

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(НИУ «Белгу»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА ВОЗРАСТНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В
ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Магистерская диссертация
обучающегося по направлению подготовки
44.04.02 Психолого-педагогическое образование
магистерская программа Психология педагогической деятельности
заочной формы обучения, группы 02061660
Молчановой Ольги Ивановны

Научный руководитель:
канд.психол.наук, доцент
Панич О.Е.

Рецензент:
Психолог в социальной сфере
МБУ «КЦСОН» Белгородской области
Харыбина О.И.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|---------|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 10 |
| 1.1. Основные теоретические подходы к творческому воображению в отечественной и зарубежной психологии..... | 10 |
| 1.2. Развитие творческого воображения у дошкольников | 17 |
| 1.3. Условия развития творческого воображения дошкольников в процессе изобразительной деятельности..... | 25 |
| ГЛАВА II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 37 |
| 2.1. Организация и методы исследования..... | 37 |
| 2.2. Анализ и интерпретация результатов эмпирического исследования..... | 34 1 |
| 2.3. Общая структура по программе развития творческого воображения дошкольников посредством изобразительной деятельности..... | 54 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 65 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ..... | 69 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 74 |
| Приложение 1. Диагностические методики в порядке их предъявления..... | 74 |
| Приложение 2. Сводные таблицы первичных данных..... | 87 |
| Приложение 3. Результаты статистической обработки полученных данных | 94 |
| Приложение 4. Программ по изобразительной деятельности для развития творческого воображения детей дошкольного возраста..... | 96 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования. В новых социально-экономических условиях повышаются требования к развитию творческой личности, которая должна обладать продуктивным мышлением, развитым активным воображением, для решения сложнейших задач.

В настоящее время, когда жизнь становится разнообразнее и сложнее, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сенситивный период для развития способностей к творчеству.

Ребёнок в процессе изобразительной деятельности приобретает ценный опыт позитивных изменений. Постепенно происходит углублённое самопознание, самоприятие, гармонизация развития, личностный рост.

В последнее время в нашем обществе всё более остро встаёт вопрос о воспитании творческой личности. В связи с этим возникает необходимость в изучении развития творческой личности и в нахождении путей оптимизации. Психологи доказывали, что воображение включено в творческую деятельность человека, а особенно развито на ранних этапах развития, особенно значимым становится выявление специфики воображения в дошкольном возрасте. Л.С. Выготский указывал, что в дошкольном детстве закладываются основы развития воображения.

На значение развития воображения в жизни ребёнка указывали многие психологи, которые изучали онтогенез психического развития. В.Штерн, Д. Дьюи утверждали, что у ребёнка богаче воображение, чем у взрослого. Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн указывали на относительность детского воображения, которое можно оценить в сравнении с темпом развития других психических процессов.

Именно развитию мышления и воображения необходимо уделять внимание в воспитании ребёнка от 5 лет. Этот период называют сенситивным

для развития познавательных процессов. Во многих программах ДОО указаны задачи развития творческого воображения детей. Но содержание их указывает в основном на развитие знаний, умений, навыков.

В практике реализация развивающего обучения в детском саду, конечно же, предполагает разработку, поиск и апробацию новых форм организации образовательного процесса, обеспечивающих каждому дошкольнику возможность самопознания и развития творческого воображения, овладения способами саморегуляции, навыками самостоятельной творческой деятельности. Каждый ребенок является субъектом образовательного процесса и должен получить возможность развития своей креативности в ходе образовательного процесса в детском саду, что обеспечивает тесную взаимосвязь теории и самостоятельной творческой деятельности дошкольника.

В связи с этим в современной психологии и педагогике интенсивно ведется поиск и разработка эффективных методов организации воспитательно - образовательного процесса и кружковой деятельности в детском саду, стимулирующих познавательную, творческую активность дошкольников, способствующих гармоничному, всестороннему, целостному развитию личности ребенка, с учетом его возрастных (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Н.В. Кочелаева, Л.А. Григорович, Н.М. и др.); индивидуальных (И.С. Якиманская, В.В. Гагай, И.Н. Тимошина, Т.В. Тюрина, М.С. Семилеткина, Е.А. Вяхирева, Н.Е. Фоменко и др.); психофизиологических особенностей (В.Н. Шацких, З.Н. Никитенко и др.) и природных задатков (В.С. Мухина, М.В. Ермолаева, А.И. Савенков, Е.В. Давыдова, Г.В. Володина, Л.В. Дашкова и др.)

Однако, как показывает практика до настоящего времени в детских садах на начальной ступени обучения доминирует трансляция готовых знаний, направленная на функционирование преимущественно репродуктивного (воспроизводящего) мышления дошкольника. Как следствие данной трансляции незначительное место отводится практической организации самостоятельной творческой деятельности детей и практическому

применению личностно-ориентированного подхода к обучению в дошкольном учреждении. Это серьезно сказывается на готовности дошкольника к поступлению в школу, где самостоятельность, учебная и творческая активность учащихся, составляют основу дальнейшего успешного обучения и становления подростка как личности, формирования его учебной компетентности и предпочтений в системе предметного обучения.

Вопросы развития творческого воображения дошкольников в воспитательно-образовательном процессе на конкретных занятиях рассмотрены в трудах Н.А. Алексеева, В.И. Загвязинского, А.И. Савенкова, Л.М. Оганезовой, Е.Е. Алимовой, Г.В. Володиной; В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина, Г.А. Цукерман, Н.А. Алексеева, А.И. Савенкова.

Исследованы психологические основы развития творческого воображения детей дошкольного возраста (Л.С. Выготский, В.М. Аганисьян, И.Ю. Кулагина, П.П. Блонский, Е.А. Климов, Н.А. Ветлугина, М.Б. Беркинблит, А.В. Петровский, В.Н. Колюцкий, Б.С. Волков, Н.В. Волкова, М.И. Кошенова, М.В. Кочелаева, и др.)

Исследователями в качестве развития творческого воображения рассматриваются различные методы и средства. Один из наиболее эффективных - изобразительная деятельность. Проблема развития творческого воображения актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в образовательном процессе дошкольного учреждения.

Развитие творческого воображения детей остается одной из психолого-педагогических проблем современности. Созданы всевозможные игры, направленные на физическое и умственное развитие, на совершенствование сенсорного аппарата, однако творческому развитию детей воспитателями традиционно уделяется недостаточно внимания. Главная причина, скорее всего, в том, что творчески мыслящая личность долгие годы не востребована в

нашей стране, поэтому и развитию творческого воображения детей внимания уделялось крайне мало. Скажем так, это не считалось приоритетным направлением педагогической теории и практики. Вместе с тем, в нашей стране проводились исследования, предметом которых являлась проблема развития детской индивидуальности в творческих играх. Нередко имели место и дискуссии по рассматриваемому вопросу [12].

Специалисты, в частности, пришли к выводу, что обучение и развитие творческого воображения детей идут в единстве и взаимодействии. Доказывая это, Е.А. Флерица, например, подвергла критике имевшую «теорию спада» детского творческого воображения, которая состоит в том, что творческое воображение бессознательно определяется унаследованными побудителями.

Е.А. Флерица доказала, что спад может наступать из-за плохого развития; при правильном же руководстве и развитии творческого воображения детей достигает относительно высокого уровня. Путь к развитию творческого воображения - овладение навыками. Однако нельзя думать, что сначала надо обучить ребенка рисованию, а потом развивать его творческое воображение. «Творческое начало пронизывает процесс усвоения навыков». Это обусловило выбор темы нашего исследования: «Развитие творческого воображения у старших дошкольников в процессе изобразительной деятельности».

Проблема исследования: каковы условия для развития творческого воображения дошкольников в процессе изобразительной деятельности?

Цель исследования: решение данной проблемы.

Объект исследования - творческое воображение дошкольников.

Предмет исследования - развитие творческого воображения у дошкольников в процессе изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования:

1) в дошкольном возрасте имеются особенности творческого воображения, а именно: большинство детей имеют средний и низкий уровень развития творческого воображения, вместе с тем наблюдается высокий

уровень развития таких показателей творческого воображения как беглость и разработанность, что говорит о способности детей детально прорабатывать возникшие идеи.

2) разработанная с учётом особенностей творческого воображения у детей дошкольного возраста психологическая программа по развитию творческого воображения в процессе изобразительной деятельности в воспитательном пространстве дошкольного учреждения будет способствовать повышению уровня данного познавательного психического процесса.

Задачи исследования:

1) провести теоретический анализ по проблеме развития воображения у дошкольников в отечественной и зарубежной психологии;

2) изучить психологические особенности творческого воображения детей дошкольного возраста;

3) провести исследование особенностей развития творческого воображения у дошкольников;

4) разработать программу психологического сопровождения процесса развития творческого воображения у дошкольников в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения и доказать её эффективность.

Теоретической основой работы являются исследования, посвященные развитию воображения у детей дошкольного возраста. Большинство авторов связывает генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Ф.И.Фрадкина, Н.Я.Михайленко, Н.А.Короткова, Е.М.Гаспарова и др.), а также с овладением дошкольниками изобразительным видом деятельности, традиционно считающимися «творческими» (Л.С.Выготский, И.А.Сакулина, В.С.Мухина, Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова и др.). С.Л.Рубинштейн, А.Я.Дудецкий, И.М.Розет, В.В.Давыдов, В.Т.Кудрявцев, Е.Е.Кравцова и др. посвятили свои исследования изучению механизмов воображения. Наш подход к данной

проблеме основан на результатах исследований, проведенных под руководством А. В. Запорожца, Н. Н. Поддьякова, Л. А. Венгера, О. М. Дьяченко и др., в которых было показано, что освоение детьми разнообразных средств приводит к развитию различных психических функций, в частности творческого воображения.

Методы исследования: организационный (сравнительный), метод сбора эмпирических данных (опросный метод), обработки данных.

В качестве **методик** были использованы следующие:

1. Методика О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».
2. Методика исследования творческого воображения и творческих способностей в обработке Е. Туник (Дж. Гилдфорд, П. Торренс).
3. Методика диагностики универсальных творческих способностей дошкольников, (В. Синельников, В. Кудрявцев).
4. Методы математической статистики: критерий Вилкоксона.

База и выборка исследования. Исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад № 24 с. Крутой Лог Белгородский район Белгородская область» и МБДОУ «Детский сад № 30 г. Белгород». В исследовании приняли участие 48 детей.

Положения, выносимые на защиту:

- 1) Дошкольный возраст является сензитивным для развития познавательной сферы и творческого воображения. Большинство дошкольников имеют средний и низкий уровень развития.
- 2) Специально разработанная программа, направленная на обогащение приемов и способов изобразительной деятельности, расширяет возможности психолого-педагогического сопровождения развития творческого воображения и познавательной сферы в дошкольном возрасте.

Практическая значимость: результаты работы могут быть рекомендованы педагогам, психологам, воспитателям ДОУ для использования в процессе воспитания и обучения дошкольников, а специально разработанная программа может целенаправленно применяться

как методический материал для формирования творческого воображения детей. Материалы исследования могут быть использованы в курсах лекций по возрастной и педагогической психологии для студентов педагогических вузов, факультетов психологии, для слушателей курсов повышения квалификации институтов усовершенствования воспитателей.

Апробация результатов: результаты теоретического и эмпирического исследования были рассмотрены на заседании кафедры возрастной и социальной психологии.

Структура работы состоит из введения, двух глав (теоретической и эмпирической), заключения, списка использованных источников и приложений. Список использованных источников включает 54 наименований. Общий объем магистерской диссертации составляет 73 страниц.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Основные теоретические подходы к творческому воображению в отечественной и зарубежной психологии

Определение понятий «творчество» и «воображение» является одним из самых сложных вопросов психологии. Данные термины крайне неоднозначно трактуются в различных монографиях, статьях.

В широком смысле понятие «творчество» охватывает и социально-историческую обусловленность, и значение, и ценность продуктов творчества, и влияние традиций на творческую деятельность, и взаимодействие школ и направлений, организацию и прогнозирование творческой деятельности, и т. д.

Русский философ начала XIX века Н.А. Бердяев, размышляя о творчестве в своих работах, отождествлял творчество с подлинной жизнью, где красота - первоисточник творческой энергии [5]. Философ полагал, что способность к творчеству заложена в человеке, это есть его призвание и предназначение. Творчество человека представлялось ему как продолжение дела божественного творения, сотворчество с Богом, поэтому именно творчеством человек оправдывает своё существование. Творчество есть благодатная энергия, и оно обращено не к старому, не к новому, а к вечному. В рамках отечественной философии более позднего периода творчество, как проблема установления диалогических взаимоотношений творческой личности с «другими», рассматривалось в философии М.М. Бахтина [6].

Существуют также определения творчества, которые акцентируют внимание на качествах мышления творческой личности. Обобщая различные определения творчества, Н.Е. Веракса пишет: «Творчество представляет собой сплав восприятия, осуществленный новым способом, способность

находить новые связи, возникновение новых отношений, появление новых сочинений, предрасположение совершать и создавать новшества, деятельность ума, приводящую к новым прозрениям, трансформацию опыта в новую организацию, воображение новых констелляций значений» [7, с. 5].

В настоящее время достаточно полно исследованы общие теоретические проблемы психологии творчества. Творчество является одной из фундаментальных категорий психологии. Большой вклад в определение творчества внесли советские исследователи. Один из сторонников гносеологического подхода А.Г. Асмолов прочно связывает способности и неординарность интеллекта, одаренность и талант с феноменом личности [1].

Проблемой изучения воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста занималось уже немало ученых, но она до сих пор является актуальной. Это объясняется тем, что в современных социальных условиях идет процесс глобального изменения всех общественных институтов, непрерывного реформирования, в результате чего общество проявляет интерес к людям, которые способны креативно мыслить, подходить творчески к поставленным задачам, предугадывать конечный результат. Именно такой подход к делу является условием воспитания активной позиции личности в жизни.

Воображение не есть сама действительность, но в тоже время оно не может существовать без самой действительности без питающей ее среды. И в тоже время воображение задает программу жизнедеятельности человека оно порождает замысел. Как считал К. Маркс даже самый плохой архитектор от наилучшей пчелы с самого начала отличается тем что прежде чем строить ячейку из воска он уже построил ее в своей голове[цит.: 32]. То есть приступая к работе человек «видит» цель своей деятельности ее будущий результат который еще в начале деятельности человека имелся в его представлении т. е. идеально. Воображение порождает «образец» того что лишь будет создано в процессе творческой работы. Как отечественные

таки зарубежные авторы с разных точек зрения рассматривают сущность понятия «воображения» и «творческого воображения».

Л. Н. Коган и А. Г. Спиркин утверждали, что «творческое воображение - это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком»[32]. Интересно отметить, что Ж. Пиаже считал воображение «временной стадией искаженного отражения, и поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности»[44]. Я. Л. Коломенский определяет воображение как своеобразную форму отражения действительности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений[33]. Под воображением он понимал: «способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер».

Л. С. Выготский отмечает, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением»[10, с. 46]. По мысли Л. С. Рубинштейна, основное значение воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве. По его мнению: «воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом воображение - это отлет от прошлого опыта,

преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме»[48, с. 321].

Л.С. Коршунова считает, что при помощи воображения человек отображает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочинениях и связях. Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы[34].

Е.И. Игнатьев рассматривает основные признаки процесса воображения, замечая, что «в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получается новое представление»[28, с. 37].

Интерес к изучаемой нами проблеме обуславливается, в настоящее время, гуманистическими задачами более полного раскрытия индивидуальности развивающейся личности, ее творческих потенциалов. Жизнь во всех ее проявлениях становится все многообразнее и сложнее, от человека требуются не шаблонные, привычные действия, а творческий подход к решению больших и малых задач, способность самостоятельно ставить и решать новые проблемы. Задачу формирования и развития активной, самостоятельной, творческой личности необходимо решать уже в работе с дошкольниками.

Детство - период усиленного развития, изменения и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это выражено в творческой деятельности, позволяющей особенно полно раскрыть свой внутренний мир.

Творчество всё чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Дошкольный возраст - благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание,

память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе - самостоятельность, способности и склонности.

Исследования Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, А.Н.Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности - творческий [10; 24; 36]. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п.

В дошкольной педагогике имеется достаточное количество теоретических разработок, касающихся развития воображения и детского творчества. Однако пути решения этих проблем в практике работы специалистов дошкольного образования недостаточно предоставлены среди научно-методических и практических разработок.

Ценность детского творчества следует видеть не столько в результате, продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности.

Творчество дошкольников - способность решать старые задачи новыми методами или применять старые методы для решения новых задач. К творчеству также можно отнести сам процесс придумывания новых, еще неизвестных задач. Одной из ключевых частей творчества является воображение, которое заключается в способности придумывать новые образы, новые решения, новые задачи.

Изучение творческого воображения стало предметом интереса западных психологов начиная с 50-х годов. В первой половине XX века influentialным направлением в американской и европейской науке был бихевиоризм, представители которого игнорировали существование образов, исключая их из круга явлений, подлежащих изучению. Однако уже А. Осборн описывал творчество как направленное воображение, скомбинированное с намерением усилием [цит. 38].

Функция воображения - построение и создание образов - была признана важнейшей человеческой способностью (Р.Ассаджиоли). Ее роль в творческом процессе приравнивалась к роли знания и суждения (С.Ариети; С.Парнс). В работе Х. Вернера была впервые сформулирована идея стадильности развертывания воображения, связанная сопериациональным характером умственного развития. Дж.Юлл и М.Кетчиол утверждали, что качественное своеобразие воображения отражает сложность стадии познавательного развития объекта.

Монополистами в области изучения воображения и творчества детей дошкольного возраста, отмечает Е.А.Остапенко, являются исследователи, работающие (прямо или косвенно) в рамках теории креативного интеллекта [42]. До сих пор распространен взгляд на воображение как на выдумывание того, чего в действительности не бывает, как на пренебрежение реальностью, отлет от нее. И чем дальше этот «отлет», тем более творческим по своей оригинальности считаются образы воображения.

Современная зарубежная психология рассматривает воображение как важную сторону творчества, равно как и всякой творческой деятельности вообще.

При рассмотрении сущности воображения исследователи отмечают, прежде всего, наличие преобразования образов.

«Воображение, - пишет С.Л. Рубинштейн, - связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». И далее: «Воображение - это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение - это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [48, с. 344].

Сущность воображения заключается в способности подмечать и выделять в предметах и явлениях специфические признаки и свойства, и переносить их на другие предметы. Выделяют несколько техник создания образов.

Комбинирование - сочетание отдельных элементов, различных образов, предметов в новые, более или менее необычные комбинации.

Комбинирование - творческий синтез, а не просто сумма уже известных элементов, это процесс существенного преобразования элементов, из которых строится новый образ.

Частный случай комбинирования - агглютинацию, выделяет Л.С. Выготский, – способ создания нового образа путем соединения, склеивания совершенно разных объектов или их свойств [11].

В акцентировании - подчеркиваются те или иные черты (например, образ великана). Этот способ лежит в основе создания карикатур и дружеских шаржей (умный - очень высокий лоб, недостаток ума - низкий).

О.М. Дьяченко отмечала, что образы воображения опираются на представления памяти. Но эти представления подвергаются глубокому изменению. Представления памяти - это образы предметов и явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но когда-то воспринимались [20]. Но мы можем исходя из знаний и опираясь на опыт человечества, создать себе представление о таких вещах, которых никогда раньше сами не воспринимали. Тем не менее, все новое, созданное в воображении, всегда, так или иначе, связано с реально существующим предметом.

Таким образом, анализ теоретических подходов к интерпретации понятия «творчество» и «воображение» отображает сложность этого психологического образования, многогранность этой стороны психики порождает и разномыслие в классификации воображения, и трактовке относительно его содержания. Содержание развития творческого воображения следует детальнее рассмотреть через особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, чему посвящен материал следующих параграфов.

1.2 Развитие творческого воображения у дошкольников

Современное общество выставляет повышенные требования к образованию и воспитанию детей, подростков и молодежи. Основной акцент в этом направлении делается на формирование творческой личности, способной успешно решать проблемы в стремительно меняющемся динамичном обществе. Подобное образование должно начинаться уже в дошкольном детстве, когда психика ребенка наиболее чувствительна к проявлению фантазии и экспериментированию. Способность к творческому воображению - специфическая особенность личности, которая дает возможность не только использовать явления и предметы действительности, но и видоизменять ее. В дошкольном возрасте данную задачу можно решить посредством развития творческого воображения детей.

Требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) подчеркивают необходимость создания в условиях ДОУ художественно - эстетической психологически комфортной образовательной среды, в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями детей, их потребностями и интересами.

Изучению особенностей развития воображения посвящено большое количество психолого-педагогических исследований . В них рассмотрены основы развития творческого воображения детей, продемонстрировано, как различные виды деятельности детей влияют на развитие их творческого потенциала. Существенное значение для понимания динамики и специфики развития психологических особенностей детского воображения имеют работы А. Н. Леонтьева, А.Я Пономарева, С. Л. Рубинштейна [36; 46; 48]. Изучение возможности совершенствования педагогического процесса в ДОУ, направленного на развитие творческого воображения представлено в трудах Ю. К. Бабанского, Н. Ф. Талызиной, М. М. Поташника, В. А. Слостенина, В. А. Черкасова и др. Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, О. М. Дьяченко и многие

другие авторы уделяют серьезное внимание развитию детского воображения в творческой продуктивной деятельности [3; 10; 13; 22; 50; 52].

Творческая деятельность, как отмечал Л. С. Выготский в своем труде «Воображение и его развитие в детском возрасте», - это деятельность по созданию чего-то нового, будь то творческое преобразование какой либо вещи внешнего мира или же «построение ума или чувств», обнаруживающееся только в самом человеке. «Именно творческая деятельность человека, отмечал ученый, - делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» [10, с.120].

В дошкольном возрасте процесс воображения протекает наиболее активно, оказывая влияние на психическое развитие ребенка в целом, играя важнейшую роль в его жизни. Оно ведет к освоению дошкольниками окружающего мира, позволяет выйти за рамки собственного жизненного опыта. Планомерное развитие воображения у дошкольников на первых этапах происходит под влиянием взрослых, побуждающих ребенка произвольно создавать образы. Позже дети уже самостоятельно формируют замыслы и планы их реализации. Наиболее ярко этот процесс проявляется в коллективных играх, продуктивной деятельности - там, где используют реальные объекты в воображаемых ситуациях. Проявление творческого воображения зависит от того, насколько ребенок владеет способами преобразования впечатлений, используемых в игре и художественной деятельности. Приемы и средства воображения активно осваиваются в дошкольном возрасте. Особенности воображения детей заключаются в том, что они не продуцируют новых образов, а преобразуют имеющиеся. При этом деятельностное преобразование действительности дополняется своеобразным оперированием образами, не опирающихся на сиюминутно воспринимаемую ситуацию.

У старших дошкольников воображение объединяется с мышлением и становится этапом на пути к практической деятельности. Воображение, как

направленная деятельность, развивается в ходе создания определенного замысла, представления логической схемы воображаемого явления, образа, события. Ребенок начинает регулировать собственное воображение – воссоздающего или творческого.

Обосновывая периодизацию психического развития, Л. С. Выготский отмечал, что воображение выступает центральным психологическим образованием дошкольного возраста. Оно формируется как независимая психическая функция на первых этапах дошкольного детства. В ходе взросления дети овладевают различными типами воображения и начинают более произвольно им пользоваться. [10, с.114]. Воображение детей и создание ими новых образов запускает навыки сопоставления, установления важных свойств объекта, образного достраивания объекта посредством фантазирования, воплощения речевых определений и описаний в художественный образ, творческого преобразования объекта различными способами. В данном контексте развитие воображения выступает основой для развития творческих способностей ребенка.

В отличие от воображения взрослых, детская фантазия не включается в процесс создания социально значимых продуктов труда. Она активно участвует в совершенствовании операций воображения, в формировании предпосылок для «взрослых» форм проявления творчества в будущем.

Ученые отмечают, что дети, обладающие развитым воображением, как правило, сохраняют творческий, креативный, подход в любой ситуации к решению различных задач. Это дает им больше шансов достигнуть лидерства и успеха в социуме.

Сензитивность дошкольного периода в отношении воображения заключаются в том, что воспитанники формируют свой алгоритм ухода от стереотипов, демонстрируют готовность выйти за пределы реального: чем сильнее фантазия, тем осознаннее и ярче мечты, интереснее замыслы, показательнее результаты деятельности.

Творческое воображение у дошкольников отличается значительной подвижностью образов, существование нескольких вариантов решения проблемы, индивидуально-оригинальным подходом. Оно сопровождается положительными эмоциями, обладая большой притягательной силой [53].

Изобразительная деятельность выступает одним из наиболее доступных и эффективных средств самовыражения ребенка, отражающим различные оттенки и своеобразие детской психики. Рисунок выступает действенным средством познания и отражения действительности, в нем раскрываются все особенности внимания, воображения, памяти, мышления, миропонимания, эмоционально-волевой сферы дошкольника. Так же как игровая деятельность, изобразительное искусство позволяет глубже осмыслить сюжеты, интересующие ребенка или предлагаемые ему педагогами и родителями.

Дети рисуют то, что привлекает их внимание, что вызывает их интерес и сильные эмоции [54]. Они вкладывают в рисунок свое отношение к объекту или явлению, живут в своем рисунке. Таким образом, изобразительная деятельность - это не просто развлечение, хобби, но и серьезный творческий, интеллектуальный труд.

А.В. Запорожец отмечал, что по мере овладения навыками рисования у детей формируется особый, внутренний, идеальный план действий. Рисунок становится материальной опорой деятельности ребенка [24].

По мнению В.С. Мухиной, изобразительная деятельность, оказывая особое влияние на развитие восприятия и мышления ребенка, обеспечивает ребенку возможность видеть, передавать предметный мир: сперва по-своему, затем - по принятым законам рисования. Использование цвета непосредственно воздействует на развитие восприятия и эстетических чувств ребенка, что особенно важно для становления позитивного развития психики [40].

Сама изобразительная деятельность и ее продукты выступают предметом повышенного внимания психологов и педагогов с давних пор. На

сегодняшний день существуют разные направления исследований характера детского рисунка. Причем особо подчеркивается значимость изобразительных особенностей в диагностике различных психологических показателей личности. Современные исследователи уделяют внимание изучению возрастной эволюции рисунка, поскольку отмечено, что детский рисунок значительно меняется с возрастом ребенка. Потому проведение психологического анализа процесса рисования, выявление одаренности ребенка в изобразительной деятельности, развитие этой одаренности помогает психологам и педагогам в организации воспитательной и коррекционной работы с детьми. Рисунок ребенка хранит в себе некую тайну, поскольку особенности характеристик изображаемых предметов часто доступны только самому ребенку, отражая его знания об окружающем мире. В рисунке ребенок передает не только то, что видит и слышит, но и вкладывает в него свои чувства и переживания.

Дошкольный возраст является очень важным и уникальным периодом в жизни и индивидуальном развитии человека. Своеобразие данного этапа состоит в особой сензитивности к освоению различных сфер окружающей действительности, в оригинальности познания процессов и явлений. В связи с этим, все специалисты сходятся во мнении, что именно в период дошкольного детства целесообразно развивать навыки, способности и таланты детей, уделять повышенное внимание становлению различных сторон психологической сферы ребенка. Характерные движения рук развиваются в процессе осуществления деятельности, путем систематического обучения и постоянных упражнений. При организации изобразительной деятельности происходит эффективное развитие мелкой моторики ребенка, что расширяет мыслительные способности и деятельностные навыки ребенка.

В.И. Киреенко, А.Г. Ковалев, Н.П. Сакулина и другие исследователи подчеркивают важную роль развития умений, координированности действий

глаз и руки в формировании основных интеллектуальных и психических образований [30; 31; 41].

Таким образом, взаимосвязь зрительной и двигательной координации в процессе развития технических умений и навыков особенно важно. Занятия художественной деятельностью способствуют оптимальному развитию всех психических качеств личности. Они заставляют ребенка думать и анализировать, сравнивать, делать выводы, соизмерять и сравнивать, придумывать и воображать. При создании новых образов дошкольники используют прием антропоморфизации - одушевления предметов; т.к. часто встречается с подобным описанием в сказках. В то же время, иногда дети используют более сложные приемы, например, агглютинацию. Ребенок, создавая образ предмета или явления, соединяет в нем часто несовместимые стороны нескольких объектов. Изменение размеров, приводящее к трансформациям величины персонажей, приводит к формированию оригинальных новых образов.

В изобразительной деятельности дети сначала создают фантастические образы элементарных приемов – путем изменения цвета или изображения необычного взаиморасположения объектов. Эти образы отличаются бедностью содержания и часто невыразительны. Со временем рисунки детей приобретают определенную содержательность. При этом у старших дошкольников художественные образы отличаются значительной оригинальностью. Освоение новых приемов и средств создания рисунка приводит к тому, что и сами изображаемые объекты становятся разнообразнее и богаче. Сохраняя наглядный характер, они приобретают характер обобщенного отражения типического в объекте.

В создаваемые образы ребенок со временем вкладывает все больше чувств, они пронизываются и объединяются эстетическим, познавательным, личностным смыслом. С возрастом увеличивает сам материал, которым пользуется воображение. Запускаются двигательные, зрительные, осязательные анализаторы.

Таким образом, изобразительное искусство играют существенную роль в развитии творческого воображения детей. Анализ рисунков детей помогает лучше понять ребенка, раскрыть особенности его мышления, специфику и уровень воображения, характеристики эмоционально-волевой сферы.

Процесс развития воображения дошкольника необходимо с учетом следующих принципов построения занятий:

- необходимо двигаться от простого к сложному;
- обеспечить спланированный дефицит
- осуществить взаимосвязь различных образовательных областей;
- использовать комплексно - тематический подход;
- обеспечить оптимальное соотношение известного и неизвестного [27].

Анализ результатов исследования позволяет получить данные об особенностях индивидуального развития личности каждого дошкольника, узнать больше о его жизненном опыте. Педагог, способный и готовый к проектированию безопасной образовательной среды способен оценивать изменения в личностном развитии ребенка:

– работа с дошкольниками должна проводиться в форме единой системы и обеспечивать педагогическую поддержку интересов и увлечений детей, их потребностей в самоутверждении;

– трансформация прошлого опыта ребенка, порождающее новые фантазии. Чем полнее знания, богаче и разнообразнее жизненный опыт ребенка, тем продуктивнее будет протекать работа его воображения;

– обеспечение полноценного эмоционального общения детей со взрослыми. Эмоции человека отражают впечатления, мысли и образы, соответствующие настроению человека. Насыщенная эмоциональная жизнь способствует активному развитию воображения детей;

– использование дидактических игр на занятиях по развитию воображения, поскольку именно в игре дошкольники максимально

раскрепощаются, они ощущают родную стихию, что способствует развитию и обогащению фантазии, формированию новых приемов фантазирования;

– использование инновационных методов и форм работы с дошкольниками: монотипия, рисование нитями или углем, кляксография и др. Подобные техники способствуют расширению творческого воображения. Они привлекают непредсказуемостью и индивидуальностью результата, увлекательностью и доступностью. Новые техники изобразительной деятельности в работе с детьми позволяют обогащать и разнообразить способы, методы, принципы рисования, способствуют реализации индивидуального взгляда на деятельность и ее результаты, вызывают позитивные эмоции, формируют любовь к художественной деятельности, а непосредственно и эффективно развивают мелкую моторику рук.

– создание комфортной и безопасной образовательной среды. Дошкольники должны выступать соавторами творческой деятельности, а педагог - поддерживать их индивидуальность, активность, ориентировать детей на успех. Следует обеспечить оптимальные условия, которые способствуют самореализации каждого ребенка в различных видах продуктивной деятельности, позволяют повысить самооценку. Характер взаимодействия педагога с детьми и организация позитивного общения должна проходить в форме диалога, носить доверительный характер [16].

Таким образом, можно заключить, что врожденными у ребенка являются не сами способности, а предрасположенность к их развитию. В связи с этим, необходимо создавать условия для оптимального развития творческой активности детей, предоставлять необходимую помощь в творческом росте личности, обеспечивать атмосферу психологического благополучия и комфорта.

1.3. Условия развития творческого воображения в процессе изобразительной деятельности

Творческие способности тесно связаны со стремлением к экспериментированию и самостоятельному познанию мира. В дошкольном возрасте интерес к познанию явлений жизни наиболее проявлен. При этом у детей данного возраста высокая познавательная активность сочетается с отсутствием стереотипов и недостаточностью классических знаний. Таким образом, все события и явления дети склонны воспринимать и интерпретировать по-своему, иногда преобразуя информацию особым оригинальным образом. Именно эти психологические и физиологические особенности старшего дошкольного возраста делают данный период наиболее сенситивным в плане творческого развития [12].

Творческое воображение проявляется чаще всего в ситуациях неопределенности, когда ребенок затрудняется найти в своем жизненном опыте и представлениях объяснение какому-либо явлению. Подобная ситуация развивает мышление и креативность. По утверждению Л.С. Выготского, эти процессы взаимосвязаны и взаимообусловлены [11]. Мышление обеспечивает основу преобразования и интерпретации впечатления, тогда как воображение дополняет процессы мыслительного решения задач недостающими деталями, позволяя преодолеть стереотипы. В таком случае решение интеллектуальных задач становится творческим процессом. Проявляя фантазию, дошкольники выделяют объективные закономерности окружающего мира, находя источник для новых образов именно в реальной жизни.

Воображение помогает подойти нестандартно к решению поставленной проблемы. При этом воображение, по сути своей, реалистично, т.е., ребенку присуще понимание того, что возможно в мире, а чего быть не может. Развитие воображения приводит к созданию в фантазиях старших дошкольников воображаемых миров, населенных персонажами, имеющими

определенные характеристики и действующими определенным образом в соответствующих ситуациях[4].

Развитие творческого воображения требует наличия благоприятных условий, связанных, прежде всего, с правильной организацией воспитательного процесса.

Воображение и фантазия часто выполняет защитную, адаптивную функцию, помогая ребенку решить многие эмоциональные и личностные проблемы, избавиться от тревожных мыслей, восстановить психологический комфорт, восполнить недостаток знаний, устранив неуверенность. Таким образом, происходит становление психологической защиты, что очень важно в период дошкольного детства, когда закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности [9].

В возрасте 5 лет ребенок начинает осознавать свое место среди других людей, у него формируется внутренняя социальная позиция и стремление к новой социальной роли, связанной с повышением уровня знаний о мире и разнообразием способов действия в нем[2]. Ребенок начинает осознавать свои переживания, обобщать их. Он формирует устойчивую самооценку и соответствующее отношение к успеху и неудаче. В связи с этим, для развития творческого воображения важна комфортная психологическая обстановка и положительный эмоциональный настрой. Создание подобной атмосферы достигается правильным выбором форм работы с детьми.

В старшем дошкольном возрасте ведущей деятельностью ребенка является игра, потому в игровой деятельности творчество и воображение развивается эффективнее, обеспечивая максимальную свободу проявления фантазии. При этом ребенку необходимо предоставлять максимальную свободу в принятии решений, обосновании и описании явлений, поиске выхода из ситуации. Любые проявления оригинальности мышления детей должны поощряться взрослыми. Это способствует созданию «ситуации успеха» и мотивирует к дальнейшему развитию творческого воображения.

Организуя любую деятельность детей, педагог должен предоставлять возможность для личного участия каждого ребенка в творческом действии[8]. Воображение ребенка особенно активно проявляется посредством преобразовательной деятельности в рисовании, музыкальных занятиях, конструктивной деятельности, спортивных соревнованиях и т.д.

Выполняя контролирующую и направляющую функцию в процессе организации творчества детей, воспитатель никогда не должен критиковать работу дошкольника, подчеркивая и поощряя любые проявления креативности, самостоятельности и воображения.

А. В. Запорожец отмечал, что в воображении старшего дошкольника большую роль играет общий замысел, обозначаемый воспитателем или коллективом детей в форме постановки задания. Именно этому замыслу ребенок начинает подчинять все свои действия[24].

Изобразительная деятельность является наиболее доступным и естественным средством для обеспечения самовыражения ребенка. Дети изображают в рисунке то, о чем думают, что особо привлекает их внимание. Они живут в рисунке, проявляя в нем свое отношение к жизни и отдельным явлениям. Таким образом, рисование является не просто развлечением или хобби, предполагая серьезный и направленный творческий труд [9].

В художественной деятельности у ребенка задействованы все сенсорные анализаторы, помогающие активно воспринимать окружающий мир и проявлять своеобразие собственной психики. В связи с этим детские рисунки позволяют лучше понять внутренний мир ребенка, раскрыть особенности его мышления, свойства воображения, показатели эмоционально-волевой сферы. Изобразительное искусство способствует развитию восприятия, памяти и внимания детей, мелкой моторики, речи, способности к преобразованию и переосмыслению. Оно учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, делать выводы и фантазировать.

В современной педагогике большое внимание уделяется развитию

индивидуальности ребенка. При этом особая роль отводится творческому характеру деятельности, его роли в развитии мышления, восприятия и воображения. Развитие творческой индивидуальности старших дошкольников основано на особенностях эмоциональной сферы, специфике сенсорного восприятия (слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса), а также - образных представлений каждого ребенка.

Следует сказать, что у разных детей отличаются преобладание восприятия света, внешней формы, функциональных особенностей предмета. В связи с этим и представления об этих предметах будут связываться с разными характеристиками. Современное образование связывается исследователями с развитием духовного потенциала личности, и применяемыми для этой цели формами и методами воспитательного воздействия. Таким образом, проблема выбора воспитательной технологии становится особенно актуальной, подводя педагогов к поиску эффективных способов интеграции и взаимодействия различных видов искусства и их роли в развитии творческого воображения детей.

Исходя из описанных особенностей, можно сформулировать вывод том, что для успешного формирования творческого воображения в старшем дошкольном детстве необходимо соблюдение следующих условий:

- создание психологически комфортной атмосферы и положительного эмоционального настроения посредством использования личностно ориентированного подхода во взаимодействии с дошкольниками;
- проведение занятий в форме наиболее естественной для детей данного возраста игровой деятельности;
- введение разнообразных способов взаимодействия педагога и детей в изобразительно-творческой деятельности;
- интеграция различных видов художественной деятельности в практических занятиях[54].

Соблюдение данных условий позволяет ребенку раскрыть свой творческий потенциал, предоставить свободу фантазированию в различных

направлениях. При условии ответственного, высокопрофессионального подхода к организации воспитательно-образовательного процесса, возможности интегрированных занятий - действительно становятся безграничными[23], способствуя развитию творческого воображения.

Анализ научных исследований в области творческого развития воображения дошкольников, позволяет выделить шесть основных условий успешного развития творческого воображения детей:

1. Организация всестороннего физического и интеллектуального развития детей (раннее плавание, раннее ползание и хождение, развивающая гимнастика). После этого необходимо организовать интеллектуальное развитие (раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами).

2. Способствование опережающему развитию ребенка, окружение развивающей средой и системой отношений, стимулирующими разнообразную творческую деятельность. С этой целью можно использовать изображения предметов, кубики с изображением букв и цифр задолго до обучения чтению и счету.

3. Самостоятельное решение детьми задач, требующих большого напряжения сил. Установлено, что творчество, воображение, навыки принятия решений и переосмысления результата развиваются у ребенка тем успешнее, чем чаще он вынужден повышать предел своих возможностей, преодолевая недостаток знаний и способностей на максимуме интеллектуальных усилий. Такое условие достигается тогда, когда ребенок интенсивно познает мир. Преодолевая пробелы в знаниях и возможностях их применения, ребенок начинает мыслить творчески, решать множество новых задач самостоятельно, без предварительного обучения. Так, если у ребенка сломалась игрушка или потерялась деталь конструкции, родителям не стоит бросаться на помощь, предоставляя ребенку для начала возможность решить эту задачу самостоятельно.

4. Предоставление ребенку свободы в выборе форм деятельности, распределении обязанностей, составлении плана действий, определении продолжительности занятий предполагает разумную, ненавязчивую, доброжелательную помощь взрослых.

5. Помощь, а не подсказка, взрослых очень важна для ребенка. Он должен чувствовать поддержку и одобрение. Однако, нельзя принимать решения за ребенка. Нельзя думать за него, предоставляя возможность расширения мыслительной деятельности, выбора вариантов решения из большого числа версий.

6. Комфортная эмоционально-психологическая атмосфера, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству обеспечивают максимально благоприятные условия для творческого поиска и собственных открытий. При этом важно постоянно стимулировать ребенка к проявлению творчества, проявлять сочувствие к неудачам, терпеливо воспринимать любые, в том числе непонятные, необычные, идеям [25].

Главным условием для обеспечения эффективной детской изобразительной деятельности является доступность средств, привлекательность, понятность и безопасность [29; 41].

Разнообразные виды нетрадиционного рисования напоминают методики изобразительной деятельности, обладающие коррекционным потенциалом. При этом сам процесс создания рисунка развивает способность выражать свои переживания спонтанно и произвольно. Данный метод позволяет ребенку реализовать свой потенциал и прийти в результате к внутренней гармонии.

Для создания максимально продуктивной и эффективной предметно-развивающей среды при планировании изобразительной деятельности ребенка необходимо иметь широкий выбор различных художественных материалов. Помимо красок, карандашей, восковых мелков или пастели, педагог может использовать журналы, цветную бумагу, фольгу, текстиль, глину, пластилин, тесто для лепки, песок с миниатюрными фигурками,

дерево и другие материалы. Необходимо иметь бумагу для рисования разных форматов и цветов, кисти разных размеров, губки, нитки, клей, скотч и т.д.[53].

Выбор тематики и материала для изобразительной деятельности обусловлен особенностями личности ребенка, его психологическим состоянием, динамикой его художественных способностей. Ребенку необходимо предоставлять возможность самому выбирать материал, тематику и средства для изобразительной работы. Как правило, сначала дети предпочитают пользоваться карандашами, мелками или фломастерами. Этот инструментарий позволяет им контролировать процесс рисования, помогает избегать конфронтации со своими чувствами на начальных этапах работы, повышает чувство психологической защищенности[51].

При использовании определенных приемов изобразительной деятельности необходимо учитывать диапазон возможных способов действия с материалом, способность стимулирования ребенка к определенным видам активности. Подбирая художественные материалы и средства изобразительной деятельности в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями ребенка, можно управлять его активностью.

Так, при работе с гиперактивными детьми не рекомендуется использовать краски, глину и пластилин, способствующие ненаправленной активности ребенка и предполагающие высокую возможность разбрызгивания, размазывания, клякс, еще больше возбуждающих тревожность и агрессивность ребенка. Таким детям целесообразно предлагать листы бумаги среднего размера, фломастеры или карандаши, требующие организации и структурирования своей деятельности, развивающие тонкую сенсомоторную координацию и способность к контролю над выполнением действия. Кроме того, необходимо дифференцировать задания, выдаваемые гиперактивным детям.

Подходящими являются: «Рисование по точкам», «Направленные линии», «Шаблонные рисунки» и др.[2; 4].

Эмоционально «зажатым», неуверенным в себе и малоактивным детям, с высокой тревожностью станут полезны материалы, требующие широких, свободных движений, в которые вовлечено все тело, а не только область кисти и пальцев. Этим детям рекомендовано использовать краски, крупные кисти, большие листы бумаги, закрепленные на стенах, мел, глину и пластилин. Для ослабления эмоциональной напряженности и тревожности эффективными будут задания: «Рисование пальцами», «Волшебные пятна».

Как уже известно, художественное творчество тесно связано с жизнью ребенка, наполненной богатой игрой фантазии и символической деятельностью. Дошкольники еще не умеют ясно выражать свои мысли. Однако, рисование, лепка, виды деятельности, предполагающие умение фантазировать, вызывают у них положительный отклик. В связи с этим, методы арт-терапии позволяют детям выразить свое состояние через творческую деятельность. Чувства и эмоции детей нередко находят выход в виде символов и образов, присущих ребенку. Таким образом, происходит смешение внутренней и внешней реальности. В своем творчестве дети непроизвольно изображают, воспроизводят то, что чувствуют. При этом у каждого эти образы специфичны, что способствует творческому самовыражению детей. Соответственно, изобразительная деятельность позволяет добиться положительного развивающего эффекта в работе с детьми[42].

Необходимо помнить, что во время организации изобразительной деятельности ребенка не должно быть никаких запретов и правил. Ребенок не обязан делать все «красиво» или «правильно». Следует предоставлять ребенку полную свободу - он должен понимать, что является хозяином собственной деятельности.

Организуя творческую деятельность дошкольников, следует ориентироваться на следующие принципы:

– Развитие речевой и познавательной активности посредством приобщения к новому. Впервые увидев цветной песок, дошкольник стремится узнать, почему он цветной, а не желтый. В этот момент у ребенка возникают собственные аналогии и направления в объяснении данного явления.

– Развитие уверенности в себе. Во время занятий изобразительной деятельностью у ребенка может что-то не получаться. Однако педагог должен организовывать работу так, что с каждым разом ему будет удаваться сделать что-то новое и добиться больших успехов. В итоге у дошкольника формируется уверенность в своих действиях, понимание того, что он все сможет, если постарается.

– Стабилизация эмоционального состояния ребенка, обучение контролю эмоций, что достигается методом проб и ошибок. Как было указано, на первых занятиях у ребенка может что-то не получаться. В ответ на неудачу он может обидеться, расплакаться, разозлиться. Однако со временем, при помощи взрослых, ребенок научится контролировать свои эмоции, понимать, что плач не поможет делу и т.д.

– Развитие творческого воображения. Если дать ребенку в руки пластилин, краски, мел или другой материал, он начинает экспериментировать с ним. Смешивание разных цветов пластилина, нанесение нескольких красок на одно и то же место и т.д. являются простейшими проявлениями творческого воображения. После успешных первых экспериментов ребенок пробует расширять границы, развивая креативное мышление, стремится придумать что-то новое, чтобы удивить взрослых и поднять уверенность в своих силах[54].

Таким образом, особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста заключаются в том, что в дошкольном возрасте воображение только формируется. Оно отличается, с одной стороны, пассивным воссозданием реальности, а с другой стороны - произвольным характером.

Творческое воображение на данном этапе становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование. Ребенок активно осваивает приемы и средства создания новых образов. При этом воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов. Воображение старшего дошкольника приобретает произвольный характер, приобретая характер реализации замысла, работы по плану. При этом большую роль начинает играть общий замысел, словесно формулируемый педагогом или коллективом играющих детей, именно ему ребенок начинает подчинять свои действия.

Воображение в старшем дошкольном возрасте приобретает черты некоторой целенаправленности и произвольности. Однако, эти новообразования в детском воображении возникающие сразу. Воображение проходит в своем развитии ряд своеобразных ступеней на протяжении дошкольного детства. И педагогу принадлежит важная роль в подборе соответствующих методов и средств стимулирования творчества и воображения детей. Одним из таких средств является четко спланированная изобразительная деятельность, направленная на проявление внутренних потенциалов ребенка.

Таким образом о проблеме формирования и развития творческого воображения детей дошкольного возраста написано много научных трудов. Разнообразные концепции исследования феномена творческих способностей, их психологической сущности, демонстрируют существование различных позиций, мнений, выявляют их неоднородность, противоречивость и проблемный характер. Изучение проблемы развития творческих способностей дошкольников в настоящее время приобретает комплексный характер и представляет собой важную область исследований. Современному обществу нужны образованные, творческие, высоконравственные личности, способные самостоятельно принимать ответственные и правильные решения. Поскольку дошкольное детство является сенситивным этапом в отношении

развития творчества и воображения, работе в этом направлении должно уделяться повышенное внимание.

Склонность к творчеству присуща каждому ребенку. По утверждению Л.С. Выготского, творчество является нормой детского развития. Дети открыты и восприимчивы к чудесам познания, они удивляются богатству и красоте окружающего мира. При этом появления фантазии у дошкольника более ярки и неожиданны, чем у взрослого, поскольку ребенок больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует. Высокий уровень творческого воображения дошкольника может сочетаться с низким уровнем развития интеллекта и без направленной работы по развитию мышления способность к творчеству существенно снижается. Развитие творческого воображения посредством изобразительной деятельности является необходимым условием для развития личности ребенка в целом. Особо важное значение приобретает данный психический процесс для детей при обучении.

Формированию и развитию творческого воображения в процессе изобразительной деятельности способствуют:

- Использование специальных заданий на конструирование, выполняемых воспитанниками на предметно-действенном уровне.
- Применение заданий, моделирующих воображение на наглядно-образном уровне.
- Использование для предметно-практического обучения природных и синтетических материалов, позволяющих обобщить чувственный опыт детей.
- Исследование изображения создаваемых объектов в динамике.
- Организация работы с формой, предлагающей создание на основе формы исходных материалов образов различных предметов.
- Предоставление детям неограниченной свободы в выборе материалов и цветов для изображения предметов и явлений.

В условиях личностно-ориентированной модели обучения изобразительной деятельности каждый ребенок получает право и возможность для развития творческого воображения. Способность к фантазированию заложена в каждом ребенке, который, чувствуя, мысля, творчески действуя, вносит в жизнь небольшую крупицу своего «Я».

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Организация и методы исследования

В данном параграфе представлено описание этапов исследования, выборки испытуемых, методов диагностики и способов обработки эмпирического материала.

Первый этап (март 2017 г.) - сбор, обработка и анализ научно-методической литературы по проблеме исследования;

Второй этап (сентябрь 2017 г.) - подбор диагностических материалов, проведение констатирующего исследования;

Третий этап: (сентябрь 2017 г.- сентябрь 2018 г.) - проведение исследовательской работы;

Четвертый этап (октябрь - декабрь 2018 г.) - анализ результатов развивающей работы, оформление ВКР.

Исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад № 24 с. Крутой Лог Белгородский район Белгородская область» и МБДОУ «Детский сад № 30 г. Белгород». В исследовании приняли участие 48 детей дошкольного возраста.

Эмпирическое исследование состояло из трех этапов:

На первом этапе была проведена первичная диагностика особенностей развития творческого воображения. В качестве инструментов применялись следующие методики:

1. Методика исследования творческого воображения и творческих способностей в обработке Е. Туник (Дж. Гилдфорд, П. Торренс).

2. Методика диагностики универсальных творческих способностей дошкольников (В. Синельников, В. Кудрявцев).

3. Методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко применялась с целью исследования уровня развития воображения, способности создания оригинальных образов.

В качестве материала применялся один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждом из которых была изображена одна фигурка неопределённой формы. Каждый набор представлен из 10 карточек.

Перед обследованием ребёнку проговаривалась инструкция к заданию. Ребенок получал простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребёнок дорисовывал фигурку, ему задавались вопросы, ответы на которые фиксировались. Далее последовательно одна за другой предъявлялись остальные карточки с фигурками.

В том случае, если ребёнок не понимал задание, взрослый на примере первой фигурки показывал несколько вариантов дорисовывания.

Обработка данных: С целью оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка необходимо было подсчитать коэффициент оригинальности (K_{op}) - количество неповторяющихся изображений. Итак, K_{op} равен количеству рисунков, которые не повторяются (по характеру использования заданной фигурки) как у самого ребёнка, так и у ребят группы. Далее выводился средний K_{op} по группе (индивидуальные величины K_{op} суммировались и делились на численность детей в группе).

Низкий уровень - K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень - K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл ниже или выше среднего. Высокий уровень - K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов также применялась качественная характеристика уровней выполнения задания. Баллы по результатам выполненных диагностических заданий фиксировались в протоколе обследования. Затем высчитывался итоговый балл, по которому определялся уровень развития творческого воображения.

Испытуемые распределялись по уровням развития воображения следующим образом:

Низкий уровень(0 - 2 балла) - ребенок фактически не принимает задачу: или рисует рядом с заданной фигуркой что-то своё, или даёт беспредметные изображения («такой узор»).

Средний уровень (3 - 6 баллов) - ребенок дорисовывает большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, которые повторяются самим ребёнком или другими детьми группы.

Высокий уровень (7 - 10 баллов) - ребенок даёт схематичные, порой детализированные, но, зачастую, оригинальные рисунки, которые не повторяются как самим ребёнком, так и другими из группы. Предложенная для дорисовывания фигурка обычно является главным элементом рисунка.

Методика Е.П. Торренса, основной целью которой являлось изучение творческого мышления, а так же предназначен для использования в следующих целях:

- исследование творческих способностей учащихся;
- индивидуализация обучения в соответствии с потребностями одаренных детей и его организация в особых формах: экспериментировании, самостоятельных исследованиях, дискуссиях;
- разработка коррекционных и психотерапевтических программ для одаренных детей, имеющих проблемы с обучением;
- оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения;
- поиск и выявление детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами.

Так как основными показателями творческого воображения являются беглость, гибкость, оригинальность и разработанность, то для определения оценки креативности испытуемых мы использовали именно эти критерии.

Методика «Солнце в комнате» В.Т. Кудрявцева использовалась нами с целью выявления способностей ребёнка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путём устранения несоответствия.

В качестве материала испытуемым предлагалась картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Исследователь, показывая ребёнку картинку, вел с ним беседу по ней, где ему с помощью наводящих вопросов необходимо было исправить допущенные ошибки в изображенной картинке. Пользоваться карандашом ребёнку не обязательно, он мог просто объяснить, что необходимо сделать для исправления картинки.

Обработка данных. В ходе исследования исследователь оценивал попытки ребёнка в исправлении рисунка. Обработка данных осуществлялась по пятибалльной системе:

1 балл - принятие задания, отсутствие ответа («Картинку исправлять не нужно», «Не знаю, как исправить»);

2 балла - формальность в устранении несоответствия (закрасить, стереть солнышко).

3 балла - содержательность в устранении несоответствия, в виде простого ответа (нарисовать в другом месте - «солнышко на улице»);

4 балла - содержательность в устранении несоответствия, в виде сложного ответа (видоизменить рисунок - «сделать из солнца лампу»);

5 баллов - конструктивность в ответе (отделить несоответствующий элемент от других, при этом сохраняя его в контексте заданной ситуации («нарисовать окно», «картинку сделать», «посадить солнышко в рамку»).

В результате подсчета баллов нами было выявлено три основных уровня развития творческого воображения: высокий уровень - 5 баллов; средний уровень - 3-4 балла; низкий уровень - 0 - 2 балла.

2 этап - развивающий.

Затем нами была разработана и апробирована программа развития творческого воображения у детей дошкольного возраста (Приложение 4).

3 этап (ноябрь - декабрь 2018 года) - контрольный.

На этом этапе была осуществлена повторная диагностика развития творческого воображения воспитанников развивающей группы, проведен анализ полученных результатов и проведена проверка эффективности разработанной программы.

Методы математической обработки данных включали в себя методы описательной статистики, процентное соотношение, критерий Вилкоксона.

Методы интерпретации включали количественный, качественный и сравнительный анализ.

2.2. Анализ и интерпретация результатов экспериментального исследования

В ходе исследования, на констатирующем этапе, нами была проведена первичная диагностика уровня и особенностей развития творческого воображения дошкольников.

Анализ результатов уровня развития воображения дошкольников представлен на рисунке 1.

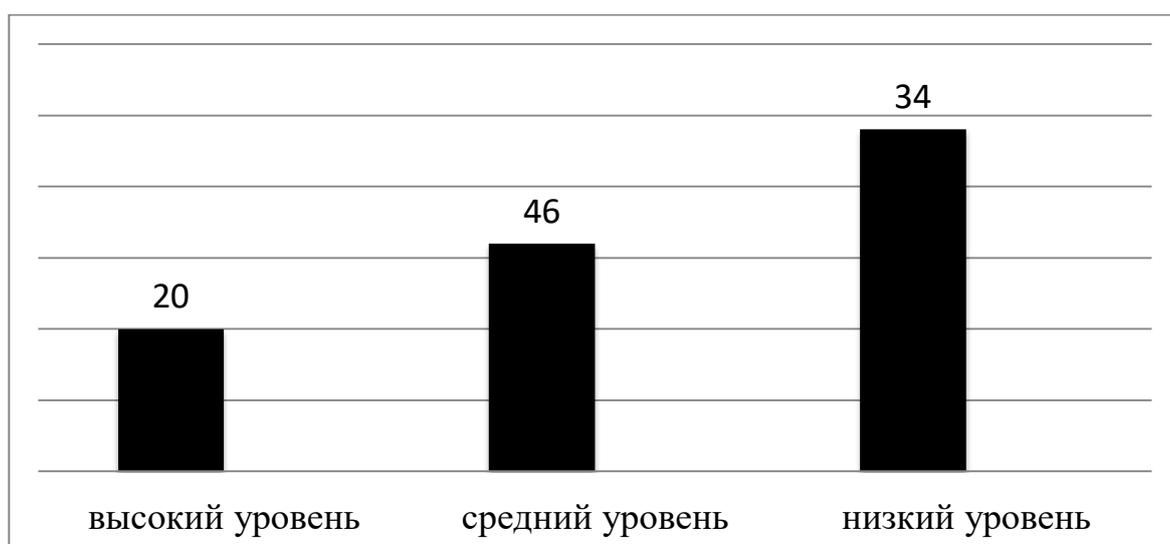


Рис.1. Распределение дошкольников в зависимости от уровня развития творческого воображения, (%)

По данным исследования 34% детей имеют низкий уровень творческого воображения. Высоким уровнем обладают 20% и средним 46%.

Дети, с высоким уровнем творческого воображения выполняли задание быстро и в этот же время создавали историю к своей работе. В рисунках испытуемых, имеющих высокий уровень, были уникальные образы и явления (цыпленок, появившийся из яйца; космос; красивые машины).

Дети со средним уровнем воображения (46%) после получения задания, начинали его выполнять уверенно. Было видно, что у детей есть желание и интерес к заданной работе. Испытуемые рисовали быстро, воплощали свои идеи и дополняли созданный образ. Рисунки состояли из явных элементов творческой фантазии. В работах несколько фигур создавали один и тот же похожий элемент. Также присутствовали изображения, которых больше нигде не встречались: отдельные объекты с различными деталями (такси, девочка и домик, легковая машина, флакон духов). Характеристика оригинальности заключалась в следующих категориях, которые дети использовали в своих рисунках: бытовые предметы, транспорт, животные, растения, явления природы, фрукты и овощи. В результате анализа работ было выявлено, что задания, содержащие фигуры, дети выполняют быстрее, чем задания с дорисовыванием контуров.

Дети с низким уровнем творческого воображения (34%) быстро справлялись с заданиями, применяя геометрические фигуры – круг, квадрат и треугольник. Задания с дорисовыванием контура вызывал трудности в выполнении, но при этом проявлялся интерес. Также у испытуемых отсутствовали эмоции к своему рисунку, и они старались избежать трудностей. Дети создавали свои работы с помощью схем, типичных образов, контурных объектов без деталей, были повторы и не оригинальность. Обычно, фигура, которую нужно было дорисовать, становилась одним и тем же элементом:  ,  - это дом;  - это цветок; фигуры неопределенной формы – капелька, облако, кит.

В работах детей присутствовала фантазия, которая заключалась в неповторяющихся изображениях (письмо, бабочка, пушка, робот, лошадь, кафе). Наблюдая за процессом работы было выявлено, что учащиеся затрудняются передать образ изображения. Например, для изображения предмета дети имели множество идей, и принять решение на какой именно остановиться, они могли с трудом.

Подводя итог по методике «Дорисовывание фигур» можно сделать вывод, что дети не всегда воспринимают задание и трудности у них вызывают несхематичные и детализированные рисунки.

Диаграмма отображает следующие данные: среди детей дошкольного возраста преобладают дети с низким и средним уровнем творческого развития и не значительное количество детей с высоким уровнем.

Нами так же были рассмотрены показатели творческого воображения: уровень креативности, гибкости, беглости, оригинальности, разработанности (рис.2.).

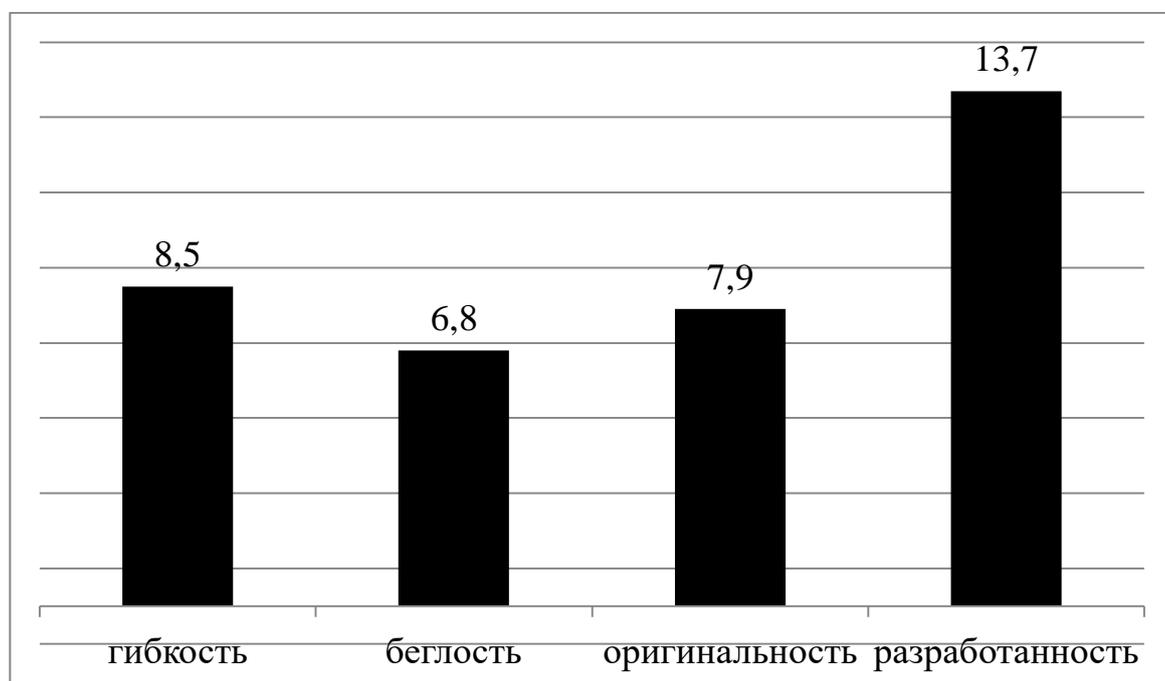


Рис. 2. Выраженность показателей творческого воображения дошкольников (ср.знач.)

На основе полученных результатов можно сделать вывод и о показателях творческого воображения у дошкольников, таких как гибкость,

беглость, оригинальность, разработанность. Показатель разработанности находится на более высоком уровне, что говорит о способности более детально разрабатывать возникшие идеи. На среднем уровне находится показатель беглости, что говорит о не высоком уровне способности ребенка продуцировать большое количество идей. Следующий показатель после беглости – это оригинальность, то есть способность ребенка продуцировать какие-либо необычные, нестандартные идеи, что выражено в меньшей степени. На низком уровне стоит показатель гибкости, который показывает, что ребенок способен в меньшей мере применять разнообразные идеи при решении каких-либо проблем. В результате проведения данной методики было определено, что дети справились очень хорошо, показали свое воображение.

По результатам можно сделать вывод, что дети проявили более высокие показатели беглости и разработанности. В рисунках проявляется высокое творческое воображение. Рисунки были оригинальные и не похожие друг на друга. Дети проявили большую фантазию и творческое воображение. Рисунки всех детей отличались разработанностью, что говорит о способности детей детально разрабатывать возникшие идеи. Эти дети обладают большим запасом интеллектуальной энергии и имеют способность отстаивать своё мнение, противоречащее сложившимся стереотипам, установкам на данный момент. У дошкольников развита способность развивать, дополнять, дорабатывать возникшие идеи, расширять их границы. Можно предположить, что высокий балл по разработанности связан и с хорошей наблюдательностью.

Высокие баллы по показателю беглость говорят о том, что респонденты имели высокую мотивацию при выполнении задания, что позволило породить большое число идей. Этот рейтинг полезен тем, что позволяет понять другие показатели. Импульсивные, банальные ответы позволяют получить высокий балл. По показателю оригинальность можно оценить насколько выдвинутые идеи были оригинальными. Существование данной

способности характеризует испытуемых как имеющих хорошую интеллектуальную предприимчивость. Они смогли избежать мелких, очевидных и неинтересных замыслов. Соответственно, испытуемые с низкой оригинальностью предложили очевидные и банальные идеи. Невысокий коэффициент гибкости позволил оценить, насколько эти идеи были разнообразны. Почти все испытуемые продемонстрировали средний и ниже среднего уровень гибкости творческого воображения. Это означает, что не все дети могут выдвигать разнообразные идеи и стратегии и переходить от одного аспекта к другому, дети имеют невысокую информированность.

Определив уровень творческого воображения, гибкость, беглость и оригинальность, детей разделили на три уровня. Результаты, полученные в ходе проведения исследования, были переведены в процентное соотношение и представлены в рисунке. Рассмотрим общий показатель развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

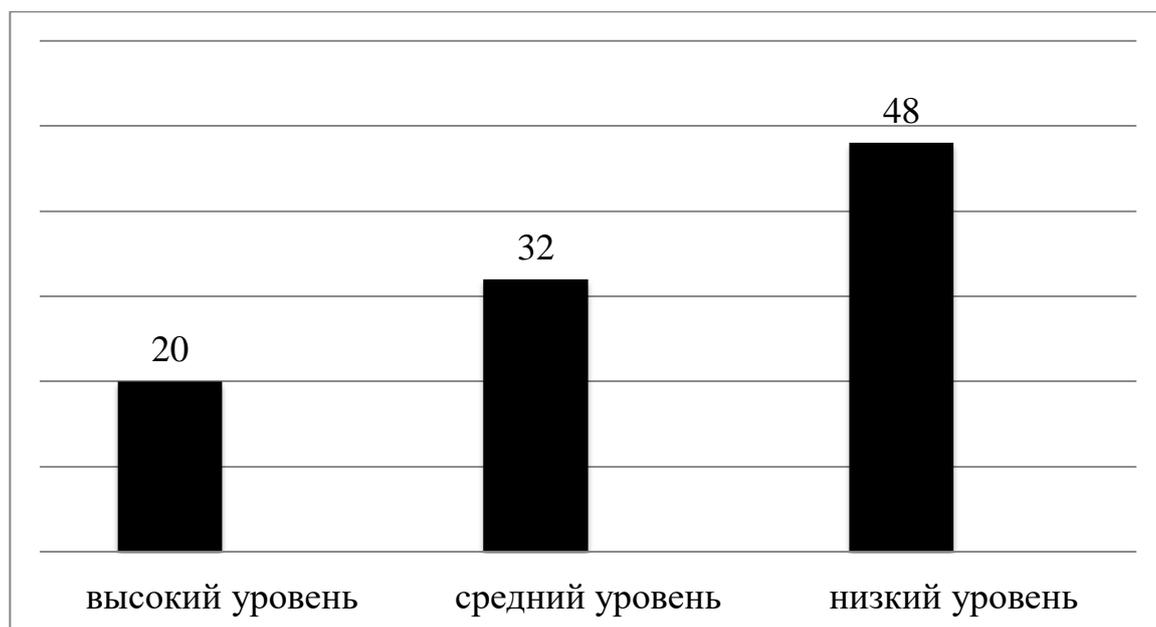


Рис. 3. Распределение дошкольников с разным уровнем общего развития творческого воображения (в %)

Результаты исследования у детей дошкольного возраста показали, что 20 % детей имеют высокий уровень развития творческого воображения. Дети, имеющие данный уровень, довольно быстро справились с заданием, не

испытывали при его выполнении видимых трудностей, их работы отличались оригинальностью, в них присутствовал сюжет, названия их рисунков отличались образной описательностью.

У 32 % испытуемых творческое воображение развито на среднем уровне. Это может быть связано с тем, что у воспитанников недостаточно сформирована гибкость. Или же рисунок выполнен на тему, которая не даёт высокого балла по такому критерию, как оригинальность, не давало высокий балл, и также рисунку было дано примитивное название, без особой фантазии и скрытого смысла.

Низкий уровень развития творческого воображения у 48 % испытуемых. Дети с данным уровнем развития творческого воображения показали неспособность фантазировать, давать необычные названия своим работам, не использовали различные дополнительные элементы при создании рисунка.

Рассмотрим полученные данные универсальных творческих способностей дошкольников: определение уровня совершенствования своих мыслей, умения придавать им законченный вид. Результаты, полученные в ходе проведения исследования были переведены в процентное соотношение и представлены в диаграмме (рис. 4.).

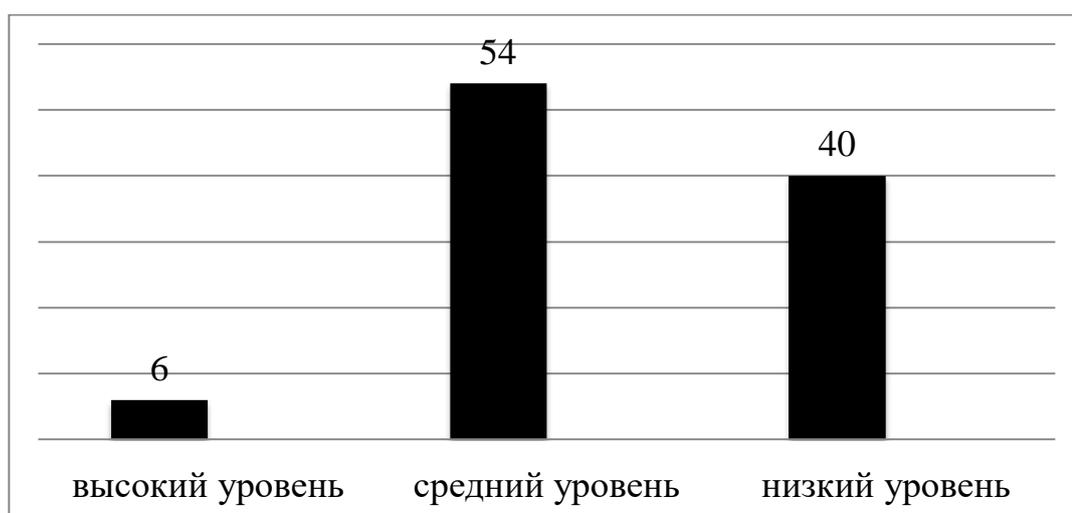


Рис. 4. Распределение детей дошкольного возраста в зависимости от уровня выраженности универсальных творческих способностей, (%)

По результатам мы видим, что лишь 6 % детей пытались воспользоваться своим творческим воображением и смогли переделать либо в аппликацию находящуюся на обоях этой комнаты, либо солнце в лампу. Однако нужно отметить, что при выполнении задания не все ребята сразу включались в деятельность; отдельные дети не сразу даже смогли заметить «солнце в комнате», только после наводящего вопроса «Найдите то, что перепутал художник» - они смогли заметить несоответствие.

Конструктивный ответ смогли показать 54% детей (дети, которые показали средний развития универсальных творческих способностей). Такие дети смогли самостоятельно реализовать своё воображение, превратить «нереальное» в «реальное». Их рисунки показали возможность отделить несоответствующий элемент от других, при этом смогли сохранить его в контексте заданной ситуации: окно.

Низкий уровень творческих способностей по показателю «творческое воображение» показали 40% детей. Они либо пытались формально изменить ситуацию в требуемом задании, не прибегая к попытке «пофантазировать», «повообразать»; либо совсем отказывались выполнять задание, обосновывая это нежеланием сотрудничества или неумением.

Как видно из всех полученных нами данных, у большинства детей из группы (45%) выявлен средний уровень степени сформированности творческого воображения. У таких детей в созданном продукте могут присутствовать элементы новизны; способы изображений, которые были усвоены ранее, применяются только в известных ситуациях; инициативу проявляют только в эмоционально важных для себя ситуациях; оригинальность решений присутствует только на знакомых этапах деятельности.

Низкий уровень степени сформированности творческого воображения детей дошкольного возраста выявлен у 40% детей. Эти дети не в состоянии создать новый продукт; не могут применить ранее усвоенные способы изображений в новой ситуации; при выполнении задания инициативы не

принимают, либо вообще отказываются от деятельности; в процессе деятельности новые оригинальные решения отсутствуют.

Высокий уровень степени сформированности творческого воображения детей дошкольного возраста выявлен у 15% детей. Такие дети могут создавать субъективно (значимые для себя) новые продукты; используют ранее усвоенные способы изображения в отличной ситуации; проявляют во всем инициативность, выдумывает различные варианты изображений, и могут осуществлять поиск новых нестандартных решений в процессе деятельности.

Таким образом, констатирующий этап исследования, направленный на выявление творческого воображения у детей дошкольного возраста, показал, что большинство детей имеют средний и низкий уровень развития. Исходя из анализа и сопоставления полученных данных, можно сделать вывод о том, что у этих детей в недостаточной степени сформировано творческое воображение. Полученные результаты указывают на необходимость целенаправленной работы по развитию данных способностей.

Для развития творческого воображения, мы провели коррекционно-развивающую работу. Содержание работы по программе в воспитательном пространстве детского сада представлено в следующем параграфе.

На заключительном этапе экспериментальной работы было проведено повторное исследование, в ходе которого решалась задача проверки эффективности программы по развитию творческого воображения посредством изобразительной деятельности.

Для определения эффективности проведенной работы, мы использовали тот же комплекс методик, что и на констатирующем этапе.

Анализ результатов уровня развития воображения дошкольников до и после развивающих занятий представлен на рисунке 2.2.1.

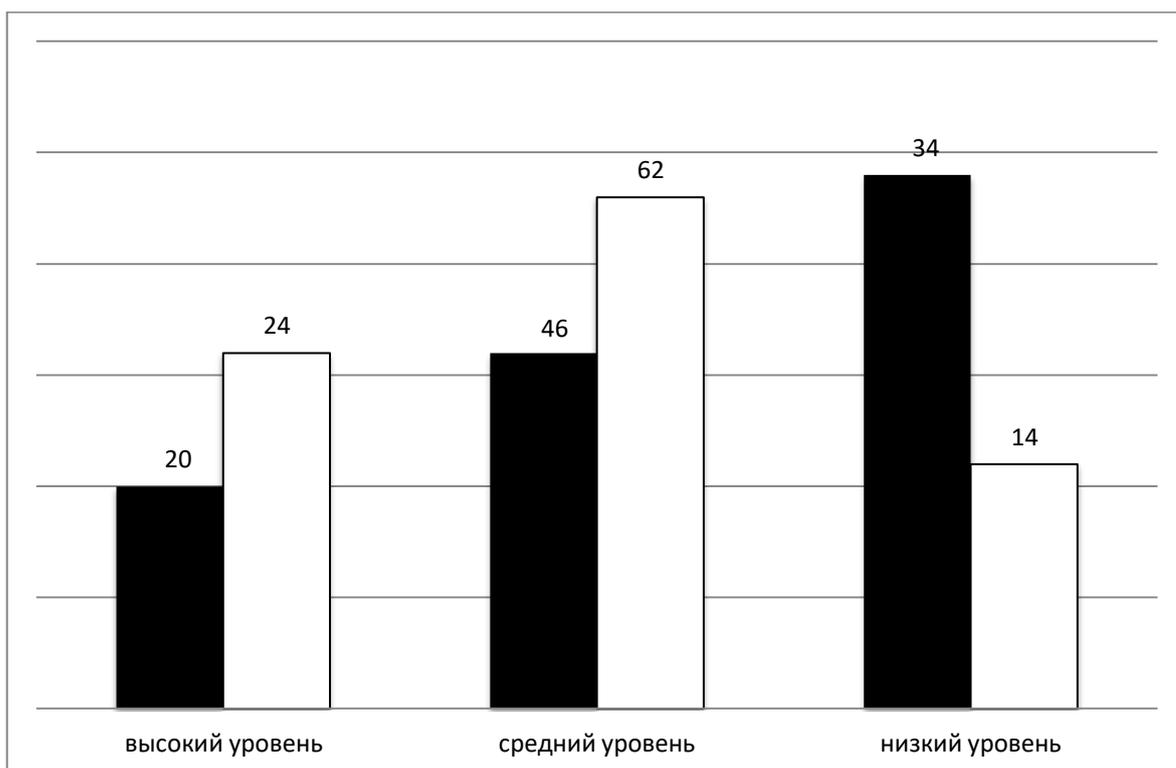


Рис.5. Распределение дошкольников по уровням развития творческого воображения до и после развивающей работы, (%)

Дети с высоким уровнем воображения в данной методике отличались тем, что проявили оригинальность идей в 7 – 9 рисунках из десяти. Количество таких детей с 20% до 32%.

По сравнению с констатирующим этапом большая часть детей (46%) при выполнении задания были сосредоточены на нём и практически не отвлекались. В рисунки добавляли больше деталей, старались сделать их более приближенными к реальности. Таких детей мы отнесли к среднему уровню. У детей со средним уровнем стало получаться что-то достаточно красочное и оригинальное, хотя изображения пока не являются совершенно новым. Детали рисунка проработаны неплохо. Ребята со средним уровнем выполнения задания имеют коэффициент оригинальности от 3 до 6, то есть их рисунки отличаются оригинальностью в половине случаев.

Низкий уровень остался у 14% детей, ранее данный показатель наблюдался у 34%. Это говорит о том, что дети не проявили оригинальности своих идей.

Подсчитывая коэффициент оригинальности представленных детьми изображений, можно констатировать, что на контрольном этапе по сравнению с констатирующим результаты заметно возросли. Анализ диагностического исследования показал, что уровень воображения после осуществления развивающей программы стал существенно выше, что указывает на положительное влияние данной программы, на развитие воображения.

Нами так же были рассмотрены развитие показателей творческого воображения: уровень креативности, гибкости, беглости, оригинальности, разработанности до и после развивающей программы (рис.6.).

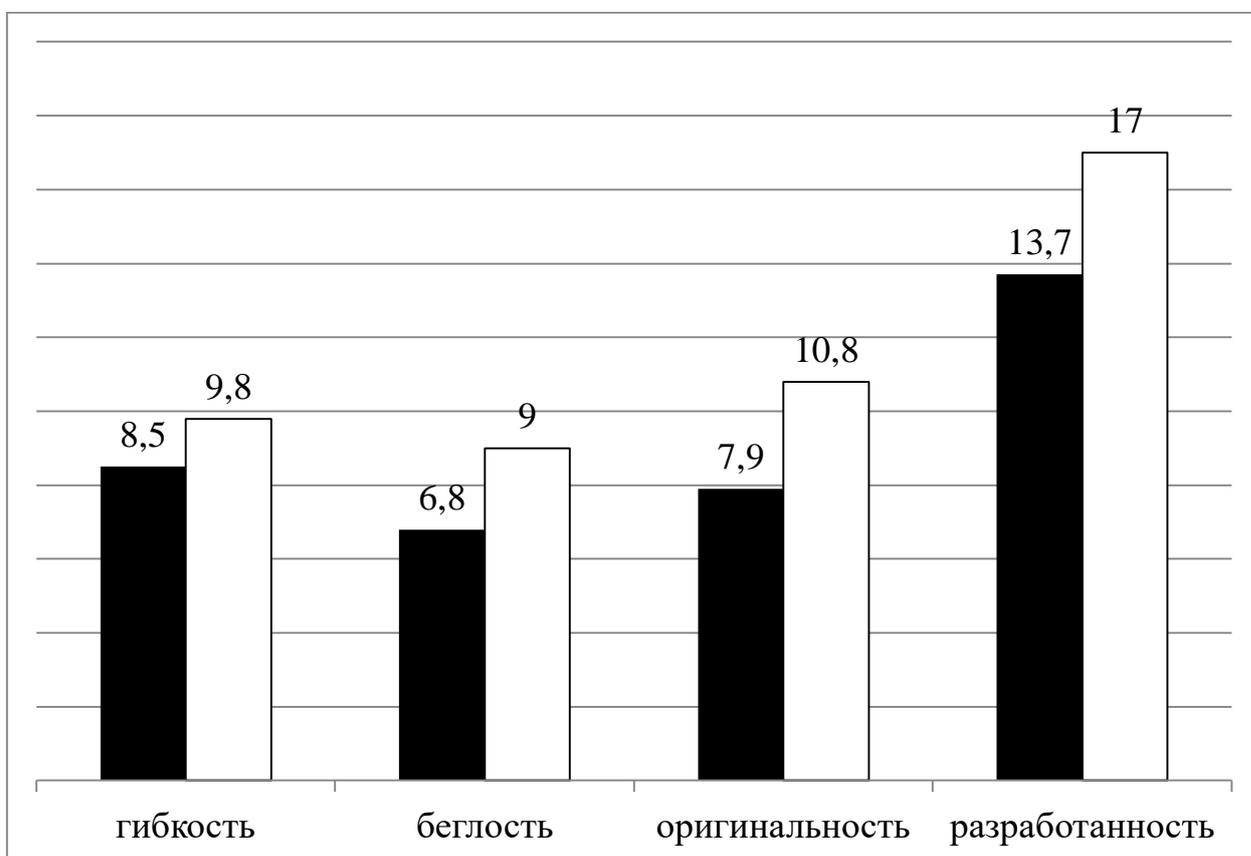


Рис. 6. Распределение дошкольников по уровням развития показателей творческого воображения до и после развивающей работы (ср.зн.)

По результатам можно сделать вывод, что все показатели творческого воображения проявили положительную динамику. В рисунках стало проявляться более высокое творческое воображение, оригинальность,

фантазия. Рисунки всех детей отличались разработанностью, что говорит о способности детей детально разрабатывать возникшие идеи.

Общий показатель развития творческого воображения у детей дошкольного возраста представлен на рисунке 7.

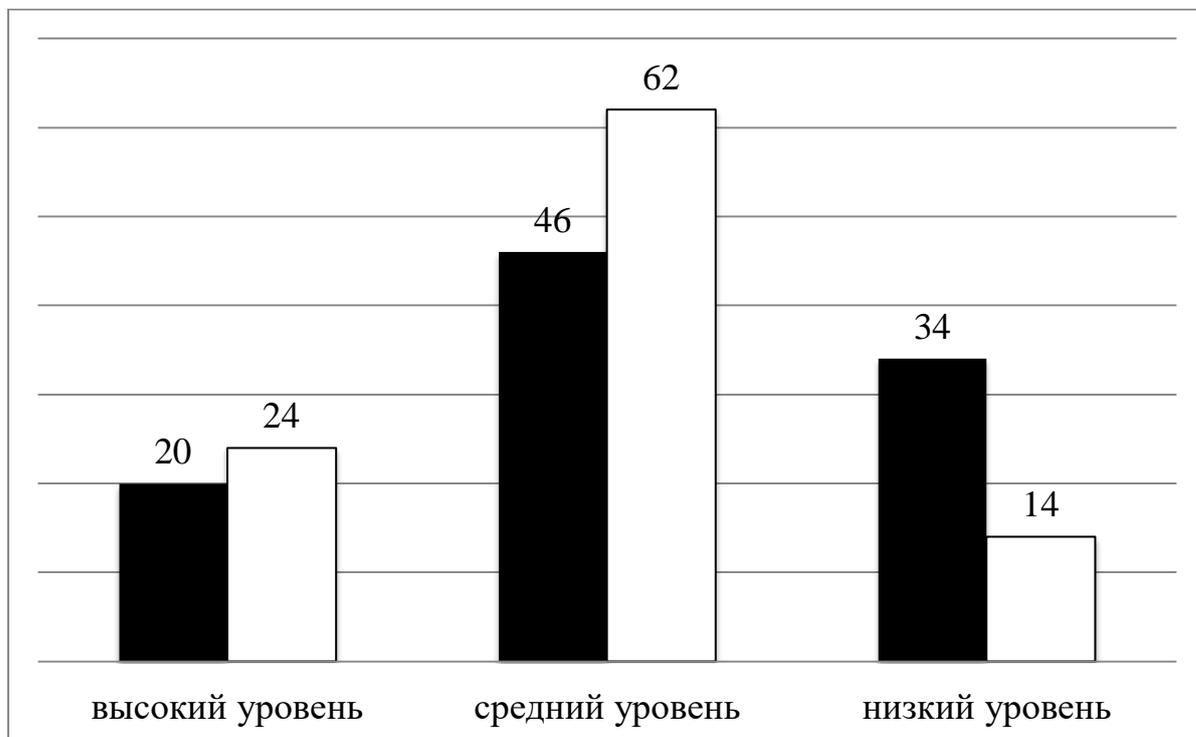


Рис. 7. Распределение дошкольников по общему уровню развития творческого воображения до и после развивающей работы, (%)

Результаты исследования общего уровня творческого воображения у детей дошкольного возраста показали, что вырос процент детей с более высокими показателями, Работы этих детей отличались оригинальностью, в них присутствовал сюжет, названия их рисунков отличались образной описательностью.

Рассмотрим полученные данные универсальных творческих способностей дошкольников (рис. 8).

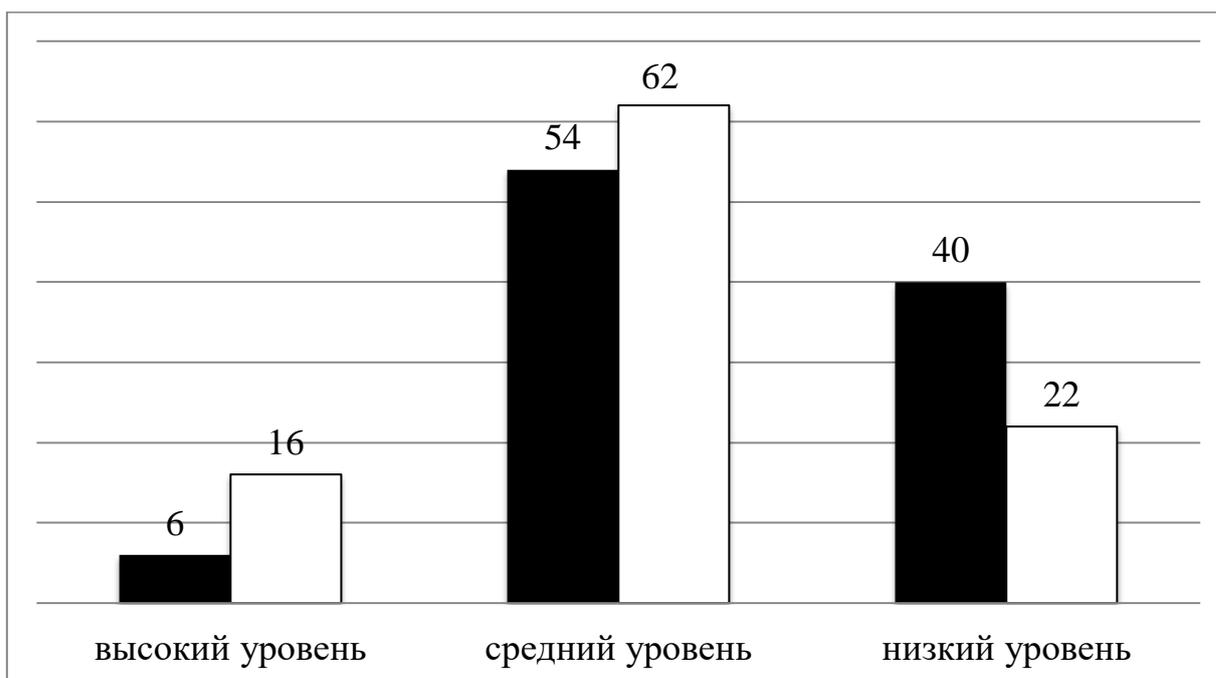


Рис.8. Распределение детей дошкольного возраста в зависимости от уровня выраженности универсальных творческих способностей до и после развивающей работы, (%)

По результатам развивающей программы мы видим, что из всей выборки у 36 % детей повысился уровень творческих способностей. Эти дети в состоянии самостоятельно реализовать своё воображение, превращать «нереальное» в «реальное». Анализируя полученные результаты исследования уровня сформированности творческого воображения на контрольном этапе, можно констатировать, что результаты заметно повысились.

Полученные данные позволили нам заключить, что в результате многие дети продемонстрировали более высокий уровень сформированности творческого воображения. Эти дети создавали субъективно значимые новые образы; используя освоенные до этого способы изображений в новой ситуации; проявляли инициативу во всём, придумывали различные варианты изображений и осуществляли поиски новейших оригинальных решений в процессе деятельности.

Средний уровень сформированности творческого воображения в группе присущ большей половине детей (57%). Эти ребята в своих

созданных продуктах деятельности смогли привнести элементы новизны; способы изображения, усвоенные до этого, применяют только в известных условиях; инициативу проявляют только в эмоционально значимых ситуациях; оригинальность решений присутствует только на знакомых этапах деятельности; могут предложить не более двух вариантов изображений.

В целом в группе показатель творческого воображения у детей дошкольного возраста заметно улучшился. Если на констатирующем этапе детей с низким уровнем сформированности творческого воображения было выявлено 40%, то после проведения комплекса занятий с использованием изобразительной деятельности, показатель снизился до 14%. Также с высоким показателем уровня сформированности творческого воображения также стало детей намного больше (с 14% до 24%), что говорит о целесообразности использования изобразительной деятельности.

Также для достоверности эффективности развивающей программы и в подтверждение выдвинутой гипотезы о том, что разработанная развивающая программа творческого воображения у детей дошкольного возраста позволяет эффективно развивать творческое воображение испытуемых, мы использовали критерий Вилкоксона. Была проведена описательная статистика и по значения асимметрии и эксцесса мы можем говорить, что у нас нормальное распределение. Далее по критерию Вилкоксона, делаем вывод, что дисперсии одинаковые. А по значениям одинаковых дисперсий, обнаруживаем уровень значимости.

Таблица 1

Оценка сдвига значений показателей творческого воображения у детей дошкольного возраста

| критерий Вилкоксона | |
|----------------------------|--------|
| Значимость (p) | T |
| 0,03 | 2,30** |

Примечания *** - $p \leq 0,01$; ** - $p \leq 0,05$; * - $p \leq 0,1$.

Воспитанники старшей группы научились придумывать и рисовать необычные, оригинальные рисунки, показывая богатое воображение и исключительную фантазию. Рисунки ребят стали зрелищными, детали и образы тщательно проработаны.

Таким образом, полученные данные позволили нам заключить, что в результате эксперимента многие дети этой группы продемонстрировали более высокий уровень сформированности творческого воображения. Эти дети создавали субъективно значимые новые образы; используя освоенные до этого способы изображений в новой ситуации; проявляли инициативу во всём, придумывали различные варианты изображений и осуществляли поиски новейших оригинальных решений в процессе деятельности.

Воспитанники старшей группы научились придумывать и рисовать необычные, оригинальные рисунки, показывая богатое воображение и исключительную фантазию. Рисунки ребят стали зрелищными, детали и образы тщательно проработаны.

2.3. Общая структура программы развития творческого воображения дошкольников посредством изобразительной деятельности

В результате проведённого теоретического и эмпирического исследования была отмечена необходимость оптимизации творческого воображения у детей, приведя их в соответствие с возрастными показателями, с одной стороны, и обеспечения его реализации, зависимое от индивидуальных особенностей, с другой. Исходя из особенностей возраста, в старшем дошкольном возрасте целесообразно использование изобразительной деятельности, вида деятельности, обладающего большим творческим потенциалом и вызывающего интерес детей данного возраста.

Анализ результатов констатирующего этапа исследования определил цель для формирующего этапа нашего исследования: разработать и

апробировать программу с детьми по развитию творческого воображения посредством изобразительной деятельности.

Для старшего школьного возраста характерна активизация процессов воображения, развитие приемов фантазирования. При этом у ребенка формируются навыки сопоставления, осознание и выявление новых признаков предметов и объектов, достраивание недостающих частей целого, художественное выражение образов и фразовых обозначений. Дошкольники начинают экспериментировать с преобразованием объектов различными способами и приемами.

В связи с этим, нами была разработана программа формирования творческого воображения дошкольников при помощи изобразительной деятельности.

Данная программа направлена на коррекционную работу с детьми дошкольного возраста и имеет целью развитие творческого воображения посредством изобразительной деятельности.

Основной формой занятий выступает групповая, т.к. она наиболее эффективно способствует развитию личностных функций общения.

Базой для проведения педагогического эмпирического исследования стали воспитанники старшей группы «Фантазеры».

Работа проводилась в направлении реализации педагогического воздействия, которое построено на принципах:

1. Учета возрастных и индивидуальных психологических особенностей, реализующийся посредством актуальных для данного возраста заданий, а также упражнений, необходимых для эффективного формирования различных функций и операций.

2. Комплексного и системного подхода, предполагающего использование различных методов коррекционного воздействия.

3. Адекватной эмоциональной сложности материала. Коррекционные занятия должны стимулировать отклик и позитивные эмоции. Завершать занятие необходимо на фоне эмоционального подъема и

удовлетворенности воспитанников своей работой.

Структура занятий включает следующие этапы:

1. Вступительное слово или другие способы приветствия, направленные на создание позитивного настроения на занятие.
2. Основная часть, включающая различные развивающие упражнения и игры.
3. Заключительная часть, предполагающая рефлексию и подведение итогов.

Оценка эффективности педагогического воздействия и выявление направлений его совершенствования осуществляется посредством:

- Повторным диагностическим исследованиям.
- Анализу и сравнению полученных результатов.
- Отслеживанию динамики развития творческого воображения старших дошкольников посредством осуществления системы мониторинга.
- Обобщения результатов и формулирования выводов.

Организация работы с группой старших дошкольников требует соблюдения следующих правил:

- Создание и постоянное поддержание доброжелательной атмосферы, стремления к взаимодействию и взаимопомощи.
- Учет как внешних условий, так и жизненной ситуации ребенка.
- Опора на данные о личностном, психологическом, эмоциональном, коммуникативном, социальном состоянии ребенка с целью реализации дифференцированного, личностного подхода.
- Вовлечение всех участников группы к общему творчеству, к коллективным делам, объединению и взаимопониманию детей.
- Развитие способности к самооценке деятельности, позволяющей более спокойно и объективно относиться к результату труда и оценке со стороны взрослых.

Следует отметить, что детская художественная и любая другая деятельность должна использоваться в педагогической работе таким образом,

чтобы обеспечивать постоянную смену различных заданий и форм их выполнения, для снижения утомляемости детей во время занятия.

В коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста преобладающую часть работы предлагается проводить при помощи вербальных и невербальных игр, составления «мысленных картинок», разыгрывания ролей. Игра выступает особой формой освоения действительности путём ее творческого воспроизведения, трансформирования, переоценки и моделирования.

Разработанная программа рассчитана на 10 занятий продолжительностью 25 - 30 минут, проводимые 1 раз в неделю.

Одним из основных условий для воплощения принципов программы выступает высокий интерес и мотивация детей к участию в творческой деятельности, а также - увлекательная форма проведения занятий. Оптимальное количество детей - 10 человек, что отвечает требованиям к организации развивающих занятий с группой воспитанников ДООУ, заложенным в государственных стандартах.

Следует отметить, что организация занятий достаточно трудоемка. Она требует определенного объема наглядного, дидактического и демонстрационного материала. При этом развивающая работа должна базироваться на основе тесной взаимосвязи деятельности педагога, родителей и детей.

Оценка эффективности проекта проводилась посредством:

- выявления уровня развития воображения и оригинальности мышления детей старшего дошкольного возраста, по методике «Дорисовывание фигур» - автор О.М. Дьяченко;
- диагностики способности исследования творческого воображения и творческих способностей в обработке Е. Туник (Дж. Гилдфорд, П. Торренс);
- оценки способностей детей к преобразованию фантазии в реальные образы в контексте задания по устранению несоответствия – на основе методики «Солнце в комнате» В.Синельникова, В.Кудрявцева.

Ожидаемые результаты от реализации программы:

1. Положительная динамика уровня сформированности творческого воображения дошкольников; показателей оригинальности; способности к преобразованию предметов и явлений.

2. Эмоционально-положительная оценка детьми своей деятельности и ее продуктов; развитие трудолюбия, самостоятельности, инициативности, проявление упорства в достижении цели, уверенности в своих силах и способностях, организованность; освоение обобщенных способов действий, ведущих к созданию нового.

3. Повышение педагогической компетентности педагогов, родителей и других участников образовательного процесса (психолога, музыкального работника, инструктора по спортивному развитию и др.)

Проект программы представляет собой комплексную педагогическую систему средств формирования творческого воображения дошкольника, включающую развивающие игры, изобразительную деятельность, использование творческих, инновационных методов работы в ходе организации занятий.

Данная система представлена в форме трех этапов.

1) Демонстрация педагогом определенных способов изобразительной деятельности, независимо от направленной практической деятельности, введение в процесс изготовления самодельных игрушек;

2) Постановка проблемных развивающих задач, требующих соотнесения известных способов действия с новыми условиями и переноса их в новую ситуацию. Для дошкольников этот этап осуществляется путем прямого действия с предметом, для старших же дошкольников он приобретает форму трансформации и обобщения;

3) Самостоятельная художественная деятельность детей по определенному замыслу [49].

Подбор содержания занятий осуществлялся с учетом того, что воображение дошкольника носит личностный характер. Следствием высоко

развитого воображения является становление особой внутренней позиции, позволяющей видеть «глазами другого человека», что ведет к возникновению личностных новообразований: стремления изменить имеющуюся ситуацию, найти новое в известном.

Игровая форма проведения занятий позволила обеспечить максимальную свободу проявления фантазии дошкольников в изобразительной деятельности. При этом основным принципом педагога выступала поддержка любых творческих порывов ребенка, малейших успехов в проявлении творчества и фантазии. Этот факт способствовал созданию «ситуации успеха», повышал мотивацию детей к дальнейшему использованию и развитию воображения.

В процессе организации развивающих занятий, направленных на формирование творческого воображения дошкольников, создавались оптимальные условия для развития восприятия, внимания, воображения, памяти, речи, социальных проявлений, повышения уверенности в себе.

Во время занятий обращалось внимание на вовлечение в творческий процесс каждого ребенка. Дети конструировали, делали и украшали поделки, развивая таким образом свои творческие возможности. При этом педагог выступал координатором процесса, осуществляя контроль за результатами творческой деятельности, без осуждения направляя ребенка в сторону коррекции допущенных ошибок.

Занятия носили систематический и последовательный характер. При этом изобразительная деятельность включалась в общий педагогический процесс. Воспитательные мероприятия и дидактические игры проходили в радостной, позитивной и эмоционально насыщенной атмосфере и были очень интересны детям. Педагогами использовались различные формы, методы и технологии развития творческого воображения детей.

Для повышения интереса и формирования мотивации в начале каждого занятия ставилась проблемная задача, использовались сказочные сюжеты, применялись игровые формы.

Комплекс развивающих занятий, помимо работы по изобразительной деятельности, подразумевал игровые ситуации, сказочные моменты, различные способы конструирования и моделирования. При этом широко использовался наглядный материал, сказочные сюжеты и персонажи, их атрибутика. Эти приемы призваны были усилить восприятие дошкольников на чувственном уровне.

При проведении занятий дошкольники активно включались в работу. С интересом выполняли задания, делились опытом, помогали друг другу, оценивали работы других детей и обсуждали их результаты.

Достижение второго уровня развития творческого воображения дошкольников потребовало выявления и внедрения комплексных занятий по художественной деятельности для формирования творческого воображения детей. Результаты работы и разработанные задания представлены в приложении и таблице 2.

Таблица 2.

Блок комплексных занятий по изобразительной деятельности

| № | Название занятия | Цели и задачи проводимых занятий | Описание занятий |
|---|------------------------------------|--|--|
| 1 | Рисование «Знакомство с акварелью» | Познакомить детей с особенностями акварельных красок, развивать фантазию, воображение, самостоятельность | Побеседовать о красках, их особенностях. Предложить поэкспериментировать с красками: разводить водой, смешивать цвета, делать кляксы, отпечатки и т.д. |
| 2 | «Кляксы» | Познакомить детей с особенностями акварельных красок, Развивать фантазию, воображение, самостоятельность | «В волшебной стране есть необычный город. Дракон Бойся-Бой превратил всех жителей в Разноцветные облака. Время от времени в городе идет дождь, и капельки разных цветов падают на землю. Надо «оживить» эти капельки». Детям предлагается набрать на кисточку побольше краски и капнуть на лист. «Бесформенное пятно нужно дорисовать, чтобы было понятно, на что оно похоже». Играющие по очереди говорят, |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | какие предметные изображения они видят в кляксах или в отдельных их частях |
| 3 | Лепка «Несуществующее животное» | Развивать творчество, воображение, находить сходство и различие, видеть целостность образа, развивать образное мышление | Детям предлагается придумать несуществующее животное и вылепить его из пластилина, глины или песка. Дать животному название. В конце занятия каждое животное рассматривается, ребенок объясняет свой выбор, дети все вместе пытаются узнать, элементы каких животных использованы в данной фигурке. |
| 4 | Творческое занятие «Осенний (весенний) ковер» | Развивать воображение, мышление, творчество детей | Поговорить с детьми об этом времени года. Выделить его отличительные черты, предложить создать свой оригинальный ковер этого времени года. Поощрять использование различных техник изображения, своеобразие, творческий подход. По окончании все работы выложить в один большой ковер, украсить им стену |
| 5 | Творческое занятие «Вот я какой» | Развивать воображение, мышление, творчество детей | детям предлагается подумать, какой каждый из них, как он может охарактеризовать себя, с кем или чем он себя ассоциирует. Предложить изобразить «себя» с помощью лепки, рисования, аппликации и т.п. на выбор. Спросить, почему именно это изображение он выбрал. Из полученных работ сделать выставку -знакомство |
| 6 | Рисование пальчиками | Развитие творческого воображения | ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается |
| 7 | Рисование ладошкой | Развитие творческого воображения | ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. |

| | | | |
|--|-------------------------|--|---|
| | | | После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается |
| | «Сегодня мы-волшебники» | развивать творческое воображение, умение видеть, взглядываться, узнавать знакомые образы в пятне | <p>Педагог: «Сегодня мы поиграем в волшебников - добрых, умных и веселых. Представьте, что все вокруг нас необыкновенное. Вот окошко, оно тоже волшебное. А за окном проплывают волшебные облака.</p> <p>Они, наверное, плывут из одной сказки в другую. Проплывают облака, похожие на корабли и воздушные шары, на драконов и динозавров, на русалок и рыб, на слонов и бегемотов. Пока мы - волшебники, давайте сделаем кусочек волшебного окошка. Лист бумаги смачивается с помощью кисти или ватного тампона. Нужно дать бумаге чуть-чуть подсохнуть, иначе краска сильно растечется.</p> <p>Затем с помощью кисточки нужно капнуть краской на бумагу. Капли растекаются в одно яркое «колючее» пятно. Воспитатель вместе с детьми внимательно рассматривает пятно и беседует с ними о том, что получилось.</p> <p>- Кто спрятался в кляксе, которая у меня получилась?</p> <p>В кляксе можно найти нос, дать выглянуть глазкам-бусинкам, короткие лапки можно дорисовать фломастером. В результате получился ежик. В пятне можно поискать и хитрую лису, и зайца, и любопытную ворону. На сырой лист можно капнуть и немного черной туши. Теперь стоит только приглядеться к пушистому черному клубочку, на которое стало похоже «разлохматившееся» пятно туши, пририсовать ему остренькие ушки, усики, хвостик - вот и спит черный котенок. Можно колдовать и на сухом листебумаги: накапать несколько цветных пятнышек</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | <p>акварельными красками, сложить лист пополам, а затем разложить его. Получившееся пятно будет напоминать крылья бабочки или жука. Нужно только дорисовать к ним глазки, усики или ножки. Можно попробовать осторожно капнуть на бумагу тушь или жидкую краску и покатавать каплю по листу.</p> <p>Пятно тут же «вытянет» рожки или ножки.</p> <p>- Вот ручеек краски убежал в угол листа, словно жираф вытянул шею. А вот вытянулся во весь рост длинноногий страус...</p> <p>Давайте посмотрим через наши волшебные окошки: кого или что вы видите? Из какой сказки могли прийти к нам эти герои?»</p> |
| | <p>«Животные, которых я сам придумал»</p> | <p>учить самостоятельно выбирать способ изображения, художественную технику выполнения рисунка, развивать творческое воображение при выборе содержания работы</p> | <p>Педагог рассказывает сказку об ожившей кляксе, сопровождая повествование своими рисунками: «Однажды неаккуратная девочка Катя поставила в своей тетрадке кляксу, вот такую (рисует). Расстроилась Катя, уже хотела заплакать, вдруг видит - чудеса, да и только - у кляксы глаза появились (рисует). Заморгала клякса и говорит девочке: «Не удивляйся, все мы, кляксы, живые. На самом деле я сказочное существо, животное». У кляксы появились лапки, хвост(рисует). «Мы живем в волшебной стране, а еще там живут ладошки»- сказала клякса.</p> <p>- Ладошки? –удивилась Катя.</p> <p>- Да. Обведи свою ладошку, и она оживет! (показывает). А теперь дорисуем ей ножки (рисует).</p> <p>Видишь, как нас много, необычных животных!- Ой, как здорово! Я так хочу попасть в вашу страну, только как это сделать?- спросила Катя.</p> <p>- А ты нарисуй нас, и мы всегда будем с тобой! - ответила Кате клякса и пропала».</p> <p>Дети рассматривают педагогические эскизы животных, вместе с педагогом обсуждают,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>каким из предложенных способов каких животных лучше рисовать. Воспитатель объясняет, что выбранным способом надо создать животное, не похожее на представленных, на эскизах. На время выполнения рисунка педагогические эскизы убираются. Комбинирование образов знакомых животных приводит к фантазийным образам. Среди них выбирается самое необычное, самое добродушное, самое веселое существо и т.д. У детей выясняется, какая техника помогла им фантазировать на бумаге</p> |
|--|--|---|

Занятия проходили в живой, оптимистичной атмосфере. В начале каждого занятия посвящалось время созданию позитивного настроения и мотивации на творческую игровую деятельность. Для этого использовались сюжеты различных сказок, стихи, театрализации.

В ходе организации занятий дошкольники самостоятельно, активно и с интересом выполняли работу. После окончания деятельности, они презентовали свои работы, с интересом рассматривали работы других детей, оценивая и обсуждая ход работы над объектом и полученные результаты.

Таким образом, полностью реализованы задачи и достигнута цель исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время проблеме развития творческого воображения у детей дошкольного возраста посвящены различные труды ряда известных учёных. В последние годы на страницах психолого-педагогической литературы всё чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребёнка, об определении сущности механизмов воображения. Дошкольный возраст представляет собой период, в течение которого происходят колоссальное обогащение и упорядочение чувственного опыта ребёнка, овладение человеческими формами восприятия и мышления, бурное развитие воображения, формирование начал произвольного внимания и смысловой памяти. В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности. Как видно, существенным признаком воображения считается способность субъекта создавать новые образы. Но этого недостаточно, потому что нельзя тогда провести различия между воображением и мышлением.

Многие исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов, протекающий в наглядном плане. Эта тенденция относит воображение к формам чувственного отражения. Другая тенденция считает, что воображение создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли.

Таким образом, понимание воображения как процесса, противоположного мышлению, а мышления, протекающего по законам логики, как нетворческого - неправомерно. Одна из черт, характерных для воображения, состоит в том, что оно связано не только с мышлением, но и чувственными данными. Воображения нет без мышления, но оно не сводится и к логике, так как в нем (в воображении) всегда предполагается преобразование чувственного материала.

Под творческим воображением понимается создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Воображение и творчество теснейшим образом связаны между собой: воображение формируется в процессе творческой деятельности.

На основе анализа психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме, мы пришли к следующему выводу, что дошкольное воспитание - важная ступень в развитии ребенка. Путь познания, который проходит ребенок от 3 до 7 лет, огромен. За это время он много узнает об окружающем мире. Его сознание не просто заполнено отдельными образами, представлениями, но характеризуется некоторым целостным восприятием и осмыслением окружающей его действительности. Важным условием развития творческого воображения детей дошкольного возраста является то, что выполняемая деятельность должна находиться в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможности ребенка. Только такая деятельность ведет за собой развитие его способностей.

В связи с выше изложенным, нами было проведено исследование уровня развития творческого воображения и внедрена программа по его развитию.

По результатам развивающей программы мы видим, что из всей выборки у 36 % детей повысился уровень творческого воображения. Эти дети в состоянии самостоятельно реализовать своё воображение, превращать «нереальное» в «реальное». Анализируя полученные результаты исследования уровня сформированности творческого воображения на контрольном этапе, можно констатировать, что результаты заметно повысились.

Полученные данные позволили нам заключить, что в результате контрольного эмпирического исследования многие дети продемонстрировали более высокий уровень сформированности творческого воображения. Эти дети создавали субъективно значимые новые образы; используя освоенные до этого способы изображений в новой ситуации; проявляли инициативу во

всём, придумывали различные варианты изображений и осуществляли поиски новейших оригинальных решений в процессе деятельности.

Средний уровень сформированности творческого воображения в группе присущ большей половине детей (57%). Эти ребята в своих созданных продуктах деятельности смогли привнести элементы новизны; способы изображения, усвоенные до этого, применяют только в известных условиях; инициативу проявляют только в эмоционально значимых ситуациях; оригинальность решений присутствует только на знакомых этапах деятельности; могут предложить не более двух вариантов изображений.

В целом в группе показатель творческого воображения у детей дошкольного возраста заметно улучшился. Если на констатирующем этапе детей с низким уровнем сформированности творческого воображения было выявлено 40%, то после проведения комплекса занятий с использованием изобразительной деятельности, показатель снизился до 14%. Также с высоким показателем уровня сформированности творческого воображения также стало детей намного больше (с 14% до 24%), что говорит о целесообразности использования изобразительной деятельности. Воспитанники старшей группы научились придумывать и рисовать необычные, оригинальные рисунки, показывая богатое воображение и исключительную фантазию. Рисунки ребят стали зрелищными, детали и образы тщательно проработаны.

Таким образом, наша гипотеза о том, что в дошкольном возрасте имеются особенности творческого воображения, а именно: большинство детей имеют средний и низкий уровень развития творческого воображения, вместе с тем наблюдается высокий уровень развития таких показателей творческого воображения, как беглость и разработанность, что этом говорит о способности детей детально прорабатывать возникшие идеи и разработанная с учётом особенностей творческого воображения у детей дошкольного возраста психологическая программа по развитию творческого

воображения посредством изобразительной деятельности в воспитательном пространстве дошкольного учреждения будет способствовать повышению уровня данного познавательного психического процесса, подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асмолов, А.Г. Психология личности [Текст] / А.Г. Асмолов. - Москва : Изд-во Московского ун-та, 1990. - 54 с.
2. Аширова, А.М. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / А.М. Аширова, Е.Н. Горшкова // Теоретические и прикладные аспекты современной науки. - 2014. - № 4. - С. 107-110.
3. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды [Текст] / Ю.К. Бабанский. - Москва: Педагогика, 1999. - 559 с.
4. Бадыкова, А.И. Изучение творческого воображения детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности [Текст] / А.И. Бадыкова, Е.Н. Блинова, Г.Р. Шагиалеева // Современные наукоемкие технологии. - 2013. - № 7. - С. 194.
5. Бердяев, Н.А. Смысл творчества [Текст] / Н.А. Бердяев. - Москва. 1916. - 358 с.
6. Бонецкая, Н.К. Жизнь и философская идея М.Бахтина[Текст] / Н.К. Бонецкая // Вопросы философии. - 1996. - № 10. - С. 112.
7. Веракса, Н.Е. Диалектическое мышление и творчество [Текст] / Н.Е. Веракса // Вопросы психологии. - 2010. - №4. - С. 5-9.
8. Владыкина, И.Ю. Влияние художественно-творческой деятельности на развитие творческого [Текст] / И.Ю. Владыкина, О.В. Куртеева // Проблемы школьного и дошкольного образования . - 2014. - № 2. - С. 74-75.
9. Воспитание творчеством [Текст] / О.Л. Ярусъ // Дошкольное воспитание. - 2011. - №1. - С. 13-19.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 2004. - 312 с.
11. Выготский, Л.С. Лекции по психологии [Текст] / Л.С. Выготский. - Санкт - Петербург .: Питер, 1997. - 251с.

12. Гурвиц, В.Н. Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по художественному конструированию [Текст] / В.Н.Гурвич // Преподаватель XXI век. - 2010. - Т. 1. - № 4. - С. 112-114.

13. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В. В. Давыдов. - М.: ИЦ «Академия», 2004. - 283 с.

14. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. - М.: Норма, 1996. - 176с.

15. Долотов, Б.И. Развитие творческого воображения [Текст] / Б.И. Долотов, В.Д. Бердонос, М.Б. Долотова // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. - 2010. - № 3. - С. 46-49.

16. Дудецкий, А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества [Текст] / А. Я. Дудецкий. - Смоленск : Знак, 2014. - 153 с.

17. Дудецкий, А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества [Текст] / А.Я. Дудецкий. Смоленск : Печать, 2004. - 153с.

18. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. - М.: Знание, 1986. - 96 с.

19. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. Москва: Знание, 2005. - 223 с.

20. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. - 1988. - № 6. - С. 52-59.

21. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. - М. .Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996 г. -197 с.

22. Дьяченко, О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения [Текст] / О.М. Дьяченко //Вопросы психологии. - 1986 - 389 с.

23. Ермолаева, М.В. Практическая психология творчества [Текст] / М.В. Ермолаева. - Москва: Наука, 2003. - 131 с.
24. Запорожец, А.В. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов [Текст] / А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. - Москва: Книга, 2004. - 156 с.
25. Захарюта, Н. Современный подход к развитию творческой личности [Текст] / Н. Захарюта // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 3. - С. 21-27.
26. Зырянова, А.С. Воображение и творческие способности детей в младшем школьном возрасте [Текст] / А.С. Зырянова // Молодой ученый. - 2015. - № 8. - С. 850-852.
27. Иванова, А.А. Развитие творческого воображения старших дошкольников [Текст] / А.А. Иванова, Н.А.Шинкарева // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 08 мая 2015 г.) – Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2015. - С. 136-138.
28. Игнатъев, Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения [Текст] / Е. И. Игнатъев. - Москва : Просвещение, 1956. -107 с.
29. Качалова, А.А. Творческое воображение и его диагностирование в процессе художественной деятельности дошкольников [Текст] / А.А. Качалова // Вестник Шадринского государственного педагогического института. - 2010. - № 2. - С. 139-140.
30. Киреенко, В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности [Текст] / В.И. Киреенко. – Москва : Издательство Академии Педагогических наук, 2009. - 216 с.
31. Ковалёв, А.Г. К вопросу о структуре способностей к изобразительной деятельности [Текст] : В сб. Проблемы способностей / А.Г. Ковалев. - Москва : Академия пед. наук, 2002. - 117 с.

32. Коган, Л.Н. Философия: учебник. - 2-е изд. [Текст] / Л.Н. Коган, А.Г. Спиркин. - Москва: Гардарики, 2006. - 736 с.
33. Коломенских, Я. Л. Детская психология. [Текст] / Я. Л. Коломенских, Е. А. Панько. - Минск: Университетское, 1988. - 223 с.
34. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л.С. Коршунова.- Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2009.- 144с.
35. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л.С. Коршунова. - Москва: Изд-во МГУ, 1979. - 145 с.
36. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] / А. Н. Леонтьев. - М., 1981. - 494 с.
37. Лихолетов, В.В. Развитие творческого воображения [Текст] / В. В. Лихолетов, Б. В. Шмаков. - Челябинск: Федеральное агентство по образованию, Южно-Уральский гос. ун-т, каф. «Экономика и упр. на трансп.», 2008. - 138 с.
38. Ломова, С.Н. Творческое воображение и его характеристики в дошкольном возрасте [Текст] / С.Н. Ломова // Актуальные проблемы науки и образования: теория и практика. - 2015. - № 1. - С. 94-97.
39. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] / В.С. Мухина. - Москва: Академия, 2002. - 412с.
40. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В.С. Мухина. - Москва : Педагогика, 2001. - 212 с.
41. Никитин, Б. П.. Способный ребенок не дар природы [Текст] / Б. П. Никитин. - Москва: Наука, 2006. - 211 с.
42. Остапенко, Е.А. Творческое воображение и его роль в развитии личности [Текст] / Е.А. Остапенко // Актуальные проблемы современного музыкального образования . - 2016. - № 3. - С. 153-158.
43. Пантиков, В.А. Дидактические условия развития воображения и художественно-творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства [Текст]: автореферат диссертации на соискание

ученой степени канд. пед. наук / В.А. Пантиков. - Томск, 2003 - 45 с.

44. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды: Психология интеллекта. Генезис числа у ребенка. Логика и психология [Текст] / Ж. Пиаже. - Москва: Международная педагогическая академия, 1994. - 675 с.

45. Поддьяков, А.Н. Сравнительная психология развития Х. Вернера в современном контексте [Текст] / А.Н. Поддьяков // Культурно-историческая психологии. - 2007. - № 1. - С. 63-71.

46. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев. - Москва: Издательство «Наука», 1976. - 304 с.

47. Развитие: Программа нового поколения для дошкольников [Текст] / Под ред. О.М. Дьяченко. – Москва: Прогресс, 2009. – 344 с

48. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн – Санкт - Петербург: Издательство «Питер», 2007 - 712 с.

49. Скоробогатов, В. А., Коновалова, Л.И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии [Текст] / В.А. Скоробогатов. МОСКВА: Союз, 2002. - 356с.

50. Слостенин, В.А. Педагогика [Текст] / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - Москва: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.

51. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст] / Е. О. Смирнова. - Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 422 с.

52. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология [Текст] / Н.Ф. Талызина. - Москва: Изд-во УРАО, 2004. - 216 с.

53. Чижова, И. И. Развитие воображение дошкольников в процессе сочинения сказок [Текст] / И.И. Чижова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). - Санкт - Петербург: Заневская площадь, 2014. - С. 65-68.

54. Чинякова, Н.И. Роль воображения в творческом развитии личности ребенка [Текст] / Н.И. Чинякова, М.А. Демянчук // Международный студенческий научный вестник. 2018. № 3-5. С. 753-756.

Диагностические методики в порядке их предъявления

1. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Цель: исследование уровня развития воображения, способности создания оригинальных образов.

В качестве материала применялся один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждом из которых была изображена одна фигурка неопределённой формы. Каждый набор представлен из 10 карточек.

Перед обследованием ребёнку проговаривалась инструкция к заданию. Ребенок получал простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребёнок дорисовывал фигурку, ему задавались вопросы, ответы на которые фиксировались. Далее последовательно одна за другой предъявлялись остальные карточки с фигурками.

В том случае, если ребёнок не понимал задание, взрослый на примере первой фигурки показывал несколько вариантов дорисовывания.

Обработка данных: С целью оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка необходимо было подсчитать коэффициент оригинальности ($K_{ор}$) - количество неповторяющихся изображений. Итак, $K_{ор}$ равен количеству рисунков, которые не повторяются (по характеру использования заданной фигурки) как у самого ребёнка, так и у ребят группы. Далее выводился средний $K_{ор}$ по группе (индивидуальные величины $K_{ор}$ суммировались и делились на численность детей в группе).

Низкий уровень - $K_{ор}$ меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень - $K_{ор}$ равен среднему по группе или на 1 балл ниже или выше среднего. Высокий уровень - $K_{ор}$ выше среднего по группе на 2 и более балла.

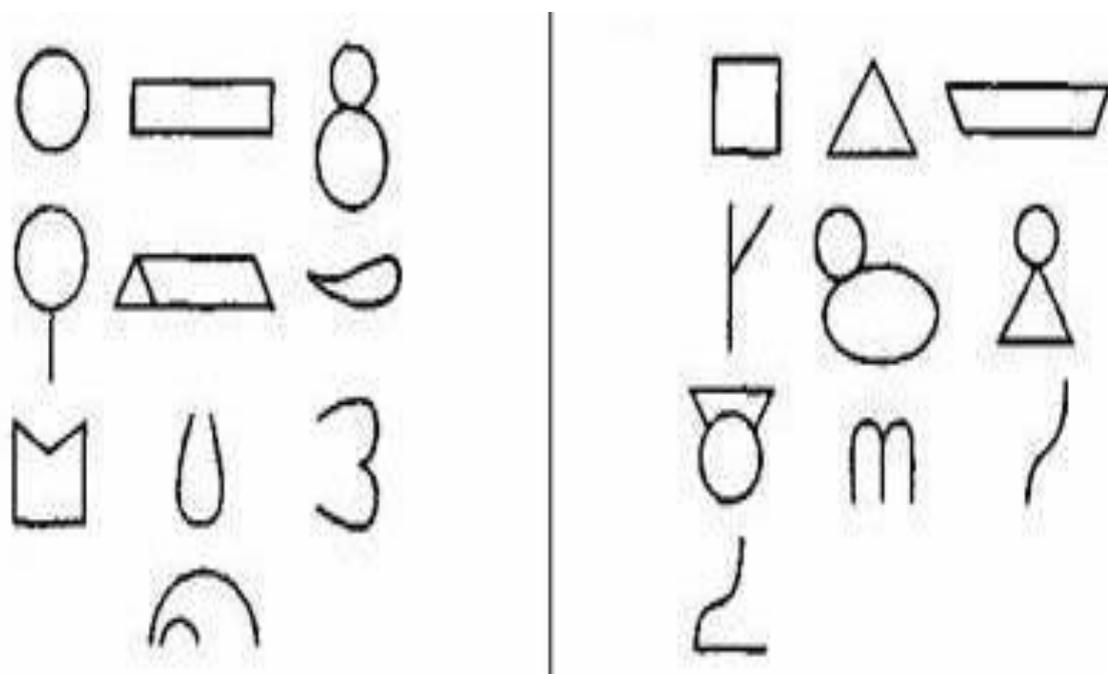
Наряду с количественной обработкой результатов также применялась качественная характеристика уровней выполнения задания. Баллы по результатам выполненных диагностических заданий фиксировались в протоколе обследования. Затем высчитывался итоговый балл, по которому определялся уровень развития творческого воображения.

Испытуемые распределялись по уровням развития воображения следующим образом:

Низкий уровень (0 - 2 балла) - ребенок фактически не принимает задачу: или рисует рядом с заданной фигуркой что-то своё, или даёт беспредметные изображения («такой узор»).

Средний уровень (3 - 6 баллов) - ребенок дорисовывает большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, которые повторяются самим ребёнком или другими детьми группы.

Высокий уровень (7 - 10 баллов) - ребенок даёт схематичные, порой детализированные, но, зачастую, оригинальные рисунки, которые не повторяются как самим ребёнком, так и другими из группы. Предложенная для дорисовывания фигурка обычно является главным элементом рисунка.



2. Методика «Солнце в комнате» В.Т. Кудрявцева

Цель: использовалась нами с целью выявления способностей ребёнка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путём устранения несоответствия.

В качестве материала испытуемым предлагалась картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Экспериментатор, показывая ребёнку картинку, вел с ним беседу по ней, где ему с помощью наводящих вопросов необходимо было исправить допущенные ошибки в

изображенной картинке. Пользоваться карандашом ребёнку не обязательно, он мог просто объяснить, что необходимо сделать для исправления картинки.

Обработка данных. В ходе исследования экспериментатор оценивал попытки ребёнка в исправлении рисунка. Обработка данных осуществлялась по пятибалльной системе:

1 балл - принятие задания, отсутствие ответа («Картинку исправлять не нужно», «Не знаю, как исправить»);

2 балла - формальность в устранении несоответствия (закрасить, стереть солнышко).

3 балла - содержательность в устранении несоответствия, в виде простого ответа (нарисовать в другом месте - «солнышко на улице»);

4 балла - содержательность в устранении несоответствия, в виде сложного ответа (видоизменить рисунок - «сделать из солнца лампу»);

5 баллов - конструктивность в ответе (отделить несоответствующий элемент от других, при этом сохраняя его в контексте заданной ситуации («нарисовать окно», «картинку сделать», «посадить солнышко в рамку»).

В результате подсчета баллов нами было выявлено три основных уровня развития творческого воображения:

высокий уровень - 5 баллов; средний уровень - 3-4 балла; низкий уровень - 0 - 2 балла.

3. Оценка креативности (адаптированная методика Торренса)

Цель методики: оценка творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Материал: заготовка с нарисованными геометрическими фигурами.

Суть методики: детям предлагается использовать предложенные заготовки в качестве фрагментов рисунков животных и придумать историю для них (предварительно на предыдущих занятиях детям предлагались для беглого просмотра образцы изображенных животных из геометрических фигур).

На выполнение этого задания отводится 10 минут.

По окончании работы детям предлагается при помощи мимики и жестов изобразить выбранных животных.

Оценка результатов:

Оценивается не только, насколько разнообразны рисунки ребенка, но и его комментарии к ним. Выполнение этого задания позволяет также судить о совершенстве

графических навыков. А специфические особенности рисунка (наличие острых когтей, зубов, включенной шерсти, прорисовка глаз и т.д.) могут дать представление о личности испытуемого. Кроме того, учитываются объяснение ребенком выбора тех или иных зверей.

Также оценивается объем мимических, пантомимических средств, совершенство координации движений.

Выводы об уровне развития:

Высокий уровень. Ребенок нарисовал 4 различных фигурки животных с характерными особенностями. Придумал историю, в которой задействованы все четыре персонажа. Мимический портрет узнаем без труда.

Средний уровень. Ребенок изобразил 3 - 4 фигурки животных, историю смог придумать про каждого в отдельности. Мимический портрет животного узнаваем с трудом.

Низкий уровень. Ребенок смог изобразить только одно животное или не смог вовсе. Историю про выбранное животное самостоятельно придумать не смог (выполняет только с помощью наводящих вопросов). Мимическое изображение как таковое отсутствует. Движения беспорядочные, не отражают характера и внешнего вида выбранного животного.

ФИГУРНЫЕ ТЕСТЫ состоят из трех заданий, на выполнение каждого из которых отводится по 10 минут, т.е. 30 минут в общей сложности.

1. Задание «Нарисуй картинку» - оригинальный тест на использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинки. Этот элемент представляет собой цветное пятно, форма которого напоминает довольно обычные предметы. Художественный уровень рисунков в тестах не оценивается, самое важное - идея.

2. Задание «Незавершенные фигуры» сконструировано автором из нескольких других тестов. Из гештальт-психологии известно, что незаконченные фигуры вызывают стремление завершить их простейшим способом. Поэтому, чтобы создать оригинальный ответ необходимо противодействовать этому стремлению. Все десять фигур различаются между собой, но навязывают определенные устойчивые образы.

3. Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но стимульный материал представляет собой одни и те же фигуры, поэтому испытуемый постоянно должен преодолевать ригидность мышления и выдвигать разнообразные идеи.

Для большинства случаев диагностики творческого мышления рекомендуется основывать свое суждение на анализе отдельных показателей вербальной и фигурной

батареи тестов в их соотношении друг с другом. При этом условии может быть получена достаточно разносторонняя характеристика индивидуальности. Но и суммарный балл по каждой шкале или по обеим шкалам вместе дает довольно стабильный индекс общего творческого потенциала, что может оказаться полезным. Надежность такого суммарного показателя выше, т.к. один и тот же человек может проявлять свой потенциал и в общем количестве ответов без их детализации, и в тщательной разработке небольшого количества идей, и в придумывании немногих, но высоко оригинальных решений.

ПОКАЗАТЕЛИ КРЕАТИВНОСТИ

1. Показатель БЕГЛОСТИ (скорости, продуктивности) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующим требованиям задания. Продуктивность может отличаться в разных батареях и в разных заданиях одной батареи. Этот показатель полезен прежде всего тем, что он позволяет понять другие показатели. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале. Однако такие ответы приводят к низким показателям гибкости, оригинальности и разработанности. Низкие значения беглости могут быть связаны с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях, но могут также наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.

2. Показатель ГИБКОСТИ оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Иногда полезно оценить этот показатель в отношении к беглости, т.к. один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом общем количестве выдвинутых идей. Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении. Интерпретация этого показателя одинакова в вербальных и невербальных тестах, однако его значения могут не совпадать. Гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной сфере.

3. Показатель **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ** характеризует способность к выдвиганию идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов. При анализе бывает интересно соотнести показатель оригинальности с показателями беглости и разработанности. При этом могут быть обнаружены самые разнообразные варианты сочетаний. Следует учитывать, что чрезвычайно высокая оригинальность ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах. Поэтому еще раз следует подчеркнуть необходимость разностороннего обследования.

4. Показатель **РАЗРАБОТАННОСТИ**, детализации идей используется только при оценке фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным. Высокие значения этого показателя характерны для учащегося с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

ПОДГОТОВКА К ТЕСТИРОВАНИЮ

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо обеспечить всех детей тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы - это 15 - 35 человек, т.е. не более одного класса. Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5 - 10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование.

При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора. Время выполнения теста 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т.п. для тестирования необходимо отвести 15 - 20 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению.

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете надежно их оценить.

ПРОЦЕДУРА ИЗМЕРЕНИЯ

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торренса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли этот ответ засчитывать, т.е. Релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания - использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

3. Обработка ответов.

Каждую релевантную идею (т.е. Рисунок включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из категорий ответов (Список № 1 и Список № 2). Используя эти списки определите номера категорий ответов и баллы за их **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ**. Запишите их в соответствующих графах.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по Списку № 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен Список № 2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста.

Затем определяются баллы за **РАЗРАБОТАННОСТЬ** каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категории оригинальности и разработанности ответов записываются в бланке, на строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

4. Показатель **БЕГЛОСТИ** для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в

соответствующей графе. Чтобы определить показатель ГИБКОСТИ, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за ОРИГИНАЛЬНОСТЬ определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель РАЗРАБОТАННОСТИ ответов.

| Список № 1. «Ответы на задание с указанием номеров категорий и оценок по оригинальности» | |
|--|---|
| 0 баллов: (24) абстрактный узор (37) лицо, голова человека (1) очки (8) птица (летающая), чайка 1 балл: (10) брови, глаза человека, сердце (33) волна, море (4) животное (морда), кот, кошка, собака (21) облако, туча (48) сверхъестественные существа (8) сова (28) цветок (37) человек, мужчина (31) яблоко | 0 баллов:(24) абстрактный узор (44) дерево и его детали (47) рогатка (28) цветок 1 балл:(41) буква: Ж, У и др. (13) дом, строение (40) знак, символ, указатель (8) птица: следы, ноги (45) цифра (37) человек |
| 0 баллов:(24) абстрактный узор (37) лицо человека (9) парусный корабль, лодка (31) фрукты 1 балл:(21) ветер, облака, дождь (7) воздушные шарик (64) дерево и его детали (49) дорога, мост (4) животное и его морда (48) карусели, качели (35) луна (27) рыба, рыбы (48) санки (28) цветы | 0 баллов: (24) абстрактный узор (33) волна, море (41) вопросительный знак (4) змея, хвост животного, хобот слона (37) лицо человека 1 балл:(4) кот, кошка, мышь (32) кресло, стул (36) ложка, половник (38) насекомое, гусеница, червяк (1) очки, трубка для курения (8) птица: гусь, лебедь (27) ракушка (58) сверхъестественное существо (28) цветок |
| 0 баллов:(24) абстрактный узор (36) блюдо, ваза, чаша (9) корабль, лодка (37) лицо человека 1 балл:(33) водоем, озеро, овраг, яма (47) гриб (10) губы, подбородок | 0 баллов:(24) абстрактный узор (15) лестница, ступеньки (37) лицо человека 1 балл:(33) гора, скала (36) ваза (19) кофта, пиджак, платье (66) молния, гроза |

| | |
|--|---|
| (22) корзина, таз (31) лимон, яблоко (67) лук (и стрелы) (27) рыба (25) яйцо | (37) человек: мужчина, женщина (28) цветок |
| 0 баллов:(24) абстрактный узор (18) автомашина (36) ключ 1 балл:(47) гриб (36) ковш, черпак, ложка, половник (43) линза, лупа (37) лицо человека (62) молоток (1) очки (18) самокат (48) теннисная ракетка | 0 баллов:(24) абстрактный узор (37) девочка, женщина, человек (голова или тело) 1 балл:(41) буква У и др. (36) ваза (11) книга (19) майка, платье (2) ракета (28) цветок |
| 0 баллов:(24) абстрактный узор (33) горы, холмы (4) животное, его уши (41) буква М 1 балл: (4) верблюд, волк, кот, кошка, лиса, собака (37) лицо человека, фигура человека | 0 баллов:(24) абстрактный узор (8) гусь, утка (37) лицо человека (4) лиса 1 балл:(63) Буратино (37) девочка (8) птица (45) цифры (37) фигура человека |

Список № 2.

«Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами»

| | | |
|------|------------------------|--|
| (18) | Автомобиль | Машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор |
| (3) | Ангелы | И другие божественные существа, их детали, включая крылья |
| (1) | Аксессуары | Браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа |
| (20) | Бельевая веревка | шнур |
| (41) | Буквы | Одиночные или блоками, знаки препинания |
| (7) | Воздушные шары | Одиночные или в гирлянде |
| (39) | Воздушный змей | |
| (33) | Географические объекты | Берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес. |

| | | |
|------|--|---|
| (34) | Геометрические фигуры | Квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник |
| (24) | Декоративная композиция | Все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры |
| (49) | Дорога и дорожные системы | Дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада |
| (4) | Животное, его голова или морда | Бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака |
| (5) | Животное, его следы | |
| (46) | Канцелярские и школьные принадлежности | Бумага, обложка, папка, тетрадь |
| (11) | Книга | Одна или стопка, газета, журнал |
| (68) | Колеса | Колесо, обод, подшипник, шина, штурвал |
| (22) | Контейнер | Бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик |
| (9) | Корабль, лодка | Каное, моторная лодка, катер, пароход, парусник |
| (12) | Коробка | Коробок, пакет, подарок, сверток |
| (16) | Костер, огонь | |
| (23) | Крест | Красный крест, христианский крест, могила |
| (40) | Лестница | Приставная, стремянка, трап |
| (2) | Летательный аппарат | Бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник |
| (32) | Мебель | Буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта |
| (43) | Механизмы и приборы | Компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот |
| (44) | Музыка | Арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы |
| (6) | Мячи | Баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки |
| (38) | Насекомое | Бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк |
| (35) | Небесные тела | Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце |
| (21) | Облако, туча | Разные виды и формы |
| (30) | Обувь | Ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли |
| (19) | Одежда | Брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка |
| (48) | Отдых | Велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис |
| (29) | Пища | Булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб |
| (36) | Предметы домашнего обихода | Ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка |
| (8) | Птица | Аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, |

| | | |
|------|--------------------------------------|--|
| | | попугай, утка, фламинго, цыпленок |
| (26) | Развлечения | Певец, танцор, циркач |
| (47) | Растения | Заросли, кустарник, трава |
| (27) | Рыба и морские животные | Гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог |
| (42) | Светильник | Волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа |
| (13) | Строение | Дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь |
| (15) | Строение, его части | Дверь, крыша, окно, пол, стена, труба |
| (14) | Строительный материал | Доска, камень, кирпич, плита, труба |
| (17) | Тростник | И изделия из него |
| (51) | Убежище, укрытие | (Не дом), навес, окоп, палатка, тент, шалаш |
| (31) | Фрукты | Ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко |
| (28) | Цветок | Маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан |
| (45) | Цифры | Одна или в блоке, математические знаки |
| (37) | Человек, его голова, лицо или фигура | Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик |
| | | |
| (10) | Человек, части его тела | Брови, волосы, глаза, губы, кость, ноги, нос, руки, сердце, ухо, язык |
| (25) | Яйцо | Все виды, включая пасхальное, яичница |

РАЗРАБОТАННОСТЬ.

При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

1 балл дается за:

- Каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз.

- Цвет, если он дополняет основную идею ответа.

- Специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) - тени, объем, цвет.

- Украшение, если оно имеет смысл само по себе.

- Каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства.

- Поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка.

- Каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет - шов, пояс, шарф, и т.п., то она оценивается 1 баллом.

ПРЕМИАЛЬНЫЕ БАЛЛЫ ЗА ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ОТВЕТА.

Всегда встает вопрос об оценке оригинальности ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. П.Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Они указывают на нестандартность мышления и отклонение от общепринятого. Инструкция к тесту и раздельность исходных фигур никоим образом не указывают на возможность такого решения, но вместе с тем и не запрещают его.

П. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы по оригинальности за объединение в блоки исходных фигур:

2 балла - за объединение 2-х рисунков;

5 баллов - за объединение 3 - 5 рисунков;

10 баллов - за объединение 6 - 10 рисунков.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. БЕГЛОСТЬ или ПРОДУКТИВНОСТЬ. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают (см. Таблицу), что большинство детей 1 - 8 классов выполняют от 7 до 10 заданий, а старшеклассники - от 8 до 10 заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее 5-ти) встречается чаще у подростков (5 - 8 классы).

2. ГИБКОСТЬ. Этот показатель оценивается разнообразием идей и стратегий, способностью переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100 %. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления,

низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ.** Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие значения этого показателя обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4. **РАЗРАБОТАННОСТЬ.** Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие - для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Таблица «Средние значение показателей»

| уровень | Беглость | Гибкость | Оригинальность | Разработанность |
|---------|----------|----------|----------------|-----------------|
| Низкий | 0-6 | 0-4 | 0-6 | 0-13 |
| средний | 7-10 | 4,5-9,5 | 7-13 | 14-19 |
| высокий | Более 11 | Более 10 | Более 13 | Более 19 |

Оценочный лист

Фамилия _____ Имя _____

Возраст _____ Пол _____

Группа _____

Дата проведения _____

| № | № категории | Оригинальность | Разработанность |
|----|-------------|----------------|-----------------|
| 1. | | | |

Общие оценки:

| Беглость | Гибкость | Оригинальность | Разработанность |
|----------|----------|----------------|-----------------|
| | | | |

Заключение:

Сводные таблицы первичных данных

Таблица 1.1.

Показатели уровня развития творческого воображения дошкольников до и после проведения развивающей программы

| № п/п | до | | после | |
|-------|------|---------|-------|---------|
| | Балл | Уровень | Балл | Уровень |
| 1. | 5 | средний | 6 | средний |
| 2. | 5 | средний | 6 | средний |
| 3. | 5 | средний | 6 | средний |
| 4. | 4 | средний | 6 | средний |
| 5. | 3 | средний | 6 | средний |
| 6. | 4 | средний | 5 | средний |
| 7. | 4 | средний | 6 | средний |
| 8. | 4 | средний | 4 | средний |
| 9. | 3 | средний | 5 | средний |
| 10. | 3 | средний | 5 | средний |
| 11. | 4 | средний | 6 | средний |
| 12. | 7 | высокий | 9 | высокий |
| 13. | 7 | высокий | 8 | высокий |
| 14. | 2 | низкий | 6 | средний |
| 15. | 1 | низкий | 5 | средний |
| 16. | 1 | низкий | 2 | низкий |
| 17. | 1 | низкий | 3 | средний |
| 18. | 2 | низкий | 3 | средний |
| 19. | 5 | средний | 5 | средний |
| 20. | 4 | средний | 6 | средний |
| 21. | 4 | средний | 6 | средний |
| 22. | 4 | средний | 6 | средний |
| 23. | 2 | низкий | 5 | средний |
| 24. | 4 | средний | 5 | средний |
| 25. | 7 | высокий | 7 | высокий |
| 26. | 8 | высокий | 8 | высокий |
| 27. | 8 | высокий | 9 | высокий |
| 28. | 9 | высокий | 8 | высокий |
| 29. | 7 | высокий | 9 | высокий |
| 30. | 9 | высокий | 8 | высокий |
| 31. | 6 | средний | 7 | средний |
| 32. | 7 | высокий | 7 | высокий |
| 33. | 7 | высокий | 9 | высокий |
| 34. | 5 | средний | 6 | средний |
| 35. | 5 | средний | 6 | средний |
| 36. | 4 | средний | 6 | средний |
| 37. | 3 | средний | 5 | средний |

| | | | | |
|----------------|------------------------|-------------------------------|------------------------|-------------------------------|
| 38. | 3 | средний | 6 | средний |
| 39. | 2 | низкий | 10 | высокий |
| 40. | 0 | низкий | 2 | низкий |
| 41. | 0 | низкий | 2 | низкий |
| 42. | 1 | низкий | 2 | низкий |
| 43. | 2 | низкий | 4 | средний |
| 44. | 0 | низкий | 1 | низкий |
| 45. | 0 | низкий | 2 | низкий |
| 46. | 1 | низкий | 2 | низкий |
| 47. | 2 | низкий | 4 | средний |
| 48. | 1 | низкий | 6 | средний |
| Уровень | Количество чел. | % от общего количества | Количество чел. | % от общего количества |
| высокий | 10 | 20% | 11 | 24% |
| средний | 22 | 46% | 30 | 62% |
| низкий | 16 | 34% | 7 | 14% |

Показатели уровня развития творческих способностей дошкольников до и после проведения развивающей программы

| № | До | | После | |
|----|------|---------|-------|---------|
| | балл | уровень | балл | уровень |
| 1 | 5 | высокий | 5 | высокий |
| 2 | 5 | высокий | 5 | высокий |
| 3 | 2 | низкий | 2 | низкий |
| 4 | 5 | высокий | 5 | высокий |
| 5 | 2 | низкий | 3 | средний |
| 6 | 4 | средний | 5 | высокий |
| 7 | 0 | низкий | 2 | низкий |
| 8 | 1 | низкий | 2 | низкий |
| 9 | 4 | средний | 5 | высокий |
| 10 | 1 | низкий | 2 | низкий |
| 11 | 1 | низкий | 2 | низкий |
| 12 | 3 | средний | 4 | средний |
| 13 | 2 | низкий | 4 | средний |
| 14 | 2 | низкий | 3 | средний |
| 15 | 4 | средний | 5 | высокий |
| 16 | 4 | средний | 5 | высокий |
| 17 | 4 | средний | 5 | высокий |
| 18 | 4 | средний | 4 | средний |
| 19 | 4 | средний | 4 | средний |
| 20 | 3 | средний | 4 | средний |
| 21 | 4 | средний | 4 | средний |
| 22 | 3 | средний | 4 | средний |
| 23 | 1 | низкий | 2 | низкий |
| 24 | 3 | средний | 4 | средний |

| | | | | |
|----------------|------------------------|-------------------------------|------------------------|-------------------------------|
| 25 | 4 | средний | 4 | средний |
| 26 | 4 | средний | 4 | средний |
| 27 | 1 | низкий | 2 | низкий |
| 28 | 3 | средний | 4 | средний |
| 29 | 4 | средний | 4 | средний |
| 30 | 2 | низкий | 4 | средний |
| 31 | 1 | низкий | 2 | низкий |
| 32 | 2 | низкий | 4 | средний |
| 33 | 4 | средний | 4 | средний |
| 34 | 3 | средний | 4 | средний |
| 35 | 3 | средний | 4 | средний |
| 36 | 1 | низкий | 4 | средний |
| 37 | 2 | низкий | 4 | средний |
| 38 | 3 | средний | 4 | средний |
| 39 | 4 | средний | 4 | средний |
| 40 | 2 | низкий | 4 | средний |
| 41 | 2 | низкий | 4 | средний |
| 42 | 4 | средний | 4 | средний |
| 43 | 1 | низкий | 2 | низкий |
| 44 | 3 | средний | 4 | средний |
| 45 | 1 | низкий | 2 | низкий |
| 46 | 3 | средний | 4 | средний |
| 47 | 3 | средний | 4 | средний |
| 48 | 3 | средний | 4 | средний |
| Уровень | Количество чел. | % от общего количества | Количество чел. | % от общего количества |
| высокий | 3 | 6% | 8 | 16% |
| средний | 26 | 54% | 30 | 62% |
| низкий | 19 | 40% | 10 | 22% |

Результаты исследования творческого воображения дошкольников до и после проведения развивающей программы

| № | беглость | гибкость | оригинальность | разработанность | общий уровень | уровень | беглость | гибкость | оригинальность | разработанность | общий уровень | уровень |
|-----|-------------------------------------|----------|----------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------------|----------|----------------|-----------------|---------------|---------|
| | до проведения развивающей программы | | | | | | после развивающей программы | | | | | |
| 1. | 4 | 4 | 4 | 13 | 25 | низкий | 6 | 4,5 | 5 | 13,5 | 29 | низкий |
| 2. | 5 | 4 | 4 | 12 | 25 | низкий | 6 | 4,5 | 6 | 13 | 29,5 | низкий |
| 3. | 5 | 4 | 4 | 10 | 23 | низкий | 6 | 4,5 | 6 | 13 | 29,5 | низкий |
| 4. | 4 | 3,5 | 3 | 10 | 20,5 | низкий | 5 | 4 | 5 | 13 | 27 | низкий |
| 5. | 6 | 4 | 4 | 10 | 24 | низкий | 6 | 4 | 5 | 13 | 28 | низкий |
| 6. | 5 | 3 | 3 | 9 | 20 | низкий | 5 | 4 | 6 | 12,5 | 27,5 | низкий |
| 7. | 6 | 3 | 4 | 8,5 | 21,5 | низкий | 6 | 4,5 | 6 | 12 | 28,5 | низкий |
| 8. | 4 | 2,5 | 3 | 7 | 16,5 | низкий | 5 | 3 | 6 | 11 | 25 | низкий |
| 9. | 4 | 2,5 | 2 | 7,5 | 16 | низкий | 5 | 4 | 5 | 10 | 24 | низкий |
| 10. | 5 | 3 | 3 | 9 | 20 | низкий | 5 | 3 | 5 | 11 | 24 | низкий |
| 11. | 5 | 3 | 3 | 9 | 20 | низкий | 5 | 4 | 5 | 10,5 | 24,5 | низкий |
| 12. | 4 | 3 | 2 | 9,5 | 18,5 | низкий | 6 | 4 | 5 | 9 | 24 | низкий |
| 13. | 6 | 3 | 3 | 8 | 20 | низкий | 7 | 5 | 6 | 15 | 33 | средний |
| 14. | 6 | 4 | 3 | 8 | 21 | низкий | 8 | 6 | 7 | 16 | 37 | средний |
| 15. | 6 | 4 | 3 | 10 | 23 | низкий | 7 | 6 | 7 | 15,5 | 35,5 | средний |
| 16. | 4 | 3,5 | 4 | 10 | 21,5 | низкий | 6,5 | 8,5 | 8 | 15 | 38 | средний |
| 17. | 4 | 4 | 4 | 8 | 20 | низкий | 6 | 9 | 8 | 15,5 | 38,5 | средний |
| 18. | 5 | 3,5 | 3 | 7,5 | 19 | низкий | 6 | 7 | 10 | 16 | 39 | средний |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|------|----|------|------|---------|------|------|----|------|------|---------|
| 19. | 5 | 2 | 3 | 6 | 16 | низкий | 7,5 | 7 | 10 | 16 | 40,5 | средний |
| 20. | 4 | 2 | 3 | 6 | 15 | низкий | 5 | 6,5 | 9 | 16,5 | 37 | средний |
| 21. | 6 | 3 | 3 | 8 | 20 | низкий | 8 | 6 | 10 | 15 | 39 | средний |
| 22. | 6 | 4 | 3 | 8 | 21 | низкий | 8,5 | 6 | 9 | 8 | 31,5 | средний |
| 23. | 7 | 8 | 6 | 15,5 | 36,5 | средний | 8 | 8 | 10 | 14 | 40 | средний |
| 24. | 10 | 8 | 12 | 17 | 47 | средний | 10 | 9 | 13 | 17 | 49 | средний |
| 25. | 9 | 8 | 12 | 16 | 45 | средний | 10 | 9,5 | 13 | 17 | 49,5 | средний |
| 26. | 9 | 8 | 11 | 14 | 42 | средний | 10,5 | 9 | 13 | 16,5 | 49 | средний |
| 27. | 10 | 7,5 | 9 | 14 | 40,5 | средний | 11 | 8 | 12 | 16 | 47 | средний |
| 28. | 11 | 9,5 | 10 | 16 | 46,5 | средний | 11 | 9,5 | 11 | 17 | 48,5 | средний |
| 29. | 8 | 7 | 7 | 14 | 36 | средний | 9 | 9 | 10 | 16,5 | 44,5 | средний |
| 30. | 7 | 7 | 7 | 14,5 | 35,5 | средний | 8,5 | 9 | 9 | 15 | 41,5 | средний |
| 31. | 8 | 7,5 | 6 | 15 | 36,5 | средний | 9 | 9,5 | 9 | 16,5 | 44 | средний |
| 32. | 8 | 9 | 8 | 15,5 | 40,5 | средний | 9 | 9,5 | 12 | 16 | 46,5 | средний |
| 33. | 8 | 9,5 | 10 | 14 | 41,5 | средний | 10 | 9,5 | 12 | 16 | 47,5 | средний |
| 34. | 10 | 9 | 10 | 16 | 45 | средний | 15 | 13 | 16 | 20 | 64 | высокий |
| 35. | 11 | 9 | 11 | 16 | 47 | средний | 15 | 12 | 15 | 21 | 63 | высокий |
| 36. | 11 | 8 | 9 | 17,5 | 45,5 | средний | 14,5 | 15 | 14 | 22 | 65,5 | высокий |
| 37. | 7 | 8,5 | 9 | 17 | 41,5 | средний | 11 | 14 | 16 | 25 | 66 | высокий |
| 38. | 14 | 12 | 15 | 20 | 61 | высокий | 13,5 | 14,5 | 16 | 24 | 68 | высокий |
| 39. | 14 | 11 | 16 | 21 | 62 | высокий | 15 | 14 | 17 | 26 | 72 | высокий |
| 40. | 15 | 11,5 | 14 | 20,5 | 61 | высокий | 15,5 | 15,5 | 15 | 24,5 | 70,5 | высокий |
| 41. | 15 | 10 | 14 | 22 | 61 | высокий | 16 | 12,5 | 15 | 23,5 | 67 | высокий |
| 42. | 15 | 12 | 17 | 22 | 66 | высокий | 16,5 | 13 | 17 | 24 | 70,5 | высокий |
| 43. | 16 | 14 | 17 | 21,5 | 68,5 | высокий | 17 | 15,5 | 17 | 26,5 | 76 | высокий |
| 44. | 15 | 14 | 15 | 20 | 64 | высокий | 17 | 16 | 16 | 25,5 | 74,5 | высокий |
| 45. | 16 | 13,5 | 17 | 23 | 69,5 | высокий | 17,5 | 16,5 | 18 | 26,5 | 78,5 | высокий |
| 46. | 16 | 12,5 | 15 | 22,5 | 66 | высокий | 16,5 | 15 | 19 | 24 | 74,5 | высокий |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----|-----|-----|------|------|--|---------------|----|------|----|----|--|
| 47. | 14 | 12 | 15 | 20 | 61 | высокий | 15 | 15 | 19 | 24 | 73 | высокий |
| 48. | 15 | 10 | 16 | 20,5 | 61,5 | высокий | 15 | 15 | 18 | 26 | 74 | высокий |
| среднее | 8,5 | 6,8 | 7,9 | 13,7 | 37 | | 9,8 | 9 | 10,8 | 17 | 50 | |
| Уровни | | | | | | Количество человек / % от общего количества | Уровни | | | | | Количество человек / % от общего количества |
| Высокий | | | | | | 11 (20%) | Высокий | | | | | 15 (32%) |
| Средний | | | | | | 15 (32%) | Средний | | | | | 21 (46%) |
| Низкий | | | | | | 22 (48%) | Низкий | | | | | 12 (22%) |

Результаты статистической обработки полученных данных

Нами была выдвинута гипотеза: разработанная развивающая программа творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста позволяет эффективно развивать творческое воображение испытуемых. Для проверки этого утверждения мы провели эксперимент на выборке испытуемых в количестве 48 человек.

Была проведена описательная статистика и по значения асимметрии и эксцесса мы можем говорить, что у нас нормальное распределение. Далее по критерию Вилкоксона, делаем вывод, что дисперсии одинаковые. А по значениям одинаковых дисперсий, обнаруживаем уровень значимости.

$H_0: M1 = M2$ развивающая программа не позволяет эффективно повышать уровень развития творческого воображения испытуемых.

$H_1: M1 < M2$ _улучшенный способ тренинга позволяет эффективно повышать уровень развития творческого воображения испытуемых.

| | <i>до тренинга</i> | <i>после</i> |
|------------------------|------------------------|--------------|
| Среднее | 32,11 | 26,26 |
| Стандартная ошибка | 1,74 | 1,84 |
| Медиана | 33,00 | 24,00 |
| Мода | 40,00 | 22,00 |
| Стандартное отклонение | 7,59 | 8,04 |
| Дисперсия выборки | 57,65 | 64,65 |
| Эксцесс | 1,03 | -0,43 |
| Асимметричность | -1,03 | 0,09 |
| Интервал | 28,00 | 28,00 |
| Минимум | 12,00 | 12,00 |
| Максимум | 40,00 | 40,00 |
| Сумма | 610,00 | 499,00 |
| Счет | 19,00 | 19,00 |

| Двухвыборочный тест для дисперсии | | | |
|--|------|------|--|
| Среднее | 2,11 | 6,26 | |
| Дисперсия | 7,65 | 4,65 | |
| Наблюдения | | | |

| | | | |
|-----------------------------|------|------|--|
| | 9,00 | 9,00 | |
| Df | 8,00 | 8,00 | |
| V | 0,89 | | |
| P(F<=f) одностороннее | 0,41 | | |
| V критическое одностороннее | 0,45 | | |

| <u>Двухвыборочный t-тест с одинаковыми дисперсиями</u> | | |
|---|------|------|
| Среднее | 2,11 | 6,26 |
| Дисперсия | 7,65 | 4,65 |
| Наблюдения | 9,00 | 9,00 |
| Объединенная дисперсия | 1,15 | |
| Гипотетическая разность средних | ,00 | |
| df | 6,00 | |
| t-статистика | 0,30 | |
| P(T<=t) одностороннее | 0,01 | |
| t критическое одностороннее | 0,69 | |
| P(T<=t) двухстороннее | 0,03 | |
| t критическое двухстороннее | 0,03 | |

Вывод: мы можем судить об эффективных результатах развивающей программы
($t= 2,30$; $p= 0,01$)

Программа по изобразительной деятельности для развития творческого воображения детей дошкольного возраста

1. Рисование «Знакомство с акварелью»

Цель: Познакомить детей с особенностями акварельных красок. Развивать фантазию, воображение, самостоятельность.

Методика проведения: Побеседовать о красках, их особенностях. Предложить поэкспериментировать с красками: разводить водой, смешивать цвета, делать кляксы, отпечатки и т.д.

2. «Кляксы»

Цель: Познакомить детей с особенностями акварельных красок. Развивать фантазию, воображение, самостоятельность.

Материалы: большой лист бумаги, краски, стакан с водой.

Ход занятия:

«В волшебной стране есть необычный город. Дракон Бойся-Бой превратил всех жителей в разноцветные облака. Время от времени в городе идет дождь, и капельки разных цветов падают на землю. Надо «оживить» эти капельки».

Детям предлагается набрать на кисточку побольше краски и капнуть на лист.

«Бесформенное пятно нужно дорисовать, чтобы было понятно, на что оно похоже».

Играющие по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксах или в отдельных их частях.

3. Лепка «Несуществующее животное»

Цель: Развивать творчество, воображение, находить сходство и различие, видеть целостность образа, развивать образное мышление.

Методика проведения: Детям предлагается придумать несуществующее животное и вылепить его из пластилина, глины или песка. Дать животному название. В конце занятия каждое животное рассматривается, ребенок объясняет свой выбор, дети все вместе пытаются узнать, элементы каких животных использованы в данной фигурке.

4. Творческое занятие «Осенний (весенний) ковер»

Цель: развивать творческое мышление, видеть связь исходных черт.

Развивать творческое воображение, эстетическое восприятие.

Методика проведения: Поговорить с детьми об этом времени года. Выделить его отличительные черты, предложить создать свой оригинальный ковер этого времени года. Поощрять использование различных техник изображения, своеобразие, творческий подход. По окончании все работы выложить в один большой ковер, украсить им стену.

5. Творческое занятие «Вот я какой» Цель: развивать воображение, мышление, творчество детей.

Методика проведения: детям предлагается подумать, какой каждый из них, как он может охарактеризовать себя, с кем или чем он себя ассоциирует. Предложить изобразить «себя» с помощью лепки, рисования, аппликации и т.п. на выбор. Спросить, почему именно это изображение он выбрал. Из полученных работ сделать выставку -знакомство.

6. Рисование пальчиками.

Задачи: развитие творческого воображения.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

7. Рисование ладошкой.

Задачи: развитие творческого воображения.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

8. «Сегодня мы -волшебники».

Задачи: развивать творческое воображение, умение видеть, вглядываться, узнавать знакомые образы в пятне.

Материал: бумага, тушь, акварель, беличьи кисти, фломастеры.

Ход занятия:

Педагог: «Сегодня мы поиграем в волшебников - добрых, умных и веселых. Представьте, что все вокруг нас необыкновенное. Вот окошко, оно тоже волшебное. А за

окном проплывают волшебные облака. Они, наверное, плывут из одной сказки в другую. Проплывают облака, похожие на корабли и воздушные шары, на драконов и динозавров, на русалок и рыб, на слонов и бегемотов. Пока мы - волшебники, давайте сделаем кусочек волшебного окошка.

Лист бумаги смачивается с помощью кисти или ватного тампона. Нужно дать бумаге чуть-чуть подсохнуть, иначе краска сильно растечется. Затем с помощью кисточки нужно капнуть краской на бумагу. Капли растекаются в одно яркое «колючее» пятно. Воспитатель вместе с детьми внимательно рассматривает пятно и беседует с ними о том, что получилось.

- Кто спрятался в кляксе, которая у меня получилась?

В кляксе можно найти нос, дать выглянуть глазкам-бусинкам, короткие лапки можно дорисовать фломастером. В результате получился ежик. В пятне можно поискать и хитрую лису, и зайца, и любопытную ворону. На сырой лист можно капнуть и немного черной туши. Теперь стоит только приглядеться к пушистому черному клубочку, на которое стало похоже «разлохматившееся» пятно туши, пририсовать ему остренькие ушки, усики, хвостик - вот и спит черный котенок. Можно колдовать и на сухом листе бумаги: накапать несколько цветных пятнышек акварельными красками, сложить лист пополам, а затем разложить его. Получившееся пятно будет напоминать крылья бабочки или жука. Нужно только дорисовать к ним глазки, усики или ножки. Можно попробовать осторожно капнуть на бумагу тушь или жидкую краску и покатавать каплю по листу. Пятно тут же «вытянет» рожки или ножки.

- Вот ручеек краски убежал в угол листа, словно жираф вытянул шею. А вот вытянулся во весь рост длинноногий страус...

Давайте посмотрим через наши волшебные окошки: кого или что вы видите? Из какой сказки могли прийти к нам эти герои?».

9. «Животные, которых я сам придумал».

Задачи: учить самостоятельно, выбирать способ изображения, художественную технику выполнения рисунка, развивать творческое воображение при выборе содержания работы.

Материал: черная или цветная тушь в мисочке, белый лист (20x20 см), простой карандаш, гуашь, кисть, восковые мелки или фломастеры, эскизы изображениями реальных животных разными техниками для стимуляции способности к комбинированию способов рисования.

Ход занятия:

Педагог рассказывает сказку об ожившей кляксе, сопровождая повествование своими рисунками: «Однажды неаккуратная девочка Катя поставила в своей тетрадке кляксу, вот такую (рисует). Расстроилась Катя, уже хотела заплакать, вдруг видит - чудеса, да и только - у кляксы глаза появились (рисует). Заморгала клякса и говорит девочке: «Не удивляйся, все мы, кляксы, живые. На самом деле я сказочное существо, животное». У кляксы появились лапки, хвост (рисует). «Мы живем в волшебной стране, а еще там живут ладошки» - сказала клякса.

- Ладошки? - удивилась Катя.

- Да. Обведи свою ладошку, и она оживет! (показывает). А теперь дорисуем ей ножки (рисует). Видишь, как нас много, необычных животных! - Ой, как здорово! Я так хочу попасть в вашу страну, только как это сделать? - спросила Катя.

- А ты нарисуй нас, и мы всегда будем с тобой! - ответила Кате клякса и пропала».

Дети рассматривают педагогические эскизы животных, вместе с педагогом обсуждают, каким из предложенных способов каких животных лучше рисовать. Воспитатель объясняет, что выбранным способом надо создать животное, не похожее на представленных, на эскизах. На время выполнения рисунка педагогические эскизы убираются. Комбинирование образов знакомых животных приводит к фантазийным образам. Среди них выбирается самое необычное, самое добродушное, самое веселое существо и т.д. У детей выясняется, какая техника помогла им фантазировать на бумаге.