

получает удовольствие от результата, который виден на каждом занятии, что повышает и самооценку клиента.

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОГРАНИЧЕНИЯ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Жиров М.С.,
д.п.н., профессор, декан социально-теологического факультета
НИУ «БелГУ», заслуженный работник культуры РФ
О.Я. Жирова,
к. п. н, доцент, зав. кафедрой искусства народного пения
Белгородского государственного института искусств и культуры,
заслуженный работник культуры РФ*

Одним из наиболее актуальных и развивающихся направлений социальной работы в России на современном этапе является социально-культурная реабилитация детей и подростков, имеющих ограничения жизнедеятельности, интеграция их в общество, реализация которой ориентирована на предоставление широкого спектра услуг и создание необходимых условий без барьерной среды обитания. Следовательно, требуется активизировать разработку социально-инновационных подходов для подготовки этой категории населения к самостоятельной жизни, помочь им в полной мере развить свой индивидуальный потенциал и достичь максимально высокого качества жизни.

Традиционный подход к процессу реабилитации (лечение или коррекция недостатка с помощью лекарств или технических приспособлений) лишь частично решает проблему людей с ограниченными возможностями. Как показывает анализ, исчерпал себя и подход к досуговым технологиям для инвалидной среды как к чисто развлекательному, сугубо рекреативному явлению.

Одним из существенных ресурсов оптимизации социально-культурной интеграции инвалидов является культурно-досуговая деятельность средствами художественно-творческих технологий, обладающая способностью стимулировать процесс социальной адаптации, социализации, инкультурации и самореализации личности (М.А.Ариарский, Н.Н.Иванова, А.П.Марков, И.А.Милославова, Б.Д.Парыгин, Ю.А.Стрельцов, С.С.Сукало, В.Е.Триодин, Б.А.Титов и др.). Это достигается за счет реализации креативно-образовательного потенциала культурной деятельности, синтеза учебного и внеучебного времени, когда деятельность образовательной системы, выполняющей, преимущественно, функции социализации, функционально и содержательно дополняется культурно-досуговой деятельностью.

Понятия «социализация» и «социальная адаптация» тесно связаны, но их, на наш взгляд отождествлять нельзя. Социализация и адаптация, выражая взаимоотношения индивида и общества, раскрывают различные стороны их взаимодействия. Социализация в онтогенезе раскрывает механизм социального становления человека, процесс усвоения жизненного опыта, а адаптация – активное приспособление к окружающему миру. Различая эти понятия, необходимо помнить, что как явление, выражающие процесс взаимодействия общества и личности, они взаимосвязаны и тесно переплетаются.

Социализация включает в себя сложные процессы передачи и усвоения человеком социальных норм, принципов поведения, ценностей. Она создает возможность отдельному человеку быть гражданином определенного общества, а социальная адаптация способствует реализации этих возможностей. В процессе социальной адаптации происходит согласование норм, ценностей отдельного человека с ценностями той социальной группы, в которую он входит. Однако, прежде чем говорить о согласованности требований, норм, знаний необходимо, чтобы личность обладала определенными ценностями, которые приобретаются в процессе социализации. И чем богаче социальный опыт, тем больше оснований для успешного осуществления процесса адаптации.

Социальная адаптация, в свою очередь, влияет на протекание процесса социализации, ускоряя или замедляя его. Так, успешная бесконфликтная адаптация, вхождение человека в новый коллектив, может способствовать скорейшей социализации.

Основным систематизирующим фактором в технологии реабилитационного, коррекционного, профилактического процесса в социальной работе должно стать не столько приспособление или компенсация тех или иных видов социальной недостаточности, сколько активное, творческое ее преодоление и достижение максимально возможного уровня самоактуализации, реализуемой в дальнейшем для пользы общества. И приоритет здесь принадлежит развивающим технологиям, связанным с включением детей, подростков, взрослой категории населения с ограниченными возможностями в различные виды художественного, технического и прикладного творчества.

В Стандартных Правилах обеспечения равных возможностей для инвалидов, принятых Генеральной Ассамблеей ООН 20 декабря 1993 года, специально выделяются права людей с ограниченными возможностями в сфере культуры, спорта, досуга. В Правиле 10, посвященном культуре, говорится: «Государства обеспечивают вовлечение инвалидов в культурную жизнь и обеспечивают им возможность участия на равной основе в культурной жизни»; <...> «государствам следует добиваться, чтобы инвалиды имели возможность использовать свой творческий,

художественный и интеллектуальный потенциал не только для своего блага, но и для обогащения всего общества. Примерами такой деятельности являются занятия хореографией, музыкой, литературой, театром, пластическими видами искусств, живописью и ваянием». В документе отмечается, что государства должны содействовать доступности культурно-просветительных учреждений и возможности их использования для инвалидов, а также «разрабатывать и использовать специальные технические средства в целях расширения доступа инвалидов к литературным произведениям, фильмам и театральным постановкам» [2].

Как видим, в этих Правилах, наряду с принципом нормальности, коррелирует концепция «независимой жизни», базирующаяся на праве и возможности людей с ограниченными возможностями самим решать, что делать, чем заниматься, куда пойти, с кем встречаться, как реализовать себя. Следовательно, философия «независимой жизни» ориентирует человека–инвалида на постановку и решение реальных задач. Независимость человека с инвалидностью – понятие скорее социально-психологическое, нежели физическое. Для независимости этой категории российских граждан необходимы, на наш взгляд, безбарьерная среда, приспособления, услуги персонального ассистента, которого инвалид сам нанимает и оценивает качество его работы. Сегодня мы имеем примеры успешной адаптации и интеграции в обществе инвалидов. Например, среди них 26 докторов наук в разных областях знаний, в том числе – творческих специальностей.

Однако подобные успехи не являются нормой нашей жизни. Они – результат усилий, бесконечного преодоления физических и психических барьеров самих инвалидов в борьбе за право на «нормальную» и «независимую жизнь». На наш взгляд, программы реабилитации для этой категории должны учитывать, прежде всего, социально-психологические аспекты, когда «личность без длительных внешних и внутренних конфликтов выполняет свою ведущую деятельность, удовлетворяет свои основные потребности...»(1,18). Не изоляция, а социокультурная интеграция, включение лиц, имеющих ограничения жизнедеятельности, в различные виды и сферы общественной деятельности и социальные институты наравне со здоровыми людьми.

К примеру, в Берлине существует театр для инвалидов «Золотой песок», участники которого – люди с умственной отсталостью. Режиссеры-постановщики подбирают репертуар, оказывающий терапевтическое и социализирующее влияние на инвалидов. В Голландии, Германии есть уроки эстетического направления: занятия музыкой, театром. На таких уроках обязательно присутствуют и дети с тяжелыми формами инвалидности. Пассивное присутствие на занятиях – одна из продуктивных форм их социальной адаптации. В других случаях детям с множественными

нарушениями поручаются в театрализованных постановках роли без слов или с небольшим их количеством. Чувствуя свое соучастие в действии, дети-инвалиды психологически раскрепощаются, радуются, выражая восторг и благодарность возможными способами.

Для спортсменов-инвалидов с физическими ограничениями существуют параолимпийское движение и специальные олимпиады для умственно отсталых. Для детей и подростков с недостатками в интеллектуальном развитии занятия спортом, искусством дают уникальную возможность в социальной адаптации и интеграции в общество.

Не случайно взоры многих современных исследователей все больше обращаются в сторону различных видов искусства в поиске адаптогенных, профилактических, лечебных коррекционных средств. (А.Н.Захаров, А.И.Копытин, Л.Д.Лебедева, И.И.Мамайчук, В.Оклендер, О.В.Хухлаева) Наиболее эффективными в коррекции эмоционально-поведенческих нарушений как у детей, так и у взрослых признаются арт-терапевтические методы (в научный оборот термин ввел А.Хилл, 1938).

В настоящее время понятие «арт-терапия» имеет несколько значений. Оно рассматривается как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции; как комплекс арт-терапевтических методик; как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики; как метод. Обзор специальной литературы свидетельствует о том, что это широкое понятие, включает в себя множество разнообразных форм, методов и направлений. Чаще всего арт-терапию рассматривают как «совокупность психокоррекционных методик», имеющих различия и особенности, определяющихся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией психокоррекционного лечебного применения (музыкотерапия, кинезитерапия, имаготерапия, куколтерапия, изотерапия и др.).

Виды арт-терапии в медицине и психологии дифференцируются в зависимости от лечебного и коррекционного воздействия на человека и формы его организации (индивидуальная, групповая). Однако основой для всех видов арт-терапии является художественная (творческая) деятельность субъекта, посредством которой осуществляется коррекция.

Вместе с тем в некоторых источниках встречается термин «арт-терапия», интерпретируемый в более узком смысле, как коррекция (лечение) пластическим изобразительным творчеством с целью выражения человеком своего психоэмоционального состояния. В этом случае арт-терапия основывается на занятиях изобразительного и художественно-прикладного характера и зачастую такую деятельность обозначают термином «изотерапия» или «художественная терапия» (Б.Д.Карвасарский).

Арт-терапия является относительно молодым методом психокоррекции, появившемся в результате объединения опыта передовых

врачей, психиатров, художников и арт-педагогов, искусствоведов и психоаналитиков. Долгое время арт-терапия развивалась только в рамках медицинской модели, позже образовалось ее так называемое социальное направление. Затем выделилась и обособилась педагогическая модель арт-терапии, определив первоочередными задачи развития, воспитания и социализации личности. Словосочетание «арт-терапия» в научно-педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности средствами художественной деятельности. Таким образом, целью арт-терапии является гармонизация психической сферы человека и его социальная адаптация.

В психотерапевтической практике специалисты часто используют термин «арт-терапевтические подходы», подразумевая под этим применение некоторых элементов, форм, техник арт-терапии, построенных на синтезе разных видов искусства (музыкальном, изобразительном, театральном-игровом), и позволяющих с помощью стимулирования креативных проявлений участников процесса, осуществлять коррекцию психоэмоциональных отклонений в их личностном развитии.

Психокоррекционный эффект на арт-терапевтических сессиях достигается благодаря динамической системе взаимодействия между участником арт-терапевтического процесса, продуктом его изобразительной творческой деятельности и ведущим (арт-терапевтом) в «фасиметрирующем» арт-терапевтическом пространстве. Арт-терапевтические техники выполняют регулярную, катарсическую и коммуникативно-рефлективную функции и способствуют гармонизации психической сферы человека и его социальной адаптации. Ввиду этого арт-терапию признают одним из наиболее эффективных видов коррекции.

Следовательно, под «особой терапией» подразумевается применение разнообразных методов сенсорной стимуляции, развития моторики, коррекции поведенческих нарушений, формирования у подростков тех навыков, которыми они не овладели в детстве. Большую помощь в этом оказывают занятия музыкой, пластикой, театром, как в учреждениях культуры, так и в школах.

На наш взгляд, система дополнительного образования имеет особое значение, являясь основной, а иногда и единственно возможной моделью интеграции в среду нормально развивающихся сверстников.

На детей с инвалидностью, в том числе и с умственной отсталостью, распространяется упоминавшийся выше принцип нормальности, рассматривающий человека с ограниченными возможностями здоровья, прежде всего как личность, имеющую потенциальные способности к участию во всех аспектах жизни общества.

Например, члены Ассоциации «Даун-синдром» (Москва) образовали ансамбль, участники которого играют на флейтах, фортепиано

произведения русской и зарубежной классической музыки, что позволяет им успешно выступать с концертами в нашей стране и за границей. В детском психоневрологическом интернате №28 г. Москвы также плодотворно работает ансамбль песни и пляски, лауреат многих международных фестивалей.

В контексте вышеизложенного особый интерес представляет - опыт содержания, методики и организации реабилитационной деятельности Дома культуры «Надежда» Перовского района г. Москвы. Этот многопрофильный реабилитационный центр строит свою работу с детьми-инвалидами по нескольким направлениям: организация кружков, курсов обучения профессиональным навыкам, основам ремесел, предоставление возможностей наиболее полного проявления творческих способностей и дарований, приобщению к культурным ценностям, создания условий для реализации в спорте, и, в конечном итоге, формирование базы для разностороннего развития человека с ограниченными возможностями. Для реализации этих задач в Доме культуры «Надежда» разработано несколько целевых программ. Так, программа «Ладонь в ладонь», к примеру, имеет своей целью поддержку и помощь детям и семьям с особыми проблемами.

Основные направления деятельности «Надежды» составляют социальная диагностика, социальное партнерство, социальная реабилитация и социально-творческая реабилитация.

В процессе социальной диагностики выявляются дети-инвалиды, проживающие в Восточном округе, проблемы их семей, проводятся анкетирования, пополнение картотеки, разрабатываются программы по выявлению уровня развития и способностей детей-инвалидов.

Социальное партнерство предполагает поиск и установление контактов с организациями, работающими с детьми-инвалидами и передача этой информации в лечебные учреждения, привлечение всех организаций к сотрудничеству.

Социальная реабилитация включает в себя организацию групп оздоровления, проведение спортивных праздников, соревнований, конкурсов, концертов, спектаклей, коллективных дней рождения, выставок работ учащихся творческих студий, обеспечение билетами в детские театры, цирки, на выставки, библиотечное обслуживание.

Социально-творческая реабилитация предусматривает разработку социально-культурных программ, организацию бесплатных курсов художественной и спортивной направленности, творческих мастерских по изготовлению кукол и работу театра кукол, содействие в организации летнего отдыха детей-инвалидов.

Программа «Три Т: Труд. Талант. Творчество» ставит цель социальной реабилитации детей-инвалидов через включение их в активную досуговую деятельность. Здесь предусмотрены такие виды культурного досуга, как

вечера, концерты, спектакли, музыкальная гостиная, посещение выставок, детских представлений, любительские объединения клуб любителей шахмат, друзей театра, садоводов и огородников, аквариумистов и других). В эти программы входит работа клуба общения, литературно-художественной студии, молодежного клуба «Моя Москва», видео-клуба, военно-исторической студии «Солдатики». Студия «Солдатики», к примеру, пользуется особой популярностью у мальчиков от семи до четырнадцати лет. На занятиях дети лепят из пластилина фигурки солдат разных исторических эпох, одевают их сообразно обычаям, разыгрывают на макетах боевые сражения. В ходе таких увлеченных занятий они овладевают историческими знаниями, приобретают навыки коллективной деятельности, приобщаются к творчеству.

Дети с недостатками интеллектуального развития и слабо адаптированные к жизни вместе с родителями посещают детский центр «Милосердия «Клуб спасателей». Участвуя в его работе, они приобретают навыки коллективной деятельности, развивают ростки нравственности и творчества, учатся проявлять инициативу, оказывать медицинскую и другую помощь. Детский театр кукол «Виктория» является действенным средством наиболее полного раскрепощения детей с физическими недостатками. Начиная с изготовления кукол в мастерской, заканчивая их «оживлением» в спектакле, дети-актеры проживают «маленькую жизнь» вместе со своими персонажами. В творческой мастерской дети приобретают навыки работы с различными материалами, что дает возможность освоения азов определенной профессии. Детский танцевально-театральный коллектив «Игра» наряду с творческими задачами решает проблемы медицинской реабилитации детей-инвалидов. В коллективе дети занимаются вместе со здоровыми сверстниками.

В Доме культуры «Надежда» дети-инвалиды имеют возможность заниматься в других кружках творческой направленности: изобразительного искусства, керамической игрушки, мягкой игрушки, дизайна, моделирования и конструирования космических ракет, обучения игры на гитаре, на флейте, на фортепиано. Повышенным интересом пользуется студия эстетического развития детей трех – пяти лет, включающая в себя занятия музыкой, ритмикой, развитием речи, изоискусством, лепкой, игровым английским языком. Итогом такой многогранной работы являются творческие выставки, ярмарки, вернисажи и т.д.

Программа «Мастер и подмастерье», действующая в этом Центре, имеет своей целью способствовать профессиональной реабилитации детей – инвалидов. В рамках ее реализации организуются бесплатные курсы обучения кройки и шитья, ручному вязанию, художественной обработке кожи, фотоделу, скорняжному делу, парикмахерскому мастерству,

классическому массажу, английскому языку, косметологии, изготовлению сувенирной игрушки, вышивке – отделке одежды, компьютерной грамоте. Более того эта программа предусматривает решение проблемы трудоустройства инвалидов. С этой целью совместно с Департаментом труда и занятости проводятся ярмарки трудовых вакансий.

Программа «Помоги себе сам» решает задачи медицинской реабилитации детей-инвалидов. Она включает в себя формирование данных о новейших методах лечения и организациях, которые реализуют эти программы, доводит эту информацию до родителей. Программа предусматривает организацию и работу детской оздоровительной группы, обучение групп приемам массажа, лечебной гимнастики, восточного единоборства, аэробики, психологической адаптации к школе, спортивных соревнований, приема детей-инвалидов специалистами.

Таким образом, анализ многогранной деятельности Дома культуры «Надежда» подтверждает значимость и эффективность медицинской, социально-психологической реабилитации детей-инвалидов, прежде всего, в рамках художественного творчества.

Благодаря подвижнической деятельности этого реабилитационного центра и специализированного института искусств в 2008 году в Москве успешно стартовал первый Международный фестиваль театров, в которых играют люди с инвалидностью, в том числе и с умственной отсталостью. Важнейшим вектором построения социокультурной политики в отношении этой категории граждан становится ориентация не на ограниченные возможности их жизнедеятельности, а на развитие их способностей и дарований средствами культуры и искусства.

В настоящее время в стране созданы и успешно функционируют различные реабилитационные центры, призванные оказать помощь проблемным детям различных категорий. Немалую роль могут играть подростковые клубы по месту жительства, способные осуществить успешную социально-педагогическую интеграцию детей и подростков с физическими ограничениями в среду здоровых сверстников в силу ряда специфических особенностей:

- удобное расположение клубов по месту жительства;
- постоянная (ежедневная) возможность социально ориентированной работы;
- возможность осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку;
- направленность на решение проблем социальной адаптации и социализации путем формирования у детей социально-коммуникативной компетентности;
- возможность формирования гуманистически ориентированной личности др.

Культурно-досуговые занятия лиц с ограниченными возможностями сегодня рассматриваются как самостоятельная сфера их жизнедеятельности, благодаря которой обеспечивается целостное творческое воспроизводство личности, актуализация ее интеллектуального, культурного, физического, волевого потенциала. Безусловно, каждый человек чем-то одарен природой, и важно помочь ему разглядеть в себе скрытые потенциальные возможности, на которые он, будучи здоровым, не обращал внимания. Творчество помогает пересилить болезнь и преодолеть депрессию, вселяет уверенность в своих силах, приносит удовлетворение.

Важнейшим методологическим основанием для рассмотрения проблем социокультурной реабилитации детей и подростков является анализ резервных возможностей досуга в сфере культурно-досуговой деятельности в аспекте двух исходных начал:

- отношения и контакты с окружающей средой, и прежде всего, с семейной средой, учебным, трудовым коллективом, знакомыми и друзьями;
- культурно-досуговые формы и методы (образовательные, спортивные, ролевые, игровые, арт-терапевтические т т.д.), призванные активно влиять на личность людей с ограничениями жизнедеятельности, на их социальную реабилитацию и статус в обществе.

Если инвалид не нашел свой путь самостоятельно, то сможет это сделать в коллективе: любительском творческом объединении, клубе по интересам, кружке, спортивной команде и др. Элементом реабилитации здесь является процесс нахождения себя, своего места в коллективе, осознание собственной значимости для каждого его члена.

Предназначение художественно-творческих технологий – помочь детям и подросткам с ограниченными возможностями освоить коммуникативные навыки, необходимые для адаптации в сложном социокультурном окружении, развить свои творческие способности и задатки.

Имеющийся в социальной практике опыт адаптирования художественно-творческих технологий к реабилитационному процессу лиц с ограничениями жизнедеятельности позволяет сформулировать основные направления этой деятельности:

- повышение общего культурного и эстетического уровня через знакомство с мировым художественным наследием, с национальными культурными традициями России;
- овладение художественно-творческими навыками и умениями и способность эффективно посредством их взаимодействовать с окружающими людьми;
- получение разнообразных жизненно важных познавательных навыков;

- формирование гуманистического, человеко-творческого мышления с целью выработки адекватной самооценки и своего места в окружающем мире;
- развитие и совершенствование психической и физической природы лиц, принимающих участие в творчестве.

В деятельности социально-культурных учреждений сегодня успешно применяются методики социокультурного проектирования. Разработка и реализация проектов в виде развлекательно-игровых, музыкальных, художественно-зрелищных и других программ, аукционов, вернисажей, ярмарок, рекламных проектов и компаний, изготовление изделий декоративно-прикладного и изобразительного искусства позволяет значительно обогатить содержание реабилитационной, обучающей, творчески развивающей деятельности лиц с ограниченными возможностями. Более того, они приобретают специальные навыки и умения в различных видах творчества, опыт досугового поведения и культуры.

Под влиянием социокультурной реабилитации неприятные, болезненные проявления у лиц с ограниченными возможностями все более сглаживаются и растворяются в процессе их активного взаимодействия с окружающей средой, а социально-адаптивные навыки общения уравнивают отношения с людьми, перед которыми они ранее испытывали неуверенность, робость, скованность. Прошлое с травмирующим опытом общения отступит, придет состояние равных возможностей и уверенности в своих силах, а это уже состояние человека, адекватно взаимодействующего с миром.

Социокультурная реабилитация посредством художественно-творческих технологий способна оказать положительное влияние на людей с ограниченными возможностями всех возрастных и социальных групп. Однако особое значение она приобретает в работе с детьми и подростками. В отношении этой категории главная задача социокультурной деятельности – приобщение к культурным духовно-нравственным ценностям и здоровому образу жизни, гармоничное развитие в мире культуры и искусства. В основе всех художественно-творческих подходов – идея свободной, гармонично развитой личности, которая ориентирована на духовно-нравственные ценности и стремится к постоянному самоопределению, самосовершенствованию. Это средство развития разнообразных жизненных познавательных навыков, повышения самооценки личности, возможность творческого самовыражения и объединения индивидуальностей в общность.

Следовательно, наибольшее значение в разработке социокультурных технологий, прежде всего, художественно-творческих, направленных на преодоление недуга и социальную адаптацию лиц, имеющих ограничения жизнедеятельности, приобретает их содержательная сторона и те средства

коррекции с помощью которых происходит восстановление и выравнивание возможностей инвалидов в их социальном самоутверждении. Если цель представляет собой определенное предвосхищение результатов художественно-творческих технологий, то содержанием является разнообразный материал, отобранный из таких источников, как наука, право, искусство, несистематизированный общественно-ценный опыт. В конечном счете, любое содержание черпается из сферы культуры и кристаллизуется в духовном мире индивида в виде суммы знаний (гносеологический компонент), оценочных отношений (аксиологический компонент), совокупности технологий осуществления разнообразных видов деятельности (креативный компонент).

Содержание художественно-творческих технологий всегда творчески и педагогически формализовано. В нашем случае это организация досуга клиентов социальной службы детей и подростков средствами песенной, инструментальной, хореографической, драматической, изобразительной, игровой, декоративно-прикладной и другими видами деятельности. Занятия этими видами творческой деятельности включают такие формы работы с клиентами как рекреативные технологии, выездные «школы», художественно-творческие резиденции, мастерские, мастер – классы, социально-культурный проект и т.д. Таким образом, форма является способом организации художественно-творческой деятельности, выражением ее содержания. От выбора форм часто зависит и результат этой деятельности, равно как и от операций, образов действий, совокупности приемов, применяемых в связи с общим целеполаганием преобразования сознания, чувств, воли участников.

Методы художественно-творческой деятельности, как и формы, всегда связаны с содержанием и определяются целями. Наряду с термином «метод» (способы, приемы, образы действий) широкое распространение получило понятие «методический прием». Каждый метод представляет собой определенную систему приемов. Иными словами, каждый метод – это совокупность приемов, объединенных общностью задачи и единым подходом к ее решению. Все они достаточно плотно взаимосвязаны со средствами искусства и способствуют зримому воплощению содержания.

Безусловно, в художественно-творческой деятельности существуют фундаментальные методы, напрямую субординированные ее содержанию, и являющиеся для нее родовыми, - иллюстрации, театрализации, игротизации, монтажа, исполнительства и т.д. Все другие привлекаются в целях наибольшей эффективности. Профессиональное мастерство специалиста социальной службы состоит в умении выбрать из всего многообразия средств, форм и методов те, которые в каждом конкретном случае дадут возможность наилучшим образом решить необходимые задачи.

Однако, несмотря на компетентность и мастерство специалистов социальной работы, содержание не будет интериорезировано, если его не освоят участники. Именно в связи с этим значительный смысл приобретает проблематика способов воплощения содержания или тенденций внедрения его в чувственно-интеллектуальную сферу участников. Поэтому средства искусства являются ведущей составляющей художественно-творческих технологий, посредством которых раскрытое содержание (идеи, научные взгляды, события, факты, действительная и художественная образность) эмоционально внедряется (литература, театр, изобразительное искусство, музыка, хореография и другие включающие: живое и печатное слово, сценическую речь, пластику, оформление; самодеятельное творчество – драматическое, музыкальное, вокальное и инструментальное, изобразительное, кино, радио, телевидение и многое другое) в сознание, чувства и волю участников. Средство, будучи всегда индивидуально и конкретно, как правило, применяется в комплексе с другими в целях получения очевидной результативности (например, синтез: вокально-хореографический, рече-пластический, музыкально-пластический и т.п.).

Продуктивность художественно-творческой деятельности в специфическом коллективе предполагает и создание особой, непринужденной дружеской атмосферы, которая сближает людей, создает им оптимистическое настроение. Общеизвестно, что у любого человека, тем более у ребенка, активно – действенное положительное отношение к жизни возникает только в атмосфере открытости, свободного обмена мнениями, когда он осознает социальную ценность своей предметной деятельности.

В основу художественно-творческих технологий в социальной работе положены современные педагогические принципы:

- гуманизация обучения и воспитания, постулирующая мысль о том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – это чудо. Ранняя диагностика и выявление психологических особенностей детей–инвалидов, поможет уйти от педагогических ошибок;
- внедрение принципов гуманизации с ее исповеданием силы добра, необходимости постоянного духовно-нравственного физического и эстетического совершенствования;
- интеграция различных видов искусств (музыки, хореографии, живописи, театра, ремесел и т.д.);
- широкое привлечение игрового метода, интереса как факторов педагогической свободы обучения и воспитания.

Технология художественно-творческой деятельности с лицами, имеющими ограничения жизнедеятельности, строится на планировании и прогнозировании деятельности участников; развитии их познавательной активности; удовлетворении интереса к определенному виду творчества; создании условий для общения; привитии навыков самоуправления;

формировании специальных умений и навыков, личностных контактов. Сердцевину процесса составляет целевая установка на включение участников во все виды деятельности – познавательную, преобразовательную, коммуникативную, ценностно-ориентационную, творческую. Практическая реализация этой установки позволяет формировать мотивы, интересы, потребности межличностного общения, духовного взаимообогащения участников.

Назначение художественно-творческой деятельности – способствовать социально-психологической реабилитации людей с ограничениями своими специфическими средствами. Прежде всего, включением их в самодеятельные коллективы сверстников с целью овладения тем или иным видом творчества: обучение игре на музыкальных инструментах, освоение народным промыслом, занятия в спортивных коллективах, участие в игровой деятельности.

Второе направление социально-психологической реабилитации лиц с ограниченными возможностями – это массовая культурно-воспитательная деятельность, которая способствует созданию необходимого психологического настроя, то есть смягчает их переживания о своей неполноценности, повышает активность, расширяет представления об окружающей действительности, развивает взаимоотношения, повышает инициативу, интересы, словом, способствует нравственному росту и самоутверждению личности. Все это свидетельствует о значительном изменении социокультурной политики в России в сторону улучшения отношения к инвалидам в сфере социально-культурной деятельности. Это обусловлено ее значительным реабилитационным, социализирующим, самореализационным, интеграционным потенциалом, способностью решать значимые, личностные проблемы и возможности оптимизировать условия жизнедеятельности детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья и жизнедеятельности.

Литература

1. Налгаджян А.А. Социально-психологическая адаптация личности. – Ереван, 1988. – 348 с.
2. Стандартные Правила обеспечения равных возможностей для инвалидов. ООН. 1994.
3. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга. М., 2002. - 279 с.