

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА СРЕДСТВАМИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

обучающегося по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа Научно-методическое сопровождение
образовательных программ в области изобразительно искусства
очной формы обучения, группы 02021704

Кизиловой Дарьи Владимировны

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент Даниленко Анжела Павловна

Рецензент
директор ОГАПОУ
«Яковлевский педагогический колледж»,
к.п.н. Шепелева Жанна Николаевна

БЕЛГОРОД – 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы развития творческого потенциала студентов педагогического колледжа	11
1.1. Содержание понятия «творческий потенциал студентов педагогического колледжа».....	11
1.2. Анализ современного состояния проблемы развития творческого потенциала студентов дошкольного отделения педагогического колледжа в процессе профессиональной подготовки	16
1.3. Модель развития творческого потенциала студентов педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности	21
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого потенциала студентов педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности	25
2.1. Цель, задачи и организационно-методические основы экспериментальной работы	25
2.2. Педагогические условия развития творческого потенциала студентов дошкольного отделения педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности	30
2.3. Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы по развитию творческого потенциала студентов дошкольного отделения педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности	39
Заключение	46
Библиографический список	48
Приложение	53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Полноценная реализация человеком своих сущностных сил и способностей в процессе жизнедеятельности зависит от ряда факторов, среди которых, с одной стороны, заложенный в человеке от природы творческий потенциал, а с другой стороны, целенаправленное и систематическое образование, протекающее в том числе и под руководством специально подготовленных педагогов. При этом считается, что успешность такого организованного образования определяется, во-первых, временем его начала, во-вторых, способом его организации, в-третьих, уровнем природного потенциала индивида и степенью его учета в процессе образования и, в-четвертых, уровнем профессиональной подготовки педагога, осуществляющего образовательный процесс. Обширный педагогический опыт свидетельствует о возможности целенаправленного образования и развития человека практически в любой период его жизни в силу наличия у него прирожденного творческого потенциала, который и обуславливает эту возможность. Данное положение позволило нам поставить задачу развития творческого потенциала будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений, обязанных согласно квалификационной характеристике обеспечивать развитие творческого потенциала своих воспитанников.

В современной науке проблема развития творческого потенциала человека разрабатывается достаточно активно. При этом наибольший интерес для нас представляют те исследования, которые ориентированы на систему образования и развитие творческого потенциала обучающегося.

Однако исследования, посвященные развитию *творческого потенциала студентов педагогического колледжа*: во-первых, как специфической социальной группы и, во-вторых, как будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений, практически отсутствуют, в то время как дошкольная педагогическая практика показывает, что проблема творческого

развития дошкольников, и в том числе развития их творческого потенциала, является в настоящее время достаточно актуальной и обуславливается, во-первых, социальным заказом общества к сфере среднего педагогического образования, то есть потребностями современного общества в специалистах (воспитателях) с высоким уровнем творческого развития, что связано также с появлением в последние годы дошкольных образовательных учреждений разного типа. Во-вторых, индивидуальными запросами родителей, желающих развития творческих возможностей детей в различных областях деятельности. В то же время, по мнению ряда ученых-педагогов (Г. Г. Григорьевой, Н. Н. Дьяченко, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, В. С. и др.), выполнение обозначенного заказа на современном этапе развития системы дошкольного образования не обеспечивается в полной мере. Показательным в этом отношении является тот факт, что чаще дети дошкольного возраста одновременно посещают и дошкольные образовательные учреждения, и учреждения дополнительного образования, в том числе дошкольные гимназии, функционирующие в рамках системы дополнительного образования. Одну из причин такого положения мы видим в недостаточной подготовленности педагогических кадров дошкольных образовательных учреждений к удовлетворению социального заказа общества и запросов родителей, в том числе и в развитии творческого потенциала их детей.

В Государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование. В п. 2.2.4 раздела 2 «Квалификационной характеристики выпускника» обозначено, что «выпускник, получивший квалификацию воспитатель детей дошкольного возраста должен быть готовым обеспечивать развитие потенциальных возможностей детей в образовательном процессе» (72, с. 11). Это требование диктует необходимость изменения позиции студента в учебной деятельности и создание условий для превращения его в активного субъекта деятельности, способного в полной мере в соответствии со своими индивидуальными особенностями проявить свой творческий

потенциал, самостоятельность, инициативность. При таком подходе учебная деятельность (в нашем исследовании изобразительная, являющаяся органической частью учебной) становится средством творческого развития и профессионального становления студентов.

Все вышеизложенное позволяет обнаружить **противоречия**:

- 1) *между требованиями, предъявляемыми к творческой и профессиональной подготовке специалистов для дошкольных образовательных учреждений, способных работать в условиях многовариативного содержания воспитания и образования детей дошкольного возраста, и реальной организацией их профессиональной и предметной подготовки в условиях педагогического колледжа;*
- 2) *между предусмотренной нормативными документами нацеленностью профессиональной и предметной подготовки студентов дошкольного отделения педагогического колледжа на творческое развитие и недостаточной на сегодняшний день реализацией потенциальных возможностей учебных дисциплин, способных обеспечить развитие творческого потенциала студентов в период профессионально-педагогической подготовки в педагогическом колледже.*

Данное противоречие определило **проблему исследования**: каковы педагогические условия развития творческого потенциала студентов педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности в процессе их профессионально-педагогической подготовки? Отсюда вытекает и тема нашего исследования **«Развитие творческого потенциала студентов педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности»**.

Цель исследования состоит в выявлении, теоретическом обосновании и экспериментальной проверке педагогических условий развития творческого потенциала студентов дошкольного отделения педагогического колледжа в процессе организации изобразительной деятельности.

Объект исследования - профессиональная подготовка студентов дошкольного отделения педагогического колледжа.

Предмет исследования - развитие творческого потенциала студентов дошкольного отделения педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности.

Цель, объект и предмет исследования позволили выдвинуть **гипотезу**, согласно которой развитие творческого потенциала студентов дошкольного отделения педагогического колледжа в процессе организации изобразительной деятельности будет протекать эффективно, если:

1. в процессе организации изобразительной деятельности студентов будут учитываться исходный уровень их творческого потенциала, индивидуальные особенности, личностные потребности и формироваться профессионально-направленная мотивация;

2. овладение изобразительной деятельностью будет осуществляться в двух направлениях: *образовательно-развивающем*, обеспечивающем развитие творческого потенциала самих студентов, и *методическом*, способствующем подготовке студентов к управлению творческим развитием дошкольников благодаря тому, что изобразительная деятельность студентов протекает в логике организации изобразительной деятельности дошкольников;

3. изобразительная деятельность студентов будет строиться на основе ее рефлексии, что предполагает постоянное осмысление студентами процесса и результата своей деятельности;

4. будет разработана комплексная программа организации изобразительной деятельности студентов, построенная на принципах а) *единства всех видов изобразительной деятельности*, б) *преемственности содержания всех разделов профессионального модуля «Организация различных видов деятельности и общения детей»* в) *опоры на субъективный опыт студентов* в области изобразительной деятельности, приобретенный ими в период допрофессиональной подготовки.

Для достижения цели исследования и доказательства гипотезы нами определены следующие **задачи**:

- 1) изучить проблему развития творческого потенциала личности в педагогической теории и практике;
- 2) раскрыть содержание понятия «творческий потенциал студентов педагогического колледжа»;
- 3) разработать и экспериментально проверить комплекс педагогических условий развития творческого потенциала студентов дошкольного отделения педагогического колледжа в процессе организации изобразительной деятельности.

При решении поставленных задач использовался комплекс взаимосвязанных **методов исследования**: теоретический и эмпирический анализ, моделирование; наблюдение; педагогический эксперимент, самонаблюдение; анкетирование студентов и воспитателей, а также анализ нормативных документов, педагогической практики, изучение продуктов учебной и творческой изобразительной деятельности студентов (рисунков, композиций), их курсовых и дипломных работ.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют положения трех уровней:

на *общефилософском уровне* - системный подход (А. Н. Аверьянов, М. С. Каган, В. Н. Садовский, Э. Г. Юдин и др.); культурологический подход (В. С. Библер, Г. Я. Буш, М. С. Каган, В. М. Кедров, и др.); положения о единстве общего и творческого развития личности (Б. Г. Ананьев, Э. В. Ильенков, С. Л. Рубинштейн, А. Г. Спиркин, Л. Н. Столович и др.);

на *общенаучном уровне* - это положения психологии развития личности и деятельности (Б. Г. Ананьев, П. Я. Гальперин, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, К. К. Платонов, С. Л. Рубинштейн и др.); идеи о закономерностях формирования потребностей, интересов, мотивов личности (А. Н. Леонтьев, К. К. Платонов, Л. Рубинштейн, В. И. и др.); положения теории творчества и художественной деятельности личности (Л. С. Выготский, Л. Н. Зак, М. С.

Каган, Б. М. Неменский, Л. Н. Столович, Т. Я. Шпикалова, Б. П. Юсов, П. М. Якобсон и др.);

на *конкретно-научном уровне* - это принципы системного и деятельностного подходов в образовании (К. А. Абульханова-Славская, В. П. Беспалько, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, Д. М., Н. Леонтьев и др.); принципы природосообразности, культуросообразности и дополнения (Г. Г. Гранатов, В. П. Зинченко, Э. В. Ильенков, М. С. Каган, А. В. Кирьякова, и др.); рефлексивности (Г. Г. Гранатов, А. В. Краевский и др.); личностно-ориентированного подхода в образовании (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, В. В. и др.); основополагающие идеи о профессиональной подготовке воспитателя (Г. Г. Григорьева, Н. Н. Дьяченко, Т. С. Комарова, и др.).

Практическая значимость исследования определяется:

1) разработкой комплексной программы организации изобразительной деятельности студентов дошкольного отделения педагогического колледжа как основы развития их творческого потенциала;

2) разработкой критериев эффективности развития творческого потенциала студентов дошкольного отделения педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности.

Экспериментальная база исследования: студенты 1-3 курсов. Исследование проводилось на базе Яковлевского педагогического колледжа специальности 44.02.01 Дошкольное образование. Всего в исследовании приняло участие около 70 человек, из них 63 студентов и 7 воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Этапы исследования. Исследование проводилось в три этапа с 2017 по 2019 год.

На первом этапе (2017 г.) был осуществлен анализ состояния изучаемой проблемы в теории и практике профессионально-педагогической подготовки студентов в педагогическом колледже; изучалась философская, психолого-педагогическая и специальная литература по проблеме

исследования; проводилось наблюдение за развитием творческого потенциала студентов дошкольного отделения педагогического колледжа в изобразительной деятельности.

Это позволило сформулировать проблему и цель исследования, выдвинуть рабочую гипотезу, поставить задачи и наметить пути их решения, а также провести констатирующий эксперимент с целью изучения состояния выявленной проблемы, разработать и теоретически обосновать объективную и субъективную необходимость развития творческого потенциала студентов в процессе их профессиональной подготовки.

На втором этапе (2017 г.) разработаны содержание и методика формирующего эксперимента по целенаправленному развитию творческого потенциала студентов дошкольного отделения педагогического колледжа, осуществлено моделирование этого процесса на основе специально разработанной программы междисциплинарного курса и проведен формирующий эксперимент.

На третьем этапе (2018-2019 г.) проведен анализ, систематизация и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы, уточнены основные теоретические положения исследования и сформулированы его выводы.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- на ежегодных региональных и Всероссийских научно-практических конференциях в городах Белгород (2017 г.), Воронеж (2018 г)
- на ежемесячных заседаниях предметно-цикловых комиссий Яковлевского педагогического колледжа;
- в публикациях научных статей и тезисов докладов (2017-2019 гг.)
- в ходе опытно-экспериментальной работы в Яковлевском педагогическом колледже.

Структура магистерской работы состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

В заключении даётся краткий обзор содержания работы, предлагаются основные выводы и рекомендации.

Библиографический список содержит 47 источников.

В приложение помещены рисунки студентов, образцы анкет.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

1.1. Содержание понятия «творческий потенциал студентов педагогического колледжа»

Формой организации обучения детей двух-четырёх лет являются однотомные занятия с разным для каждой возрастной подгруппы программным содержанием.

Основное преимущество такой формы организации занятий перед другими формами (по подгруппам; со всеми детьми одновременно, но в разных для каждого возраста своя деятельности) состоит в том, что воспитатель имеет возможность сосредоточивать свое внимание, свои усилия на каком-то одном виде деятельности. Кроме того, облегчается подготовка материалов и оборудования, сокращается время, отведенное в режиме дня для занятий (14, с.45)

Концентрическое построение программы по изобразительной деятельности позволяет в процессе обучения детей разного возраста избирать в качестве объектов для отображения один и те же предметы и явления окружающей действительности (задачи обучения и программное содержание при этом будут разными для каждой подгруппы).

Вместе с тем нельзя не отметить, что однотомные занятия имеют и ряд недостатков. Очень часто программные задачи «усредняются» и не дифференцируются для детей каждой возрастной подгруппы. Это отрицательно сказывается на эффективности обучения. У детей с высоким уровнем изобразительных умений и навыков занижение программных требований искусственно тормозит развитие способностей. Дети с низким уровнем умений и навыков, не справляясь с трудным заданием, теряют интерес к тому, чем они занимаются. При этом у дошкольников может

возникать и негативное отношение к воспитателю, поскольку они не встречают с его стороны похвалы, одобрения.

Таким образом, в процессе обучения педагогу следует дифференцировать учебные задачи в соответствии с возрастом детей и реальным уровнем их изобразительных умений и навыков.

Однако и внутри одного возраста отдельные дети могут отставать от своих сверстников или, наоборот, опережать их. Для того чтобы выявить таких детей, педагог может провести несколько специальных диагностических занятий. Анализ полученных данных позволит ему определить, к группе с каким уровнем (низкий, средний, высокий) развития изобразительных умений и навыков следует отнести каждого воспитанника, и затем правильно организовать обучение (35, с.9)

Для того чтобы обучение в условиях разновозрастной группы шло успешно, на каждом занятии новые учебные задачи предлагают только одной возрастной подгруппе. Остальные дети упражняются в усвоенных ранее приемах работы с карандашом, глиной или красками. Если в группе, где воспитываются дети двух, трех и четырех лет, малыши не проявляют желания лепить или рисовать самостоятельно, а предпочитают играть или наблюдать за работой старших, этому также не следует препятствовать. Наконец, если некоторые старшие дети по тем или иным причинам не хотят в данный момент заниматься изобразительной деятельностью, не следует принуждать (46, 43).

Все описанные в книге занятия взаимосвязаны, поэтому не следует пользоваться данными конспектами выборочно.

В случае необходимости воспитатель может вносить коррективы в содержание занятий, увеличивать или сокращать их число, руководствуясь при этом такими факторами, как опыт, накопленный детьми в процессе ознакомления с окружающим миром, их знания, а также изобразительные умения и навыки. Так, можно сокращать или увеличивать количество занятий, направленных на усвоение детьми каких-либо формообразующих

движений. Например, если уже на первом занятии в процессе рисования травы для зайчат дети успешно справились с изображением штрихов, новые аналогичные задания (нарисовать кусты, щетки) становятся нецелесообразными, так как цель обучения уже достигнута. В другом случае для овладения детьми формообразующим движением может оказаться недостаточно и всех трех занятий и придется проводить дополнительное. Главное при этом не спешить и добиваться усвоения учебного материала большинством воспитанников (44, с.34).

Желательно, чтобы на занятиях дети сидели за столами только во время рисования, лепки или работы по аппликации. Рассказ воспитателя и его объяснения они могут слушать стоя или сидя на ковре, а рассматривать предметы и иллюстрации — стоя вокруг стола воспитателя или мольберта. Важно приучать детей быть внимательными друг к другу, например пропускать вперед тех, кто ниже ростом.

Занятия по аппликации проводятся только с детьми четвертого и пятого года жизни. Младшие принимают в них участие по желанию. Бывает, что активность аналитико-синтетического мышления проявляется уже у детей младшего школьного возраста в их занятиях изобразительным искусством, которые становятся потребностью развивающейся личности. В большой мере эти занятия способствуют проявлению индивидуальности школьника, что и создает особенно благоприятные условия для развития творческих способностей.

Воспитание культуры эмоций, эстетических чувств на практических занятиях и при восприятии произведений искусства во многом способствует уяснению учащимися морально-этических отношений в обществе, выработке коммунистического мировоззрения, определению школьниками своего идеала (25, с. 11).

О значении художественного образования очень убедительно говорил первый нарком просвещения советского государства А. В. Луначарский: «Все, что развертывает человеческую природу, что организует жизнь так,

что она становится свободнее и радостнее,— все это безусловно полезно». А далее он уточняет свою мысль: «Все, что просто полезно,— это тот нижний этаж, который организует жизнь так, что она оказывается свободной для творческого наслаждения. Если у человека нет творческой свободы, нет художественного наслаждения,— его жизнь безрадостна». Очень знаменательно и такое его утверждение: «Каждый пролетарий, вырабатывающий предметы обихода, должен иметь известное художественное образование»

Еще в 1918 году были разработаны «Основные принципы единой трудовой школы», где о занятиях рисованием говорилось следующее: «Рисование должно служить... основой преподавания всех предметов как в руках учителя, так и ученика... Вообще под эстетическим образованием надо понимать не преподавание какого-то упрощенного детского искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее. Трудовое и научное образование, лишенное этого элемента, было бы обездушенным, ибо радость жизни в любовании и творчестве есть конечная цель и труда и науки».

Эти слова характеризуют широкий подход составителей одного из первых документов Советской власти о школе в определении задач эстетического воспитания, творческого развития школьников. Они не утратили своего значения и теперь (3, 45).

В объяснительной записке программы «Изобразительное искусство», по которой сегодня работают наши общеобразовательные школы, так выражены учебно-воспитательные задачи предмета: «содействовать идейно-политическому воспитанию учащихся; дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению; ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, развить у детей изобразительные способности, художественный вкус; развить творческое воображение

учащихся;развивать у детей эстетические чувства и понимание прекрасного; воспитывать интерес и любовь к искусству» (4, с15)

Использование искусства — сложной, многогранной области культуры, отражающей идеологию, духовный мир и материальную жизнь общества,— в целях формирования личности, подготовки к жизни молодежи требует обоснованного отбора учебного материала и методов преподнесения его учащимся, продуманной системы учебно-воспитательной работы.

Слово «система» означает в науке нечто целое, состоящее из частей, упорядоченных по определенному закону или принципу. Можно выделить следующие части, которые составляют целое системы учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе: цели и задачи обучения; содержание предмета; методика работы учителя с учащимися. Эти три части системы должны быть органически связаны между собой, нарушение их единства в обучении делает его бессистемным, неупорядоченным, а следовательно, и безрезультатным.

Конкретное содержание этих трех частей обуславливается социальными, экономическими и культурными основами общества. Обучение изобразительному искусству зависит от уровня развития педагогической мысли, а также состояния профессионального изобразительного искусства. На методику преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе существенное воздействие оказывает развитие физиологии и психологии, которые, в частности, занимаются и изучением восприятия, памяти, эмоций детей.

В поисках системы обучения, отвечающей современным запросам нашего общества, очень большую помощь оказывает творческая работа учителей, их непосредственный практический опыт. Как бы ни были идеальны программы и полны инструкции, живой опыт, диктуемый конкретными и постоянно развивающимися условиями в школе, играет огромную роль в совершенствовании как содержания обучения, так и методики занятий.

Учебный предмет «Изобразительное искусство», как видно из программы, весьма сложен по своей структуре. Он имеет несколько разделов: рисование с натуры, рисование на темы (по памяти и представлению), декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве. Все эти разделы важны в школе (6, с. 5).

Изображение на плоскости, или же рисование', как его принято называть в практике, является наиболее доступным видом учебной работы; поэтому в таком, казалось бы, узком разделе занятий изобразительным искусством в школе, как изображение на плоскости, отражается непрерывный поиск учебной системы, отвечающей передовым идеям нашего общества, гуманистическому воспитанию, всестороннему развитию, формированию творческой личности. Ведущее значение рисования обуславливается и тем, что в процессе овладения основами реалистического изображения у учащихся закладывается основа активного зрительного восприятия действительности, понимание законов и правил изображения. В разделе «Рисование» сконцентрированы важнейшие учебно-воспитательные задачи учебного предмета. В данной книге освещение опыта работы по изобразительному искусству ограничивается именно рисованием, понимаемым в широком смысле как художественное изображение на плоскости видимого мира понятие «грамотности» изображения и развитие творческих способностей детей на занятиях рисованием.

1.2. Анализ современного состояния проблемы развития творческого потенциала студентов дошкольного отделения педагогического колледжа в процессе профессиональной подготовки

Воспитание высоких нравственных качеств, духовное совершенствование советской молодежи — важная государственная задача. Она решается всем укладом нашего общества. Главная роль в воспитании принадлежит творческому труду в разных областях на благо общества.

Отношение человека к труду определяет его моральный и духовный облик, его культурные запросы, вкусы, развитие способностей. Через труд человек утверждает себя в жизни, отвечающей его идеалу— его мировоззрению.

Формирование идеалов подрастающего поколения в нашей стране осуществляется семьей и всеми звеньями общественного воспитания и образования — от яслей до вуза, а затем в производственных коллективах, клубах, кружках самодеятельности и т. д. Очень большую роль в выработке правильного творческого отношения подрастающего поколения к труду играет эстетическое воспитание(4, с. 25).

Эстетическим воспитанием школьников средствами изобразительного искусства в настоящее время заняты различные учреждения и организации, но общеобразовательная школа является основой этой работы.

Возросшие требования к учебно-воспитательной работе, выдвигаемые перед школой советским обществом, с одной стороны, и, с другой, сдвиги в общем развитии детей (физическом и умственном) заставляют искать новые формы и методы работы с детьми по изобразительному искусству. Как известно, сейчас отмечается более быстрый темп формирования у детей знаний и представлений о действительности, чем это было в довоенный период и в первые годы после войны. В значительной мере эти изменения объясняются повышением общего материального уровня жизни в нашей стране, развитием техники, оказывающей большое влияние на все стороны жизни общества, в том числе и на поток информации, приобретающей все более массовый характер. Новое в технике, искусстве, международной жизни очень быстро делается достоянием самых широких масс (32, с. 8).

Расширился обмен опытом работы во всех областях не только в пределах нашей страны, но и с зарубежными странами. Обмен опытом работы в преподавании рисования осуществляется прежде всего на международных выставках детского рисунка, на международных симпозиумах и конференциях, где в последнее десятилетие особенно активно участвуют педагоги Советского Союза. Очень популярны стали обмены

выставками детских рисунков между странами и отдельными преподавателями, завязываются устойчивые связи, происходит обмен литературой.

Широкая осведомленность о работе по изобразительному искусству в Советском Союзе, о поисках зарубежной педагогики имеет большое значение в совершенствовании системы обучения рисованию.

В 40—50-х годах поиски в обучении рисованию были направлены на развитие умений и навыков грамотно изобразить отдельные предметы или их группы, умело составить узор. Формальные упражнения отнимали много учебных часов и постепенно вытесняли из учебных занятий темы, которые обеспечивали связи учебного предмета с жизнью, воспитание учащихся, развитие у них эмоционального восприятия явлений действительности, выработку оценочного отношения к действительности, к произведениям искусства, отражающим (15, с 22).

Какие же новые вопросы в преподавании рисования в общеобразовательной школе возникли перед учителями в последние 10—15 лет? Какие недостатки обучения обнаружились? Какие конкретные шаги предпринимаются для их устранения? Что делают передовые учителя, чтобы развивать изобразительное творчество во всей массе школьников, а не только у отдельных одаренных в этой области детей?

Задача эстетического воспитания средствами изобразительного искусства в школе заставляет нас уточнить такое, казалось бы, установившееся понятие, как «грамотность», долгое время определявшее содержание нашей методики и даже подчинявшее ее себе. Что за этим понятием скрывается в применении его к занятиям изобразительным искусством в общеобразовательной школе?

В школе мы обучаем детей языку изобразительного искусства - средствам индивидуального образного выражения в рисунке знаний и представлений о действительности, эмоций. Все другие формы графического языка, как протоколно-натуралистическое изображение, так и условное

(технический рисунок, аксонометрическая, ортогональная проекция), имеют свои специфические цели и отличаются от средств художественно-образной передачи в рисунке знаний, представлений, чувств.

Под «грамотностью» в изобразительной деятельности, очевидно, надо понимать «основы изображения» — систему правил и приемов, присущих конкретному периоду развития общества.

Эта система преобразуется и изменяется во времени на основании накапливаемого опыта в развитии изображения на плоскости. В то же время понятие «грамотность» подразумевает и некоторые постоянные, устойчивые критерии.

Прежде всего попытаемся показать на примерах, как менялось представление о грамотности изображения объемной формы и пространства на плоскости (14, с. 44).

Сравним, например, основы изображения в русской живописи XIV—XVI веков и лубке XVII—XVIII веков с системой трактовки предметов в живописи академического направления XVIII века, в искусстве критического реализма и произведениях социалистического реализма наших дней. У каждого из этих художественных явлений свои особенности образного выражения, свои правила изображения, а следовательно, и свое толкование грамотности. Для лучших образцов искусства названных нами художественных явлений общим является единство содержания и формы произведений. Это незыблемый критерий оценки качества изображения, его убедительности. Различие образного выражения обнаруживается в приемах и правилах, которыми пользуются художники.

Иконописец XV века строит свое изображение на основе традиций византийской иконографии. Строгое следование канонам определяло грамотность выполнения живописного произведения. Большие мастера приносили свое индивидуальное толкование канонов (московская, новгородская и другие школы), но основа оставалась незыблемой.

Каноничность условной формы изображения отвечала каноничности содержания, выразившего идеи христианства,— это обуславливало единство содержания и формы и большую убедительность изображения.

В XVII и XVIII веках происходят глубокие государственные преобразования, изменяется уклад жизни всех слоев населения. Книга, печатная картинка, живопись — это уже не только достояние церкви, духовенства, но и более широких социальных слоев. Формы светской изобразительной продукции очень разнообразны, они рассчитаны на удовлетворение запросов и крестьянства, и городского мещанского населения, и зарождающейся интеллигенции (33, с.33).

Широкое распространение получила народная картинка — лубок, черпавшая принципы изображения из устоявшихся канонических законов изображения, а также новых форм гравюры, развивавшихся в этот период и несколько ранее на Западе. Откровенная назидательность, поучительность, а в отдельных случаях иносказательность содержания лубочных картинок очень хорошо укладывается в декоративно-наивную и выразительную форму изображения, обусловленную своеобразной техникой деревянной гравюры. Назначение, содержание и форма этих картинок органичны и монолитны. Это единство содержания и формы и придает им большую убедительность.

В XVIII веке происходит активное сближение России с культурой Запада во всех областях. В это время воздвигаются дворцы, парки, правительственные постройки. К этому строительству привлекаются специалисты с Запада, которые переносят в Россию формы изобразительного искусства, сложившиеся у них к тому времени. Во дворцах, в стенной росписи и плафонах, на триумфальных арках, сооружавшихся в связи с народными празднованиями в честь побед, коронаваний и других торжеств, получают широкое распространение росписи аллегорического характера. В них используются греческие мифы. Западные мастера, выписанные для этих работ, обучают русских живописцев в традициях классицизма. В XVIII веке в основу обучения рисунку брались идеальные формы классических слепков.

И здесь тоже возникла своя догма, свои каноны, отвечающие идеалам классического искусства. Художники должны были знать эти каноны и следовать им неукоснительно, даже в работе с натуры, когда они передавали конкретного человека.

1.3. Модель развития творческого потенциала студентов педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности

Разумеется, это не значит, что талантливые мастера не выходили за пределы этих канонов. Речь идет о школе, системе изображения и требований к нему, а не об отдельных мастерах. Содержанием стенных росписей и плафонов, официальных живописных полотен, как уже было сказано, были мифологические или исторические сюжеты, выражавшиеся в идеализированных формах классического искусства.

Как цель моделирования процесса мы выявили и обозначили творческий потенциал студентов, в котором выделили 5 компонентов:

1. мотивационный;
2. ориентационный;
3. деятельностей;
4. рефлексивный;
5. результативный.



Рис. 1. Модель развития творческого потенциала студентов средствами изобразительной деятельности в педагогического колледже

Наряду с каноничностью изображения в русском искусстве рассмотренных нами периодов очень ясно видны поиски реалистического изображения, прослеживается живое отношение художника к изображаемому, глубокое выражение чувств, вызванное изображаемым сюжетом, художник вносит в свои произведения непосредственность жизненных наблюдений. Например, легко обнаружить в канонических формах иконописи русские типы святых, элементы русской одежды отдельных персонажей. Уже в этом искусстве проявляется тяга мастеров к изображению окружающей их жизни, стремление передавать ее так, как они ее чувствуют и понимают. Особенно ярко Тенденции реалистического направления обнаруживаются в русском искусстве XIX века (33, с.87).

Перед художниками все более и более отчетливо возникает задача передавать в искусстве жизнь такой, какой они ее видят и знают. Наиболее многообразно действительность раскрывается в станковой живописи. Развиваются разные жанры: пейзаж, историческая и бытовая картина, натюрморт. Искусство выступает как средство борьбы с отрицательными явлениями современной действительности (критический реализм XIX века). Содержанию, отражающему жизнь такой, как она есть, отвечает форма, в которой это содержание выражается. Зрительное восприятие действительности становится основой изображения, меркой убедительности, основой грамотности передачи ее. Педагог реалистической школы П. П. Чистяков писал: «В природе все предметы, во-первых, существуют, во-вторых, кажутся глазу нашему соответственно его конструкции и (их) предметов взаимному положению» Поскольку художник изображает действительность так, как он ее знает и видит, возникает потребность не только в обосновании того, что он знает и видит, но и в усвоении законов, помогающих передавать на плоскости сложный пластически-пространственный мир, в котором живет человек, так, как он его видит при неподвижной точке зрения.

Реалистическое искусство наших дней несет большие идейные обобщения, утверждение Человека, его созидательного труда. Современное реалистическое искусство очень разнообразно по своим видам, жанрам, изобразительным средствам. Например, в отличие от станковой картины, где преобладает кадровость изображения как бы остановившегося явления, взятого из жизни, в декоративно-монументальном искусстве развивается временное изображение, раскрывающее явления жизни в их движении (21, с.11).

Для овладения основами реалистического изображения сегодня, с одной стороны, важны непосредственность, живость, активность зрительного восприятия, вбирающего разносторонний опыт человека, его знания, представления и чувства, вызванные действительностью, отношением к ней. С другой стороны, необходимо усвоение системы теоретических научных знаний и практических умений, помогающих художнику глубже и полнее познать изображаемый им мир, найти форму воплощения для возникающих у него зрительных образов. Взаимоотношение этих двух сторон обеспечивает рождение непрерывно изменяющейся формы изображения, обусловленной содержанием, жизнью, питающей творчество художника. Вне единства этих двух сторон не может быть совершенного. Особенно ярко Тенденции реалистического направления обнаруживаются в русском искусстве XIX века.

Глава 2. ПРОВЕДЕНИЕ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Цель, задачи и организационно-методические основы экспериментальной работы

Перед художниками все более и более отчетливо возникает задача передавать в искусстве жизнь такой, какой они ее видят и знают. Наиболее многообразно действительность раскрывается в станковой живописи. Развиваются разные жанры: пейзаж, историческая и бытовая картина, натюрморт. Искусство выступает как средство борьбы с отрицательными явлениями современной действительности (критический реализм XIX века). Содержанию, отражающему жизнь такой, как она есть, отвечает форма, в которой это содержание выражается. Зрительное восприятие действительности становится основой изображения, меркой убедительности, основой грамотности передачи ее. Педагог реалистической школы П. П. Чистяков писал: «В природе все предметы, во-первых, существуют, во-вторых, кажутся глазу нашему соответственно его конструкции и (их) предметов взаимному положению» Поскольку художник изображает действительность так, как он ее знает и видит, возникает потребность не только в обосновании того, что он знает и видит, но и в усвоении законов, помогающих передавать на плоскости сложный пластически-пространственный мир, в котором живет человек, так, как он его видит при неподвижной точке зрения.

Реалистическое искусство наших дней несет большие идейные обобщения, утверждение Человека, его созидательного труда. Современное

реалистическое искусство очень разнообразно по своим видам, жанрам, изобразительным средствам. Например, в отличие от станковой картины, где преобладает кадровость изображения как бы остановившегося явления, взятого из жизни, в декоративно-монументальном искусстве развивается временное изображение, раскрывающее явления жизни в их движении.

Для овладения основами реалистического изображения сегодня, с одной стороны, важны непосредственность, живость, активность зрительного восприятия, вбирающего разносторонний опыт человека, его знания, представления и чувства, вызванные действительностью, отношением к ней. С другой стороны, необходимо усвоение системы теоретических научных знаний и практических умений, помогающих художнику глубже и полнее познать изображаемый им мир, найти форму воплощения для возникающих у него зрительных образов. Взаимоотношение этих двух сторон обеспечивает рождение непрерывно изменяющейся формы изображения, обусловленной содержанием, жизнью, питающей творчество художника.)Вне единства этих двух сторон не может быть совершенного

профессионального изображения, отражающего понимание мира людьми социалистического общества.

$$J = \frac{a(+1) + б(+0,5) + с(0,5) + д(1) + е(0)}{N}$$

где а (+1) π соответствует ответу «удовлетворены полностью»;

б (+0,5) π «скорее удовлетворены, чем не удовлетворены»;

с (-0,5) π «не знаю»;

д (-1) π «скорее не удовлетворены, чем удовлетворены»;

е (0) π «не удовлетворены»;

N- обозначает общее количество ответов.

При такой технике исчисления (+1) выражает максимум удовлетворенности, а (-1) π максимум неудовлетворенности.

Для проверки достоверности полученного результата нами были определены коэффициент удовлетворенности (Ку) и коэффициент

значимости (K_3). Коэффициент удовлетворенности вычислялся по формуле (с. 62-63)

$$K_y = \frac{n_1}{n_2},$$

где n_1 — число положительных ответов;

n_2 — число отрицательных ответов.

Коэффициент значимости определялся как частное от деления разности положительных и отрицательных ответов на количество опрошенных:

$$K_3 = \frac{n_1}{n_2}$$

где n_1 — число положительных ответов;

n_2 — число отрицательных ответов.

Наряду с единством содержания и формы — общим критерием, который был охарактеризован как основное условие грамотности в искусстве, — важна техника выполнения, характеризующая исполнительскую сторону произведения. Без овладения техническими средствами невозможно достижение мастерства и выразительности изображения как искусства, невозможно достижение грамотности изображения и в школьном рисунке.

В нашей стране успешно развивается реалистическое искусство, средствами которого может быть наиболее полно и многогранно выражено мировоззрение нашего общества, его достижения и идеалы (2, с.36).

В школе мы обучаем элементам реалистического искусства, основам грамотности изображения. Особенности отражения действительности в реалистическом рисунке, его разнообразие отвечают возможностям изобразительной деятельности детей разного возраста.

Как бы ни были просты задания, а следовательно, и рисунки, отражающие их, основным критерием правильности выполнения поставленной перед учащимися задачи будет единство содержания и формы изображения. Второй показатель — умение пользоваться материалами и инструментами для рисования (теми, с помощью которых детям было предложено решить учебную задачу). Это те же основные показатели,

которые определяют грамотность профессиональной работы в изобразительном искусстве.

Выполнение учебного рисунка зависит от поставленных перед учащимися задач. Форма отражения в нем действительности может быть различной. Она прежде всего обуславливается возрастными особенностями детей, творческим решением тех задач, которые им доступны.

Важный вопрос — определение места и значения отдельных видов рисования на разных этапах обучения. Рисование с натуры, на темы, декоративная работа прочно вошли в жизнь школы, в программы по изобразительному искусству и в методические пособия. Существует мнение, что одни виды рисования, к которым относят рисование на темы и декоративные композиции, призваны развивать творчество детей; другие виды служат задачам обучения грамотности и общему образованию школьников. В зависимости от того, какие задачи ставятся перед учебным предметом в целом, методисты увеличивают или уменьшают время на тот или другой вид работы. Но такое разделение творческих и учебных задач между разными видами работы неверно (33 с. 46).

Ответ на вопрос о роли отдельных видов рисования в учебном процессе, очевидно, надо искать в толковании особенностей творчества в учебной деятельности школьников на разных этапах их обучения в школе.

Творчество учащихся понимается как самостоятельное решение новых поставленных перед ними задач. К самостоятельности решения новой задачи, к открытиям, которые сделает для себя учащийся, его подводит учитель. В занятиях рисованием (их задача — восприятие и изображение школьником предметов и разнообразных явлений жизни) заложены все предпосылки для развития творчества. Проявление его может быть связано не только с решением сложной задачи изображения, как в тематической композиции, но и с простейшей односложной задачей, решаемой в наброске с натуры, по памяти или по представлению.

Достижение единства в обучении грамотности и развитии творческих способностей детей — основная трудность работы последнего десятилетия. Этим объясняется противоречивость исканий, горячность дискуссий о работе с детьми в школе на учительских конференциях.

Многие художники-педагоги отмечают, что возможности учащихся общеобразовательной школы часто недооцениваются; учащиеся могут овладевать более богатыми средствами пластического выражения образов действительности в рисунке; у них могут быть развиты более сложные умения и навыки, чем те, о которых говорится в программах 90-х годов. Иногда предлагают усилить учебную работу по перспективному изображению в начальных классах.

Наряду с этим, как уже отмечалось, последнее десятилетие характеризуется большим вниманием к задачам эстетического воспитания и развитию индивидуальности школьника, его творческих возможностей.

Острота этих вопросов — следствие того, что в программах и методических пособиях 2000 годов внимание было сосредоточено на строгом ограничении учебных задач вопросами построения рисунка, передачи пропорций и перспективы в предписанной последовательности, что и рассматривалось как грамотность изображения. Главной задачей такой работы с детьми было достижение определенного эталона изображения. Вся методика руководства порой сводилась к разработке последовательности изображения отдельных предметов, групп и других заданий, а рисование с натуры — к повторению учащимися преподнесенных им схем изображения. Эта учебная система, давая учащимся навыки по овладению схематическим изображением, подавляла развитие их индивидуальности, снижала непосредственность восприятия ими предметов действительности. Особенно ясно это видно в рисунках учащихся начальных классов. Но и в средней школе грамотность изображения понималась односторонне, главным образом как построение рисунка по законам линейной перспективы.

творческих задач, к работе над образом¹. В других случаях внимание к технике рисунка связано с развитием исходных технических умений в овладении элементами изображения (линией, пятном, штрихом и т. д.), а также зрительно-двигательных координаций, глазомера и других сенсорных качеств^{1 2}.

2.2. Педагогические условия развития творческого потенциала студентов дошкольного отделения педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности

Интересна работа учителей, в которой развитие технических умений с большим успехом проходит в едином, целостном процессе работы детей над образным отражением действительности.

Таких примеров можно было бы привести много. Остановимся на некоторых из них. Учителям начальных классов школы № 315 Москвы Л. Е. Гришиной и И. М. Витрик (за их работой мы наблюдали не один год) удалось достичь высоких результатов в развитии у учеников технических умений и навыков при выполнении рисунков с натуры, декоративных заданий, рисунков на темы. Этот успех обеспечивался четкостью учебных задач, конкретностью указаний, помогающих детям последовательно передавать зрительный образ. Иногда в процесс работы с натуры включались элементы тренировочного характера, подводившие детей к большей свободе изображения. Элемент в этом случае не оторванная, самостоятельно существующая единица, а часть целого. Тренировка подсказывалась задачей целостного изображения.

Особенно ясно обнаруживаются достижения в развитии технических умений и навыков при комплексном решении учебных задач у учителей рисования V—VI классов. В качестве примера можно было бы назвать имена учителей К. М. Мухина, Л. А. Корягиной (Москва, вторая половина 60-х

годов). Наблюдение за их работой также проводилось многие годы. Можно было бы назвать больше имен учителей и об их работе много рассказать. Такие преподаватели имеют свою ясно выраженную творческую индивидуальность. Это видно в их педагогических приемах, в выборе тех или иных видов работы из программы. У них разные вкусы: одни предпочитают строгость отработки графического изображения, другие ведут детей по линии живописной выразительности изображения. Но объединяет их целеустремленность работы с учащимися по овладению реалистическим изображением. В основе учебного процесса не повторение учащимися схематического изображения, а наблюдение ими действительности. Не равнодушное рассматривание ее, а развитие эмоционального, оценочного отношения к ней. Активное наблюдение действительности, пытливые изучение ее глазами художника, комы вещи раскрываются с совершенно новых сто-возможность достигнуть убедительного выразитель-ображения. Эти учителя не ставят перед детьми слунатурк. Они выбирают ее в строгом соответствии с учебной постановки. Воспитание вкуса, развитие цвета осуществляется при помощи продуманно побой натуры (с ясно выраженной целью изображения), а репродукций или слайдов образцов реалистического, близкого к теме задания.

Показаться, что в этом опыте нет ничего необычно, что это так и должно быть. И все же каждый новый шаг пути является творчеством учителя и детей. Нет и быть абсолютно одинаково проведенных занятий, может быть одинаковых детей. Каждый год подсказ этим учителям новые постановки, рождает новые ; Направление в преподавательской деятельности меняются частные решения общих задач; поэтому работы живет и развивается, он интересен учителю и учащимся.

Существен для системы обучения вопрос последуете перехода учащихся от легких заданий к труд коренной вопрос педагогики, он обсуждается Методических пособий с тех пор, как возникла необходим обучать детей рисованию.

Должно быть в поле зрения учителя, когда он работает .. т младшего возраста: элементы или целое, плоскости-объемно-пространственное изображение? В связи с Вопросами возникают и другие: нужно ли рисовать с «детьми младшего возраста или не нужно?

Особую остроту приобрел спор о плоскостном и объемно-пространственном изображении на первом этапе обучения рисованию в школе. Но суть вопроса не столько в плоских или объемных предметах, сколько в положении их перед рисующим. Всем известно, что куб мы можем увидеть так, что в рисунке достаточно будет передать одну или две грани, а тонкая (условно — плоская) тетрадь может оказаться перед ребенком в сложном ракурсе.

Опыт показывает, что дети младшего возраста стремятся выразить в рисунке объемно-пространственные отношения предметов доступными им средствами 1. Поэтому задерживать их на плоскостном изображении, очевидно, нецелесообразно. Объемно-пространственное изображение развивает у учащихся чувство формы и способствует осознанию ими богатства Изобразительных средств выражения в рисунке, их представ-неведом, а потребность выразить в рисунке представление о мире большая. Может возникнуть мысль, что дети удовлетворены тем, чем они владеют. Однако это далеко не так. Это видно из того, что сами дети в качестве лучшего обычно выбирают наиболее развитое изображение. Из опыта детских^ садов и начальных классов школ известно, что дети младшего возраста очень восприимчивы к обучению в рисовании. Они сравнительно легко овладевают элементарными умениями работы кистью и карандашом. У них очень быстро развивается; чувство ритма. Они могут достаточно сосредоточенно и целенаправленно наблюдать действительность, осмысленно воспринимать изображения, использовать в своей изобразительной деятельности чужой опыт. Все эти данные говорят об их готовности к систематической учебной работе по рисованию, в начальной школе.

В системе занятий рисованием уроки в начальных классах играют роль вступления в основной курс. Это очень важный этап, от которого зависит вся последующая работа по обучению рисованию в средней школе. Значение этого периода обусловлено тем, что в младшем возрасте изобразительная деятельность отвечает широким познавательным, творческим интересам детей. Она охватывает все наиболее существенные стороны интеллектуальной жизни ребенка. Главное же здесь разностороннее, целостное познание мира и овладение доступными для детей формами отражения их знаний и представлений о нем.

В этом возрасте в познании мира все более активную роль приобретает зрительное восприятие. Изображение на плоскости способствует его обогащению, углублению и обострению, а выделение, осознание средств изображения подводит ребенка к операциям, включающим такие знания, умения, навыки, которые являются основой любой деятельности. Очень важно понимание того, что строение предмета обусловлено его функциями, а пропорции определяют его красоту; чтобы убедительно изобразить стоящий предмет, надо передать равновесие его частей по отношению к точке опоры. Это означает умение видеть и передавать гармонию частей предмета в целом. Техническое совершенство изображения, его выразительность достигаются при помощи хорошо развитой зрительно-двигательной координации. Доступные и увлекательные для ребенка занятия вводят его в систему творческого высокоорганизованного труда, основывающегося не только на знаниях, но и на эмоциях, на тонких ощущениях меры.

В трех классах начальной школы дети овладевают некоторыми элементами грамотности. Это выражается в приобретении ими умения бегло читать, считать и грамотно писать. У учащихся накапливается широкий круг знаний и умений. Развитие последних связано с разнообразными операциями умственного труда, с развитием разнообразных технических умений. В рисовании усилия учащихся направляются на активное и целенаправленное восприятие и дознание действительности, на овладение техническими

умениями. Линией, штрихом, пятном, мазком и другими средствами они передают свои наблюдения, знания и представления о разнообразных предметах и явлениях действительности. На занятиях рисованием (как в чтении и письме) они овладевают элементами грамотности — правилами применения материалов и инструментов, методикой убедительного изображения предметов, приемами выражения образов фантазии в форме, свойственной их возрасту.

В содержание работы в начальной школе входят наблюдение действительности, выделение отдельных предметов из контекста окружения, сопоставление их с другими предметами, образование новых представлений, установление простейших связей с известными детям изображениями и, наконец, ознакомление с приемами рисования, обусловленными конкретными задачами и изобразительным материалом. Последовательность усложнения этих операций составляет сущность формирования умений и навыков реалистического изображения, является той базой, без которой обучение в подростковом возрасте крайне затруднительно.

Занятия рисованием в школе постепенно перестраивают процесс рисования, развивавшийся у многих детей произвольно: учащиеся начинают осознанно применять изобразительные средства — линию, пятно, цвет. Нацеленные на отражение разнообразного, близкого детям содержания эти средства постепенно обогащаются, приобретают все большую точность и выразительность.

Изобразительная деятельность школьников способствует одновременному развитию у них абстрактного мышления и конкретных, чувственных переживаний. В процессе рисования ребенок выделяет из целостного зрительного образа пропорции, цвет, силуэт, линию как общие и постоянные характеристики зрительно воспринимаемой им действительности и как координаты для сравнения конкретных предметов с их изображением.

Эмоциональное отношение детей к изображаемому явлению, сюжету или предмету повышает интенсивность образования ассоциаций, характеризующих связи: действительность, зрительный образ и изобразительные средства.

Но необходимо помнить, что выраженное на плоскости изображение вызывает у рисующего новые ассоциации с действительностью; складывающееся на листе изображение начинает влиять на ход выполнения задания, направлять его, дети младшего возраста могут уйти от первоначального замысла. Зрительные образы изображаемого у детей 7—10 лет еще очень подвижны, неустойчивы. В их творчестве преобладает импульсивность, в то время как у подростков волевое начало в выполнении замысла играет все более и более значительную роль. Но яркость, новизна, конкретность зрительных образов обеспечивает большую стойкость их и для детей младшего возраста.

У подростков, как и у младших школьников, очень велика потребность в целостном отражении мира. Повествовательность изображения характерна и для них. В то же время старые, знакомые формы изображения, которыми они пользовались раньше, их не удовлетворяют, а к более развитому изображению при существующем отношении к занятиям рисованием в школах они не подготовлены. К этому необходимо добавить, что у подростков теряются те предпосылки (активность непосредственных впечатлений, большая подвижность ассоциаций, Доверие к своим возможностям), которые помогают успешно развивать элементарные умения у детей в младшем возрасте. Более сложные требования к изображению, критическое отношение к своему рисунку порождают у подростка неуверенность в своих возможностях, инертность, а часто и полный отказ от работы. Вместе с тем неоднократно приходилось наблюдать, что правильно поданное учителем задание, своевременная помощь ученику, указавшая ему ход к убедительному изображению, в корне изменяла отношение подростка не только к выполняемому им заданию, но и к последующим.

Удовлетворению основной потребности подростков в рисовании помогает работа на темы большого общественного значения, событий современной жизни, истории, разнообразных явлений природы.

Рассмотрение явлений окружающей жизни под новым для учащихся углом, когда даже обыденное становится романтическим, помогает более острому и эмоциональному восприятию ее в целом, систематическому овладению более сложными средствами изображения.

В 1969 г. в школе № 698 Москвы учащиеся VI—VII классов заполняли анкету, которая подтвердила, что самые интересные для подростков задания, над которыми они работали наиболее собранно и ответственно,— это темы большого общественного значения, например «Праздничный салют», «Город будущего», образы народного фольклора, события истории¹. Из анкеты выяснилось, что увлекшие подростков задания запомнились им надолго. От учащихся требовалось ответить на вопрос, какие задания текущего года им понравились. Однако они дополняли свои ответы перечислением заданий прошлых лет, точно указывая время их выполнения. Все это говорит о сознательном отношении учащихся средней школы к занятиям, о стойкости их интересов и умении разобраться в своих эмоциях.

Предпочитая большие темы, сюжетность и повествовательность учащиеся способны решать и вспомогательные задачи, подводящие их к овладению изображением (зарисовки отдельных предметов, групп предметов, набросков пейзажа, фигуры человека — выполнение различных упражнений подсобного характера)*. Для подростков эти задания и упражнения приобретают смысл как звено в общей системе занятий, имеющих целью обучение реалистическому рисунку. Такое понимание подростками учебного предмета в целом и его специфических задач перестраивает их отношение к рисованию. В этом существенное различие изобразительной деятельности подростков и учащихся младшего возраста.

Рисование школьников начальных классов — форма активного, органического отражения знаний и представлений на плоскости. В процессе

обучения упорядочивается восприятие и изображение, освоение отдельных средств выражения.

Процесс рисования подростка — это овладение законами изображения, выработанными человечеством, овладение предшествующим опытом отражения знаний, представлений, чувств, овладение особой формой общения между людьми. В освоении подростком специфического языка изобразительного искусства школа опирается на внутреннюю потребность подростка, о которой говорилось выше. Таким образом, в изобразительной деятельности школьников, в переходе от младшего школьного возраста к среднему происходят большие изменения, хотя в том и другом возрасте основным содержанием остается действительность, ее изображение.

В начальных классах внимание учащихся главным образом сосредоточено на фактической конструкции, пропорциях, локальном цвете предметов. Дети воспринимают все это зрительно и передают так, как видят. Но в центре их внимания подлинность отношений в предмете, как таковом. Вместе с тем интерес ребенка к рисованию и многогранность учебного содержания заданий по рисованию позволяют вводить отдельные элементы иллюзорности изображения — передавать пространство, объемность предметов и в этих классах, например закрывание одного предмета другим, изображение боковых сторон, характеризующих трехмерность формы предметов и другие явления о предметах. В основе этого представления лежит динамика взаимосвязей предметов и среды, в которой они находятся.

Процесс изображения на плоскости расчленен, мы не в состоянии одновременно изобразить несколько предметов или все части предмета так, как мы это видим, он не фотографичен, не момента, его основа совершенно другая — временная.

Целостное изображение, относительно полно отражающее одновременно воспринимаемые нами фрагменты (картины мира), осуществляется по частям. Это составляет определенную сложность в овладении процессом рисования. Рисующий вычленяет для изображения

отдельные стороны зрительно воспринимаемого мира — абстрагирует их. Из сложного целого, например улицы с домами, деревьями и непрерывно передвигающимися по ней людьми, может быть выделен рисующим только контур построек и деревьев. Через отдельные частные элементы или явления он может показывать не только разные стороны действительности, но и общие, характерные особенности, передавать гармонию и красоту.

В этой двойственности существа процесса рисования заключаются очень большие возможности формирования мышления человека, так как эта специфика требует прежде всего развития аналитико-синтетического восприятия мира — основы творчества в любой деятельности человека.

Ребенок смотрит на проходящие поезда. По форме вагонов, цвету, деталям он отличает товарные поезда от пассажирских, дальние от пригородных. Накапливаемые представления группируются в его сознании для элементарного различения. Но стихийное восприятие содержит много пробелов в знаниях ребенка о мире. Рисунок, выполненный на основе такого восприятия, покажет, что оно бедно и неточно, ребенок не увидел особенности формы вагонов, характерное расположение деталей, особенности цвета и т. д.— все то, что дает ясное и конкретное отражение увиденного в рисунке.

Восприятие, направленное на решение задач изображения, заставляет ребенка видеть действительность острее, активнее сопоставлять, сравнивать между собой предметы, раскрывать новые, ранее не знакомые (не замеченные) у них стороны, давать им эстетическую оценку

Способность рисующего выделять в целостном зрительном образе отдельные стороны, обусловленная спецификой рисования, помогает не только обогащать, уточнять изображение на плоскости, но и дифференцировать его. Это выражается в том, что изображение может быть монохромным, ароматичным и цветным, линейным и силуэтным, объемным и плоскостным. линию, которую осуществляет рука.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию творческого потенциала студентов дошкольного отделения педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности

Передача линейного очертания формы предмета элементарная стадия выражения формы на плоскости; ее можно наблюдать в 'наскальных изображениях, в ранних дет-"ках рисунках. С него начинается всякое сложное изображение- Сказанное не означает, что этой первоначальной формой ограничивается развитие линейного изображения. Такое изображение в начальной своей форме очень скоро начинает не удовлетворять рисующего. Он стремится к более полному выражению формы на плоскости и переходит к силуэтному изображению. Задача выделения предмета из окружающего его пространства, стремление к передаче массы предмета как более достоверной и полной форме отражения представлений о предмете подводит учащегося к заполнению этой массы внутри контура. Эти основополагающие моменты восприятия действительности и удовлетворения потребности убедительного изображения ее диктуют и наиболее распространенные, обычно спонтанно возникающие средства изображения: линия (контурное очертание формы) и пятно (силуэтное заполнение формы цветом).

Однако основная трудность в рисовании — это изображение на плоскости листа объемных предметов в пространстве. Ребенок очень рано начинает ощущать объемность предметов и пространственные отношения в действительности. В классификации этих явлений, в их осмыслении участвует разнообразный опыт, прежде всего двигательно-осознательный и зрительный. Деятельность, связанная с рисованием, уже в дошкольном возрасте обостряет и углубляет зрительное восприятие,-способствует построению изображения на его основе. Такое рисование еще очень далеко от изображения по законам линейной перспективы, к которому подходят подростки в V—VI классах, но в основе его лежит активное зрительное

восприятие и овладение средствами иллюзорного прорыва плоскости, показа в изображении объема и пространства.

Этот сложнейший путь овладения изображением на плоскости связан с развитием восприятия и изображения, основанных на единстве абстрактного (отвлеченного мышления) и конкретного (чувственного восприятия действительности и изображения).

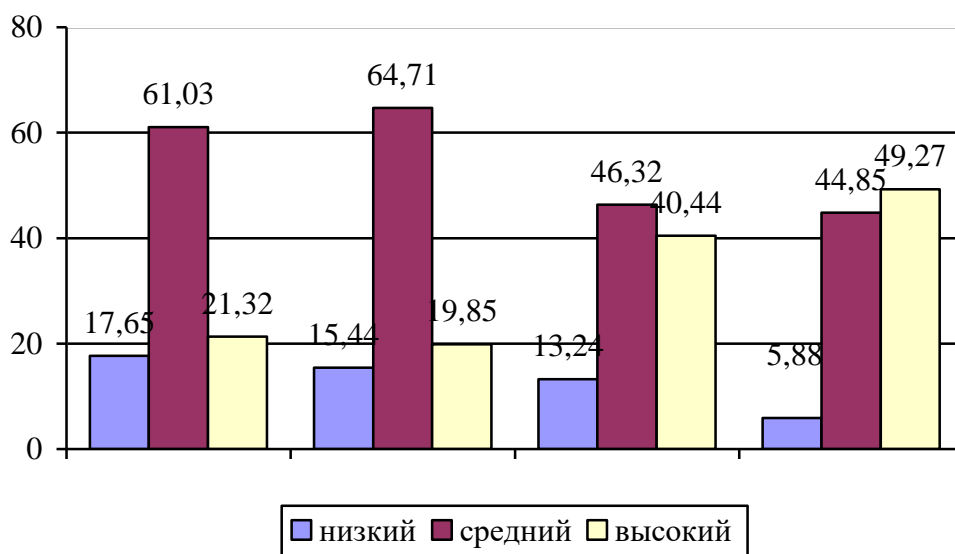


Рис. 3. Результативность развития творческого потенциала студентов экспериментальной группы по критериям и уровням на начало экспериментальной работы

Чем богаче и разнообразнее процесс накопления наблюдений, знаний, представлений, отражения на плоскости увиденного и осмысленного, чем богаче сопоставления разных изображений действительности, тем увереннее работает рисующий, тем достовернее результаты его работы.

Общеизвестно выражение «смотреть и видеть — далеко не одно и то же». В этом выражении заключен очень большой смысл, который имеет прямое отношение к формированию особых качеств восприятия человека в процессе рисования его углубления и обогащения. Этот процесс охватывает все стороны зрительного восприятия, необходимые человеку в познании действительности. Наряду с этим на плоскости можно передать самые причудливые, богатые образы зрительных представлений, фантазии. В изображении на плоскости можно передать не только предметы, но и

пространство, цвет, воздух, в движение, тончайшие нюансы душевных переживаний. Пожалуй, ни один другой вид изобразительного искусства не дает таких многогранных возможностей для выработки, с одной ! стороны, расчлененности видения, с другой — возможностей целостного охвата предметов и явлений. Эти возможности, этот диапазон упражнений в развитии восприятия и навыков изображения на занятиях рисованием обеспечивают универсальность его средств и определяют его ведущее значение в занятиях изобразительным искусством в школе.

К сожалению, среди многих работников народного образования все еще бытует точка зрения, что овладеть умениями и навыками в рисовании могут далеко не все дети, что для успешной работы в этой области необходимы специальные способности. Этим объясняется вывод дисциплины «изобразительное искусство» за черту обязательных предметов в аттестации учащихся, оканчивающих школу.

Результативность развития творческого потенциала студентов экспериментальной группы по критериям и уровням на конец экспериментальной работы

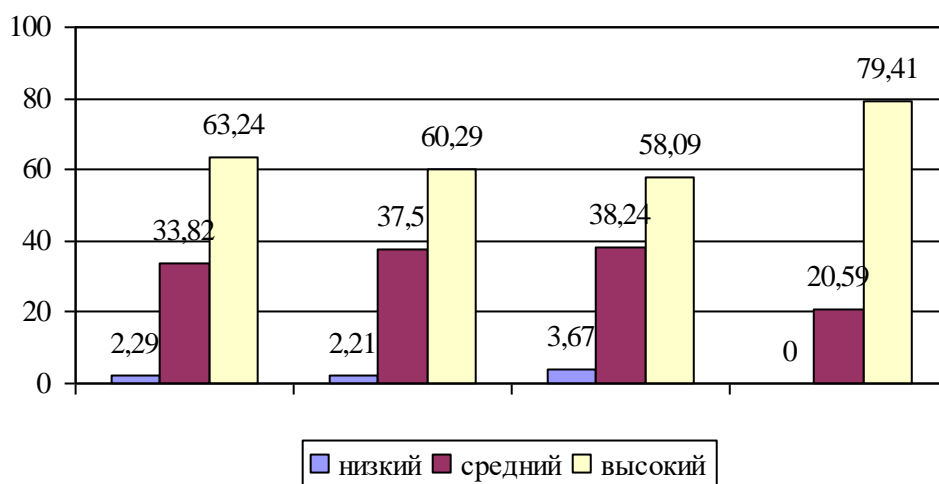


Рис. 4. Результативность развития творческого потенциала студентов экспериментальной группы по критериям и уровням на конец экспериментальной работы

Конечно, ребенок, имеющий большие задатки, необходимые для развития способностей в рисовании, овладевает этой деятельностью легче и быстрее. Но занятия рисованием в сравнении с другими школьными

дисциплинами не представляют исключения. Опыт работы в школе очень ясно говорит о том, что дети с разным успехом осваивают так называемые основные дисциплины (русский язык, математику, физику и др.). Каждый вид умственной и физической деятельности, опираясь на задатки, имеющиеся у ребенка, при правильной постановке учебной работы формирует и развивает специфические для данной деятельности способности. Существенным фактором является то, что способности человека, которые получают развитие на занятиях рисованием, в силу его специфики, о которой говорилось ранее, более универсальны, чем те, которые развиваются в процессе работы в других видах изобразительного искусства или даже и в занятиях при овладении другими учебными дисциплинами.

Чувство ритма, пропорций, цвета, зрительно-двигательные координации служат базой и, условно говоря, «задатками» для многообразной деятельности человека в различных сферах на протяжении всего курса. Постепенно у них появляется ощущение внутренней связи частей и невидимых! (только представляемых) вертикалей, например положение центра тяжести по отношению к точке опоры при рисовании фигуры человека, сложной конструкции — башни, технических сооружений и т. д.

а) средний показатель (C_p), который отражает количественную оценку роста уровня творческого потенциала студентов в процессе изобразительной деятельности в период обучения на дошкольном отделении педагогического колледжа, был вычислен по следующей формуле: $C_p = \frac{a + 2b + 3c}{100}$, где а, б, с - процентное соотношение студентов, находящихся на низком, среднем, высоком уровнях творческого потенциала;

б) абсолютный прирост показателя (G), который отражает разность начального и конечного значения исследуемого показателя: $G = \Pi(\text{кон}) -$

П(нач), где П(нач) - начальное значение показателя; П(кон) - конечное значение показателя;

в) показатель темпа роста (V) качества исследуемых критериев был вычислен по формуле: $V = \frac{Cp.(кон)}{Cp.(нач)}$, где Cp(нач)- начальное значение среднего показателя; Cp (кон) - конечное значение среднего показателя.

Динамика развития творческого потенциала студентов на начало и на конец опытно-экспериментальной работы отражена в табл. 12 и на рис. 5.

Динамика развития творческого потенциала студентов дошкольного отделения педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности

Уровни	На начало ОЭР		На конец ОЭР	
	Э группа		Э группа	
	кол-во	%	кол-во	%
Высокий	11	8,09	24	17,65
Средний	51	37,50	69	50,73
Низкий	74	54,41	43	31,62
Cp	2,09		2,53	
V			1,21	
к эфф	0,57 Неэффективная		0,83 Эффективная	

Динамика развития творческого потенциала студентов дошкольного отделения педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности

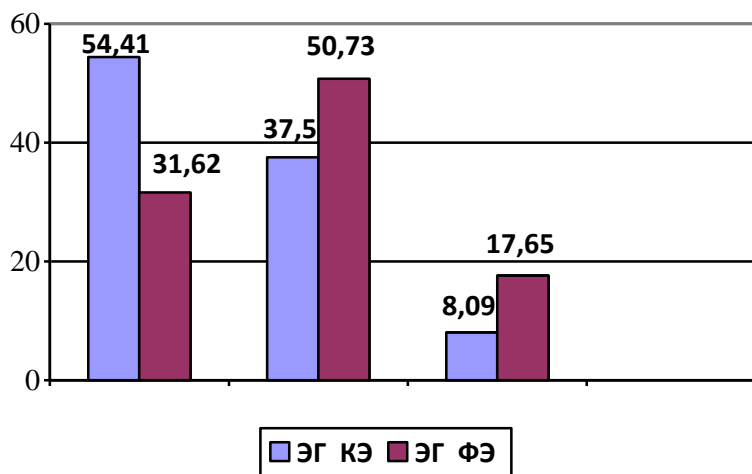


Рис. 5. Динамика развития творческого потенциала студентов дошкольного отделения педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности

В характеристике форм предметов и в выражении их пространственного положения на плоскости большая роль принадлежит также наклонным линиям. Проведенная или возникшая в представлении учащегося вертикаль или горизонталь являются важными ориентирами в определении направления наклонных.

Развитие чувства вертикального и горизонтального направлений в действительности и рисунке — необходимое условие! построения формы предмета на плоскости.

Наблюдая и рисуя облака, ребенок видит не только плавную кривизну их контура, но и подвижность, изменчивость их форм, в противовес устойчивости вертикалей и горизонталей дома и изгороди. В восприятии многообразия действительно в изображении ее и в дальнейшей работе учащиеся будут иметь дело с этими основными признаками формы предметов.

Но убедительное изображение характерных особенностей предметов, выразительность их контуров определяется и другой крайне важной задачей изображения, над которой учащиеся также работают с I по VI класс и далее, — это пропорции. В приведенном элементарном изобразительном мотиве заложена и эта задача. В действительности дом, забор, облака, кроме различных линейных очертаний, имеют различные пропорции. От того, как увидит и передаст их рисующий, зависит достоверность, убедительность и выразительность изображения этого пейзажа.

Умение передать взаимосвязь строения и пропорций характеризует основу грамотного изображения отдельных предметов и нескольких вместе.

В развитии восприятия пропорций и характерных особенностей форм предметов, умения передавать их в рисунке важно не только изображение предметов контрастных форм: прямоугольных и округлых, больших и маленьких, высоких и низких, но и соседство предметов, близких по форме, с более тонкими различиями. В умении видеть и передавать особенности предметов близкой формы заключается основа специфического, тонкого,

оценочного восприятия предметов действительности, воспитания чувства формы, необходимых учащимся для решения задач изобразительного искусства.

В программах и методиках, разработанных в последнее время и в более ранних, предусматриваются разные виды работы: рисование с натуры, рисование на темы и др. В них есть указание о том, что рисование с натуры является ведущим разным делом обучения, что в рисовании на темы — по наблюдению и представлению — учащиеся применяют умения, которые были выработаны при рисовании с натуры. В то же время в рисовании с натуры очень большое значение придается строгому подбору объектов изображения. Устанавливается последовательность усложнения объектов от простой формы к сложной (плоские предметы: флажок, тетрадь, листья деревьев и пр.). Эта система отбора очень ограничивает развитие умений и навыков, которые дети могли бы перенести в другие виды рисования. Вместе с тем опыт показывает, что сложность задачи изображения для ребенка младшего возраста определяется не столько формой предмета, сколько его пространственным положением перед рисующим и теми требованиями, которые предъявляются к изображению.

Круг изображаемых детьми предметов с самого начала должен быть широким — это действительность, в которой они живут: дом, школа, улица, город, природа, образы фантазии, в которых также отражаются наблюдения ребенком окружающей его жизни. Учитывая особенности изобразительной деятельности детей этого возраста, учителя ставят доступные им задачи: например, предметы прямолинейных очертаний — дом, стол и др.— дети изображают в фронтальном положении, а пространственные явления передают в рисунке путем закрывания ближними предметами дальних. Это первое и наиболее доступное зрительному восприятию и представлению ребенка пространственное явление.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предметы сложной формы, например технические сооружения, разные виды транспорта, животных, птиц, рыб, растений, посуду, дети передают в таких положениях, которые наиболее ясно выявляют их строение, особенности формы. Основная трактовка формы этих предметов остается схематической. Такое изображение постепенно наполняется конкретными, увиденными в жизни деталями, оно постепенно обогащается и уточняется. Систематическое, целенаправленное наблюдение детьми предметов, связанное с решением ими изобразительных задач, активизирует развитие у ребят зрительного восприятия уже в начальной школе. В средней школе это основа изображения, оно базируется на всестороннем активном изучении действительности, на более глубоком понимании учащимися сущности окружающих его предметов и явлений, более глубоком восприятии и понимании связей предметов между собой, условий изменяющейся среды. Только такое развитие процесса рисования может обеспечить разнообразие и богатство средств образного отражения действительности на плоскости, более полное выражение индивидуальной формы предметов, острую характеристику строения и пропорций предметов, более сложные пространственные связи между ними. Учитель должен также раскрыть ученикам такие закономерности в декоративно-прикладном искусстве, как ритм, симметрия, асимметрия, выделение центра. Это следует делать путем разъяснения этих понятий, показом этих проявлений в конкретных примерах произведений декоративно-прикладного искусства и в лучших работах по выполнению узоров школьниками.

Именно при раскрытии таких понятий, как ритм и симметрия, можно говорить с учениками о сущности композиции декоративно-прикладного искусства и, в частности, узора, о зависимости характера композиции от характера ритма, симметрии, асимметрии, выделения центра, о динамичности узора, которая зависит от степени передачи впечатления

движения, яркости, красоты сочетания цветов и в целом о выразительности композиции.

При построении композиции узора важное значение имеет также различная степень силуэтной изобразительных элементов (светлотная тональность) и характер цветового решения (в насыщенных, блеклых цветах, дополнительных или сближенных).

Объясняя сущность каждой темы, задания по декоративному рисованию, учитель должен всегда помнить, что для успешного выполнения школьниками композиций различных узоров необходимо систематически знакомить их с понятием «декоративно-прикладное искусство» и закреплять понимание ими этого понятия, используя для этого показы и анализ произведений этого вида изобразительного искусства, которые широко распространены в окружающей жизни (оформление одежды, мебели, посуды, украшения зданий). Учитель знакомит учеников и с тем, что народные промыслы — это местные отрасли художественного народного декоративно-прикладного искусства.

Наглядными пособиями на уроках декоративного рисования могут быть и различные схематические рисунки и таблицы, наборы открыток и плакатов по декоративно-прикладному искусству, а также лучшие работы школьников по декоративному рисованию. Хорошим средством наглядности являются также рисунки учителя на листах бумаги или мелом на классной доске, которые показывают порядок стилизации предметов растительного и животного мира, а также последовательность построения различных вариантов линейной композиции узора.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андреева, О.И. Мировая художественная культура : учеб. пособие / О.И. Андреева. – Ростов н / Д : Феникс, 2005. – 347, [1] с., [8] л. ил.
2. Андреева, О. Мировая художественная культура. Учебник. — Галерея«Юла», 2008. – 70 с.
3. Андреева, О. Русская культура. – 268 с. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [А.С. Роботов, Т.В. Леонтьева, И.Г. Шапошникова и др.] ; под ред. А.С. Роботовой. – 4-е изд., перераб. – М. : Академия, 2007. – 224 с.
4. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: хрестоматия: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. С. Мухина, А. А. Хвостова. – 7-е изд., перераб, и испр.- М.: Академия, 2008. – 24 с.
5. Блейк, В. Начинаем рисовать / Пер. в англ. А.Д. Швед; Худ. обл. М.В. Драко. – Мн. : Попурри, 2003. – 80 с. : ил.
6. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии : учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / М.Н. Гуслова. – М. : Академия, 2016/2010. – 288 с.
7. Дубровина, И. В. Психология: учебник для студ. сред. проф. заведений / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 464 с.
8. Бриджмен, Дж. Конструктивная анатомия: руководство по рисованию фигуры человека / Дж. Бриджмен. – М.: Эксмо, 2012. – 352 с.: ил.
9. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) : учебник для 10 класса : среднее общее образование / Л.Г. Емохонова. – М. : Академия, 2014. – 240 с. : ил., [32] с. цв. вкл. + CD-приложение к учеб.
10. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) : учебник для 11 класса : среднее общее образование / Л.Г.

Емохонова. – М. : Академия, 2014. – 240 с. : ил., [32] с. цв. вкл. + CD-приложение к учеб.

11. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова. – изд. 7-е, стер. – М.: Академия, 2010. – 544 с.: цв. ил.

12. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [Н.П. Бесчастнов и др.]. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 223 с., 32 с. ил. : ил.

13. Жабинский, В.И. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 256 с.: 16 с. цв. ил.

14. История мировой культуры (мировых цивилизаций). – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 544 с.

15. Кузнецов, А.Ю. Атлас анатомии человека для художников / А.Ю.

16. Кузнецов. – Ростов н/ Д: Феникс, 2002 . – 160 с.

17. Карнеги, Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей / Д. Карнеги.: Пер. с англ. / Общ. Ред. и предисл. Зинченко В.П. и Жукова Ю.М. – М. : Прогресс, 1989. – 720 с.

18. Ключева, Н.В. Учите детей общению. Характер, коммуникабельность : популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 240 с. : ил.

19. Кукушкин, В.С. Общие основы педагогики: Учебное пособие для студентов пед. вузов / / В.С. Кукушин. – М.: - Ростов н/Д: Издательский центр «МАРТ», 2006. – 224с.

20. Кукушин, В.С. Дидактика (теория обучения) : учеб. пособие / В.С. Кукушин. – М. : МарТ, Ростов н/Д : МарТ, 2003. – 368 с.

21. Костин, А.В. Культурология : учебник / А.В. Костина. – 5-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2010. – 336 с.

22. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учеб. / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2014. – 480 с.

23. Лобанов А.А. Основы профессионально – педагогического общения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004. – 192 с.

24. Педагогические технологии : учеб. пособие для студ. педагогических специальностей / Под общей редакцией В.С. Кукушина. – : ИКЦ «МарТ» : Ростов н/Д: МарТ, 2006. – 336 с.

25. Морева, Н.А. Педагогика среднего профессионального образования: учебник для студ. высш. учебных заведений : в 2 т. Т.1: Дидактика / Н.А. Морева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 432 с.

26. Морева, Н.А. Педагогика среднего профессионального образования: учебник для студ. высш. учебных заведений : в 2 т. Т.2: Теория воспитания / Н.А. Морева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 192 с.

27. Морева, Н.А. Педагогика среднего профессионального образования: Практикум: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Морева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 160 с.

28. Молодому педагогу : Методические рекомендации [Текст] / Е.Н. Левина, Л.Л. Максимова, Л.В. Трухачева, Н.В. Чепель ; под общ. Ред. Н.М. Овчинниковой, Л.Л. Максимовой. – Строитель : Яковлевская типография. – 2006. – 99 с.

29. Орлов, А.А. Агафонова, А.С. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. А.А. Орлова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 256 с.

30. Панфилова, А.П. Психология общения : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А.П. Панфилова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 368 с.

31. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка / Р.В. Паранюшкин. – 2-е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 186, [2] с. : ил.

32. Петровский, А. В. Психология: учебник для студентов высш. учеб. заведений / А.В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 512 с.

33. Педагогика : учеб. пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М. : Высшее образование, 2006. – 432 с.

34. Рэнкин, Д. Техника быстрых набросков / Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. – Мн. : Попурри, 2004. – 114 с. : ил.

35. Сенин, В. П. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет / В.П. Сенин; О.В. Коваль. – Белгород : Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 112 с. : ил.

36. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.1 / Н.М. Сокольникова. – Изд. 4-е. – М.: Академия, 2011. – 304 с.

37. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т. 2 / Н.М. Сокольникова. – Изд. 4-е. – М.: Академия, 2011. – 208 с.

38. Смирнова, Е. О. Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.О. Смирнова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 366 с.

39. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. вузов / А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 415 с.

40. Слостёнин, В.А. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – Изд. 4-е, стер. – М.: Академия, 2012. – 496 с.

41. Федоров, В.А. Педагогические технологии управления качеством профессионального образования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Федоров, Е.Д. Колегова. – : Академия, 2008. – 208 с.

42. Фокин, Ю.Г. Теория и технология обучения : деятельностный подход : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю. Г. Фокин. – М. : Академия, 2006. – 240 с.

43. Эрганова, Н.Е. Методика профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Е. Эрганова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 160 с.

44. Юхвидин, П.А. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. В лекциях, беседах, рассказах. – М. : Новая школа, 1996. – 288 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

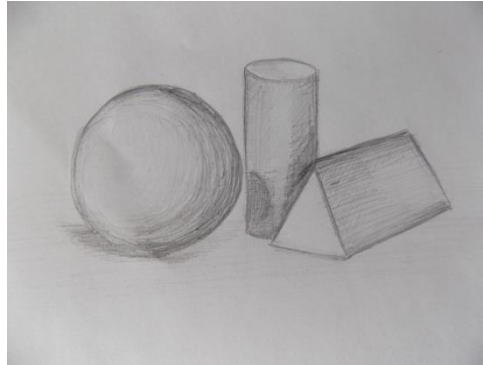


Рис. А

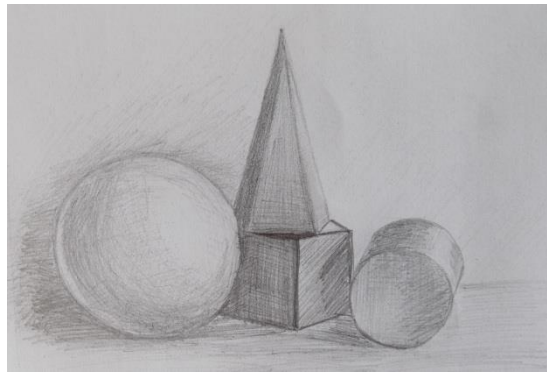


Рис. Б

Приложение 2



Рис А.



Рис Б.



Рис А.



Рис Б.



Рис.А



Рис. Б



Рис. А

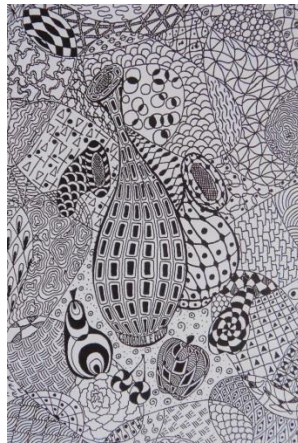


Рис. Б



Рис. А



Рис. Б



Рис.А



Рис. Б



Рис.А



Рис.Б



Рис.А



Рис.Б



Рис.А



Рис.Б



Рис.А



Рис.Б



Рис.А



Рис. Б