

**ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ К РАБОТЕ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ РЕЧИ И ЧТЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*кандидат педагогических наук, доцент Рождественская Римма Леонидовна
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (г. Белгород)*

Постановка проблемы. Полное и прочное усвоение родного языка может быть обеспечено только при условии должного внимания к развитию устной, звучащей речи. Современные программы в области начального образования одной из важнейших задач изучения русского языка и литературного чтения выдвигают задачу формирования выразительной устной речи. У младших школьников необходимо сформировать умение слушать звучащую речь, воспринимать рассказывание и чтение учителя как образец, соблюдать интонационную выразительность не только при чтении, но и при пересказе прочитанных текстов, при рассказывании. Выразительность или интонационная правильность относится к одному из главных качеств речи и чтения и находится в одном ряду с такими качествами хорошей речи, как точность, богатство, логичность, уместность и др. Звучащая речь легко воспринимается, если она интонационно правильна, т.е. соответствует высказываемой мысли.

Однако речь учащихся не только начальной, но и средней школы, как показывают специальные исследования, далеко не всегда выразительна (Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, Н.С. Рождественский и др.). Одна из причин такого состояния речевых умений младших школьников заключается в том, что развитию выразительности речи на уроках русского языка и литературного чтения уделяется значительно меньше внимания, чем требуется. В школьной практике иногда можно наблюдать, как учитель требует от ученика: «Читай выразительно!», «Говори выразительно!» или «Говори красиво!» Однако, что это означает, как правило, учителем не разъясняется и не проводится целенаправленно организованной работы, направленной на выработку такого качества речи и чтения учащихся.

Изложение основного материала исследования. С приходом ребёнка в школу требование выразительности должно стать нормой для учащихся. Нельзя допустить, чтобы у детей сложилось впечатление о выразительности как о второстепенном качестве, которое используется для украшения речи или чтения. Поэтому в системе подготовки будущего учителя начальных классов к преподаванию русского языка и литературного чтения особое внимание мы обращаем на формирование умений руководить развитием произносительной стороны речи учащихся. В методической литературе под произносительной стороной речи понимается совокупность умений и навыков, необходимых для осуществления речевой деятельности в устной форме.

Выделяются два направления в развитии произносительной культуры речи учащихся: работа над техникой речи и развитие интонационной выразительности речи и чтения. Работа над техникой речи планируется учителем на специальном этапе в самом начале урока русского языка и литературного чтения – речевой разминке. Упражнения по технике речи способствуют устранению недостатков речи младших школьников, настраивают на урок, дают возможность подготовить речевой аппарат каждого ребёнка к активной речевой деятельности.

Будущие учителя начальных классов осваивают методику подготовки и проведения речевой разминки, которая представляет собой комплекс последовательных упражнений для отработки правильного речевого дыхания, артикулирования звуков родной речи и дикционных навыков. Работая над правильным речевым дыханием, дети усваивают правило: «Говорим на выдохе!». Затем закрепляют его с помощью специальных упражнений, способствующих ознакомлению учащихся с элементами речевого дыхания (вдох, выдох, задержку дыхания, добор воздуха), формированию умений следить за объёмом легких, тренировать длинный или постепенный выдох, делать добор воздуха во время речи.

В профессиональной подготовке будущего учителя начальных классов по организации работы над техникой речи учащихся мы используем деловые игры, в ходе которых студенты учатся руководить дыхательными упражнениями. Кроме этого решение различных методических задач предусматривает выработку практических умений определять методическую цель того или иного упражнения, например:

- Сравните два варианта дыхания при чтении отрывка из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Выберите, на ваш взгляд, верный. Аргументируйте своё мнение.

Хорошая дикция – одно из важнейших качеств выразительной речи, поэтому овладение артикуляционными и дикционными упражнениями является обязательным для будущего учителя. Для выработки таких умений мы предлагаем небольшие тексты, сложные с точки зрения произнесения. Сначала их нужно читать беззвучно, активно артикулируя, а затем, постепенно наращивать силу голоса от шёпота до отчетливого, ритмичного громкого чтения.

У детей всегда наблюдается торопливость при чтении. Причин этой торопливости много, но самая главная – это привычка с детства слушать быстрое, невнятное чтение окружающих. В результате такой торопливости дети механически произносят слова, фиксируемые глазами, а глубокое понимание текста почти отсутствует, так как ум ребёнка не успевает осваивать такого быстрого течения мыслей.

Для отработки чёткого произношения и для развития вдумчивого чтения мы используем чтение на одной ноте (рекомендуется только для самого начала обучения), предложенное ещё в прошлом веке методистом Н.И. Сентюриной [4]. Это упражнение состоит в том, что ученики, медленно, но внятно проговаривая каждый гласный, читают «по цепочке» слова текста на одной ноте, не соблюдая знаков препинания. Каждый следующий ученик должен читать в том же тоне, что и предыдущий. После чтения на одной ноте следует объяснение знаков препинания и длительности пауз на каждом из них. Продолжительность пауз определяется счётом. Так, на запятой следует выдержать паузу, равную счёту «раз»; на точке с запятой, тире или двоеточии – считать до двух; на точке, вопросительных и восклицательных знаках – до трёх; перед красной строкой – до четырёх; после прочтения заглавия – до пяти. Рассказ делится между учащимися согласно знакам препинания, а учитель скандирует хлопками время продолжительности той или иной паузы на каждом из них. Когда дети овладеют ритмом чтения и длительностью пауз на знаках препинания с помощью счёта, учитель знакомит учащихся с логическим ударением. Так как для смысла предложения слова, стоящие под ударением, имеют особую значимость, то их ещё называют «ценными» словами. Стоит переместить ударение в читаемой фразе – смысл предложения изменяется. Такое наблюдение способствует пониманию того, насколько важно при чтении определять истинную ценность слов для правильной и толковой передачи читаемого, т.е. соблюдения логического ударения.

Организация работы по определению «ценных» слов будет содействовать пониманию учащимися содержания читаемого, развитию умственных способностей, а главное – внимательному отношению к слову [4].

Особое значение в работе над выразительностью речи и чтения имеют учебники по литературному чтению (Л.А. Ефросинина и М.И. Оморокова), используемые по учебно-методическому комплексу «Начальная школа XXI века».

Поэтому в методической подготовке будущего учителя мы предусматриваем целевой анализ учебников и рабочих тетрадей, в которых предлагаются специальные задания, помогающие младшим школьникам овладеть приёмами выразительности речи и чтения, и понять, что это означает. Например, в ходе работы с текстом басни И.А.Крылова «Лиса и виноград» авторы предлагают следующие задания: «Сравни басню И.А. Крылова с басней Эзопа. Как названа главная героиня у Эзопа? А у Крылова? Как описывает кисти винограда Крылов? С чем он их сравнивает? В какой басне можно представить, как вела себя Лиса? В какой из них она показана хитрее? Подтверди словами из басни. Прочитай выразительно басню И.А. Крылова. Представь кумушку и передай слушателям её досаду и желание оправдать свою неудачу» [2, с. 75-76].

Подобные вопросы и задания имеют поисковый характер, способствуют эстетическому восприятию изучаемых текстов, пониманию смысла и художественных особенностей произведения и выработке выразительности чтения и рассказывания. При изучении творчества Ф.И. Тютчева и А.Н. Майкова, учащиеся включаются в сравнительный анализ стихотворных текстов данных авторов по тону, темпу и настроению.

Рубрика «Обрати внимание», предлагаемая в учебниках «Литературное чтение», предлагает информацию о литературоведческих понятиях, а также содержит справочный материал об интонационных и языковых средствах речевой выразительности, необходимых для выразительного чтения художественных текстов. В тетради «Учимся читать выразительно» даются практические рекомендации, как готовится к выразительному чтению и рассказыванию: «... необходимо: понять текст (о чём в нём говорится); представить героев, картины, нарисованные поэтом или писателем, увидеть их; понять чувства героев и автора произведения; осознать свои чувства, своё отношение к героям и событиям» [3, с. 15].

Среди заданий, направленных на выработку выразительности чтения младших школьников, особенно эффективными являются такие, которые связаны с организацией работы по составлению партитуры выразительного чтения изучаемых произведений. В работе над партитурой необходимо продумать задачу чтения и установить соответствующую ей интонацию, то есть выбрать необходимые средства речевой выразительности: силу голоса, тон чтения, темп, ритм, расставить паузы, логические ударения [3, с. 38]. Знакомство с партитурой выразительного чтения предусматривает овладение будущими учителями специальными условными обозначениями, необходимыми для разметки текста. Разметку текста условно называют «нотами» выразительного чтения и подготовленной устной речи. Партитурные знаки сигнализируют о том, как надо читать, чтобы передать установленные средства речевой выразительности. Они помогают в поисках необходимой интонации, соответствующей содержанию читаемого, и предупреждают от возможных ошибок при исполнении.

В центре внимания методической подготовки учителя находится также выработка умений производить всесторонний анализ выразительного чтения младших школьников. При этом обращается внимание на решение следующих задач:

а) удалось ли чтецу «нарисовать картины», нарисованные автором произведения;

б) передал ли исполнитель соответствующее произведению настроение, понял ли задачу автора, выразил ли своё собственное отношение к картинам, событиям, явлениям [1, с. 115].

По мнению О.В. Кубасовой, в основе обучения выразительному чтению должен лежать принцип искренности переживаний, который способствует обогащению эмоциональной памяти младших школьников [1]. Только то, что хорошо понято, может быть прочитано выразительно. Для того, чтобы чтец говорил «с чувством», он должен стремиться к словесному действию. Поэтому понимание конкретной задачи общения со слушателями (хочу поделиться мыслями и чувствами, убедить, разжалобить, рассмешить и т.д.) и позволяет повысить действенность речи, сделать её выразительной.

Выводы. Таким образом, обучение выразительности речи и чтения младших школьников – это сложная и многоаспектная деятельность учителя, эффективность которой базируется не только на системе теоретических знаний, но на умении пользоваться практическими приёмами в целях совершенствования техники речи и интонационных способностей учащихся.

Только постоянное внимание к выразительной стороне речи и чтения младших школьников будет способствовать формированию умений передавать с помощью интонационных средств эмоции и переживания, вызванные прочитанным, выражать своё отношение к событиям и героям произведения, эффективно общаться с помощью различных языковых средств и лучше понимать собеседника.

Аннотация. В данной статье рассматриваются методические аспекты подготовки будущего учителя начальных классов к руководству развитием выразительности речи и чтения младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения, а также приводятся примеры, подчёркивающие практическую направленность заданий, предлагаемых в учебниках и рабочих тетрадях по литературному чтению учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века».

Ключевые слова: подготовка учителя, выразительность речи и чтения, младшие школьники.

Annotation. This article discusses the methodological aspects of training future primary school teachers to guide the development of speech and reading expression of younger students in the lessons of the Russian language and literary reading, as well as examples that emphasize the practical orientation of the tasks offered in textbooks and workbooks on literary reading teaching kit "Primary school of the XXI century".

Keywords: teacher training, expressiveness of speech and reading, elementary school students.

Литература:

1. Кубасова О.В. Выразительное чтение: пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений. / О.В.Кубасова. – 2-е изд, стереотип. – М.: Издательский центр «академия», 1998. – 144 с.

2. Литературное чтение: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1. / Авт.-сост.: Л.А. Ефросинина, М.И.Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 192 с.

3. Оморокова М.И. Учимся читать выразительно: 2-4 классы: тетрадь-пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / М.И. Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 48 с.

4. Сентюрина Н.И. Живое слово ребёнка в выразительном чтении и устной речи: Пособие для родителей и педагогов. / Н.И.Сентюрина. – Харьков: Изд-во «Основа» при Харьковском ун-те, 1992. – 86 с.