

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( **Н И У « Б е л Г У »** )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ  
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РЕАЛИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА  
В ПРОЦЕССЕ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА  
МАТЕРИАЛЕ ОБРАЗНЫХ СРЕДСТВ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование  
Магистерская программа  
Теория и методика языкового начального образования  
заочной формы обучения, группы 02021658  
Саенко Эльвиры Васильевны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Яковлева Т.В.

Рецензент  
директор МБОУ  
«Новобезгинская СОШ»  
Новооскольского района  
Белгородской области  
Гривенная Н.А.

**БЕЛГОРОД-2019**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Лингвотеоретические основы реализации эстетической функции языка в процессе его преподавания (на материале образных средств).....</b>	<b>9</b>
1.1. Сущность эстетической функции языка.....	9
1.2. Знакомство учащихся с эстетической функцией языка – одно из важнейших направлений преподавания русского языка в современной школе.....	17
1.3. Характеристика образных средств языка как средства реализации эстетической функции языка.....	28
<b>Глава 2. Методические основы реализации эстетической функции языка в процессе его преподавания в начальной школе на материале образных средств.....</b>	<b>35</b>
2.1. Проблема реализации эстетической функции языка в процессе его преподавания в начальной школе (обзор методической литературы).....	35
2.2. Содержание экспериментально–методической работы по реализации эстетической функции языка в процессе его преподавания в начальной школе (на материале образных средств).....	45
<b>Заключение.....</b>	<b>87</b>
<b>Библиографический список .....</b>	<b>90</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>99</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Термин «функция» в лингвистике употребляется в нескольких значениях: назначение, роль языка в человеческом обществе; назначение, роль единиц языка.

В первом случае говорят о функциях языка, во втором – о функциях языковых единиц (фонем, морфем, слов, предложений).

Функции языка – это проявление его сущности. Исследователи языка не сходятся в вопросе о количестве и характере функций. Язык выполняет много функций (ученые выделяют до 25 функций языка и его единиц), однако основная функция языка, главное его назначение – быть средством общения людей. Одной из функций языка является – эстетическая.

Эстетическая функция – функция эстетического воздействия, проявляющаяся в том, что говорящие начинают замечать сам текст, его звуковую и словесную фактуру. Отдельное слово, оборот, фраза начинают нравиться или не нравиться. Эстетическое отношение к языку означает, таким образом, что речь (именно сама речь, а не то, о чем сообщается) может восприниматься как прекрасное или безобразное, т.е. как эстетический объект. Эстетическая функция языка, будучи основной для художественного текста, присутствует и в повседневной речи, проявляясь в ее ритмичности, образности.

Сущность эстетической функции языка раскрывается в работах В.В. Виноградова, Г.О. Винокура, Е.М. Галкиной–Федорук, Б.Н. Головина, И.Б. Голуб, А.И. Горшкова, Л.И. Донецких, Н.А. Кожевникова, М.Н. Кожиной, Л.А. Новикова, К. Фосслера, Н.В. Черемисиной, Н.М. Шанского, Д.Н. Шмелёва, Р.О. Якобсона и других учёных.

Современная наука о словесной эстетической деятельности необычайно разнообразна. Всесторонне изучаются индивидуальные стили рассмотрено, как «через язык» выражено мирозерцание А. Платонова, В. Набокова, Ю. Буйды (М.А. Дмитровская), выработаны подходы к созданию

словаря и тезауруса платоновского языка (М.Ю. Михеев), многоаспектно рассмотрены формулы в словесности М. Цветаевой (С.Ю. Лаврова), исследованы различные механизмы эстетической функции языка приемы, их взаимодействие (С Г Николаев, Е.В Маркасова, А А Липгарт, И В Труфанова и др.). Теоретическое осмысление эстетики художественной речи касается как частных вопросов, например, образности (НВ Хапикова, Л А Шестак), так и общих, например, установления собственно специфики художественности (Н Л Галеева).

Таким образом, работа над образными средствами языка помогает учащимся начальных классов в раскрытии эстетической функции русского языка.

В современной школе наблюдается тенденция к переосмыслению традиционного урока русского языка: на нём решаются не только практические задачи обучения, но и постигаются истоки эстетической функции языка русской речи, осознаются языковые механизмы создания образности высказывания. Изучение эстетической функции языка в современной школе является важным аспектом в преподавании русского языка. Важная роль в раскрытии эстетической функции языка принадлежит изобразительно–выразительным средствам. Эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения изучаются в начальной школе. Работа над ними воспитывает у учащихся внимание к слову, понимание его, чуткость, помогает увидеть красоту русской речи, русского слова, то есть, имеет большое значение в понимании учащимися эстетической функции языка.

Актуальность исследования обусловлена обострением ряда **противоречий**: между работой над изобразительно–выразительными средствами, требующей реализации эстетической функции в процессе обучения русскому языку и отсутствием специальных пособий, дидактического материала, позволяющего на практике реализовать эстетическую функцию языка в процессе его преподавания в начальной

школе на материале образных средств.

**Проблема исследования:** каковы методические условия реализации эстетической функции языка в процессе его преподавания в начальной школе на материале образных средств. Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

**Объектом исследования** является процесс реализации эстетической функции языка в процессе его преподавания в начальной школе.

**Предметом исследования** являются методические условия, связанные с реализацией эстетической функции языка при ознакомлении младших школьников с образными средствами русского языка.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью исследования были выдвинуты следующие **задачи:**

1. Раскрыть сущность понятия «эстетическая функция языка».
2. Охарактеризовать особенности эстетической функции языка.
3. Охарактеризовать образные средства языка.
4. Провести анализ научной литературы по теме исследования и выявить проблему реализации эстетической функции языка в процессе его преподавания в начальной школе на материале образных средств.
5. Представить содержание экспериментально–методической работы по реализации эстетической функции языка в процессе его преподавания в начальной школе (на материале образных средств).

В качестве **гипотезы исследования** было выдвинуто предположение о том, что реализация эстетической функции языка в процессе его преподавания в начальной школе на материале образных средств будет эффективной при соблюдении следующих условий:

- систематически и целенаправленно подбирать дидактический материал, использовать его на различных этапах урока;
- использовать различные приемы работы, направленные на понимание эстетической функции;

–проводить интегрированные уроки русского языка и литературного чтения.

**Методологическую основу исследования** составляют:

– теория Б. Кроне, Л.А. Новикова, К. Фосслер, Д. Н. Шмелёва, Б. Эйхенбаума, Р.О. Якобсона и других о том, что эстетическая функция языка как установка на форму, или на выражение.

– концепция Д. Н, Шмелёва, которая предполагает, что «эстетическая функция языка в начальном своём виде проявляется, как только говорящий начинает обращать внимание на внешнюю форму своей речи, как–то оценивать возможности словесного выражения»;

–концепцию об эстетической функции языка как установке на творчество рассматривали В.П. Григорьев, Л.И. Донецких и другие;

**Методы и база исследования.** Для решения поставленных задач и проверки исходных положений использована совокупность следующих методов: теоретический анализ педагогической, методической, лингвистической, психолингвистической литературы по теме исследования; педагогическое наблюдение за учебным процессом; беседы с учащимися и учителями начальных классов; количественный и качественный анализ письменных работ учащихся начальных классов; констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

**Опытно–экспериментальной базой** исследования были 4–е классы муниципального образовательного учреждения «Новобезгинская СОШ» Новооскольского района Белгородской области. Количество человек –21 человек.

**Апробация и внедрение результатов исследования:**

1. Выступление с докладом на тему: «Современное использование эстетической функции русского языка в процессе его преподавания» в марте 2018 г. на методическом объединении учителей начальных классов

на базе МБОУ «Новобезгинская СОШ» Новооскольского района  
Белгородской области,

## 2. Статьи:

- Лингвотеоретические основы реализации эстетической функции языка в процессе его преподавания (на материале образных средств) /Саенко Э.В. // «Человеческий капитал как фактор инновационного развития общества» Материалы международной научно-практической конференция - Казань, ноябрь 2018 г.

- Проблема реализации эстетической функции языка в процессе его преподавания в начальной школе (обзор методической литературы) / Саенко Э.В.// «Прорывные научные исследования как двигатель науки» Материалы международной научно-практической конференции. – Магнитогорск., декабрь 2018 г.)

Процесс исследования включал следующие этапы:

**Первый этап. Теоретико–поисковый** (2017 г.). Изучение литературы по теме исследования; наблюдение за учебным процессом; обоснование выбранной темы и постановка задач исследования, составление плана исследования.

**Второй этап. Опытнo–экспериментальный** (2018). Констатирующий эксперимент; количественный и качественный анализ полученных данных; начало формирующего эксперимента.

**Третий этап. Теоретико–обобщающий** (2019 г.) Разработка методических основ формирующего эксперимента; завершение опытного обучения и анализ его результатов, оформление диссертационной работы.

**Практическая значимость исследования** определяется тем, что: предложены различные виды заданий для реализации эстетической функции в речи, отобран дидактический материал в процессе преподавания в начальной школе.

**Структура работы** определялась логикой исследования и

поставленными задачами. Работа включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы, приложения, таблицы. Список литературы состоит из 80 источников.

**Во введении** обоснована актуальность и проблема темы исследования, определены объект, предмет, цель и задачи, методология и методы работы, сформулирована гипотеза исследования, показаны теоретическая и практическая значимость исследования.

**В первой главе** «Лингвотеоретические основы преподавания эстетической функции языка» раскрыта сущность эстетической функции языка в процессе преподавания, охарактеризованы особенности реализации эстетической функции языка.

**Во второй главе** «Методические основы реализации эстетической функции языка в процессе его преподавания в начальной школе на материале образных средств» представлен обзор методической литературы и описывается экспериментальная работа по проблеме исследования.

**В заключении** подведены итоги исследования, изложены его основные выводы, подтверждающие гипотезу и положения, выносимые на защиту, изложены основные аспекты, которые можно отнести к перспективам исследования.

**В приложении** содержатся материалы, отражающие опытно – экспериментальную работу: таблицы, дидактический материал.



# ГЛАВА 1. ЛИНГВОТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ОБРАЗНЫХ СРЕДСТВ)

## 1.1. Сущность эстетической функции языка

Язык, являясь важнейшим средством общения людей, выполняет различные функции. Под функциями языка понимается роль (употребление, назначение) языка в человеческом обществе (Бершадский, 2010, 564). Среди основных функций языка исследователи отмечают такие, как:

- регулирование межличностных, производственных и социальных отношений людей;
- участие в формировании их мировоззрения и культурных систем;
- обеспечение процесса познания действительности;
- осуществление накопления и передачи информации от поколения к поколению;
- расчленение и классификация понятия;
- формирование суждения, умозаключения и другие.

Кроме того, язык служит средством формирования оценок и материалом художественного (эстетического) творчества (Караулов, 2008, 609).

В целом функции языка подразделяются на базовые, первичные, и частные, производные. Учёными называется разное количество базовых функций языка. Так, Н.Д. Арутюнова относит к ним коммуникативную функцию и функцию выражения мысли (Арутюнова, 2009, 610).

Т. В. Матвеева в качестве базовых функций указывает коммуникативную, когнитивную, экспрессивную (эмоциональную, эмотивную, прагматическую, функцию воздействия) (Матвеева, 2009, 384).

Н.А. Слюсарева, говоря об этой группе функций, называет коммуникативную, когнитивную, эмоциональную и метаязыковую (металингвистическую) (Слюсарева, 2010, с. 564).

Н. В. Данилевская выделяет пять первичных функций: коммуникативную, когнитивную, номинативную, эмотивную (экспрессивную) и конативную (ориентация на собеседника) (Данилевская, 2008, с. 401).

Проявление производных функций зависит от сферы общения. Исследователи отмечают, что:

- к коммуникативной функции относятся волюнтаривная (воздействия), фатическая (контактоустанавливающая) и другие,
- к когнитивной – информативная, функция описания, рассуждения, строгой логичности, оценки (аксиологическая), овладения социально – историческим опытом и другие;
- номинативная реализуется как способ денотации, референции, предекации и другие,
- эмотивная – как выразительность, изобразительность, образность высказывания и другие,
- конативная – как выражение субъективной модальности, пропозициональных установок, восклицательности, эмфазы и другие (Разумовская, 2009).

На базе общеязыковых факторов развиваются стилевые факторы. Среди них выделяются основные (конструктивные) и частные (неконструктивные). При этом «степень проявления» той или иной функции в конкретной речевой разновидности зависит от назначения последней, от её роли в социуме. Деление стилевых функций на конструктивные и частные определяется функциональной значимостью языковой организации той или иной разновидности в соответствующей сфере интеллектуально–духовной деятельности.

К стилистико –речевым функциям исследователи относят, как указывает Н. В. Данилевская:

- функцию выразительности, образности;
- функцию воздействия ( экспрессивную);
- информативную функцию ( сообщения);
- функцию констатации;
- популяризаторскую;
- функцию предписания (долженствования, императивности);
- рекламную;
- функцию социальной оценки;
- фатическую;
- функцию ценностной ориентации;
- агитационно– пропагандистскую;
- эстетическую и другие (Данилевская, 2009, 401 – 402).

Реализация стилевых функций в тексте создаёт соответствующие стилевые черты.

В художественном стиле реализуются такие основные функции, как эстетическая, которая базируется на коммуникативной и реализуется в функции образности, образности, и экспрессивности.

Художественный стиль используется в словесных произведениях искусства, в эстетической сфере общения с целью воздействия с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей.

Все исследователи, говорят ли они о художественном стиле или о языке художественной литературы, признают, что основной функцией данной разновидности языка, отличающей её от других стилей, является эстетическая функция (художественная, образно –художественная, функция эмоционально–образного воздействия на читателя или слушателя), которая в других разновидностях языка если и проявляется, то не является главной.

Прежде всего необходимо уточнить содержание понятия «эстетика». Эстетика (от греч. *aisthetikos* –, имеющий отношение к чувственному восприятию) – наука, изучающая прекрасное в действительности, особенности эстетического осознания человеком мира и общие принципы творчества по законам красоты, в том числе законы развития искусства как особой формы эстетического отражения действительности ( Овсянникова, 204, 443).

В языкознании вопрос о наличии эстетической функции языка был поставлен уже в середине XIX века в трудах Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, В. Гумбольдта, Я.К. Грота, Д.Н. Овсяннико –Куликовского, А.А. Потебни. Но более глубокое изучение эстетической функции началось в 20 –е годы XIX века. Большую роль в этом сыграли работы Ш. Балли, В. Виноградова, Б. Кроне, Б. А. Ларина, К. Фосслера, Г. Шпета, Л. В. Щербы, Р. О. Якобсона и других исследователей.

Термин «эстетическая функция» был введён в науку Л.П. Якубинским. Содержание понятия, которое обозначено термином «эстетическая функция», учёными понимается по –разному. Одни исследователи ( Б. Кроче, Л. А. Новиков, К. Фосслер, Д. Н. Шмелёв, Б. Эйхенбаум, Р. О. Якобсон и другие) рассматривали эстетическую функцию языка как установку на форму, или на выражение. По мнению Д.Н. Шмелёва, «эстетическая функция в начальном своём виде проявляется, как только говорящий начинает обращать внимание на внешнюю форму своей речи, как– то оценивать возможности словесного выражения» (Шмелев, 2007, 36). В частности, это случаи, когда высказывание сопровождается замечаниями типа «как говорится», «если можно так выразиться», «выражаясь высоким слогом», «так сказать», «как говорят поэты» и т. п. Например: х В последних числах сентября ( Презренной прозой говоря)... (А.С. Пушкин)

Также в лингвистике существует точка зрения, согласно которой эстетическая функция языка понимается как направленность языка на собственное совершенство, которое вызывает эстетическое впечатление.

Прежде всего, следует дать определение понятию «эстетическая функция языка» для дальнейшего исследования. Достаточно распространенной можно считать ту точку зрения, в соответствии с которой эстетические свойства языковой единицы основываются на ее образно-ассоциативных возможностях (Г.О. Винокур, Д.Н. Шмелев, Л.А. Новиков, Л.И. Донецких, Г.С. Бояринцева, В.П. Ковалев).

В работах ряда ученых (Б.А. Ларин, Л.И. Донецких, Г.С. Бояринцева) выделяются такие эстетические свойства языковых элементов, как их новизна, неожиданность. Представители Пражской лингвистической школы (Р.О.Якобсон и др.) обращают внимание на то, что эстетическая функция языковых знаков обусловлена «установкой на выражение», то есть сосредоточение, направленность внимания на сообщение ради него самого, а не ради референта, контакта или адресата (Потребня, 2005).

Эстетическая функция характеризуется направленностью на само сообщение. «Главное, что отличает эстетическую (поэтическую) функцию языка – это направленность формы словесного выражения не только на передачу того или иного содержания, но и на самоё себя, на собственное совершенство, которое позволяет в самом языке ощущать прекрасное... Эстетическая функция языка требует работы над словом с целью открыть читателю и слушателю прекрасное в самом слове» (Бахтин, 2009).

С помощью всех выше перечисленных определений можно обозначить важные аспекты эстетической функции языка:

–эстетическая функция предполагает богатство и выразительность речи, ее соответствие эстетическим вкусам образованной части общества;

–она превращает текст или речь в произведение искусства ( с помощью метафор, эпитетов, сравнений и других выразительных средств).

Выразительность речи или текста может также достигаться разными фонетическими, морфологическими, словообразовательными, лексическими способами;

–говорящие начинают замечать сам текст, его звуковую и словесную фактуру. Отдельное слово, оборот, фраза начинает нравиться или не нравиться, восхищать своей ладностью, точностью, глубокой осмысленностью, красотой;

–речь начинает восприниматься (именно сама речь, а не то, о чем сообщается) как прекрасное или безобразное, т.е. как эстетический объект;

–сближаются далекие по значению слова;

–формируется и развивается многозначность слова;

–расширяется мир эстетических отношений человека;

–открываются новые выразительные возможности в языке (Бахтин, 2009).

Эстетическими функциями обладают те языковые единицы, которые способны оказывать эстетическое воздействие на человека как адресата речи, то есть причастны к формированию чувственно–ценностного отношения человека к миру. Сущность эстетических функций языковых средств состоит в том, что они способны вызывать в человеке положительные эмоции (радость, удивление, восторг и т.п.), детерминировать если и не всегда чувство удовольствия, то, по крайней мере, чувство некоей одухотворенности, обусловленное такими качествами этих единиц, как новизна, образность, пластичность, способность адекватно воплощать творческие интенции говорящего или пишущего.

Достаточно много представлено характерных описаний понятия «эстетическая функции языка», но в нашем исследовании, мы будем опираться на определение выдвинутое Т.В. Жеребило, которое указывает, что эстетическая функция языка, это назначение языка выступать как

средство выражения творческих потенций человека, соотносимое с эстетическими категориями прекрасное безобразное (Жеребило, 2004).

Проявление эстетической функции языка в художественной словесности замечаниями такого типа, конечно, не исчерпывается. Это только частный случай, отражающий важную общую закономерность – особое внимание к языку, к тому, как, с помощью каких языковых средств выражена мысль.

Проявление эстетической функции языка можно усматривать и в совершенстве языковой формы, в гармонии содержания и формы, в ясности, четкости, лаконизме, изяществе, простоте, стройности и т. п. словесного выражения, о чем мы уже говорили в связи с понятием художественности. Далее, эстетическую функцию языка можно видеть в образности художественного текста, в том, что язык в произведениях художественной словесности выступает как материал, из которого строится образ. В «Стилистике русского языка» под редакцией П. М. Шанского, например, этот признак выдвигается как главный: «Эстетическая функция слова, языка в художественной литературе <...> это прежде всего образно–художественная функция» (Шанский, 2009). Образность, конечно, очень важна, она, как мы говорили в начале главы, является главным признаком художественности текста. Но вряд ли правомерно отождествлять художественность текста с эстетической функцией языка. Поэтому можно сказать, что приведенные выше соображения, хотя и правильно – каждое с определенной стороны – характеризуют рассматриваемое явление, но не исчерпывают понятия эстетической функции языка.

Главное, что отличает (но не отрывает) эстетическую (поэтическую) функцию языка от его «практических» функций (общения, сообщения, воздействия) – это направленность формы словесного выражения не только на передачу того или иного содержания, но и на самоё себя, на собственное совершенство, которое позволяет в самом языке ощущать прекрасное. Если

«практические» функции языка требуют работы над словом с целью как можно более точного, ясного и общедоступного выражения информации, то эстетическая функция языка требует, кроме того, работы над словом с целью открыть читателю и слушателю прекрасное в самом слове. В этом и заключается сущность эстетической функции языка. Эта точка зрения представлена в работах таких учёных, как Р. А. Будагов, Е. М. Галкина–Федорук, Б. Н. Головин, И. Б. Голуб, А. И. Горшков, Л. И. Донецких, Н. А. Кожевникова, М. Н. Кожина, Н. В. Черемисина, Н. М. Шанский, Д. Н. Шмелёв и другие.

Таким образом, эстетическими функциями обладают те языковые единицы, которые способны оказывать эстетическое воздействие на человека как адресата речи, то есть причастны к формированию чувственно – ценностного отношения человека к миру. Так, в нашей работе мы будем опираться на следующее определение, которое предложила Г.С. Бояринцева: сущность эстетических функций языковых средств состоит в том, что они способны вызывать в человеке положительные эмоции ( радость, удивление, восторг и т.п.), детерминировать если и не всегда чувство удовольствия, то, по крайней мере, чувство некоей одухотворенности, обусловленное такими качествами этих единиц, как новизна, образность, пластичность, способность адекватно воплощать творческие интенции говорящего или пишущего. Так как эстетическая функция языка обычно связана с такой организацией языкового процесса, который в чем – то обновляет, преобразует привычное словоупотребление и тем самым нарушает автоматизм повседневной речи ( разговорной, деловой, газетной).

Преобразование может затрагивать:

– лексическую и грамматическую семантику ( метафора, метонимия и другие виды переносного употребления слов и форм);



–обновленной может быть синтаксическая структура высказываний и сверхфразовых единств ( фигуры экспрессивного синтаксиса);

–преобразуется звуковая организация речи (явления ритма, рифмы, аллитерации, звукописи);

– речевой автоматизм разрушается также неожиданным и вместе с тем художественно оправданным выбором слов: таких слов, которые не «лежат на поверхности» речевого сознания и поэтому минимально предсказуемы (Ларин, 2010, 78).

Основная функция художественного стиля , с которой следует познакомить учащихся на уроках русского языка, – эстетическая. Именно эта функция является основной, главной для художественного стиля. Она определяет специфику данного стиля . Все языковые средства , которые используются в текстах художественного стиля, в том числе и нейтральные, выступают в эстетической функции.

## **1.2. Знакомство учащихся с эстетической функцией языка - одно из важнейших направлений преподавания русского языка в современной школе**

«Язык есть важнейшее средство человеческого общения. Без языка человеческое общение невозможно, а без общения не может быть и общества, а тем самым и человека. Без языка не может быть и мышления, то есть понимания человеком действительности и себя в ней» (Реформатский, 1991, 15).

С точки зрения Т. И. Вендиной, история науки о языке свидетельствует о том, что вопрос о сущности языка является одним из сложнейших в языкознании. Не случайно он имеет несколько взаимоисключающих решений:

- язык есть явление биологическое, природное, не зависящее от человека («Языки, эти образованные в звуковой материи природные организмы...,

проявляют свои свойства природного организма не только в том, что они классифицируются на роды, виды, подвиды и так далее, но и в том, что их рост происходит по определенным законам, - писал А. Шлейхер в работе «Немецкий язык». – Жизнь языка не отличается существенно от жизни всех других живых организмов – растений животных. Как и эти последние он имеет период роста от простейших структур к более сложным формам и период старения» (Вендина, 2017, 20).

Язык есть явление психическое, возникающее вследствие действия индивидуального духа – человеческого и божественного. «Язык, - писал В. Гумбольдт, - представляет собой непрерывную деятельность духа, стремящуюся превратить звук в выражение мысли». - язык есть явление психосоциальное, имеющее, по словам И.А. Бодуэна де Куртен «коллективно-индивидуальное» или «собираательно-психическое» существование, при котором индивидуальное является одновременно и общим (lingvistic.ru, дата обращения 26.07.2018).

Язык есть явление социальное, возникающее и развивающееся в коллективе («Язык есть социальный элемент речевой деятельности, - говорил Ф. де Соссюр, - внешний по отношению к индивиду, который сам по себе не может ни создавать язык, ни его изменять» ((lingvistic.ru, дата обращения 26.07.2018).

Нетрудно заметить, что в этих разных определенных язык понимается то как явление биологическое (или природное), то как явление психическое (индивидуальное), то как явление социальное (общественное). Если признать язык явлением биологическим, то его следует рассматривать в одном ряду с такими способностями человека, как есть, пить, спать, ходить и так далее, и считать, как язык наследуется человеком, так как заложен в самой ее природе. Однако это противоречит фактам, так как язык не передается по наследству, а усваивается ребёнком под вниманием говорящих. Вряд ли правомерно считать язык явлением психическим, возникающим в результате

действия индивидуального духа – человеческого или божественного. В этом случае человечество имело бы огромное множество индивидуальных языков, что привело бы к ситуации смешения языков, непонимание друг друга, даже членами одного коллектива. Несомненно, что язык – явление социальное: он возникает и развивается только в коллективе благодаря потребности общения людей друг с другом.

Разное понимание сущности языка рождало и разные подходы к его определению, ср.: язык есть мышление, выраженное звуками (А. Шлейхер); язык есть система знаков, в которой единственно существенным является соединение смысла и акустического образа (45); язык есть важнейшее средство человеческого общения (В. И. Ленин) ((lingvistic.ru, дата обращения 26.07.2018).

Как отмечает Маслов Ю. С., общение в широком смысле слова существует не только в человеческом обществе, но и в животном мире, а в наши дни мы должны учитывать также общение человека с машиной. Во всех случаях общение есть передача некоторой информации, преднамеренно или же произвольно посылаемое отправителем и воспринимаемой получателем (Маслов, 2010).

В науке выделяют отдельные стороны коммуникативной функции языка, иначе говоря, ряд более частных функций: констатирующую – служить для простого сообщения о факте; вопросительную - служить для запроса о факте; апеллятивную – служить средством призыва, побуждения к тем или иным действиям; экспрессивную – выражать личность говорящего, его настроения и эмоции; контактоустанавливающую – функцию создания и поддержания контакта между собеседниками, когда передачи сколько –нибудь существенной информации еще нет; метаязыковую – функцию истолкования языковых фактов; эстетическую - функцию эстетического воздействия (Алифиренко, 2017, 9).

В конкретных высказываниях частные функции языка обычно выступают в разнообразных сочетаниях друг с другом. Высказывание, как правило, многофункционально. На протяжении всей человеческой истории эстетическая функция языка привлекала внимание представителей науки и искусства.

По утверждению М.М.Бахтина, «эстетика словесного творчества» становится объектом специального анализа на уроках русского языка в современной школе (Бахтин, 1998, 4).

Эстетика языка долгое время оставалось без должного внимания не только в практике школьного преподавания, но и в самой лингвистике. Антонова Е.С. отмечает: «Русский языковед Л.В.Щерба в 1923 году с горечью писал, что до сих пор эстетикой языка интересовались поэты и прозаики, отчасти - отдельные литературоведы, тогда как лингвисты почти не обращали внимание на эстетические возможности и ресурсы языка, «вообще на все то, что делает наш язык выразителем и властителем наших дум» (Антонова, 2015, 173). По словам Л.В. Щербы, разработка эстетики языка могла бы стать тем мостиком между языковедением и образованным русским обществом, который был сломан во второй половине 20 века (Цит по: Антонова, 2015, 174).

Со временем эстетическая сторона языковой действительности стала предметом специальных научных работ А.А.Потебни, А.М.Пешковского, Л.В. Щербы, В.В. Виноградова, В.М.Жирмунского, Б.А. Ларина, Г.О. Винокура, Р.О. Якобсона, М.М. Бахтина, В.В. Одинцова, Н.М. Шанского, В.П. Григорьева, Ю.М. Лотмана, Л.А.Новикова и многих других замечательных лингвистов. Как отмечает Григорьев В.П., в языкознании сложилось и прочно утвердилось особое направление, связанное с изучением изобразительных возможностей языковых единиц разных уровней, разработкой принципов многоаспектного анализа языка художественного текста (Григорьев, 2017, 36).

В 70-е годы 20 века даже был предложен и принят языковедами специальный термин лингвистическая поэтика как область науки, изучающая художественную речь как особую эстетическую систему «язык в его эстетической функции» (Бахтин, 1998, 30).

Теория лингвостилистического (лингвопоэтического, лингвоэстетического) анализа произведений художественной словесности оказывает огромное влияние на школьную практику обучения родному языку. Особенно заметно стало это влияние, как мы уже говорили, в 90-е годы 20 века, когда учитель, горячо любящий русскую литературу, тонко чувствующий красоту и изящество родной речи, пытался найти оптимальные и приемлемые пути органичного включения эстетически значимого языкового материала в многообразную лингвистическую работу на уроках русского языка (Быстрова, 2010, 271).

Вообще нужно сказать, что учителю было всегда обидно, что за унылой чередой разных видов грамматического разбора, бесконечных рамок в учебниках не видят дети в родном языке самого главного – его удивительного богатства и красоты – того, чем может гордиться каждый, кто считает русский язык своим родным. И давно было заметно, что не отзывается душа ребенка на проникновение и авторитетные высказывания ценителей русского языка, на высказывания о величии, силе и красоте русского слова, поразительном богатстве русской речи. Изучение эстетической функции языка связано с эстетическим воспитанием учащихся.

По мнению Медведь Э.И., анализ сложившейся ситуации в российском образовании позволяет заключить, что эстетическое воспитание начинает играть все большую роль в работе с детьми. Эстетическое воспитание – одна из составляющих современного воспитательного процесса любого образовательного учреждения (Медведь, 2011, 3).

Проблема воспитания любви к Родине, к родному языку, культуре выходит на национальный уровень. Воспитание как первостепенный

приоритет в образовании должно стать органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий учебный процесс обучения и развития.

Самая распространенная форма работы в школе – урок. В нем в сложном взаимодействии находятся основные элементы учебного процесса: цели, задачи, содержание, методы, средства, формы, взаимная деятельность учителя и учащихся. «Воспитательная направленность урока – это цветок, который постоянно растёт, совершенствуется, неся ребёнку все лучшее, что накоплено поколениями предков, живших до него» (Буслаев, 5).

В школе нет уроков великодушия, благородства, уважения и внимания к достоинству и чести людей. Ещё античные мыслители ставили вопрос: «Почему существуют учителя математики, но нет учителей, которые преподавали бы добродетель» И сами же отвечали: «Потому что все учителя должны являться наставниками морали». Воспитание ребёнка осуществляется в ходе всего учебного процесса, но основой системы воспитания является родной язык. Урок родного языка таит в себе неограниченные возможности воспитания ребёнка гражданином своего отечества, любви к прекрасному (Медведь, 2010, 27).

Овладеть речью, научиться мыслить – значит приобщиться к роду человеческому, его культуре. Сущность индивидуального развития и заключается в присвоении культуры, всего того, что вырабатывало человечество в долгом и трудном пути своего движения современности.

Учителю важно объяснить детям, что язык – одна из прекраснейших способностей человека. Он позволяет вступить в контакт с другими людьми, понять их, выразить себя, глубину своих чувств, правоту и заблуждение сознания, ищущего истину. Освоение языка необходимо не только в целях общения с себе подобными, но и для самовыражения, для познания мира и себя. Овладевая словом, ребёнок приобщается к человеческой культуре, вместе со словом познаёт людей и мир вещей, учится бесценному дару

специфике человеческой речи. Музыка родного слова передаёт настроение, чувства, мысли народа, образ Родины, и её историю «Важно было... чтобы красота слова и красота той частицы мира, которую это слово отражает, пробуждало интерес к тем рисункам, которые передают музыку звуков человеческой речи к буквам. До тех пор, пока ребенок не почувствовал аромат слова, не увидел его тончайших оттенков – нельзя вообще начинать обучение грамоте», - писал В.А. Сухомлинский (Сухомлинский, 1995, 201).

Яркость, образность, чувственная зримость того или иного слова открывалась малышам вместе с открытием мира. Если же слово оторвано от мысли, оно умирает, превращается в правописание вне всякого смысла. Эстетическое воспитание на уроках родного языка должно исходить из того основного принципа, что человек отличается от животного. Мышление, которое невозможно без языка, речи, слова. Нужно объяснить учащимся, что вне речи нет мышления. Многообразная деятельность человека требует от него не только знания значений слов, правил правописания, но и живой, образной речи, овладение различными речевыми стилями. Учащиеся должны почувствовать потребность в овладении красивой речью.

Особенно важно воспитывать у детей негативное отношение к штампам, засоренности речи. Эту работу следует начинать сразу после того, как была сформирована потребность в правильном и красивом выражении мыслей. На фоне этого достижения, когда школьники почувствовали музыкальность и пластичность слова, неточно выбранное, а тем более жаргонное слово представало во всей своей убогости, воспринималось как несоответствие, как нечто недостойное человека. Работа эта приносила тем больший успех, чем богаче становился словарный запас учащихся, чем шире овладевали они различными речевыми стилями.

Другую возможность изучения эстетической функции языка в контексте эстетического воспитания эстетического воспитания на уроках русского языка дают высказывания великих людей о языке. Глубокое

раздумье о Человеке, его связи с Родиной, его завтрашнем дне не оставит детей равнодушными. К примеру: «И если завтра мой язык исчезнет, То я готов сегодня умереть» (Р. Гамзатов).

Восторженные, эмоционально окрашенные высказывания мыслителей, мастеров художественного слова заставляют школьников задумываться над отношением к слову, над тем, какую роль в жизни людей играет язык. Мнение выдающихся людей позволяет выработать у школьников определённое языковое чутьё, обострённое внимание к слову.

В понимании учащимися эстетической функции немаловажная роль принадлежит единому орфографическому режиму в школе, цель которого не только правильное письмо на всех уроках, но и требование яркости, точности речи, борьба засорением языка, невыразительным бормотанием, штампами. Речевая культура учителя школы – составная часть этой большой работы. На всех уроках ученики должны чувствовать красоту слова, его глубокую наполненность, эмоциональную силу. Педагогу следует помнить, что искусство воспитания, по мысли В. А. Сухомлинского, есть, прежде всего, искусство говорить, обращаться к человеческому сердцу.

Чуткость к живой ткани слова, понимание его роли в духовной жизни людей позволяет учащимся воспринять художественную литературу – искусство слова. Ответственность уроков родного языка, считающихся по праву основным средством эстетического воспитания в школе, определяется тем, что это единственный «сквозной» предмет, изучаемый с первого по одиннадцатый класс, имеющий возможность в эстетическом становлении гражданина.

Литературное чтение – полпред мирового искусства (Светловская, 2009). В союзе с музыкой и изобразительным искусством литература в школе призвана осуществлять не только художественное, но и эстетическое образование, и воспитание школьников. Воспитывать средствами



литературы, музыки, живописи ум и сердце ребёнка, научить его счастью, быть человеком – значит решить задачи эстетического воспитания.

Эмоциональная жизнь младшего школьника достаточно насыщена и активна. Для этого возраста характерны непосредственность проявления чувств и впечатлительность.

В младшем школьном возрасте эстетические чувства не имеют ещё полной формы выражения, они могут развиваться только при правильной постановке всего процесса эстетического воспитания ребёнка.

Младший школьный возраст – это начало осознанного восприятия действительности и искусства. Поэтому и эстетическое отношение к языку имеет упрощённый характер.

Авторы учебников для начальной школы знакомят учащихся с лучшими произведениями русской литературы, это произведения А.Пушкина, С.Есенина, В.Бианки, С.Маршака и других. Почти ко всем произведениям предполагаются задания, направленные на проверку понимания смысла прочитанного, идеи произведения, его образной системы.

Помогают осознать эстетическую активность слова учащимся начальных классов задания, помещённые в учебнике «Литература», они рассчитаны на развитие навыков выразительного чтения, усвоение навыков выразительного чтения, усвоение эстетики звукового ряда произведения, знакомство учащихся с тропами. Способствует пониманию образности слова задания по устному рисованию к поэтическим и прозаическим произведениям, например: Устно нарисуй картинку к стихотворению. (К отрывку из думы К.Рылеева «Иван Сусанин»). Представлены в этом учебнике и классики зарубежной литературы (Х.К.Андерсен, М.Твен, Д.Свифт, Э.Распе, С.Лагерлёф) и, конечно, образцы устного народного творчества (песни, былинные сказы «Садко», «Ильины 3 поездочки», пословицы и поговорки), проблемные вопросы к которым будут способствовать пробуждению эстетических чувств младших школьников.

Как отмечает Миропольская Н. Е., «одним из критериев сформированности эстетического отношения к языку является понимание синонимии и антонимии». С целью дать учащимся представление о синонимии и антонимии предлагаются такие задания:

Прочитайте и запомните слова, близкие по значению: вьюга, метель, буря, пурга (К стихотворению А.Пушкина «Зимнее утро»).

Найдите в тексте слова, противоположные по значению

Среди предложенных форм перспективными в плане формирования эстетического отношения к языку нам кажутся задания, построенными авторами на воспитании в детях чувства сострадания, заботы о ближнем, дружелюбия (рассказы А.П.Платонов «Сухой хлеб», М.Зощенко «Ёлка»).

Для понимания эстетической функции языка в рассказе А.Платонова «Сухой хлеб» учащимся можно предложить задания: 1) составьте модель - описание главного героя (Мити); 2) найдите и прочтите отрывки в первой части, которые поясняют нам, как мальчик относится к маме («боялся, что уморится», «жалость к матери, желание помочь», «все о любви к матери»); 3) зачитайте отрывок, как относится Митя к сухому хлебу? (бережно, осторожно, с любовью к живому. Он рыхлил почву возле каждой былинки так, чтобы не сделать больно корешку.); 4) Ответьте на вопрос: как размышление о смерти порождает желание вырасти и стать сильным? Как вы понимаете, что такое мужской характер? 5) Попробуйте объяснить слова учительницы, что у Мити «сердце маленькое, а большое!» 6) Найдите в тексте олицетворения. Какую роль они играют.

В рассказе М.М.Зощенко «Ёлка», нужно обратить внимание детей на такие задания: 1. Зачитайте, чем украшали ёлку в начале прошлого века? 2. Перескажите текст от лица мамы. 3. Что самое главное в рассказе? 4. Подберите пословицы, выражающие главную мысль рассказа. («Я не хочу, чтоб мои дети были жадными и злыми. Им будет трудно жить на свете, и они умрут в одиночестве»).

Эстетической языковой воспитанности способствуют задания на чтение с правильной интонацией, что даже помогает постижению образности слова.

Особое внимание следует уделять пословицам и поговоркам, которые приводятся в учебнике. Учащимся необходимо объяснить, что этот вид народного творчества, как и сказки, представляет, прежде всего, живой русский язык, речь народа. Говоря о работе над пословицами, хочется привести слова выдающегося их знатока и собирателя Владимира Даля, который в предисловии к сборнику «Пословицы русского народа» подчеркнул роль грамматики в этом виде словесного творчества. Он писал, что в пословице «можно различать одежду внутреннюю и внешнюю; первая относится к риторике, вторая к грамматике. Грамматика не только могла бы, но и должна многому научиться у пословиц, должна бы быть по ним во многих частях своих вновь переверстана. Частое непонимание нами пословиц основано именно на незнании языка, тех простых, сильных и кратких оборотов речи, которые исподволь утрачиваются и вытесняются из письменного языка. Кто бы взялся рассмотреть пословицы и поговорки в этом отношении, тот написал бы полезную книгу» (Даль, цит. по книге, 2010, 32).

Поэтому, изучая такие разделы языка, как грамматика, правописание и развитие речи, нужно смелее включать в арсенал используемые текстов пословицы и поговорки.

Венгерский исследователь Катален Козьма, изучая творческие способности детей младшего школьного возраста, пришла к выводу, что развить творческие способности ребенка возможно при умелом руководстве со стороны учителя, который может, поможет ученику проблемными заданиями, вопросами проявить творческие способности. Этот способ педагогического влияния очень важен при изучении предметов художественно-эстетического цикла. Особое значение он приобретает на

уроках чтения, внеклассных занятиях по развитию речи учащихся младших классов (Козьма, 2010, 29).

Эстетически воспитывать словом можно, используя произведение изобразительного искусства, музыки. Стремясь сформировать эстетические отношения к языку, используя различные жанры живописи, учитель должен добиться, чтобы картина была воспринята, как произведение искусства. Поэтому необходимо рассказать о композиции, цветовой гамме, а не останавливаться на пересказе сюжета. (Ахманова, 2015. 3).

Таким образом, процесс эстетического воспитания слова – сложный процесс, которого предполагает, прежде всего, духовное обогащение личности. У учащихся младшего школьного возраста эстетического восприятие носит наглядно-действительный характер. Проявление же эстетического отношения к языку зависит от предшествующей подготовки детей, семейного воспитания.

Показателями эстетической языковой воспитанности у учащихся младших классов, понимания эстетической функции языка являются активный образно-эмоциональный отклик на прочитанное; умение оценивать и употреблять в речи выразительно-изобразительные средства языка; навыки выразительного чтения; умение рассказать о смысле иллюстрации к литературному произведению; уважительное отношение к родному языку. По нашему мнению, постичь учащимся эстетическую функцию языка поможет ознакомление с изобразительно–выразительными средствами.

### **1.3. Характеристика образных средств языка**

К особенностям лексики художественного стиля обращались многие видные учёные. Среди них М. Н. Кожина, А. Н. Гвоздев, Г. Я. Солганик, Л. Г. Барлас, В. ГГ. Москвин, С. Н. Иконников, В. М. Мельник, Л. Г. Смирнова и др.

Все исследователи отмечают богатый, разнообразный словарь художественного стиля. Если лексика научной, официально – деловой и разговорной речи относительно ограничена тематически и стилистически, то лексика художественного стиля, как отмечает Г. Я. Солганик, принципиально неограниченна. Художественная речь использует языковые средства всех других стилей, в том числе и типичные для них: термины, официальные выражения, разговорные слова и обороты, публицистику. Но в художественном произведении они, по мнению учёного, «подвергаются эстетической трансформации, выполняют определённые художественные задачи, используются в своеобразных комбинациях» (Солганик, 2009, 197). Таким образом, языковые средства других функциональных стилей в текстах художественного стиля выступают в эстетической функции. По мнению Д. Э. Розенталя, «эта многостильность языка художественной литературы вызывает необходимость свободы в использовании речевых средств» (Розенталя, 2009, 58).

Большую роль в языке художественной литературы играют образные средства. Так, в образных средствах разрушается основное значение слова; обыкновенно за счет разрушения прямого значения в восприятие вступают его вторичные признаки. Называя глаза звездами, мы ощущаем признак блеска. Кроме того, возникает эмоциональная окраска слова. Образные средства имеют свойство пробуждать эмоциональное отношение к теме.

Потебня А. А. отмечает, что без образных средств наш язык был бы гораздо беднее, так как слово употреблялось бы только в одном главном значении, а благодаря образным средствам мы употребляем слова в ряде значений. Наряду с познавательным своим значением он дает писателю еще очень существенное средство для того, чтобы, во – первых, индивидуализировать явление, а во – вторых, дать ему определенную субъективную оценку (Потебня, 2010).

Рассмотрим подробнее основные виды образных средств, которые изучаются в начальной школе:

1. А.И. Балашов утверждает, что более сложным видом образных средств является эпитет. Подобно грамматическому определению эпитет при существительном выражается преимущественно прилагательным (пустынные леса, прохладный мрак) при глаголе и прилагательном (горячо любить – горячая любовь). В широком смысле эпитетом является всякое слово, определяющее, поясняющее, характеризующее так или иначе какое-либо понятие (Балашов, 2009).

Эпитет – слово, образно определяющее предмет или действие, подчеркивающее характерное их свойство, также наиболее употребительно в художественной речи, где оно выполняет эстетическую функцию (Кожина, 2009, 460).

Эпитет – разновидность тропа; основанное на переносе значения образное, экспрессивное, стилистически значимое слово или словосочетание в синтаксической функции определения или обстоятельства (реже сказуемого) (Сковородникова, 2005, 376).

Вечером синим, вечером лунным  
 Был я когда-то красивым и юным.  
 Неудержимо, неповторимо  
 Всё пролетело.. .далече.. . мимо (С. Есенин)

Эпитет индивидуализирует явление, выделяет в нем те признаки, которые кажутся писателю важными и значительными на основе его представления об этом явлении. Возьмем описание Саши у Н. Некрасова («Саша»).

Реет румянец и ярче и краше...  
 Мило и молодо дитяtko ваше,–  
 Бегаeт живо, горит как алмаз,  
 Черный и влажный смеющийся глаз,  
 Щеки румяны, и полны, и смуглы,  
 Брови так тонки, а плечи так круглы ...

Как видим, именно эпитеты в этом отрывке являются основными средствами индивидуализации персонажа (Балашов, 2009).

А . Н. Веселовский называет эпитет – метафора предполагает параллелизм впечатлений, их сравнение и логический вывод уравнения. Черная тоска, например, указывает на а) противоположение тьмы и света – и веселого и грустного настроения; б) на установление между ними параллели: света и веселья и т.д.; в) на обобщение эпитета световой категории в психологическое значение: черный как признак печали (Веселовский, 2009).

По мнению Е . А. Жестоковой, развитие эпитета– метафоры объясняются те случаи, когда:

а) действие совершается при известном объекте, в пределах одного представления, либо его сопровождающее, переносится на него как действие. Ему свойственное, при большем или меньшем развитии олицетворения (глухое окно, лес глухой);

б) эпитет, характеризующий предмет, прилагается к его частям (Зеленая тишина) (Жестокова, 2013).

Л.А. Озеров пишет: « Если метафора показывает силу воображения поэта, богатство его ассоциативных рядов, то эпитет обнажает глубину его мысли» (Озеров, 2009).

В художественном произведении эпитет может выполнять различные функции:

- образно охарактеризовать предмет;
- создать атмосферу;
- передать отношение автора ( рассказчика, лирического героя) к характеризуемому предмету;
- совмещать все предыдущие функции в равных долях (в большинстве случаев употребления эпитета) (Бочкина, 2008, 45).

Все цветообозначения в художественном тексте являются эпитетами, как указывает Н. Д. Гальскова:

2. Сравнение – стилистический прием, заключающийся в сопоставлении одного предмета, явления (субъекта сравнения) с другим предметом, явлением (объектом сравнения) на основании каких-либо признаков (основа сравнения) с целью более точного и одновременно образного описания первого (Сковородникова, 2005, 306).

Анчар, как грозный часовой,  
Стоит один во всей вселенной. (А.С. Пушкин)

3. Метафора – слово или оборот речи, употребленные в переносном значении для определения предмета или явления на основе какой-либо аналогии, сходства (Кожина, 2003, 458).

Метафора – способ переосмысления значения слова на основании сходства, по аналогии (Сковородникова, 2005, 176).

Пчела за данью полевой

Летит из кельи восковой. (А.С. Пушкин)

Метафоричность – образное выражение объекта в яркой языковой наглядности. По законам ассоциации перенос основывается на сходстве или контрасте, но один из сравниваемых предметов не назван и подразумевается и может быть восстановлен воображением читателя. Для метафор характерны следующие случаи сближения прямого и переносного значения: Предметы и явления мертвой природы называются словами, выражающие живые явления:

Земля кричала при обвале ... (Н. Тихонов)

Отвлеченное значение заменяется конкретным, явления порядка нравственного и психического – явлением порядка физического:

Есть человек: ему свежо

Он перестроен снизу вверх! (Н. Тихонов)



Эффект, производимый метафорой, часто обозначают словом «образность». Метафорическое слово всегда стоит в контексте, значение которого препятствует возникновению отчетливого представления в ряду первичного значения слова (Алексеева, 2012).

4. Олицетворение – стилистический приём, с помощью которого неодушевлённые предметы, явления природы, отвлечённые понятия предстают в человеческом образе (антропоморфизм) или в образе другого живого существа (Сковородникова, 2005, 198).

Зелёная причёска, Девическая грудь, О тонкая берёзка, Что загляделась в пруд? (С.Есенин)

По мнению М. Н. Кожиной, «в каждом конкретном случае из всего арсенала языково– стилистических средств уместным, единственно необходимым в данном контексте оказывается лишь одно, избранное средство (имеются в виду истинно поэтические творения). Причём в понятие высоких качеств художественной речи и неперенных её свойств входит неповторимость и свежесть выражения при создании образов, яркая их индивидуальность. Кроме того, художественная речь отличается не только образностью, но и явной эмоциональностью, в целом же – эстетически направленной экспрессивностью» (Кожина, 2005, 200).

Таким образом, ни одно образное средство или словесный приём не выражает в непосредственной форме содержания, не имеет самостоятельного эстетического значения. Все образные средства можно оценить только в их функциональной значимости в художественном тексте.

Так, основной функцией художественного стиля является эстетическая функция. Именно она определяет выбор языковых средств, которые используются в текстах данной разновидности языка. Для более полной, точной, яркой и образной передачи своих мыслей, чувств и оценок. Научиться видеть их – огромное искусство. Изучая и

анализируя лирические произведения на уроках, наблюдая за « работой» каждой лексической единицы, речевого оборота в тексте, младшие школьники погружаются в чарующей гармонии сказочного мира , пленительного слова, интонации – все это способствует формированию эстетической функции языка у младших школьников.

## **ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ:**

Изучение эстетической функции – одно из важнейших направлений преподавания в современной школе.

Эстетика языка долгое время оставалась без должного внимания не только в практике школьного преподавания, но и в самой лингвистике.

Сегодня изучение эстетической функции языка становится важнейшим аспектом преподавания родного языка. Этот аспект включает в себя: формирование у учащихся представления о эстетическом феномене; осознание учащимися эстетической функции родного языка; активное развитие у школьников языкового эстетического чувства, способности оценивать эстетическую ценность художественного высказывания, объяснять языковые истоки его образности и эстетической функции языка; формирование у обучающихся потребности совершенствовать свою собственную речь, приближая ее к эстетическим речевым нормам.

Объектом особого внимания при реализации эстетической функции языка становится художественный текст, поскольку именно в нем наиболее ярко отражается эстетическая ценность языка в целом и его разных элементов. Использование их в качестве дидактического материала еще не создает условий для активного развития у школьников коммуникативно –эстетических способностей, если не предусматривается систематическая и целенаправленная работа над языковыми явлениями, представленными в тексте и определяющими его эстетическую ценность.

Эстетическая функция языка, ее воздействующая сила увеличивается, если используются разнообразные образные средства. Для более полной, точной, яркой и образной передачи своих мыслей, чувств и оценок авторы художественных текстов и лирических произведений используют различные средства языковой эстетической функции (сравнение, эпитет, метафора, олицетворение).

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА МАТЕРИАЛЕ ОБРАЗНЫХ СРЕДСТВ**

### **2.1. Проблема реализации эстетической функции языка в процессе его преподавания в начальной школе (обзор методической литературы)**

В рамках нашего исследования, мы проанализировали педагогический опыт работы. Так, А.И. Балашова утверждает, что в художественном тексте слова и их сочетания приобретают дополнительные значения, создают яркие образы. Изобразительные средства языка метки, эмоциональны, они оживляют речь, развивают мышление, совершенствуют словарь детей. Нужно использовать все возможности в работе над эстетической функцией языка: основными видами образных средств (сравнением, эпитетом, метафорой). Литературно-художественные тексты в книгах для чтения дают многочисленные примеры, образцы, позволяющие знакомить учащихся со стилистическим богатством русского языка (Балашова, 2009, с. 22).

М. Е. Бершадский в своем опыте указывает, что образные средства – это поэтический оборот, слова или выражения, употребленный в переносном смысле. Образные средства дает возможность кратко, но ясно охарактеризовать предмет, явление. Простейший вид образных средства – сравнение. Оно встречается и в стихах, и в прозе. Важно, чтобы знакомство со сравнениями проходило на таких примерах, где предмет, с которым сравнивают, был бы хорошо знаком детям, в противном случае образ не проясняется, а затемняется. Иногда сравнение, развертываясь, превращается в широкую поэтическую картину, в которой явление природы олицетворяется. Так, во II классе дети читают стихотворение С. Есенина «Пороша», в котором встречаются с таким видом сравнения:

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна.

Словно белой косынкой

Подвязалась сосна (Бершадский).

М. Е. Бершадский отмечает, что анализ сравнений не должен сводиться к одной лишь логической работе. Чтобы вызвать в воображении учащихся картины, образы, предлагаются, например, такие задания: «Представьте себе, как тихо–тихо летят снежинки, обгоняя друг дружку... На что они похожи? Кто видел такой легкий снег? Расскажите». Дети сравнивают снег с легкими пушинками, с тополиным, лебяжьим пухом. Целесообразны также упражнения в самостоятельном подборе сравнений, которые в дальнейшем используются в устных рассказах и письменных сочинениях. Так, учащиеся II класса получили задание найти сравнения в связи с наблюдениями природы осенью. Дети употребили сравнения: «Дуб стоит, как будто раздетый. По воде плавают желтые листья, как кораблики. У плакучей березы веточки длинные, как веревочки, висят. Листья на осине красные, как огоньки. Опята – как малыши в детском садике. Птицы летают стаей, как туча» (Бершадский, 2010).

Г.В. Бобровская утверждает, что третьеклассникам в сочинении «Хмурый осенний день» создать настроение, соответствующее теме, помогли сравнения: «Днем темно, как будто вечером. Ветер воет, будто жалуется. Мокрые ветки согнулись, будто им тяжело, повисли» и т. д. Нередко школьники придумывают сравнения непонятные, слишком субъективные, не создающие общедоступного образа: «Дождь как барабан» (возможно, в личном опыте ученика дождь ассоциируется с барабанной дробью, когда он стучит по жестяной крыше); «Солнце светит, как огонь» (здесь оно греет, вернее, жжет, как огонь) и т. п. Работа над сравнениями, не должна навязываться детям. Каждое сравнение только тогда будет представлять ценность в речевом развитии, когда оно родилось в сознании учащихся из потребности выразить, передать яркую, впечатляющую картину (Бобровская, 2013, 90).

Г. В. Бобровская отмечает, что эпитет – это художественное определение, дающее яркое, образное представление о сущности предмета или явления, а также об оценке их автором. Так, учащиеся III класса читают стихотворение С. Васильева «Россия»:

Люблю твои луга и нивы,  
 Прозрачный зной твоих равнин,  
 К воде склонившиеся ивы,  
 Верха пылающих рябин.(Бобровская, 2013, 91)

Г.В. Бобровская указывает, что прозрачный зной – подлинно поэтический образ, характеризующий своеобразную неброскую красоту и простор русской равнины. Пылающие рябины – это начало осени, красные грозди в зелени лесов. Эпитеты создают яркую, запоминающуюся картину. Очень важно, чтобы дети поняли поэтичность образов. Чаще всего эпитет–прилагательное, но он может быть выражен именем существительным:

Вот север, тучи нагоняя,  
 Дохнул, завыли вот сама  
 Идет волшебница зима. (А.С. Пушкин)  
 Или наречием:  
 По дороге зимней, скучной  
 тройка борзая бежит,  
 Колокольчик однозвучный  
 Утомительно гремит. (А.С. Пушкин)

Автор указывает, что не следует любое определение считать эпитетом. Так, в последнем пример определение зимней эпитетом не является: оно просто обозначает время года и не несет в себе скрытого, образного, иносказательного значения. Следующее за ним определение скучно –эпитет, так как в прямом значении это слово может быть применено лишь к живому существу, к человеку, для характеристика его настроения (Бобровская, 2013, 93).

Г. В. Бобровская отмечает, что если в I классе учащиеся просто объясняют значение эпитетов, то во II–III классах следует обращать внимание на эмоционально – экспрессивные оттенки слов, употребленных в роли эпитетов, на общее настроение, создаваемое ими ( без употребления термина). Работа над эпитетом начинается с выяснения, почему так, а не иначе определен предмет. В стихотворении С. Есенина «Береза» (I класс) дети встречаются с такими определениями–эпитетами: «на пушистых ветках», «сонная тишина» и «золотой огонь». Первоклассники говорят: «Ветки пушистые потому, что они в инее, в снегу. Сонная тишина – очень тихо кругом, как будто все спит, береза стоит в сонной тишине. А когда поднялось солнце, снежинки заблестели. Они как будто горят в золотом огне». Подобные ответы школьников свидетельствуют о поэтическом восприятии стихотворного текста. Так, во II классе дети читают стихотворение А. Пушкина « Зимнее утро»:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
 На мутном небе мгла носилась;  
 Луна, как бледное пятно,  
 Сквозь тучи мрачные желтела,  
 И ты печальная сидела –  
 А нынче погляди в окно:  
 Под голубыми небесами  
 Великолепными коврами,  
 Блестя на солнце, снег лежит...

Очень важно, чтобы дети поняли, что слова мутном, бледное, мрачные создают печальное настроение, а эпитет великолепными рядом с определением голубыми отражает радость поэта. Прекрасно своим лиризмом стихотворение А. Прокофьева, которое дети изучают во II классе:

Люблю березу русскую,

То светлую, то грустную...

Классу задается вопрос : «Почему поэт употребляет такие противоположные слова для описания березки: ясная, кипучая – грустная, плакучая! Ребята рассказывают, когда березка может казаться радостной, светлой , а когда грустной, почему ее вид вызывает разные чувства у людей. Сразу же дети получают и следующее задание : подобрать собственные эпитеты ( образные слова) для описания березки . Дети приводят примеры: кудрявая, веселая, золотистая, белоствольная. Во II и III классах проводятся специальные упражнения по подбору эпитетов. Работа состоит в следующем. Учащимся предлагается подумать, как можно сказать о хорошо знакомом им предмете, например: о вечернем небе, разбушевавшемся море, теплом ветерке. В одной из школ третьеклассники подобрали эпитеты: небо огненное, пылающее, багровое, теплое, спокойное ; море грозное , свирепое, могучее, жестокое , величественное; ветерок ласковый, мягкий, нежный. Учащимся предлагается также дать определения птицам, растениям (Бобровская, 2013, 93).

М .Г. Бочкина указывает, что выбор определений сам по себе полезен, так как развивает наблюдательность, образное мышление . Работа над эпитетами связывается и с грамматическими темами, особенно именем прилагательным. Учащиеся убеждаются в богатейших выразительных возможностях этой части речи. Огромной изобразительной силой обладает метафора. В метафоре одно явление полностью уподоблено другому, чем-то сходному с ним; при этом создается яркая поэтическая картина:

Черемуха душистая  
 С весною расцвела  
 И Ветки золотистые,  
 Что кудри, завила...  
 Ручей волной гремучею  
 Все ветки обдает



И вкрадчиво под кручею

Ей песенки поет. ( С.А.Есенин)

Черемуха, будто девушка, завила свои ветки.. Ручей поет черемухе песню ... здесь метафоры развернуты в целые поэтические фразы. И черемуха, и ручей воспринимаются читателем как живые действующие лица, они живут подобно людям . Метафора – самых действенный, активный образные средства . Нередко встречаются такие метафоры, в которых явления природы уподобляются живым существам(олицетворения ), часто людям . Например, олицетворяется зима в стихотворении А. С. Пушкина (дети изучают его в 1 классе)

...Вот ветер, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл– и вот сама

Идет волшебница –зима,

Пришла, рассыпалась; клоками

Повисла на суках дубов,

Легла волнистыми коврами

Среди полей вокруг холмов.

Брега с недвижною рекою

Сравняла пухлой пеленою;

Блеснул мороз, и рады мы

Проказам матушки –зимы.

Метафорой может быть одно слово и целая картина. Наиболее развернутая метафора– это аллегория, т.е. такое изображение жизни, где все: сюжет, действующие лица, язык – имеет не прямое, а иносказательное значение. Такова, например, аллегория в сказках, в баснях, где действуют обычно животные. Метафоричность речи свойственна младшим школьникам. «Солнышко спать ушло», « собака любит загорать», «травка пить хочет» – такие выражения часты не только в речи дошкольников, но и первоклассников. С возрастом дети становятся «реалистами » и

постепенно отказываются от поэтического, сказочного восприятия мира. Важно сохранить у детей умения, связанные с употреблением метафор, создать элементарную теоретическую основу, показать роль метафор в поэтическом языке (Бочкина, 2014, 44).

Е.А. Жесткова указывает, что на метафорах строятся многие русские народные загадки: Над бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка. Собаки лают, а достать не могут. (Луна.) Двенадцать братьев друг за другом бродят, друг друга не обходят. (Двенадцать месяцев.) Сидит дед, во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слезы проливает. (Лук.)

В каждой загадке образ, метафора исходят из сходства с действительными, реальными признаками, что и помогает отгадывать.

Первоклассникам задается загадка: Черные птички на каждой страничке. Здесь метафора – целая картина. Дети могут ее представить, но в словесных объяснениях нередко испытывают затруднения. Учитель задает вопросы: «Почему в загадке сказано: черные птички? Разве на страничках сидят птички?» («Нет, – говорит первоклассник, – это буквы!») «Почему же в загадке их назвали птичками?» – спрашивает учитель. («Они похожи на птичек, их много».) По аналогии с этой загадкой первоклассники придумывают свои загадки, загадывают их в классе (Жесткова, 2013, 93).

Е.А. Жесткова отмечает, что загадки, составленные самими детьми, нередко очень интересны: «Впереди идет жук, а за ним жучата». (Строчка в книге.) – I класс; «Старик самый сильный, но никто его не видел». (Ветер) – III класс; «На широкой дороге светлячки сидят». (Ночное небо.) – IV класс. Как видим, все эти загадки опираются на метафоры. Метафора, не только образ, в метафоре скрыт глубокий смысл, дан намек на понимание «второго плана». Вот, например, стихотворение–миниатюра Е.В. Серовой:

Ветерок спросил, пролетая:

–отчего ты, рожь золотая?

И в ответ колоски шелестят:

–Золотые руки растят!

Во второй строке слово золотая – эпитет к слову рожь. Учащиеся могут объяснить, что созревшая рожь золотистого цвета. Но четвертая строка золотые руки растят представляет собой метафорическое выражение. Объясняя его, дети говорят: «Если кто-то умело работает, про него говорят золотые руки. Рожь растят люди, а не руки – значит, золотые руки у людей, у тружеников, у колхозников» (Жесткова, 2013, 22).

В.П. Канакина с воём опыте отмечает, что перед учащимися II и III классов следует иногда ставить вопрос: «Почему писатель сказал именно так?» Это поможет детям почувствовать эмоциональные оттенки, которыми окрашена метафора.

Вот стихотворение М. Исаковского «Вишня» (II класс):

Пусть растет большая– пребольшая,

Пусть идет и вширь, и в высоту

И, дорогу нашу украшая,

Каждый год купается в цвету.

Стихотворение проникнуто любовью к природе, к людям, которые украшают дорогу, и здесь особенно уместны слова добрые: фразеологизм купаться в цвету обладает положительной эмоциональной окраской. Часто метафора окрашена юмором, например: «Черный Ивашка – деревянная рубашка. Где носом проведет – и там заметку кладет». Черный Ивашка – это карандаш. Эта загадка– шутка возбуждает эмоции, развивает как образное, так и логическое мышление, дает материал для рисования. Дети рисуют карандаш с глазами, ушами, руками и ногами. «Улица рада, весной умытая», – читают первоклассники «Майскую песенку». В.В. Маяковского. Свойствами живого Существа наделена улица. Учащимся задается вопрос: «Почему сказано: улица рада? Разве улица может радоваться?» – «Нет, здесь поэт хочет сказать, что все люди радуются. Улица такая чистая, весёлая,

всем людям радостно, так что кажется, будто и сама улица рада»,—такой ответ получен в I классе начальная школа не ставит перед собой цели дать учащимся теоретические сведения о средствах образной выразительности языка. Вся работа носит практический характер и подчиняется системе развития мышления и речи. Обобщая сказанное, назовем основные приемы работы над изобразительными средствами языка:

- а) обнаружение в тексте «образных» слов;
- б) объяснение значений слов и оборотов речи, найденных в тексте самими учащимися или указанных учителем;
- в) иллюстрирование, словесное рисование, воссоздание образа по вопросу учителя: «Какую картину ты представляешь себе?»;
- г) использование проанализированных и понятых образов в пересказе, в собственном рассказе, в письменном сочинении или изложении;
- д) отработка интонации, подготовка к выразительному чтению художественных текстов;
- е) специальные упражнения на подбор сравнений, эпитетов, составление загадок и т. п. (Канакина, 2012, 77)

А.С. Ключева отмечает, что язык художественных произведений служит прекрасным образцом для детей: на основе чтения, анализа, заучивания отрывков формируется речь учащихся, развивается их языковое чутье, вкус. Нельзя, однако, забывать, что чрезмерное внимание к деталям языка может разрушить общее впечатление от художественного произведения. Поэтому анализ художественных средств языка при всем интересе к нему не должен превращаться в главный вид работы на уроке чтения. Следует стремиться к тому, чтобы работа учащихся над средствами языковой выразительности органически вплетались в систему идейно-художественного анализа произведений, подчеркивая их идейное содержание. Работа над образными средствами языка воспитывает

внимание к слову, чуткость, понимание оттенков его значения, его скрытого, иносказательного смысла, его эмоциональных окрасок. Школьник приобщается таким образом к стилистике художественной речи, сам овладевает её простейшими средствами (Ключева, 2015).

А.С. Ключева указывает, что современная система образования должна быть нацелена на формирование у младшего школьника потребностей и умений самостоятельного освоения новых знаний, новых форм деятельности, их анализа и соотнесения с эстетическими ценностями, способности и готовности к творческой работе. Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в школьном возрасте. Овладение богатствами родного языка составляет один из основных элементов формирования личности, освоения выработанных ценностей национальной культуры, тесно связано эстетическим развитием, является приоритетным в языковом воспитании и обучении младших школьников. Умение отобрать и употребить слово в свойственном ему значении в зависимости от темы высказывания, от ближайшего словесного окружения, от соседства с другими словами – один из первых и важных шагов в развитии лексической культуры и вообще речевой культуры детей. Школьники впервые начинают понимать, что значит говорить или писать на ту или иную тему, пользуясь богатством языка. Ограниченность активного словарного запаса у детей, обучающихся в начальной школе, а также их неумение отбирать из своего словаря и правильно употреблять в речи слова, наиболее уместные и точные для данного высказывания, являются одной из причин многочисленных и разнообразных речевых ошибок, которые учащиеся допускают в своих устных высказываниях и письменных работах. Устранить эти речевые недочеты и тем самым значительно повысить уровень речевой культуры детей возможно только в том случае, если на каждом году обучения будет систематически и планомерно

проводиться с детьми работа по обогащению, уточнению и активизации их словаря. Одновременно с этим следует обучать школьников сознательному и умелому выбору из своего словарного запаса и употреблению в своей речи слов, как ранее им известных, так и тех слов, с которыми они знакомятся на уроках русского языка и литературного чтения впервые. Для обогащения лексикона младших школьников в рамках нашей экспериментальной работы нам представляется удачным использовать изобразительно –выразительные средства языка на уроках русского языка и литературного чтения. Установление смысловых связей в словаре учащихся важно и в том отношении, что способствует формированию у детей адекватного подхода к пониманию эпитетов и метафор, лексической сочетаемости и более точного использования словарного запаса, что особенно важно, если иметь в виду дальнейшее, в последующих классах языковое образование и речевое развитие детей (Ключева, 2015).

Таким образом, эстетическая функция языка, их воздействующая сила увеличивается, если используются разнообразные образные средства. Для более полной, точной, яркой и образной передачи своих мыслей, чувств и оценок авторы художественных текстов и лирических произведений используют различные средства языковой эстетики. Научиться видеть их – огромное искусство. Изучая и анализируя лирические произведения на уроках в начальной школе, наблюдая за «работой» каждой лексической единицы, речевого оборота в тексте, мы вместе с детьми с готовностью отдаемся чарующей гармонии сказочного мира, пленительного слова, эстетики – все это способствует формированию эстетической функции языка у младших школьников.

## **2.2. Содержание экспериментально– методической работы по реализации эстетической функции языка в процессе его преподавания в начальной школе ( на материале образных средств)**

Экспериментальное исследование проходило в МБОУ «Новобезгинская СОШ» Новооскольского района Белгородской области. В исследование приняли участие учащиеся 4–х классов. В количестве 21 человека.

Цель исследования – выявить у учащихся уровень сформированности понимания эстетической функции языка (на материале образных средств).

Экспериментальное исследование проходило в три этапа:

1.Констатирующий – целью, которого является определение уровня сформированности понимания эстетической функции языка младшими школьниками (на материале образных средств).

2.Формирующий – целью, которого является разработка уроков, нацеленных на формирование у учащихся понимания эстетической функции языка (на материале образных средств).

3.Контрольный – цель его – выявление эффективности проделанной работы.

На констатирующем этапе были поставлены следующие задачи:

1) исследовать понимание эстетической функции языка младшими школьниками;

2) изучить сформированность знаний материала об образных средствах у младших школьников;

3)исследовать сформированность умения практического использования образных средств в речи у младших школьников.

Дана оценка по трем уровням: высокий, средний, низкий. Критерии и уровни представлены в таблице 2.3.1

Таблица 2.3.1

Критерии и уровни сформированности понимания эстетической функции языка (на материале образных средств)

Критерии	Высокий уровень проявления	Средний уровень проявления	Низкий уровень проявления
1. Понимание	Используют	Используют в своей	Вовсе не используют

эстетической функции языка	изобразительно–выразительные средства (синонимы антонимы эпитеты сравнения эмоционально–оценочная лексика) в достаточном количестве	речи недостаточно (синонимы антонимы эпитеты сравнения эмоционально–оценочная лексика)	в своей речи или минимальном количестве изобразительно–выразительные средства (синонимы антонимы эпитеты сравнения эмоционально–оценочная лексика)
2. Знание материала образных средств	Указывает верный ответ. Ученик без затруднений может определить лексическое значение образного средства.	С помощью наводящих вопросов казывает верный ответ и объясняет значения слов, допуская незначительные ошибки.	Неверно указывает ответы. Учащийся объясняет слова неточно, возникают трудности в определении эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений в рамках вопроса.
3. Практическое использование образных средств в речи	Легко указывает образные средства в рамках словосочетания и текста. Находит и характеризует образные средства из предложенных. Проявляет интерес к подобным заданиям.	С помощью наводящих вопросов без особых затруднений указывает эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры в словосочетаниях. Определяют эпитеты в рамках текста стихотворения.	Испытывает большие затруднения в нахождение эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений в тексте, не умеет характеризовать образные средства в рамках словосочетаний.

Для исследования критерия «понимание эстетической функции языка» в начале нашего исследования, мы предложили написать учащимся сочинение на тему «Язык в нашей жизни». В качестве основы мы определили использование и многообразие в сочинении таких языковых средств, как синонимы, антонимы, эпитеты, сравнения и эмоционально–оценочная лексика.

Результаты анализа школьных сочинений по теме «Язык в нашей жизни» мы занесли в таблицу 2.3.2.



Таблица 2.3.2

## Результаты анализа сочинений по теме «Язык в нашей жизни»

Критерии Ученик	Синонимы	Антонимы	Эпитеты	Сравнения	Эмоционально- оценочная лексика	Всего слов
1.	–	–	1	–	–	29
2.	–	–	–	–	–	38
3.	–	–	1	–	2	40
4.	–	–	–	–	–	45
5.	–	2	3	–	2	37
6.	–	–	–	1	1	48
7.	–	1	–	–	1	34
8.	–	–	1	–	–	35
9.	–	–	1	–	–	33
10.	3	–	1	1	–	42
11.	–	–	1	–	–	40
12.	–	–	2	–	–	38
13.	–	–	–	–	2	36
14.	–	–	–	–	–	35
15.	–	3	–	–	3	37
16.	–	–	–	1	1	38
17.	–	1	1	–	1	34
18.	–	–	2	–	–	35
19.	–	–	2	–	–	33
20.	2	–	–	1	–	40
21.	–	–	–	–	–	36
Итого	5	7	14	4	11	
Кол-во работ	2	4	8	4	8	
%	10	15	25	10	20	

Анализ сочинений проводился по следующим критериям: высокий уровень – использовано по 5-6 слов каждой группы изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение, антоним, синоним), ( допустимо 2–3 недочета) – 5б; средний уровень – использовано в сочинении 4-3 слова каждой группы изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение, антоним, синоним) – 4–2б; низкий уровень – указано 1-2 слова каждой группы изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение, антоним, синоним) или полностью отсутствуют слова изобразительно-выразительных средств – 1– 0б. Показывает, что в основном преобладает

количество детей с низкими показателями, детей с высокими показателями нет (см. Таблицу 2.3.1.). Результаты диагностики занесены в таблицу 2.3.3.

Таблица 2.3.3.

Результаты диагностики экспериментальной группы по уровням сформированности понимания эстетической функции языка на констатирующем этапе (в %)

Уровни	Показатели
Высокий	0
Средний	15
Низкий	85

Проанализировав результаты среза, мы пришли к выводу, что понимание эстетической функции языка четвероклассниками необходимо формировать в рамках изучения русского языка.

Затем в целях исследования критерия «сформированность знаний об образных средствах», мы использовали анкету, разработанную Н.В. Софроновой, скорректировав ее в соответствии с целью и задачами нашего исследования (см. Приложение 1) (Софронова, 2006, 190–191).

В эксперименте принял участие 21 ребенок. Поскольку наше исследование имеет методическую направленность, нас интересовало прежде всего отношение к родному языку, интерес к урокам русского языка, образным средствам со стороны учащихся, т. е. те пункты, которые в таблице выделены жирным шрифтом. Детям предлагалось ответить на вопросы анкеты, выбрав один или несколько подходящих вариантов ответов.

Результаты анкетирования отражены в таблице 2.3.4.

Таблица 2.3.4.

Результаты анкетирования учащихся 4 «А» класса на констатирующем этапе

Вопрос анкеты и варианты ответов	Ответы	Ответы
	(количество выбранных)	(%)

<b>1. Назови художественный прием, в котором сопоставляются люди, явления природы по их внешнему сходству, присущим им качествам?</b>		
Эпитет	10	47,8
<b>Сравнение</b>	2	9,5
Олицетворение	5	9,5
Метафора	5	23,7
<b>2. Что не является эпитетом?</b>		
<b>Весенний подснежник</b>	3	12,2
Смелый подснежник	5	23,7
Скромный подснежник	9	41,8
Усталый подснежник	3	14,2
<b>3. Найди предложение, в котором глагол употребляется в переносном значении.?</b>		
На проталинке у снега вырос беленький цветок.	6	28,5
<b>Первые подснежники улынулись весело</b>	3	14,2
Торопятся подснежники на праздник тепла и света	12	57,1
<b>4. Какие сравнения можно выбрать для подснежников на картинке?</b>		
Как яркие звездочки	10	47,8
<b>Будто белые колокольчики</b>	4	18,9
Словно капельки молока	7	33,3
<b>5. Какое название больше подходит для подснежников, когда хотят выразить удивление, что цветок прошел сквозь снежное покрывало:</b>		
Весёлый и нарядный подснежник	6	28,5
Нежный и хрупкий подснежник	12	57,3
<b>Отважный и усталый подснежник</b>	3	14,2
<b>6. Что не подходит для описания подснежников</b>		
Снегурочкины слезки	3	42,8
Весенний апрельский подарок	6	28,5
Молочный, бело–серебристый, цветок	5	23,8
Любопытный, озорной парнишка	3	14,2
<b>Хмурый и сердитый, сумрачный герой</b>	5	23,8
<b>7. Что не является художественным средством выразительности?</b>		
Эпитет	5	23,8
Сравнение	5	23,8
Олицетворение	6	19,04
Метафора	2	9,5
<b>Обращение</b>	1	6,5

Анализ результатов проводился по следующим критериям: высокий уровень – справился со всеми 7 тестовыми заданиями, (допустимо 2–3 недочета) – 5б; средний уровень – безошибочно выполнено не пяти–четыре тестовых заданий – 4–2б; низкий уровень – безошибочно выполнено менее двух тестовых заданий или полностью не справился с работой – 1–0б.

Анализируя результаты письменного опроса учащихся 4–х классов, можно отметить, что у большинства младших школьников сформированы элементарные представления об образных средствах, но не сформировано практическое применение их, так как, например, ответить правильно на вопрос, «что не является художественным средством выразительности?» только 6,5 % детей ответили правильно – обращение. На другой вопрос: «назови художественный прием, в котором сопоставляются люди, явления природы по их внешнему сходству, присущим им качествам?» смогли правильно указать правильный ответ всего 9,5 % школьников. Этот факт, по нашему мнению, обусловлен отсутствием целенаправленной, систематической работы по формированию интереса к образной лексике.

У испытуемых выявлены избирательные знания, с разной интенсивностью. Некоторые знания связаны с отдельными компонентами темы, но процесс ситуативен, так как не проявляется при возможности альтернативного выбора. Например, С. Виктория, ученица 4 класса, из представленных вариантов выбрала правильный и смогла ответить почему именно данный вариант правильный. Однако при выборе она перепроверит свои предположения.

Относительно устойчивые знания проявляются у П. Анастасии и К. Лидии, которые занимаются в кружке по литературному чтению. Эти учащиеся проявляют непосредственный открытый интерес к новым фактам из области образных средств, активно овладевают образной лексикой.

На вопрос «Что не является эпитетом?» только 12,2 % учащихся ответили верно – весенний подснежник, а остальные учащиеся указали один из трех неверных ответов. Это свидетельствует о низком уровне знаний детей образной лексики.

Большая часть класса имеет эпизодический ситуативный запас знаний о эпитете, сравнении, метафоре. Эта группа детей способна включиться в процесс освоения данных терминов при условии специально организованной учителем деятельности.

На основе полученных результатов, мы выделили уровни сформированности знаний образных средств (см. Таблицу 2.3.1.). Представим диаграмму с полученными данными (см. Рис. 2.3.2.)

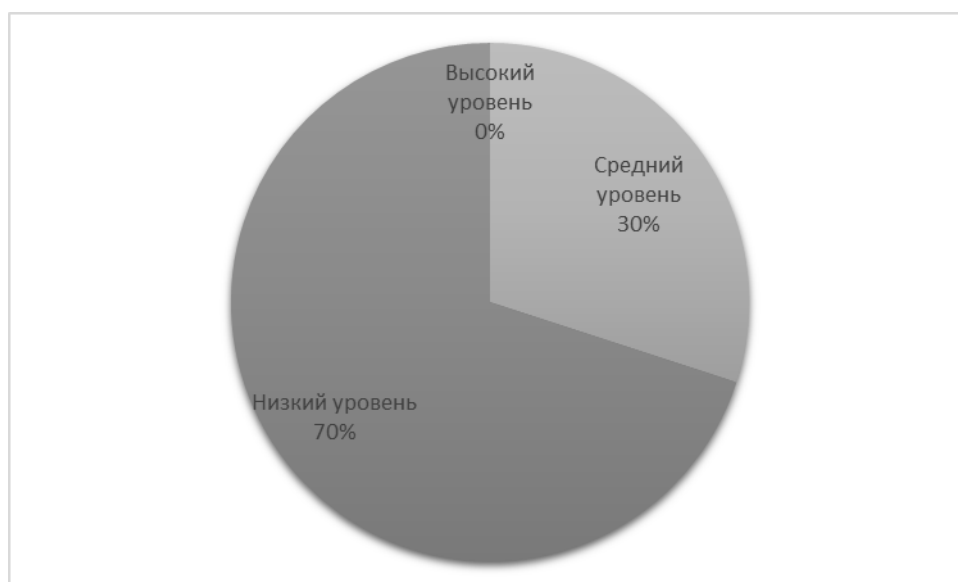


Рис. 2.3.2. Диагностика уровней сформированности знаний об образных средствах на констатирующем этапе, %

Следующей задачей констатирующего этапа эксперимента являлось исследование практического использования образных средств учащимися 4 «А» класса. Для решения этой задачи нами было проведено тестирование.

Ввиду того, что тестирование по данной проблеме в методической литературе не приводится, мы попытались самостоятельно разработать примерные вопросы и задания для теста.

Тест включал в себя 5 серий заданий, построенных на материале образных средств ( см. Приложение 2).

Тест устанавливал усвоенность и применение знаний на практике учащимися о значении слов образных средств, выявлял умения учащихся находить средства художественной выразительности ( метафора, сравнение, олицетворение, эпитет), понимать и характеризовать словосочетания , относящиеся к эпитету и определению; по смыслу вычленять образную лексику из структуры текста; определять образные средства в рамках словосочетаний.

Результаты каждого выполненного задания заносились в таблицы, которые были разработаны с целью определить сформированность умения практического использования образных средств. С учетом этого в итоговой графе учащиеся были также распределены по 3 –м уровням знаний (см. Таблицу 2.3.1.).

Констатирующий срез по тесту выявил следующее. В задании, где предлагалось написать определения к словам, 17,8 % школьников написали, характерные для устойчивых выражений, отражающих особенности эпитетов, метафор, сравнений и олицетворений. Найти среди представленных слов образное средство смогли 20,2 % учащихся, выделили и охарактеризовали словосочетание или слово, относящееся к эпитету, сравнению, метафоре – 18,5 % школьников, а 12,8% четвероклассников справились с заданием, связанное с анализом текста.

Общие результаты тестирования представлены в таблице 2.3.4

Таблица 2.3.4.

Диагностика сформированности умения практического использования образных средств на констатирующем этапе эксперимента

№ учен	Список класса	Номер задания и результат его выполнения учащимся	Уровень сформированности
-----------	------------------	--	-----------------------------

ика		1	2	3	4	5	Кол–во правиль –ных заданий	умения практического использования образных средств		
								н	с	в
1	Артем С.	+	–	+	–	+	3		*	
2	Амелия З.	–	–	+	–	–	1	*		
3	Алексей Т.	+	+	–	–	–	2		*	
4	Алевтина В.	+	–	+	–	–	2		*	
5	Анастасия С.	+	–	–	–	–	1	*		
6	Анастасия П.	+	–	+	+	–	3		*	
7	Андрей О.	–	–	–	–	–	0	*		
8	Борис Г.	–	+	–	+	–	2		*	
9	Василий С.	+	+	+	+	+	5			*
10	Вероника П.	–	+	–	–	–	1	*		
11	Виктория С.	+	+	+	–	+	4		*	
12	Диана Р.	–	–	+	+	–	2		*	
13	Егор П.	–	–	–	–	+	1	*		
14	Жанна Т.	+	–	–	+	–	2		*	
15	Илья А.	+	–	–	–	+	1	*		
16	Леонид Б.	–	+	–	–	+	2		*	
17	Лидия К.	–	+	–	–	+	2		*	
18	Марина Д.	–	+	–	–	–	1	*		
19	Николай Р.	+	–	–	+	+	3		*	
20	Ольга Я.	–	–	–	–	–	0	*		
21	Яна С.	–	–	–	–	+	1	*		
Итого: количество учащихся								9	11	1
Итого: количество учащихся в %								42,8	52,3	4,9

Анализ результатов для выявления уровня сформированности практического использования образных средств проводился по уровням (см. Таблицу 2.3.1.). Анализ результатов проводился по следующим критериям: высокий уровень – справился со всеми 5 заданиями, ( допустимо 2– 3 недочета) – 5б; средний уровень – безошибочно выполнено не менее двух заданий – 4–2б; низкий уровень – безошибочно выполнено менее двух заданий или полностью не справился с работой – 1– 0б.

Полученные результаты мы представили в таблице 2.3.4.

Анализ детских работ показал, что только 1 учащийся ( Василий С.) справился со всеми заданиями. Это обусловлено тем, что мальчик с большим интересом посещает кружок по литературному чтению «Умники и умницы», в школе эти занятия проводятся по желанию. Он имеет

высокий уровень, что составляет 4,9 %. 11 учащихся (Артем С., Алексей Т., Алевтина В., Анастасия П., Борис Г., Виктория С., Диана Р., Жанна Т., Леонид Б., Лидия К., Николай Р.) правильно выполнили 2–4 задания. Они имеют средний уровень, что составляет 52,3%. 9 учеников (Амелия З., Анастасия С., Андрей О., Вероника П., Егор П., Илья А., Марина Д., Ольга Я, Яна С.) справились менее чем с двумя заданиями. Они имеют низкий уровень, что составляет 42,8% .

Установленные уровни сформированности практического использования образных средств у учащихся 4 «А» класса в области эстетической функции языка на констатирующем этапе мы представили на рисунке 2.3.3.



Рис. 2.3.3. Диагностика уровней сформированности умения практического использования образных средств на констатирующем этапе

Таким образом, проведенный нами констатирующий этап эксперимента позволяет выдвинуть следующие важные для нас положения на основе выделенных критериев и уровней сформированности реализации эстетической функции языка (на материале образных средств) :

- учащиеся 4 класса, независимо от успеваемости имеют средний и низкий уровни сформированности знаний эстетической функции языка; их знания в образных средствах фрагментарны и ситуативны;

- младшие школьники отдают предпочтение при использовании эмоционально– окрашенным составляющим речи ; учащиеся проявляют интерес к изобразительно-выразительным средствам;



– учащиеся 4 класса мало знакомы со словами образных средств, с трудом дают определения таким языковым единицам, практически не знакомы с данной тематической группой.

Сделанные выводы обуславливают целесообразность разработки специальной системы уроков и упражнений, обеспечивающих формированию понимания эстетической функции языка и обогащение словаря младших школьников образной лексикой, что будет способствовать реализации культурологического подхода в обучении литературного чтения и русского языка.

После получения результатов констатирующего эксперимента мы провели формирующий эксперимент с целью формирования понимания эстетической функции младших школьников посредством изучения и использования образных средств языка.

При планировании формирующего этапа мы старались учитывать следующие условия: систематически и целенаправленно подбирать лексический материал образных средств лексики содержания и использовать его на различных этапах урока; использовать различные приемы работы направленных на понимание эстетической функции (на материале образных средств языка); если проводить интегрированные уроки русского языка и чтения.

Данная работа была реализована нами на интегрированных уроках (литературного чтения и русского языка). Чтение стихотворений в младших классах имеет исключительную важность для эстетического воспитания. Поэзия обогащает духовный мир ребенка, учит видеть красоту в природе, в поступках людей, развивает поэтическую чуткость, радуется и удивляет читателя музыкальностью и яркостью родного языка.

Лирическое стихотворение отражает в своем содержании особое, предельно напряженное состояние лирического героя. Одно из существеннейших требований при этом – лаконизм. Изображая краткий, но

напряженный момент душевной жизни человека, лирическое стихотворение вместе с тем обычно дает хотя бы в минимальной степени доступное пониманию изображение этого момента.

В лирических стихотворениях большое место занимают эмоции. Переживания, чувства, внутренний мир героя – это то главное, ведущее, что составляет лейтмотив изображаемого. Поэтому прежде всего надо тщательно подготовиться к выразительному чтению стихотворения. Желательно все относительно небольшие стихи читать наизусть.

Во время чтения художественного произведения между учителем и учениками возникают особенно тесный контакт, душевная близость. Сопереживание чтеца герою вызывает у детей симпатию к самому чтецу.

По-настоящему хорошее, выразительное чтение учителя производит на детей сильное впечатление. Иногда оно остается на всю жизнь. Невыразительное, бесцветное чтение может снизить восприятие произведения школьниками, вызвать к нему отрицательное отношение.

Выразительное чтение, глубоко продуманное, прочувствованное, способствует раскрытию перед детьми главного художественного смысла произведения во всей его полноте.

После первичного восприятия лирического стихотворения (образец учительского чтения) желательно сделать паузу, чтобы дети подумали об услышанном. Затем целесообразно предложить школьникам еще раз самостоятельно прочитать текст.

Далее проводится беседа (небольшая – 1–3 вопроса) по осмыслению воспринятого.

Примерные вопросы:

- Какое настроение вызывает у вас это стихотворение?
- Какие картины вы мысленно увидели при чтении этого стихотворения?
- Какие строки доставили вам удовольствие и радость?

– Понравилось ли вам стихотворение? Что оно напоминает? Почему?

На следующем этапе работы учащиеся читают стихотворение по строфам, отдельным строкам, рисуя одну картину за другой, и рассказывают, что они представили, т.е. создают словесную картину, нарисованную их воображением на основе слов автора.

В своих ответах дети могут назвать и реалистические приметы. Это неплохо. Надо вести их дальше – от одностороннего рационального восприятия мира к эмоционально –образному. С такой целью проводится обучение приемам выразительного чтения.

Нужно настраивать школьников на выразительное чтение, решение «поэтических загадок», имеющих в стихах (образное изображение природы).

Примерные вопросы:

- О чем это стихотворение?
- Что происходит в природе?
- Каким поэт видит мир?
- Какие чувства вы бы хотели донести до своих слушателей?

В рамках реализации уроков русского языка, мы на снове проведенного анализа произведения предлагали написать учащимся разного рода сочинения, например, сочинение-описание, сочинение-рассуждение, сочинение- по картине и т.д.

Также реализуется соварная работа на основе материала образных средств. Работа со словами из таблицы, например, составить нераспространенные предложения или словосочетания (записываем словосочетания, разбираем, анализируем).

Необходимо иметь в виду, что знания, которые школьники получают на интегрированных уроке ( литературное чтение и русского языка), сопровождаются сопереживаниями, захватывают эмоциональную сферу

ребенка. «Воспринимать произведение искусства – это понимать и принимать его, отзываться на него».

Для этого нужно, чтобы ребенок глубоко проник в сущность художественного произведения. И еще одно условие: сам учитель глубоко прочувствовал смысл стихотворения, захвачен им, искренне сопереживает автору один, а затем и вместе с детьми.

После образцового выразительного чтения при увлеченности смыслом стихотворения, красотой поэтических строк уроку обеспечен успех. Завершение данной работы будет написание сочинения или изложения в различных формах.

Представим разработанные интегрированные уроки (русского языка и литературы), предполагающие работу над образными средствами.

Тема « У природы нет плохой погоды» или «Любимое время года».

Актуализация опорных знаний

- Какие существуют времена года? ( Весна, лето, осень, зима)

- Давайте теперь посмотрим и вспомним, какая великолепная природа в каждом времени года? ( показ слайдов)

- Какое это время года? (весна) Какая погода бывает весной?

-Весной все на земле пробуждается к новой жизни. Тает снег, появляется молодая зеленая травка. На деревьях и кустах распускаются молодые листочки. Все вокруг обновляется, украшается после зимнего сна. Весело поют ручейки, на все голоса прославляют приход весны пернатые музыканты. Воздух наполняется ароматным запахом растений.

- А это какое время года ( лето) Что вы можете рассказать про лето? (летом все зеленеет, много цветов и т.д)

- Летом часто бывают дожди? (Да) Вы любите, когда летом идет дождь? ( Нет. Не очень. Люблю.)

- После лета всегда наступает осень. Вы любите осень: (да, нет) Листья осенью становятся какими? (Желтые, красные, фиолетовые, розного

цвета)

- Как называют такую осень? (Золотая осень)

- А это у нас уже поздняя осень. Какая обычно погода бывает в такое время? (Дождливая, сырая, пасмурная)

- Какое время года на этих фотографиях? (зима) Какая бывает погода зимой? (холодная, морозная, иногда теплая)

- Опишите что изображено на этой фотографии?

Повторение особенностей описательного текста.

-Что такое описание? (описание – это тип речи, при котором описываются (перечисляются) признаки предмета, явления).

-Какие особенности имеет описание? (Отвечает на вопрос какой? предмет или явление, выражает отношения автора к описываемому, помогает нам ясно и четко представить то, о чем говорит автор).

-Вы когда-нибудь писали сочинение– описание? (да)

-Сегодня мы тоже будем писать сочинение– описание на тему «У природы нет плохой погоды» или «Любимое время года»

Давайте теперь вспомним план сочинения–описания.

План сочинения–описания

I. Общее впечатление и характеристика (какое время года описывается, какие цвета преобладают)

II. Описание деталей (природы, неба, деревьев и т. д.).

III. Оценка (чувства и впечатления, которые вызывает это время года).

Описание изображает какое-либо явление и раскрытие его признаков. Действие как таковое в описаниях отсутствует. В описаниях наиболее важно точное словоупотребление при характеристике или описании признаков. Для описательного текста характерно использование прилагательных и глаголов в настоящем времени. Самые яркие признаки, создающие образ, передаются сравнениями, словами с оценочным

значением, эпитетами, и т. п.

-Наша речь должна быть богата по содержанию, правильной по форме и образной. Поэтому следует избегать неоправданных повторов.

Подбери эпитеты к словам.

Красивый –

Блестит –

Поражает –

Желтый –

-Ну, а теперь приступим к написанию наших сочинений, но для начала вспомним план его написания.

План написания сочинения

1. Пишем в черновике
2. После того как написали, читаем черновик два раза (Проверяем орфографию, речевые ошибки)

3. Переписываем в чистовик, проверяем еще раз.

Самостоятельная работа над сочинением.

Тема урока: И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»

Повторение ранее изученного материала

Стихотворение «В синем небе плывут над полями...»

1. Самостоятельное чтение стихотворения.
2. Словарно– лексическая работа.
  - Какие слова в тексте вам показались не понятными?
  - Объясните значение слова МЕЖА( граница земельных участков.)
  - Назовите эпитеты. (Синее небо , золотые края , теплый вечер , огненный шар, прохладная ночь, чистое поле, красное зарево, золотое сияние ...)
  - Как вы представляете себе золотые края облаков и золотое сияние звезд? В чем необычность эпитета « золотой»?
  - Назовите олицетворения (плывут облака, месяц встает)

– А в нашем тексте есть сравнения? (Да есть: месяц – огненный шар, чистое поле – храм)

– Какими красками можно изобразить пейзаж, описанный в стихотворении? (можно использовать желтый цвет, золотой, оранжевый, красный, синий и др.)

– Назовите мысли и чувства, которые выразил поэт в том стихотворении.

- Сочинение с элементами рассуждения. Ну а теперь приступим к написанию наших сочинений-рассуждение, но для начала вспомним план его написания.

Самостоятельная работа над сочинением.

Тема урока: И.А. Бунин. «Листопад»

V. Работа над стихотворением «Листопад»

1. Выразительное чтение стихотворения учителем.

– Какую картину представило ваше воображение, когда слушали стихотворение?

2. Словарно–лексическая работа.

– Объясните значение слова замороженный – очарованный, околдованный.

– Подберите синонимы к словам: лиловый (фиолетовый, сиреневый), золотой (желтый, изумительный), багряный (красный).

– Подберите антонимы к слову замирает (возрождается, оживает).

– Прочитайте стихотворение самостоятельно и скажите, что напомнил осенний лес Бунину?

– Какие сравнения помогают Бунину нарисовать образ леса–терема? (лес – терем расписной, лес – веселая пестрая стена, елочки как вышки, просветы в небо, что оконца) А какие еще сравнения есть в тексте? (паутина – сеть из серебра, мотылек – белый лепесток)

– Какие эпитеты использует автор?

– Назовите олицетворения (лес стоит, Осень вступает, мотылек играет и замирает)

– Объясните слова поэта: «И Осень тихую вдовой вступает в пестрый терем свой».

– Почему слово «Осень» поэт пишет с большой буквы? Чего он достигает необычным изображением осени?

– Какие слова помогают автору показать, что в осеннем лесу наступает тишина? (Такое мертвое молчанье...) Как образ шуршащего листика усиливает ощущение наступающей тишины?

– Как можно догадаться, что красота осени недолговечна? Почему в стихотворении несколько раз повторяется слово «сегодня»? Что хотел сказать Бунин своим читателям?

Работа с проанализируемыми словами.

- А теперь, ребята, я предлагаю вам составить несколько нераспространенных предложений, используя слова, которые представлены.

- Давайте вспомним, что такое предложение.

- Какое предложение считается нераспространенным. Чаще всего главные члены предложения выражены какими частями речи? (именем существительным и глаголом).

Записываем 2-3 нераспространенных предложения.

А теперь давайте составим словосочетания, используя слова из нашей таблицы. Но для начала давайте вспомним, что такое словосочетание.

Словосочетание – это два слова, одно из которых главное, а другое – зависимое. От главного слова к зависимому можно построить мостик-вопрос-связку.

- Скажите, а почему нераспространенные предложения нельзя считать словосочетаниями? (оба слова главные)

Задание. Составить словосочетания, используя слова из таблицы.

- Как называется связь в словосочетаниях прилаг. и сущ?



Записываем словосочетания, разбираем, анализируем (главное слово, зависимое, вопрос-связка, части речи)

- Сочинение на основе прочитанного. Ну а теперь приступим к написанию наших сочинений-размышление, но для начала вспомним план его написания.

Самостоятельная работа над сочинением.

Тема урока: Отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

III. Изучение нового материала

– Итак, мы продолжаем читать стихи А.С. Пушкина. Как вы думаете, о каком времени года мы будем читать? (Мы думаем, что стихи будут о зиме.)

– Чтение учителя отрывка «В тот год осенняя погода...»

\*\*\*

В тот год осенняя погода

Стояла долго на дворе,

Зимы ждала, ждала природа.

Снег выпал только в январе

На третье в ночь. Проснувшись рано,

В окно увидела Татьяна

Поутру побелевший двор,

Куртины, кровли и забор

На стеклах легкие узоры,

Деревья в зимнем серебре

Сорок веселых на дворе

И мягко устланные горы

Зимы блистательным ковром.

Всё ярко, всё бело кругом.

– Какое настроение вызвало у вас это стихотворение? (Сначала было грустно, оттого, что зима очень долго не наступала. А потом, когда говорится о выпавшем снеге, о том, как стало вокруг красиво и светло, то и на душе

стало светло и радостно.)

– Докажите, что зима долго не наступала. (Автор говорит:

В тот год осенняя погода  
Стояла долго на дворе,  
Зимы ждала, ждала  
природа... Слово «ждала» даже повторяется два раза!)

– Прочитайте, что увидела Татьяна, выглянув в окно. (Дети зачитывают строчки.)

– Какие слова и выражения вам непонятны? НА ТРЕТЬЕ В НОЧЬ – ночью на 3 января; КУРТИНЫ – цветочные грядки, клумбы.

– Найдите эпитеты в этом стихотворении. Эпитет – яркие и образные художественные определения. Например, волнистые туманы, печальная луна и др.

– О чем говорит поэт: «Деревья в зимнем серебре»? (Он говорит об ином.)

– А «Зимы блистательный ковер»? (Здесь говорится о снеге.)

– Как называется такой поэтический прием? (Он называется метафорой. Метафора – переносное значение слова, указывающее на сходство или различие сравниваемых предметов..)

– А какие еще выразительные средства использует автор. Кто помнит, что такое олицетворение? (Олицетворение – это когда неживому предмету приписываются признаки свойства живых существ) Например: ветер воет, зима пришла, река играет и др.

– Найдите олицетворения в этом стихотворении?

– Приготовьтесь читать выразительно. (Выразительное чтение учащихся.)

– Прочитайте стихотворение «Опрятней модного паркета...» самостоятельно.

\*\*\*

Опрятней модного паркета.

Блестит речка, льдом одета.

Мальчишек радостный народ  
 Коньками звучно режет лёд;  
 На красных лапах гусь тяжёлый,  
 Задумав плыть по лону вод,  
 Ступает бережно на лёд,  
 Скользит и падает; весёлый  
 Мелькает, вьётся первый снег,  
 Звездами падает на брег.

– Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?

– Какие слова и выражения вам непонятны? ЛОНО (книжн. устар.) – символ ласки, нежности, материнства; в поэтических образах в знач. поверхность; то, к чему можно приникнуть и т. п. БРЕГ (устар.) – берег.

– С чем сравнивается речка, покрытая льдом? (Речка, покрытая льдом, сравнивается с паркетом.)

– С каким настроением мальчишки скользят по льду? (Мальчишки изображены очень радостными.)

– Какое слово помогает передать звук скользящих коньков? (Этот звук передает слово «звучно».)

– Найдите эпитеты в этом стихотворении.

– Поэту удастся несколькими словами описать картину первого снега.

Каким изображен первый снег? Как он назван?

(Мелькает, вьётся первый снег, Звездами падая на брег.)

– Прочитайте стихотворение выразительно. Передайте свое радостное настроение при чтении. (Чтение стихотворения учащимися.)

– Чье чтение было особенно удачным? (Дети анализируют чтение учащихся.)

- Сочинение по наблюдениям. Ну а теперь приступим к написанию наших сочинений, но для начала вспомним план его написания.

План написания сочинения:

1. Пишем в черновике.

2. После того как написали, читаем черновик два раза (Проверяем орфографию, речевые ошибки).

3. Переписываем в чистовик, проверяем еще раз.

Самостоятельная работа над сочинением.

Тема урока: Зима в стихах А.С. Пушкина.

III. Изучение новой темы

– Сегодня мы продолжим наше знакомство со стихотворениями А. Пушкина о зиме. Чтение стихотворения «Зимнее утро» учителем.

– Что вам особенно понравилось в стихотворении?

– Какие слова были непонятны в тексте? НЕГА – блаженство, приятное состояние, иногда – сон; Северная АВРОРА – богиня утренней зари; ВЗОР – глаза; ВЕЧОР (устаревшее) – вчера вечером; НЫНЧЕ – сегодня; ЯНТАРНЫЙ БЛЕСК – блеск, напоминающий цвет янтаря, прозрачно–желтый.

– Прочитайте стихотворение самостоятельно и попробуйте разделить его на части. (Дети выполняют задание.)

– Прочитайте первую часть. (Читают начало стихотворения.)

– О чем в ней говорится? (В первой части поэт увидел чудесный день и будит свою красавицу.)

– Как поэт называет свою красавицу? (Друг прелестный).

– О чем свидетельствует обращение в тексте? (О светлом настроении поэта, о счастье, которое переполняет душу поэта).

– Прочитайте вторую часть. (Во второй части описывается вечер как злилась буря, и было очень печально.)

– Как и почему меняется настроение во 2 строфе? С каким настроением вы прочтете первую и вторую строфы?

– Прочитайте третью часть. (В третьей части перед нами пред. стоит картина природы. Она очень красива:

– Как передается картина зимнего утра? Какими красками можно

нарисовать эту картину? (Чистыми, прозрачными: голубой, зеленой, серебристой)

Голубые небеса, снег лежит великолепным ковром, зеленеет ель сквозь иней, речка блестит подо льдом.

Обращается внимание учащихся на бодрый, светлый, радостный тон, проходящий через все произведение, и мрачный, нашедший свое отражение при описании картины вчерашней вьюги.

– Почитайте четвертую часть. (В этой части перед нами картина комнаты. Она озарена светом затопленной печи. Значит, тещ тепло и уютно.)

– Пятая часть? (В последней части говорится о том, что поэт приглашает свою героиню прокатиться на коне.)

– Куда стремится лирический герой из уюта комнаты? (Герой мечтает о стремительном беге коня, который дает ощущение воли, свободы, простора. В этом проявляется единство красоты человека, природы и красоты жизни.)

– Найдите эпитеты в этом стихотворении. Эпитет – яркие и образные художественные определения. Например, волнистые туманы, печальная луна и др.

– Найдите сравнения в тексте?

– А какие еще выразительные средства использует автор. Кто помнит, что такое олицетворения? (Олицетворение – это когда неживому предмету приписываются признаки свойства живых существ). Например: ветер воет, зима пришла, река играет и др.

– Найдите олицетворения в этом стихотворении?

#### Роль поэтических средств изобразительности

	Примеры из текста	Роль выразительных средств
Эпитет	«день чудесный», «с веселым треском трещит затопленная печь», «приятно думать у лежанки»,	Выражение радостного, бодрого настроения, вызванного красотой зимнего утра
Сравнение	«луна, как бледное пятно», «великолепными коврами... снег лежит» (сущ. в творительном падеже)	Передает восторг перед красотой природы, создается ощущение мягкости, пушистости, роскошности

		этих снежных ковров
Антитеза	«вьюга, «злилась», «мутном», «мгла», «бледное», «тучи», «солнце», «мороз», «день чудесный»	Усиливает впечатление от красоты природы

– Ребята, в этом стихотворении мы увидели резкую смену настроения или картин в произведении. (Да)

– Одинаковым ли тоном вы будете читать все стихотворение? (Нет. Сначала громко, выразительно, бодро. Потом с чувством грусти, печали. Затем спокойным, но звонким голосом. А вот последние шесть строчек снова громко, призывно.)

– Прочитайте выразительно все стихотворение. (Выразительное чтение учащимися.)

#### IV. Продолжение изучения темы.

А теперь мы прочитаем стихотворение «Зимний вечер», которое посвящено старенькой няне поэта. Чтение учителем.

– Сравните эти два стихотворения Пушкина «Зимнее утро» и «Зимний вечер». Одинаковы ли они по настроению? (Нет, по настроению они не одинаковы. В стихотворении «Зимнее утро» настроение поэта меняется, а в стихотворении «Зимний вечер» оно грустное на всем протяжении.)

– Значение каких слов надо уточнить для понимания содержания стихотворения?

ВЕРЕТЕНО – ручное прядильное орудие в виде деревянной палочки с заостренным концом; КРОЕТ – покрывает; ЛАЧУЖКА – небольшая, старенькая избушка; ОБВЕТШАЛАЯ КРОВЛЯ – старая, разрушающаяся крыша.

– Прочитайте стихотворение самостоятельно и скажите, какие; звуки помогают передать вой ветра и завывание бури? (Звуки [з], [ж], [ш].)

– С кем и с чем сравнивает поэт бурю? (Он сравнивает ее со зверем и с ребенком.)

– К кому обращается поэт? (Он обращается к своей няне.) Как он относится к своей няне: с нежностью, восхищением, любовью? (К своей няне поэт относится с нежностью и любовью.)

– Какие строчки позволяют судить об особенно нежном отношении лирического героя к няне? (добрая старушка, бедной юности моей; моя старушка; мой друг)

– Найдите эпитеты в этом стихотворении.

– Молодцы! А теперь найдите олицетворения в этом стихотворении?

– Прочитайте стихотворение выразительно. (Выразительнее чтение учащимися.)

Работа с иллюстрациями

– А сейчас, ребята, я приглашаю вас в картинную галерею на выставку картин о зиме. Художник – природа.

– Любуйтесь на картины.

– Скажите, какая из них больше всего подходит к стихам? Почему?

-Сочинение по картинам. Ну а теперь приступим к написанию наших сочинений, но для начала вспомним план его написания.

План написания сочинения:

1.Пишем в черновике.

2.После того как написали, читаем черновик два раза (Проверяем орфографию, речевые ошибки).

3.Переписываем в чистовик, проверяем еще раз.

Самостоятельная работа над сочинением.

Наши методические приемы были направлены на развитие воображения детей, на оказание помощи ученикам в создании ярких образов и картин читаемого, настроения, адекватного авторскому, на возбуждение чувств и эмоций учеников и понимания эстетической функции языка.

1. Формирование у учащихся представлений, адекватных авторским или приближающихся к ним. В связи с этим важное место в работе по

восприятию пейзажной лирики мы отводим рассматриванию картин зимних пейзажей (так как мы разбирали стихотворения, посвященные зимней лирике). Знакомство с картинами было призвано будить эмоции, чувства. Глядя на красоту изображенной художниками природы, дети невольно начинали следить за красотой своей речи, подбирать точные слова, идущие от сердца. Во время таких наблюдений у них рождался свой образ, свое настроение от увиденного, который потом мы сравнивали с художественным образом, созданным поэтом.. Дети подбирали картины к определенному, по их мнению, стихотворению поэта.

2. Развитие у учащихся внимания к переживаниям героев стихотворений, настроению и чувствам. В соответствии с этим положением мы проводим целенаправленную работу по обогащению лексики детей словами, обозначающими чувства и оттенки чувств, состояние и настроение (радость, печаль, грусть и т.д.). На интегрированных уроках русского языка и литературного чтения) чтение лирических произведений поддерживали эмоциональный настрой. Это было возможным тогда, когда в классе шла живая беседа. Именно в процессе беседы рождались мысли, возникало желание поделиться чувствами и переживаниями. Для усиления эмоционального восприятия текста предлагали такие задания:

- Какие чувства при чтении стихотворения (рассматривая картины) возникали в вашей душе?
- Найдите в стихотворении слова, передающие настроение автора?
- Обратите внимание на слова, которые использует автор для того, чтобы передать свою радость при виде необыкновенной красоты.
- Проследите, читая строфу за строфой, как меняются настроение и чувства поэта.
- Как вы думаете, какое настроение было у художника, когда он писал эту картину? Какие чувства у вас вызывает эта картина?
- Вы рассмотрели две репродукции картин, где каждый художник



изобразил зиму по–своему, со своим настроением. Какая картина по настроению схожа со стихотворением автора. Докажите.

3. Формирование у учащихся творческого воображения. В рамках данного условия детям предлагалось написать различные виды сочинений на основе анализа произведений (сочинение-рассуждение, сочинение-описательное и др.). Также для пробуждения воображения и фантазии детям предлагали такие задания:

– Представьте себе, что вам нужно нарисовать картину к этому тексту. Подумайте, какие краски вы используете, чтобы нарисовать небо, землю, снег и т.д.

– Какими словами можно описать природу, представленную в стихотворении?

– Нарисовать иллюстрации к стихотворению.

– Напишите свое стихотворение

– А как вы назвали бы эту картину?

– Что вы представляете, читая эти строки?

Итак, своеобразие наших методических рекомендаций по анализу стихотворений о природе состояло в том, что они были направлены на создание у четвероклассников благоприятных условий для глубокого эстетического восприятия живописного образа, нарисованного поэтом с помощью художественных средств языка.

Изучая, анализируя произведения поэтов русской литературы на уроках литературного чтения, наблюдая за «работой» каждой лексической единицы, речевого оборота в тексте, мы вместе с детьми с готовностью отдаемся чарующей гармонии сказочного мира, пленительного слова, интонации – все это способствует обогащению речи младших школьников.

Насколько была успешной проведенная работа с точки зрения понимания эстетической функции языка на материале образных средств лексики, мы проверили на заключительном, контрольном, этапе

эксперимента. Для этого мы дали задания, аналогичные тем, которые младшие школьники выполняли на констатирующем этапе.

Для оценки эффективности проделанной нами работы по реализации эстетической функции языка на интегрированных уроках (чтения и русского языка) в начальной школе (на материале образных средств) был проведен контрольный эксперимент. В нем, как и в констатирующем, принимали участие младшие школьники, учащиеся 4 «А» класса МБОУ «Новобезгинская СОШ» Новооскольского района Белгородской области.

Контрольный эксперимент был проведен с целью проверки эффективности работы за период формирующего этапа. На контрольном этапе были поставлены следующие задачи:

1) установить динамику уровней сформированности понимания эстетической функции языка учащимися экспериментального класса на констатирующем и контрольном этапах;

2) сравнить полученные результаты об уровнях сформированности знаний материала об образных средствах младших школьников (констатирующий и контрольный этапы);

3) сравнить полученные результаты сформированности умения практического использования образных средств констатирующего этапа с данными контрольного этапа и сделать методические выводы по предмету исследования.

Для повторного выявления сформированности понимания эстетической функции языка на контрольном этапе исследования, мы предложили написать учащимся сочинение на тему «Язык как прекрасный мир человека». В качестве уровней понимания эстетической функции младшими школьниками мы определили использование и многообразие в сочинении таких языковых средств, как синонимы, антонимы, эпитеты, сравнения и эмоционально–оценочная лексика. Дана оценка по трем уровням: высокий, средний, низкий. Характеристика уровней понимания эстетической функции

языка младшими школьниками представлены в таблице 2.3.1. Результаты анализа школьных сочинений по теме «Язык как прекрасный мир человека» мы занесли в таблицу 2.3.5.

Таблица 2.3.5.

Результаты анализа сочинений по теме «Язык как прекрасный мир человека»

Критерии Ученик	Синонимы	Антонимы	Эпитеты	Сравнения	Эмоционально- оценочная лексика	Всего слов
1.	2	2	6	–	3	64
2.	3	1	18	4	2	82
3.	2	2	9	3	2	96
4.	–	–	2	4	4	66
5.	2	2	8	5	2	67
6.	–	–	9	–	3	69
7.	2	4	8	4	–	84
8.	–	2	–	–	5	70
9.	2	–	10	3	2	73
10.	–	–	10	–	4	65
11	–	2	9	2	3	66
12	3	–	18	4	2	68
13	2	–	9	3	2	69
14	–	–	9	4	4	69
15	2	2	8	5	–	67
16	–	–	9	–	–	83
17	2	–	8	4	–	74
18	–	5	6	–	5	78
19	4	–	10	3	–	96
20	4	–	10	–	4	96
21	5	4	6	2	–	68
Итого	32	34	178	34	37	
Кол-во работ	13	11	19	14	16	
%	61	52	90	66	76	

Анализ сочинений показал, что большая часть учащихся стали описывать эстетическую функцию языка обширно и подробно.

В работе Андрея О. были использованы метафоры: белый язык, невиданная красота, полёт фантазии, скромное и неповторимое слово; сравнения: язык – лестница, ядро языка – ствол дерева, темная речь – дремучий лес, русская символика – символ России; олицетворение: язык зовет; эпитеты: скромный, грустный, застенчивый, неповторимый.

А в сочинение Бориса Г. представлено в стихотворной форме, где в полной мере использованы все средства выразительности. Метафоры: старинный язык, российский языковой стан, длинные словечки, стан невинный, сравнения: российский стан невинный; олицетворение: язык – ярлык; эпитеты: нарядный грустный, языковой цветник, звуковик многогранный.

Нами также было зафиксировано использование выразительных средств. Например, Василий С. в своём сочинении употребил метафоры: невеста русская, скромная девушка, звуковой сарафан, буква – символ; сравнения: язык – парень; олицетворения: звуки шепчут, ветер колышет; эпитеты: нарядный, грустный, многогранный.

А в сочинении Вероника П. использовались метафоры: подруги, парень грустный, скромный; сравнения: глухие как косоньки, звонкие как слёзы; олицетворения: подвязывается косынкой, склонившись, перешёптывается; эпитеты: нарядный, грустный, яркий.

Таким образом, проведя данный этап экспериментальной работы, мы можем зафиксировать факт использования младшими школьниками образных средств языка для усиления и понимания эстетической функции языка. Причём следует отметить, что показатели детей, которые получены на контрольном этапе выше, чем на констатирующем. Так же отсюда следует, что в дальнейшем следует продолжать работу над употреблением учащимися сравнений, гипербол, олицетворений.

Представим некоторые отрывки сочинений, написанных на контрольном этапе. Так, Жанна Т. указала, что русский язык очень сложный, но это не делает его менее привлекательным. Многие писатели говорили, что на русском можно вести любую беседу: признание любви, общение с врагом, дружеская беседа, ведь именно он может передать все чувства и эмоции, лучше, чем какой-либо другой язык.

Илья А. отмечает, что в русском языке содержится большое количество синонимов. Например, слово «красивый» можно заменять такими словами, как «потрясающий», «прекрасный», «хороший», «прекрасный», «привлекательный» или же «восхитительный». Вряд ли найдется слово, к которому нельзя подобрать подходящую замену. Это, конечно же, говорит о великолепии и многообразии русского языка.

Леонид Б. указывает, что столь богатый и удивительный язык необходимо беречь и уметь им пользоваться.

Лидия К. описывает в своей работе, что язык по праву считается одним из самых красивых, мелодичных, утончённых и музыкальных языков в мире. Не зря такие великие писатели, поэты, музыканты, как Пушкин, Блок, Чайковский, писали свои произведения на русском языке. А какие прекрасные стихи подарили нам великие поэтессы: Ахматова, Цветаева, Гэффи и многие другие.

В своём сочинении Марина Д. утверждает, что язык – это наш дар, подарок. Русский язык такой разный и для меня самый красивым языком на свете является русский язык.... Говорить чётко, ярко, утончённо, как позволяет нам делать русский язык. Любите свой язык – он великий наш русский язык. Задача нас, людей говорящих на русском языке – сохранить и красоту языка для будущих поколений.

На контрольном этапе исследования, мы выяснили, что учащиеся экспериментального класса также чаще используют эпитеты (в 95% детских работ), реже – эмоционально-оценочная лексика, о выше чем на констатирующем (в 60% сочинений). Стали чаще использовать антонимы, синонимы и сравнения – 45%. (см. Рис.)

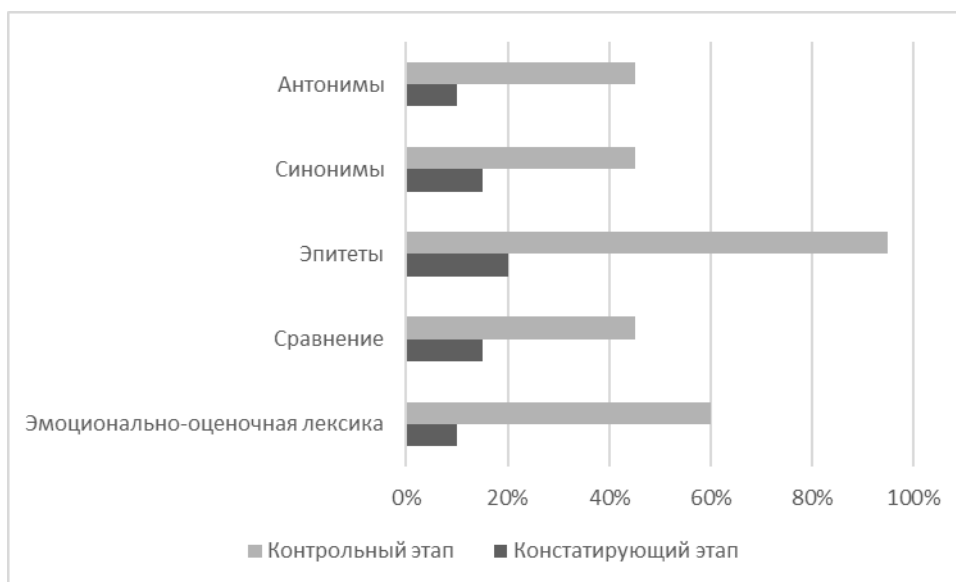


Рис. 2.3.4. Сравнение данных по количеству использованных изобразительно-выразительных средств по результатам анализа сочинений на констатирующем этапе, в %.

Анализ сочинений по всем уровням показывает, что количество детей со средним уровнем преобладает и составляет 50%, затем преобладает количество детей с высоким уровнем – 30%, а также выявлены дети с низким уровнем – 20%. Результаты диагностики занесены в таблицу 2.3.6.

Таблица 2.3.6.

Результаты диагностики экспериментальной группы по всем критериям и уровням на контрольном этапе (в %)

Уровни	Показатели
Высокий	30
Средний	50
Низкий	20

Представим полученные показатели на диаграмме 2.3.5.

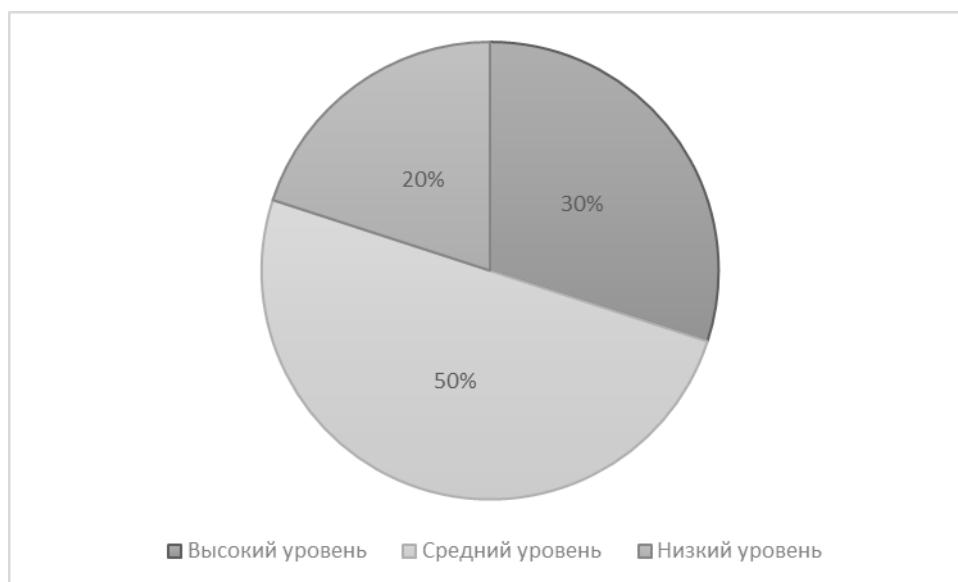


Рис. 2.3.5. Диагностика уровней понимания эстетической функции языка младшими школьниками по результатам анализа сочинений на контрольном этапе, в %.

Сравним полученные результаты констатирующего и контрольного этапов на предмет изучения сформированности понимания эстетической функции языка (см. Рис. 2.3.6.).

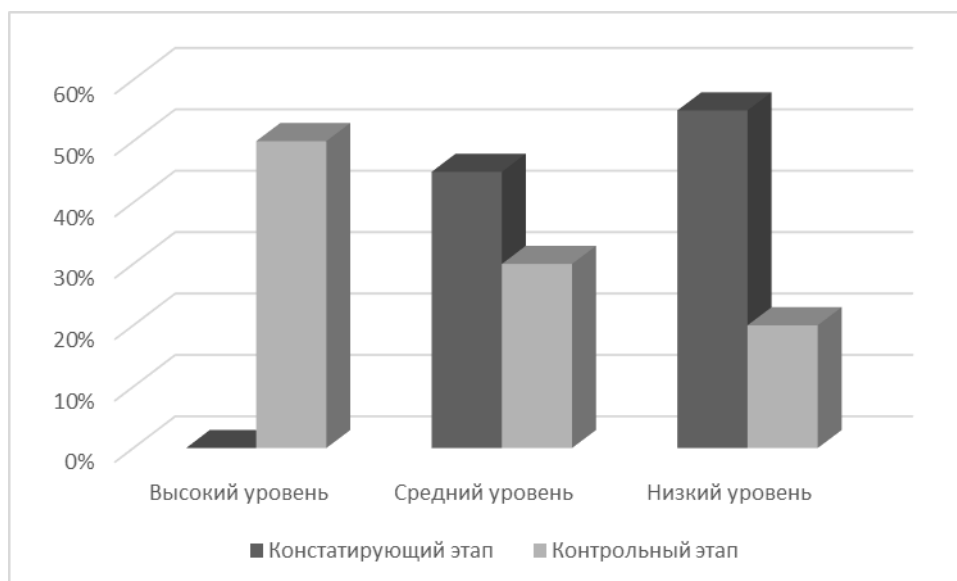


Рис.2.3.6. Сравнительные результаты исследования понимания эстетической функции языка (констатирующий и контрольный этапы),%

На основе данной диаграммы, мы видим, что представленные показатели выше полученных на констатирующем этапе исследования.

Высокий уровень повысился с 0% до 30% учащихся. Средний уровень поднялся до 50%, а количество детей с низким уровнем снизилось до 20 %.

Проанализировав результаты среза, мы пришли к выводу, что понимание эстетической функции языка четвероклассниками необходимо формировать в рамках интегрированных уроков (чтения и русского языка).

После экспериментального обучения нами было проведено повторное анкетирование учащихся. Мы сравнили полученные результаты контрольного этапа с результатом констатирующего этапа эксперимента ( см. таблицу 2.3.7).

Таблица 2.3.7

Результаты анкетирования учащихся 4 «А» класса на констатирующем и контрольном этапах

Вопрос анкеты и варианты ответов	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Ответы (количество выбранных)	Ответы (%)	Ответы (количество выбранных)	Ответы (%)
<b>1. Назови художественный прием, в котором сопоставляются люди, явления природы по их внешнему сходству, присущим им качествам?</b>				
Эпитет	10	47,8	2	9,6
<b>Сравнение</b>	2	12,2	16	76,1
Олицетворение	4	9,5	1	4,7
Метафора	5	23,7	2	9,6
<b>2. Что не является эпитетом?</b>				
Весенний подснежник	4	19	15	71,4
Смелый подснежник	5	23,7	2	9,6
Скромный подснежник	9	41,8	2	9,6
Усталый подснежник	3	14,2	2	9,6
<b>3. Найди предложение, в котором глагол употребляется в переносном значении?</b>				
На проталинке у снега вырос беленький	6	28,5	2	9,6
<b>Первые подснежники улыбнулись весело</b>	3	14,2	18	85,7



Торопятся подснежники на праздник тепла и света	12	57,1	1	4,7
4. Какие сравнения можно выбрать для подснежников на картинке?				
Как яркие звездочки	10	47,8	17	80,9
Будто белые колокольчики	4	18,9	2	9,6
Словно капельки молока	7	33,3	2	9,6
5. Какое название больше подходит для подснежников, когда хотят выразить удивление, что цветок прошел сквозь снежное покрывало:				
Весёлый и нарядный подснежник	6	28,5	1	4,7
Нежный и хрупкий подснежник	12	57,3	1	4,7
Отважный и усталый подснежник	3	14,2	19	90,4
6. Что не подходит для описания подснежников?				
Снегурочкины слезки	3	42,8	2	9,6
Весенний апрельский подарок	6	28,5	1	4,7
Молочный, бело–серебристый,	5	23,8	1	4,7
Любопытный, озорной парнишка	3	14,2	1	4,7
<b>Хмурый и сердитый, сумрачный</b>	2	9,3	16	76,1
7. Что не является художественным средством выразительности?				
Эпитет	5	23,8	2	9,6
Сравнение	5	23,8	2	9,6
Олицетворение	4	19,04	1	4,7
Метафора	7	23,8	2	9,6
<b>Обращение</b>	1	9,3	14	66,6

Важно отметить значительный рост знаний об образных средствах учеников 4 класса (например, правильно на вопрос ответили на констатирующем этапе 19% и 61,9% на контрольном), умение определять эпитет (19,1% – 71,4%), умение находить метафору и сравнение (14,2% – 85,1%). Так же необходимо заметить, что на вопрос «Какие сравнения можно выбрать для подснежников на картинке?» 80,9 % испытуемых ответили верно, в то время как на констатирующем этапе – лишь 47,8%. Количество правильных ответов увеличилось с 47,8% (на констатирующем эксперименте) до 80,9% (на контрольном эксперименте). На наш взгляд, это является следствием целенаправленной работы в данном направлении.

На основе полученных результатов, мы выделили уровни сформированности знаний образных средств (см. Таблицу 2.3.1.). Представим диаграмму с полученными данными (см. Рис. 2.3.7.)

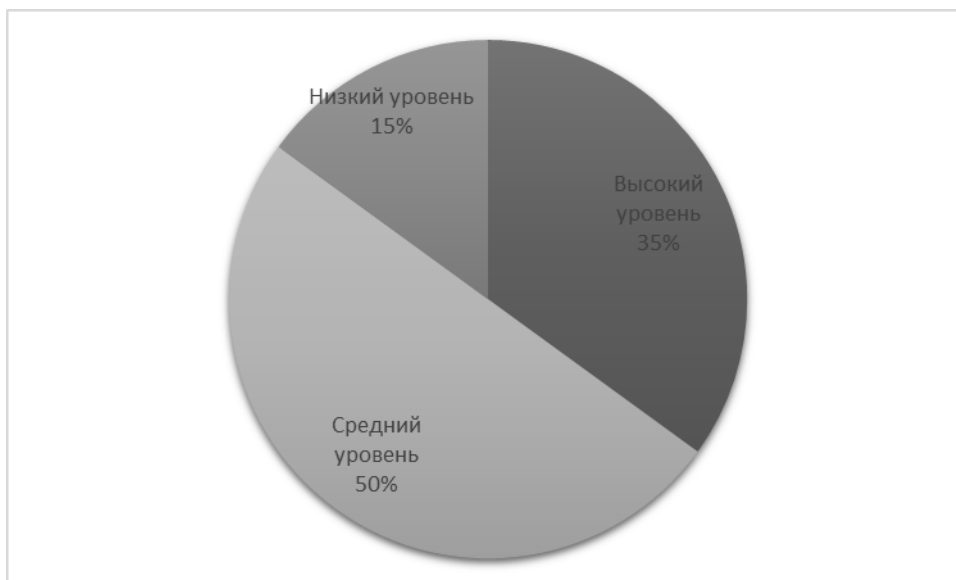


Рис. 2.3.7. Диагностика уровней сформированности знаний образных средств на контрольном этапе

Затем мы сравнили полученные результаты исследования и представили на диаграмме (см. Рис. 2.3.8.).

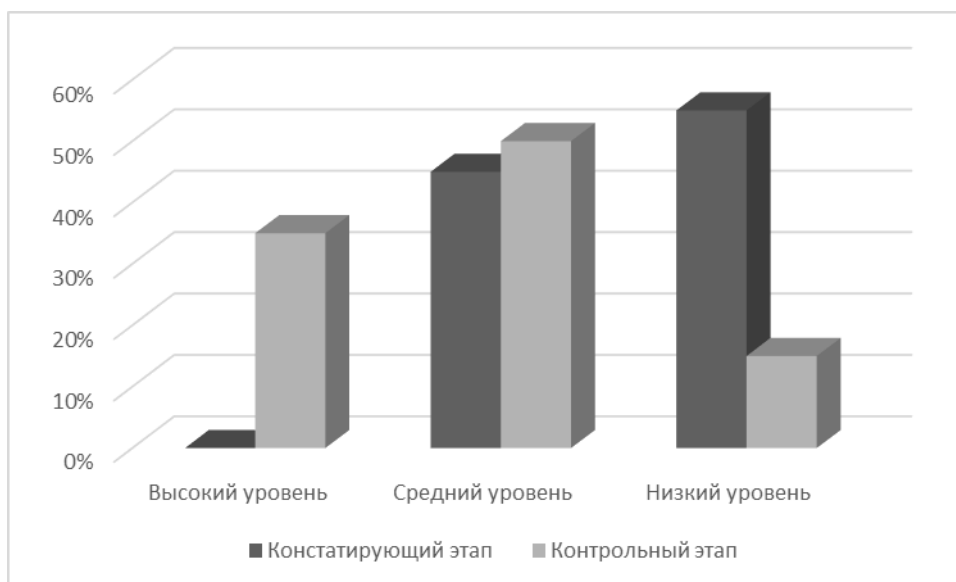


Рис.2.3.8. Сравнительные результаты диагностики уровней сформированности знаний образных средств на констатирующем и контрольном этапах

Следующей задачей контрольного этапа эксперимента было выявление уровня осведомленности учащихся 4 «А» класса в области эстетической функции языка. При проведении итогового тестирования были использованы те же типы заданий, что и в ходе констатирующего эксперимента. Результаты теста мы сравнили с данными констатирующего эксперимента. Полученные сведения представлены в таблице 2.3.8.

Таблица 2.3.8.

Диагностика уровня сформированности практического использования образных средств на контрольном этапе эксперимента

№ ученика	Список класса	Номер задания и результат его выполнения учащимся						Уровень осведомленности в области эстетической функции языка (на материале образных средств)		
		1	2	3	4	5	Кол-во правильных заданий	Н	С	В
1	Артем С.	+	+	+	+	+	5			*
2	Амелия З.	+	+	+	-	+	4		*	
3	Алексей Т.	+	+	+	+	+	5			*
4	Алевтина В.	+	-	+	+	+	4		*	
5	Анастасия С.	+	+	-	-	+	3		*	
6	Анастасия П.	+	+	+	+	+	5			*
7	Андрей О.	-	+	-	-	-	1	*		
8	Борис Г.	+	+	-	+	+	4		*	
9	Василий С.	+	+	+	+	+	5			*
10	Вероника П.	+		-	-	+	2		*	
11	Виктория С.	+	+	+	+	+	5			*
12	Диана Р.	-	+	+	+	+	4		*	
13	Егор П.	+	-	-	+	+	3		*	
14	Жанна Т.	+	+	+	+	+	5			*
15	Илья А.	+	-	-	-	+	2		*	
16	Леонид Б.	+	+	+	+	+	5			*
17	Лидия К.	+	+	-	+	+	4		*	
18	Марина Д.	-	+	-	-	-	1	*		
19	Николай Р.	+	-	-	+	+	3		*	
20	Ольга Я.	+	+	-	+	+	4		*	
21	Яна С.	-	+	+	+	+	4		*	
Итого: количество учащихся								2	12	7
Итого: количество учащихся в %								9,6	57,1	33,3

Итоговый срез по тесту выявил следующее. В задании, где предлагалось дать определения словам, указывали нужные определения 81 % учащихся, тогда

как на констатирующем этапе эксперимента только 47,8%. Правильно указать значение слова смогли 76,1% школьников, в то время как на предыдущем тестировании – только 38%. Сумели определить эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения – соответственно 71,4% и 28,5% учащихся. Правильно выполнить задание со стихотворением смогли 90,4 % учеников, а на констатирующем срезе – 42,8%.

Полученные результаты мы представили в таблице 2.3.8.

Анализ детских работ показал, что только 7 учащихся (Артем С., Алексей Т., Анастасия П., Василий С., Виктория С., Жанна Т., Леонид Б.) справились со всеми заданиями. Они имеют высокий уровень, что составляет 33,3 %. 12 учащихся (Амелия З., Алевтина В., Анастасия С., Борис Г., Вероника П., Диана Р., Егор П., Илья А., Лидия К., Николай Р., Ольга Я., Яна С.) правильно выполнили 2–4 задания. Они имеют средний уровень, что составляет 57,1%. 2 школьника (Марина Д., Андрей О.) справились менее чем с двумя заданиями. Они имеют низкий уровень, что составляет 9,6% .

Установленные уровни сформированности практического применения образных средств у учащихся 4 «А» класса на контрольном этапе мы представили на рисунке 2.3.9.



Рис. 2.3.9. Диагностика уровня сформированности практического применения образных средств на контрольном этапе

Сравнительные результаты диагностики уровней сформированности практического применения образных средств у учащихся 4 «А» класса на

констатирующем и контрольном этапах эксперимента детально отражены на рисунке 2.3.10.

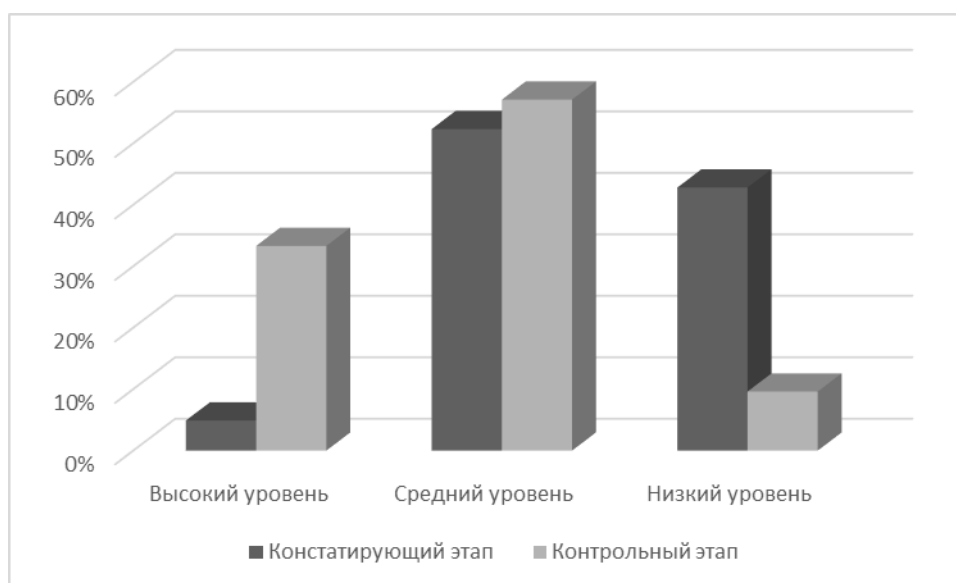


Рис. 2.3.10. Сравнительные результаты диагностик уровней практического использования образных средств в речи учащихся 4 «А» класса на констатирующем и контрольном экспериментах

Итак, из диаграммы видно значительное увеличение учащихся с высоким уровнем практического использования образных средств (на 28,4%), с 4,9% до 33,3%, количество учащихся, имеющих средний уровень, увеличилось на 4,8% (с 52,3% до 57,1%), а количество учащихся с низким уровнем уменьшилось на 33,2% (с 42,8% до 9,6%). Приведенные цифры наглядно показывают значительный рост знаний учащихся в области практического использования образных средств.

Таким образом, проведенный нами контрольный этап эксперимента позволяет выдвинуть следующие важные для нас положения на основе выделенных критериев и уровней сформированности реализации эстетической функции языка (на материале образных средств) :

- проведенная работа способствовала формированию и углублению понимания знаний эстетической функции языка; и знаний образных средств учащиеся 4 класса, теперь в экспериментальном классе преобладает высокий и средний уровни;

- младшие школьники чаще стали употреблять в письменной речи синонимы, антонимы и сравнение, но также отдают предпочтение при использовании эмоционально–окрашенным составляющим речи; у учащихся значительно повысился интерес к изобразительно-выразительным средствам;

– учащиеся 4 класса часто стали употреблять слова образных средств, приводить полное определение таким языковым единицам, достаточно имеют обширные представления о данной тематической группе.

Вышеизложенные доводы в конечном итоге позволяют утверждать, что гипотеза об эффективности опытного обучения экспериментально доказана. Предложенные нами упражнения и конспекты уроков, обеспечивают реализацию эстетической функции языка в обучении на интегрированных уроках (русского языка и чтения) в начальной школе за счет материалов образных средств – за счет создания особой речевой среды на уроке, которая обеспечивает становление личности младшего школьника, эстетического воспитания у него и расширение словарного запаса.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ:

1. Обучение литературному чтению и русскому языку в начальной школе отражают текстовые материалы некоторых упражнений. Этого недостаточно для систематичной работы по формированию понимания эстетической функции языка, которая направлена на обогащение словаря образными средствами лексикой с эстетическим содержанием, поэтому учителю необходимо искать новые приемы работы.

2. Большое внимание уделяют многие учителя и методисты реализации эстетической функции языка в процессе его преподавания в начальной школе на материале образных средств. Намечена линия образования в программах и учебниках, предлагаются методы и приемы, направленные на усвоение образных лексем, однако необходимо обратить внимание на систематичность и целенаправленность работы, осуществляемой учителем.

3. Констатирующий этап эксперимента выявил низкий уровень сформированности понимания учащимися эстетической функции языка, а также поверхностные знания четвероклассников в области образной лексики.

4. В содержание разработанных нами упражнений и конспектов уроков, обеспечивающих реализацию работы по формированию эстетической функции языка в обучении литературного чтения и русского языка входит прежде всего лексика, отражающая эстетическую картину мира, образная лексика, а также тексты, которые включают образную лексику.

5. Таким образом, проведенный нами контрольный этап эксперимента позволяет выдвинуть следующие важные для нас положения на основе выделенных критериев и уровней сформированности реализации эстетической функции языка (на материале образных средств): проведенная работа способствовала формированию и углублению понимания знаний эстетической функции языка; и знаний образных средств учащиеся 4 класса,

теперь в экспериментальном классе преобладает высокий и средний уровни; младшие школьники чаще стали употреблять в письменной речи синонимы, антонимы и сравнение, но также отдают предпочтение при использовании эмоционально–окрашенным составляющим речи; у учащихся значительно повысился интерес к изобразительно-выразительным средствам; учащиеся 4 класса часто стали употреблять слова образных средств, приводить полное определение таким языковым единицам, достаточно имеют обширные представления о данной тематической группе.

б. Проведенное исследование свидетельствует о целесообразности внедрения предлагаемых методических средств и приемов работы в школьную практику. Обучение с использованием описанных выше материалов обеспечивает достаточно высокий уровень эффективности и обладает воспитывающим и развивающим потенциалом.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетическая функция языка, будучи основной для художественного текста, присутствует и в повседневной речи, проявляясь в ее ритмичности, образности.

В современной школе наблюдается тенденция к переосмыслению традиционного урока русского языка: на нём решаются не только практические задачи обучения, но и постигаются истоки эстетической функции языка русской речи, осознаются языковые механизмы создания образности высказывания. Изучение эстетической функции языка в современной школе является важным аспектом в преподавании русского языка. Важная роль в раскрытии эстетической функции языка принадлежит образным средствам. Эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения изучаются в начальной школе. Работа над ними воспитывает у учащихся внимание к слову, понимание его, чуткость, помогает увидеть красоту русской речи, русского слова, то есть, имеет большое значение в понимании учащимися эстетической функции языка.

В связи с вышеуказанным, мы проанализировали специальную литературу, на основе чего выяснили, что:

1. Сегодня изучение эстетической функции языка становится важнейшим аспектом преподавания родного языка. Этот аспект включает в себя: формирование у учащихся представления о эстетическом феномене; осознание учащимися эстетической функции родного языка; активное развитие у школьников языкового эстетического чувства, способности оценивать эстетическую ценность художественного высказывания, объяснять языковые истоки его образности и эстетической функции языка; формирование у обучающихся потребности совершенствовать свою собственную речь, приближая ее к эстетическим речевым нормам.

2. Объектом особого внимания при реализации эстетической функции языка становится художественный текст, поскольку именно в нем наиболее ярко отражается эстетическая ценность языка в целом и его разных элементов. Справедливости ради нужно сказать, что учитель всегда стремился использовать лучшие образцы литературного творчества при проведении грамматических разборов, в работе над связной речью учащихся в процессе преподавания. Использование их в качестве дидактического материала еще не создает условий для активного развития у школьников коммуникативно –эстетических способностей, если не предусматривается систематическая и целенаправленная работа над языковыми явлениями, представленными в тексте и определяющими его эстетическую ценность.

3. Эстетическая функция языка, ее воздействующая сила увеличивается, если используются разнообразные образные средства. Для более полной, точной, яркой и образной передачи своих мыслей, чувств и оценок авторы художественных текстов и лирических произведений используют различные средства языковой эстетической функции (сравнение, эпитет, метафора, олицетворение).

Затем мы реализовали опытно–экспериментальную работу, в процессе которой выявили:

1. Обучение литературному чтению и русскому языку в начальной школе отражают текстовые материалы некоторых упражнений. Этого недостаточно для систематичной работы по формированию понимания эстетической функции языка, которая направлена на обогащение словаря образными средствами лексики с эстетическим содержанием, поэтому учителю необходимо искать новые приемы работы.

2. Большое внимание уделяют многие учителя и методисты реализации эстетической функции языка в процессе его преподавания в начальной школе на материале образных средств. Намечена линия

образования в программах и учебниках, предлагаются методы и приемы, направленные на усвоение образных лексем, однако необходимо обратить внимание на систематичность и целенаправленность работы, осуществляемой учителем.

3. Констатирующий этап эксперимента позволил выдвинуть следующие важные для нас положения на основе выделенных критериев и уровней сформированности реализации эстетической функции языка (на материале образных средств): учащиеся 4 класса, независимо от успеваемости имеют средний и низкий уровни сформированности знаний эстетической функции языка; их знания в образных средствах фрагментарны и ситуативны; младшие школьники отдают предпочтение при использовании эмоционально–окрашенным составляющим речи; учащиеся проявляют интерес к изобразительно-выразительным средствам; учащиеся 4 класса мало знакомы со словами образных средств, с трудом дают определения таким языковым единицам, практически не знакомы с данной тематической группой.

Полученные данные свидетельствуют о низком уровне сформированности понимания учащимися эстетической функции языка, а также поверхностные знания четвероклассников в области образной лексики.

4. В содержание разработанных нами упражнений и конспектов уроков, обеспечивающих реализацию работы по формированию эстетической функции языка в обучении интегрированных уроков (чтения и русского языка) входит прежде всего лексика, отражающая эстетическую картину мира, образная лексика, а также тексты, которые включают образную лексику.

5. Проведенное исследование свидетельствует о целесообразности внедрения предлагаемых методических средств и приемов работы в школьную практику. Обучение с использованием описанных выше

материалов обеспечивает достаточно высокий уровень эффективности и обладает воспитывающим и развивающим потенциалом.

Так, гипотеза нашла свое отражение в работе. Поставленные задачи были достигнуты.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Алексеева А.Н. Образные средства выразительности как важное условие повышения эффективности обучения на уроках русского языка в условиях ФГОС / А.Н. Алексеева, Л.В. Лейтнер / Начальная школа. – 2012. – № 9. – С. 50–59.
2. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие/ В.И. Аннушкин. – Москва: наука, 2011. – 322 с.
3. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном языковом образовании / Н.В. Апатова. – М.:ИОШ РАО, 2004. – 48 с.
4. Аринина Н. Л. Уроки прекрасного: Из опыта работы/ Н.Л. Аринина. – М., 1983. – 178 с.
5. Архипова Е.В. Проблемы речевого развития младших школьников: Автореферат докторской диссертации / Е.В. Архипова. – М., 2008. – 209 с.
6. Ахутина Т.В. Единицы речевого общения, внутренняя речь и порождение речевого высказывания / Т.В. Ахутина// Психолингвистические исследования речевого мышления. – М.: Наука, 2013. – С. 99–116.
7. Байденко В.И. Образные средства: к освоению навыка выразительности / В.И. Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2014. – 230 с.
8. Балашова А.И. К вопросу о образном средстве/ А.И. Балашова, Н.А. Ермолова, А.Ф. Потылицына // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2009. – № 5. – С. 69–73.
9. Баранов М.Т. Научно–методические основы обогащения словарного запаса школьника в процессе изучения русского языка. – Док. дисс. / М.Т. Баранов. –М., 2005. – 290 с.
10. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет/М.М. Бахтин. – М.: Худож. литература, 2005. – 564 с.

11. Бершадский М.Е. Возможные направления эстетической функции языка в процессе языкового образования младших школьников (на материале образных средств языка) / М.Е. Бершадский // Педагогические технологии. – 2010. – № 1. – С. 56–67.
12. Бершадский М.Е. Дидактические и психологические основания языковых технологии / М.Е. Бершадский, В.В. Гузеев. – М.: Педагогический поиск, 2010. – 340 с.
13. Бескоровайная Л.С. Современные открытые уроки русского языка/ Л.С. Бескоровайная. – М.:Просвещение., 2012. – 429 с.
14. Бобровская Г.В. Активизация эстетической функции языка у младших школьников/ Г.В. Бобровская // Начальная школа – 2013. – № 4– С.47– 52.
15. Болотнова Н.С. Художественный текст как язык культуры и проблема его изучения / Н.С. Болотнова // Культуроведческий подход: его реализация в школьном и вузовском курсах русского языка: доклады и тезисы участников Всеросс. науч.– практ. конф., посвящ. 100–летию со дня рожд. А. В. Текучёва. – М.: МПГУ, 2003. – С. 60–69.
16. Болотов В.А. Языковая компетентность модели: от идеи к образовательной программе / В.А. Болотов, В.В. Сериков // Педагогика. – 2013. – № 10. – С. 26 – 30.
17. Бочкина М.Г. Формирование навыка определения эстетической функции у младших школьников (при изучении образных средств)/ М.Г. Бочкина // Начальная школа. – 2014. – № 6. – С. 45–49.
18. Бройде М.Р. Русский язык в упражнениях и играх / М. Бройде. – М.: Академия, 2011. – 290 с.
19. Буданова О.В. Стандарты в начальной школе/ О.В. Буданова. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2011. – 232 с.
20. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учебные пособия для педагогических вузов / Т.И. Вендина // – М., Высш. шк., 2016.- 288 с.

21. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения русскому языку: Пособие для учителя / Н.Д. Гальскова. – М.: АРКТИ, 2008. – 192 с.
22. Гужва Ф.К. Основы развития речи / Ф.К. Гужва // Пособие для учителя. – Киев: Рад. шк., 2009. – 156с.
23. Гуревич К.М. Индивидуально–психологические особенности младших школьников / К.М. Гуревич. – М.: Высшая школа, 2008. – 343 с.
24. Дудников, А.В. Современный русский язык / А.В. Дудников. – М.: Высшая школа, 2009. – 227 с.
25. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Назрань: Пилигрим, 2005. – 376 с. (около 2500 терминов).
26. Жесткова Е.А. Образные средства русского языка в современной педагогике/ Е.А. Жесткова, А.С. Клычева // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 6 . – С. 126–130.
27. Жесткова Е.А. Творческие задания как средство формирования эстетической функции языка у младших школьников (на примере изобразительно–выразительных средств)/ Е.А. Жесткова, Л.В. Филипова// Международное научное издание «Современные фундаментальные и прикладные исследования». – 2013. – № 3. – С. 17–20.
28. Жизнь природы там слышна. Русская лирика природы XVIII–XIX веков. Москва, издательство «Правда», 1987;
29. Журова Л.Е. Обучение грамоте. 1 класс: вторая часть /Л.Е. Журова. – М., 2015. – 203с.
30. Журова Л.Е. Обучение грамоте. 1 класс: первая часть /Л.Е. Журова. – М., 2015. – 203 с.
31. Журовой Л.Е. Беседы с учителем: Третий класс четырехлетней начальной школы / Л.Е. Журовой. – М., 2015. – 384 с.
32. Иванов С.В. Русский язык / С.В. Иванов. – М.: Наука, 2015. – 639 с.

33. Иванов С.В. Русский язык «Начальная школа 21 века». Концепция и программы для начальных классов / С.В. Иванов. – М.: Просвещение, 2015. – 112 с.
34. Иванов С.В. Русский язык. 1–4 классы / С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова. – М., 2015. – 203 с.
35. Иванов С.В. Сборник программ к комплекту «Начальная школа XXI века»/ С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова, Л.В. Петленко, В.Ю. Романова. – М., 2015. – 400 с.
36. Игнатъева Т.В. Словарь по русскому языку для младших школьников/ Т.В. Игнатъева, Л.Е. Тарасова. – М.: Просвещение, 2014. – 390 с.
37. Как перейти к реализации ФГОС второго поколения при формировании лингвистической компетенции / Под ред. Л.Г. Петрисов. – М.: Дрофа, 2010. – 340 с.
38. Канакина В.П. Особенности формирования образных средств русского языка у младших школьников / В.П. Канакина // Начальная школа. – № 6.– 2012. – С. 30–36
39. Канакина В.П. Программа для начальной школы по русскому языку / В.П. Канакина, В.Г. Горецкий. – М.: Просвещение, 2015. – 290 с.
40. Канакина В.П. Русский язык «Школа России» Концепция и программы для начальных классов / В.П. Канакина, В.Г. Горецкий. – М.: Просвещение, 2015. – 112 с.
41. Канакина В.П. Русский язык. Учебник для начальной школы (1–4 классы) / В.П. Канакина, В.Г. Горецкий. – М., 2015. – 138 с.
42. Клычева А.С. Языковая игра как средство формирования эстетической функции младших школьников на уроках русского языка в условиях внедрения ФГОС / А.С. Клычева // Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения:



материалы Всерос. научно–практ. конф. 17 апреля 2015 г. / отв. ред. Е.А. Жесткова. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2015. – С. 327–332.

43. Коновалова М.В. Современные педагогические технологии на уроках русского языка и литературы. Конструктор урока. Ж–л «Русский язык и литература», издательская группа «Основа», №10, 2015

44. Корепина Л.Ф. Развитие речи учащихся / Л.Ф. Корепина. // Начальная школа. – 2011. – №1. – С. 27 – 31.

45. Кочерга У.В. О проблеме формирования высказывания младших школьников / У.В. Кочерга, Е.В. Ушакова // Образование и культура в развитии современного общества: Материалы международной научно–практической конференции. Часть 1. –Новосибирск: Изд. ООО «БАК», 2009. – 680 с.

46. Краевский В.В. О культурологическом и компетентностном подходах к формированию содержания языкового образования / Доклады 4–й Всероссийской дистанционной августовской педагогической конференции «Обновление российской школы» (26 августа – 10 сентября 2005 г.). – М., 2008. – 23 с.

47. Краткий словарь литературоведческих терминов. Редакторы–составители: Л. И. Тимофеев, С.В.Тураев, Москва, «Просвещение», 1985;

48. Крючкова Л.Ю. Речь – канал развития интеллекта / Л.Ю. Крючкова. // Начальная школа. – 2007. – №7. – С. 68 –70.

49. Кустарева В.А. Методика русского языка / В.А. Кустарева, Л.К. Назарова, Н.С. Рождественский и др. – М., 2012. – 239 с.

50. Кутявина С.В. Поурочные разработки по русскому языку: 4 класс / С.В. Кутявина. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.

51. Ладыженская Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка / Т.А. Ладыженская, Н.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова. // Книга для учителя .– М.: Просвещение, 2009. – 240с.

52. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных

классах/ М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 464с.

53. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников/ М.Р. Львов. – АСТ, 2013. – 238 с.

54. Львов М.Р. Основы развития младших школьников / М.Р. Львов. // Начальная школа. – 2011. – №7. – С. 8 – 13.

55. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 2010. – 170с.

56. Львова М.Е. Взаимосвязь обучения изложениям и сочинениям / М. Е. Львова // Начальная школа. – 2010. – №3. – С. 32 – 35.

57. Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учеб., пособие для филолог. Спец. вузов, - 3-е изд., испр. / Ю.С. Маслов // - М., Высш. шк., 1997 – 272 с.: ил.

58. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: Учебное пособие / Э.И. Медведь // - М.: Центр Гуманитарной литературы. РОН, 2012, - 48 с.

59. Меркулова А.Ю. Некоторые виды работ по развитию речи на уроках русского языка / А. Ю. Меркулова. // Начальная школа. – 2011. – №1. – С. 30 –33.

60. Методика преподавания русского языка/ М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская. – М., 2009. – 368с.

61. Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. для учителя / Н. Е. Богуславская, В. И. Капинос, А. Ю. Купалова и др.; Под ред. Т. А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 2011. – 240с.

62. Назарова Е.В. Формирование лексико–грамматической организации речевой выразительности у детей младшего школьного возраста с недоразвитием речи/Е.В. Назарова//Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2009. – 37 с.

63. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей / Н.В. Новоторцева //

Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240с.

64. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка, 2 издание / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М., 2005. – 290 с.

65. Организация педагогической практики в начальных классах: Пособие для преподават. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Под ред. П.Е. Решетникова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 320с.

66. Орлова И.М. Развитие навыка выразительности младших школьников на основе организации творческой деятельности на уроках русского языка / И.М. Орлова / Начальная школа. – 2011. – № 8. – С. 29–37.

67. Осмоловская И.М. Организация дифференцированного обучения русскому языку в современной начальной школе / И.М. Осмоловская. – Росто–на–Дону: МПСИ, 2009. – 323 с.

68. Политова Н. И. Развитие речи учащихся начальных классов/ Н.И. Политова. – М.: Просвещение, 2014. –191с.

69. Потепня А.А. Мысль и язык/ А.А. Потребня// ПотепняА.А. Слово и миф.–М.: Правда, 2009. – 211 с.

70. Рахманова Л.И. Современный русский язык (Лексика. Фразеология. Морфология) / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 322 с.

71. Реформаторский, А.А. Введение в языкознание: /Учебник для вузов / Под. ред. В.А. Виноградова. / А.А.Реформаторский // – М.: Аспект Пресс., 2001-536 с

72. Родная речь. Учеб. Для 4 класса начальной школы. В 2 ч. Ч.1 / сост. Л.Ф. Климанова и др. – М.: Просвещение, 2008. – 223с.

73. Рождественский Н.С. Методика начального обучения русскому языку. / Н.С. Рождественский, В.А. Кустарева. – М.: «Просвещение», 2010. – 348с.

74. Розенталь Д.Э. Современный русский язык/ Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – М.: Международные отношения, 2010. – 450 с.
75. Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы / Д.Э. Розенталь. – М.: Дрофа, 2008. – 49 с.
76. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Н.Н. Светловская.– М.: Просвещение, 2011.– 383с.
77. С.В.Драбкина, Д.И.Субботин. Единый государственный экзамен. Русский язык. Комплекс материалов для подготовки учащихся. Москва, «Интеллект–центр», 2017
78. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения начальной школы / Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010. – 276 с.
79. Серебряный век русской поэзии. Москва, «Просвещение, 1993;
80. Словарный запас младших школьников. Особенности усвоения, отклонения, обогащение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://demo.sinergi-school.ru/cms/index.php/specialist/logoped/13380-slovarnyu\\_zapas\\_mladshix\\_shkolnikov\\_osobennosti\\_usvoenija\\_otklonenija\\_oboga/](http://demo.sinergi-school.ru/cms/index.php/specialist/logoped/13380-slovarnyu_zapas_mladshix_shkolnikov_osobennosti_usvoenija_otklonenija_oboga/), свободный. – Заглав. с экрана.
81. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. – М.: Азбуковник, 2009. – 230 с.
82. Соловейчик М. С. Работа по культуре речи на уроках русского языка / М. С. Соловейчик // Начальная школа. – 2009. – №7. – С. 21 – 25.
83. Соловейчик М.С. Нарушение языковых норм в устной речи младшего школьника/ М.С. Соловейчик//Начальная школа. – 2009. – №9. – С. 23–29
84. Тихеева Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева.– М., 2009. – 240 с.

85. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010. – 32 с.

86. Халилова Л.Б. Характеристика связного высказывания и пути его формирования у учащихся младших школьников/ От. ред. М.В. Ипполитова. М.: АПН СССР, 2009. – 320 с.

87. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент лексической парадигмы образования / Доклады 4–й Всероссийской дистанционной августовской педагогической конференции «Обновление российской школы» (26 августа – 10 сентября 2002 г.). [Офиц. сайт]. URL.: – <http://www.eidos.ru/conf/> (дата обращения: 04.01.2016).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Материалы констатирующего этапа**  
**Анкета для учащихся 4 «А» класса МБОУ «Новобезгинская СОШ»**  
**Новооскольского района Белгородской области**  
**Диагностика уровня знаний образных средств младшими школьниками**

1. Назови художественный прием, в котором сопоставляются люди, явления природы по их внешнему сходству, присущим им качествам?

- А.Эпитет
- Б.Сравнение
- В.Олицетворение
- Г.Метафора

2. Что не является эпитетом?

- А.Весенний подснежник
- Б.Смелый подснежник
- В.Скромный подснежник
- Г.Усталый подснежник

3. Найди предложение, в котором глагол употребляется в переносном значении?

- А.На проталинке у снега вырос беленький цветок.
- Б.Первые подснежники улыбнулись весело
- В.Торопятся подснежники на праздник тепла и света

4. Какие сравнения можно выбрать для подснежников на картинке?

- А.Как яркие звездочки
- Б.Будто белые колокольчики
- В.Словно капельки молока

5. Какое название больше подходит для подснежников, когда хотят выразить удивление, что цветок прошел сквозь снежное покрывало:

- А.Весёлый и нарядный подснежник
- Б.Нежный и хрупкий подснежник
- В.Отважный и усталый подснежник

6. Что не подходит для описания подснежников?

А. Снегурочкины слезки

Б. Весенний апрельский подарок

В. Молочный, бело–серебристый, цветок

Г. Любопытный, озорной парнишка

Д. Хмурый и сердитый, сумрачный герой

7. Что не является художественным средством выразительности?

А. Эпитет

Б. Сравнение

В. Олицетворение

Г. Метафора

Д. Обращение



**Материалы констатирующего этапа**  
**Тест для учащихся 4 «А» класса МБОУ «Новобезгинская СОШ»**  
**Новооскольского района Белгородской области**  
**Диагностика уровня осведомленности младших школьников в области**  
**эстетической функции языка (на материале образных средств)**

Задание 1. Укажите значения приведенных ниже слов.

Метафора –

Олицетворение –

Сравнение –

Эпитет–

Задание 2. Укажите средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет) в следующих предложениях:

А. Все звезды, как горсть виноградин, стремительно падали вниз. \_\_\_\_\_

Б. Полночь \_\_\_\_\_ небо \_\_\_\_\_ звёздами  
расшила. \_\_\_\_\_

В. Поёт зима, аукает, мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка. \_\_\_\_\_

Задание 3. Укажи, эпитет или определение. Объясните словосочетание. Например, седые волосы – это определение, волосы поседели; седая ива – это эпитет, цвет листьев ивы похож на седину человека.

весенний день \_\_\_\_\_

весеннее настроение \_\_\_\_\_

бархатное платье \_\_\_\_\_

бархатные лапки \_\_\_\_\_

Задание 4. Найдите в стихотворение эпитеты, подчеркните их.

**Ночь**

Усталый день склонился к ночи,

Затихла шумная волна,

Погасло солнце, и над миром  
 Плывет задумчиво луна.  
 Долина тихая внимает  
 Журчанью мирного ручья.  
 И темный лес, склоняся, дремлет  
 Под звуки песен соловья.  
 Внимая песням, с берегами,  
 Ласкаясь, шепчется река.  
 И тихо слышится над нею  
 Веселый шелест тростника.

Задание 5. Запиши, под какими буквами написаны сравнения, а затем эпитеты. Примеры какого литературного приема остались?

- а) глядел из печки огонек
- б) лес точно терем расписной
- в) буре плач его подобен
- г) белоснежная лебедушка
- д) уж небо осенью дышало
- е) седые моря

сравнения \_\_\_\_\_

эпитеты \_\_\_\_\_

### **Обработка полученных результатов.**

Высокий уровень – справился со всеми 5 заданиями, (допустимо 2–3 недочета) – 5б; средний уровень – безошибочно выполнено не менее двух заданий – 4–2б; низкий уровень – безошибочно выполнено менее двух заданий или полностью не справился с работой – 1–0б.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

## Материалы формирующего этапа

## Тема урока «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»

**Цель:** создать условия для ознакомления учащихся с творчеством А.С. Пушкина; знакомство учащихся со стихотворением «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».

## Ход урока

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
<b>1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности</b>	<p>Учитель приветствует детей, настраивает их на работу.</p> <p>- Здравствуйте, ребята, сегодня урок литературного чтения проведу у вас я.</p> <p>- Меня зовут Артём Игоревич.</p> <p>- На календаре последняя неделя октября и скоро, очень скоро, будет не дождик и не солнечная погода, а та самая зима, о которой говорили на прошлом уроке.</p>	<p>Ученики настраиваются на работу.</p> <p>- здравствуйте.</p>	<p>Личностные:</p> <p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p>
<b>2. Этап актуализации пробного действия</b>	<p>- Ребята, кто подарил великолепные стихи о зиме?</p> <p>- Кто-нибудь прочтёт их?</p> <p>- Молодцы,</p>	<p>- читают стихи</p> <p>- Произносят</p>	<p>Познавательные: строить рассуждения в форме связи простых суждения об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>коммуникативные:</p> <p>аргументировать свою позицию и</p>

<p><b>1 слайд</b></p>	<p>хорошо прочитали, но что-то не почувствовали холода, давайте попробуем произнести скороговорку о зиме.          - Сначала читает первый ряд          - Второй ряд          - Третий ряд          - Все вместе          Зимним утром от мороза          На заре звенят березы.          Белый снег, белый мел, Белый заяц - тоже бел,          А вот белка не бела,          Белой даже не была.          - Молодцы!</p>	<p>скороговорку          - Сначала читает первый ряд          - Второй ряд          - Третий ряд          - Все вместе          Зимним утром от мороза          На заре звенят березы.          Белый снег, белый мел, Белый заяц - тоже бел,          А вот белка не бела,          Белой даже не была.</p>	<p>координировать ее.</p>
<p><b>3. Этап локализации индивидуальных затруднений</b></p> <p><b>2 слайд</b></p> <p><b>3, 4 слайд</b></p> <p><b>5 слайд</b></p>	<p>- Сегодня мы с вами продолжаем разговор о матушке зиме.          - И снова строки Пушкина.          - Но как же нам позвать её? Как сделать так, чтобы услышала нас матушка-Зима?          - Давайте откроем страницу 89 в учебнике и прочитаем стихотворение.          - Вам понравилось стихотворение?          - Мне тоже</p>	<p>- Почитать о ней</p> <p>- читают стихотворение          - дают свои ответы</p> <p>- эти знаки обозначают радость          - спокойно</p> <p>- не было машин</p>	<p>Познавательные: осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом.</p> <p>Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>

	<p>- Здесь всего 14 строк, но как точно они передают всю картину о зиме.</p> <p>- Ребята, почему после слова "Зима" стоит восклицательный знак и многоточие?</p>	<p>- Они стали твёрдыми</p> <p>- да</p>	
<p><b>6 слайд</b></p>	<p>- А если бы их не было, как бы мы прочли стихотворение?</p>	<p>- Она худая, слабая, уставшая</p> <p>- колея от машин,</p>	
<p><b>7 слайд</b></p>	<p>- Автору нравится это время года?</p> <p>- Обратите внимание. Появляется первое действующее лицо "крестьянин".</p> <p>- Почему лошадка?</p> <p>- Раньше крестьяне жили бедно, машин не было, а были лошади. Не было асфальта и дорог. А были полевые дороги.</p> <p>- Тяжело по грязи ехать? А когда пришла зима что стало с дорогами?</p> <p>- Крестьянин рад что пришла зима?</p> <p>- Крестьянин обновляет путь, может ехать за дровами по новому снегу, а лошадка устала, плетётся рысью как-нибудь.</p>	<p>а в нашем случае от лошадки.</p> <p>- много снега, взрывая летит снег.</p> <p>- Повозка, телега.</p> <p>- Быстро несётся, а правит ею ямщик.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- А почему лошадка а не лошадь?</li> <li>- Вот первая картина.</li> <li>- А как вы думаете, что такое бразды?</li> <li>- Почему бразды пушистые?</li> <li>- Что такое кибитка?</li> <li>- Почему она удалая?</li> <li>- Ямщик- это тоже самое, что в наше время таксист.</li> <li>- А будет ли ехать на плохой машине таксист?</li> <li>- У ямщика лошадь сильная.</li> <li>- Почему ямщик в тулупе?</li> <li>- А красный кушак зачем?</li> </ul>		
<b>4. Физминутка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- А теперь, ребята, давайте немного отдохнем. (учитель включает видео физминутку).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дети смотрят на экран и повторяют движения вместе с учителем.</li> </ul>	
<b>5. Этап реализации построенного проекта.</b>  <b>8 слайд</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Действие во дворе. Кто такой дворовый мальчик?</li> <li>- У этого мальчика появилась свободная минутка и он решил</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Маленький служащий барину.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры.</li> </ul>

<p>9 слайд</p>	<p>порезвиться с собачкой-Жучкой.  - Ребята, а как вы думаете как играют с собачкой?  - Он посадил её в салазки, а сам в коня себя преобразил, а Жучка в роли пассажира.  - Мальчику нравилось катать собаку, а как вы думаете было ли ему холодно?  - Как вы думаете почему мальчика назвали шалуном?</p>	<p>- нет  - Шалил, т.к. возил собаку, а должна была собака его возить  - Сидит спокойно  - Он бегал без варешек, было холодно  - Он описывает с грустью эту картину, но с любовью.</p>	
<p>10 слайд</p>	<p>- Ведь наверняка он бегал без варешек, да, ребята?</p>	<p>- Всё живёт, движется и дышит. И ты чувствуешь, что люди радуются</p>	
<p>11 слайд</p>	<p>- Наверно ему было холодно.  - Ребята, а как вы думаете, как ведёт себя собака?  - Ребята, а как вы думаете, почему мать грозила ему в окно?  - Какое настроение у этой картины?  - А какой Пушкин был, когда сочинял это стихотворение? Добрый или злой? Грустный или весёлый?  - Он описывает жизнь такую, какой она была в</p>	<p>зиме, хотя это было одним из трудных временем года.</p>	

	<p>его время. А ещё он любит природу, как вы думаете, почему?</p> <p>- Кто заметил это?</p> <p>- Теперь прочитаем это стихотворение по частям.</p> <p>- Работа в парах</p> <p>- Подумайте, что могла рассказать Жучка после катания с мальчиком своим друзьям собакам. С каким настроением она прибежала к ним? Ждала ли она своего друга на следующий день, чтобы продолжить весёлое катание?</p>		
<p><b>6. Этап рефлексии учебной деятельности</b></p> <p><b>12 слайд</b></p>	<p>- Выразите данное стихотворение цветными карандашами на листе бумаги. Покажите всю красоту зимы, представьте наших героев.</p> <p>- Стих мы прочитали, изучили и ждём зиму в наш любимый город.</p> <p>- Вам понравился урок? Если да, то сделайте 3 дружных хлопка, ну а если нет, то</p>	<p>- да.</p> <p>- дети выполняют действия.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию.</p>



	прошуршите ладонями.		
--	-------------------------	--	--

**Тема:** И. А. Бунин «Листопад».

**Используемые технологии:**

**Тип урока:** изучение нового материала

**Цель:** Создать условия для глубокого целостного восприятия и осмысления учениками поэтического текста.

**Задачи урока:**

- совершенствовать умения учащимися анализировать лирическое стихотворение;
- продолжать совершенствовать учащимися навык сознательного, правильного, выразительного чтения;
- обогащать учащимися словарный запас;
- развивать у учащихся умение выражать свои чувства по отношению к прочитанному;
- закреплять знания учащихся о средствах художественной выразительности;
- воспитывать любовь учащихся к родной природе и бережное отношение к ней;
- совершенствовать умение учащихся работать в паре и оценивать товарища;
- развивать мыслительные операции учащихся, делать умозаключения;
- Учить строить монологические высказывания;

**Формы работы, используемые на уроке:**

индивидуальная, групповая, парная, фронтальная.

**Материальное обеспечение (оборудование):**

учебник «Литературное чтение». 4 кл., автор. Л. Ф. Климанова;

презентация по теме И. А. Бунин «Листопад»;

Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	ууд	СОТ
<b>I. Эмоциональ ый настрой.</b>	–Ребята, сегодня на урок к нам пришли гости, это студенты, будущие учителя. А когда в доме гости, считается – это праздник. Давайте улыбкой передадим, друг другу хорошее настроение и начнем урок.			
<b>II. Проверка домашней работы.</b>	- А почему у вас, ребята хорошее	- Очень легко		

	<p>настроение я уже догадалась. Вы все сегодня готовы к уроку. - А почему? - Так начнём наш урок с проверки домашнего задания. Очень хочется послушать это стихотворение в вашем исполнении.</p> <p>-Молодцы, ребята.</p>	<p>училось стихотворение Н. Некрасова «В зимние сумерки нянины сказки...». 3 ученика рассказывают наизусть стихотворение Н. Некрасова «В зимние сумерки нянины сказки...»</p>		
<p><b>III.</b> <b>Актуализация знаний.</b> <b>Самоопределение к деятельности.</b></p>	<p>- Зима это хорошо! -А какое время года предшествует зиме?</p> <p>- А что характерно для осени? - Многие поэты любили эту пору и посвятили ей немало поэтических строк. -А какие поэты описывали в своих стихотворениях осень? Назовите и процитируйте хотя бы строчку.</p>	<p>-Осень. Дети вспоминают один из главных признаков осени. -Листопад.</p> <p>Дети называют поэтов и читают отрывки.</p> <p>-И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».</p>	<p>ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя (Познавательные УУД).</p> <p>высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы (Познавательные УУД)</p> <p>воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую</p>	<p>Технология диалогового взаимодействия.</p>

	<p>-И я помню. -Утром мы во двор идём - Листья сыплются дождём, Под ногами шелестят И летят, летят, летят...</p> <p>- Вспомните, какое стихотворение об осени мы читали недавно?</p> <p>- Дети, мы с вами уже на протяжении нескольких уроков читаем стихотворения . Не наскучило ли вам это занятие? - Почему?</p> <p>- Неужели, чтобы полюбоваться красотой родной природы, нужно обязательно читать стихотворения , не проще было бы выйти на улицу и увидеть эту</p>	<p>(Три ученика выходят к доске и рассказывают его наизусть по четверостишию)</p> <p>- Нет.</p> <p>- Стихотворения красивые, их легко читать, они быстро запоминаются, в них описывается красота родной природы.</p> <p>- Мы не всегда замечаем красивое в окружающей нас природе.</p> <p>- В этих строках упоминается фамилия Бунин.</p> <p>- Из этих строк понятно, что этот поэт мог описать так природу, что всем будет понятно. Он очень</p>	<p>для ее решения описывать объект: передавать его внешние характеристики и, используя выразительные средства языка; (Коммуникативные УУД)</p> <p>преобразовывать информацию из одной формы в другую (Коммуникативные УУД)</p>	
--	--	---	--	--

	<p>красоту?</p> <p>- Вы уже прочитали на доске эпиграф к уроку. «Так знать и любить природу, как умеет Бунин, мало кто умеет. Благодаря этой любви поэт смотрит зорко и далеко, и красочные и звуковые его впечатления богаты» Блок.</p> <p>- Почему я взяла именно эти слова?</p> <p>-Жизнь природы изменчива. Она полна интересных событий и достойна, чтобы о ней было рассказано красиво. Это смог сделать И. А. Бунин в своей поэме «Листопад», которую посвятил А. М. Горькому. На уроке мы прочитаем отрывок из этого</p>	<p>наблюдательный и умел красоту природы описать в стихотворениях.</p> <p>-Чтобы научиться видеть эту красоту, чтобы узнать об отношении авторов стихотворений к родной природе, ведь они более внимательны и наблюдательны, чем мы.</p> <p>-Услышать и увидеть богатство звуков и красок осеннего леса.</p> <p>-Да!</p>		
--	--	--	--	--

<p>прекрасного произведения.</p> <p>- Так зачем же нам читать стихи?</p> <p>-Какая же одна из главных задач урока?</p> <p>-А хотите узнать, как Иван Бунин стал таким внимательным и наблюдательными?</p> <p>- К этому уроку ребята нашего класса, которые посещают внеурочное занятие «Проектная деятельность» приготовили мини - проект «Творчество И. А. Бунина».</p> <p>- Ваша задача, слушать внимательно а можете даже некоторые моменты записывать в тетрадь для</p>			
---	--	--	--

	того, чтобы потом вы смогли составить синквейн -И. Бунин.			
<b>III. Знакомство с биографией писателя.</b>	<p>Выступление учащихся (сопровождается слайдами презентации).</p> <p>Курбанова Анастасия -Мы расскажем о поэте, чье стихотворение мы будем читать сегодня.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин родился 10 октября 1870 года в Воронеже. Отец Бунина жил широко, беззаботно, и разорившись, семья Буниных переехала в имение</p>	- Учащиеся слушают выступление своих одноклассников, делают необходимые пометки.	<p>уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других.</p> <p>доносить свою позицию до других.</p> <p>(Коммуникативные УУД, Регулятивные УУД, Познавательные УУД)</p> <p>умение совместно работать с одноклассниками</p> <p>(Коммуникативные УУД)</p> <p>давать оценку деятельности на уроке совместно с учителем и одноклассниками;</p> <p>выделять и осознавать то, что уже усвоено и что нужно еще усвоить</p>	<p>Информационно-коммуникативные технологии</p> <p>Реализация проектной деятельности.</p>

	<p>Орловской губернии неподалёку от города Елец. Бунин детство провёл в этом месте, среди природной красоты полей.</p> <p>Начальное образование в жизни Бунина было получено дома. Первые стихи Бунина написаны в семилетнем возрасте.</p> <p>Терских Валерия - В 10 лет его зачислили в Елецкую мужскую гимназию. Однако он не закончил её, вернувшись домой, потому что за обучение платить было нечем.</p> <p>Дальнейшее образование в биографии Ивана Бунина было</p>	<p>- Пять строк (смотрят в тетрадах) а) 1 строка – подлежащие (тема) б) 2 строка — 2 прилагательных (раскрывает тему) в) 3 строка- 3 глагола (действия, отношение к</p>	<p>(Регулятивные УУД) учиться выполнять различные роли в группе. (Коммуникативные УУД).</p>	<p>Элементы критического мышления</p>
--	---	---	---	---------------------------------------



	<p>получено благодаря старшему брату Юлию. Первое стихотворение было напечатано, когда Ивану Алексеевичу исполнилось 17 лет. Глушков Алексей - Писал Бунин не только стихи, но и прозу: рассказы, повести. Ранние его стихи посвящены картинам средней полосы России. Целую поэму, отрывок из которой мы будем читать, посвятил Бунин осенней природе. Эта поэма является драгоценным вкладом в литературу, которая в 1903 году принесла Бунину</p>	<p>теме) г) 4 строка – фраза (предложение, ваше отношение) д) 5 строка — вывод (слово – резюме, ассоциация с первым словом) Проверка задания. (чтение синквейнов)</p> <p>Составленные ребятами синквейны: 1. Бунин Иван Алексеевич Талантливый, внимательный Писал, творил, создавал Жил в России и Франции. Лауреат <input type="checkbox"/></p> <p>2. Бунин Иван Алексеевич Русский, наблюдательный Печатался, переводил, эмигрировал Лауреат Нобелевской премии по литературе</p>		
--	---	--	--	--

	<p>Пушкинскую премию Петербургской академии наук и всеобщую славу. Он хорошо знал иностранные языки, много переводил.</p> <p>Усманова Валерия</p> <p>-</p> <p>Литературная судьба складывалась удачно. Он много писал, и его произведения сразу же получили известность. В январе 1920 года писатель, вместе с женой, покинул Россию и стал жить во Франции. В 1933 году он первым из русских писателей был удостоен Нобелевской премии. В возрасте 83 лет, 8 ноября</p>	Писатель		
--	--	----------	--	--

	<p>1953 года, он умер в Париже.</p> <p>В Ельце в 1988 г. открыт дом-музей И .А. Бунина.</p> <p><u>Творческая работа (в группах)</u></p> <p>-Большое спасибо, ребята! Было очень интересно!</p> <p>- А теперь предлагаю составить <u>синквей</u>.</p> <p>- В чем его особенность? Кто подзабыл, можете пользоваться тетрадью.</p> <p>- Вспомните ребята, правила работы в группах.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>- Молодцы, ребята. Слушали все внимательно, поэтому такие точные синквейны получились.</p>			
<p><b>IV. Первичное восприятие стихотворения.</b></p>	<p>- Ребята, в синквейнах вы употребили прилагательные наблюдательный, талантливый, внимательный. Это действительно так и вы сейчас убедитесь в этом. -Я предлагаю вам послушать это стихотворение.</p>	<p>Дети слушают стихотворение в сопровождении музыки и слайдов. Слушают стихотворение, обращают внимание на краски, которые использует поэт. Высказывают своё впечатление: понравилось ли</p>	<p>уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя (Регулятивные УУД)  осуществлять взаимоконтроль (Регулятивные УУД)  высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы (Познавательные УУД)</p>	<p>Информационно-коммуникативные технологии Элементы критического мышления.</p>

	<p>– Понравилось ли вам это стихотворение ?</p> <p>- Что вы представили, когда слушали стихотворение ?</p> <p>- Какое время года описывает поэт? Докажите.</p> <p>- Какие чувства вызвало стихотворение ?</p> <p>- Какой вы увидели Бунинскую осень?</p> <p>- Стихотворение называется «Листопад».</p> <p>- Что для вас слово листопад?</p> <p>- Составим корзинку идей?!</p>	<p>стихотворение , отвечают на вопросы учителя</p> <p>-Да.</p> <p>- (ответы детей)</p> <p>- Осень. (дети находят строки из стихотворения )</p> <p>- Печаль, восхищение, радость.</p> <p>- Яркая, праздничная, красивая</p> <p><u>Корзинка – идей.</u></p> <p>Каждая группа после обсуждения высказывает свои предположения.</p> <p>Листопад – это ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...опаданиелистьев</li> <li>• ...пораосени</li> <li>• ...явление</li> </ul>		
--	---	--	--	--

	<p>-Прочитайте, стихотворение и попробуйте определить, а что значит для И. Бунина листопад?</p> <p>- В конце урока, после тщательного анализа стихотворения , вы попробуете определить главную мысль этого стихотворения , выбрав правильное предположение из корзинки идей.</p>	<p>при род е</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ... сух ие лист ья</li> <li>• ... разн оцв етн ые лист ья</li> </ul> <p>Обмен впечатлениям и. Предположени я детей.</p>		
<p><b>V. Чтение стихотворени я с анализом 1 часть.</b></p>	<p><b>а) Словарная работа.</b> перед уроком в классе вывешиваются незнакомые слова из стихотворения на белых листочках, и их лексическое значение на</p>	<p>Дети, которые знают их лексическое значение слов (они на белых листочках), рассказывают другим ученикам класса, а если они сомневаются, то находят</p>	<p>ориентировать ся в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя (Познавательн ые УУД). корректируют</p>	<p>Элементы критического мышления</p>

	<p>голубых листочках <b>Терем</b> - в Древней Руси: высокий богатый дом с покатой крышей, с надворными постройками; жилое помещение в верхней части такого дома. <b>Лиловый</b> - светло- фиолетовый цвет, напоминает цвета сирени или фиалки <b>Багряный</b> - чистый, яркий алый цвет <b>Лазурь</b> - один из оттенков голубого цвета, цвет неба в ясный день. <b>Вдова</b> - одинокая женщина, у которой умер муж. <b>Завороженны й</b> - от слова ворожить ( колдовать) Завороженный тишиной - околдованный тишиной леса</p> <p><b><u>в) Чтение по частям с анализом</u></b> <b><u>I 1 часть до слов «И осень тихою</u></b></p>	<p>ответ на голубых листочках.</p> <p><b><u>Работа в парах.</u></b> <b><u>Взаимоопрос.</u></b> Два ученика читают текст. Останавливаяс ь в конце абзаца, и задают друг другу вопросы разного уровня по содержанию прочитанного. <b><u>1 пара:</u></b> - Кто главный герой этого стихотворения ? - Лес.  - С чем сравнивает поэт лес? -С теремом.  -Какие деревья автор увидел в осеннем лесу? Зачитай. - Берёзы, елочки, клёны. <b><u>2 пара:</u></b> -Почему</p>	<p>ь деятельность : вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения (Регулятивные УУД, коммуникатив ные УУД)</p> <p>высказывать п редположения, обсуждать пр облемные вопросы (Познавательн ые УУД)</p> <p>Воспринимать</p> <p>текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения описывать объ ект: передавать его внешние характеристик</p>	
--	---	---	--	--

	<p><b>вдовой, вступает в пёстрый терем свой»</b></p> <p>- Докажите словами текста.</p> <p>- Почему слово “Осень” поэт пишет с большой буквы?</p> <p>- Автор показывает внешнюю красоту леса, но близится конец этой красоте, она тихо угасает, как жизнь женщины, потерявшей мужа. В её</p>	<p>образуются просветы?</p> <p>- Листья кое - где опали.</p> <p>-С чем автор сравнивает эти просветы?</p> <p>- Что оконца. С окнами.</p> <p>-Кто хозяйка терема?</p> <p>-Осень.</p> <p><u>Работает весь класс.</u></p> <p>- И Осень тихую вдовой...</p> <p>- Оживляет, даёт ей имя.</p>	<p>и, используя выразительные средства языка;</p> <p>(Коммуникативные УУД)</p>	
--	---	---	--	--



	<p>жизни нет больше радости и веселья. Осень напоминает нам эту женщину.</p> <p>- Предлагаю вам, закрыть глаза и представить, что мы находимся в осеннем лесу и идём по тропинке.</p>			
<p><b>VI. Физкультминутка.</b></p>	<p>- Вот мы остановились и ... Руки подняли и покачали – Это деревья в лесу. Руки согнули, Кисти встряхнули, Ветер сбивает росу. В сторону руки, Плавно помашем – Это к нам птицы летят. Как они сядут, тоже покажем – Крылья сложили назад.</p>	<p>Под руководством учителя выполняют зарядку для правильной осанки.</p>		<p>Здоровье – сберегающая технология.</p>
<p><b>VII. Чтение стихотворения с анализом 2 и 3 части.</b></p>	<p><b>2 часть до слов ... «пригретый солнечным теплом...»</b></p>	<p>Продолжается <u>взаимоопрос</u>. Дети читают и задают друг другу вопросы. <u>3 пара:</u> - Где мы оказались? - На поляне.</p>	<p>Познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные УУД.</p>	<p>Элементы критического мышления. Работа в парах.</p>

	<p>- Почему же этот период получил такое название? Не знаете? А вот почему!</p> <p>Есть несколько мнений по поводу происхождения термина «бабье лето». И самый распространенный из них появился еще в древности. Согласно этой версии, деревенские женщины могли освободиться от полевых работ и посвятить время детям, домашним делам только когда уже наступала осень. Но для</p>	<p>- С чем сравнивается поляна? - С дворцом.</p> <p>-С чем сравнивается паутина? - С тканью из серебра. <u>4 пара:</u> - А когда бывает много паутины? - В дни теплых дней бабьего лета.</p> <p>- Когда бывает бабье лето? - Каждый год в начале осени природа дарит приятный сюрприз, когда холодная погода на несколько дней сменяется на практически летний зной. Эти яркие дни, когда солнце ласково греет, а тучи не закрывают небо, называются бабьим летом.</p> <p>Ответы учащихся. Дети затрудняются правильно ответить.</p>		
--	---	--	--	--

	<p>заготовки солений, прядения пряжи, обработки льна представительницы прекрасного пола выбирали погожие деньки. В бабье лето на Руси было принято устраивать застоля, встречаться с родными.</p> <p><b><u>3 часть А</u></b> теперь прочитайте от строк «...сегодня так светло кругом.... и до ...расслышат ь листика шуршанье...»</p>	<p><u>5 пара:</u> -Кто есть во дворе на поляне? -Мотылёк.  - Какое сравнение для него придумал Иван Алексеевич? - Белый лепесток.</p> <p><u>6 пара:</u>  - Какие слова помогают автору показать, что в осеннем лесу наступает тишина? -Мертвое молчанье, можно в этой тишине слышать листика шуршанье.  - А почему о тишине автор говорит, что</p>		
--	--	--	--	--

		<p>она - "мертвая"?</p> <p>- Чтобы понять , что в лесу нет никаких звуков: ни шума ветра, ни птичьих голосов "в лесу и в синей вышине"...</p> <p>- Как ты понимаешь последнюю строчку этого стихотворения ? Заворожённый тишиной. - Лес удивлен, потрясен.</p>		
<p><b>VIII.</b> <b>Обобщение</b> <b>деятельности</b> <b>учащихся.</b> <b>Работа в</b> <b>группах.</b></p>	<p>-Каждый поэт описывая природу использует средства художественн ой выразительнос ти? - Какие средства художественн ой выразительнос ти использует И. Бунин?</p> <p>- На белых листочках я выписала эти средства художественн ой выразительнос ти из стихотворения</p>	<p>- Олицетворени е, сравнение, эпитеты.</p> <p><u>Работа в</u> <u>группе.</u></p> <p>Каждая группа зачитывает свои ответы.</p>	<p>воспроизводит ь по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи (Познавательн ые УУД) уметь делать выводы в результате совместной работы (Познавательн ые УУД) оценивать уро вень владения тем или иным учебным действием давать оценку деятельности на уроке совместно с учителем и</p>	<p>Групповая работа.</p>

	<p>и предлагаю каждой группе найти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ -1 групп - сравнение</li> <li>✓ - 2 группа - олицетворение</li> <li>✓ -3 группа эпитеты</li> </ul> <p>- Пользуйтесь памятками, если забыли.</p> <p>-Молодцы!</p>		<p>одноклассники; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что нужно еще усвоить (Регулятивные УУД) учиться выполнять различные роли в группе. (Коммуникативные УУД).</p>	
<p><b>IX. Работа над выразительностью текста.</b></p>	<p>- Мы переходим к самому интересному, к актёрской работе над стихотворением.</p> <p>- Какое настроение надо передать при чтении?</p> <p>- Какие строки повторяются?</p>	<p>Вспоминают, на что надо обратить внимание при подготовке к выразительному чтению. Обсуждают, в каком темпе и как тихо или громко надо читать.</p> <p>-Радость, восторг, любование.</p> <p>-Лес, точно терем расписной Лиловый, золотой,</p>	<p>(Коммуникативные УУД, Регулятивные УУД).</p>	<p>Работа в парах.</p>

	<p>- Одинаково ли их надо читать?</p> <p>-Почему?</p> <p>- Прочитайте стихотворение друг другу и оцените, как прочитал ваш сосед.</p>	<p>багряный...</p> <p>-Нет, 1 – более громко, восторженно, 2 – спокойно, тихо.</p> <p>- Когда автор входит в лес он им восхищается, а в конце замечает, что там тихо и старается не нарушать покой леса.</p> <p><u>Работа в паре.</u></p>		
<p><b>Х. Определите темы и авторской идеи произведения</b></p>	<p>- Скажите, что мы сегодня читали?</p> <p>- О чём это стихотворение ? .</p> <p>- А как вы думаете, для чего Бунин написал это стихотворение ?</p> <p>- Определите авторскую идею этого</p>	<p>-</p> <p>Стихотворение И. А. Бунина «Листопад»;</p> <p>- Об осени, о красоте осенней природы.</p> <p>-Чтобы обратить наше внимание на красоту природы, заставить нас ею любоваться, выразить свои чувства и настроение, своё душевное состояние,</p>	<p>устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом. (Личностные УУД)</p>	

	<p>стихотворения . Посмотрите на корзину идей.</p> <p>- Что значит для И. Бунина листопад?</p> <p>- Правильно. Молодцы.</p>	<p>свою любовь к природе.</p> <p>- Автор в это название воплотил не само явление листопада, а именно эту пору осени, пору листопада, когда листья меняют окраску и, перед тем, как упасть с деревьев, необыкновенно красивые.</p>		
<p><b>Х. Рефлексия.</b></p>	<p>- Активно работая на уроке каждый, из вас внёс вклад в достижение поставленных задач - научиться видеть красоту природы, узнать об отношении автора стихотворения к родной природе, определить авторскую идею.</p> <p>– Оцените себя, выбирая начало фразы на доске.</p> <p>сегодня я узнал... было</p>	<p>Каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных задач и высказывается одним предложением . (ответы детей)</p>	<p>Анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека (Регулятивные УУД) оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, (Личностные УУД)</p>	

	<p>интересно... было трудно... я выполнял задания... я понял, что... теперь я могу... я почувствовал, что... я приобрел... я научился...</p>			
<p><b>ХII.</b> <b>Домашнее</b> <b>задание по</b> <b>выбору.</b></p>	<p>Я предлагаю вам выбрать самим домашнее задание с условиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитайте выразительно стихотворение И. А. Бунина «Лист опад» -это на оценку 3.</li> <li>• Выучите наизусть стихотворение – на оценку 4.</li> <li>• Выберите понравившиес я фрагменты стихотворения и проиллюстрир уйте их, сопроводите свой рисунок текст ом наизусть – на оценку 5.</li> </ul>			<p>Дифференцир ованный подход.</p>



## Тема урока И. С. НИКИТИН «В СИНЕМ НЕБЕ ПЛЫВУТ НАД ПОЛЯМИ...»

<b>Тип урока:</b> освоение нового материала		
<b>Педагогические задачи:</b> продолжать знакомить обучающихся с творчеством И. С. Никитина; формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; развивать мышление учащихся, речь; воспитывать любовь к своей Родине		
<b>Планируемые результаты</b>		
<p><b>Предметные:</b> познакомятся с творчеством И. С. Никитина и содержанием его произведения «В синем небе плывут над полями...»;</p> <p>научатся: выразительно читать стихотворение, находить в тексте художественные средства языка, понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять, извлекать из текста нужную информацию, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; отвечать на вопросы и оценивать свои знания; получают возможность рассмотреть и проанализировать иллюстрации</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Познавательные: осмысливать чтение лирических текстов; понимать настроения стихотворения; определять свое собственное отношение; искать необходимую информацию по фотографии, репродукции картины; осмысливать объекты; понимать смысл.</p> <p>Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.</p> <p>Коммуникативные: осмысливать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях)</p>	<p><b>Личностные:</b> демонстрировать уважительное отношение к иному мнению; принимать социальную роль обучающегося</p>

### Организационная структура урока

Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающегося (осуществляемые действия)	Формируемые способы деятельности учащегося
<b>И. Актуализация опорных знаний. Проверка</b>	Проверяет домашнее задание. Проводит беседу о проделанной работе	Отвечают на вопросы учителя. Рассказывают о выполненной дома работе. Выразительно читают по ролям стихотворение А. Н. Плещеева «Дети и птичка», отмечают лучшего исполнителя каждой роли, исправляют ошибки	Осуществлять актуализацию личного жизненного опыта

а домашне го задания			
<b>II.</b> <b>Сообщение</b> <b>темы</b> <b>урока.</b> <b>Определение</b> <b>целей</b> <b>урока</b>	Задаёт вопросы. Комментирует ответы, предлагает сформулировать цель урока. – Как называется раздел учебника, который мы читаем? – С творчеством какого поэта познакомились на прошлом уроке? С творчеством какого поэта будем знакомиться сегодня? – Прочитайте тему урока. – Определите цели урока, используя опорные слова. – Сегодня мы познакомимся с творчеством поэта, многие стихи которого вам хорошо знакомы. Послушайте стихотворение. – Узнали стихотворение? – Кому принадлежат эти строки? – Знаете ли вы другие стихи И. С. Никитина?	Обсуждают тему урока. Отвечают на вопросы учителя, формулируют цель урока. По названию произведения определяют тематическую и эмоциональную направленность текста, выделяют главных героев. Под руководством учителя определяют задачи чтения и составляют план чтения. Заранее подготовленный ученик читает стихотворение И. Никитина. <b>ВСТРЕЧА ЗИМЫ</b> ...Здравствуй,      Есть раздолье гостя зима!      у нас, – Просим милости к      Где угодно нам      гуляй Песни севера петь      Строй мосты По лесам и степям.      по рекам И ковры расстилай...	Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Анализировать, находить общее и различия, делать выводы. Осознать и произвольно строить речевое высказывание в устной форме
<b>III.</b> <b>Знакомство с творчеством поэта</b>	Рассказывает о творчестве поэта (см. ресурсный материал)	Слушают учителя. Задают вопросы	Осуществлять анализ прослушанного сообщения о творчестве писателя
<b>IV.</b> <b>Анализ стихотворения «В синем небе плывут</b>	Читает стихотворение «В синем небе плывут над полями...». – Послушайте стихотворение И. С. Никитина. – Какие картины представили, слушая	Перечитывают текст произведения. Отвечают на вопросы учителя. Высказывают предположения. Объясняют значения слов: <b>Грезит</b> – мечтает. <b>Межа</b> – граница земельных участков. <b>Зарево</b> – огненный свет или	Адекватно использовать речевые средства для решения

<p><b>над полями ...»</b></p>	<p>стихотворение? – Какое настроение вызвало в вас стихотворение? – О чем думали, вспоминали, слушая стихотворение? – Что такое синонимы? Подберите синонимы к словам, записанным на доске.</p> <p>– Что такое антонимы? Подберите антонимы к словам.</p> <p>– Вспомните, что такое эпитет.</p> <p>– Проведите лингвистический эксперимент. Назовите имена прилагательные в словосочетаниях: «синяя бабочка», «золотые часы», «хрустальные туфельки».</p> <p>– Можем ли мы назвать их эпитетами? Почему? – Предлагаю вам стать волшебниками</p>	<p>отблеск на небе от небесных явлений. <b>Храм</b> – здание для совершения богослужения и религиозных обрядов. Подбирают синонимы к словам: Грезит – мечтает. Восторг – восхищение. Золотой – желтый, оранжевый. Сиять – мерцать, переливаться. Подбирают антонимы к словам: Прохладный – жаркий, знойный, теплый. Восторг – огорчение, печаль, тоска. – <b>Эпитет</b> – чаще всего имя прилагательное. – Не всякое прилагательное будет эпитетом. – Эпитет рисует выразительную картину, а также помогает передать мысли и чувства автора. Составляют эпитеты с данными именами прилагательными.</p> <table border="1" data-bbox="815 1084 1305 1312"> <thead> <tr> <th>Имя прилагательное</th> <th>Эпитет</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Синяя бабочка</td> <td>Синее небо</td> </tr> <tr> <td>Золотые часы</td> <td>«Золотые края» (облаков)</td> </tr> </tbody> </table>	Имя прилагательное	Эпитет	Синяя бабочка	Синее небо	Золотые часы	«Золотые края» (облаков)	<p>различны х коммуникативных задач. Делать выводы, извлекать информацию из различных источников. Аргументировать свою позицию. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p>
Имя прилагательное	Эпитет								
Синяя бабочка	Синее небо								
Золотые часы	«Золотые края» (облаков)								
<p><b>V. Домашнее задание</b></p>	<p>Объясняет домашнее задание. Подготовить выразительное чтение стихотворения И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...». Сделать рисунок к стихотворению, по желанию выучить. Выполнить задание в рабочей тетради (с. 42)</p>	<p>Внимательно слушают, задают уточняющие вопросы</p>	<p>Осознавать, принимать, сохранять учебные задачи</p>						
<p><b>VI. Итог урока.</b></p>	<p>Оценка результатов выполнения заданий на</p>	<p>Отвечают на вопросы. Определяют свое эмоциональное состояние на</p>	<p>Осуществлять</p>						

<p><b>Рефлексия</b></p>	<p>уроке, в том числе и чтения. Организация подведения итогов урока обучающимися. Учитель предлагает оценить работу на уроке. Проводит беседу по вопросам:</p> <p>– Что особенно заинтересовало вас во время урока?</p> <p>– Что нового узнали на уроке?</p> <p>– Понравилось ли вам стихотворение? Чем? Что удалось выразить поэту?</p> <p>– Есть ли у вас желание прочитать другие стихи поэта? Что вас заинтересовало?</p> <p>– Оцените работу своих одноклассников на уроке</p>	<p>уроке. Проводят самооценку, рефлексию.</p> <p>– В стихотворении мы видим не только изображение поэтом картины природы, но и самого поэта. Такие стихи мог написать человек, который любил родную землю, ее необозримые просторы. Мы вместе с ним восхищаемся этой красотой. Поэта можно понять только по хорошим, настоящим стихам. Когда их читаешь, будто слышишь голос самого поэта.</p> <p>– На уроке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мне понравилось... • Я понял, что...</li> <li>• Я научился... • Я сегодня работал...</li> </ul>	<p>самоконтроль учебной деятельности</p>
-------------------------	---	--	--

**Тема урока:** Отрывок из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - «Уж небо осенью дышало», Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Осень».

**Цель урока:** познакомить с произведениями А.С. Пушкина и М. Лермонтова; провести сравнительный анализ поэтических произведений.

**Планируемые результаты:**

- **Предметные:** научатся пользоваться понятием «точка зрения»; совершенствовать умение определять, от какого лица идет повествование поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; смысловое чтение как осмысление цели чтения; постановка и формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблемы.
- **Личностные:** умение соотносить поступки и события с другой точки зрения.

**Тип урока:** изучение новых знаний.

Этапы урока Методы и приемы	Содержание	Деятельность учащихся	УУД
1.Организационный	- Здравствуйте ребята, посмотрите друг на друга, улыбнитесь, и мы с вами приступим к работе.	Приветствовать учителя	
2.Речевая разминка	– Прочитайте скороговорку сначала медленно, затем наращивая темп:  Четверть четверика гороха без червоточинки.	Читать скороговорку с разной интонацией и с ускорением	<b>Ж:</b> Участвуют в учебном диалоге; формулируют ответы и выводы; обмениваются мнениями; строят речевые высказывания.
3. Проверка домашнего задания	- Что было задано на дом? (рассмотреть репродукцию картины «Кукла») - Рассмотрите следующую репродукцию к картину М. Добужинского «Кукла».  - Что вы видите? ( на переднем плане окно дачного домика, на подоконнике кукла,	Отстаивать свою точку зрения; разбирать главную мысль картины	

	<p>за окном опустевший сад)</p> <p>- За окном разгар лета или наступает осень? (осень)</p> <p>- С помощью каких красок это показано ( блеклые, невзрачные, желтовато-коричневые говорят о наступлении осени, и только ярко-зеленые пятна напоминают об уходящем лете)</p> <p>- Как вы думаете, в доме есть еще куклы?</p> <p>- Обратите внимание на то, есть ли шторы на окне, давно ли его открывали? (на окне нет штор, крючок-запор на конце закрыт – это создает ощущение заброшенности и пустоты в доме)</p> <p>- Рассмотрите куклу. Что можете о ней сказать? ( она забыта. Брошена одинока).</p> <p>- Какими переживаниям и делится с</p>		
--	--	--	--

	<p>нами художник? ( осенью люди покидают дачи, не слышно шума голосов. Детского смеха, пусто и скучно)</p>		
<p><b>5. Открытие нового знания</b></p>	<p>Работа над I частью стихотворения А.С.Пушкина.</p> <p>(Чтение про себя).</p> <p>- Обратите внимание на знаки препинания, стоящие в конце каждой строки. Что вы заметили?</p> <p>После каждой строки стоят запяты, в конце – точка.</p> <p>- Как будем читать эту часть стихотворения?</p> <p>Читать будем медленно, вдумчиво.</p> <p>- О каком времени года рассказывает поэт? (об осени)</p> <p>- Найдите в тексте слова, которые указывают, о какой осени идет речь? (о поздней осени «стоял ноябрь уж у двора»)</p> <p>- Радует ли героя-рассказчика поздняя осень? (не радует, он называет ее «скучная пора»)</p> <p>- Найдите в тексте и</p>	<p>Выразительно читать стихотворения</p> <p>Отвечать на вопросы по теме стихотворений</p> <p>Находить в тексте слова, помогающие ответить на вопросы</p>	<p>П.:</p> <p>общеучебные (поиск в и выделение необходимой информации - правила об обращении)</p> <p>К.:</p> <p>планирование и осуществление учебного сотрудничества при работе в паре.</p> <p>П.:</p> <p>логические (анализ, подведение под понятие).</p> <p><b>Познавательные:</b> <b>общеучебные</b> - извлекают необходимую информацию из рассказа учителя, словаря и учебника; <b>Коммуникативные:</b></p>

	<p>прочитайте те строки, которые помогают нам представить, что происходит в лесах поздней осенью? («лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась»)</p> <p>- Что это значит? (деревья сбрасывают последние листья)</p> <p>- Поэт стремится, чтобы мы не только увидели, но и услышали. Найдите фразу, которая заставляет нас прислушаться. («...с печальным шумом»)</p> <p>- Какой это шум? (шорох листьев, шуршание сухих листьев под ногами)</p> <p>- Найдите строки, где говорится о перелетных птицах. Что они делают? («Гусей крикливых караван тянулся к югу»)</p> <p>- Что это значит? Что мы представляем? (птицы улетают на юг)</p> <p>- Мы только видим это? (нет, мы еще слышим крики гусей)</p> <p>- Как вы думаете, кричат они радостно или грустно? (грустно, они покидают родину, прощаются с</p>	<p>Разгадывать тайны стихотворений</p>	<p>строят понятные речевые высказывания; формулируют выводы; аргументируют собственное мнение.</p> <p>П: ориентироваться на разнообразие способа решения задач</p> <p>К: формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Л: учебно – познавательный интерес к новому</p>
--	---	--	--



	<p>родными местами)</p> <p>- Вам не кажется, что мы приоткрыли тайну? Что хочет сказать поэт?</p> <p><b>1 тайна: Поэт хочет, чтобы мы не только видели картины осени, но и слышали ее звуки.</b></p> <p>- Почитайте первую строку стихотворения («Уж небо осенью дышало»)</p> <p>- Как вы это представляете? (небо серое, затянутое тяжелыми облаками)</p> <p>- Как поэт изображает осеннее небо? (как живое существо)</p> <p>- Еще о каких признаках осени поэт говорит, как о живых существах? (солнышко блистало, леса обнажились, караван гусей тянулся)</p> <p>- Этот прием в литературе называется <b>олицетворением</b>, когда неживым предметам приписываются свойства или качества живых существ.</p> <p>- Как вы думаете, почему поэты часто пользуются приемом олицетворения?</p>	<p>Отвечать на вопросы по стихотворению</p> <p>представлять картины, которые ассоциируются со стихотворениями</p> <p>Знакомство с новым стихотворением</p>	<p>учебному материалу и способам решения новой частной задачи</p> <p>Р: принимать и сохранять учебную задачу</p>
--	--	--	--

	<p>(чтобы показать живую жизнь природы)</p> <p><b>2 тайна: Поэт рассказывает об осени, о ее признаках, как о живых существах.</b></p> <p>- 1 часть стихотворения – это впечатления, размышления или наблюдения автора? (впечатления)</p> <p>- Ребята, как вы думаете, какая музыка подойдет к этому стихотворению: тихая или громкая, быстрая или медленная, радостная или грустная? (тихая, медленная, грустная)</p> <p>- Читаем вторую часть стихотворения.</p> <p>- Что вы заметили? (после многих строк стоит ; и – )</p> <p>Чтение 2й части стихотворения по цепочке.</p> <p>- Миша тоже читал 2ю часть стихотворения и записывал свои ощущения такими словами. Давайте расшифруем Мишину запись.</p> <p>Какие строки стихотворения породили Мишино ощущение?</p>	<p>Рассуждать о красоте осени</p>	
--	--	-----------------------------------	--

	<p>(Дети читают и соотносят строки стихотворения с Мишиными высказываниями)</p> <p>- Вы согласны с Мишей?</p> <p>- Какие картины вы «нарисовали» ко второй части?</p> <p>- Вы нарисовали только осенние картины? (Нет. Картины луга, пастушка с коровами – это летний пейзаж)</p> <p>- Как вы думаете, зачем автор пишет об этом? (Автор хочет, чтобы мы вспомнили то, что было летом, до наступления осени)</p> <p>- Ребята, а вы сейчас приоткрыли еще одну тайну.</p> <p><b>3 тайна: Поэт хочет, чтобы мы видели не только картины осени, но и вспомнили, что было лето, на лужке паслись коровы, а потом их не стало</b></p> <p>- А вот и летняя картина «Летний луг» ( на доске или экране)</p> <p>- Какое у вас настроение, когда вы на нее смотрите? (Радостное, на картине цветущий луг, голубое небо,</p>		
--	--	--	--

	<p>яркое солнышко)</p> <p>- Ребята, как вы думаете, какая музыка подойдет к этой картине: тихая или громкая, быстрая или медленная, радостная или грустная? (радостная, быстрая, достаточно громкая)</p> <p>- В начале урока мы не могли ничего сказать о тайнах, которые скрываются в строках стихотворения. Давайте вспомним, какие тайны мы уже приоткрыли?...</p> <p>- Сегодня мы познакомимся с еще одним литературным произведением. Это стихотворение М.Ю.Лермонтова «Осень». Сядьте удобнее, закройте глаза и послушайте стихотворение.</p> <p>- А вам не кажется, что Лермонтов видит в осени многое из того, о чем писал Пушкин? Давайте прочитаем оба стихотворения и найдем общее в двух картинах осени.</p> <p>- Мы видим, что поэты писали об одинаковых картинах осени. А можно ли сказать, что стихотворения получились одинаковые? (Нет)</p>		
--	---	--	--

	<p>- Как поэты относились к поздней осени? Нравится ли им период поздней осени? (Пушкин называет этот период «Скучной порой», Лермонтов видит «поникшие ели зелень мрачную хранят»)</p> <p>- А общее впечатление складывается о стихотворениях?</p> <p>- Поэты видят красоту в окружающей их природе, любят свою землю и стараются донести это до читателей, т.е. нас.</p> <p>-Вот мы еще одну тайну приоткрыли. Чему нас учат поэты?</p> <p><b>4 тайна: Поэты учат нас видеть красоту в простом: в том, что нас окружает, и любить природу.</b></p> <p>- Давайте прочтем эти стихотворения еще раз.</p>		
<p><b>7.Итог урока</b></p>	<p>- Понравились вам стихотворения?</p> <p>- Сколько нам приоткрылось тайн? Как вы думаете, почему они нам приоткрылись? (мы читали вдумчиво,</p>	<p>Подводить итоги прошедшего урока</p>	<p>Р.: Учатся совместно с учителем давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>

Домашнее задание	работали над словами и предложениями)  - Давайте вспомним еще раз эти тайны.  - Сегодня вы хорошо поработали.  Выразительное чтение изученных стихотворений		
------------------	---	--	--

**Тема урока:** «Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро».

**Цели деятельности учителя:** познакомить с текстом и с историей создания стихотворения; развивать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста; отметить художественные особенности произведения; воспитывать любовь к родной природе, к прекрасному.

**Планируемые результаты изучения темы:**

**Предметные умения:** знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст

**Метапредметные УУД (универсальные учебные действия):**

**Личностные:** положительно относиться к учению, познавательной деятельности, иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками ) необходимые действия, операции

**Познавательные:** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

**Коммуникативные:** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Ход урока

**I. Организационный момент, создание эмоционального настроения.**

– Добрый день, мои дорогие любители словесности! Мне очень приятно находиться в окружении настоящих читателей, обладающих не только умом, но и чутким сердцем.

- Как видите, у нас на уроке сегодня гости. Давайте их поприветствуем!

- А начать наш урок мне бы хотелось со слов Бенедикта Спинозы: «**Если вы хотите, чтобы жизнь улыбалась вам, подарите ей сначала свое хорошее настроение**».

**II. Определение темы и целей урока.**

**1. Прослушивание музыкальной композиции К.Дебюсси «Снег танцует»**

- Скажите, с творчеством какого великого писателя мы знакомимся на прошлом уроке?

(А.С.Пушкина)

- Сегодня мы продолжим работу над его произведением, а вот каким, вам придётся догадаться.

- Скажите, а вы любите искусство (музыку, живопись, литературу)? А при помощи чего композиторы передают то, что хотят донести до своих слушателей?

(при помощи музыки)

- А сейчас я предлагаю вам послушать музыкальную композицию Клода Дебюсси и попытаться определить, о каком времени года писал композитор.

(О зиме)

- Почему вы так решили?

## 2. Прослушивание музыкальной композиции Э.Грига «Утро»

\_ А сейчас я предлагаю вам прослушать муз.композицию Э.Грига и определить, о каком времени суток написал он.

(об утре)

- Как вы догадались?

- Можете ли вы сказать, с каким произведением А.С.Пушкина мы будем сегодня работать?

(стихотворение «Зимнее утро»)

## 3. Постановка целей урока.

- Какие цели вы поставите перед собой на этот урок?

- Продолжить знакомство с лирикой А.С.Пушкина;
- Выявить особенности своеобразие пейзажной лирики Пушкина;
- Совершенствовать навыки анализа стихотворений.

## III. Работа над темой урока

### 1. Работа с худ.репродукциями о зиме.

- А каким образом художники передают то, что хотят донести до своих зрителей?

(при пом. Красок, кистей и тд)

- Посмотрите на экран. Что там изображено? Какая она?

(на нем появляются репродукции картин о зиме....)

### 4. Работа в группах (составление кластера «Зима»)

- Как вы видите, класс разделен на группы для более продуктивной работы.

- Итак, первое задание.

- А что вы слышите, чувствуете или представляете, когда я произношу слово «ЗИМА»? Продолжите мысль, обсудив это в группах, составьте кластер на доске.

1 гр.: Я чувствую...(Когда я слышу слово «зима», я чувствую радость в своей душе, чувствую красоту природы.)



2 гр.: Я думаю о...(Когда я слышу слово «зима», я думаю о снежной горке, катании на санках...)

3 гр.: Я представляю...Когда я слышу слово «зима», я представляю белые крыши домов, покрытые снегом, следы на снегу.)

- Сейчас вы нам представили свой ассоциативный ряд со словом «зима».

## **5. Творческая работа**

- А сейчас я попрошу вас закрыть глаза и представить, что сегодня воскресенье, не надо идти в школу, и вы можете спать, сколько захочется. И вот вы в это время еще в постели. Наслаждаетесь, отсыпаетесь за неделю. Но часов в одиннадцать начинает ощущать, что вас что-то разбудило. Вы открываете глаза и тут же закрываете их снова: ослепительный солнечный луч пробился между шторами и светит вам прямо в лицо. Вы встаете, подходите к окну, пошире раздвигаете занавески и...

Что же вы видите? Там за окном, во дворе, где еще вчера было пасмурно и сыро, а под ногами хлюпала грязь, сегодня все сияет ослепительной белизной – за ночь навалило снегу, и он облепил...

- Но тут я остановлюсь.

- Вот вам **творческая задача**: представьте себе картину, которую вы увидели из окна своего дома в воскресное утро, постарайтесь ее нарисовать как можно точнее. Словами, конечно, но так, чтобы мы ее могли вообразить. Всего 5-6 предложений. На эту работу – пять минут. Только - чур! – не говорить: «белый снег», «голубое небо», «яркое солнце»

- Ну, что получилось? Кого мы послушаем?..

Вот видите, как это непросто! Не хватает слов. Так и просят «белый снег», «яркое солнце», а еще что? А если предложить задачу потрудней: не просто описать словами картину, а так, чтобы получились стихи, да еще такие, чтобы нам сразу стало весело и мы полюбили не только природу, но и того, кто о ней рассказал. Вот такую сложную задачу решал Пушкин, когда писал стихотворение «Зимнее утро». Откуда же он взял нужные слова? Вот послушайте...

- А интересно ли вам узнать, какой видел зиму А.С.Пушкин? В творчестве Пушкина стихотворение «Зимнее утро» занимает особое место.

## **IV. Анализ стихотворения.**

### **1.Краткая историческая справка об истории создания стихотворения.**

**- О времени создания стихотворения расскажет Богданова В.**

(рассказывает ученик) Стихотворение было написано Пушкиным очень быстро, в течение одного дня (3 ноября 1829 года) в селе Павловском Старицкого уезда Тверской губернии, в имении П.И. Вульфа. В Тверскую губернию к своим знакомым, семейству Вульфов, Пушкин заехал на этот раз (а бывал он там подолгу и неоднократно) на обратном пути с Кавказа. Стихотворение предстаёт глубоко личным и автобиографическим. И в Тригорском, и в имениях, расположенных в Старицком уезде (Старицком, Павловском, Маленниках), в обществе Осиповой и Вульфов поэт был на подъёме творческих сил и помногу писал.

- Скажите, готовы ли вы погрузиться в чудесный мир лирики Пушкина?

- Прослушаем стихотворение «Зимнее утро» в исполнении **Иннокентия Смоктуновского**.

**2. Определение темы и идеи стихотворения.**

Задание: В процессе анализа стихотворения мы заполняем бланки лабораторной работы, которые лежат у вас на столах)

- Вспомните, с чего мы начинаем анализ стихотворения.

(определение темы и идеи стиха: **Тема** – о чем стихотворение? (любовная лирика, философская, пейзажная, тема поэта и поэзии, исповедальная и т.д.)

**Идея:** Зачем поэт написал это стихотворение, **что он хотел сказать** своему читателю?)

(Тема этого стих-я-рассказ поэта о наступающем зимнем дне; идея-красота, прелесть зимнего утра.)

- Скажите, а какие картины вы увидели в процессе прослушивания этого стихотворения?

(возникают **3 разные картины:** утро, морозное, чистое; вечер, вьюжный, мрачный; комната, огонь в печке).

- Можно ли стихотворение условно разделить на части? Какие? Озаглавим их.

**3. Анализ 1 строфы.**

–Прочитайте первую строфу. – Какие слова были вам не совсем понятны? (нега, взоры, Аврора). ( нега-ж. состоянье полного довольства; взор-глаза, взгляд, сомкнуты-закрыты, Аврора-богиня зари в римской мифологии, Утренняя звезда.)

- Какое настроение создается? Отметьте слова, в которых наиболее ярко отразилось восхищение поэта красотой зимнего утра.

- Подчеркните слова, при помощи которых герой обращается к своей собеседнице. («друг прелестный», «красавица», «звезда севера».)

–Как герой относится к красавице? (Герой восхищается ей, сравнивает её с утренней зарёй, со звездой. Он относится к ней с любовью и нежностью.)

–Что такое утро? (пробуждение ото сна ).

–Какие слова говорят об этом? (ты дремлешь, сомкнуты негой взоры ).

–Как вы думаете, почему автор не использовал глагол закрыты? ( Исчезла бы загадочность, таинственность.)

–Какие эпитеты использует автор? ( день чудесный, под голубыми небесами, прозрачный лес ).

–Обратите внимание на первое и последнее предложение этой строфы. Какие они по интонации? (Восклицательные.)

–Запишите всю информацию в лаб.работу.

#### **4.Физминутка.**

#### **5. Анализ второй строфы.**

–Прочитаем вторую строфу.

- Какие слова непонятны? (вечор, нынче).

– Как меняется настроение во второй строфе? При помощи каких слов автор рисует картину вчерашней вьюги? (Лексика второй строфы задает тревожный тон, создает мрачное настроение)

- Для чего такая мрачная картина дается поэтом рядом с картиной зимнего утра? (Лексика второй строфы противопоставлена лексике первой строфы. Это противопоставление подчеркивает выразительность стиха, усиливает впечатление от красоты природы, подчеркивает великолепие зимнего утра в сравнении со вчерашней бурей).

- Как называется такой прием в литературе? **АНТИТЕЗОЙ.**

- Давайте попробуем составить таблицу слов-противопоставлений (зад.6 в лаб.работе):

Утро-вечер

Солнце-мгла

Радость-печаль

Пробуждение-сон

Нынче-вчера.

- Скажите, если бы не было 2 строфы, изменилось бы настроение стихотворения? (исчезла бы острота восприятия).

–Найдите олицетворения в этой строфе? («вьюга злилась», «мгла носилась».)

–Какую роль играют олицетворения в этой строфе? (Природа будто оживает.)

–Какое сравнение использует автор? («как бледное пятно».)

–Какие краски преобладают в этой строфе? («на мутном небе», «как бледное пятно», «сквозь тучи мрачные желтела» (грязно-желтые, коричневые, мутные цвета))

–Какое настроение вызывают такие цвета? (тоскливое, печальное, грустное.)

### **6. Анализ 3 строфы.**

- Прочитаем 3 строфу.

–Какими красками можно нарисовать картину, изображенную в 3 строфе? (Чистыми, прозрачными: голубой, зеленой, серебристой, оттенить картину черными штрихами).

–Какие эпитеты автор использует? (голубые небеса, прозрачный лес).

–Какие однокоренные слова употребляет Пушкин? Для чего? (блестя, блести, блеском, они придают ощущение праздничности, нарядности).

### **7. Анализ 4 строфы.**

- Выразительно прочитаем 4 строфу. - Какие слова необходимо пояснить? (янтарным).

- Можно ли услышать, что происходит в комнате? С помощью чего автор этого добивается? (звуки: Р, Т, С, Щ помогают передать треск дров в печи).

- Такой прием звукописи (созвучие согласных) называется **АЛЛИТЕРАЦИЕЙ**. (запись в тетради: **Аллитерация-повторение в стихах или прозе одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности худ.речи**).

–Найдите эпитет? («весёлый треск», «янтарным блеском».)

### **8. Анализ 5 строфы.**

- Прочитаем последнюю строфу.

- Как вы думаете, куда стремится герой? (На простор. Герой мечтает о стремительном беге коня, который дает ощущение свободы, простора. В этом проявляется единство красоты человека, природы и жизни).

–Что значит: “...предадимся бегу нетерпеливого коня...”?

Конь – символ устремленности вперед (стремление).

Прочитайте еще раз последние строки. Они звучат немного грустно. Почему? (Они проникнуты воспоминаниями).

–Какую бы музыку вы подобрали бы к этому стихотворению? А сейчас давайте уже с учетом полученных знаний прочитаем это стихотворение выразительно под музыку.

#### **V. Рефлексия.**

##### **1. – Итак, подведем итоги нашей работы.**

1 гр.: Что скажет первая группа о лексике стихотворения?

2 гр.: Какие выводы можно сделать об использованных Пушкиным средств выразительности?

3 гр.: Что скажет 3 группа о чувствах, вызванных этим стихотворением?

##### **2.Выставка иллюстраций к стихотворению.**

- Вы подготовили иллюстрации к стихотворению, оформите выставку своих работ.

**3.** Вернемся ещё раз к кластеру. Совпали ли ваши чувства и чувства Пушкина по отношению к зиме?

##### **4. Незаконченное предложение.**

- Закончите предложение: Пейзаж Пушкина – это гимн родной природе, потому что...

5.- Мы сами сегодня читали стихотворение под музыкальное сопровождение. А скажите, получилась бы песня, если написать музыку на эти строки?

- Вот послушайте, что получилось у Анвара Исмаилова. (видеоролик романса)

##### **6. Оценивание своей работы. Дом.здание.**

- В заключение нашей работы я хочу прочитать вам притчу.

**Притча:** Шёл мудрец, а навстречу ему три человека, которые везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу. У первого спросил: «Что ты делал целый день?» И тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни. У второго спросил мудрец: «А что ты делал целый день?», и тот ответил: «А я добросовестно выполнял свою работу». А третий улыбнулся, его лицо засветилось радостью и удовольствием: «А я принимал участие в строительстве храма!»

— Ребята! Давайте мы попробуем с вами оценить каждый свою работу за урок.

— Кто работал так, как первый человек?

(Поднимите зелёные кружочки).

— Кто работал добросовестно?

(Поднимите оранжевые кружочки).

— Кто принимал участие в строительстве храма науки?

(Поднимите красные кружочки).

- Оцените свою работу.

- Запишите домашнее задание соответственно своей отметке.

«3» - выучить стихотворение наизусть;

«4»-составить выучить стихотворение наизусть и составить его план;

«5»-дать письменный ответ на вопрос: «Какую роль играет в стихотворении главный прием, выбранный А.С.Пушкиным, приём антитезы?» и выучить стихотворение наизусть.