

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СТИЛИЗАЦИИ ФОРМЫ В
ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Изобразительное искусство
очной формы обучения, группы 02021504
Нижегородцевой Дарьи Олеговны

Научный руководитель
Старший
Пусный Л.А.,

преподаватель

БЕЛГОРОД - 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СТИЛИЗАЦИИ ФОРМЫ.....	6
1.1. Сущность понятия стилизация формы и ее значения в процессе создания декоративной композиции.....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования представлений о стилизации формы на кружковых занятиях в общеобразовательной школе	17
Глава 2. ОПЫТНО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СТИЛИЗАЦИИ ФОРМЫ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	22
2.1. Анализ педагогического опыта формирования представлений о стилизации формы на занятиях в общеобразовательной школе	22
2.2. Проверка уровня сформированности представлений о стилизации формы в процессе создания декоративной композиции.....	27
Глава 3 ГЛАВА 3 МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗРАБОТКИ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	36
3.1 Обоснование выбора темы и определение содержания творческой работы.....	36
3.2 Технология разработки эскизов и итогового варианта итоговой композиции.....	41
Заключение.....	45
Библиографический список.....	47
Приложение.....	50

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время, согласно ФГОС, одним из приоритетов начального общего образования является художественно эстетическое развитие школьников. Художественно – эстетическое воспитание ставит перед собой задачу сформировать способность воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее, а так же на формирование нравственных и эстетических идеалов личности. Эти задачи решаются на предметах художественно - эстетического цикла. На уроках изобразительного искусства большое внимание уделяется рисованию, что способствует развитию у школьников творческого воображения, пространственного мышления, а так же формирует наблюдательность, креативность и др.

В работе над творческой композицией ученик выражает свое отношение к окружающему миру, пытается создать художественный образ. Для этого он прибегает к анализу, и выявлению характерных свойств предметов. Чтобы изображение получилось похожим, достаточно изобразить самые существенные признаки предмета, а второстепенные детали можно опустить. То есть основным методом создания художественного образа является обобщение и упрощение формы. Так же этот процесс называют стилизацией.

На занятиях по изобразительному искусству, в процессе работы над декоративной композицией, школьники учатся анализировать, обобщать, трансформировать форму предметов. Эти навыки полезны и для рисунка с натуры, когда на первых этапах изображения требуется создать общую форму изображения, чтобы сделать компоновку.

В педагогике отдельных аспектов формирования представлений о стилизации в изобразительном искусстве касались В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова. Чаще всего это относилось к методическим

особенностям проведения уроков декоративного рисования, обучению принципам стилизации флоры и фауны. А так же созданию композиций на основы русских народных промыслов: Хохломы, Гжели, Городецкой и Жостовой росписи.

Как показал передовой педагогический опыт, занятия декоративной живописью и декоративно прикладным искусством благотворно влияют на развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства. А так же способствуют формированию образной речи, эффективному развитию творческого мышления, воспитанию культуры восприятия цвета, помогает овладеть формой и пространством. Однако в современном образовательном процессе в связи с отсутствием наглядного пособия, формированию представлений о стилизации уделяется недостаточное внимание.

Проблема исследования: Каковы пути более эффективного формирования представлений о стилизации у учащихся на кружковых занятиях в общеобразовательной школе.

Либо: Каковы методические условия формирования представлений о стилизации формы у младших школьников на кружковых занятиях в общеобразовательной школе?

Цель исследования: Разработать и экспериментально проверить эффективность методов обучения, направленных на формирование представлений о стилизации формы.

Объект: процесс обучения стилизации на кружковых занятиях по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

Предмет – методы формирования представлений о стилизации.

Гипотеза исследования основана на том, что представления о стилизации формы будут формироваться эффективно, если:

-педагог сможет разъяснить учащимся суть понятия стилизация в живописи и графике

-

Задачи исследования

- Изучить литературу по теме исследования
- Выявить психолого-педагогические особенности формирования представления о стилизации формы у младших школьников.
- Проанализировать опыт преподавания темы стилизация формы на кружковых занятиях.
- Разработать задания и упражнения направленные на эффективное формирование представлений о стилизации.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СТИЛИЗАЦИИ ФОРМЫ

1.1 Сущность понятия стилизация формы и ее значения в процессе создания декоративной композиции

Во введении мы отметили, что навыки стилизации необходимы не только будущим художникам, или людям творческих профессий, но и ученикам, которые не планируют связывать свою жизнь с изобразительной деятельностью. Это обуславливается тем что, во время выполнения практических занятий, они получают навык дифференцирования свойств окружающих предметов, который могут использовать и в других отраслях научного знания.

В данном подпункте мы попытаемся наиболее точно раскрыть сущность понятия стилизация и определить, что подразумевает собой это понятие, его основные составляющие. Чтобы дать определение понятию стилизация, обратимся к словарю И.О. Ожегова, в котором значение слова стилизовать обозначается как «представить предметы, фигуры в условно упрощенной форме.»

Ключевым моментом данного определения являются слова « условно упрощенной форме», для этого необходимо будет установить общие свойства и признаки объектов стилизации. Значит , можно заключить, что стилизация есть метод художественного обобщения. Обобщение является важной логической операцией для формирования представлений о мире и окружающей действительности. С помощью обобщения человек переходит на более высокую ступень абстракции путем выделения общих признаков предметов рассматриваемой области. Так он формирует для себя закономерности окружающего мира, последствий определенных действий и явлений.

В процессе стилизации формы человек пытается либо довести ее до наиболее высокой степени обобщения (вплоть до изображения предмета

одной линией), либо наоборот, наполнить форму дополнительными деталями, чтобы предать ей декоративность.

Изучая процесс стилизации формы, большое внимание стоит уделить народным промыслам и декоративно - прикладному искусству с помощью которых можно рассмотреть богатый опыт русских ремесленников в работе с формой, ее выразительностью и ее символическим наполнением.

В декоративно прикладном искусстве существуют разные системы художественного преобразования изображения, в их основе заложен единый принцип «художественного обобщения». Многие ученые (В.С. Кузин, С.П. Ломов, Барциц Р.Ч., Л.Г. Медведев, Ю.Я. Герчук, В.П. Бранский, и ряд других авторов) отмечают, что правдивость художественного обобщения осуществляется через условность изображения. Если мы обратимся к «Краткому словарю по эстетике» то увидим такое определение условности: «Когда говорят о реалистической условности, то имеют в виду не отход от жизненной правды, а меру соответствия видовой специфике, национально-этнографическим и историческим особенностям. Цель художественной условности – найти наиболее адекватные формы существенному, заключающемуся в этих формах, с тем, чтобы выявить смысл, придав ему наиболее экспрессивное метафорическое звучание».

Особенностью декоративно прикладного искусства является единство его предназначения и сакрального смысла, декоративно образного отражения народных представлений о жизни и мире и утилитарностью форм. Знаковая система в народных промыслах передавалась сквозь поколения и в итоге стала основой художественных традиций.

В декоративно прикладном искусстве существует три наиболее распространённых метода стилизации формы:

- геометрический

-пластический

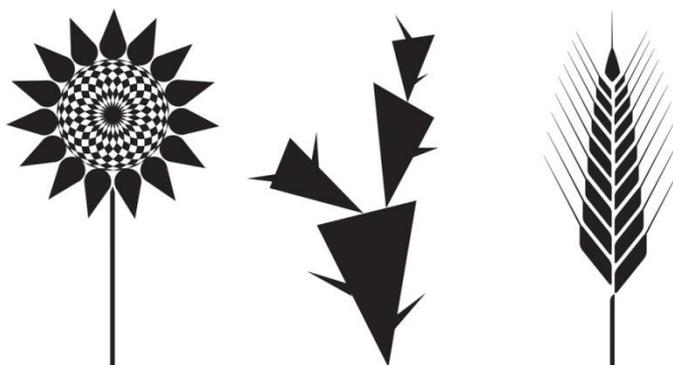
-смешанный

Выбор метода формообразования зависит от физических свойств материала, планируемого художественного образа, и др.

Геометрический способ основан на обобщении формы до простых фигур, уход в абстракцию. Изображаемые фигуры за счет коллективно накопленных знаний и ассоциаций превращались в знаковую систему, где каждому изображению соответствовало свое значение. Плоскостно-декоративная интерпретация образов животных, человека, природы встречается в изделиях из соломы, дерева, глины.



Резьба по дереву



Пример геометрической стилизации



Архангельская народная вышивка

Пластическая система формообразования строится в противовес геометрической. Она предполагает плавный переход одной формы в другую, пластическую связанность элементов композиции, отсутствие углов и острых граней. Обилие круглых форм в стилизации растений, людей, животных и др.



Примером пластической стилизации может служить кружевоплетение, резьба по дереву, роспись по керамике и металлу.



Гжельская роспись



Городецкая роспись

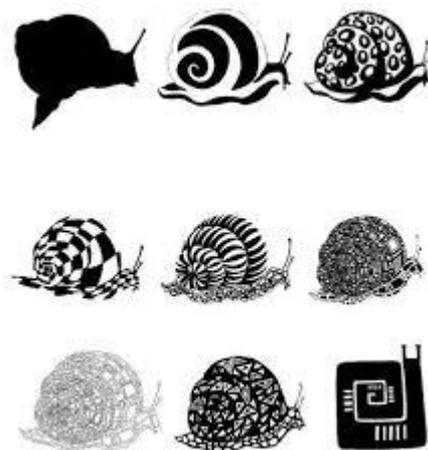


Вологодское кружево



Абрамцево-кудринская резьба

Смешанный способ стилизации подразумевает признак монолитности, плавного перехода формы от одного элемента формы в другой. Мы можем наблюдать этот способ в таких художественных промыслах как керамика, деревянная скульптура, Каслинское литье.



Таким образом, можно заключить, что в народном искусстве художественный образ отличается совокупностью декоративных и формообразующих средств (форма предмета, материал, конструкция, способы обработки материала, символичность, знаковость)

Чтобы сформировать представление о процессе стилизации формы стоит изучить процесс создания декоративной композиции.

«Декоративная композиция - это произведение, имеющее высокую степень выразительности и эмоциональности с частичным или полным отказом от достоверности посредством плоскостного изображения.»

Под декоративностью понимают:

- Систему построения и организации орнаментальной композиции
- Художественные качества произведения
- Художественный метод, направленный на создание выразительно – образной пластической композиции.

М.А. Карнаев определяет декоративность, как « прием художественно - образного мышления, чертой которого является создание особой композиционной модели, служащей для выявления внутренней согласованности произведения, соразмерности и упорядоченности всех его деталей и форм.»

Залогом успешного выполнения декоративной композиции является правильное расположение ее элементов, позволяющее наиболее точно передать идею художественного произведения. В этом ученику помогает грамотное использование композиционных приемов и закономерностей, гармонично верное соотношение и соразмерность отдельных частей и элементов, их согласованность, что придает изображению целостность.

Для этого ученик может воспользоваться основными закономерностями построения художественного произведения. Например, значимость и подчиненность, с помощью которых, задается целостность и неделимость при восприятии изображения



Пример выполнения стилизации натюрморта

То есть подчинение центральному объекту изображения всех остальных частей произведения.

Далее ученику предстоит выполнить стилизацию формы, то есть ее обобщение.

Выделяют следующие способы художественного обобщения:

- Гиперболизация – намеренное преувеличение художественной образности, экспрессивности изображаемого объекта позволяющее достичь единства декоративного и реалистического;
- Типизация – выявление наиболее характерного и общего, присутствующего в реальных объектах, по средствам опускания одних черт объекта и упрощения других
- Метафора - перенос смыслов и черт одушевленных предметов на неодушевленные
- Индивидуализация – выделение свойств и признаков характерных именно для этого предмета, отсеивание всего лишнего и незначительного, мешающего выявить и передать сущность конкретного объекта
- Идеализация – предельное акцентирование, на каких-либо сторонах или индивидуальных качествах объекта;
- Схематизация – упрощение формы до простых геометрических фигур создание художественного образа на основе их комбинаций
- Комбинирование – сочетание и перегруппирование элементов
- Агглютинация – совмещение или склеивание различных, несоединимых частей вместе;
- Акцентирование – подчеркивание характерных черт, признаков, сторон, свойств.

Что касается способов рисования, выделяется два наиболее распространённых: геометризация формы и трансформация формы.



Пример стилизации формы

Ранее мы выяснили, что геометризация формы есть выявление за внешними очертаниями предмета его конструкции в виде простых геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат) и плоскостей.

В основе каждой формы лежит геометрическая фигура, простые состоят из одной или двух геометрических фигур, более сложные из 5-10. Поэтому используя геометрический способ стилизации надо сначала проанализировать предмет и разложить его на простые фигуры.



Реальное изображение



Большие геометрические составляющие формы

Например, вазу можно рассматривать как усеченные треугольники и круг, либо, если представить объемные фигуры, то получится два усеченных конуса и шар. Анализ формы предмета и ее разбор на простые фигуры способствует не только созданию выразительного декоративного образа, но и грамотно отразить конструкцию предмета в процессе натурального и академического рисования.

Выделяют два типа геометризации изображения:

- криволинейный изгиб
- прямолинейный излом

Чаще всего геометрический метод применяют в совокупности с комбинаторным методом

Комбинаторика – это прием нахождения различных соединений (комбинаций) и размещений их в определенном порядке. Суть комбинаторного метода состоит в изменении морфологических качеств объекта. (размеров, формы, конфигурации, расположения частей). Наиболее частыми приемами комбинаторики являются:

- Перестановки
- Изменение качеств и количества элементов, образующих целое
- Изменение материала, фактуры, цвета.

Вторым способом стилизации формы является трансформация – изменение формы предмета: вытягивание, округление, увеличение или уменьшение в размере некоторых частей, подчеркивание угловатости, изменения предметного цвета объектов и т.д. Целью художественной трансформации является превращение реальных форм в абстрактные, наделенные выразительностью и экспрессией.

К основным методам трансформации относятся:

- Преобразование объемной пространственной формы в плоскостную
- Утрирование природной формы до максимальной остроты (гиперболизация)
- Внесение разного рода условностей, например, изгибы, преломление и расчленение формы, видоизменение ее наклонов и др.
- Объединение различных творчески видоизмененных частей в одно целое

Занимаясь трансформацией формы, отдельное внимание ученикам стоит уделить элементам излома и изгиба, неравномерность которых помогает усилить динамику.

1.2 Психолого-педагогические особенности формирования представлений о стилизации формы на кружковых занятиях в общеобразовательной школе.

Нами было выдвинуто предположение, что представления о стилизации формы будут формироваться более эффективно, если в процессе преподавания учитель будет иметь в виду особенности психического развития ребенка. Особенно это касается младшего школьного возраста, - детей 6 – 11 лет, обучающихся в начальных классах школы.

В младшем школьном возрасте ведущей деятельностью индивида является учебная деятельность. Большая часть потребностей дублируют потребности дошкольного периода - потребность в игровой деятельности, движении, внешних впечатлениях. К ним добавляется потребность к общественно- значимой деятельности, которую ребенок реализует обучаясь в школе.

Особенностями мышления является преобладание наглядно образного мышления с абстрактной составляющей. В ходе выполнения учебных заданий ребенок учится составлять внутренний алгоритм действий. К концу младшего школьного возраста ребенок уже в состоянии отслеживать свои мыслительные операции, осознанно контролировать себя и свои действия. Так же в раннем школьном возрасте ребенок мыслит вслух, что способствует развитию мышления, впоследствии он уже не нуждается в проговаривании вслух, а проговаривает это в мыслях.

Что касается эмоциональной сферы, у младшего школьника наблюдается бурное проявление эмоций, к третьему классу эмоциональное напряжение снижается и ребенок становится более спокойным. Этот период является сенситивным для изучения всего нового, дети характеризуются как впечатлительные и внушаемые.

В младшем школьном возрасте ребенок проходит психофизиологическую адаптацию, не смотря на то, что чаще всего он проходит подготовку к школе, процесс адаптации происходит нелегко: выстраивание отношений с учителем и одноклассниками, напряженная умственная деятельность. Период адаптации усложняет процесс обучения, поэтому многие психологи советуют использовать дополнительное моральное поощрение интереса ребенка к обучению.

В младшем школьном возрасте необходимым условием для учебного процесса является включение в него игровой составляющей (дидактическая игра, предметная игра, спортивная и др.)

Также важным моментом является развитие у ребенка автономии в учебе, он должен научиться самостоятельно управлять процессом освоения новых знаний, самостоятельно выполнять задания. В начале учебного процесса ученые советуют использовать внешний контроль (учителя), так же использовать взаимный контроль, когда школьники находят и исправляют ошибки своих сверстников, либо ошибки, намеренно допущенные учителем в ходе занятий.

В некоторых случаях школьники могут испытывать трудности в обучении письму, чтению, так как их нервная, периферическая система не подготовлена к выполнению таких задач. В таких ситуациях из-за ожиданий связанных с установленными сроками освоения тех или иных знаний ученик может испытывать эмоциональное перенапряжение. Важно учитывать, что все дети уникальны и их развитие может отличаться от установленных норм.

Б.С. Волков считал, что это период относительно равномерного и спокойного физического развития. Костная система школьника еще формируется, идет процесс функционального совершенствования мозга – развитие аналитико-систематической функции коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится все более сильным, хотя процесс возбуждения все так же

преобладает, младшие школьники достаточно сильно возбудимы и импульсивны.

В начале обучения в школе происходит переход от игровой деятельности к учебной - ведущей деятельности младшего школьного возраста. В ходе учебной деятельности сформируются психологические новообразования, квалифицирующие особо значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, который обеспечивает развитие на следующем возрастном этапе.

По мнению Л.С. Выготского, с началом школьного обучения мышление становится центром сознательной деятельности ребенка. Развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, которое происходит в ходе усвоения научных знаний, меняет и остальные познавательные процессы: «память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие — думающим».

Исходя из исследований О.Ю. Ермолаева, в период младшего школьного возраста происходят существенные изменения в развитии внимания, идет усиленное развитие всех его свойств: исключительно резко (в 2,1 раза) растет объем внимания, увеличивается его устойчивость, складываются навыки переключения и распределения. В 9-10 лет дети становятся способны более длительное время сохранять внимание и выполнять программу действий заданную произвольно.

В младшем школьном возрасте мышление проходит переломный этап развития. Происходит переход от наглядно – образного мышления к словесно-логическому, понятийному мышлению, мыслительная деятельность ребенка обретает двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной действительностью и непосредственное наблюдение, уже подчиняются логическим принципам, однако отвлеченные, формально логические рассуждения учащиеся еще не освоили.

У младших школьников происходит процесс совершенствования восприятия, вследствие совершенствования других аспектов психики, таких как наблюдение, выявление главного из общего и др. Ученик начинает искать смысловые отношения для восприятия предмета., искать причинно-следственные связи.

Поэтому, особое внимание в этот период уделяют художественному развитию школьников. Б.Т.Лихачев, говорил, что именно период дошкольного и младшего школьного возраста являются едва ли не самым решающим с точки зрения развития художественного восприятия и формирования эстетического отношения к жизни». По утверждению ученого, именно в этот период происходит наиболее интенсивное формирование мировоззрения, привычек и убеждений.

На основе приобретенных навыков, знаний и эмоционально-смысловых ориентаций, формируется система художественной культуры личности, которая в процессе жизни индивида углубляется и обогащается. В младшем школьном возрасте этот процесс происходит благодаря овладению сенсорно чувственными приемами постижения художественных и эстетических явлений, развитию многообразия эмоциональных реакций. У школьника формируется собственный багаж знаний относительно эстетических и художественных явлений, формируются ценностные ориентиры, появляется личностные мотивы взаимодействия с художественными и эстетическими объектами, формируются эмоционально психологические установки и оценочно-вкусовые представления.

Поэтому период младшего школьного возраста является сенситивным для формирования навыка стилизации формы. С помощью наблюдения, он анализирует предмет от общих признаков, к более индивидуальным характеристики.

Одной из трудностей работы с детьми младшего школьного возраста является дифференцирование их восприятия, первое время ученики путают схожие и близкие но не равные предметы и их свойства (например 6 и 9,) Занятия декоративным рисунком в целом и стилизацией формы в частности помогают преодолеть эти ошибки и сформировать у ребенка навык к целостному восприятию формы.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СТИЛИЗАЦИИ ФОРМЫ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

2.1 Анализ педагогического опыта формирования представлений о стилизации формы на занятиях в общеобразовательной школе

В данном подпункте нам предстоит изучить передовой педагогический опыт и выявить основные методы по формированию представлений о стилизации формы.

Для изучения педагогического опыта мы обратились к разнообразным источникам: просмотрели видео урока Лаймы Года, посетили уроки Явтушенко Людмилы Ивановны, преподавателя «гимназии №2» г. Белгорода.

В начале урока, Лайма Года, рассказывает сущность художественных понятий, объясняет актуальность изучения этой темы, сферы применения полученных знаний, что побуждает в учащихся познавательную и творческую активность. Затем, используя наглядный материал, показывает различия натурального и декоративного рисования. В ходе объяснения преподаватель делает акцент на том, что художник не является ни фотоаппаратом, ни копировальным аппаратом, он перерабатывает то, что видит, выявляет характерные качества природы, линии, цвета и интерпретирует их, используя в своем творчестве, например, в создании орнамента.

На этапе изучения нового материала Лайма Года использует большое количество наглядных пособий, которые помогают проще донести информацию, и создать ассоциативные связи.

Перед началом выполнения практического задания преподаватель знакомит учеников с материалами и разнообразными техниками, которые им

предстоит использовать при выполнении творческого задания. Затем преподаватель предлагает самостоятельно выполнить несложную стилизацию животного, что способствует первичной проверке понимания изложенного материала.

Так же мы имели возможность посетить уроки Явтушенко Людмилы Ивановны, преподавателя в « гимназии№2» г. Белгорода. В своей работе большое значение она уделяет развитию воображения и творческой фантазии детей. При выполнении творческого задания особое внимание уделяется начальному этапу работы: перед выполнением итоговой композиции ученики должны сделать эскиз, чтобы в итоговой работе не допустить ошибок с компоновкой, пропорциями и т.д.

В программе по ИЗО для 3 класса В.С. Кузина большое внимание уделяется созданию декоративных композиций. Учащиеся должны овладеть понятием стилизации. Рассмотреть приемы стилизации и познакомиться с основными народными промыслами. В качестве практических заданий школьники выполняют декоративные творческие работы по темам: « По дорогам сказки», « Сказочное перевоплощение», «Терем расписной», «Оформление платка узором в квадрате».

В ходе выполнения работы на этих занятиях у учащихся появляется представления о народных промыслах, декоративных композициях и формируются эстетические взгляды, основанные на многолетнем опыте мастеров прикладного творчества.

Согласно программам Кузина и Шпикаловой обучение декоративному рисованию с использованием стилизации изображения помогает раскрыть способности ученика к определенному пути создания уникального художественного образа. А знакомство с разнообразными приемами и методами стилизации пробуждают в ребенке творческий потенциал и интерес к созданию творческих композиций. Так же школьник учится

воспринимать конструкцию предмета, текстуру и другие характерные свойства, что способствует развитию пространственного мышления.

Знакомство учеников с произведениями декоративно-прикладного искусства происходит непосредственно на уроках изо в тесной связи с конкретной задачей учебной работы. То есть ученик не только получает теоретические знания, но и учится применять их на практике что способствует их более глубокому освоению.

Л.В. Шокорова определяет понятие стилизация, как «процесс работы, представляющий собой декоративное изображение объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.» В учебнике «Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве» она описывает основные закономерности построения декоративной композиции и алгоритмы стилизации формы. Педагог делит выявление условных декоративных характеристик реалистичных объектов на следующие направления:

- выявление пластических особенностей реального объекта;
- выявление формообразующих элементов;
- акцентирование на декоративных качествах;
- комбинирование обозначенных способов с использованием выразительных средств и технологических приемов

Основой создания декоративных композиций служит изучение природы, использование ее форм, цвета и пластических особенностей. В ходе работы эти свойства стилизуют – утрируют или обобщают.

Шокорова в своих трудах предлагает следующие способы решения декоративного натюрморта:

- плоскостное (обобщение цвета и тона);
- конструктивное (выявление структуры, формообразования предметов);

- орнаментальное (превращение предмета в деталь орнамента, кружево);
- образное (переработка реалистического изображения в образ)

И предлагает следующие способы и приемы работы над декоративным изображением:

- утрировать форму предметов до максимальной выразительности (вытягивать вытянутое, округлять округлое, подчеркивать пластику предмета нанесением декоративного рисунка);
- изменять пропорции отдельных предметов, а так же между несколькими предметами композиции;
- вводить условности, усиливающие восприятие композиционного замысла;
- прибегать к условности перспективы, уход от слишком реалистичных замыслов и превращать их оправданные, композиционно осмысленные развороты формы.
- делать перестановку предметов постановки, менять их местами, добавлять детали, сохраняя их узнаваемость и смысловой замысел постановки.
- создавать различные вариации цветовых решений

Все описанные выше подходы позволяют максимально подробно изучить методы стилизации форм, однако, чтобы качество усвоения учениками этих знаний было на высоком уровне необходимо использование наглядных материалов. Это связано с психологическими особенностями младших школьников.

К.Д. Ушинский говорил, что младший школьник мыслит « формами, красками, звуками и ощущениями вообще». Мышление младшего школьника конкретно- образное, а значит формирование представлений о стилизации формы должно осуществляться при помощи наглядного материала.

Наглядные методы обучения – это методы, при которых усвоение учебного материала в процессе обучения зависит от применения наглядных

пособий и технических средств. К наглядным методам обучения относят наблюдение, иллюстрацию и демонстрацию.

Поэтому для формирования у учащихся представлений о стилизации форму было решено создать элементы символически-графической наглядности. (см. Приложение)

Для проверки эффективности наглядного пособия нами был проведен эксперимент, в ходе которого мы сравнили уровень представлений о стилизации до и после занятия с использованием составленных нами наглядных материалов.

2.2 Проверка уровня сформированности представлений о стилизации формы в процессе создания декоративной композиции

В данной главе описываются этапы педагогического эксперимента, в основе которого лежит метод, направленный на формирование у школьников представлений о стилизации формы при выполнении декоративной композиции.

В ходе эксперимента решались следующие задачи:

- выявить исходный уровень знаний о стилизации формы и выполнения декоративной композиции.
- определить основные методы формирования представлений о стилизации формы
- определить эффективность выявленных в ходе эксперимента методов обучения в процессе формирования у школьников представлений о стилизации формы.

Методы исследования основывались на теоретических исследованиях в интересующей нас области научного знания и на традиционных положениях методики обучения декоративному рисованию в общеобразовательных школах России.

Базой исследования стала МБОУ «Гимназия № 2» г. Белгорода.

Эксперимент проходил в три этапа:

Констатирующий эксперимент

Поисковый этап

Формирующий эксперимент

Чтобы полученные результаты были наиболее точными, были разработаны критерии оценки работ школьников. В их основу легло изучение теоретической и методической литературы, а так же передового

педагогического опыта. В качестве критериев сформированности представлений о стилизации формы и выполнению декоративной композиции стали основные составляющие, натурального и декоративного рисунка: форма, цвет, пропорции, пространство, построение.

Основными методами стилизации являются обобщение и утрирование формы. Метод стилизации – это использование художником форм, способов и приемов формообразования, для создания выразительного художественного образа. Так же приемы обобщения и упрощения формы используются для обучения натурному образованию, их в ходе

Для декоративного рисования, как и для натурального, важным навыком является передача формы предмета, ее пластических и конструктивных особенностей, характера формы

Для успешного выполнения декоративного натюрморта важно передать конструкцию предмета, его внешнего строения, для этого важно обладать развитым пространственным мышлением.

Чтобы предмет, нарисованный в творческой работе, был узнаваем, важно правильно определить цветовые отношения в работе, найти тот оттенок, который на уровне ассоциаций помогает опознать предмет.

Критерии, разработанные нами для оценки работ учащихся оценивались в двух направлениях: натурное и декоративное рисование.

Теоретические знания	Практические знания
форма	
Знание основных форм и способов их обобщения	Умение выделять и воспроизводить большую форму
цвет	
Знание контрастных сочетаний цветов	Умение видеть предметный цвет и отражать его в своих работах

построение	
Знания основ конструктивного построения формы	Умение выполнять линейно – конструктивное построение
пространство	
Знание законов линейной и воздушной перспективы	
пропорции	
Знание о пропорциях и способах их передачи	Способность передавать пропорциональные соотношения предметов
объем	
Знание основных законов светотени	Умение правильно передать объем

Так же в ходе эксперимента важно было выявить уровень теоретической подготовки учащихся в области декоративного рисования.

Первый этап эксперимента предполагал выявить исходные знания учащихся. Поэтому после объяснения сути задания, учащимся было предложено заполнить анкету и выполнить творческое задание.

Для оценки теоретических знаний, с учащимися было проведено анкетирование и определено три уровня теоретической подготовки анкетированных.

Для определения практических умений были так же обозначены три уровня сформированности навыков натурального и декоративного рисования.

Высокий 8 – 10 баллов

Средний 5 – 7 баллов

Низкий 0 – 4 балла

Уровни оценки выполнения натуральных постановок.

Высокий уровень

Учащиеся хорошо владеют умением изображать обобщенную форму предмета, свободно владеют умением передать выразительность формы, ее пропорции, самостоятельно выполняют работу, проявляют творческую активность.

Средний уровень.

Учащиеся в недостаточной мере умеют изображать обобщенную форму предметов, не владеют свободно передачей выразительности формы и пропорций. В работе прибегают к помощи педагога, недостаточно проявляют творческую активность.

Низкий уровень.

Учащиеся плохо владеют навыками изображения обобщенной формы предметов. В работах много ошибок по части построения формы и передаче объема и пространства, конструкции. Низкая работоспособность, нет самостоятельной работе.

Уровень оценки при выполнении декоративного рисования.

Высокий уровень

Учащиеся на должном уровне владеют способами и приемами обобщения формы, используют многообразные приемы формообразования, переводя реальное изображение в декоративное. Работы выполнены самостоятельно, оригинальность работ на высоком уровне.

Средний уровень

Навыки декоративной переработки формы и ее стилизации недостаточно сформированны, ошибки при выявлении характерных особенностей предмета и его типичных характеристик. Учащиеся недостаточно самостоятельны.

Низкий уровень

В работах отражается низкий уровень владением стилизации формы. Индивидуальные особенности предмета определены неверно, либо недостаточно выражены. Ученик не может самостоятельно выполнить работу, низкая работоспособность.

Уровни оценки анкет

Высокий уровень

Ученик уверенно владеет знаниями методов выполнения рисунка. Обладает системными знаниями о формообразовании реальных предметов. Показывает высокий уровень владения художественными терминами и понятиями.

Средний уровень

Учащийся имеет знания о формообразовании и обобщении формы, но они недостаточно систематизированы. Путается в художественных терминах и понятиях. Не может описать народные традиции в декоративном искусстве.

Низкий уровень

Большие пробелы в знании теории формообразования и стилизации формы. Не владеет терминами художественного искусства.

Мы проводили анкетирование и выполняли натюрморт дважды. В первый раз после занятия с лекцией и мультимедийной презентацией. Второй раз после проведения занятия.

Для исследования нами было сформировано две группы детей 3 – 4 классов, с ними было проведено анкетирование и тестовое творческое занятие для выявления исходного уровня подготовки испытуемых.

Для выявления теоретических знаний в области обобщенного видения природы ученикам было предложено ответить на вопросы анкеты №1.

Вопрос 1.

Дайте определение понятию «общая форма»

Вопрос 2.

Из каких простых геометрических тел может состоять общая форма предмета.

Вопрос 3

Назовите геометрические тела, которые лежат в основе данных объектов:

			
Шар	Шар	Шар	Шар
Куб	Куб	Куб	Куб
Пирамида	Пирамида	Пирамида	Пирамида
Цилиндр	Цилиндр	Цилиндр	Цилиндр
Конус	Конус	Конус	Конус
Призма	Призма	Призма	Призма
(1 фигура)	(1 фигура)	(1 фигура)	(2 фигуры)

На первый вопрос правильно ответили менее 20 % опрошенных, связи с этим, на второй вопрос верно ответили только 25% учеников.

В целом уровень знаний первой и второй группы совпадал:

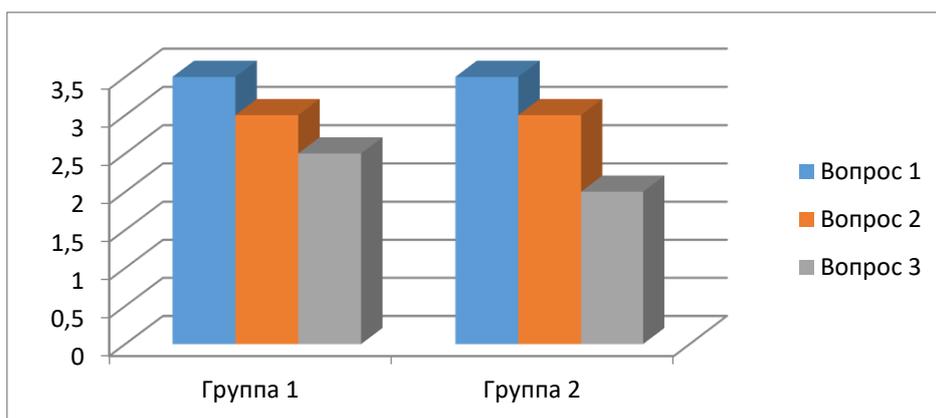


Диаграмма 1. Результаты анкеты 1

Так же участником было предложено заполнить Анкету 2, которая была направлена на выявление базового уровня теоретических знаний о стилизации формы.

Вопрос 1

Дайте определение понятию «стилизация формы»

Вопрос 2

Какие способы трансформации формы используются при выполнении стилизации формы?

Вопрос 3.

Какие основные характеристики используются для изображения стилизованной формы.

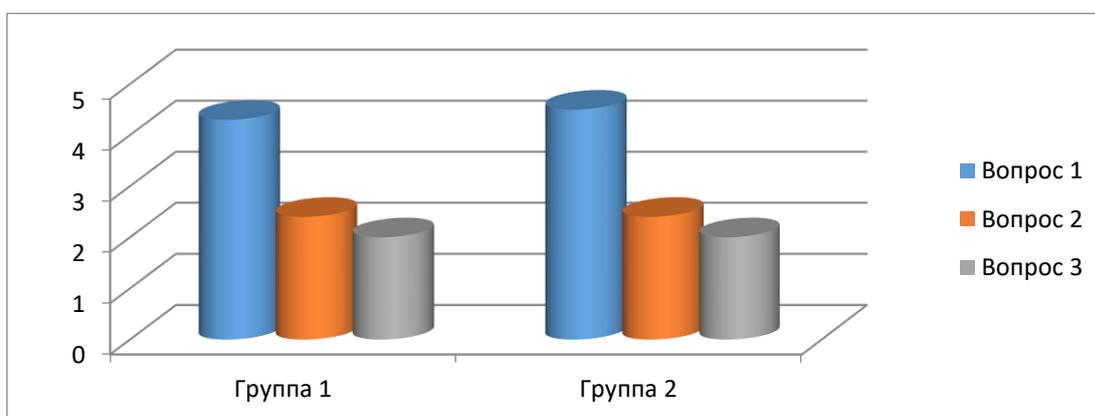


Диаграмма 2. Результаты анкеты 2

Так же были выполнены практические задания, на начальном уровне эксперимента результаты были таковы:

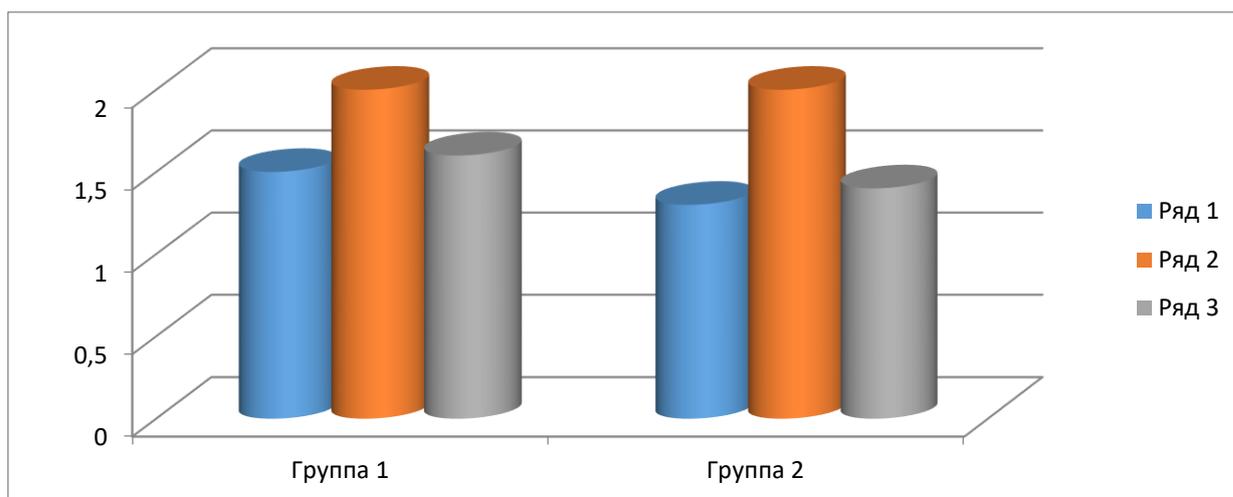


Диаграмма 3. Начальный уровень знаний о стилизации формы.

Ряд 1 – высокий уровень

Ряд 2 – средний уровень

Ряд 3 Низкий уровень

Диаграмма 3 наглядно отражает, что уровень знаний школьников в начале эксперимента примерно одинаковый.

Затем с со 2 группой мы провели ряд занятий с использованием разработанных нами наглядных материалов. С их помощью мы объясняли обучающимся теорию а затем, опираясь на предложенный алгоритм, ученики самостоятельно создавали декоративный композиции. С 1 группой были проведены стандартные занятия с лекционной подачей материала и использованием мультимедийной презентации. После этого мы повторно провели анкетирование и оценку творческих работ.

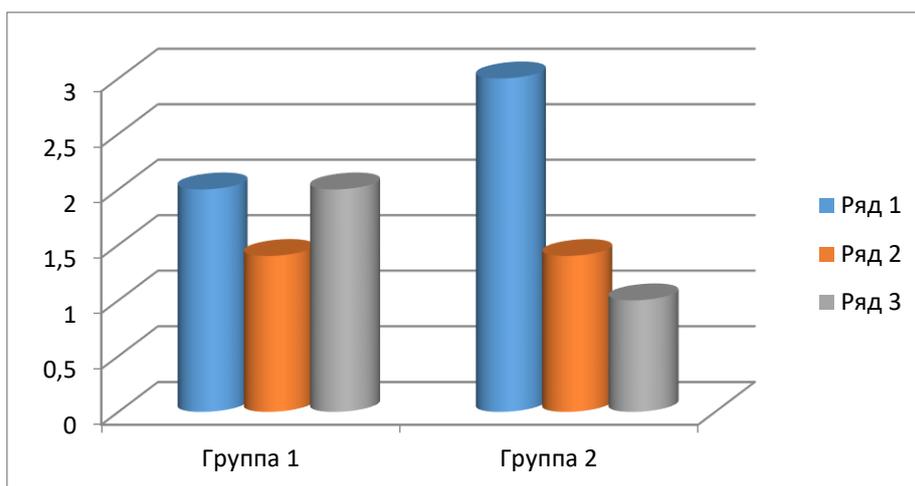


Диаграмма 4. Результаты анкетирования после занятий.

Согласно диаграмме 4, уровень усвоения знаний у 2 группы значительно выше, чем у первой, из чего можно заключить, что занятия с использованием разработанного нами наглядного пособия являются более эффективными, чем обычные занятия.

ГЛАВА 3 МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗРАБОТКИ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1 Обоснование выбора темы и определение содержания творческой работы

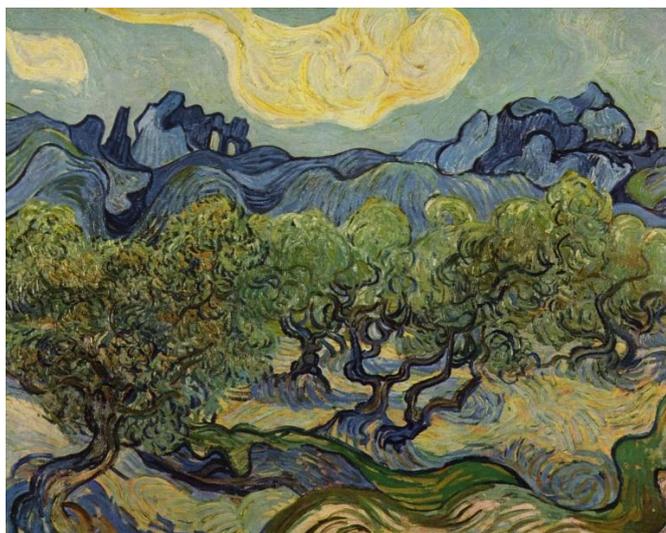
В предыдущих главах мы рассмотрели сущность понятия стилизации формы, и выделили основные методы и приемы стилизации, так же мы отметили, что одной из задач стилизации является создание художественного образа произведения.

Художественный образ является важным составляющим успешной творческой работы. Искусство переживало разные периоды, в одних воспевалась красота природы, ценилось умение наиболее точно передать объективную действительность, как в работах И.И. Шишкина и И.Е. Репина.



И.И. Шишкин «Рожь» 1878

В других преобладало не стремление к воспроизведению действительности, а попытка выразить эмоциональное состояние автора, впечатления от изображаемых объектов или отразить основные характерные свойства изображаемого объекта



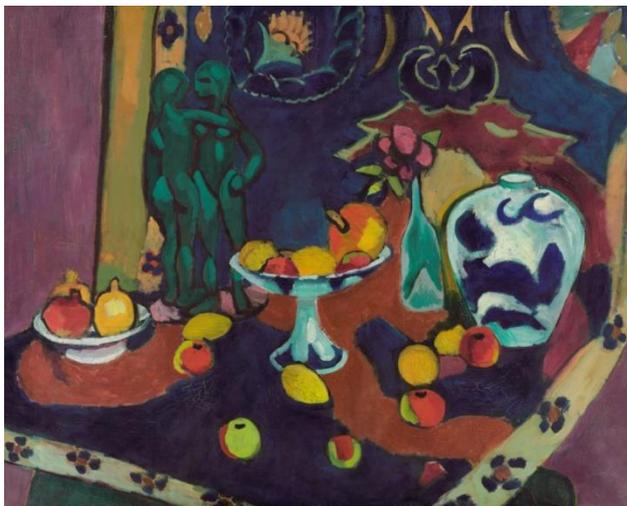
Винсент Ван Гог «Пейзаж с оливами»

Но как гласит известная мудрость «мы видим вещи не такими, каковы они есть, а такими, каковы мы сами». Поэтому в творчестве каждый художник пытается создать свой уникальный художественный образ. Для его создания творец пытается подобрать свою неповторимую комбинацию из приемов и методов стилизации.

При выполнении декоративных композиций у детей часто возникает проблема, как преобразовать натурное изображение в декоративное? Ученики занимаются либо копированием примеров, либо испытывают разочарование, и их мотивация к творческой деятельности падает. К сожалению, времени отведенному изучению этой темы на уроках изобразительного искусства не хватает, чтобы поработать с каждым ребенком индивидуально. Поэтому мы решили создать алгоритм, благодаря которому ученики смогут с легкостью комбинировать приемы стилизации и формировать навыки создания декоративной композиции.

Для того, чтобы определить, насколько этот алгоритм применим при создании декоративной композиции было решено протестировать его в ходе работы над декоративными натюрмортами.

Декоративный натюрморт – жанр, который появился в 19 – начале 20 веков. Он предполагает повышенное внимание к структуре объемов, фактуре поверхности изображаемых объектов и к характеру их пространственных соотношений. К этому жанру обращались многие известные художники, например Анри Матисс, Пабло Пикассо, Винсент Ван Гог и др.



Анри Матисс «Фрукты и бронза»
1910 г



Пабло Пикассо «Бутылка вина» 1926

При выполнении декоративно прикладного натюрморта используются не только канонические художественно – выразительные средства, но и специфические изобразительные приемы, которые постоянно совершенствуются и дополняются.

Целью создания декоративного натюрморта является отображение чувственно – эмоциональной стороны предметов, для этого из него убирается все ненужное, лишнее и второсепенное. В ходе обучения в вузе и работы над декоративной композицией возникал похожий вопрос: « как создать гармоничное стилизованное изображение?» Поначалу было решено поэкспериментировать с пластикой и добавить элементы орнамента.



Рис Эюд 1

В данной работе мы прибегли к декоративно – условному рисованию. Мы сократили цветовую палитру до двух цветов : голубого и синего. А так же добавили орнамент, который в отдельных частях композиции должен был заменить светотень. Этот этюд не показался нам удачным, потому что светотень плохо читалась, а пластические элементы получились не достаточно аккуратными.



Рис Эюд 2

При работе с данным этюдом мы обобщили цвет, сократив его для синего, белого, и оттенков смешения этих двух цветов. Мы утрировали светотень и конструкцию предметов, однако объем и силуэт сохраняется.

3.2 Технология разработки эскизов и итогового варианта итоговой композиции

Процесс разработки эскиза живописной композиции декоративного натюрморта прошел в несколько этапов. Для начало нужно было определиться с выбором постановок. Было принято решение создать три композиции: обычный натюрморт, декоративный натюрморт и натюрморт с необычной техникой исполнения. Для натурального рисования был выбран натюрморт с белыми розами, нас заинтересовал необычный свет на постановке, и понравилась спокойная, синяя гамма.

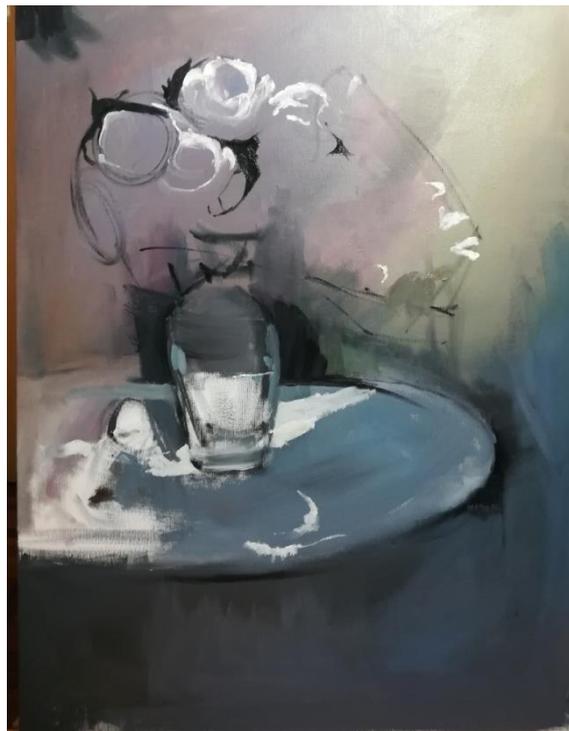


Были выполнены графические зарисовки, целью которых было
композиционные поиски

После выполнения ряда графических зарисовок был выполнен этюд
постановки.



После выполнения ряда эскизов было принято решение изменить цветовую гамму работы. Так выглядел натюрморт на первой этапе.



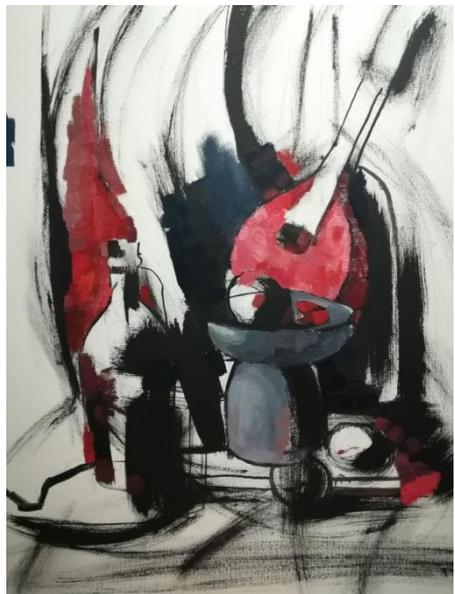
Затем мы начали изображать цветы и свет, который являлся смысловым центром нашей работе. На начальном этапе была обнаружена ошибка в компоновке предметов, поэтому пришлось внести коррективы.



Для второй работы был выбран натюрморт с яркими, контрастными по цвету предметами, поэтому важной задачей было создать цветовую гармонию. В начале работы черной краской была намечена основная светотеневая моделировка предметов, впоследствии черный свет послужит имприматурой



Ниже представлены изображения, разных этапов работы над натюрмортом.



Заключение

В заключении подведены основные итоги проведенного исследования, отмечена практическая значимость данной работы, намечены перспективы дальнейшей научно- практической разработки рассматриваемой проблемы.

Согласно цели и сформулированной гипотезе исследования были решены следующие задачи:

- Изучены теоретические основы понятия стилизация формы, выявлена роль обучения приемам и методам стилизации в учебном процессе.
- Рассмотрены психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста
- Проанализирован передовой педагогический опыт по теме исследования
- На основании анализа изученной психолого- педагогической, методической и искусствоведческой литературы, посвященной проблеме исследования, последний действующих программ и традиционной методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла, в ходе исследования выявлена и подтверждена необходимость и целесообразность использования принципа взаимосвязи натурального и декоративного рисования для эффективного овладения приемами стилизации.
- В ходе проведения экспериментального исследования доказана эффективность предлагаемой методики обучения

Библиографический список

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. / М. А. Абрамова. - Москва: ВЛАДОС, 2002. -122 с. (Библиотека учителя начальной школы)
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М.. 1925. - 325 с.
3. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. - М.: Знание, 1981. - 96 с.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. - М.: Академия, 2002. - 320 с.
5. Ветлугина Н.А. О теории и практике художественного творчества детей // Дошкольное воспитание. - 2002. - IVs 5.
6. Вудворде Р. Экспериментальная психология. - М.: Оникс, 2012. - С. 45
7. Горяева, Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5 кл. / Н. А. Горяева: под ред. Йеменского Б. М. Москва: Просвещение 2003. 109 с.
8. Гуров. Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: метод, пособие: 7-8 кл. / Г. Е. Гуров. А.С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. Москва: Просвещение, 2008. 111 с.
9. Жуковский В.Рі. О теории изобразительного искусства // Успехи современного естествознания. 2010. 12. С. 127-128.
10. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - М., 1981. - 2001. -213 с.
11. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков: 1-6 кл. / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009. -143 с.

12. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие [для вузов по спец. 050602.65 (030800) -«Изобр. Искусство»! / К. Т. Даглдиян. - Изд. 3-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 313 с.
13. Любимов Д. Л. Искусство Древней Руси. М., Просвещение, 1981-313 с.
14. Ростовцев. Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [учеб. для студентов худ.- грф. фак. пед. ин-тов и ун-тов] / Н.Н. Ростовцев. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Москва: Альянс, 2014. - 251 с.
15. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Н.В. Бережнова. - М.: Академия, 2009. 2014. -218 с.
16. Коджаспирова Г. М. История образования и педагогической мысли: Таблицы, схемы, опорные конспекты: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. зав-й. М Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. — 224 с.
- П.Космипская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей - М., 1981. — 127 с
- 18.Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.С. Развитие творческого мышления школьников. - Л.: Знание, 1987. - 38 с.
- 19.1 Поздняков А. Н. История педагогики и образования за рубежом и в России: Учебное пособие. - Саратов: Издательский центр «Наука», 2009. - 143 с.
- 20).Ссргеева, Н. Ю. Основы арт-педагогической деятельности: [учеб. пособие для пед. вузов) / Н. Ю. Сергеева. - Чебоксары: Чуваш, гос. пед. ун-т, 2009. - 233 с.24.
21. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования, обучающихся по направлению подгот. «Пед. Образование» (профиль «изобр. Искусство») / Н.

21. Сокольникова, И. М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования, обучающихся по направлению подгот. «Нед. Образование» (профиль «Изобр. Искусство») / И. М. Сокольникова. Москва: Академия, 2013. 336 с.
22. Сокольникова, И. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / И. М. Сокольникова. 5-е изд., перераб. и доп. Москва: Академия, 2012. 255 с.
23. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. М., 2007.
24. Впшнсвская В.М., Каплан Н.И. (14-12) Русская народная резьба и роспись по дереву. М., КОИЗ, 1956. С -24
25. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 1976. - 280 с.
26. Психологические исследования творческой деятельности / Под ред. О.К. Тихомирова. - М.: Наука, 1975. - 256 с.

Электронный ресурс.

27. Ломов, С.П. Мегадоло! ия художественною образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. П. Ломов, С.А. Аманжолов. Москва: Прометей. МИГУ, 2011. 188 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

127 с