

З. А. ОРЛОВА,

кандидат педагогических наук.

**ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТИПОВ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ  
В 6 КЛАССЕ (в связи с развитием речи учащихся)**

Тема «Типы простого предложения» имеет большое значение в общем курсе синтаксиса. Изучая эту тему, учащиеся знакомятся со строем простого предложения, уясняют роль различных типов простого предложения в языке, осваивают их построение. Знание различных типов простого предложения в дальнейшем поможет учащимся разобраться в структуре сложных предложений, обеспечит правильность синтаксического разбора их.

Эта тема является одной из трудных для учащихся. Трудности в изучении ее объясняются сложностью самого материала, в частности, самой классификации типов простого предложения, требующей от учащихся при грамматическом разборе известной гибкости мышления. Так, многие учащиеся не понимают, что деление простых предложений, с одной стороны, на личные, безличные, назывные, а с другой — на полные и неполные имеет разное основание, что эти категории не исключают друг друга, а дополняют, что простое предложение может быть полным или неполным.

Трудность усвоения учащимися темы «Типы простого предложения» объясняется также и ее новизной: ни в начальной школе, ни в V классе предложения с одним главным членом не изучаются и используются в письменной речи редко. Все это заставляет особенно серьезно и вдумчиво отнестись к изучению этой темы в школе.

Одним из важнейших факторов, обеспечивающих сознательное усвоение ее, является закрепление и, в частности, система упражнений.

Закрепление имеет целью выработку прочных умений и навыков в области языка на основе полученных знаний. В целях закрепления теории и выработки прочных умений и навыков по теме «Типы простого предложения» необходимо проводить определенную систему упражнений.

В понятие системы упражнений мы включаем постепенное усложнение видов упражнений (в зависимости от трудности той

или иной работы) и последовательное нарастание самостоятельности учащихся при их выполнении.

Выбор тех или иных видов упражнений определяется прежде всего характером учебного материала. Виды упражнений должны быть разнообразными, активизирующими творческую мысль учащихся. Особенно большое значение имеет подбор примеров из литературных произведений и придумывание учащимися собственных примеров на правило, замена одной конструкции предложения другой, конструирование предложений и использование их в сочинениях.

В учебнике по русскому языку С. Г. Бархударова и С. Е. Крючкова<sup>1)</sup> по теме «Типы простого предложения» представлены главным образом упражнения на закрепление грамматической теории (упражнения по определению различных типов простого предложения, конструированию предложений, замене одного типа предложения другим) и на повторение орфографических правил. Эти упражнения учитель с успехом может использовать в своей практической работе.

Однако в учебнике отсутствуют упражнения по предупреждению речевых недочетов и очень мало упражнений, предусматривающих использование различных типов простого предложения в речи учащихся.

При построении системы упражнений необходимо учитывать ошибки в теоретических знаниях и практических навыках учащихся, а также различные нарушения, допускаемые учащимися в письменной речи при употреблении тех или иных типов простых предложений (речевые недочеты).

Опыт школьной работы показывает, что при изучении этой темы некоторые учащиеся допускают следующие типичные ошибки при определении различных типов простого предложения и расстановке в них знаков препинания:

1. Классификацию простых предложений по полноте выражения мысли смешивают с классификацией простых предложений по наличию в них главных членов.

Учащиеся VI, VII и старших классов нередко не понимают характерных признаков неполных предложений, в результате чего они полагают, что всякое предложение с одним главным членом (особенно неопределенно-личное и безличное) является неполным. Например, многие школьники определяют как неполные предложения следующие неопределенно-личные предложения: «Меня сняли с лошади почти без памяти», «Соловья баснями не кормят», «Летом лошадей выгоняют на ночь кормиться в поле» и безличные предложения: «С моря тянуло свежим воздухом», «Счастливы и радостно

1) С. Г. Бархударов и С. Е. Крючков. Учебник русского языка, ч. II. Синтаксис (для 6 и 7 классов средней школы). Учпедгиз, 1954.

живется детям нашей замечательной страны». С другой стороны, неполные личные предложения с отсутствующим подлежащим разбирают как неопределенно-личные или безличные предложения. Например: «Алеша решил заняться ловлей певчих птиц. *Купил сеть, круг, западни, наделал клеток*», «Снег повалил белыми хлопьями. *Запорошил пути и дороги*», «Лыжники расположились в комнате для пассажиров. *Позавтракали, отдохнули и отправились снова в путь*».

2. Безличные предложения типа «Мост снесло во время наводнения» разбирают как предложения личные, рассматривая форму винительного падежа существительного как подлежащее.

3. Назывными предложениями признаются внешне похожие на них полные личные предложения, сказуемое в которых выражается:

а) полным прилагательным: «Небо голубое, безоблачное», «День тихий, солнечный», «Солнце яркое, ослепительное», «Спортсмены сильные, загорелые»;

б) кратким прилагательным: «Прекрасна летняя ночь», «Воздух чист и свеж», «Море спокойно, величаво», рассматривая полную и краткую форму прилагательных как определение;

в) назывными предложениями признаются неполные предложения с обстоятельственными словами в них: «На реке серебристая рябь», «Впереди белая равнина», «На деревьях серебряно-матовый иней»;

г) к назывным предложениям относят также и неполные предложения, по форме совпадающие с назывными, но тесно связанные с предшествующим предложением и поясняющие или раскрывающие его содержание: «Кто бы это мог быть? *Филин*», «Под кустом какой-то белый комочек. *Заяц?*», «Вдруг послышался треск... *Белка?*».

4. Некоторые учащиеся неправильно ставят знаки препинания в простых предложениях различного типа, выделяя их запятой вместо точки:

а) в неопределенно-личных предложениях: «*На деревьях прибивали скворечни для птиц, реки затопляли прибрежные луга*»;

б) в назывных предложениях: «*Вот серый поползень, он, как и сорока, любит таскать мелкие блестящие вещи*».

Рассмотрим теперь, какие недочеты встречаются в письменной речи учащихся при пользовании различными типами простого предложения. Основные из них следующие:

#### 1. Синтаксические недочеты в построении различных типов простого предложения.

1. Неуместный пропуск членов предложения:

а) Пропуск подлежащего: «Солнце уже скрылось за горизон-

том. Усталый и голодный (?) к вечеру возвращался домой»; «Игры ушли на отдых. Через десять минут (?) наполнился зрительями».

б) Пропуск сказуемого: «Корниенко отправился с боевым заданием. Три часа (?) после его ухода. Все волновались, но никаких известий от него не поступало».

в) Пропуск второстепенных членов предложения: «Пионеры делали домики для пернатых гостей и развешивали (?)»; «Долго мы еще бродили по лесу. Корзинки уже были полны (?), а уходить не хотелось»; «Во второй комнате была обстановка (?), но все было убрано аккуратно»; «Я взял сеть, круг, западни и отправился (?)».

2. Неправильное построение безличных предложений:

а) Сказуемое выражается личным глаголом вместо безличного: «Запорошила снегом поля».

б) Сказуемое выражается невозвратной формой глагола вместо возвратной: «Воды прибавило еще больше» (вместо «прибавилось»).

в) Действующее лицо (субъект) выражается другими падежами: «Стало сводить ногу судорога» (вместо судорогой).

3. Неправильное пользование назывными предложениями: «На поляну выходит лось. *Высокие ноги. Сильное тело*».

#### 2. Стилистические недочеты при пользовании различными типами простых предложений.

1. Неправильное использование синонимических конструкций различных типов простого предложения.

Наблюдается смешение следующих конструкций:

а) Употребление безличных предложений вместо личных: «У Корниенко особенно было больно шею» (вм. «У Корниенко особенно болела шея»), «Снега тает все больше и больше» (вм. «Снег тает все больше и больше»).

б) Употребление личных предложений вместо безличных: «Бурлаки, идущие по палящему солнцу, хотя на минуту хотели зайти в тень» (вм. «Бурлакам, идущим по палящему солнцу, хотя на минуту хотелось зайти в тень»).

в) Употребление безличных предложений вместо неопределенно-личных: «Одного мальчика было звать Петей, другого Сашей».

г) Употребление неопределенно-личных предложений в рассказе от 3-го лица: «Полдень. Алеша кончает ловлю и собираетсЯ домой. *Идешь лесом и полями*, чтобы деревенские мальчишки не отобрали снасть».

д) Употребление назывных предложений вместо личных: «Рядом с лесом протекает речка. *Плеск весел*» (вместо «Слышится плеск весел»).

2. Неправильное использование неполных предложений в диалогической речи:

а) В репликах действующих лиц вместо неполных предложений употребляются полные с повторением всех членов предложения:

«— О чем вам рассказывал экскурсовод?»

— Он рассказывал нам о демонстрациях рабочих до Великой Октябрьской революции».

б) Повторяются отдельные члены в неполных предложениях, когда это нецелесообразно.

Из разговора двух школьников:

«— Таня, ты завтра пойдешь в библиотеку?»

— Я обязательно».

Из разговора после экзамена:

«— А какой билет тебе достался?»

— Достался 28».

в) После реплики каждого действующего лица повторяются слова автора.

Из разговора двух подруг в лесу:

«— Что, ягоды собирала? — спросила я.

— Да, ягоды, — ответила она.

— И много насобирала ягод? — любопытствовала я.

— Да, много, — ответила она».

3. Повторение различных конструкций предложений, выражающих одну и ту же мысль: «Тишина. Мороз. В воздухе стояла сонная тишина».

\* \* \*

Упражнения в процессе изучения типов простого предложения должны преследовать следующие цели:

1. закрепление грамматической теории;

2. развитие умения учащихся пользоваться типами простого предложения в собственной речи;

3. сопутствующее повторение пунктуации и орфографии.

В целях развития речи должен проводиться в определенной последовательности целый ряд упражнений различного характера (в том числе изложения и сочинения), а также должна практиковаться и работа над предупреждением и исправлением речевых недочетов.

Исходя из намеченных выше целей, при изучении типов простого предложения полезно рекомендовать следующие виды упражнений.

### *I группа упражнений. УСТНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.*

Цель этих упражнений — выяснить степень понимания и усвоения нового грамматического материала.

Одним из видов устных упражнений по осознанию грамматической теории являются ответы учащихся на вопросы учителя. Вопросы должны заставлять учеников мыслить, вспоминать ранее прой-

денный материал, сравнивать, обобщать и делать соответствующие выводы.

Так, при изучении различных типов простого предложения полезно ставить следующие вопросы:

1. В чем отличие неопределенно-личного предложения от личного и безличного предложений?

2. Чем отличаются безличные предложения от неполных личных предложений с отсутствующим подлежащим?

3. В чем сходство и отличие между личными и назывными предложениями?

4. В чем отличие назывных предложений от неопределенно-личных и безличных предложений?

5. В чем отличие полных предложений от неполных?

Вопросы учителя предусматривают ответы учащихся с приведением примеров и последующим их анализом. Подобные вопросы имеют большое значение для развития логического мышления и речи учащихся и обеспечивают более сознательное усвоение изучаемой грамматической теории.

В качестве устных упражнений также целесообразно практиковать грамматический разбор отдельных предложений и связных текстов. Для этой цели полезно использовать упражнения №№ 60 и 100 из школьного учебника С. Г. Бархударова и С. Е. Крючкова и упражнения №№ 71, 74, 77 из «Сборника упражнений по синтаксису и пунктуации» М. В. Светлаева и С. Е. Крючкова.

### *II группа упражнений. ГРАММАТИЧЕСКИЙ РАЗБОР.*

1. Нахождение в тексте тех или иных типов простых предложений изучаемых конструкций, разбор их по членам предложения и частям речи, составление схем предложений.

2. Выписывание тех или иных типов предложений из художественной литературы (по указанию учителя) с последующей их классификацией.

Основная цель грамматического разбора при изучении типов простого предложения — помочь учащимся через анализ литературного текста осмыслить структуру этих предложений, а также понять их грамматическое и стилистическое значение.

Кроме имеющихся в учебнике упражнений, учитель в своей практической работе для грамматического разбора может привлекать также тексты из художественных произведений изучаемых в классе писателей: И. А. Крылова (басни «Ворона и Курица», «Обоз», «Квартет»), А. С. Пушкина («Бесы»), Н. В. Гоголя («Днепр»), И. С. Тургенева («Лес и степь», «Бежин луг»), Н. А. Некрасова («Железная дорога»).

Все эти упражнения, в зависимости от целей и характера изучаемого грамматического материала, проводятся в устной и

письменной форме и рассчитаны на осмысление того или иного типа предложения как грамматической категории.

Эффективность работы зависит от разнообразия синтаксических конструкций, включенных в текст упражнения. В целях наглядной и быстрой ориентировки в составе тех или иных типов предложений полезно делать при грамматическом разборе графическое изображение их. Особенно большую помощь оказывают эти схемы ученикам, плохо разбирающимся в структуре предложения и не умеющим ставить вопросы к его членам. Такая форма грамматического разбора воспитывает вдумчивое отношение к структуре каждого предложения и делает знание детьми грамматического строя простого предложения более осознанным и прочным.

В процессе грамматического разбора полезно постоянно ставить перед учащимися вопросы, которые приучали бы их к последовательности в своих выводах и рассуждениях и заставляли бы учащихся сравнивать и обобщать. Могут быть поставлены, например, такие вопросы:

1. Какими грамматическими признаками характеризуется данный тип предложения?

2. Чем отличается один тип предложения от другого? и т. д.

При изучении темы следует проводить как частичный грамматический разбор, так и полный, как устный, так и письменный. В процессе изучения тех или иных типов предложений можно применить следующую схему разбора:

Предложения для разбора	Предложения с двумя или одним главным членом	По наличию главных членов	По наличию второстепенных членов	По интонации
1. Уж небо осенью дышало. (Пушкин)	Предложение с двумя главными членами	Личное	Распространенное	Повествовательное
2. Сижу за решеткой в темнице сырой. (Пушкин)	Предложение с одним главным членом	Личное	Распространенное	Повествовательное
3. А ведь ворон ни жарят, ни варят. (Крылов)	Предложение с одним главным членом	Неопределенно-личное	Распространенное	Повествовательное
4. Коням, барин, тяжело. (Пушкин)	Предложение с одним главным членом	Безличное	Распространенное	Повествовательное
5. Предвечерний час. На крыльце сидит старуха и ведет рассказ. (Исаковский)	Предложение с одним главным членом	Назывное	Распространенное	Повествовательное

Ставя в первую рубрику классификацию предложений по наличию главных членов, учитель тем самым обращает внимание учащихся на новое в изучаемой теме. В дальнейшем, когда учащиеся освоят все типы простых предложений, целесообразно давать следующую схему разбора:

Предложения для разбора	Предложения с двумя или одним главным членом	По интонации	По наличию второстепенных членов	По наличию главных членов	По полноте выражения мысли
1. Я сел на своего доброго коня.	Предложение с двумя главными членами	Повествовательное	Распространенное	Личное	Полное
Савельич — на тощую, хромую лошадь. (Пушкин)	Предложение с двумя главными членами	Повествовательное	Распространенное	Личное	Неполное
2. Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин-дин-дин. (Пушкин)	Предложение с одним главным членом	Повествовательное	Распространенное	Личное	Полное
3. С пристани подали сходни. (Катаев)	Предложение с одним главным членом	Повествовательное	Распространенное	Неопределенно-личное	Полное
4. Где тебе тягаться со мною, со мною, с самим Балдою. (Пушкин)	Предложение с одним главным членом	Повествовательное	Распространенное	Безличное	Полное
5. Глухая ночь. Река ревет. (Пушкин)	Предложение с одним главным членом	Повествовательное	Распространенное	Назывное	Полное

Помимо практической работы над грамматическим разбором разных типов простого предложения по приведенной схеме, следует также предлагать для разбора сложные предложения, в состав которых входили бы неопределенно-личные и безличные предложения («Я вышел из комнаты тесной, и весело дышится мне»). Разбор таких сложных предложений облегчит впоследствии их изучение в VII классе, так как известно, что учащиеся особенно затрудняются в разборе и расстановке знаков препинания в сложных

предложениях, состоящих из разнотипных простых предложений («Ему отвели квартиру, и он поселился в крепости»).

В упражнении для грамматического разбора полезно включать неопределенно-личные и безличные предложения с наличием в них прямого дополнения, форма которого совпадает с формой именительного падежа (типа: «Газеты принесли утром», «Мост снесло во время наводнения», «Молнией зажгло дерево»).

При изучении темы «Способы выражения сказуемого в безличных предложениях» важно сравнивать безличные предложения с личными и указывать значение сказуемого в них, что будет способствовать сознательному и прочному усвоению этих конструкций.

В процессе грамматического разбора этих предложений на доске и в тетрадях школьников должна быть оформлена следующая таблица:

**Выражение сказуемого в безличном предложении**  
(в сопоставлении с личными предложениями).

Личные предложения	Безличные предложения	Выражение сказуемого в безличном предложении	Значение сказуемого в безличном предложении
1. Настал рассвет.	<i>Рассвело.</i>	безличным глаголом	явление природы
2. Лед скова л реки.	Льдом <i>сковало</i> реки.	личным глаголом в значении безличного	явление природы
3.	Чудно <i>устроено</i> на нашем свете. (Гоголь)	кратким страдательным причастием	состояние
4. Кругом <i>был</i> лес.	а) Кругом <i>не было</i> леса. б) Кустарнику <i>нет</i> конца. (Тургенев)	глаголом с отрицанием «не» неизменяемым словом «нет»	отсутствие чего-либо
5. <i>Будет</i> гроза великая.	<i>Будет</i> грозе великой. (Островский)	глаголом в неопределенной форме	необходимость действия
6. Он говорил <i>тихо</i> (обстоятельство образа действия).	Кругом так <i>дремотно</i> и <i>тихо</i> . (Тургенев)	наречием на «о»	явление природы

Сопоставляя безличные предложения с личными, учащиеся убеждаются в том, что рассматриваемые предложения могут быть очень близкими по содержанию, но различными по форме глагола—сказуемого (ср.: «Ему не спится» и «Он не спит». «Мне нездоровится» и «Я нездоров». «Град побил посевы» и «Градом побило посевы»).

Каждая пара этих синтаксических конструкций имеет свои грамматические и стилистические особенности, позволяющие передавать одну и ту же мысль с различными смысловыми оттенками.

### III группа упражнений. РАБОТА НАД СИНОНИМИКОЮ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ.

- Замена личных предложений безличными.
- Замена личных предложений неопределенно-личными.
- Замена отдельных предложений назывными (отрывки подбираются специально).

Работу по замене одного типа предложения другим, как показывает школьная практика, полезно проводить на связном тексте, так как только в контексте можно показать учащимся целесообразность использования определенной синтаксической конструкции и научить их в необходимых случаях сознательно пользоваться этими предложениями.

Можно предложить следующие тексты для упражнений 1):

1. Переделайте личные предложения в неопределенно-личные по данному образцу.

а) После завтрака была организована прогулка. В тени мощных лип и кленов был устроен привал. Жажда была утолена холодной ключевой водой.

б) Земля для посадки леса была приготовлена еще осенью. Теперь производилась предпосадочная обработка: земля перепыхивалась бороной, намечались борозды. На готовых участках уже высаживались молоденькие растеньица. Новые делянки засевались березой и лиственницей.

в) Работа производилась сразу по всей длине будущего канала. К плотине подвозился камень. Углублялся котлован под водохранилище. Подсыпались ему берега. Сваи забивались чугушной бабой.

**Образец:** После завтрака организовали прогулку.

2. Следующие отрывки переработайте так, чтобы в каждом получилось несколько назывных предложений.

а) День был душный, знойный. На небе ни облачка. Выжженная солнцем трава поникла. Деревья стоят неподвижно: ни один листик не шевельнется. Все живое попяталось от зноя.

б) Вообразите майскую ночь в саду. Светит полная луна. Кусты цветущей сирени испускают нежный аромат. Густой белый туман подплывает к ним и хочет закрыть. Тихо. Прохладно. На далеких деревьях кричат сонные грачи. Где-то квакают лягушки.

1) Тексты заимствованы из книги В. А. Добромислова «Учебные материалы по русскому языку» для VI класса. Выпуск II. Синтаксис, изд. АПН РСФСР, 1953, стр. 73, 74, упр. 147, 149.

в) Вот приближаются к солнцу темные, свинцовые громады туч. Сверкают молнии. Слышны отдаленные раскаты грома. Порывистый ветер гнет деревья и поднимает пыль. Вот тучи уже заволокли солнце. Первые брызги, крупные и тяжелые, ложатся на пыльную дорогу. Дождь начался.

**Образец:** Душный, знойный день. Безоблачное небо. Выжженная солнцем трава...

Деревья стоят неподвижно: ни один листик не шевельнется. Все живое попряталось от зноя.

Целью этих упражнений является ознакомление учащихся с различными формами выражения мысли.

Работе над синонимикой синтаксических конструкций учитель должен уделить большое внимание, так как тавтология синтаксических конструкций, которую учащиеся часто допускают в своих письменных работах, представляет собой результат неумелого пользования разнообразными синтаксическими конструкциями, в том числе и типами простых предложений.

Таким образом, данный вид упражнений способствует обогащению языка учащихся разнообразными синтаксическими конструкциями. Изменяя конструкцию предложений, учащиеся на практике познают грамматическую структуру простого предложения. Кроме того, этот вид работы имеет большое значение для подготовки к изложениям и сочинениям творческого характера.

#### *IV группа упражнений. УПРАЖНЕНИЯ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ РЕЧЕВЫХ НЕДОЧЕТОВ.*

Одной из разновидностей тренировочных работ являются упражнения по предупреждению речевых недочетов, выражающихся в пропуске членов предложения, и недочетов в употреблении безличных, неопределенно-личных и назывных предложений. Для этого полезно выполнить следующие упражнения:

а) Для предупреждения неуместного пропуска подлежащего предлагается связный текст, в котором во всех предложениях подлежащее «я»; учащиеся должны избежать этого повторения путем замены в нужных случаях некоторых личных предложений безличными, неопределенно-личными и назывными предложениями, не употребляя неполных предложений.

С этой целью можно взять следующий текст для упражнения 1).

**Переработайте текст так, чтобы устранить излишнее повторение одного и того же подлежащего «я». Для этого замените в подходящих случаях личные предложения с двумя главными членами предложениями безличными, назывными или неопределенно-личными, чтобы рассказ был живой, эмоциональный.**

Я встаю в семь часов утра. Я поспал бы еще, но надо вставать. Все равно я буду разбужен. Я должен поспеть к восьми часам в школу. Я быстро завтракаю и выхожу из дома. Я очень весел. Я хочу прыгать, скакать. Сегодня я буду выступать на сцене, и я достал для спектакля

хороший костюм. Вот я уже и в школе. Я хотел, чтобы меня спросили по алгебре. Я вчера учил роль; я имел мало времени для подготовки уроков, но математику я люблю и неплохо знаю.

Учащиеся обычно с большим интересом работают над этим упражнением, так как им все время приходится сравнивать, обобщать и мотивировать целесообразность замены одного типа предложения другим и показывать, что же изменилось в тексте в результате замены.

Вот как учащиеся преобразовали этот текст:

Я встаю в семь часов утра. Поспал бы еще, да надо вставать. Все равно меня разбудят. Мне нужно поспеть к восьми часам в школу. Быстро завтракаю и выхожу из дома. Мне очень весело. Хочется прыгать, скакать. Сегодня буду выступать на сцене в роли Хлестакова, и я достал прекрасный костюм для спектакля. Вот уже и школа. Мне хотелось, чтобы меня спросили по математике. Я вчера учил роль; у меня было мало времени для подготовки уроков, но математику я люблю и неплохо знаю.

Таким образом, подобные упражнения развивают у учащихся чуткость к стилю и предупреждают недочеты, заключающиеся в повторении одинаковых конструкций и одних и тех же членов предложения, а также в неуместном пропуске подлежащего.

б) Для предупреждения неуместного пропуска тех или иных членов предложения учащимся предлагается текст с пропуском необходимых для понимания высказываемой мысли членов предложения или еще лучше использовать примеры из письменных работ учащихся.

*Упражнение.* В следующих предложениях, выделенных жирным шрифтом, допущен неуместный пропуск отдельных членов. Укажите, какие это члены. Напишите предложения в исправленном виде. (Предложения взяты из письменных работ учащихся).

1. Глаза одного из бурлаков устремлены вперед. **Одет в лапти.**
2. Солнце уже скрылось за горизонтом. **Усталый и голодный к вечеру возвращался домой.**
3. Волга — красивая река. **Но в то же время рекой непосильного труда и рабства.**
4. **В это время все внимание было на Петю.**
5. Так Корниенко переплыл Сиваш, **который в этом месте был 20 километров.**
6. **Пионеры делали домики для пернатых гостей и развешивали.**
7. Бурлаки тянут тяжелую баржу, **а конца не видно.**
8. Картина «Бурлаки» мне понравилась. **Эта картина производит впечатление.**
9. Наташа учится хорошо, а Петя ленится. **Мама возмущена таким плохим отношением к урокам.**

в) Для предупреждения недочетов в употреблении безличных, неопределенно-личных и назывных предложений предлагается исправить неправильные по построению конструкции.

*Упражнение.* В следующем тексте неправильно употреблены

1) Текст заимствован из книги В. А. Добромыслова «Учебные материалы по русскому языку» для VI класса. Выпуск II, Синтаксис, стр. 78, упр. 156 (формулировка задания несколько изменена).

предложения с одним главным членом (неопределенно-личные, назывные), а некоторые из них (безличные) неправильно построены. Устно объясните, в чем состоит неправильность употребления этих предложений. Переработайте и напишите предложения в исправленном виде. (Примеры используются из письменных работ учащихся).

1. Полдень. Алеша кончает ловлю птиц и собирается домой. **Идешь лесом и полями**, чтобы деревенские мальчишки не отобрали снасть.

Петя пошел в городской сад кататься на коньках. Вот и каток. **Носишься из конца в конец и не думаешь об уроках**.

2. Алеша хотел заработать такую сумму, **которая бы хватила на пропитание**.

**Запорошила снегом поля.**

**Завалила сугробами леса.**

**Воды прибавило еще больше.**

**Стало сводить ногу судорога.**

3. Приехал в лес охотник. **Белая шуба. Большие рукавицы.**

**На поляну выходит лось. Высокие ноги. Сильное тело.**

**Образец:** Полдень. Алеша кончает ловлю птиц и собирается домой. Он идет лесом и полями, чтобы деревенские мальчишки не отобрали снасть.

Упражнения по предупреждению речевых недочетов должны выполняться уже после того, как учащиеся прочно усвоят грамматический материал по теме. Такие упражнения имеют большое значение для развития стилистических навыков, и их целесообразно проводить в связи с исправлением самостоятельных письменных работ учащихся.

#### *V группа упражнений. РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА НА КОНСТРУИРОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.*

а) Распространение пояснительными словами сказуемого безличных предложений;

б) распространение пояснительными словами подлежащего в назывных предложениях;

в) составление безличных предложений;

г) составление с данными глаголами личных, безличных и неопределенно-личных предложений;

д) придумывание учащимися собственных примеров и подбор различных типов предложений из произведений художественной литературы.

*Образцы упражнений.*

1. Распространите пояснительными словами сказуемые безличных предложений.

1. Стало душно. 2. Хочется работать. 3. Можно присесть. 4. Пахнет. 5. Дремлется.

II. Распространите пояснительными словами подлежащее в следующих назывных предложениях:

1. Море. 2. Осень. 3. Равнина. 4. Степь. 5. Просторы.

III. Вместо личных предложений с местоимениями *никого, никому, ни с кем* и пр. составьте безличные с местоимениями *некого, некому, не с кем* и пр. (См. образец 1).

1. Мы никого не посылаем на почту.

2. Мы никому не доверим такое важное дело.

3. Я ни к чему не придираюсь.

4. Неужели вы ни во что не завернете этот дорогой прибор?

5. Мой товарищ ни от кого не получает писем.

6. Я здесь пока еще ни с кем не дружу.

7. Я ничего не возьму с собой.

8. Разве вы ни о чем не беспокоитесь?

9. Мы никем не заменим такого хорошего специалиста.

10. Мы пока ничем не хвастаемся.

*Образец:* Нам некого послать на почту.

При выполнении этого упражнения, учитель должен выяснить разницу в значении предложений, получаемых в результате замены.

IV. Составьте пять предложений личных и пять безличных, используя в качестве сказуемых глаголы: дует, веет, шумит, сверкает, режет.

Задания на составление различных типов простых предложений полезны в целях обучения учащихся грамматически правильному выражению своей мысли. Тренируясь в построении тех или иных типов простого предложения, учащиеся совершенствуют свою мысль, сообщают ей большую точность. Многие учащиеся знают грамматические правила, но их речь не отличается разнообразием конструкций. Упражнения в составлении различных типов простого предложения помогут ликвидировать им этот пробел, значительно обогатят их речь данными конструкциями и подготовят учащихся к написанию сочинений.

#### *VI группа упражнений. УПРАЖНЕНИЯ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ.*

а) Составление коротких описаний с использованием в них назывных предложений («Лунная ночь», «Лес зимой», «Рыбная ловля» и т. д.).

б) Составление диалога на одну из тем: «Встреча двух друзей», «Беседа о прочитанной книге», «В книжном магазине» и т. д.

в) Сочинения по картинам: по картине Ф. П. Решетникова

1) В. А. Добромислов. Учебные материалы по русскому языку для VI класса, выпуск II, Синтаксис. изд. АПН РСФСР, М., 1953, упр. 144, стр. 72.

«Опять двойка» или по картине А. К. Саврасова «Грачи прилетели» с использованием всех типов простых предложений.

г) Сочинение на основе личных впечатлений: «Мой рабочий день» или «Мой день отдыха».

Эта группа упражнений является наиболее самостоятельным видом упражнений, значительно способствующим развитию речи учащихся. Следует помнить, что добиться полного осмысления изучаемых конструкций можно только в том случае, если учащиеся будут применять их в своих творческих работах.

Сочинениям учащихся с включением тех или иных синтаксических категорий должна предшествовать большая подготовительная работа учителя в классе. Учитель предварительно должен показать, как писать сочинения: на образцах какого-либо художественного произведения следует выяснить стилистическую роль тех или иных типов предложений, например, роль назывных предложений.

При этом учитель должен помнить, что многие школьники в письменных работах назывные предложения употребляют неуместно, пересыщают ими текст, затрудняются в переходе от личных предложений к назывным и наоборот.

Поэтому в процессе работы над всеми упражнениями, имеющими целью научить учащихся правильно использовать назывные предложения, учитель особое внимание должен обращать на правильность перехода от назывных предложений к личным и от личных к назывным.

Приведем образцы сочинений учащихся шестых классов, в которых использованы различные типы простых предложений.

а) Сочинение с использованием назывных предложений. (Назывные предложения учащимися подчеркиваются).

#### ЛУННАЯ НОЧЬ.

**Ночь. Мертвая тишина. Прозрачное небо.** Звезды блещут. Луна своим серебристым светом озаряет поля, леса, реку и сады. Вся природа погружена в сон. Лишь изредка шевелятся листья осины. Сосны стоят словно вкопанные. Над сонной рекой тихо шелестит камыш. На воде ярко видна лунная дорожка. Воздух напоен свежестью и ароматом скошенных трав. Издалека доносятся звуки гармонии и песни колхозной молодежи, возвращающейся с гулянья. Как хорошо в эту тихую лунную ночь!

б) Короткий диалог. (Неполные предложения учащимися подчеркиваются).

#### В КНИЖНОМ МАГАЗИНЕ

В книжный магазин вошел мальчик лет одиннадцати. Он подошел к отделу художественной литературы и стал старательно разглядывать книги.

— Эта не подходит. Коля не любит читать о животных. Эта тоже.

Продавщица заметила, что мальчик ничего не может выбрать и поспешила к нему на помощь.

— Мальчик, ты книгу выбираешь?

— Да.

— А какую тебе хочется купить книгу?

— Понимаете, я не для себя покупаю. У меня есть друг, и у него сегодня день рождения. Вот я и решил подарить ему книгу.

— Могу тебе предложить книгу «Корттик». Очень интересная.

— У него есть собственная.

— Тогда «Молодую гвардию» Фадеева.

— Он читал ее.

— Вот книга о животных.

— О животных он не любит.

— А у вас есть «Пятнадцатилетний капитан» Жюль Верна?

— Есть.

— Дайте мне, пожалуйста.

И довольный своим подарком мальчик вышел из магазина.

#### ПОСЛЕ КИНО.

Яркий, солнечный день. Школьники выходят из кино. Все оживленно разговаривают.

— Тебе понравилась картина?

— Да, понравилась.

— А кто из героев понравился?

— Сережа Тюленин и Любка Шевцова.

— А мне Олег Кошевой. Он был смелый. Они все мужественно боролись против немецких захватчиков и погибли героями за нашу любимую Родину.

\* \* \*

Говоря о различных видах тренировочных работ при изучении типов простого предложения, связанных с развитием речи, необходимо подчеркнуть большую ценность составления по предложенной картине сочинений с введением в них изучаемых конструкций.

Сочинению по картине предшествует серьезная подготовительная работа в классе. Основная задача учителя, проводившего эту работу, состоит в том, чтобы раскрыть идейное содержание рассматриваемой картины, пробудить творческое воображение учащихся, правильно поставить перед ними определенную стилистическую задачу и рекомендовать использовать для осуществления ее те или иные грамматические категории. Так, например, при изучении типов простого предложения в VI классе целесообразно использовать названные нами выше картины Ф. П. Решетникова «Опять двойка» или А. К. Саврасова «Грачи прилетели».

Перед учащимися ставится задача: написать по картине творческое сочинение так, чтобы в нем были элементы описания (пейзаж, портрет, обстановка комнаты), повествования и диалога, и в связи с этим рекомендовать использовать те или иные синтаксические конструкции изучаемых предложений: назывные, безличные предложения (при описании пейзажа, обстановки), неполные предложения (в диалоге).

Использование тех или иных синтаксических категорий в сочинении должно служить не целью работы, а средством для реализации стилистического задания, при этом использование этих категорий не должно носить искусственного характера, а должно нахо-



даться в соответствии с видом сочинения, требующим применения той или иной синтаксической конструкции. Содержание картины используется как материал для сочинения.

Методика работы над картиной распадается на следующие моменты:

1. Рассмотрение и анализ содержания картины.

2. Работа над грамматическим материалом: а) употребление назывных и безличных предложений (для описания явлений природы, обстановки и переживаний действующих лиц); б) употребление неполных предложений (в диалоге); в) употребление других видов предложений.

3. Работа над изобразительными средствами языка: подбор определений-эпитетов, сравнений, метафор.

4. Коллективное составление плана.

5. Письменное сочинение по картине.

Анализ картины и исправление ученических сочинений можно провести на уроках литературного чтения, так как задачи, поставленные учителем при написании сочинения, с ним связаны. Исследование письменных работ учащихся показывает, что грамматический материал, предлагаемый с целью развития речи учащихся и практического овладения типами простого предложения, вполне естественно увязывается с сочинением по картине. Умелое соединение творческих сочинений с изучением тех или иных разделов грамматики, особенно такого трудного ее раздела, как типы простого предложения, бесспорно повышает грамотность учащихся. Правильная постановка исправления письменных работ, в свою очередь, помогает устранить разнообразие речевые недочеты.

Приведем для образца одно сочинение ученицы VI класса, свидетельствующее о результатах работы по картине.

#### ОПЯТЬ ДВОЙКА

«Без труда не вынешь и рыбку из пруда». (Пословица)

Чистая уютная комната. Все кругом убрано заботливой материнской рукой.

Обстановка в комнате скромная: обеденный стол, покрытый белой скатертью, небольшой коврик на полу, на стене часы.

Полдень. За столом готовит уроки старшая сестра Наташа. Перед ней лежат тетради и книги. Наташа уже пионерка. Она хорошо учится и помогает дома матери. Мать Пети—заботливая, опрятная, аккуратная женщина. Любящая, нежная, она переживает вместе с ребятами их неудачи, радуется каждой хорошей отметке. Наташа серьезная, вдумчивая, а вот что делать с этим сорванцом? Уж не раз жаловались ей на Петю. Матери тяжело и трудно каждый раз отчитывать его. «Может, быть, еще исправится»,—думала она. Вот и сейчас с тревогой смотрит на часы. «Что-то долго нет Пети»,—беспокоится мать. Но вот медленно открывается дверь. В комнату врывается порыв морозного воздуха. Ня да кого же глядя, входит Петя. Вид у него очень огорченный. Щеки размялились от мороза, но он очень расстроен. «Ну, что?»—невольно вырывается у матери. Наташа встает из-за стола: «Опять двойка?» Петя отма-

хивается от нее: «Вечно всюду лезет эта Наташка». Волосы взлохмачены, пальто расстегнуто, битком набитый, расстрепанный портфель перевязан веревкой, из него высовываются предатели-коньки. Он боится посмотреть на мать, боком стоит посреди комнаты, весь красный от стыда. «Сейчас опять мама начнет ругать, а тут еще при Сашке». Наташа возмущена; она смотрит на Петю с осуждением, укоризненно. У Пети чуть слезы не брызнут из глаз. Он, боясь поднять глаза, неловко стоит, растерянный, смущенный. «И долго это будет продолжаться?»—спрашивает мать. В голосе у нее нет суровости, а только какая-то тихая, грустная печаль.

И от этого еще тяжелее на душе у Пети, а младшему братишке Саше весело. Много раз Петя таскал его за волосы, а вот теперь при нем мама Петьку ругает. И только собака Трезорка не понимает горя своего хозяина. Она встала на задние лапы и умными, недоумевающими глазами смотрит Пете в лицо. Ласково вертит хвостом, но Пете не до него. «Если бы знал, чем все это кончится, не ходил бы на каток»,—раскаивается он.

Солнечный, ясный день. Мороз. Сверкает на солнце снег. Разве тут утерпишь не пойти на каток. Звучно поет под коньками лед. Бешеный ветер дует в лицо. Летишь—и позабудешь все на свете... А вот в классе—опять двойка.

Я думаю, что Петя—хороший мальчик, но он ленивый. Петя исправится, поймет свои ошибки.

Слова матери глубоко проникают в его душу. Петя чувствует себя виноватым, ему стыдно перед всей семьей.

Мне кажется, что автор картины запечатлел образ Пети в тот момент, когда в душе его рождаются мысли раскаяния.

Картина «Опять двойка» очень понравилась мне своей ясностью, жизненностью, простотой. Эпизод взят из обыденной жизни, герой картины—курносый, вихрастый мальчишка. Именно благодаря такому ясному, простому, понятному сюжету картина сразу привлекает к себе внимание. Очень хорошо передано автором настроение каждого героя. Замечательно раскрыт в картине образ Пети. Мне становится даже немного жалко его. Смотришь на Петю и вместе с ним переживаешь.

При закреплении того или иного типа предложения совсем необязательно использование всех перечисленных упражнений.

Но некоторые типы предложений потребуют развернутой работы по всем основным видам упражнений (например: безличные, назывные, неполные предложения).

\* \* \*

В целях учета и закрепления материала в конце изучения темы полезно провести контрольную письменную работу (грамматический разбор).

Приведем возможные варианты грамматического разбора (для класса лучше предлагать три варианта).

#### Грамматический разбор

(Задание рассчитано на целый урок).

#### Вариант № 1.

1. Подчеркните главные члены, сделайте схему предложения и дайте полную характеристику его.

*Мост снесло во время наводнения.*

2. Определите тип следующих предложений (по наличию глав-

ных членов) и докажете, полным или неполным является каждое из них.

*Снег повалил хлопьями. Запорошил пути и дороги.*

3. Переделайте данное предложение в неопределенно-личное. Запишите только неопределенно-личное предложение.

*Рабочие подвозили к плотине камень.*

Дополнительные вопросы для ранее окончивших:

4. Приведите примеры на каждый тип простого предложения.

5. Чем отличается назывное предложение от неопределенно-личного и безличного предложения?

#### Вариант № 2.

1. Подчеркните главные члены, сделайте схему предложения и дайте полную характеристику его.

*Умного зверя в ловушку не всегда поймаетшь (пословица).*

2. Определите тип следующих предложений (по наличию главных членов) и докажете, полным или неполным является каждое из них.

*Спал Мишка в эту ночь хорошо и спокойно. Во сне видел мать и Яшку с Федькой. (Неверов).*

3. Переделайте личное предложение в безличное. Запишите только безличное предложение.

*Я не спал во время страшной грозы.*

Дополнительные вопросы для ранее окончивших:

4. Приведите примеры на каждый тип простого предложения.

5. Чем отличается неопределенно-личное предложение от безличного?

#### Вариант № 3.

1. Подчеркните главные члены, сделайте схему предложения и дайте полную характеристику его.

*Вот уездный городок с деревянными кривыми домишками. (Тургенев).*

2. Определите тип следующих предложений (по наличию главных членов) и докажете, полным или неполным является каждое из них.

*Калиныч стоял ближе к природе. Хорь же — ближе к людям, к обществу. (Тургенев).*

3. Переделайте личное предложение в неопределенно-личное. Запишите только неопределенно-личное предложение.

*Раненому врачи сделали переливание крови.*

Дополнительные вопросы для ранее окончивших:

4. Приведите примеры на каждый тип простого предложения.

5. В чем отличие безличного предложения от неполного личного предложения с отсутствующим подлежащим?

В заключение мы считаем нужным сказать о закреплении орфографических навыков.

Хотя тема «Типы простого предложения» — синтаксическая, однако, изучая эти конструкции, учитель не должен упускать из виду и навыки орфографические, тем более, что материал темы открывает для этого достаточно широкие возможности. Этим навыкам учитель обязан уделить специальное внимание как в VI классе, так и при повторении темы в VII классе.

Повторение правил орфографии проводится параллельно с усвоением грамматического материала и закреплением речевых навыков, связанных с изучением типов простого предложения.

Из области орфографии следует повторить:

1. Правописание глаголов I и II спряжения 2-го лица единственного числа — при изучении неопределенно-личных предложений, например: «Что посеешь, то и пожнешь», «Похвалишься — в яму провалишься» и др.

2. Правописание глаголов неопределенной формы и глаголов 3-го лица настоящего времени единственного числа — при изучении безличных предложений, например: «Мне нездоровится», «Нужно хорошо учиться» и др.

3. Правописание частиц «не» и «ни» с различными частями речи (главным образом с глаголами, наречиями и местоимениями) — при изучении неопределенно-личных и безличных предложений, например: «Из песни слова не выкинешь», «На небе ни облачка» и др.

4. Правописание наречий и местоимений.

5. Повторение безударных гласных в корне.

Задача учителя сводится к тому, чтобы своевременно обратить внимание учащихся на правильное написание тех или иных орфограмм и объяснить, почему так нужно писать. С этой целью учитель должен подобрать для упражнений такой дидактический материал, который предусматривал бы также и повторение орфографии.

В целях повторения орфографии при изучении рассматриваемой темы в школьном учебнике С. Г. Бархударова и С. Е. Крюčkова имеются специальные упражнения (см. упражнения №№ 53, 59, 64, 99, 101).

При изучении темы необходимо обратить внимание также на правописание терминов: неопределенно-личные предложения, безличные предложения, распространенные и нераспространенные предложения, неполные предложения. Правописание указанных терминов при изучении этих конструкций необходимо закрепить, обосновав их соответствующими правилами орфографии.

Все указанные виды упражнений для развития речи в отведенные программой на изучение этой темы часы использовать трудно. Но мы даем некоторый запас таких упражнений с той целью, чтобы учитель мог использовать их во время опроса, для индивидуальных заданий и при повторении.