

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СОЗДАНИЮ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
профиль Изобразительное искусство и
мировая художественная культура
очной формы обучения, группы 02021405
Косимовой Мариам Викторовны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Даниленко А.П.

БЕЛГОРОД 2019

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Теоретические основы преподавания декоративной композиции..... | 9 |
| 1.1. Методика обучения композиции в историческом развитии..... | 9 |
| 1.2. Анализ программ по изобразительному искусству реализуемых в общеобразовательных организациях Белгородской области..... | 28 |
| Глава 2. Методологические основы обучения декоративной композиции на уроках изобразительного искусства..... | 36 |
| 2.1. Учет психолого-педагогических особенностей учащихся 1-4 классов на уроках, связанных с декоративно-прикладным искусством..... | 36 |
| 2.2. Апробирование экспериментально-содержательных занятий по изобразительному искусству в начальных классах по декоративной композиции..... | 42 |
| Глава 3. Методическая последовательность разработки творческой части дипломной работы «Иллюстрирование произведения А. Грина «Бегущая по волнам» в технике батик» | 56 |
| 3.1. Обоснование выбора декоративной композиции..... | 56 |
| 3.2. Процесс выполнения творческой части дипломной работы..... | 58 |
| Заключение..... | 60 |
| Библиографический список..... | 63 |

Введение

Актуальность исследования. Основной задачей на уроках изобразительного искусства в начальных классах является формирование первоначальных представлений у обучающегося о роли изобразительного искусства в жизни человека и духовно-нравственное и эстетическое воспитание школьника.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования в редакции от 26.11.2010 года «Изобразительное искусство» это обязательная дисциплина учебного плана. Художественное образование в школе духовно-нравственно развивает ребенка, формирует у него качества отвечающие принципам человечности, доброты, культуры. Изобразительное искусство нацелено на развитие художественных особенностей, творческого потенциала ребенка. На уроках изобразительного искусства в начальных классах формируется ассоциативно-образное и пространственное мышления необходимое для любой процессии.

Основные задачи предметной области «Искусство» направлены на развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства. Выполняя творческие работы, обучающиеся начальных классов на уроках изобразительного искусства, выражают свое мнение к окружающему миру, удовлетворяют эстетические потребности в художественном творчестве и в общении с искусством. [с. 15 ФГОС]

На уроках изобразительного искусства ученики развивают свои практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности (рисование карандашом/красками, аппликация, лепка, конструирование), в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ, а также учатся воспринимать, анализировать и оценивать произведения искусства.

В процессе знакомства с различными видами творческой деятельности ребенок получает первые художественные впечатления. Эти впечатления необходимый опыт для всех без исключения: будущих врачей, экономистов, юристов, техников, механиков и т.д. Эстетика должна быть во всех видах человеческой деятельности, и только искусство способно «научить» человека прекрасному, что реализуется на предметах художественного цикла.

Особое внимание стоит уделить формированию знаний о композиции, так как это основа всей изобразительной деятельности. Умение правильно изображать натуру – это первая ступень на пути к искусству, главное в творчестве - это умение выразить свои мысли и чувства. Большая часть смысла картины передается именно через композиционные построения, и чтобы в дальнейшем человек мог постигнуть смысл произведения необходимо обучить его композиционным закономерностям. Обучение композиции в начальной школе на уроках ИЗО реализуется посредством выполнения практических заданий. С учетом психо-педагогических особенностей восприятия младших школьников для большей результативности усвоения материала и реализации творческой деятельности лучше использовать декоративную композицию.

Данная композиция, имеет четко выраженную композиционную схему, цветовую гамму с преобладанием локальных цветов и включает в себя элементы растительного мотива, геометрические формы, звериный стиль которые понятны ребенку и могут быть им воспроизведены. Именно в младшем школьном возрасте усвоение декоративного искусства происходит наиболее прогрессивно. Ребенок развивает способность получать наслаждение от подлинно прекрасного, потребность воспринимать и создавать прекрасное в труде, быту, поведении, искусстве. Во время знакомства с декоративно-прикладным искусством дети узнают о культурных традициях своего народа, воспитание любви к Родине, трепетное отношение к ней, развитие чувства патриотизма, гордости за свой народ, желание сохранить и приумножить богатство страны. При овладении техникой какого-либо из видов декоративно-прикладного искусства у ребят происходит активный процесс мышления. Не

менее важным аспектом для младших школьников в занятиях декоративно-прикладным искусством является развитие моторики, в момент работы с различного рода материалом. Моторика рук тесно связана со слухом, ощущениями, восприятиями и так далее, именно поэтому мы считаем это одним из важных элементов в развитии ребенка. Развитие словесно-образного мышления также является важным моментом в занятиях декоративно-прикладным искусством. Способность четко и ясно выражать свои мысли, описывать предметы, давать им характеристику, рассказывать о впечатлениях, идеях и задумках – все эти умения наиболее легко формируются именно в младшем школьном возрасте.

При создании декоративных композиций у учеников развивается художественно-обобщенный способ мышления и восприятия действительности, складываются особые представления об образном отражении окружающего мира. Использование изделий народных промыслов углубляет знания детей о народном искусстве, развивает эстетический вкус, обогащает изобразительное творчество. Большинство воспитанников умеют различать изделия разных народных промыслов, рисовать узоры по изделиям народного декоративно-прикладного искусства. Глубокий эмоциональный отклик вызывает в душе маленького ребенка от встречи с красотой народных изделий, таких ярких, красочных, радостных; способствует воспитанию доброты, трудолюбия, терпения, любви к родной земле, уважения к мастерам, чьим усердием талантом создаются такие прекрасные вещи.

Методика обучения композиции широко представлена в работах Г.В. Беда, [Основы изобразительной грамоты] Е.В. Шорохова.

Некоторых вопросов методики преподавания декоративной композиции в своих трудах касались: В.С. Кузин, [Основы обучения изобразительному искусству в школе с. 176], Г.М. Логвиненько [Декоративная композиция], Н.М. Сокольникова [Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, с. 182], Б.М. Неменский, Е.В. Шорохов [Композиция], Т.Я. Шпикалова. Методики декоративного рисования вышеуказанных авторов

содержат множество замечательных практических советов, показывают особую ценность знакомства учащихся с процессом создания декоративных композиций.

Цель разработать содержание занятий по декоративной композиции.

Задачи исследования:

1. изучить теоретические источники, методическую литературу по теме исследования;
2. проанализировать рабочие программы и практику преподавания декоративной композиции;
3. выявить методические особенности работы над стилизованными изображениями в процессе создания декоративной композиции и определить значимость освоения приемов композиции для учебного процесса;
4. разработать специальную систему по обучению приемам декоративной композиции.

Объект исследования - приёмы и методы обучения декоративной композиции обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования - процесс формирования умений выполнять декоративные стилизованные композиции.

Гипотеза исследования - обучение детей приемам композиции на занятиях изобразительным искусством будет эффективным если:

- процесс обучения композиции будет основан на наблюдении объектов окружающего мира, изучении аналогов произведений мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, получении знаний о возможных принципах и способах построения декоративной композиции;

- процесс формирования умения преобразовывать реальные образы в художественные будет сопровожден использованием необычных художественных техник (аппликация);

- будут разработаны системы заданий, практических упражнений в логической последовательности с учетом психофизиологических особенностей обучающихся начальных классов.

Методологической основой исследования стали основные научные положения педагогов: Л.С. Выготский, А.Э. Леонтьев, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, В.А. Сластенин, Д.Б. Эльконин;

психологов: И.Ю. Кулагина, И.В. Шаповаленко, И.А. Зимняя;

педагогов в области изобразительного искусства: Г.В. Беда, Н.П.Бесчастный, В.С.Кузин, Г.М.Логвиненко, Б.М.Неменский Н.М.Сокольникова, Н.Н.Ростовцев, Т.Я.Шпикалова.

В данном исследовании были использованы следующие методы:

- методы теоретического анализа;
- педагогическое наблюдение;
- изучение и анализ современного педагогического опыта;
- беседа с учащимися;
- анализ современных методических разработок, пособий, учебных программ;
- наблюдение и анализ результатов творческой деятельности учащихся (рисунки, эскизы, творческие изделия), анализ самостоятельной работы обучающихся;
- метод педагогического эксперимент.

Практическая значимость исследования:

Разработана система заданий и упражнений по освоению методов и приёмов создания стилизованных композиций в декоративно-прикладном искусстве, которая может быть использована в художественной школах, школах искусств, в кружковой работе в общеобразовательной школе. Результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы при разработке учебных пособий по обучению декоративно-прикладному искусству.

Апробация выпускной квалификационной работы и внедрение результатов исследования были осуществлены в процессе педагогической деятельности на занятиях по изобразительному искусству со школьниками начальных классов.

Этапы исследования:

Этап 1. На первом этапе была определена тема исследования, была сформулирована проблема исследования, его аппарат.

Этап 2. В 2015 -18 учебном году была разработана модель проведения эксперимента на базе МОУ СОШ №2г. Белгорода.

На данном этапе определялось содержание методов и приемов по изучению приёмов композиции в декоративно-прикладном искусстве, оформилась основная мысль творческой части выпускной квалификационной работы.

Этап 3. На третьем этапе, в 2018-19 году был проведён педагогический эксперимент по обучению детей 1-4 классов особенностям декоративной композиции. По окончании эксперимента были подведены итоги, была оформлена текстовая часть дипломной работы, выполнена творческая часть диплома

Структура выпускной квалификационной работы:

Теоретическая часть ВКР состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы, приложения.

Полный состав ВКР:

1. Творческая часть (в творческой части ВКР представлен поисковый материал, разработка эскизов и творческое изделие – декоративная композиция в технике батик «Иллюстрации к произведению А.Грина «Бегущая по волнам»»);
2. Теоретическая часть (в теоретической части содержится материал по истории развития композиции, ее видах, применяемых в практике общеобразовательных школ);
3. Методическая часть (в методической части приводится описание экспериментальной работы с учащимися 1-4 классов с приложениями.

Глава 1. Теоретические основы преподавания декоративной композиции

1.1. Методика обучения композиции в историческом развитии

Композиция наряду с рисунком и живописью является одной из самых важных составляющих творческой деятельности у обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства. Композиция составляется такими изобразительными средствами как рисунок, светотень, цвет, линейная и воздушная перспектива. Ю.И. Пименов подчеркивает значение композиции: «Историю искусства можно было бы написать, как историю композиции, потому что именно композиция в первую очередь выражает чувства художника».

Изучение закономерностей композиции помогает грамотно использовать выразительные средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства в практической работе. Знание композиционных приемов большое значение в рисовании с натуры, декоративно-оформительской работе и сюжетными рисунками. Решение композиционных задач способствует развитию творческого воображения, образного мышления учащихся, поэтому методику обучения композиции реализуют с учетом графических навыков учащихся и их возможностей в овладении закономерностями композиции.

В настоящее время в образовании повышены требования к обучению воспитанию и развитию младших школьников на уроках изобразительного искусства. Причинами послужили ускорение темпов развития общества и нарастание объема информации. Эти реформы приводят к изменению и в методике преподавания.

Методика проведения занятий по композиции учитывает планирование уроков по различным видам рисования, их чередование в течение всего учебного года, т. е. методика композиции является составной частью общей методики преподавания изобразительного искусства на уроках.

Если рассматривать историю развития методики преподавания декоративной композиции, то можно отметить, что в разные эпохи и в разных народах композиционные приемы и методы обучения композиции были

различными. Изучение истории развития композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания позволяет увидеть определенные этапы становления композиции в разные социальные эпохи, открытие конкретных объективных закономерностей и технических приемов, накопленных предшествующими поколениями мастеров.

У первобытных художников, несмотря на их острую наблюдательность, чувство композиции было развито очень слабо, о чем свидетельствуют беспорядочные изображения объектов с полным отсутствием формата (рис.1). Это связано с недостаточной способностью первобытного человека к обобщению. Кроме того, в тот период отсутствовали функции передачи художественного опыта.

Художник Древнего Востока выстраивал композицию опираясь на вид живописи и архитектуры, на обрядовые, культовые регламентации. В древнем египетском искусстве появляются приемы композиции (симметрия, ритм), при рисовании многоплановых сцен фигуры переднего плана помещались внизу, дальние-сверху (рис.2). При изображении предметов, стоящих друг за другом, тщательно прорисовывался передний предмет. В этот исторический период закладываются композиционные основы, создаются первые школы обучения изобразительному искусству. Обучение в этих школах осуществлялось посредством наблюдения, рисования по памяти и использования готовых канонических композиционных схем и способов изображения.

одном из папирусов «Книги мертвых», которая хранится в Египетском музее Турина

В Древней Греции появляются произведения с четко выраженной композиционной схемой, композиционно-сюжетным центром, который подчеркивался наиболее яркими пятнами (рис. 3).

В период средневековья композиционные приемы реализовались в орнаменте (рис.5), в миниатюрах книг (рис.6) и т.д. Методика обучения в этот период почти исключает рисование с натуры и строится на механическом копировании образцов.

В эпоху Возрождения в области композиционного построения, оставили значительное теоретическое наследие такие художники, как Джотто ди Бондоне, братья Губерт и Ян ван Эйк, Ганс Мемлинг, Доменико Гирландайо и другие.

Были решены такие композиционные задачи, как многоплановое разложение, смысловой центр, симметрия, пластика, живописно-пластический образ, контраст. Творчество последователей Джотто ди Бондоне, бесспорно, может служить замечательным примером практического применения композиционных правил в изобразительном искусстве на основе знания таких наук, как пластическая анатомия, перспектива, геометрия (рис. 7).

Художники эпохи Возрождения придавали большое значение показу движения жизни, «изобретению» композиции, имея в виду оригинальное решение сюжета. В период Возрождения были разработаны колоссальные научные труды, в которых рассматривались вопросы композиции — это тракт «О живописи» Альберти Л.Б., Ломаццо Д.Б.

Художники, теоретики и историки искусства XVIII- XIX веков в своих трактатах, статьях, дневниках, письмах, воспоминаниях также высказывались по вопросам композиции. В частности «Дневник» французского художника Э. Делакруа, французского архитектора Виолле-ле-Дюка «История рисовальщика», американского художника-педагога А. Доу «Композиция».

Все художники до XIX века и первой половины XIX века, несмотря на принадлежность к различным школам, имели одну общую черту: они создавали свои картины в стенах мастерской, по определенной композиционной схеме. С появлением нового течения в изобразительном искусстве - импрессионизма было очевидно, что академическая система нуждается в реформе. В конце XIX века в живописи изменилась концепция: композиция уходит на второй план, главное – это передать впечатления. Художники стали больше рисовать природу с натуры, чистыми, а иногда сразу из тюбика красками.

В настоящий момент существует множество методик обучения композиции: Бакиевой О.А., Беда А.Г., Кузина В.С., Неменского Б.М., Сокольниковой Н.М., Шорохова Е.В., Шпикаловой.

В процессе создания композиции по методике Шорохова Е.В. важное значение приобретает формирование у учащихся умений давать образную характеристику персонажам, передавать их смысловую взаимосвязь, применять оригинальную композицию. [Шорохов Методика преподавания изобразительного искусства на уроках изобразительного искусства в школе]

В 1-3 классах при активизации обучения построение композиции начинается с изображения главного. Выразительность рисунка усиливается за счет использования элементарных правил линейной перспективы, расположения объектов на разной глубине «пространства», применения приема «загораживания» одних объектов другими.

В 3 классе при недостаточно активном обучении композиции отмечается простота, однообразие, но уже больше передается пространство за счет использования опыта наблюдений жизни. В композициях передается многоплановость. Примерно в половине всех работ композиция сохраняется частично, в третьей части от общего количества изменяется полностью, в остальных рисунках сохраняется. При активном обучении композиции не только дается пространственное решение, но и значительно усложняется компоновка сюжета. Композиция многопланова, более жизненна. Движение в композиции выражено интересно.

Педагогу необходимо помнить о том, что не все эти правила композиции будут одинаково усвоены и активно применяемы в практике рисования. Это зависит от характера темы рисунков, сюжетов, конкретных замыслов отдельных учеников; известно, что не в каждой теме и не в каждом сюжете можно и целесообразно применить то или иное правило.

Знакомить учеников с этими правилами композиции педагог может частично в процессе объяснения тематики заданий и раскрытия сюжетов, а главным образом во время уроков-бесед об искусстве. Усвоению правил композиции способствует анализ выполненных сюжетных рисунков, который организует педагог в присутствии детей и при их участии.

При организации и проведении наблюдений в связи с предстоящим выполнением композиций необходимо учитывать особенности детского восприятия и использовать такие приемы, как постановка задачи на специальное наблюдение («конкретная задача»), ее дробление на ряд более мелких, систематичность и планомерность наблюдений.

В общем, можно сделать вывод, что главной задачей методики преподавания композиции у Шорохова Е.В. является создание художественного образа, выражение замысла и передача смысловой связи в рисунке при построении композиции. [Шорохов Методика преподавания изобразительного искусства на уроках изобразительного искусства в школе]

Следующая методика обучения композиции Кузина В.С. Согласно разработкам Кузина В.С. обучение композиции в школе осуществляется посредством рисования по темам, иллюстрирования и на уроках художественно-оформительской деятельности. [Кузин Основы обучения изобразительному искусству в школе, Методика преподавания]

Урок связанный с усвоением композиционных приемов начинается с того, что учитель объявляет тему урока, проводит беседу о содержании темы, сюжете, приводит несколько примеров композиционных решений. Как правило, на такое задание отводится 2-3 часа. На первом уроке обучающийся выполняет схематичный эскиз, 2-3 наброска и строит линейное изображение тематического рисунка. На последующих уроках композиция уточняется и завершается в цвете. Примерные темы: «Как я провел лето», «Новогодняя елка», «Как мы провели зимние каникулы», «Осень в городе», «Катание с гор» и др.

В отличие от тематического рисование иллюстрирование требует больших знаний и навыков. Обучающийся не только самостоятельно составляет композицию, но и делает это в соответствии с литературным сюжетом. Учитель на уроке проверяет знания о произведении, читает сказку и предлагает детям выбрать сюжет, который обучающиеся иллюстрируют на небольших эскизах. После учитель проводит наблюдение объектов, встречающихся в сказке, а также

показывается на доске 2-3 композиционных решения одного сюжета сказки. Под руководством учителя, обучающиеся составляют композицию и завершают ее в цвете на следующем уроке. Иллюстрируемые сказки по программе Кузина В.С. «Гуси-лебеди», «Сестра Аленушка и братец Иванушка», «Сивка-Бурка», литературные произведения Н.А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы», М.М. Пришвина «Ребята и утята», басни Крылова и т.д.

Уже со 2 класса дети обучаются выделению главного к композиции. В 3 классе обучающиеся должны правильно показывать линию горизонта, точки схода, конструктивное строение, пространственное расположение, цвет предметов и выполнять композицию с учетом закономерностей светотени.

В 4 классе обучающийся сам выбирает тему для иллюстрирования, делает предварительные наброски и зарисовки. В задачи композиционного построения входит не только гармонизация объектов и выделение главного в сюжете, но и передача характера персонажей, эмоционального отношения к изображаемому, совершенствование умения применять цвет, эффекты светотени, необычные композиционные приемы.

Преподавание композиции широко представлено в методических разработках Татьяны Яковлевны Шпикаловой. Именно в этой программе ведущая роль в обучении отводится изучению школьниками основ декоративной композиции.

В начальных классах обучение композиции происходит по следующим этапам:

- создание благоприятной атмосферы для эстетического восприятия;
- изучение теоретического материала (композиционные закономерности) и новых способов изображения;
- анализ композиций мастеров народного творчества и художников;
- работа по художественно-дидактической таблице (рис.);
- анализ полученных работ.

Согласно учебно-методическим разработкам Шпикаловой Т.Я. в 1 классе изучение композиционных приемов осуществляется на уроках изобразительного искусства посредством практической художественной деятельности при рисовании с натуры, при декоративном и тематическом рисовании.

Однако большинство динамических таблиц, согласно пособию для учителей, направлено на изучение композиции на уроках декоративного рисования элементов цветочного узора Городца, растительного узора Похловского Майдана, при самостоятельном составлении узора для тарелочки, при составлении цветочного узора, узора в полосе, крашение оконного наличника, рисование сказочного домика, декоративного рисования элементов геометрического народного узора в украшении игрушечных животных, рисования сказочной птицы, изображения игрушечного стада.

А также тематического рисования: «Осенний день», «Новогодний веселый год», «Наши первые зимние каникулы», «Звери выступают в цирке», «Первое Мая», «Весенний цветущий сад и луг».

Обучающийся самостоятельно выбирает цвет различных декоративных разделок фона, с помощью учителя определяет количество и чередование элементов росписи.

Во втором классе учителем создаются условия для эмоционального восприятия обучающимися выразительных приемов композиции, а также условия для формирования у второклассников художественно-графического умения: в создании своего замысла применять композиционные приёмы.

Исходя из содержания уроков в композиции, обучающиеся знакомятся с композиционным центром, главными и дополнительными элементами изображения, ритмами, симметрией, контрастами, как условиями

выразительности композиции, нюансами, цветом, как способом передачи настроения и символами. К концу года у детей должны сформироваться художественно-графические умения: способность передавать в рисунке форму, пропорции, общее строение фигуры главных героев, смысл связи между объектами композиций.

В третьем классе у детей развивается композиционное мышление и воображение на основе творческих принципов народного искусства, совершенствуются навыки построения орнаментальных композиций посредством тканевых аппликаций [Лоскутная мозаика], росписи подносов, костюмов и т.д.

В четвертом классе продолжается совершенствование овладения изобразительными и композиционными навыками в передаче собственного представления о мире, раскрываются приемы композиционного построения с использованием символа, совершенствование композиционных и графических навыков в передаче замысла школьника художественными средствами, композиционные умения и навыки в построении портретного образа.

В общем можно сделать вывод о том, что готовые динамические таблицы и композиционные решения данной программы дают большую результативность, чем рисование по представлению.

Сокольникова Н.М. в своих трудах опирается на достижения психологии при реализации методики преподавания композиции и подчеркивает, неспособность младшего школьника схватывать движение, передавать перспективу и переносить изображаемое на формат. Только в 3-4 классах дети устанавливают наглядную перспективу, пространственные соотношения объектов на плоскости листа и выполняют эскизы композиций.

Методика преподавания композиции Сокольниковой основана на рисовании на разных форматах листа, что способствует усвоению выразительных возможностей различных форматов.

Основные этапы создания изобразительной работы:

1. Выбор сюжета, формирование замысла композиции;

2. Выполнение эскиза в 3-4 классах;
3. Выполнение рисунка композиции;
4. Выполнение цветового решения композиции.

В 1-3 классах рисование осуществляется без эскиза, так как ребенку трудно перенести композицию на большой лист, соблюдая пропорции и размеры. С 4 класса поиск композиции в эскизах обязателен. Следующий этап выполнение эскиза в карандаше или в цвете на тонированной бумаге. Детям предоставляется возможность выполнить зарисовки с натуры осуществить поиск исторического, искусствоведческого материала. Выполнение рисунка осуществляется от общего к частному, с тем чтобы в конце вернуться к общему. Сначала продумывается композиционное решение рисунка, объекты размещаются на выбранном формате с соблюдением пропорций, затем переходят к светотеневой моделировке формы.

При выполнении цветового решения композиции учитель знакомит детей с произведениями искусства проводит беседу о выразительных возможностях цветовых решений с использованием наглядно-методических средств. Теоретические основы обучения школьников включают знания о цветовом круге, о дополнительных, ахроматических и хроматических цветах, о теплой и холодной цветовой гамме, о колорите, об основных характеристиках цвета (цветовой тон, насыщенность светлота, цветовой контраст, локальный цвет).

Г.В. Беда в своем труде «Основы изобразительной грамоты» тоже обращается к методике преподавания композиции.

Автор подчеркивает необходимость изучения композиционных приемов: «Рисование - это способность говорить, строить композицию - способность мыслить». Главная цель при построении изображения - это достижение выразительности, которая проявляется в работе при грамотном композиционном решении.

Г.В. Беда цитирует И.Н. Крамского: «Композиции нельзя научиться до тех пор, пока художник не научится наблюдать и сам замечать интересное и важное». Поэтому по его методике обучение композиции начинается с

упражнений по выработке наблюдательности, умения выделять в окружающей действительности главное и характерные черты.

Художник способен быстро улавливать оттенки настроения личности не только по мимике, но и по движению, позе.

Первоначальные упражнения:

1. Зарисовка характерных жестов при выражении различных эмоций: в споре, отрицании просьбе;
2. Зарисовка различных психологических состояний;
3. Зарисовки людей различных характеров (рис).

После выполнения однофигурных зарисовок можно переходить к тематическим многофигурным: «Неприятный разговор», «Защита диплома» с использованием элементов композиции. Особое значение придается рисованию по памяти и «от себя» именно это помогает выделить главное и характерное в движении и композиции.

После развития наблюдательности, памяти, переходим ко второму этапу. На этом этапе задания усложняются и направлены на переработку увиденного в жизни в композицию с определённым замыслом. Перед выполнением этого задания обучающиеся получают специальные знания по перспективе посредством выполнения набросков людей на улице и в комнате при различных горизонтах, зарисовках «от себя» трех фигур, находящихся в различных расстояниях в условиях улицы и интерьера.

Все этапы обучения сопровождаются изучением творческого наследия и элементов композиции. Изучение творчества предшествующего поколения необходимо для развития эстетического вкуса. В.И. Суриков писал: «Я композицию в картинах старых мастеров все наблюдал, а затем и в жизни научился видеть».

Алесеев П.К., Короткова А.Л. и Трофимов В.А. в учебном пособии «Основы изобразительной грамоты» предлагают ещё одну концепцию преподавания композиции, которая включает последовательность этапов:

- 1) изучение ахроматической композиции;
- 2) согласование в композиции форм, фигур, элементов и деталей изображения посредством ритмов.

На первом этапе рассматриваются ахроматические композиции. Авторы учебного пособия утверждают, что цветовые тона, взятые в разных световых отношениях, производят на человека разное эмоциональное впечатление. Существуют двухтонные и сложные ахроматические композиции. Двухтоновые ахроматические композиции можно рассматривать как простейшие тональные решения – черное по белому фону или белое по-черному.

Введение в композицию третьего тона (рис) повышает выразительность композиции и расширяет возможности выражения эмоций. В зависимости от избранного диапазона меняется общее тональное состояние композиции ее эмоциональное воздействие.

Задания к первому этапу включают: построение ахроматического ряда, составление двухтоновых композиций (белое на черном и черное на белом), а также многотонных композиций с передачей эмоционального состояния.

На втором этапе изучаются одна из закономерностей композиции - ритм. В теории говорится о том, что ритм представляет собой равномерное чередование различных элементов, которое создает выразительность произведения, динамику, создает порядок или ломает монотонность и однообразие. В зависимости от замысла автора ритм выделяет главное, делает прорывы статичными, динамичными и т.д.

Задание включает составление ритмичных композиций с изменением насыщенности тона, с изменением расстояния между объектами и с изменением размера и расстояния.

Следующая программа разработана Г.М. Логвиненко. Цель учебного пособия помочь студентам в изучении основ декоративной композиции и овладении навыками декоративного изображения различных объектов. Несмотря на то, что программа составлялась для студентов вузов, методические приемы данного пособия могут быть реализованы учителем на уроках

изобразительного искусства обучающихся начальных классов с учетом их психо-педагогических особенностей. Эта программа, ориентированная на создание декоративной композиции и включает 4 раздела:

- 1) основные принципы организации декоративной композиции;
- 2) цвет в декоративной композиции;
- 3) стилизация в декоративной композиции;
- 4) графические возможности в декоративном изображении предметов.

На первом этапе обучающиеся познают основные принципы организации декоративной композиции (доминанта, равновесие, ритм членение плоскости части, оптические иллюзии, оверлеппинг) (рис.) и способы размещения объектов изображения с учетом оптических иллюзий и восприятия (перспектива, изображение объемных форм).

С целью закрепить теоретические знания в программе представлены практические упражнения по формированию уравновешенных композиций из правильных геометрических фигур (круг, квадрат, ромб). Затем выполняется композиция с использованием трех фигур, две из которых одинаковые по форме, а третья контрастная им. Так же выполняются черно-белые композиции:

1. из различных по величине элементов;
2. на равновесие кругов и треугольников;
3. статичные с использованием членения, основанного на принципах симметрии;
4. динамические с использованием членения плоскости на части кривыми линиями;
5. статичные с использованием схем членения плоскости на части по принципу статики 4-х-5ти несложных фигур или декоративных элементов;
6. динамические уравновешенные с количеством элементов не менее 10;
7. с выраженной доминантой и центром свободным от элементов;
8. декоративного статичного натюрморта из стилизованных 5-7 упрощенных предметов;

9. декоративного динамичного натюрморта из 7-10 предметов, совмещенных с разных точек зрения;
10. из одних и тех же предметов, но разные по настроению образы;
11. с передачей пространства за счет цвета и плановости/иллюзии одного плана с распределением теплых и холодных тонов;
12. Натюрморта из упрощённых стилизованных предметов, используя прием дробления композиции на мелкие участки (модуль мазка).

На втором этапе студенты рассматривают свойства цветов (светлота, тень, тепло- холодность) и подбирают цветовые гармонии (цветовой круг, контрасты, нюансы). Подробно рассматриваются теории В. Кандинского «Движение цвета в пространстве» и М. Матюшина «Цветовая система».

Для закрепления теории цвета студенты выполняют пятиярусный цветовой круг из 16 сегментов со всеми тональными и цветовыми градациями. После чего выполняют композиции из геометрических элементов или форм по всем видам цветовых гармоний:

- 1) однотонная гармония;
- 2) родственных цветов;
- 3) родственно-контрастных цветов;
- 4) контрастно- дополнительных цветов.

Задания включают выполнение: формальных композиций из геометрических и абстрактных элементов, композиций из простых геометрических форм, композиций в которых просматриваются три пространственных плана, композиций в определённой цветовой гармонии, композиции из 4-5 предметов (на нейтральном фоне, с разным освещением).

На третьем этапе переходят к стилизации, переработке природной формы в различных видах декоративной композиции. Стилизация - декоративное обобщение изображаемых объектов фигур, предметов с помощью ряда условных приемов изменения формы объектов и цветовых отношений. Стилизация подразделяется на 2 вида:

- 1) Внешняя не имеющая индивидуального характера, а предполагающая наличие готового образца для подражания (например, хохломская роспись);
- 2) Декоративная, в которой все элементы картины подчинены условиям окружающей сред, интерьера.

Стилизация используется в орнаментальных мотивах, в декоративных натюрмортах, в природных формах пейзажа (рис.). Попутно выполняются знания с использованием стилизации в орнаменте и натюрмортах.

На четвертом этапе обучающиеся знакомятся с многообразием графических возможностей в декоративном изображении объектов окружающего мира. Наблюдая натуру обучающиеся могут делать декоративные зарисовки с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы. Эти зарисовки могут быть хорошим материалом для создания единого композиционного ансамбля.

1.2. Анализ программ по изобразительному искусству реализуемых в общеобразовательных организациях Белгородской области

Опираясь на информацию сайта «Портал образования г. Белгорода» было установлено, что обучение «Изобразительному искусству» в начальных классах г. Белгорода и Белгородской области осуществляться по рабочим программам Б.М Неменского., В.С. Кузина, Л.Г. Савенковой и Т.Я. Шпикаловой.

Проанализировав программы было выявлено процентное содержание декоративных работ от всего курса 1- 4 классов.

| | | | | | |
|-------------------------------|---------|---------|---------|---------|--|
| Рабочая программа (135 часов) | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | Соотношение работ с использованием декоративных композиций к работам всего |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----------------|----|----|----|----|-------|
| | | | | | курса |
| Неменский Б.М. | 5 | 4 | 7 | 1 | 13% |
| Кузин В.С. | 9 | 7 | 7 | 8 | 23% |
| Савенкова Л.Г. | 3 | 3 | 6 | 14 | 21% |
| Шпикалова Т.Я. | 15 | 11 | 11 | 9 | 34% |

Целью учебной программы «Изобразительное искусство» разработанной для 1—4 классов начальной школы Б.М. Неменским является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Программа Б.М. Неменского - это целостная система, которая включает ребенка в мировую культуру. Теоретический и практический материал программы включает себя изучение основных видов пластических искусств: изобразительных (рисование красками и карандашом, лепка); конструктивных (архитектура, дизайн); различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства, а также постижение роля художника в синтетических искусствах.

Тема 1 класса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». На первом этапе ставится задача связать обучающихся начальных классов с окружающей их действительностью через формирование интереса: способность видеть красивое в простом. Художестве. Первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Здесь закладывается осознанное отношение к искусству, выстраиваются личные эмоциональные связи с искусством. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Объектом изучения становятся бытовые, повседневные связи человек с искусством. Это уже наблюдение

природы, а анализ предметного искусства с точки зрения воздействия на человека.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети знакомятся с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Общение с искусством вне эмоций невозможно, поэтому искусство формирует личностное отношение человека к миру. Особенности программы заключаются в том, что, изучив художественную культуру определенного исторического периода, страны ребенок испытывает эмоции. Б.М. Неменский впервые провозгласил важность художественного- чувственного воспитания в системе общего школьного образования, до этого эмоционально-чувственная сфера была задействована на внеклассных занятиях. «Эмоции — человека- это та почва, на которой прочнее всего закрепляются убеждения и привычки, и особенно прочным оказываются приобретённые в детстве, потому что именно в этот период мировосприятие человека наиболее эмоционально». Поскольку эмоциональная память намного сильнее рациональной в младшем школьном возрасте, именно через искусство на уроках по программе Б. М. Неменского осуществляется передача обучающимся натальных классов социального опыта и оказывается влияние на формирование его мировоззрения.

Программа не ставит целью освоение обучающимися начальных классов методов и средств создания декоративной композиции. Программа направлена на получение теоретических знаний в области мировой художественной культуры с целью культурной самоидентификации младшего школьника. Как отмечает сам Б.М. Неменский основная задача изобразительного искусства в школе - это формирование духовно-нравственной культуры личности, при которой человек будет способен мечтать, созидать и радоваться жизни.

Еще одна программа необходимая для рассмотрения- это программа по изобразительному искусству Кузина В.С. Целями программы, как и в других программах по изобразительному искусству, являются воспитание эстетических чувств, приобщение к художественным ценностям, развитие воображения, овладение элементарной художественной грамотой и освоение первоначальных знаний о пластических искусствах— их роли в жизни человека и общества.

Основной задачей представляется усвоение изобразительной грамоты при рисовании с натуры. Принцип организации программы состоит в следующем, весь материал делится по видам художественной деятельности на блоки:

1. Рисование с натуры;
2. Рисование на темы и иллюстрирование;
3. Декоративное рисование, лепка и аппликация;
4. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений посредством рисования с натуры.

По содержанию программы рисование с натуры (рисунок и живопись) предшествует выполнению рисунков на темы и декоративным работам. Затем дети переходят к рисованию по темам, в процессе создания композиций и иллюстраций, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Немаловажное значение приобретает теоретическая часть, где дети знакомятся с работами художников различных жанров: исторических, батальных, бытовых и т.д.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ. Учащиеся знакомятся с произведениями народного

декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек и т. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью, в технике аппликации. Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

В первом классе обучающиеся знакомятся с элементами русских народных росписей (геометрический орнамент, знаки-символы в русском орнаменте) и начинают роспись на традиционных формах изделий (для этого используется силуэт из бумаги или заготовки игрушек).

На уроках реализуется закрепление приемов и техник:

- приманивания кисти;
- тычка с помощью трубочки из бумаги;
- освоение смешанной техники акварели и восковых мелков;
- аппликации.

Во втором классе цель - познакомить школьников с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). На уроках обучающиеся выполняют эскизы орнаментов и предметов с использованием традиционных приёмов, а также закрепляют на практике использование линии симметрии, ритма, приемы кистевой росписи.

В третьем классе, обучающемся продолжают знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством (роспись по металлу (Жостово) и по дереву (Городец); изготовление набивных платков (Павловский Посад); - ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера); -составление простейших мозаичных панно на мотивы

осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен; - закрепление раннее изученных техник и приёмов).

В учебно-методическом комплексе «Начальная школа XXI века» представлена рабочая программа по изобразительному искусству Савенковой Л.Г. Цель программы состоит в формировании целостного художественного сознания и мировоззрения учащихся, воспитание активной творческой позиции, потребности общения с искусством в процессе освоения изобразительного искусства и его интеграции с другими видами искусства и областями знаний. При реализации программы отмечается повышенная педагогическая инициативность учителя и активизация педагогического творчества.

Основные направления художественной деятельности учащихся в программе Л.Г. Савенковой: графическая грамота, восприятие, хоровод искусств, компьютерный проект.

В первом классе учащиеся развивают свои сенсорные способности и восприятие. Основная форма познания созидательная деятельность. Наблюдая краски природы, подмечая особенности у обучающихся развивается эмоционально-чувственная сфера. Во втором классе рассматриваются способы передачи особенностей окружающего мира в образ посредством художественных средств. В третьем классе обучающиеся осваивают действительность образно, через сюжет, движение, пластику и т.д. В четвертом дети создают композиции на основе полученного опыта, что приводит к развитию композиционного мышления.

Развитие чувства формы и цвета, коммуникативного, художественно-образного и композиционного мышления детей осуществляется в процессе знакомства с народной культурой родного края, посещения выставок и осуществления проектной деятельности. Включение компьютерных технологий в творческую деятельность и навыков пользования сети Интернет является ещё одной особенностью программы, которая соответствует концепции школы будущего.

Декоративно-прикладная деятельность в рабочей программе решает задачи освоения декоративных форм, ритмов, цвета, принципов стилизации на основе обобщения природных форм, сочинения орнаментов, декоративных композиций, использования элементов украшения и объектов, работы с природными и другими поделочными материалами, глиной, пластилином, освоения навыков работы в бумажной пластике, выполнения коллажей, аппликаций с использованием разнообразия текстур и фактур применяемых художественных материалов. На каждом уроке с декоративно-прикладной направленностью обращается внимание учеников на декоративную композицию и особенности стилизации.

Можно сделать вывод о том, что данная программа более всего соответствует веяниям современности. При реализации программы у обучающихся формируется целостное представление о мире. Несомненно, в программе присутствует достаточно уроков «традиционного школьного рисования», которые развивают наблюдательность, внимание, навыки рисования. Но также по программе Л.Г. Савенковой обучающиеся получают первоначальные знания компьютерной графики и выполняют творческие работы на компьютере.

Программа Т.Я. Шпикаловой для начальных классов можно назвать «энциклопедией народного искусства». Большая часть уроков построена на изучении народного декоративно-прикладного искусства.

В первом классе учебный материал, приставлен в виде блоков, которые отражают времена года «Восхитись красотой нарядной осени», «Поллюбуйся узорами красавиц зимы», «Радуйся мгновению весны и лета».

Во втором классе выделяют следующие три блока: «В гостях у осени», «В гостях у чародейки-зимы», «Весна- красна! Что ты нам принесла?».

В третий класс выделяют четыре блока «Как прекрасен этот мир, посмотри»: Осень, зима, весна и лето.

В четвертом классе учебный материал объединен блоками: «Восхитись вечно живым миром красоты», «Любуясь ритмами в жизни природы и человека», «Восхитись созидательными силами природы и человека».

Большая часть уроков включает рисование пейзажей и тематических натюрмортов («щедрая осень», «из предметов старинного быта», «чужие цветы краснее, а свои милее»). Кроме того дети осваивают приемы рисования узоров (вологодского кружева, каргопольского, болгарского, греческого, египетского, филимоновского узора, хохломы, гжели, росписи Похловского Майдана), птиц, игрушек (дымковской, каропольской и др.).

Все уроки включают наблюдение, беседу, представление репродукций работ великих мастеров, показ дидактических таблиц и методических пособий. После практической части проводится выставка, с коллективным анализом работ.

Особое внимание стоит обратить на использование дидактических таблиц. Как заявляет сам автор, это делает работу учителя изобразительного искусства проще. Результаты детей, которые рисовали с использованием данного метода таблиц, намного лучше, чем у детей, которые рисуют, опираясь на свои эмоции и представления. Это можно объяснить тем, что фантазия развивается не на пустом месте. Чтобы увидеть результат деятельности младшего школьника стоит обратить его внимание на натуру, предмет декоративного творчества, показать ему пример выполнения задания, дать возможность скопировать образец, и только после этого младший школьник сможет сам включиться в творческую деятельность.

Глава 2. Методологические основы обучения декоративной композиции на уроках изобразительного искусства

2.1. Учет психолого-педагогических особенностей учащихся 1-4 классов на уроках, связанных с декоративно-прикладным искусством

Практика современной жизни требует от школьника умения воспринимать, анализировать и оценивать произведения искусства. Кроме того, целью предмета «Изобразительное искусство» является научить младшего школьника практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. [фгос]

Во многом всестороннее развитие школьника определяет будущий уровень его профессиональной деятельности. Более всего этому способствуют уроки изобразительного искусства, которые направлены на формирование личности, включающее способность к саморазвитию, формирование основ российской гражданской идентичности, целостного и социально ориентированного взгляда на мир, уважительного отношения к культуре и истории других народов, овладение начальными навыками адаптации в развивающемся мире, принятие социальной роли обучающегося.

Однако программа не всегда усваивается в полном объеме, что негативно сказывается на формировании мыслительной деятельности, эмоциональной сферы, восприятия, фантазии и др.

Причины неуспеваемости заключаются в следующем:

- непосильный объём знаний;
- несовершенство методов обучения;
- отсутствие нужных общественных мотивов учения;
- интеллектуальная пассивность;
- неправильные навыки и способы учебной работы;
- неправильное отношение к труду.

Знание и предотвращение этих причин позволяет сделать процесс обучения более эффективным с первых дней обучения младших школьников.

Учитель должен предвидеть психологические последствия педагогического воздействия. Учет психолого-педагогических особенностей необходим для выбора и осуществления таких мероприятий, которые наиболее соответствовали бы не только наличной ситуации, но и особенностям личности школьника, состоянию, в котором он данное время находится, вследствие чего давали бы максимальный эффект.

Работу с младшими школьниками необходимо начинать с тщательного изучения их индивидуально-психологических особенностей. Вопросом возрастных и индивидуальных особенностей детей задавались Л.А. Коменский, Д.Ж. Локк, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой и другие. Их научная деятельность несет мысль о том, что педагогу необходимо внимательно изучать ребенка, знать его возрастные особенности и опираться на них в процессе обучения.

В нашей работе мы обучаем декоративной композиции младших школьников. Опираясь на труды психологов и педагогов, можно выделить существенные психологические особенности этого возрастного этапа. Младший школьный возраст занимает диапазон от 6-11 лет (1-4 классы). В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. [Зимняя «Возрастная Психология»]

За это время в психическом развитии школьника качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми.

Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная. В младшем школьном возрасте интенсивно развиваются познавательные процессы: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. От интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Завершается переход переходом от наглядно - образного к словесно - логическому мышлению.

Образное мышление все меньше и меньше оказывается необходимым в учебной деятельности. В конце младшего школьного возраста проявляются индивидуальные различия- выделяются группы «теоретиков», «практиков» и «художников», первые легко решают учебные задачи в уме, вторым нужна опора на наглядность, а третьи обладают ярким образным мышлением. Эти деления условны, у всех детей наблюдается относительное равновесие между разными видами мышления.

Восприятие младших школьников недостаточно дифференцировано. В процессе обучения восприятие переходит на более высокую степень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. На уроке учитель привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его длительное время. Способность управления вниманием и регуляция в это возрасте ограничены, чего не скажешь о произвольном внимании. Все новое интересное, яркое привлекает внимание ребенка без всяких усилий со стороны педагога. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 5-10 минут.

Запоминают младшие школьники первоначально не то, что является наиболее существенным с точки зрения учебных задач, а то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново.

Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. В начальной школе художественно-

творческая деятельность детей на уроках протекает на эмоционально-чувственной основе. В 1-4 классах дети входят в увлекательный мир искусства, осваивая его целостно и во взаимосвязи с окружающей жизнью.

По программе Б.М. Неменского содержание выстраивается вокруг трех сфер художественной деятельности: изобразительной, конструктивной и декоративно-прикладной, которые выступают в адаптированном для детей виде как Изображение, Постройка и Украшение. Дети учатся видеть, различать в процессе восприятия произведений искусства работу Мастеров Постройки, Изображения, Украшения, элементы конструктивности, изобразительности, декоративности.

На первом этапе обучения декоративно-прикладное искусство выступает наравне с другими видами искусства как один из способов художественного освоения человеком мира.

По программе Т.Я. Шпикаловой в начальной школе дети встречаются с произведениями крестьянского искусства и народных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся начальных классов осваивают механизм создания фантастических образов на материале народного (крестьянского) прикладного искусства. При изучении отдельных тем в сознании детей устанавливается связь между образным строем произведений декоративно-прикладного искусства и богатейшим миром природы. Используя разнообразные материалы и техники, дети украшают декоративными элементами игрушки, подносы, платки, кокошники, шлемы и щиты богатырей, стремятся выразить через украшение характер человека; конструируют добрые и злые символы и украшают ими корабли и паруса; создают и украшают здания в соответствии с их назначением. Художественно-декоративная деятельность детей носит творческий характер.

В 3 классе дети знакомятся с разнообразными произведениями декоративно-прикладного искусства, окружающими их в повседневной жизни, а также сами изображают, мастерят и украшают посуду, игрушки, платки, обои,

кованные ограды, фонари, витрины, маски, театральные костюмы. Дети учатся создавать пластически выразительные формы, украшать их, ритмично выстраивая в единую композицию изобразительные элементы и цветовые пятна, осваивают разнообразные техники и материалы.

В 4 классе у детей формируются представления о многообразии художественного творчества разных народов, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства происходит в контексте изучения разных художественных культур.

Младший школьный возраст благоприятный период для приобщения детей к народному искусству, для формирования у них особого внимания к уникальным рукотворным памятникам народной культуры, созданным по высоким законам искусства.

В искусстве, созданном народом, переплелись воедино верность традиции (правила, навыки, приемы, образы, мотивы, темы, отражающие народные мироощущения), коллективный опыт, природное начало. Приобщение к замечательным памятникам декоративно-прикладного искусства позволяет детям соприкоснуться с особым складом мышления наших предков. Начав свой путь с обращения к истокам народного искусства, учащиеся постепенно овладевают опытом мирочувствования, мировосприятия. Здесь точкой отсчета становится знакомство с архаическими памятниками старины, изобразительно-символические элементы, которых выражают поэтические воззрения древних на мир.

Следующий шаг - освоение современных форм бытования народного искусства - традиционных народных художественных промыслов России. Знакомство с самобытным искусством разных народных промыслов (народная глиняная игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и др.) помогает детям увидеть общность и различие между ними, понять специфику творчества народного мастера; «встать» на его место, осваивая основные приемы росписи, особенности формы, «колористики», характерные для того или иного промысла.

Народное искусство предлагает учащимся доступный для освоения образный язык, отличающийся предельной обобщенностью, лаконизмом, выразительной условностью. Знаток крестьянского искусства В. С. Воронов очень точно подметил: «На бытовых памятниках крестьянского искусства можно учить законам декоративного творчества».

Младшие школьники на занятиях овладевают принципами декоративного обобщения, а также закономерностями построения орнамента, основами декоративной композиции.

Учащимся, овладевшим основами декоративного творчества на материале народного, затем классического и современного декоративно-прикладного искусства, легче сделать следующий шаг в освоении специфики образного языка других видов пластических искусств. Совершенно очевидно, что от декоративности цвета легче перейти к его живописности, от условного обобщенного изображения-обозначения - к живописному изображению с присущей ему светотеневой моделировкой формы в пространстве.

В процессе приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству особо важное значение приобретает включение в драматургию урока активных средств эмоционально-образного воздействия - слова, музыки, зрительных образов. Так, на уроках, посвященных народному искусству, комплексное использование разных видов фольклора - устно-поэтического (сказки, пословицы, поговорки, обрядовые тексты и др.), а также музыкального и метода художественно-педагогической драматургии урока - помогает осознать учащимся нерасторжимую целостность народной культуры. Восприятие памятников народного творчества раскрывает также поэтические связи народного искусства с природой - его колыбелью.

Важным компонентом на завершающей стадии урока является обсуждение детских работ. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

- декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);

- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы.

В связи с этим возникает необходимость включить новые творческие методы, а также увеличить количество уроков по теме декоративной композиции, которые соответствуют психо-педагогическим особенностям младших школьников, что в результате способствует лучшему усвоению программы.

2.2. Апробирование экспериментально-содержательных занятий по изобразительному искусству в начальных классах по декоративной композиции

В процессе построения декоративной композиции у обучающихся интенсивно развиваются такие психические процессы, как мышление, наглядно-образная память, анализирующее восприятие, произвольное внимание, воображение, фантазия и т.д. Проанализировав литературу и выявив преимущество изучения декоративной композиции в начальной школе, была разработана программа по методике обучения декоративной композиции младших школьников.

Программа апробирована на практике в МОУ СОШ «Гимназия №2» города Белгорода с учащимися 2 «Б» класса методика обучения декоративной композиции. Методика основана на деятельности по декоративно-прикладному искусству в рамках народно художественного творчества.

Программа рассчитана на год обучения- 35 часов. Возраст детей охватывает промежуток от 6 (7) – 10 (11) лет. Данная программа состоит из четырех разделов: «Выразительные возможности материалов», «Выражение

характера в изображении», «Композиционные закономерности» и «Декоративная композиция»

Цель программы: общее художественное развитие детей, через углубленное изучение закономерностей декоративной композиции.

Данная методика включает тематическое планирование (таблица) и содержание разделов (таблица).

Тематическое планирование

| № | Основные темы занятий | Количество часов |
|--------|--|------------------|
| 1 | Тема 1. Выразительные возможности материалов | 8 |
| 2 | Тема 2. Выражение характера в изображении | 8 |
| 3 | Тема 3. Композиционные закономерности | 8 |
| 4 | Тема 4. Декоративная композиция | 11 |
| Итого: | | 35 |

Содержание разделов

| № раздела дисциплины | Название занятий |
|---|--|
| Тема 1. Выразительные возможности материалов | Занятие 1. Три основные краски- красная, синяя и желтая. Занятие 2. Черная и белая краски. Занятие 3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Занятие 4. Выразительные возможности аппликации. |

| | |
|--|---|
| | <p>Занятие 5. Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Занятие 6. Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>Занятие 7. Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Занятие 8. Неожиданные материалы (обобщение темы).</p> |
| <p>Тема 2. Выражение характера в изображении</p> | <p>Занятие 1. Изображение природы в различных состояниях.</p> <p>Занятие 2. Выражение характера изображаемых животных.</p> <p>Занятие 3. Выражение характера человека в изображении: мужской образ.</p> <p>Занятие 4. Выражение характера человека в изображении: женский образ.</p> <p>Занятие 5. Образ человека в скульптуре.</p> <p>Занятие 6. Человек и его украшения.</p> <p>Занятие 7. О чем говорят украшения.</p> <p>Занятие 8. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p> |
| <p>Тема 3. Композиционные закономерности</p> | <p>Занятие 1. Урок-беседа.</p> <p>Занятие 2. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного (контраст и нюанс).</p> <p>Занятие 3. Тихие (глухие) и звонкие цвета в композиции.</p> <p>Занятие 4. Что такое ритм линий в композиции пейзажа.</p> <p>Занятие 5. Характер линий в композиции натюрморта.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Занятие 6. Ритм пятен композиции пейзаж.</p> <p>Занятие 7. Пропорции выражают характер.</p> <p>Занятие 8. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц».</p> |
| <p>Тема 4. Декоративная композиция</p> | <p>Занятие 1. Урок-беседа.</p> <p>Занятие 2. Урок по декоративной композиции «Самоцветы земли и мастерство ювелиров».</p> <p>Занятие 3. Декоративная композиция по мотивам росписи болгарской и греческой росписи.</p> <p>Занятие 4. Декоративная композиция с вариациями филимоновского узора игрушек.</p> <p>Занятие 5. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.</p> <p>Занятие 6. В мастерского художника гжели.</p> <p>Занятие 7. Пейзаж в технике исполнения гжельского мазка.</p> <p>Занятие 8. Пейзаж весны в технике монотипно-разового отпечатка с прорисовкой.</p> <p>Занятие 9. Нарисуй свою игрушку и распиши ее по мотивам народной росписи Похловского-Майдана.</p> <p>Занятие 10. Декоративная композиция «Пряники с ярмарки»</p> <p>Занятие 11. Растительный орнамент народов мира. Выставка работ.</p> |

Экспериментальная работа проводилась на базе МОУ СОШ «Гимназия №2» города Белгорода, преподаватель изобразительного искусства – Евтушенко Людмила Ивановна. Эксперимент проводился во 2 «Б» классе -

экспериментальная группа, и 2 «А» классе - контрольная группа. Общее количество участвующих в эксперименте – 28 человек.

Задача: определить влияние разработанной программы уроков по изобразительному искусству на уровень выполнения работ учащихся.

Опытно- экспериментальная работа проходила в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный (итоговый) этапы.

Во время прохождения учебно-педагогической практики в МБОУ СОШ «Гимназия №2» был проведён констатирующий эксперимент согласно теме дипломной работы «Методика обучения декоративной композиции младших школьников на уроках изобразительного искусства».

Цель работы заключается в выявлении общего уровня подготовки учащихся, определение имеющихся знаний и умений в области составления декоративной композиции.

Предварительно были изучены программы по изобразительному искусству, а также литература по теме декоративной композиции, и было установлено, что количества часов в программе по изобразительному искусству недостаточно для того, чтобы дети хорошо освоили элементы декоративной композиции и усвоили закономерности грамотного оформления декоративной композиции.

Для проведения исследования был выбран 2 «А» класс, обучающийся по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство», в которой было выявлено отсутствие достаточного количества часов на освоение элементов декоративной композиции и закономерностей построения декоративной композиции.

На уроках изобразительного искусства нами были использованы методы словесного изложения материала, показа наглядных пособий, педагогический рисунок, дидактические таблицы. Ученикам была продемонстрирована поэтапность выполнения декоративной композиции на примере аппликации, выполненная учителем.

При подаче материала акцентировалось внимание учащихся на

- наличии композиционного центра;
- использовании композиционных закономерностей;
- целостности работы;
- качестве выполненной работы;
- стилизации;
- уровне самостоятельности выполнения работы.

Перед детьми были поставлены следующие задачи:

- усвоение теоретического материала, изучение закономерностей декоративной композиции;
- анализ картин с использованием декоративных композиций;
- выбор сюжета и построение собственной декоративной композиции.

Для выявления теоретических знаний по общей теме «декоративная композиция», было проведено тестирование. В соответствии с заданием, были установлены критерии оценки работ:

- 1) Знание закономерностей организации декоративной композиции (статика – динамика, нюанс – контраст, симметрия – асимметрия, ритм, равновесие, приемы выделения композиционного центра);
- 2) Выразительность колорита;
- 3) Декоративность;
- 4) Целостность работы;
- 5) Аккуратность выполненной работы.

Каждый критерий оценивался от 1 до 5 баллов, в зависимости от уровня выполнения задания:

- оценка «отлично» - 20-25 баллов;
- оценка «хорошо» - 15-20 баллов;
- оценка «удовлетворительно» - 5-15 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» - 0-5 баллов.

| Уровни | Параметры | Низкий | Средний | Высокий |
|--------|---------------------------------|---|---|--|
| | | 1 | Знание закономерностей организации декоративной композиции | Учащийся не владеет закономерностями изображения |
| 2 | Выразительность колорита | Цвета выбраны без учета темы изображаемого и композиционной организации | Цвета подобраны грамотно, однако допущены незначительные ошибки в распределении цветовых акцентов | Использование цветового решения как средства композиционной организации формы. Гармония в цветовом решении и грамотное распределение цветовых акцентов |
| 3 | Декоративность | Изображение ближе к реалистичному | Изображение декоративное, однако узор и (или) цвет не соответствует принципу декоративно-прикладного искусства. | Присутствует декоративность и стилизация. У объектов выделены характерные черты, а несущественные- списаны. |
| 4 | Целостность работы | Работа воспринимается целостно | Есть попытка выполнить работу целостно, но допущены ошибки | Работа не целостная, состоит из нескольких частей |
| 5 | Аккуратность выполненной работы | Работа сделана грязно с пометками | Работа сделана с небольшими пометками | Работа выполнена аккуратно и чисто |

Таблица 1. Критерии оценки детских работ

| Критерий оценки | Ученики 2 «А» | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Знание закономерностей | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|
| Выразительность цвета | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 5 | 2 | 3 |
| Декоративность | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 5 | 5 | 5 |
| Целостность | 1 | 2 | 5 | 2 | 2 | 4 | 5 | 5 | 3 | 1 | 3 | 1 | 5 | 5 | 5 |
| Аккуратность | 2 | 1 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 |
| Итоговая оценка | 11 | 15 | 23 | 17 | 15 | 21 | 20 | 22 | 14 | 12 | 16 | 7 | 25 | 16 | 19 |

Таблица 2. Критерии оценки детских работ в 2 «А» классе

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|----|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|
| Ученики 2 «Б» | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | | |
| Критерий оценки | | | | | | | | | | | | | | | |
| Знание закономерностей | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 5 | 2 | 3 | 1 | 5 | 2 | | |
| Выразительность цвета | 5 | 4 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 5 | 2 | 4 | 4 | 5 | 2 | | |
| Декоративность | 1 | 2 | 5 | 1 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | | |
| Целостность | 1 | 1 | 5 | 1 | 2 | 4 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 1 | 5 | | |
| Аккуратность | 2 | 1 | 5 | 2 | 2 | 3 | 5 | 5 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | | |
| Итоговая оценка | 12 | 9 | 23 | 9 | 14 | 17 | 19 | 25 | 12 | 16 | 18 | 21 | 19 | | |

Таблица 3. Критерии оценки детских работ в 2 «Б» классе

По результатам констатирующего эксперимента были составлены диаграммы, в которой приводятся итог выявленных у школьников знаний.

По итогам проведенного констатирующего эксперимента, было установлено, что в целом, обучающиеся проявляют интерес к изобразительной деятельности, старательно и аккуратно выполняют творческие работы. У младших школьников 2 «А» и 2 «Б» класса есть общее представление о композиции, однако знания об отдельных закономерностях композиции не усвоены, вследствие того, что в программе нет уроков с такой задачей. По результатам анализа детских работ видно, что у некоторых обучающихся либо

отсутствует целостность работы, либо не усвоены закономерности построения декоративной композиции.

Большая часть учеников показала хорошие результаты в изображении статических композиций. Это объясняется тем, что создание динамических композиций требует выполнения быстрых набросков с передачей движения, что не реализуется в рамках рабочей программы. Работы, построенные на контрастах, встречаются чаще, чем работы с поиском сложных оттенков и мягкими переходами от одного цвета к другому. Обучающиеся усвоили ритм, который является одним из основных средств создания выразительной и интересной композиции. Анализ работ показал, что обучающиеся владеют знаниями о равновесии в композиции, и имеют представление о симметричности, на которой основываются большинство композиций декоративно-прикладного искусства. В процессе выполнения практической работы было установлено, что обучающиеся столкнулись с трудностями при самостоятельной разработке композиции. Лишь небольшая часть успешно справилась с этим заданием.

Итоги констатирующего эксперимента свидетельствуют о низком уровне умений и навыков обучающихся 2-ых классов при выполнении заданий по декоративной композиции. У детей возникают трудности с поиском композиционного центра, с равновесием элементов композиции, с созданием собственной декоративной композицией. Это связано с отсутствием в школьной программе начального образования достаточного количества урока по изобразительному искусству связанных с декоративной композицией. Несомненным фактом является то, что усвоение закономерностей композиции в школьной программе начального образования не представлено, как основная задача обучения. В следствие этого, выявляется недостаточность знаний обучающихся младших классов в области композиции и декоративной композиции, в частности. Это негативно влияет на мышление, воображение, зрительную память.

Следовательно, в общеобразовательной школе на уроках изобразительного искусства одно из центральных мест имеет проблема освоения детьми закономерностей декоративной композиции.

Для того чтобы, усвоение композиционных приемов обучающимися протекало более успешно необходимы следующие условия:

- учитель должен подготовить урок с учетом психофизиологических и индивидуальных особенностей младших школьников;
- материал должен подаваться систематично и последовательно, от урока к уроку;
- для лучшего усвоения информации младшими школьниками необходимо включать уроки с элементами играми или методом художественно-педагогической драматургии;
- необходимо достаточное количество часов на изучение композиционных приемов, что реализовано в представленной методике. Содержание уроков по декоративной композиции во втором классе увеличилось на 23% ($11/35*100\% - 4/35*100\% = 23\%$).

На формирующем этапе были разработаны планы-конспекты уроков. Задачи уроков:

1. формирование общего представления о композиции и анализ работ художников;
2. изучение основных этапов построения декоративной композиции;
3. практическое выполнение обучающимися начальных классов декоративных работ по дидактическим таблицам;
4. анализ полученных работ.

Система опытно-экспериментальных занятий в контрольном и экспериментальном классах отражена в таблице.

| | |
|--------------------|--------------------------|
| Контрольная группа | Экспериментальная группа |
|--------------------|--------------------------|

| | |
|---|---|
| Тема: Праздник весны (конструирование нарядной птицы из цветной бумаги и коллективная композиция) | Тема: Пейзаж весны в технике монотипно-разового отпечатка с прорисовкой. |
| Цель урока: поэтапное выполнение конструкции птицы и ее украшение | Цель урока: поэтапное выполнение композиции в декоративном пейзаже |
| Задачи урока: 1. обучить детей основным строить конструкцию; 2. закрепить навык объемной работы с бумагой; 3. развитие фантазии. | Задачи урока: 1. обучить детей композиционным закономерностями; 2. развить чувство цвета, творческое восприятие, образно-пространственное мышление; 3. воспитать интерес к искусству, самостоятельность, аккуратность в выполнении своей работы. |

Таблица 4.

| Ученики 2 «А» | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Критерий оценки | | | | | | | | | | | | | | | |
| Знание закономерностей | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 5 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Выразительность цвета | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 |
| Декоративность | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 |
| Целостность | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 |
| Аккуратность | 3 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 |
| Итоговая оценка | 16 | 19 | 23 | 19 | 17 | 21 | 21 | 22 | 18 | 19 | 19 | 15 | 25 | 20 | 23 |

Таблица 5. Критерии оценки детских работ в 2 «А» классе

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Ученики 2 «Б» | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Критерий оценки | | | | | | | | | | | | | | | |
| Знание закономерностей | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 |
| Выразительность цвета | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 |
| Декоративность | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| Целостность | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| Аккуратность | 4 | 3 | 5 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 |
| Итоговая оценка | 19 | 16 | 24 | 16 | 18 | 21 | 22 | 25 | 17 | 18 | 22 | 24 | 23 | 23 | 22 |

Таблица 7. Критерии оценки детских работ в 2 «Б» классе

Следующий этап экспериментальной работы - контрольный срез.

Цель: определить способность учащихся применять композиционные приемы, выразительные цвета, соблюдать целостность в процессе работы над декоративной композицией.

Задачи контрольного среза:

1. выявить у обучающихся теоретический уровень знаний о декоративной композиции;
2. выяснить у детей уровень художественных навыков при построении декоративной композиции;

3. проанализировать цветовые гармонии декоративных композиций младших школьников;
4. выявить уровень декоративности работ и целостности их восприятия;
5. Определить уровень самостоятельности и аккуратности детского творчества.

По результатам контрольного среза выделяются улучшения в построении декоративной композиции учащихся экспериментального класса 2 «Б».

| Ученики 2 «А» \ Критерий оценки | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Знание закономерностей | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 |
| Выразительность цвета | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| Декоративность | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| Целостность | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| Аккуратность | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 |
| Итоговая оценка | | | | | | | | | | | | | | | |

Таблица 8. Критерии оценки детских работ в 2 «А» классе

| Ученики 2 «Б» \ Критерий оценки | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | | |
|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|---|---|
| Знание закономерностей | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Выразительность цвета | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 |
| Декоративность | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Целостность | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 |
| Аккуратность | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итоговая оценка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

При построении коллективной композиции обучающимися контрольного класса - 2-го «А» уровень знаний в композиционном построении был ниже, чем у детей экспериментальной группы.

Следовательно, делаем вывод о том, что обучение детей приемам композиции на занятиях изобразительным искусством в экспериментальном классе 2 «Б» эффективнее. Процесс обучения композиции основан на наблюдении объектов окружающего мира, изучении аналогов произведений мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, получении знаний о возможных принципах и способах построения декоративной композиции. На уроках были использованы необычные художественные техники (аппликация).

Образцы лучших работ, обучающихся 2 «А» и 2 «Б» класса представлены в приложении.

Глава 3. Методическая последовательность разработки творческой части дипломной работы «Иллюстрирование произведения А. Грина «Бегущая по волнам» в технике батик»

3.1. Обоснование выбора декоративной композиции

Декоративную композицию целесообразно выполнять в рамках декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство направлено на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями (декоративные ткани, мебель, витраж, фарфор, фаянс, ювелирные художественные изделия и др.) Широкий выбор материалов и техник выполнения в декоративно-прикладном искусстве, но выбор пал на роспись по ткани. В процессе выполнения росписи по ткани происходит работа по развитию фантазии, чувства цветовой гармонии, ритма, композиции, умения оценивать роль взаимного расположения элементов, их согласованности по цвету, по величине, по форме в цвете по воображению или на основе творческой переработки впечатлений от действительности.

На четвёртом курсе при изучении дисциплины «Художественная роспись по ткани» были отработаны такие техники росписи ткани, как горячий и холодный батик, свободной росписи, росписи по-сырому и «шибори» и «бандан». На практике было обнаружено, что красящие вещества, техники с использованием соли и мочевины создают очень художественные эффекты. Огромное значение в батике уделяется выбору ткани, чаще всего используют натуральный шелк, креп-сатин, полиэстер, крепдешин, батист, шифон, чесуча, поплин, хлопок, бязь. На плотной ткани хорошо закрепляется красящий пигмент, но эффекты плавных переходов и химического взаимодействия с солью слабее. На прозрачные краски ложится хуже, при высыхании ее почти не видно, однако именно такая ткань подходит для батика с солью и мочевиной. Именно интерес различным эффектам в зависимости от выбора материалов и техник росписи вызвал интерес к батик - шедевру духовного наследия человечества. Кроме того, в настоящее время он широко применяется в модной индустрии и быту.

После выбора техники исполнения дипломной работы, началась разработка темы и композиционных решений. Изображение должно было символизировать мечту о море, больше всего этому соответствуют произведения А.Грина. Изначально, планировалась проиллюстрировать 3 произведения А. Грина «Алые паруса», «Брежущая по волнам» и «Воздушные русалки», однако это было нецелесообразно, так как на в общем на одно провидение получилось бы недостаточно иллюстраций, чтобы сформировать общую картину на художественный шедевр. Кроме того, произведение «Алые паруса» были рассмотрены художника-иллюстраторами множество раз и их произведения могли повлиять на становление композиционной работы. Рассказ «Воздушные русалки» не сильно привязан к морской тематике, поэтому было решено проиллюстрировать роман А. Грина «Бегущая по волнам».

На поисковом этапе разрабатывалась композиция и отрабатывались технические приемы батика. Мотивами для иллюстрирования послужили три самых ярких момента произведения А.Грина «Бегущая по волнам»:

1. капитан Вильям Гез высадил с судна «Бегущая по волнам» Томаса Гарвея;
2. история о загадочной Фрези Грант;
3. встреча Томаса Гарвея с Дэзи, которая признается ему в любви.

При построении композиции в батике руководствуются принципами условности изображения, стилизации рисунка и условности цвета.

На первый просмотр нами были представлены зарисовки, эскизы, выполненные на формате А4 карандашом. После обсуждения руководителем дипломного проекта был отобран ряд работ.

На следующем этапе композиционные поиски осуществлялись с включением цвета. Для этого задания использовалась бумага формата А4 и акварель, так как это наиболее приближенный по свойствам материал к технике батика.

После утверждения эскизов мы продолжали разрабатывать композиции на ткани формата А3 и оригинальном размере с более завершенным композиционным решением.

На завершающем этапе мы выполняли роспись ткани.

3.1 Процесс выполнения творческой части дипломной работы на основе выполнения декоративной композиции в технике батик

Подробно ознакомившись с особенностями росписи по ткани, художественная ценность которой в наше время приобрела историческое значение.

В батике, прежде всего, подготавливается ткань. Сначала шелк покрывается желатином. После его высыхания делается подмалевок светло-голубым цветом, а потом наносятся контуры и прописываются дополнительные элементы.

Творческая часть итоговой выпускной квалификационной работы включает в себя три картины различные по размеру, но одинаковые по формату 2 вертикальные и 1 горизонтальная.

Приготовление к выполнению творческой части началось с изучения и отработки техник батик и выбора, иллюстрируемого произведения. Остановив свой выбор на произведении А.Грина «Бегущая по волнам», переходим к выбору наиболее ярких и образных действий произведения.

После изучения техник и выбора иллюстрируемых моментов произведения А. Грина, следующий этап - составление наиболее подходящей композиции для каждой картины. Для начала общая композиция намечалась на бумаге в виде карандашного рисунка, без четкой проработки фигур и элементов.

Выбрав наиболее выгодные композиционные решения следующим шагом было уточнение в этих набросках фигур, поиски подходящего цветового решения. Работы выполняются акварелью на бумаге. Чтобы соотнести композицию и техники батика, необходимо работать с материалами итоговой

работы, именно поэтому были выпилены композиционные поиски в технике батика на ткани формата А3. Изначально использовался хлопок и бязь. Ткань хорошо держит пигмент, однако художественных эффекты не оправдали наших ожиданий, краска мгновенно впитывается и плавных переходов не получается. Используя разные виды искусственного шёлка, можно сделать вывод о том, что краска после высыхания очень сильно тускнеет, что не компенсирует художественность цветовых эффектов. В итоге был выбран шифон - лёгкая, тонкая и прозрачная хлопчатобумажная или шёлковая ткань.

1. Шифон натягивается на подрамник и грунтуется желатином.
2. Работам в технике свободной росписи ткани, первый слой светло-голубой подмалёвок.
3. Намечаем основные объекты, формирующие композицию.
4. Прорисовываем детали.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данном исследовании мы подтвердили предположение о том, что обучение детей приемам композиции на занятиях изобразительным искусством будет эффективным если:

- процесс обучения композиции будет основан на наблюдении объектов окружающего мира, изучении аналогов произведений мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, получении знаний о возможных принципах и способах построения декоративной композиции;

- процесс формирования умения преобразовывать реальные образы в художественные будет сопровожден использованием необычных художественных техник (аппликация);

- будут разработаны системы заданий, практических упражнений в логической последовательности с учетом психофизиологических особенностей обучающихся начальных классов.

Была разработана программа по изобразительному искусству для 2 класса на основе авторской программы Б.М. Неменского, но с включением уроков по декоративной композиции. Данная программа состоит из четырех разделов: «Выразительные возможности материалов», «Выражение характера в изображении», «Композиционные закономерности» и «Декоративная композиция». На первом этапе обучающиеся рассматривают художественные техники, на втором изучают объекты окружающего мира, аналоги произведений искусства. На третьем этапе подробно знакомятся с композиционными закономерностями, а также учатся видеть композицию в произведениях искусства живописи, рисунка, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. На последнем этапе подробно рассматривается декоративная композиция в узоре, декоративном пейзаже, натюрморте и иллюстрации.

Апробация программы была реализована в МБОУ СОШ «Гимназия № 2» г. Белгорода. На каждом этапе реализации был проведен эксперимент по разработанным критериям оценки декоративной композиции. Констатирующий

эксперимент, проведенный в МБОУ СОШ «Гимназия № 2» г. Белгорода показал, что уровень умений и навыков, обучающихся 2 «А» и 2 «Б» класса находится между низким и средним уровнем. У детей возникают трудности с поиском композиционного центра, с использованием композиционных приемов, с целостностью работы, с созданием собственной композиции.

На контрольном срезе были получены результаты, свидетельствующие о том, у контрольного 2 «А» класса уровень знаний о композиционном построении был ниже, чем у детей экспериментальной группы 2 «Б» класса.

Следовательно, делаем вывод о том, что обучение детей приемам композиции на занятиях изобразительным искусством в экспериментальном классе 2 «Б» эффективнее. Процесс обучения композиции основан на наблюдении объектов окружающего мира, изучении аналогов произведений мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, получении знаний о возможных принципах и способах построения декоративной композиции. Так же на уроках были использованы необычные художественные техники (аппликация, монотипия, выдувание).

Творческая часть дипломной работы состоит из трех картин в технике росписи по ткани по мотивам романа А.Грина «Бегущая по волнам».

Теоретические положения и результаты экспериментально-педагогической работы, проведенного нами, исследования позволяют сделать следующие выводы:

- теоретически обоснована необходимость включения уроков, связанных с декоративной композицией в программу по изобразительному искусству в общеобразовательное учреждение;
- выявлена и изучена проблема недостаточного уровня развития навыков построения композиции у учеников вторых классов на уроках изобразительного искусства общеобразовательной школы;
- установлено, что совершенствование навыков в составлении декоративной композиции школьников происходит при условии чёткого

определения содержания и методики обучения, разработки тематики заданий при учёте психо-педагогических и индивидуальных особенностей школьников;

- составлен материал, который можно использовать в качестве методического пособия на уроках изобразительного искусства общеобразовательной школы при изучении декоративной композиции во втором классе.

Библиографический список

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М.,1985.
2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М.,1973.
3. Барщ А. О. наброски и зарисовки. М., 1970
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1981
5. Беда Г.В. основы изобразительной грамоты. - М.,1989.
6. Волков Н.Н. Восприятие картины. - М.,1976.
7. воспитании, о проблемах эстетического воспитания. М.,1974
8. Выготский Л. С. Психология искусства.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 1985.
10. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике. - М., 1990.
11. Дмитриева Н. А. Эстетическое воспитание.
12. Иконников А.В., Степанов Г. П. Основы архитектурной композиции. - М., 1971. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. - М., 1987-1989.
13. институтов. М., 1979
14. Кибрик Е. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве
15. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. - М: Просвещение, 1977. - 208 с.
16. Кузин В.С. Методика преподавания ИЗО в 1-3 кл. М., 1979
17. Кузин В.С. Психология. - М.,1982.
18. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М., 1988.
19. Маслов Н.Я. Пленер. М., 1986
20. Молева Н., Белютин Э. П.П. Чистяков – теоретик и педагог. М., 1953
21. Неменский Б.М. Доверие. М., 1984
22. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1981
23. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1981
24. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в
25. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М.,
26. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976

27. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства.
28. Сокольникова Н. М. Рисунок. Живопись. Композиция. Словарь
29. Терентьев А.В. Рисунок в педагогической практике учителя. М., 1981
30. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981
31. Хворостов А.С. Древесные узоры. М., 1976
32. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. М., 1985
33. Хворостов А.С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой. М., 1992
34. Чистяков П.П., Савинский В.Е. Переписка 1883 – 1888 гг. Воспоминания. Школа Изобразительного искусства в десяти томах. М., 1988
35. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986.
36. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в
37. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979.
38. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учеб для студентов педагогических
39. Шорохов Е.В. Тематическое рисование. М., 1978
40. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе. М., 1981
41. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 3 классе. М., 1984
42. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе. М., 1981
43. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.
44. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2013. - 240 с.
45. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. -М.: издательский центр «Академия», 1999. - 368 с
46. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»// Минюст России. - N 15785 от 22.12.2009.
47. Выготский Л.С. Современная психология и искусство // Сов. искусство. 1927. № 8. С. 5-8; 1928. № 1. С. 5-7