради. Вот наиболее удачные формулировки глав, составленные учениками школы № 1 г. Белгорода.

#### Часть 1-я

Глава I. Начало трудовой жизни Павла Корчагина.

Глава III. Знакомство Павла с Тоней и столкновение с гимназистами.

Глава IV. Захват белогвардейцами Украины.

Глава V. Первый подвиг Корчагина.

Глава VI. Встреча Павла с Тоней в саду после его освобождения из тюрьмы.

Глава VII. Сережа Брузжак.

Глава VIII. В Первой Конной армии.

Глава IX. Госпиталь. Разрыв с Тоней.

#### Часть 2-я

Глава II. Героический труд комсомольцев на строительстве узкоколейки.

Глава III. «Надо спешить жигь».

Работа над текстом напечатанных в хрестоматии глав подчиняется основной цели — *проследить некоторые из важнейших этапов формирования характера главного героя произведения Павла Корчагина, отметить его благотворное влияние на товарищей, а также познакомиться с революционной и трудовой деятельностью первых комсомольцев — соратников Павла.*

Около половины изучаемых в VII классе глав романа посвящено истории взаимоотношений Павла и Тони, что позволяет обратить внимание семиклассников на *правильное понимание вопросов дружбы и любви.*

Важнейшими приемами закрепления текста романа являются беседа, составление плана, пересказ, выписывание цитат, сопоставление с произведениями других искусств, связь с внеклассным чтением, письменные работы.

Анализ I главы (на третьем уроке) дает учащимся представление о работе в станционном буфете подростка Павла Корчагина и других действующих лиц романа.

Путем коллективного разбора текста учащиеся выясняют, какими средствами писателю удалось ярко показать образы Павла, хозяина, судомойки Фроси, официанта Прохора и других.

Большое внимание при работе над главой уделяется мастерству писателя. Выясняется, в частности, какими художественными приемами описывает автор трудолюбие Павла. Разбор этого вопроса позволяет довести до учащихся некоторые особенности художественной формы романа. Детально анализируется следующий отрывок: «Разлетались искры из толстопузых четырехверных самоваров...» (и до конца абзаца, стр. 138). Затем учащиеся знакомятся и с выразительной речью Павки, Фроси, «тол-

стоморденького мальчишки», являющейся одним из основных средств их характеристики.

Для закрепления учитель берет только вопросы, способствующие отбору материала для анализа образа Корчагина-подростка.

1. В каких условиях пришлось работать Корчагину в станционном буфете?

2. Какие черты характера Павла проявились в его поведении и в отношении к труду? (трудолюбие, чувство собственного достоинства, честность, отвращение к несправедливости).

К следующему уроку учащиеся повторяют I главу (разобранную в классе) и самостоятельно изучают третью.

На четвертом уроке, который рассмотрим подробнее, опрос ведется по I и III главам:

1. Что рассказал Николай Островский о работе Павки Корчагина в станционном буфете?

2. Что нового узнали мы о Корчагине из сцены столкновения его с гимназистами? (Павел усвоил указания Жухрая о том, что надо разумно использовать свою силу).

3. Какие черты характера Павла проявились в этой сцене? (смелость, умение постоять за себя, ловкость).

Глава IV, из которой в хрестоматии опубликован маленький отрывок в полстраницы, трудна для учащихся. Учитель раскрывает ее содержание, дает ей название («Залват белогвардейцами Украины») и разъясняет непонятные слова («эсеры», «авантюрист», «галицийские полки», «головной атаман Петлюра» и другие).

Глава V читается выборочно (стр. 147—149, 153—156, 158), содержание опущенных картин можно дать в очень кратком пересказе учителя. Начало главы (неожиданное появление Жухрая и его беседы с Павлом) читают заранее подготовленные учащиеся по ролям: автор, Павка, Жухрай.

Привожу основные вопросы для проверки усвоения содержания V главы:

1. Почему дни, проведенные вместе с Жухраем, оказались для молодого кочегара «очень значительными, решающими»?

Ученики отмечают огромное воспитательное значение бесед Жухрая, так как до них Павел нечетко разбирался в политических партиях. Слова матроса пробудили в юноше революционно-го бойца, подготовили к дальнейшей жизни и борьбе на благо трудового народа.

Жухрай говорил с молодым рабочим понятным языком, и Павел поверил его убедительному слову. После бесед с испытанным большевиком ему многое становится ясным.

2. Какое чувство заставляет Павла уйти от Тони Тумановой при встрече с ее гостями? (Павел начинает понимать, что его дружба с Тоней не связана общими идейными интересами).

3. Каково было душевное состояние Павла в момент встречи его с арестованным Жухраем? Какие слова вспомнились юноше в решительный момент? («А для этого нужна братва отважная»).

Из разнообразного материала V главы для закрепления следует остановиться на вопросе, имеющем обобщающее значение для выяснения следующей ступени в формировании характера Павла:

— Какие черты характера Павла проявились в сцене освобождения им Жухрая? (решительность, способность на подвиг, на самопожертвование).

В работе над этой главой используем и дополнительные приемы закрепления: прослушивание патефонной пластинки и анализ иллюстрации к роману.

С героическим поступком 16-летнего Корчагина, который лишь по чистой случайности не стоил ему жизни, созвучна песня поэта Я. Шведова и композитора В. Белого «Орленок» (о юном партизанине периода гражданской войны). Для более эмоционального восприятия тех огненных лет, которые запечатлены на страницах романа Н. А. Островского, прослушиваем эту песню в классе. Учитель скажет, что она являлась одним из любимых произведений писателя.

После изучения сцены освобождения Жухрая предлагаем внимательно рассмотреть иллюстрацию художника А. Резниченко, помещенную в хрестоматию (стр. 154). В центре картины Жухрай, размахнувшийся своим «железным кулаком». Справа — плотный петлюровец с винтовкой, а слева — Павел, крепко ухватившийся за винтовку конвоира.

Ребята всматриваются в иллюстрацию. Один из них замечает, что она не вполне соответствует эпизоду, описанному в тексте:

— Посмотрите: ружье у петлюровца направлено вверх, а у Островского сказано, что при выстреле пуля ударила о камень. Судя же по рисунку, она должна полететь вверх.

Некоторые ученики поддержали его. Другие же, напротив, говорили, что художник верно изобразил схватку и винтовка в один из моментов борьбы могла быть в таком положении. Разгорается спор.

Учитель советует еще раз перечитать эпизод с петлюровцем: «Конвойный остервенело рвал винтовку из рук Павла. Он крутил ее, выворачивая юноше руки. Но Павел не выпускал винтовку». Обращаем внимание на слово «крутил» (винтовку). Учащиеся убеждаются, что художник имел право нарисовать винтовку дулом вверх, так как в борьбе положение ее может быстро меняться. Разрешив спор, учитель обращает внимание детей и на другую деталь иллюстрации, не замеченную учащимися: Павел вцепился зубами в руку петлюровца ( в тексте этого нет).

Беседа о рисунке еще больше убедила юных читателей в необходимости внимательно относиться как к тексту романа, так и к произведениям графики и живописи.

Работа над содержанием V—VI глав продолжается дома. На пятом уроке по этому материалу проводится опрос.

Глава VII, как и V, читается выборочно. Для ее усвоения коллективно составляется план:

1. Наступление большевиков.
2. Сережа Брузжак вступает в ряды красноармейцев.
3. Его новая семья.
4. Начало политической деятельности Брузжака.
5. Сережа — большевик.
6. Вступление Вали в комсомол.
7. Собрание в театре.
8. Сережа убеждает отца в своей правоте.

После анализа главы для закрепления используются вопросы, данные в хрестоматии на стр. 170—171. Учащиеся подбирают к ним наиболее яркие цитаты. Например:

1. Как Сережа оказался в рядах красноармейцев? («Это первая цепь красных, ворвавшихся в город. Чувство радости охватило Сережу. Он бросился на шоссе и закричал, что было сил: «Да здравствуют товарищи!» ...Он быстро вбежал во двор, схватил брошенные сичевиком патронташ и винтовку и бросился догонять цепь»).

2. Почему Сережа испытывает чувство радости? («Он нашел новую семью. И в ней один штык—его, Сережи»), и т. д.

Дома учащиеся по разобранным вопросам готовят устный рассказ на тему: «Сережа Брузжак».

Для более основательного закрепления материала по образу Сережи Брузжака проводится небольшое по объему домашнее сочинение, близкое к изложению. В нем учитель требует дать сначала общую (краткую) характеристику героя, а затем раскрыть первые шаги Сережи-революционера.

Привожу удачно написанную вступительную часть сочинения ученицы школы № 3 г. Белгорода Л. Маминой на тему: «Сережа Брузжак».

«В романе Н. А. Островского «Как закалялась сталь» выведен образ Сережи Брузжака. Это шестнадцатилетний, смелый, честный, умеющий повлиять на других юноша, комсомолец двадцатых годов. Он своим небольшим, но в то же время важным трудом помогал молодой Советской стране. Став комсомольским вожаком, Сережа из решительных дружных ребят сколачивал ячейку, вместе с ними помогал городскому ревкому, воевал с врагами на фронте, где и погиб».

Далее излагается революционная деятельность юного героя в Шелетовке.

На уроке, посвященном анализу главы о Сереже Брузжаке,

в 7 классе школы № 3 г. Белгорода возникли разногласия об отношении к поступку Сережи-красноармейца, отказавшегося вернуться домой, несмотря на настойчивые требования и даже угрозы матери. Коллектив класса в своей основной массе по достоинству оценил правоту и благородство Сережи.

Вместе с тем ученики отметили ограниченность кругозора матери, которая хотела, чтобы ее сын сидел дома, а воевали другие. Но среди учащихся нашлись и такие, которые считали, что Сережа не должен был нарушать родительского приказа: она ведь мать, а мать не пожелает плохого сыну. Студентка Белгородского пединститута Н. А. Горбатко, проводившая урок, дала возможность высказаться обеим «сторонам», а затем обобщила итоги этого короткого, но горячего спора.

Учтя, что в классе отсутствовало в этот день несколько учащихся, на следующем занятии учительница решила повторить вопрос. Одна из отсутствующих ранее учениц допустила ту же ошибку в оценке поступка Сережи. На этот раз ей твердо, уверенно возражали товарищи.

Так приемом вторичного воспроизведения вопроса студентка добилась единодушного мнения по одному из педагогически важных вопросов, затронутых в романе Островского.

Глава VIII читается выборочно (начиная со слов «В одном из эскадронов... правофланговым скакал Корчагин», стр. 171); содержание ее закрепляется путем краткой беседы по вопросам:

1. Когда происходят события, описанные в главе?
2. Где они совершаются?
3. Как действовал в бою Павел?
4. Почему писатель заметил: «Дороже всех трофеев, дороже победы было для бойцов дивизии освобождение пяти тысяч семидесяти одного большевика, загнанных белополяками в каменные коробки, ...и двух тысяч политработников Красной Армии»?

На этот вопрос следует обратить особое внимание учащихся. Нужно отметить, что опытных политработников в годы гражданской войны не хватало. Поэтому освобождение более семи тысяч революционеров было, действительно, дороже всех трофеев. Полезно привести и количественный состав Коммунистической партии в 1920 году (около 612 тысяч членов) и сейчас (свыше 8 миллионов членов).

Тут же необходимо привлечь внимание учащихся к образному выражению: «Для семи тысяч революционеров беспросветная ночь стала сразу ярким солнцем горячего июньского дня». Прием контраста (ночь—день) применяется писателем часто. Учащиеся обнаружат его и в конце этой главы, правда, в неполной форме. Описание тяжелого ранения Павла и потери им сознания заключается короткой выразительной фразой: «И сразу наступила ночь».

Далее затрагивается вопрос о тематической связи романа «Как закалялась сталь» с другими книгами о гражданской войне.

5. В каких еще произведениях показана борьба советских людей за свободу в годы гражданской войны?

Учащиеся называют книги: «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Школа» А. Гайдара, песню «По долинам и по взгорьям» и др.

Чтобы дети лучше усвоили содержание VIII, «военной», главы, им предлагается в конце урока самостоятельно составить ее план, который тут же на занятии выборочно проверяется. Вот один из ученических планов этой главы:

1. Первая Конная армия прорывает фронт.
2. Положение белополяков.
3. Взятие Житомира.
4. Эпизод с пулеметом.
5. Освобождение заключенных из тюрьмы.
6. Бой в районе Львова и смерть начдива Летунова.
7. Тяжелое ранение Павла.

Глава IX, как очень важная для понимания образа Корчагина, рассматривается в классе целиком. Чтение дневника Нины Владимировны необходимо поручить одной из семиклассниц, остальную часть главы можно прочитать по ролям.

В процессе анализа второй половины главы учащиеся определяют основные черты Тони, понятия Павла и Тони о счастье, выясняют роль пейзажа (картины Днепра и заходящего солнца).

Для закрепления рекомендуются два основных вопроса, ведущих к раскрытию идейного смысла произведения:

1. Какие новые черты характера Павла Корчагина нашли отражение в дневнике врача Нины Дмитриевны? (Безграничное терпение, выносливость, воля к жизни, неугасимое стремление защищать Родину).

Попутно поясняем, что включение дневниковых записей врача помогает Н. Островскому правдиво и убедительно показать поведение главного героя через восприятие незнакомой Корчагину Нины Владимировны. Кроме того, дневник вносит новый прием в авторское повествование.

2. Почему кончилась дружба между Павлом и Тоней Тумановой?

Краткое изложение ответа ученика: Павел и Тоня — люди с различными убеждениями и взглядами на жизнь.

Тоня полюбила рабочего парня, но не смогла полюбить его большевистские идеи, потому что выросла в буржуазной среде. Павел любил Тоню, но ради дела партии находит в себе мужество порвать с девушкой. Он принципиален в дружбе и любви.

После окончания чтения первой части романа полезно собрать весь материал, относящийся к образу Павла Корчагина.

Для этой цели учительница школы № 3 г. Белгорода А. Н. Козлова предлагает семиклассникам выписать цитаты из произведения, отражающие важнейшие черты характера главного героя. Это задание, на первый взгляд, кажется громоздким: ведь учащимся придется просмотреть 40 страниц текста. Но так как на уроках уже выделяли соответствующий материал о Корчагине из прочитанных отрывков, то учащиеся успешно справляются с заданием. Записи в среднем заняли полторы — две страницы ученической тетради.

Привожу некоторые записи из тетрадей учениц В. Ворохиной, Е. Балабановой и других.

Черты характера Павла	Цитаты, отражающие их
Трудолюбие	<p>«Хватаюсь за ведра с помоями, летел к сливной яме, подкладывал под куб с водой дрова, сушил на кипящих самоварах полотенца, делал все, что ему говорили».</p> <p>«...Давно бы уже прогнали за это с работы, но спасла его неиссякаемая трудоспособность. Работать мог Павка больше всех, не уставая».</p>
Чувство собственного достоинства	<p>«Нахальный тон и вызывающее поведение мальчишки разозлили Павку... Весь потемнев, он сказал: «Ты потише, не налетай, а то обожжешься. Завтра приду в семь, а драться я умюю не хуже тебя, если хочешь попробовать.—пожалуйста».</p>
Сдержанность	<p>«Он знал, что Сухарько—сын начальника депо, в котором работал Артем, и если он сейчас ударит в эту рыхлую рожку, то гимназист пожалуется отцу и дело обязательно дойдет до Артема. Это было единственной причиной, которая удерживала его от немедленной расправы».</p>
Смелость и находчивость	<p>«И случилось так, с Павлом поровнялся рыжеусый конвоир; Корчагин неожиданно бросился к нему и, схватив винтовку, резким движением пригнул ее к земле».</p>
Отвага	<p>«Вздыбился конь Павла, испуганно храпя, рывком перенес седока через упавших, прямо на людей у племета, и шашка, описав искровую дугу, впилась в голубой квадрат фуражки».</p>
Выносливость	<p>«Нас, врачей, поражает это поистине безграничное терпение, с которым раненый переносит перевязки».</p>
Любовь к Родине и стремление защищать ее	<p>«— Лучше бы ослеп левый, — как же я стрелять теперь буду?»</p> <p>Он еще думает о фронте».</p>
Преданность партии	<p>«...И я плохим буду мужем, если ты считаешь, что я должен принадлежать прежде тебе, а потом партии. А я буду принадлежать прежде партии, а потом тебе и остальным близким».</p>

2-я глава второй части романа—самая большая из помещенных в хрестоматии (19 страниц). Она может быть освоена путем выборочного чтения в два урока. В ней около 30 непонятных для учащихся слов и выражений. Поэтому перед чтением начала главы на доске записывается ряд слов с краткими комментариями: предгубисполкома, трудармия, вошенная бумага, узкоколейка, мародер, стропила, технорук, дезертир, линейный, замнач, барак, сруб. Эти слова с пояснениями зачитывают ученики (каждый — по одному слову). Некоторые из них добавляют свои соображения о значении слова. После чтения первых страниц главы проводится беседа для правильного усвоения текста:

1. С какой целью в кабинете председателя губисполкома над большим столом сгрудились тринадцать человек?
2. В чем заключались трудности доставки дров?
3. Что сделали предатели, чтобы затормозить доставку леса?
4. Как объясняет Жухрай необходимость дров городу?
5. С помощью каких метких слов и выражений рисует автор картину тяжелого положения жителей Киева?

В ответ на последний вопрос учащиеся зачитывают короткий отрывок, отражающий «ужас надвигающегося» положения: «Зима у дверей. Больницы, школы, учреждения и сотни тысяч людей во власти стужи, а на вокзалах—человеческий муравейник, и поезд один раз в неделю». Выясняем, какие художественные средства использует здесь автор: две метафоры («Зима у дверей», «Сотни тысяч людей во власти стужи»), одно сравнение («человеческий муравейник»). Делаем вывод о меткости, выразительности, картинности языка романа.

6. Как можно было ускорить строительство узкоколейки? На кого надеялся Жухрай?

7. Какова роль описания «безжалостной осени» в этом эпизоде? Какие детали пейзажа автор повторяет несколько раз? («Хлестал в лицо осенний дождь»; «...дождь сеял, как сквозь мелкое сито»; «Дождь сыпал густой дробью по остаткам железа на крыше»; «Дождь смывал труд людей. Густой кашницей сползала глина с насыпи»; «А дождь все лил»).

8. Кто руководил работой комсомольцев на узкоколейке?

Для закрепления, как и прежде, отбираются самые значительные вопросы, цель которых — приблизить учащихся к пониманию идейного смысла данного эпизода и произведения в целом.

1. Какой эпизод составляет содержание этой главы?
2. Какие трудности пришлось преодолевать строителям узкоколейки? (банды, холод, плохая одежда и пища, сырое жилье и др.). Учитель сосредоточивает внимание детей, с одной стороны, на суровости условий, с другой — на непреклонной решимости комсомольцев выполнить задание партии.



3. Какие слова наиболее ярко выражают страстное стремление комсомольцев построить узкоколейку?

Учащиеся находят их:

«Строительный отряд с озлобленным упорством переносил лишения.

Насыпь с каждым днем углублялась в лес».

«Борьба за стройку обострялась...».

В конце урока учащиеся вписывают в свои словари разобранные слова с пояснениями. Затем учитель кратко обобщает итоги наблюдений над текстом: Несмотря на огромные трудности в строительстве узкоколейки, комсомольцы под руководством своих старших товарищей — коммунистов готовы были отдать все свои силы, и даже жизнь, чтобы спасти замерзающий Киев.

Таким путем изучаются и остальные сцены, включенные в хрестоматию. Главное внимание нужно обратить на следующие моменты: борьба комсомольцев с пережитками старых взглядов на труд; оценка Корчагиным жизни Тони и своей жизни; оценка молодых строителей Токаревым и Жухраем («Цены им нет»; «Вот где сталь закаляется»); помощь коммунистов коллективу узкоколейки; Павел Корчагин — передовой строитель-комсомолец; узкоколейка построена! Отношение Риты Устинович к Павлу Корчагину; Корчагин побеждает смерть; его возвращение в родной коллектив.

После анализа сцены встречи Тони и Павла на узкоколейке в целях закрепления и уточнения знаний об этих персонажах полезно составить сравнительную характеристику:

### ПАВЕЛ

1. Беззаветная преданность делу Коммунистической партии.
2. Полное слияние с народом.
3. Революционная целеустремленность и вера в победу рабочего класса.
4. Исключительное трудолюбие.

### ТОНЯ

1. Мещанские, эгоистические интересы. Неумение понять высокие идеалы Павла.
2. Презрительное отношение к народу.
3. Отсутствие благородной цели в жизни, неспособность стать выше интересов мещанско-буржуазной среды.
4. Отвращение к физическому труду.

После окончания чтения глав из романа перед учащимися (для раскрытия идейного смысла произведения) ставится вопрос: — Почему роман назван «Как закалялась сталь?»

Или:

— Как вы понимаете название романа «Как закалялась сталь»?

Два урока целесообразно отвести работе над образом Павла Корчагина. Первый из них посвящается повторению основных этапов жизненного пути героя, второй — составлению его харак-

теристики. Задача этих занятий — закрепить и систематизировать наблюдения учащихся, вынесенные ими в процессе анализа текста.

Образ Павла дан в романе в становлении, в развитии. Поэтому вполне закономерен урок, посвященный истории Корчагина. На это же нацеливает словесника и программа по литературному чтению: «История Павла Корчагина» (стр. 44).

Такой урок имеет большое воспитательное значение: учащиеся прослеживают, как из малограмотного рабочего парня благодаря упорной работе над своим характером и образованием, благодаря победе над физическим недугом вырастает вожак молодежи, а затем писатель, борющийся за дело коммунизма оружием художественного слова. Анализ пути, пройденного главным героем романа, помогает нашим учащимся правильно определить цель своей жизни, воспитывает мужество в преодолении препятствий, учит хорошо трудиться, беззаветно любить свой народ и Коммунистическую партию.

План характеристики Корчагина составляется и записывается в процессе коллективной работы.

Привожу начало плана характеристики, составленного под моим руководством в VII классе «Б» школы № 1 города Белгорода на первом уроке, посвященном анализу образа Корчагина.

#### *План характеристики Павла Корчагина*

1. Павел Корчагин — любимый герой советской молодежи.  
2. Формирование характера Павла в борьбе с препятствиями и суровыми испытаниями:

- а) работа в станционном буфете;
- б) знакомство с Жухраем;
- в) первый подвиг;
- г) боец Красной Армии;
- д) в госпитале;
- е) на строительстве узкоколейки;
- ж) тяжелая болезнь;
- з) снова в строю!

Излагаю кратко ход беседы о жизненном пути Корчагина (вопросник и ответы на некоторые, наиболее трудные вопросы).

#### **I. Работа на станции**

1. В каких условиях приходилось Павке работать в станционном буфете?

2. Как относился Павка к труду?

3. Какие черты характера Павла проявляются во время его работы в станционной буфете? (Отвращение к несправедливости, зверству, высококоразвитое чувство человеческого достоинства, умение постоять за себя).

#### **II. Влияние Жухрая на Павла Корчагина**

4. Как проявил себя Корчагин в столкновении с гимназистами?

5. Какое влияние на Павку оказали беседы Жухрая? (Они способствовали воспитанию у Павла революционного сознания большевика).

6. Жухрай сказал Корчагину: «У тебя, Павлушка, все есть, чтобы быть хорошим бойцом за рабочее дело». Все ли было у Павла, чтобы стать настоящим революционером? (Самое главное у него было: смелость, ненависть к угнетателям, сила воли, трудолюбие и др. качества).

7. Каким показан Павел в эпизоде спасения Жухрая? (Он проявил ясность мысли, решительность, находчивость).

8. Почему освобождение Жухрая можно назвать подвигом Корчагина?

### **III. Павел Корчагин в боях за Советскую власть**

9. Каким мы видим Павла в бою? (Горячо любя Советскую Родину, он смело, отважно, бесстрашно сражается с врагами).

10. Как переносит Корчагин физическую боль, находясь в госпитале? (Он безгранично терпелив, мужествен, вынослив).

### **IV. Павел на трудовом фронте (на строительстве узкоколейки)**

11. Как трудился Павел на строительстве узкоколейки? (Он всегда в первых рядах строителей, личным примером воодушевляет комсомольцев на трудовые подвиги. Работая в непригодной одежде, он проявляет железную волю и неслыханное трудолюбие, мужественно преодолевает лишения. Во время палета банды Орлика первый самоотверженно бросается в схватку с врагом. На железной дороге он работает до тех пор, пока его не сваливает брюшной тиф).

12. Как характеризует Павла Корчагина история его взаимоотношений с Тоней Тумановой?

13. Какие черты организатора молодежи проявил Павел на строительстве узкоколейки? (Умение воодушевить товарищей своим примером, руководить ими).

### **V. Борьба Павла Корчагина за возвращение в строй активных борцов за социализм**

14. Рассказать о борьбе Корчагина за «самое дорогое у человека» — жизнь, о возвращении его в родной рабочий коллектив (железнодорожные мастерские).

О дальнейшей судьбе героя дети рассказывают, ссылаясь на содержание последних глав романа «Как закалялась сталь», известных им по внеклассному чтению.

После выяснения основных этапов формирования характера Павла Корчагина учащимся предлагается итоговый вопрос:

— Какой жизненный путь прошел Павел Корчагин?

Ответ: От малограмотного рабочего подростка до организатора и руководителя молодежи, до советского писателя.

К следующему уроку учащиеся по составленному накануне плану готовят связный рассказ о жизненном пути главного героя романа. Учитель проверяет, как выполнено задание.

Затем проводится обобщающая беседа по образу Павла Корчагина. В ходе ее заканчивается составление плана характеристики. Учащиеся продолжают запись в своих тетрадях.

3. Основные черты характера Павла Корчагина:

- а) беззаветная преданность Советской Родине, Коммунистической партии и народу;
- б) мужество и железная воля;
- в) трудолюбие и выносливость;
- г) смелость и решительность;
- д) скромность;
- е) умение организовать людей и воодушевить их своим примером.

4. Человеческое счастье в понимании Тумановой и Корчагина.

5. Типичность образа Корчагина.

6. Чему учит нас героический образ Павла Корчагина?

Каждая черта характера подтверждается примерами из текста.

Наибольшую трудность вызывают последние три вопроса.

4-й вопрос предполагает раскрытие смысла жизни в понимании двух основных героев, выведенных в отрывках, изучаемых в 7 классе. Учащиеся вспоминают выученные ими наизусть слова: «Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз...» и т. д. (Хрестоматия, стр. 199). Учитель требует подтвердить верность этому девизу Павла Корчагина наиболее яркими фактами из его жизни.

Отталкиваясь от сцены встречи Павла с Тоней на узкоколейке, учащиеся определяют счастье в понимании Тумановой: урвать у Советского государства, «у власти» (как она говорит) все необходимое для себя и ничего не дать обществу взамен.

Вопрос о типичности для семиклассников — один из труднейших по теории литературы. Раскрывая типичность образа Корчагина, учитель отметит прежде всего *типичность героического пути Павла* — простого рабочего парня, ставшего героем под благотворным воздействием идей Коммунистической партии.

Чтобы сделать это положение более убедительным, семиклассникам предлагается сопоставить историю Корчагина с судьбой других комсомольцев из того же произведения (Сергея и Вали Брузжак, Ивана Жаркого), а также с образом Бориса Горюкова («Школа» Аркадия Гайдара) и др.

Тут же напоминаем слова из известной песни «Марш веселых ребят», которые являются девизом советского патриота:

«Когда страна быть прикажет героем,  
У нас героем становится любой».

Преодолевая наивный реализм многих учащихся, которые в Павле Корчагине видят только точный слепок с Николая Островского, очень важно остановиться на вопросе: Что общего и различного в судьбе Николая Островского и Павла Корчагина?

Учитель отмечает, что многие черты характера и факты жизни Павла Корчагина и автора романа совпадают. Поскольку жизненный путь Николая Алексеевича был типичным путем рабочего подростка в революции, он имел основание опереться на свою жизнь. Но в то же время он, как писатель, использовал право на художественный вымысел.

Учащиеся вспоминают биографию Н. А. Островского и вступительное слово к роману (раздел о прототипах) и вместе с учителем устанавливают, что:

1) Павел Корчагин старше Николая Островского примерно на два года;

2) писатель из чувства скромности преуменьшил в романе свое влияние на старшего брата;

3) его друг юности Люба Борисович (прототип Тони Тумановой) не происходила из классово враждебной среды, она была дочерью простого железнодорожника;

4) встречи с Любой Борисович на строительстве узкоколейки не было; идейного конфликта между Островским и Борисович, как в романе между Павлом и Тоней, в действительности не было;

5) если бы Островский захотел написать автобиографию, а не художественное произведение, он мог бы излагать события от первого лица и т. д.

Преподаватель сообщает учащимся, что Николай Островский категорически возражал против отождествления Павки Корчагина и автора, что образ Корчагина явился примером для подражания не только для читателей, но и для самого писателя, который старался всегда равняться «по Корчагину». Павка Корчагин не двойник писателя, а прежде всего типический, собирательный образ.

Как известно, типический образ может быть в основных чертах проверен жизнью. Героизм советских людей в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период подтвердил жизненность Корчагиных в условиях советской действительности.

В результате такой беседы учащиеся приходят к выводу, что роман «Как закалялась сталь» — не автобиография Николая Островского, а художественное произведение, оно шире и значительнее биографии писателя.

На последний вопрос (Чему учит нас героический образ Павла Корчагина?) семиклассники дают вполне самостоятельные и зрелые ответы.

Проведенное мною еще до изучения глав из романа «Как закалялась сталь» домашнее сочинение на тему: «Мой любимый литературный герой» показало, что симпатии большинства учащихся привлек образ Павла Корчагина. <sup>6)</sup>

<sup>6)</sup> Из других литературных героев учащиеся назвали чекиста Василия

Сопоставление изученных глав из романа «Как закалялась сталь» с выпущенным в 1957 году кинофильмом «Павел Корчагин» уточняет в памяти учащихся как содержание книги, так и сценарий кинокартины, являясь еще одним средством закрепления изученного материала

Завершающим аккордом в работе над характеристикой Корчагина является подбор эпитафии к ней. Почти все учащиеся единодушно предлагают взять для этого крылатые слова. «Самое дорогое у человека—это жизнь. Она дается ему один раз.»

Учитель указывает на возможность начинать рассказ о Павле Корчагине с воспроизведения этой цитаты и предлагает выучить ее наизусть. Затем по его просьбе учащиеся подбирают из только что прочитанных глав и ряд других метких выражений, которые могут выполнить роль эпитафии.

«Есть для чего жить на свете!»

«Вот где сталь закаляется»

«Нужна братва отважная, не маменькины сынки,  
а народ крепкой породы»

«Откуда у него это упорство?»

Для закрепления и углубления знаний о персонажах романа учащиеся предлагается написать домашнее сочинение на тему «Человеческое счастье в понимании Тони Тумановой и Павла Корчагина». Желающие могли предпослать изложению эпитафию. В письменной работе от учащихся требовалось показать историю взаимоотношений Тони и Павла и в связи с нею два диаметрально противоположных понимания человеческого счастья.

Эпитафии к сочинениям учащиеся подбирали с большой охотой и любовью. Среди них оказались цитаты из романа и статей Н. Островского, из записной книжки Зои Космодемьянской, из произведений Романа Роллана и др.

Вот одно из лучших сочинений на эту тему

*Зоя Ажищева*

#### **Человеческое счастье в понимании Тони Тумановой и Павла Корчагина**

Павел Корчагин родился в бедной семье. С двенадцати лет он вынужден был пойти работать в станционный буфет. На службе в буфете у Павла проявляется трудолюбие. Судомойки говорят про Павла: «Парень справный, такого подгонять не надо». Два года повертелся Павел в буфете. Здесь Павел «заглянул в самую глубину жизни, на ее дно, в колодезь и затхлый плесенью болотной сыростью пахнуло на него жадного ко всему новому, неизведанному». После столкновения с офицером Прохором Артем устроил Павла на электростанцию помощником кочегара. Однажды Артем познакомил Павла с Жухраем. Позднее Жухрай сыграл большую роль в жизни Павла.

Полной противоположностью Павлу является Тоня Туманова, подруга детства. Тоня была членом богатой семьи. Она нигде не работала. Она училась. В детстве у Тони с Павлом были одинаковые взгляды на жизнь,

---

Бойчука («Молодость» А. Боиченко), Саню Григорьева («Два капитана» В. Каверина), Н. И. Кузнецова («Это было под Ровно» В. Медведева), Октябрьну («Октябрина» Р. Облонской), Леню Голикова («Партизан Леня Голиков» Ю. Королькова) и др.

у них были любимые книги. Поэтому их дружба была крепка. Вскоре Павел стал комсомольцем. И когда в городе оформилась организация комсомола, Павел сделал попытку привлечь Тоню к общей работе. Павел не мог себе представить жизнь без борьбы. Для него «жизнь без горения» — не жизнь. Справедливый Павел не мог терпеть унижения — всегда боролся за свободу. Борьба за свободу, за счастье народа — цель его жизни, в этом видит он свое счастье. Всю жизнь посвятил он этой благородной борьбе, всегда являлся примером и в бою и в труде. Но Тоня Туманова не могла понять главного содержания жизни Павла — борьбы за революцию, не смогла быть его товарищем в труде и в борьбе, и он порвал свою дружбу с Тоней. Павел не ошибся. Тоня оказалась мешанкой.

Взгляд Тони Тумановой на счастье противоположен взгляду Павла Корчагина. Для нее счастье в личном благополучии, в мешанком уюте, она не понимала всей красоты борьбы за свободу. Встретив Павла на комсомольской стройке, она спросила: «Неужели ты у власти не заслужишь ничего лучшего, чем рыться в земле?» — «О моей жизни беспокоиться нечего, тут все в порядке», — ответил Павел.

Здесь Н. Островский сопоставляет два противоположных взгляда на жизнь и человеческое счастье. Один — буржуазно-обывательский, полагающий, что счастье человека в личном благополучии, и другой — взгляд советского человека, для которого высшим счастьем является труд на пользу горячо любимой Родины, на пользу народа.

Павел Корчагин твердо знает свою дорогу коммуниста-победителя.

«Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества».

Можно твердо сказать, что Павел свою клятву выполнил до конца.

Другие учащиеся также обоснованно указывали, почему разошлись пути этих молодых людей. Ученица В. Бутова пишет: «Тоня хотела только личного благополучия. Но Павел понимал свое счастье по-другому. Он боролся за счастье народа». «Жизнь, борьба для Павла были человеческим счастьем».

Ученик А. Суворов так заканчивает свое сочинение: «Павел пошел на строительство узкоколейки, потому что знал, что он трудится для всего народа и для своей Родины. Тоня Туманова работала только для себя, и ее ничто не беспокоило. Поэтому дороги Павла Корчагина и Тони Тумановой разошлись».

Рассмотрев историю знакомства и дружбы Тони и Павла, ученица Т. Гнасько намечает причину их предстоящей размолвки: «Павка стал комсомольцем, нашел настоящую дорогу в жизни. И чем дальше он шел, тем больше он чувствовал, что Тоня отдаляется от него. Не задумывалась она над тем, как лучше помочь молодой Советской стране. Никогда такие большие и благородные мысли не приходили ей в голову. Она жила жизнью мешанки, обывательницы. Тоня любила Павла, но не могла понять его жизнь. Много в его действиях казалось ей лишним. Чувствовал Павка, что разрыв между ними необходим».

В конце работы ученица подводит итог: «Павел Корчагин всю жизнь шел прямо, вперед, не оглядываясь назад, и не сожалел о прошлом».

Тоня стала мешанкой, весь смысл жизни которой заключается в том, чтобы удачно выйти замуж, иметь свой уголок, хорошо одеваться, наслаждаться жизнью и природой».

Сочинения показали, что все учащиеся правильно поняли идейный смысл образов Корчагина и Тумановой.

Закрепление знаний на уроках литературного чтения в качестве одной из важнейших задач имеет развитие речи, в частности, обогащение ее меткими оборотами. Поэтому школьники должны прежде всего уметь слушать художественное слово, правильно воспроизводить его и выразительно произносить.

Заученные наизусть цитаты проверяются как путем выразительного чтения, так и при помощи записи их на классной доске по памяти.

Таким способом, например, часто пользуется учительница школы № 1 гор. Старого Оскола А. И. Журавец. Ученик, записавший цитату, затем по требованию учительницы освещает какой-либо вопрос.

На последнем уроке по теме «И. А. Островский» преподаватель на ряде ярких примеров раскрывает образовательное и воспитательное значение книги «Как закалялась сталь». Для подготовки к рассказу, кроме перечисленных выше пособий, учитель может воспользоваться и следующими:

И. Бачелис, С. Трегуб. «Счастье Корчагина», М., «Молодая гвардия», 1944.

Н. М. Тепси. «Николай Островский — бессмертный агитатор за жизнь, свободу, Родину» В книге: «Из опыта работы учителя литературы», сборник статей под редакцией Н. А. Глаголева, Учпедгиз, М., 1951, стр. 130—144.

Вопрос о значении романа «Как закалялась сталь» так интересен и ценен в педагогическом отношении, что имеет смысл более полное знакомство с ним перенести на внеклассные занятия.

На уроке же, в числе других, прежде всего уместно использовать факты, освещенные в периодической печати: статьи «Славная патриотка» («Правда», 8 декабря 1957 г.), «Книга и жизнь» («Белгородская правда», 21 мая 1958 года) и другие. В первой из них рассказывается о мужестве санитарки Героя Советского Союза Зинаиды Михайловны Тусноловой, вынесшей из боя за восемь месяцев Великой Отечественной войны 128 раненых бойцов и офицеров. В одном из боев она была тяжело ранена разрывной пулей, потеряла сознание, отморозила руки и ноги. Выдержав 8 операций, З. М. Туснолова на двадцать третьем году жизни осталась без рук и без ног. Она рассказывает о самом трудном моменте своей жизни. «Мне казалось, что жизнь моя не нужна никому, Но я не пала духом. Передо мной вставал пламенный образ Николая Островского, он поднимал во мне душевные силы. Врачи сделали мне протезы, специальную манжетку для рук. Я научилась ходить и писать». Славная патриотка принимает активное участие в общественной жизни—ее избрали членом горкома партии. Советское государство проявляет о ней отеческую заботу. Она по-прежнему чувствует себя в строю.

Статья А. Вялкина «Книга и жизнь» посвящена колхознику



Орловской области Петру Михеевичу Гришокину, который в результате войны оказался инвалидом (у него нет обеих рук, правой ноги и глаза). Во время долгих месяцев пребывания в госпитале он подружился с книгами. Вначале их ему читали, так как он не мог шевелиться. Когда раны затянулись, стал читать сам. Одним из любимых его произведений был роман Н. Островского «Как закалялась сталь», а близким героем—Павел Корчагин.

Выйдя из госпиталя, он захотел вернуться к труду. Образы Корчагина, летчика Маресьева, трудовой подвиг комбайнера Прокофия Нектова помогли Петру Михеевичу преодолеть недуг и вернуться в строй «Если бы не книги, не работать бы мне теперь наравне с другими в колхозе», — говорит П. М. Гришочкин. С помощью протезов и инструментов, сконструированных им самим, инвалид войны стал мастером на все руки: столяром, кровельщиком, косарем. «Русским богатырем» зовут его колхозники. Книги придали патриоту Гришокину силу, чтобы бороться за жизнь, за счастье, трудиться на благо Родины.

Сильное впечатление на учащихся производит сопоставление судьбы Николая Островского с судьбой сына американского миллионера Фреда Снайтта, который после авиационной катастрофы на долгие годы слег в постель. Он был в полном сознании, видел (в отличие от Островского), слышал, мог выполнять какую-нибудь работу. Но жизнь для него стала проклятием.

Когда Фред Снайт узнал о подвиге Николая Островского, он также захотел написать книгу и назвать ее... «Жизнь несчастнейшего из людей». Себя миллионер именовал «парой глаз, существующих лишь для того, чтобы смотреть, завидовать, ужасаться и плакать»

Ни миллионы долларов, ни привилегированное социальное положение не смогли вдохнуть в душу Снайтта волю к жизни, страсть к деятельности. Для этого нужна возвышенная, благородная цель, которая движет стремлениями и помыслами советских людей.

Жизненный путь Николая Островского стал примером для многих тысяч советских людей.

Если у учителя найдется время, он может процитировать ряд писем, присланных в музей Н. А. Островского в Москве и Сочи и говорящих о благотворном влиянии на читателей жизни и деятельности писателя.

Завершающим этапом работы над главами из книги «Как закалялась сталь» является усвоение сведений по теории литературы — понятие о романе — на основе статьи хрестоматии «О романе «Как закалялась сталь» (стр. 201—202).

Семиклассники получают пока первоначальное, элементарное представление о жанре романа. Работа над ним будет продолжена в старших классах при изучении романов Пушкина, Лермонтова и других писателей.

Роман, как правило, — большое эпическое произведение. Поэтому целесообразно вспомнить известные учащимся другие жан-

ры эпических произведений и прежде всего наиболее близкие к роману: рассказ и повесть. Понятие о жанре рассказа уместно повторить на изученных рассказах А. П. Чехова «Толстый и тонкий» и «Хамелеон» с их главными особенностями: в основе сюжета один эпизод, несколько действующих лиц, небольшой размер и т. д. Понятие о жанре повести повторяется на произведении А. М. Горького «Детство» (с привлечением повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»).

Особенности жанра романа выясняются путем сравнения романа «Как закалялась сталь» с недавно изученной повестью «Детство». Школьники приходят к выводу, что между повестью и романом есть сходство: наличие главного героя, ряда эпизодов, внесюжетных элементов и др. Вместе с тем учитель отмечает, что в романе рисуется более широкий круг событий и явлений, количество действующих лиц еще больше, чем в повести. В романе жизнь часто изображается на протяжении многих лет и даже многих десятилетий, поэтому в нем много эпизодов. В нем нередко можно встретить переплетение нескольких сюжетных линий.

Учитель разъясняет, почему жанр романа наиболее соответствует идейному замыслу И. А. Островского: герой показан на протяжении 16 лет, на широком общественном фоне, в различных жизненных ситуациях.

В порядке закрепления беседы сначала зачитывается целиком указанная статья, как как второй ее раздел «Роман И. А. Островского «Как закалялась сталь» иллюстрирует только что изученные теоретико-литературные сведения, затем перед учащимися ставится ряд вопросов:

1. Какие произведения называются эпическими?
2. Что называется романом?
3. Назовите известные вам по внеклассному чтению романы (учащиеся называют книги: «Молодая гвардия» Фадеева, «Мать» Горького, «Два капитана» Каверина, «Овод» Войнич и другие).

х х х

Затронутый в статье целый ряд приемов закрепления учебного материала, на наш взгляд, поможет словеснику в борьбе с однообразием и шаблоном на уроках литературы, в борьбе за высокодейное и эмоциональное изучение художественных текстов и будет способствовать развитию различных сторон личности учащихся. Прочное закрепление знаний на уроке позволит школьникам меньше готовиться дома и высвободит им дополнительное время для внеклассного чтения, посещения кино, театров, музеев, что несомненно положительно отразится на повышении общего развития учащихся.

Рассмотренные виды работ могут быть использованы и при изучении других тем курса литературы V—XI классов.