основе орнито-нимов): дис. ... канд. филол. наук. - Баку, 1985

Вальчук Ксения Андреевна,
магистрант кафедры иностранных языков,
педагогический институт НИУ «БелГУ»,
(Белгород, Россия)
Зимовец Наталья Викторовна,
доцент кафедры иностранных языков,
педагогический институт НИУ «БелГУ»,
к. фил. н., доцент; (Белгород, Россия)

К ВОПРОСУ ПОНИМАНИЯ ТЕРМИНА «КОНЦЕПТ» В ЛИНГВИСТИКЕ

Термин «концепт» широко применяется в различных научных дисциплинах, это приводит к его множественному пониманию. Часто «концепт» употребляется в качестве синонима «понятия», хотя термин «понятие» употребляется в логике и философии, а «концепт», являясь термином математической логики, закрепился не только в науке о культуре - культурологи, но и в лингвистике.

Следует отметить, что на современном этапе развития языкознания одним из актуальных вопросов лингвистики является исследование взаимосвязи языка и мышления. В связи с этим, большую популярность приобретает когнитологический подход, который наиболее тесно связан с теорией картины мира. В его основе лежит понимание того, что изучение языка невозможно без учета когнитивной деятельности, памяти, внимания, социального окружения и т.п. Картина мира выступает в роли своеобразной среды взаимодействия между человеком и происходящим вокруг него, которая меняясь, приводит к изменению языковой картины мира. Комплексный характер изучаемого явления обусловил развитие психолингвистических, лингвофилософских, лингвокультурологических исследований (Н.Д. Арутюнова, Н.Н. Болдырев, Е.М. Верещагин, А. Вежбицка, С.Г. Воркачев, В.З. Демьянков, В.И. Карасик, В.Г. Костомаров, Е.С. Кубрякова, Дж. Лакофф, Р. Лангакер, Д.С.Лихачев, В.А. Маслова, З.Д. Попова, Г.Г. Слышкин, Ю.С. Степанов, И.А. Стернин и другие).

Когнитивная лингвистика оперирует особыми по своей сути единицами - концептами. Исследователи-когнитологи полагают, что в каждом языке присутствует определенная система концептов, которая помогает носителям языка воспринимать, структурировать, интерпретировать и классифицировать получаемую посредством языка информацию. Концепты как ментальная категория отражают все многообразие человеческой деятельности и процесса познания, а также играют основную роль в процессе упорядочивания информации или ее категоризации.

В российской лингвистике термин «концепт» изучался многими исследователями, получив статус базовой терминологической единицы в конце 19-го века. Концепты рассматриваются с различных точек зрения, однако, особое внимание большинство лингвистов уделяют основным или базовым концептам, которые отражают культуру конкретного народа. Концептуальному анализу подвергаются основные социально-значимимые концепты, а концепт, таким образом, является оперативной единицей когнитивной лингвистики. Его сущность, структура и функционирование рассматриваются в работах Ю.Д. Апресяна, Н.Д. Арутюновой, А.П. Бабушкина, Н.Н. Болдырева, А. Вежбицкой, Е.С. Кубряковой, З.Д. Поповой, Ю.С. Степанова, И.А. Стернина, В.Н. Телии и др.). Поскольку понятие концепта является основополагающим в нашей работе, остановимся на подходах к его определению.

Впервые в области филологии термин концепт был употреблен С.А. Аскольдовым-Алексеевым в начале века. С.А. Аскольдов-Алексеев отметил, что в сознании человека концепт представляет собой «мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределённое множество предметов одного и того же рода» [2, С. 268]. Однако, по мнению автора, не следует считать, что «концепт всегда выступает в роли заместителя реальных предметов. Он может быть заместителем некоторых сторон предмета или реальных действий... Наконец, он может замещать разного рода хотя бы и весьма точные, но чисто мыслительные функции». То есть «мысленные образования» разных людей хоть и имеют совпадающий набор признаков, однако, не могут считаться абсолютно идентичными [2, С. 268-269].

Д.С. Лихачев, основатель одного из подходов к изучению концепта, отмечал, что «потенции концепта напрямую зависят от культурного опыта человека, а слово, значения и концепт существуют в человеческой «идеосфере» [4, С. 281].

Ю.С. Степанов в своей работе «Константы: словарь русской культуры» рассматривает концепт как «сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека». С другой стороны, «концепт - это то, посредством чего человек _ сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее» [6, С. 231]. Автор также отмечает, что концепт представляет собой явление того же порядка, что и понятие, однако не считает их идентичными: «термином концепт называют лишь содержание понятия; таким образом термин концепт становится синонимичным термину смысл ^ . В отличие от понятия, концепты не только мыслятся,
они переживаются. Они - предмет эмоций, симпатий и антипатий, а иногда и столкновений». Таким образом, концепт рассматривается как своеобразный синоним содержания понятия или его смысла, выполняющий роль посредника между человеком и культурой, как «основная ячейка культуры в ментальном мире человека» [6, С. 231].

Лингвокультурный концепт определяют как условную ментальную единицу, направленную на комплексное изучение языка, сознания и

культуры, то есть как «многомерную ментальную единицу с доминирующим ценностным элементом». Наиболее значимые для носителей языка ассоциации составляют ядро концепта, а менее значимые - его периферию. Однако разграничение ядра и периферии представляется довольно сложным, поскольку по мере удаления от ядра ассоциации ослабевают.

З.Д. Попова и И.А. Стернин определяют концепт как «комплексную ментальную единицу, которая в процессе мыслительной деятельности поворачивается разными сторонами, актуализируя в процессе мыслительной деятельности свои разные признаки и слои, при этом соответствующие признаки или слои концепта могут не иметь языкового обозначения в родном языке человека» [5, С. 38]. Авторы также рассматривают концепт как «дискретное ментальное образование, являющееся базовой единицей мыслительного кода человека, обладающее относительно упорядоченной внутренней структурой, представляющее собой результат познавательной (когнитивной) деятельности личности и общества и несущее комплексную, энциклопедическую информацию об отражаемом предмете или явлении, об интерпретации данной информации общественным сознанием и отношением общественного сознания к данному явлению или предмету» [5, С. 24]. По мнению ученых, невозможно дать полное описание концепта, поскольку это будет лишь часть концепта, так как ни один концепт не может быть отражен в речи полностью, «ни один исследователь, ни один лингвистический анализ не может обнаружить и зафиксировать абсолютно все средства языковой и речевой репрезентации концепта в языке, всегда что-нибудь остается незафиксированным и, соответственно, не уточненным» [5, С. 96-97].

Согласно мнению Н.Ф. Алефиренко, концепт - это «энграмма мысленно сформулированного образного содержания, коллективный архетип культуры», который служит «оперативной единицей мышления». Ученый полагает, что «все развитие человеческого мышления _ следует подразделить на два периода: первый охватывает мышление от первых его проявлений до возникновения концептов обыденного сознания (или обыденных понятий), второй - этап формирования научных знаний путем перерождения концептов в научные понятия» [1, С. 5].

Концепт в лингвистике является термином, служащим объяснением единиц ментальных или психических ресурсов сознания человека и той информационной структуры, которая отражает его знание и опыт; оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике, как некие «кванты знания».

С.Г. Воркачев исследует концепты с точки зрения определения понятий значения (под которым понимается предмет (денотат), носящий это имя) и смысла (который понимается как информация, относящая имя к данному предмету). Ученый считает, что «концепт _ - это, прежде всего, вербализованный культурный смысл^» [3, С. 76].

Несмотря на разнообразие существующих определений концепта, можно выделить в них общую черту: в них всегда подчеркивается актуальная

для сбёремеййбй лййгййстййж идея комплексйбго йзученйя языкар сйзйййя и культуры»

Язык, являясь одним из способов формирования концептов в сознании человека, становится важнейшим инструментом концептуализации знаний как способов осмысления окружающего мира и формирования знаний о мире в виде вербализованных концептов или посредством операций с уже готовыми знаками языка.

Необходимо отметить,' что понятие концепта является достаточно раз работанным в российской культурологии и лингвистике,; однако в разных направлениях этот термин приобретает различное наполнение и содержание»

Список использованных источников:

1. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2009. 416 с.

2. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. / Под ред. проф. В.П. Нерознака. М.: Academia, 1997. С. 267-279.

3. Воркачев С.Г. Лингвоконцептология и межкультурная коммуникация: истоки и цели // Филологические науки. Москва: МГУ, 2005. №4. С.76-82.

4. Лихачёв Д.С. Концептосфера русского языка// Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. М.: Acadimia, 1997. С. 280-287.

5. Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. Воронеж: Истоки, 2001. 191 с.

6. Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры. М.: Акад. проект, 2001. 989 с.

Вальчук Ксения Андреевна,
магистрант кафедры иностранных языков,
педагогический институт НИУ «БелГУ»,
(Белгород, Россия)
Зимовец Наталья Викторовна,
доцент кафедры иностранных языков,
педагогический институт НИУ «БелГУ»,
к. фил. н., доцент; (Белгород, Россия)

О СТРУКТУРЕ КОНЦЕПТА И ПРОБЛЕМЕ ЕГО ВЕРБАЛИЗАЦИИ

Как показывают многочисленные исследования, концепт выступает семантически глубже, богаче понятия. Концепт приближен к ментальному миру человека, следовательно, к культуре и истории, поэтому имеет специфический характер. «Концепты представляют собой коллективное