

« »

« »

Summary. The article deals with representation of the concept “War” in Igor A. Chernuchin’s poetry. Its individual features are described and meaning shades of its significance are revealed.

Keywords; concept, war, representation, substantial component.

^

XXI

^

XX

«

» [2; 3].

» [4: 74].

«

» [6: 48].

XX

« ».

[5].

» [9: 16].

« »

« » (1965),
« »
,
,
,
[1].
1941-1945 . .
,
,
« »:
« -
,
» [8: 159].
, . . .
« »
, - » [7: 75].
« » - « »
,
, ‘ ’, ‘ ’,
‘ ’, ‘ ’, ‘ ’:
« -
» [8: 159],
- .
« »
:
« »
,
,
» [8: 159].
, . . .
- , ,
,
,
1940-
« »
,
:
-
:
« -
,
,
,
- . . .
-
- !

^» [8: 159].

), « (1965): (, ())
(, , , « »: ,
[5].

^» [8: 160].

» [8: 159].

^» [8: 160].

» (1965)

« »

« »

« »

1. 2000. - [] - : <http://gramota.ru/slovari/dic/>
2. , . . . : /
3. , . . . « » / . . . // « » - 2014. - 1 (28).
4. , . . . / . . . - : , 2009. - 408 .
5. , . . . : 2 ./ . . . - 2002. - 1776 .
6. , . . . : ACT: - , 2010. - 314 .
7. , . . . : , / . . . - : , 2019. - 166 .
8. , . . . / . . . - : , 2014. - 256 . - C. 159-160.
9. - // . . . - 14 (69). - : « » « » , 2009. - .
- 10-20.

(, « »)
maltseva_g@bsu.edu.ru, cheremohina@bsu.edu.ru

(« »)

« » ,

Summary. The article presents an analysis of the cognitive, linguocultural and communicative-pragmatic aspects of the discursive space of poetry texts by V.V. Kichigina. A fragment of the individual author's picture of the world of the Belgorod poetess is considered in the article through the analysis of representatives and actualizers of the hyper concept «Love», which organizes the collection «Quenching thirst» at the ideological level. Poetic texts are analyzed in the cultural context of the era, as well as the cultural significance of V.V. Kichigina's poetry is evaluated.

Keywords: discursive space, art concept, individual author's picture of the world.

» [1: 369].