

Фильм обладает особой уникальностью, поскольку в съемках принимает участие известный американской актер Ричард Гир, будучи одним из немногих, кому посчастливилось сотрудничать с японскими коллегами. Создание фильма происходило в межкультурном сотрудничестве режиссера и актера – Р. Гир не был «гостем» картины, он исполнял вполне отлаженную роль, которая корректировалась по мере его проникновения в образ. Опытный режиссер А. Куросава в свою очередь также прислушивался к мнению актеров, и это позволило максимально ярко преподнести тему войны на эмоциональном уровне, не обращаясь к ней визуально.

Это предпоследний фильм Мастера, снискавшего славу в зарубежных странах, едва ли не большую, чем в родной Японии. Актуальность приобретает не только исторически сложившаяся проблема отличающегося восприятия тех или иных событий их очевидцами и представителями последующих поколений, но и разобщенность в оценке мнения тех, кто эти проблемы поднимает.

Литература

1. Акира Куросава. 100 человек, которые изменили ход истории. Выпуск № 35. – М., Издательство «Де Агостини», 2008. – 32 с.
2. Акира Куросава. Августовская рапсодия, 1991. [Электронный ресурс] url: <http://baskino.com/films/dramy/5525-avgustovskaya-rapsodiya.html> (дата обращения 20.02.2013)
3. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. – М.: Эксмо, 2013. – 688 с.
4. Тадао Саго. Кино Японии. – М.: Радуга, 1988. – 224 с.
5. Фильм Акиры Куросавы АВГУСТОВСКАЯ РАПСОДИЯ (текст) [Электронный ресурс] url: <http://www.vvord.ru/tekst-filma/Avgustovskaya-rapsodiya/> (дата обращения 20.02.2013)

Даниленко А.П.

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
Белгород, Россия*

ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Надвинувшаяся на русский народ угроза национально-культурной деградации активизировала в обществе процесс осознания необходимости серьезного изучения мудрых глубин национальной духовной и материальной культуры и преобразования России на прочной основе народности, гуманизма и патриотизма.

В характерных для нашей страны условиях урбанизации особую роль в решении этих проблем на новых началах призваны сыграть деятели отечественной науки, культуры и образования. В связи с этим актуализируется необходимость коренного улучшения системы подготовки специалистов в области народной художественной культуры, разработки и внедрения модели целостной этно-художественной образовательной системы, охватывающей дошкольное, школьное, дополнительное, среднее специальное, вузовское и поствузовское образование в России, а также в русских диаспорах за рубежом.

Тенденции роста национального самосознания россиян, их тягу к собственной культурной самобытности, воспроизводству сложившихся традиций и самовыражению себя через праздники и обряды, интерес к историко-культурному прошлому «малой родины», осознание необходимости изучения и развития лучших художественных традиций народа исследователи связывают с рядом причин общесоциального характера. К ним следует отнести: отчуждение церкви от жизни общества (в последнее время она становится все более светской организацией и имеет те же проблемы, что и другие социальные структуры); исчезновение эффективных механизмов трансляции подлинно духовных ценностей; утрату педагогических ориентиров; разрушение и длительное игнорирование национальных культурных традиций в воспитании и образовании. (В дореволюционных учебниках по педагогике подробно описывались методы формирования храбрости, настойчивости, рассудительности, совести и других качеств характера россиян.)

Проблема изучения, сохранения и передачи исторически сложившихся этнохудожественных традиций новым поколениям русских людей вызывает сегодня широкий научный интерес и занимает в гуманистических исследованиях значительное место. По мнению ученых, возрождение национальных культурных традиций – важное условие духовно-нравственного обновления современного общества.

Положительный опыт использования народных традиций в учебно-воспитательном процессе уже имеется. В практику до вузовских и вузовских структур введены программы, грамотно сочетающие федеральный компонент с региональным (собственные учебные планы включают предметы, отражающие этническое самосознание конкретного региона). Образование (по выбору) опирается на исторические, социально-культурные и традиционные элементы народной педагогики.

Белгородский край был и остается богатейшим источником духовного богатства, без которого отечественная культура выглядела бы обедненной. Несмотря на наличие большого числа научной литературы, разработка основ этнокультурного образования как подсистемы профессиональной подготовки специалистов в масштабе конкретного

региона – Белгородской области – еще не стала предметом специального исследования.

Народные традиции могут сыграть важную роль в формировании и развитии высших духовно-нравственных ценностей. По мнению ученых, особое место в распространении знаний о народной художественной культуре должны занимать дошкольные учреждения и центры дополнительного образования. Наиболее массовыми и стабильно действующими в системе воспитания детей на традициях являются школы. В современной России их деятельность должна быть ориентирована на освоение художественно-образного содержания, выразительных средств и форм бытования произведений народного художественного творчества.

Разрабатывая курс «Народная художественная культура Белгородского края» для подготовки студентов по специальности «Изобразительное искусство», мы сосредоточили основное внимание на интересе и потребности студентов в освоении духовно-нравственного наследия региона. Темы спецкурса изучались в историческом аспекте с использованием богатого этнографического материала (периоды бытования, обогащение и развитие традиций во времени и пространстве); в культурологическом (народные праздники, обряды и ритуалы, народных художественных промыслов, их современное состояние, проблемы и тенденции развития). Основой педагогического процесса являлась специфическая методика организации учебно-творческих занятий.

Изучение раздела «Народная игрушка», входящего в состав курса «Народная художественная культура Белгородского края» включает в себя общую характеристику искусства русской народной игрушки как одного из древнейших видов народного творчества и декоративно-прикладного искусства, как бесценного памятника духовной и материальной культуры народа, в котором соединились средства прикладного и изобразительного искусства с элементами театрального и музыкального искусства.

Как известно, русская народная игрушка – один из самых ярких и самобытных видов традиционного декоративно-прикладного искусства. Особая ее ценность для изучения русской художественной культуры объясняется тем, что с языческих времен она сохранила в своем образно-стилистическом строе отголоски древнеславянских поэтических воззрений на природу и жизнь человека.

В современной педагогике искусство русской народной игрушки призвано стать мощным средством художественно-эстетического развития ребенка, важным фактом его приобщения к этнической культуре и активизации процесса его этнической самоиндификации.

Сознавая, что практически в каждой губернии и даже в уезде России создавались свои своеобразные игрушки, в рамках курса «Народная

художественная культура Белгородского края» подробно освещаются народные игрушечные промыслы региона.

В связи с этим мы опирались на труды крупнейшего теоретика народной художественной культуры и искусства доктора искусствоведения, профессора, члена корреспондента Российской академии художеств М.А. Некрасовой, ведущих искусствоведов Г.Я. Дайн, Богуславской и др.

Двойников А.В.,
научный руководитель Лобанов К.Н.
*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
Белгород, Россия*

МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРАВО: НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

После развала Советского Союза мир вступил в новую эпоху. Эпоху однополярного мира. Международное право перестало играть ключевую роль, оно нередко игнорируется и нарушается. Ялтинско-Потсдамская система, созданная под биполярный мир, уходит в прошлое. Все чаще в мировой практике встречаются, так называемые, двойные стандарты. Одни и те же события и явления трактуются по-разному, создаются противоречивые прецеденты, принимаются односторонние решения в обход ООН. На наших глазах совершаются открытые военные нападения, которые называют потом миротворческими и гуманитарными миссиями. Примеров этого много: Югославия, Ирак, Ливия, Косово и другие.

Проводимая политика западных стран ведет к краху правового регулирования. В настоящее время бал правит право силы, а не сила права. Это не может не вызывать беспокойство у России. Все ближе у наших границ появляются очаги беспокойства. НАТО расширяется на Восток вопреки всем договоренностям. Любые попытки найти общий язык не находят отклика, упираются в глухую стену. Показательной в этом плане является новая концепция НАТО, принятая в 1999 году [1], которая позволяет вмешиваться в любые конфликты на любой территории по своему усмотрению, без одобрения ООН.

Наиболее яркой в этом плане выглядит ситуация с Косово. Не считаясь ни с кем, Запад (в главной степени – США) отторг от Сербии часть ее исконной территории. На международное сообщество было оказано давление с целью признания данных действий законными с международно-правовой точки зрения.