

ствовать, по нашему мнению, усилению профилактической направленности работы в подростковой среде.

#### **Литература**

1. Антонова, О.И. Социальное служение религиозных общностей в современной России: опыт социологического исследования: автореф. дис. ... канд. социол. наук: 22.00.04 / Антонова Оксана Игоревна. – Екатеринбург, 2009. – 24 с.

2. Овчарова, Р.В. Справочная книга социального педагога / Р.В. Овчарова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 480 с.

3. Сергей (Фомин), митрополит Воронежский и Борисоглебский. Социальное служение Русской Православной Церкви в прошлом и настоящем // Для сердца милующего боль. – Воронеж, 2004. – С. 90-147.

4. Сунцева, Я.В. Исторический опыт взаимодействия органов московского городского самоуправления и церковно-православных приходов в деле защиты детей в начале XX века: автореф. дис. ... канд. истор. наук: 09.00.13 / Сунцева, Янина Витальевна. – М., 2007. – 23 с.

## **ПРАВОСЛАВНАЯ СИМВОЛИКА И ЕЕ ДУХОВНЫЙ СМЫСЛ**

*Филатова Я.С., Филатов Е.С.*

Безусловным фактом является то, что символ играет огромную роль в истории человечества в целом, и в жизни отдельной личности в частности. Так, например, К.Юнг называл символ «мостом, ведущим ко всем величайшим достижениям человеческого духа» [8, 137]. М. Элиаде отмечал первостепенную роль символа в мышлении, как для архаического общества, так и для любого традиционного общества. А.Ф. Лосев считал, что символ «утверждает человека в вечности». Рене Генон дал символу следующую оценку: «Символика есть наилучший способ научения истинам высшего порядка... Необходимо понять реальное значение традиционных символов, возратить им всю глубину и интеллектуальную значимость» [6, 171].

Символический язык универсальный. Символика не только выражает отношения между вещами, явлениями и идеями. Однако большинство людей не владеют языком символов, не умеют расшифровать его, в то время как символы чрезвычайно важны для понимания путей развития человеческой мысли, искусства, обычаев, религии и мифологии.

В прежние времена символика была тайным знанием, которое тщательно охранялось узким кругом Посвященных. Теперь же наступило время, когда доступ к символам открыт всем, и число желающих изучать их и работать с ними постоянно растет.

Всплеск интереса к символам в современном мире многие считают показателем возрождения духовных потребностей людей, их желания вырваться из тесной клетки обыденности, в которую часто превращается наша жизнь.

Символы служат указателями и помогают лучше понять окружающий мир, а значит, жить в гармонии с ним. И сейчас самое время выявить новый смысл классических символов, которые, возникнув в необозримой дали веков, сохранили свое значение до наших дней. Кто знает, сколько слоев Неведомого они еще таят в себе, какие неизвестные пока нам законы мироздания зашифрованы в них и ждут своего часа, чтобы открыться Человеку!

Исследованием христианской символики занимались такие выдающиеся исследователи как: Уваров А.С., Троицкий Н.И., Успенский Б.А., Флоренский П.А., Лосев А.Ф., Аверинцев С.С.

На протяжении многих веков христиане использовали символы, чтобы выразить ими свою веру. Вряд им хоть кто-нибудь, посетив церковь или взяв религиозную

книгу, не увидит при этом какие-либо символы. Они помогают передавать Евангелие (благовествовать), питать веру и создавать особую атмосферу во время богослужений. Они служат нам как «путевые знаки» в земном странствии.

Существует множество христианских символов. Некоторые из них хорошо известны, но зачастую даже верующие (а не просто крещеные) люди не знают, для чего, же в действительности первоначально был предназначен тот или иной знак. Далее приведены объяснения наиболее употребляемых из них. История христианской символики, церковной живописи есть богочеловеческий процесс, где знание и мастерство людей направляются и совершенствуются под воздействием благодати Божьей.

Православная символика рассматривается нами как символика ведущей религиозной системы, сформировавшей основы мировоззрения и культуры России. С помощью православных источников и их особого духовного языка будет передана глубина и высота религиозно духовного символизма.

Небесное, земное пространство и Божественную сферу соединяет духовный символ, давая возможность человеку через духовный символизм познавать глубину и высоту Божественного творения.

Человек, сотворенный по образу и подобию Божьему [5, 3] призван реализовать в себе гармоническое единство всех трех областей сущего: Божественного, небесного и земного, по образу присутствия всех этих областей в природе и мироздании. Природа человека носит в себе подобие Божественной Троичности, она состоит из духа, души и тела, при по замыслу Божьему дух должен управлять душой, душа – телом, а всем человеческим естеством сам Бог [5, 12-14].

Грехопадение человека разрушило гармонию мироздания, в следствие этого повредилась человеческая природа. Повредилось и сознание человека: Божественное и небесное в нем как бы отделились, оторвались от земного, и земное стало преобладать. Нарушенная гармония природы и сознания была восстановлена в Господе Иисусе Христе, Сыном Божиим, вторым Лицом Святой Троицы. Человек, который выбирает Бога и любовь, в той или иной мере восстанавливает с помощью Духа Святого правильный порядок внутренней жизни и целостное восприятие всего творения как единства всего сущего в Боге [2, 121 -124].

Согласно библейскому свидетельству, человек ощущает космос как литургический организм: «Небеса проповедуют славу Божию и о делах рук Его вещает твердь» [4, 682]. Богослужение, совершающееся на земле, есть выражение этого стремления сотворенного мира к Богу. В нем совершается освящение жизни [3, 45-48].

Отсюда литургически – храмовый стиль благочестия, который соответствует православной душе с древнейших времен до наших дней. Храм то место, где человек восстанавливает свой Божественный образ через приобщение Христу. Сам Господь дал человечеству через пророка Моисея указания, каким должен быть храм для богослужения, новозаветный храм устроен по типу ветхозаветного [5, 24].

С Божественным устройением связано значение и назначение богослужбной символики православной Церкви: символики храма, его архитектуры, убранства, живописи, богослужбных предметов, облачений, являющихся отражением, прежде всего того, что совершается в таинстве Божественной литургии ее молитвах, песнопениях, возгласах, ритуальных действиях [5, 3-6].

Православная символика не просто иллюстрирует Божественную литургию, она призвана раскрывать духовные истины, содержащиеся в Евангелии и учении Церкви, сообщать догматическое ведение Церкви о мире небесном и земном, о Боге его отношении к миру и человеку [2, 38-41].

Церковный символ это не «условный знак» того, что он изображает. Церковный символ таинственно содержит в себе то, что он изображает. Подобно тому, как Господь Иисус Христос является совершенным образом Бога Отца, оставаясь таким и после своего воплощения; восприняв человеческую природу. Трансцендентное и имманентное является в наш мир.

Господом Иисусом Христом, включая не только душу, но и самый внешний, телесный облик, было воссоздано гармоническое единство всего сущего: Божественного, небесного и земного. Поскольку Иисус Христос стал первой иконой, образом ипостаси невидимого Бога Отца, постольку в Церкви стал возможен внешний образ, икона Самого Господа Спасителя. Так с пришествием во плоти Сына Божия, освятившего в Себе земное и вещественное, стало возможным при соблюдении определенных условий во внешнем, земном веществе отображать небесное и Божественное [1, 32].

Предметные или вещественные церковные символы принято делить на знамения (знаки) и образы. Знамения это такие предметы или изображения, которые передают духовное значение Божественных и небесных истин и явлений, не изображая их непосредственно. Образы это священные изображения и предметы, овеществляющие не только духовное значение, но и самое внешнее сходство Божественных и небесных лиц и предметов.

Как уже отмечалось, в православии символика – это не просто некое отражение религиозного действия, символика не «условность», а именно действенное погружение в реальность, сопричастность и соучастие в Таинстве, но не чувственное, а глубоко духовное содействие. Символизм Таинства совершается не в прошлом, не в настоящем и не в будущем, он вне времени и перемен, «вне и превыше этого мира» [7, 638]. И реальная, глубокая причастность христианина, соединение его жизни с жизнью Церкви, с ее духовным символизмом является выражением верности и любви, единства духа и веры, олицетворением истинности религии и подлинной свободы личности.

#### **Литература**

1. Гудман, Ф. Магические символы / Ф. Гудман. – М.: Золотой век, 1995. – 289 с.
2. Дамаскин, И. Точное изложение православной веры / И. Дамаскин. – М., 1992. – 465 с.
3. Иванов, И.О. О значении храма и обряда в области веры и религии Христовой / И.О. Иванов. – Воронеж, 1994. – 117 с.
4. Священное Писание. Библия / Синодальный перевод. – М.: Изд-во Даниловского монастыря, 2006. – 756 с.
5. Символика и устройство православного храма / сост. Г. Калинина. – М.: Лепта книга, 2008. – 96 с.
6. Смирнова, И. Тайная история креста / И. Смирнова. – М.: Эксмо, 2006. – 314 с.
7. Хвыля – Олинтер, А.И. Духовная безопасность и духовное здоровье человека, семьи, общества / А.И. Хвыля – Олинтер. – М.: Дарь, 2008. – 640 с.
8. Юнг, К.Г. Архетип и символ / К.Г. Юнг. – М.: Ренессанс, 1991. – 304 с.

## **СОЦИАЛЬНОЕ СЛУЖЕНИЕ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ЭПОХУ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО КОНФЛИКТА В РОССИИ**

*Ширманова М.Ю.*

Современный период истории России без сомнения можно назвать культурно-цивилизационной трансформацией, чреватой угрозой цивилизационного конфликта. Распространение и внедрение в постсоветской России демократических и либеральных ценностей, идей и принципов идеологии толерантности и плюрализма связано с изменением традиционного для русской духовной культуры смыслового содержания