



УДК 94(420)"1485/1603"

DOI 10.18413/2687-0967-2020-47-3-525-231

Дом тюдоровской эпохи (по данным «Описания Англии» Уильяма Харрисона)

М.В. Третьякова

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал,
Россия, 607220, г. Арзамас, Нижегородская область, ул. К. Маркса, 36
E-mail: marinatretyakova@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена изучению повседневной жизни англичан елизаветинской эпохи и в частности их жилища, по свидетельству Уильяма Харрисона, автора «Описания Англии», 1577 г. С точки зрения Уильяма Харрисона, дом англичанина является объектом его гордости. По его мысли, дома в Англии различаются по материалу, из которого они построены. По мнению Уильяма Харрисона, различие в материалах для строительства домов определяется климатическими условиями местности, где они были возведены. Кроме того, разница в домах определяется и статусом их владельцев. Есть дома простолюдинов и аристократов. Особое место Уильям Харрисон отводит убранству домов, делая акцент на последних модных тенденциях в интерьере, а именно увеличение количества дымоходов и каминов, появление перин и столового серебра. Эти нововведения, по его данным, затронули все слои населения Англии. «Описание Англии» Уильяма Харрисона позволяет выяснить, что дом многое значит в менталитете англичан тюдоровской эпохи.

Ключевые слова: Уильям Харрисон, «Описание Англии», дом, дымоход, тюдоровская эпоха.

Для цитирования: Третьякова М.В. 2020. Дом тюдоровской эпохи (по данным «Описания Англии» Уильяма Харрисона). *Via in tempore. История. Политология*, 47 (3): 525–530. DOI 10.18413/2687-0967-2020-47-3-525-231.

A Tudor-era house (according to William Harrison's «Description of England»)

Marina V. Tretyakova

The National Research State University of Nizhny Novgorod after N.I. Lobachevsky, Arzamas branch,
36 K. Marx St., Arzamas, N. Novgorod region, 606220, Russia
E-mail: marinatretyakova@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the study of everyday life of the Englishmen of the Elizabethan era, and in particular their houses, according to the testimony of William Harrison, author of «Description of England», 1577. From William Harrison's point of view, an Englishman's home is an object of pride. According to him, houses in England differ in the material from which they are built. According to William Harrison, the difference in materials for building houses is determined by the climatic conditions of the area where they were built. In addition, the difference in houses is determined by the status of their owners. There are houses of commoners and aristocrats. William Harrison gives a special place to the decoration of houses, focusing on the latest fashion trends in the interior, namely, the increase in the number of chimneys and fireplaces, the appearance of feather beds and silverware. These innovations, according to him, affected all segments of the population of England. «Description of England» by William Harrison allows you to figure out that home means a lot in the mentality of the English Tudor era.

Keywords: William Harrison, «Description of England», the house, the fireplace, the Tudor era.



For citation: Tretyakova M.V. A Tudor-era house (according to William Harrison's description of England). *Via in tempore. History and political science*, 47 (3): 525–530 (in Russian). DOI 10.18413/2687-0967-2020-47-3-525-231.

В 1577 г. в Англии вышли «Хроники Англии, Шотландии и Ирландии» (The Chronicles of England, Scotland and Ireland), известные также как «Хроники» Рафаэля Холиншеда (1525–1580?) [Holinshed, (1577), 1976]. В работе над «Хрониками» принимал участие и Уильям Харрисон (1534–1593). Его перу принадлежит «Описание Англии» [Harrison, (1577), 2001]. Работа относится к 1577 г. и состоит из 18 глав. Восьмая глава посвящена описанию того, как строились дома в Англии и как они были обустроены внутри [Harrison, (1577), 2001].

Об Уильяме Харрисоне известно, что он учился в школах Святого Павла и Вестминстера, а также в Оксфорде [Бартон, 2005, с. 39–40], став бакалавром.

В XVI в. в архитектуре Англии сложился тюдоровский стиль [Бартон, 2005, с. 44, 47; Brown, 1841; Gotch, 1901; Gotch, 1916; Summerson, 1958; Airs, 1982; Pragnall, 1984; Airs, 1998; Cooper, 1999], («тюдоровский хаос стилей» [Венедиктов, 1962, с. 485; Lees-Milne, 1951; Howard, 1987; Quiney, 1989]). Время его существования привязывают к периоду правления Тюдоров [Halliday, 1967; Guy, 1988] в 1485–1603 г., но выделяют «перпендикулярный» стиль, относя его к 1500–1560 годам, и период Елизаветинской архитектуры [Lees-Milne, 1951], хронологические рамки его распространения совпадают со временем правления Елизаветы I – 1558–1603 гг. Для тюдоровского стиля было характерно соединение элементов архитектуры эпохи Возрождения и средневековой готики.

Ведущим типом в английской архитектуре до начала XVII в. являлся загородный замок [Венедиктов, 1962, с. 486; Соколова, 2015]. При строительстве усадебных и загородных домов применялись основные элементы стиля: формы фундамента в виде E и H [Бартон, 2005, с. 47]; стремление к симметрии; большой холл стал парадной частью дома; нидерландский фронтон (криволинейный голландский щипец); большие застеклённые окна; крыша с деревянными консолями в больших залах (до 1603 г.); окна прямоугольной формы одно над другим; полукруглые арки и пышные балюстрады; каменные каминные (иногда могли иметь выгравированный семейный герб); длинные галереи (часто на втором этаже дома, галереи украшали картинами и портретами предков, галереи предназначались для празднеств и приемов); тюдоровская арка; тюдоровская роза с пятью лепестками в орнаменте и резьбе; гобелены, тяжёлые итальянские ткани, восточные ковры в богатых домах; резная мебель из экзотических пород дерева [Macquoid, 1916, p. 128, 129]; геометрический ландшафт; крупные сады на заднем дворе.

Основными элементами дома являлись большой холл, лестница на верхний этаж, галерея/галереи, все это было окружено огромным количеством жилых комнат и служебных помещений для членов семьи, гостей и слуг [Венедиктов, 1962, с. 486]. В этот период времени усовершенствовалась система дымоходов, поэтому большой зал с камином потерял свою ведущую роль в доме [Венедиктов, 1962, с. 485–487]. Примеры такой архитектуры: особняк Крайстчерч (Уайтпол-хаус) в Ипсуиче, Хэмптон-Корт и др.

Дома простых людей были фахверковыми, иногда с кирпичной кладкой, очаг являлся центральным местом в доме [Венедиктов, 1962, с. 487]. Оштукатуренные, побеленные фахверковые дома преобладали на юге и северо-западе Англии. Стали возводиться коттеджи – отдельные дома для одной семьи. Первый этаж занимали кладовые, кухня, вестибюли, холл, лестница, а второй отводился под спальни. Позже этот тип жилья распространился и в городах. Характерными чертами домов обывателей [Summerson, 1958, p. 51] периода Тюдоров являлись: прямоугольное или квадратное основание для городских домов, сельские дома [Howard, 1987] ставятся на основание по форме H; крыша покрыта соломой, шифером, сланцем, гонтом, черепицей; крыша с деревянными консолями остаётся преимущественно в сараях и амбарах; вытянутые, узкие оконные и дверные проёмы; плиточный или земляной пол кроме каменного и деревянного; выкрашенные белые стены;

темные дубовые панели фахверка; выступающий второй и последующие этажи; угловой камин, деревянные лестницы в домах среднего класса и дворянства; небольшие приусадебные участки [Summerson, 1958; Williams, 1969, с. 97; Strong, 1998; Henderson, 2005].

Самые бедные слои населения жили в своих или съемных лачугах, с единственной комнатой, где ели, спали, готовили.

Понимание Уильямом Харрисоном «дома» является достаточно сложным. Для него дом – это собственно архитектурное сооружение, где проживают его соотечественники разного социального статуса, это и наполнение этого дома, включая провиант и прочие запасы, собственно семья. В данной статье мы остановимся лишь на характеристике дома как строения/жилища с точки зрения Уильяма Харрисона.

В своем «Описании Англии» Уильям Харрисон дает характеристику домов англичан. Он рассуждает о материалах, которые применяются в строительстве домов, о пристройках, о том, кто какие строит дома, исходя из того, к какому слою английского общества принадлежит, об интерьере, а также об отоплении, об остеклении зданий, о каминах и дымоходах, о мебели и посуде. У него есть прием при описании жилища, да и не только – «как было» – «как стало». Другими словами, Харрисон не просто описывает дома англичан, его современников, но показывает некую динамику явления/вещи, как оно/она выглядело/а в прошлом – далеко/не очень далеко, на его памяти, на памяти его старших современников, и что оно/она представляет собой сейчас. И чаще всего «как стало» не лучше того «как было».

По мнению Уильяма Харрисона, большая часть домов в Англии построена из дерева. Естественно, есть и каменные постройки. В строительстве могли быть использованы и другие материалы [Williams, 1969, р. 89], например, кирпич, глина. Иногда при строительстве применялось сочетание дерева и камня. Скорее всего, таким образом он описывает фахверковые дома. Он пишет, что дома англичан не слишком хорошее впечатление произвели на испанцев, которые находились в Англии в период правления Марии I Тюдор (1553–1558). Он имеет в виду придворных, прибывших вместе с принцем Филиппом, мужем Марии I. Он обратил внимание своих читателей на то, что испанцев поразило несоответствие между внешним видом жилища («невзрачных коттеджей») и рационом, питанием англичан. Он приводит высказывание испанского вельможи: «...“у этих англичан дома сделаны из дерева и глины, но они обычно живут так же хорошо, как и король”» [Harrison, (1577), 2001]. И далее ехидно замечает: «Из чего следует, что ему больше понравилась наша хорошая пища в таких грубых хижинах, чем их собственная скудная пища в их княжеских жилищах и дворцах» [Harrison, (1577), 2001].

Такое внешне обманчивое впечатление от домов англичан [Бартон, 2005, с. 46], по мысли Уильяма Харрисона, объясняется тем, что экстерьер здания по традиции делается простым, в то время как внутреннее убранство дома позволяет «принять герцога со всей его свитой» [Harrison, (1577), 2001]. Он полагает, что в этом есть определенный резон, особенно если сравнивать с другими странами, где «фасады особняков и жилищ часто обходились им дороже, чем вся остальная часть дома, которая часто бывает очень простой и неудобной внутри» [Harrison, (1577), 2001].

Градация домов, по Харрисону, соответствует градации страт английского общества. Это дома господ, дома дворян [Соорег, 1999] и дома всех прочих. Чем более высокий статус имеет владелец дома, тем более роскошен его дом. Например, он пишет, что «усадыбы и дома наших господ все еще и по большей части выполнены из крепкого дерева. Впрочем, такие дома, как недавно построенные, обычно бывают либо из кирпича, либо из твердого камня, либо из того и другого вместе, комнаты у них большие и красивые...» [Harrison, (1577), 2001].

Дворянские дома роскошные, отделаны кирпичом и твердым камнем. По его мнению, и мастерство строителей Англии вполне сопоставимо, если даже и не превосходит искусство Марка Витрувия (80 г. до н. э. – 15 г. до н. э.), Леона Баттисты Альберти (1404–1472) и Себастиано Серлио (1475–1554) [Harrison, (1577), 2001].

Еще одна специфика домов англичан заключается в том, что к жилым домам не примыкают близко хозяйственные постройки, а именно конюшни, пивоварни. Для них



отводят отдельные строения, отказавшись от идеи помещать их под одну крышу, как, допустим, это делают «во многих местах за морем и в некоторых северных частях нашей страны». Но расстояние между строениями не должно быть большим, чтобы хозяин мог контролировать хозяйство («добрый человек, лежа в своей постели, мог легко слышать, что делается в каждом из них, и быстро звать своих, если какая-нибудь опасность нападет на него») [Harrison, (1577), 2001].

Дом внутри разделен на различные комнаты наверху и внизу [Уорсли, 2016]. Крыша может быть покрыта черепицей, соломой, осокой или тростником, сланцем. Глина, которая используется при строительстве, бывает белой, красной или синей. Кроме того, стены дома сверху могут быть покрыты мелом, известью. Полы и штукатурку делают из гипса (алебастра) – «парижской штукатурки». Этот, как полагает Уильям Харрисон, материал выполняет функцию противопожарного средства. Действительно, гипс применялся для изготовления декоративной штукатурки для обработки деревянных домов в городах. Во время Великого лондонского пожара в 1666 г., когда выгорело более 13 тысяч деревянных строений, оказалось, что те здания, которые были покрыты гипсовой штукатуркой, были намного устойчивее к действию огня. Из гипса можно делать и полы.

Внутреннее убранство дома англичан также является предметом заботы хозяев. По свидетельству Уильяма Харрисона, стены могут быть декорированы гобеленами arrasской работы, либо узорчатыми тканями (сюжеты, вытканые на них, могут быть самыми разными – различные истории, травы, животные и прочие), либо деревянными панелями [Gotch, 1901, p. 154–157]. Панели могут быть изготовлены либо из местного сырья («нашего собственного дуба»), либо быть привезенными из восточных стран. По мысли Харрисона, следствием этого является то, что теперь комнаты являются объектом гордости хозяев, становится тепло в помещении, но при этом «съедается» пространство.

Тепло в доме создается за счет печей/каминов [Бартон, 2005, с. 62–66]. В этом месте Уильям Харрисон сетует, что в Англии они (печи/камины) используются не для того, чтобы готовить еду, как это принято в других странах, например, в Германии, а чтобы «время от времени потеть, как того требует случай и нужда» [Harrison, (1577), 2001].

Изменения коснулись и того, что теперь англичане вставляют в свои окна. Окна делают теперь чаще всего из стекла. До этого вместо стекла могли делать решетки из прутьев либо из тонких дубовых перекладин, а также панели из рога. В домах аристократии в окна дома вставляли берилл или горный хрусталь. Но «теперь ценится только самое чистое стекло» [Harrison, (1577), 2001], – пишет Харрисон. Кроме того, по его мысли, у того, кто собирается заняться строительством дома, есть возможность выбрать из разных сортов стекла. Стекло в Англии используется местного производства, есть и привозное: из Бургундии, из Нормандии, из Фландрии. Уильям Харрисон демонстрирует свое знание истории изобретения стекла, рассказывая о том, как оно впервые было получено [Harrison, (1577), 2001].

По Уильяму Харрисону, дома англичан прекрасно меблированы [Brown, 1841, p. 268; Бартон, 2005, с. 72–73]: «Мебель в наших домах также превосходна» [Harrison, (1577), 2001]. Причем, по его мнению, мебель хорошего качества есть не только в домах знати и дворянства, но также и в домах простолюдинов, даже у тех, кто относится к «самому низшему сорту в большинстве мест нашей южной страны» [Harrison, (1577), 2001]. Харрисон пишет, что и им «есть что взять» [Harrison, (1577), 2001]. В домах же знати не редкость arrasские ковры [Brown, 1841, p. 199], гобелены, серебряные сосуды, а также много другой посуды, которую можно «поставить в различные шкафы на сумму в тысячу или две тысячи фунтов». В домах рыцарей, джентльменов, купцов и некоторых других богатых граждан можно найти гобелены, ковры турецкой работы, оловянную посуду, бронзу, тонкое белье, а также дорогие шкафы для посуды с посудой стоимостью в пятьсот, шестьсот или тысячу фунтов стерлингов [Harrison, (1577), 2001].

Харрисон пишет, что если в прежние времена дорогая мебель являлась атрибутом домов благородных и имущих слоев общества, то теперь ею владеют даже «низшие ремес-

ленники и фермеры, которые ... привыкли также украшать свои шкафы тарелками, покрывать кровати гобеленами и шелковыми занавесями, а свои столы – коврами и прекрасными скатертями (столовым бельем)». Показательно, что Харрисон из этого делает вывод о процветании страны в целом и благосостоянии граждан. Хотя он сетует на дороговизну, но в то же время (думаем, что искренне) высказывает сентенцию: «мы все же находим средства приобрести такую мебель, которая до сих пор была недоступна» [Harrison, (1577), 2001].

Уильям Харрисон отмечает три нововведения, которые характеризуют изменившийся быт англичан. Первое – дымоходы [Бартон, 2005, с. 63; Brown, 1841; Gotch, 1901; Gotch, 1916; Worsley, 2012; Уорсли, 2016]. Во времена Харрисона дымоходы представляли модный тренд тюдоровского стиля в архитектуре. Он пишет, что в прежние времена их было не больше двух или трех для одного здания. Тогда, за отдельным исключением, каждый разводил свой огонь против *reredos*⁵⁹ в холле, где он обедал и готовил себе мясо [Harrison, (1577), 2001].

Второе – постель [Бартон, 2005, с. 79; Macquoid, 1916]. Если раньше («Наши отцы, да и мы сами тоже») [Harrison, (1577), 2001] приходилось довольствоваться, отправляясь спать, соломенными тюфяками, грубыми циновками, покрытыми только простыней, покрывалами из дагсвейна (*dagswain*)⁶⁰ или хофарлота (*hopharlots*), круглым бревном, положенным под голову вместо валика или подушки, то теперь появились пуховые и перьевые перины, хорошее постельное белье. С точки зрения Харрисона, такие нововведения, как пишет Л. Уорсли [Уорсли, 2016], «англичан превращают в неженку, пекущихся об излишних удобствах. Подушки, говорил он, прежде “клали лишь в постель роженицам”» [Harrison, (1577), 2001].

Третье – посуда [Macquoid, 1916; Бартон, 2005, с. 96–97]. Деревянная посуда была заменена на оловянную и серебряную, а деревянные ложки – на серебряные или оловянные. Харрисон пишет, что в старину деревянная утварь была так распространена, что едва ли можно было бы найти четыре вещи из олова (из которых одна была, без сомнения, солонкой) в доме хорошего фермера.

По мнению Уильяма Харрисона, в его время фермер будет считать себя несостоявшимся человеком, если у него не будет накоплений в пределах шести или семилетнего дохода, в доме не будет оловянной посуды, ковров, трех или четырех перин, покрывал, гобеленов, серебряной солонки, чаши для вина и дюжины ложек [Harrison, (1577), 2001].

Сложно сказать, осуждает/восхваляет ли современную ему жизнь Уильям Харрисон. Несомненно одно – он сравнивает прежние времена и современные ему. Он видит, что жизнь меняется, несмотря на его брюзжание и недовольство.

Таким образом, дом для Уильяма Харрисона – место проживания англичанина, он отражает его социальный статус, является предметом его гордости и забот, дом подвержен влиянию моды – это и дымоходы, это и перина, это и столовое олово/серебро, это и гобелены на стенах, и домашняя утварь.

Список литературы

1. Бартон Э. 2005. Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира. М., Молодая гвардия, 242.
2. Венедиктов А.И. 1962. Искусство Англии. Архитектура. Всеобщая история искусств. Т. 3 (6). Искусство эпохи Возрождения. М., Искусство, 528 с. С. 483–494.
3. Соколова М.В. 2015. Английский загородный дом: развитие идеи власти и покровительства от эпохи абсолютизма к викторианскому времени. Исторические исследования. № 2: 115–126.
4. Уорсли Л. 2016. Английский дом. Интимная история. М., Синдбад, 430.
5. Airs M. 1982. *The Buildings of Britain, A Guide and Gazetteer, Tudor and Jacobean*, London, Barrie & Jenkins, 192.
6. Airs M. 1998. *The Tudor and Jacobean Country House: A Building History*. Bramley, Stroud, Sutton, 240.

⁵⁹ Reredos – этот термин обычно относится к открытому очагу камина или экрану, помещенному за столом.

⁶⁰ Грубая шерстяная ткань из даглов. Даглок – грязный или свернувшийся локон шерсти на овце.



7. Brown R. 1841. *Domestic Architecture: Containing a History of the Science and the Principles of Designing Public Edifices, Private Dwelling Houses, Country Mansions, and Suburban Villas; with Practical Dissertations on Every Branch of Building, from the Choice of the Site to the Completion of the Appendages. Also Some Observations on Rural Residences, Their Characteristic Situation and Scenery; with Instructions on the Art of Laying Out and Ornamenting Grounds.* London, G. Virtue, 342.
8. Cooper N. 1999. *Houses of the Gentry. 1480–1680.* New Haven & London: Yale University Press, 370.
9. Gotch A.J. 1901. *Early Renaissance Architecture in England: A Historical descriptive account of the Tudor, Elizabethan and Jacobean periods, 1500–1625.* London, B.T. Batsford, 496.
10. Gotch A.J. 1916. *Architecture. Shakespeare's England. An Account of the Life and Manners of his Age. Vol. 2.* Oxford: Clarendon Press in Oxford: 50–74.
11. Guy J. 1988. *Tudor England,* Oxford University Press, New York, Oxford University Press, 582.
12. Halliday F.E. 1967. *Cultural History of England.* London, Thames and Hudson, 320.
13. Harrison W. (1577), 2001. *A Description of Elizabethan England. Chapter VIII Of the Manner of Building and Furniture of Our Houses [1577, Book II, Chapter 10; 1587, Book II, Chapter 12].* The Harvard Classics. Vol. 35. *Chronicle and Romance. Part 3.* New York, P.F. Collier & Son, 407. New York, Bartleby. Com. URL: <https://www.bartleby.com/35/3/8.html> (дата обращения: 02.02.2020).
14. Harrison W. (1577), 2001. *Description of Elizabethan England. The Harvard Classics. Vol. 35. Chronicle and Romance. Part 3.* New York: P.F. Collier & Son, 407. New York, Bartleby.Com. URL: <https://www.bartleby.com/35/3/> (дата обращения: 02.02.2020).
15. Henderson P. 2005. *The Tudor House and Garden: Architecture and Landscape in the Sixteenth and Early Seventeenth Centuries,* Paul Mellon Centre for Studies in British Art. New Haven, London, Yale univ. press for the Paul Mellon centre for studies in Brit. art, 288.
16. Holinshed R. 1976. *Holinshed's Chronicles. England, Scotland and Ireland: in 6 vol., with a new introd. by Vernon F. Snow. [Repr., 2nd print.]* New York, AMS press, Vol. 1: England. 766; Vol. 2: England. 871; Vol. 3: England. 1071; Vol. 4: England. 952; Vol. 5: Scotland. 756; Vol. 6: Ireland. 461.
17. Howard M. 1987. *The Early Tudor Country House: Architecture and Politics 1490–1550.* London, George Philip, 232.
18. Lees-Milne J. 1951. *Tudor Renaissance.* London, B.T. Batsford, 152.
19. Macquoid P. 1916. *Home: Furniture: Food and Drink: Domestic Customes: Christenings, Weddings, Funerals. Shakespeare's England. An Account of the Life and Manners of his Age. Vol. 2.* Oxford, Clarendon Press in Oxford: 119–153.
20. Pragnall H. 1984. *The styles of English architecture.* London, B.T. Batsford, 176.
21. Quiney A. 1989. *Period Houses, a guide to authentic architectural features.* London, George Phillip, 191.
22. Strong R. 1998. *The Renaissance Garden in England.* London, Thames and Hudson, 240.
23. Summerson J. 1958. *Architecture in Britain. 1550–1830.* London, Harmondsworth, Penguin Books, 592.
24. Williams P. 1969. *Life in Tudor England.* London, B.T. Batsford Limited, 178.
25. Worsley L. 2012. *If Walls Could Talk: An Intimate History of the Home.* New York, Walker & Company, 368.

References

1. Barton E. 2005. *Povsednevnyaya zhizn` anglichan v epohu Shekspira [The everyday life of the English in the Shakespeare era].* M., Molodaya gvardiya, 242 (in Russian).
2. Venediktov A.I. 1962. *Iskusstvo Anglii. Arhitektura [The art of England. Architecture].* Vseobshhaya istoriya iskusstv. T. 3 (6). *Iskusstvo e`poxi Vozrozhdeniya [Renaissance art].* M., Iskusstvo, 528 s. S. 483–494 (in Russian).
3. Sokolova M.V. 2015. *Anglijskij zagorodnyj dom: razvitie idei vlasti i pokrovitel'stva ot epohi absolyutizma k viktorianskomu vremeni [English country house: the development of the idea of power and patronage from the era of absolutism to Victorian time].* *Istoricheskie issledovaniya [Historical research].* № 2: 115–126 (in Russian).
4. Uorsli L. 2016. *Anglijskij dom. Intimnaya istoriya [English house. Intimate story].* M., Sindbad, 430 (in Russian).



5. Airs M. 1982. *The Buildings of Britain, A Guide and Gazetteer, Tudor and Jacobean*, London, Barrie & Jenkins, 192.
6. Airs M. 1998. *The Tudor and Jacobean Country House: A Building History*. Bramley, Stroud, Sutton, 240.
7. Brown R. 1841. *Domestic Architecture: Containing a History of the Science and the Principles of Designing Public Edifices, Private Dwelling Houses, Country Mansions, and Suburban Villas; with Practical Dissertations on Every Branch of Building, from the Choice of the Site to the Completion of the Appendages. Also Some Observations on Rural Residences, Their Characteristic Situation and Scenery; with Instructions on the Art of Laying Out and Ornamenting Grounds*. London, G. Virtue, 342.
8. Cooper N. 1999. *Houses of the Gentry. 1480–1680*. New Haven & London: Yale University Press, 370.
9. Gotch A.J. 1901. *Early Renaissance Architecture in England: A Historical descriptive account of the Tudor, Elizabethan and Jacobean periods, 1500–1625*. London, B. T. Batsford, 496.
10. Gotch A.J. 1916. *Architecture. Shakespeare's England. An Account of the Life and Manners of his Age. Vol. 2*. Oxford: Clarendon Press in Oxford: 50–74.
11. Guy J. 1988. *Tudor England*, Oxford University Press, New York, Oxford University Press, 582.
12. Halliday F.E. 1967. *Cultural History of England*. London, Thames and Hudson, 320.
13. Harrison W. (1577), 2001. *A Description of Elizabethan England. Chapter VIII Of the Manner of Building and Furniture of Our Houses [1577, Book II, Chapter 10; 1587, Book II, Chapter 12]*. The Harvard Classics. Vol. 35. *Chronicle and Romance. Part 3*. New York, P.F. Collier & Son, 407. New York, Bartleby. Com. URL: <https://www.bartleby.com/35/3/8.html> (дата обращения: 02.02.2020).
14. Harrison W. (1577), 2001. *Description of Elizabethan England. The Harvard Classics. Vol. 35. Chronicle and Romance. Part 3*. New York: P.F. Collier & Son, 407. New York, Bartleby.Com. URL: <https://www.bartleby.com/35/3/> (дата обращения: 02.02.2020).
15. Henderson P. 2005. *The Tudor House and Garden: Architecture and Landscape in the Sixteenth and Early Seventeenth Centuries*, Paul Mellon Centre for Studies in British Art. New Haven, London, Yale univ. press for the Paul Mellon centre for studies in Brit. art, 288.
16. Holinshed R. 1976. *Holinshed's Chronicles. England, Scotland and Ireland: in 6 vol., with a new introd. by Vernon F. Snow. [Repr., 2nd print.]*. New York, AMS press, Vol. 1: England. 766; Vol. 2: England. 871; Vol. 3: England. 1071; Vol. 4: England. 952; Vol. 5: Scotland. 756; Vol. 6: Ireland. 461.
17. Howard M. 1987. *The Early Tudor Country House: Architecture and Politics 1490–1550*. London, George Philip, 232.
18. Lees-Milne J. 1951. *Tudor Renaissance*. London, B.T. Batsford, 152.
19. Macquoid P. 1916. *Home: Furniture: Food and Drink: Domestic Customes: Christenings, Weddings, Funerals. Shakespeare's England. An Account of the Life and Manners of his Age. Vol. 2*. Oxford, Clarendon Press in Oxford: 119–153.
20. Pragnall H. 1984. *The styles of English architecture*. London, B.T. Batsford, 176.
21. Quiney A. 1989. *Period Houses, a guide to authentic architectural features*. London, George Phillip, 191.
22. Strong R. 1998. *The Renaissance Garden in England*. London, Thames and Hudson, 240.
23. Summerson J. 1958. *Architecture in Britain. 1550–1830*. London, Harmondsworth, Penguin Books, 592.
24. Williams P. 1969. *Life in Tudor England*. London, B.T. Batsford Limited, 178.
25. Worsley L. 2012. *If Walls Could Talk: An Intimate History of the Home*. New York, Walker & Company, 368.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Третьякова Марина Владимировна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и обществознания Арзамасского филиала Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, г. Арзамас, Россия

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Marina V. Tretyakova, Candidate of Historical sciences, docent of the Department of History and Social Science, The National Research State University of Nizhny Novgorod, Arzamas branch, Arzamas, Russia